

Період: 2018 – 2022

Науменко Марія Олександрівна – 1, 4, 12, 14, 19

1

1. Регуліч І.В., Науменко М.О. Методики П. Муравського й А. Авдієвського у практиці української диригентсько-хорової педагогіки та виконавства. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич, 2022. Вип. 54.

2. Регуліч І.В., Науменко М.О. Психологічні бар'єри та шляхи їх подолання у процесі диригентської та вокально-хорової підготовки здобувачів вищої освіти. *Академічні студії*. Серія: Педагогіка. Видавничий дім «Гельветика». Том 1, № 4. 2021. С. 158-163.

3. Науменко М. О. Коляда Ю. А. Науковий контекст осмислення хорового мистецтва ХХІ століття на прикладі новітніх методичних досліджень. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка*. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика»; 2020. Вип. 31. С. 180-184.

4. Науменко М. О., Панасюк К. А. Історія сучасної диригентської манери. *Інноваційна педагогіка*. Одеса. 2019. Вип. 10. С. 149–152 (Index Copernicus, Google Scholar)

5. Науменко М. О., Панасюк К. А. Роль диригента в формуванні цілісного сприйняття музики. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. Запоріжжя. 2018. Вип. 60. Т. 1. С. 135–138. (Google Scholar)

4

1. Кухарик Г.М. Науменко М.О. Виразність диригентського жесту: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів / Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, 2020. 33 с

2. Хорові твори а саррелла. Ренесанс. Бароко: навчально-методичний посібник / упоряд. І. В. Регуліч, М. О. Науменко, Г. М. Кухарик. Ч. 1. Луцьк: Терен, 2019. 50 с.

3. Виховання диригента хору: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів / Г. М. Кухарик, М. О. Науменко. Луцьк: Луцький педагогічний коледж, 2019. 26 с.

12

1. Комарук З. В., Науменко М. О. Формування вокально-хорової майстерності здобувачів вищої освіти. *Scientific progress: innovations, achievements and prospects: I Міжнародна науково-практична дистанційна конференція (9-11 жовтня 2022)*. Мюнхен, Німеччина, 2022.

2. Регуліч І. В., Науменко М. О., Комарук З. В. Епіко-драматичний тип симфонізму у творчості Бориса Лятошинського. *Modern directions of scientific research development: Proceedings of the 5th International scientific and practical conference*. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2021. Pp. 648–653.

3. Регуліч І. В. Науменко М.О. Особливості формотворення драматургії хорового твору «Тече вода в синє море» Бориса Лятошинського. *International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects» : conference proceedings, November 27-28, 2020. Venice : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. P.235-239.*

4. Науменко М. О., Панасюк К. А. Педагогічна спрямованість диригентсько-хорових дисциплін. *Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу*. Луцьк. 2019. С. 89–96

5. Науменко М. О. Панасюк К.А. Стилїстика хорової творчості Лесі Дичко. *Perspective of science an deducation: International you the conference (10 June 2018)*. Slovo\WORD, New York, USA. 2018. С. 3–8.

14

1. XIX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (м. Ніжин 23-24 квітня 2021р.) Веремчук Ярослава 31-муз. Срібний диплом

2. Федорчук Ангеліна 3 муз., 025 Музичне мистецтво ОКР молодший спеціаліст, XII Міжнародний конкурс «Сузір'я Україна-Європа», Київ-Лондон, 23 червня 2021 року, I місце.

3. Федорчук Ангеліна 4 ММ, 025 Музичне мистецтво ОКР молодший спеціаліст. IX Міжнародний конкурс «Сила Музики», другий тур, Київ, 5 листопада 2021, I місце.

4. Федорчук Ангеліна 4ММ 025 Музичне мистецтво ОКР молодший спеціаліст. Міжнародний музичний конкурс "Алея Зірок України", сезон 13, другий тур, Київ, 30 червня 2022, I місце.

19

Товариство польської культури ім. Т. Костюшка (з 2016)