

Період: 2018 – 2022

Новакович Мирослава Олександрівна – 1, 3, 5, 13

1

1. Міжслов'янські культурні контакти як складова богослужбових реформ греко-католицької церкви Галичини у першій половині XIX ст. *Slavica Slovaca* 2/2020.S.277-286 (Scopus).

2. Польские образы Бориса Лятошинского. *ARSINTERCULTURAS*, 9, 2020. С.49-62,

3. Українська знаковість творчості Бориса Лятошинського. *Науковий збірник Музичний універсум*. Львів, 2020. С. 270-284.

4. Модерні горизонти музичного світу Бориса Лятошинського. *Українська музика : науковий часопис засн. ЛНМА ім. М. В. Лисенка*. Львів, 2020. Ч. 1 (35). С. 65 –74.

5. Novakovych M. Universality of Dmytro Bortnianskyi creative personality in national music culture. Стаття в колективній монографії : *Homo Universalis of Galician Musical Culture*. Lviv, 2020. P. 25-43.

6. Novakovych M., Katrych O., Chacinski J. The role of music culture in the processes of the Ukrainian nation formation in Galicia (the second half of the XIXth – the beginning of the XXth century). *Східноєвропейський історичний вісник* / [головний редактор В. Ільницький]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Випуск 19, С. 66-76.

3

«Галицька музика габсбурзької доби: у пошуках української ідентичності». Львів: Видавець Т.Тетюк, 2019. 376 с.

5

Захищена докторська дисертація «Галицька музика габсбурзької доби в контексті явища нац. ідентичності...» 23 вересня 2020 р. Одеська національна музична академія.

13

Лекції з історії музики польською мовою студентам академії Поморської академії в Слупську. Польща, 2018 р.