

Період: 2018 – 2022

Охманюк Віталій Федорович – 1, 3, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20

1

1. Охманюк В. Становлення київської академічної баянної школи: 50-80-ті роки ХХ століття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ, 2018. Вип. 3. С. 331 – 335. (**Web of Science**).

2. Аранжування В. Охманюка Вокально-хореографічна композиція «Волинь».: зб. муз. творів СНУ ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2020. – 21 с.

3. Охманюк В. Особливості інтерпретації барокової музики у баянному виконавстві. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. Київ, 2020. Вип. 3. С. 208–213.

4. Коменда О., Охманюк В. Бела Барток в світлі теорії універсальної творчої особистості. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2020. Вип. 29. Т. 5. С. 244 – 251.

5. Коменда О., Охманюк В. Хмілевська І. Взаємодія різних видів мистецтва в освітньому процесі сучасного мистецького коледжу. *Музичне мистецтво і культура: науквісник*. Одеса, 2020. Вип. 31 кн. 2. С. 317 – 340.

6. Коменда О., Охманюк В. Хмілевська І. Взаємодія різних видів мистецтва в освітньому процесі сучасного мистецького коледжу. *Музичне мистецтво і культура: науквісник*. Одеса, 2020. Вип. 31 кн. 2. С. 317 – 340.

7. Охманюк В., Коменда О. Особливості інтерпретації циклу творів Й. С. Баха «Добре темперований клавир» у баянному виконавстві. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2020. Вип. 28. Т. 4. С. 319 – 323.

8. Охманюк В., Коменда О. Особливості інтерпретацій прелюдії і фуґи d-moll №6 з ДТК (2 том) Й. С. Баха сучасними баяністами. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2020. Вип. 30. Т. 4. С. 321 – 326.

3

Охманюк В. Оркестровий клас: навч.-метод. посіб.: Ч.1 – Вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 193 с.

8

1. Член редакційної колегії наукового видання «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти»

2. Науковий керівник аспірантів: Лю Шаньнянь і Чжан Лі (Китай) спеціальності 034 Культурологія

9

Член Галузевої експертної ради галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (Договір № ГЕР – 19-0006 від 21 жовтня 2019)

10

1. Керівник та учасник україно-польських освітніх проектів «Dumkanadwaserсе», «Українська пісня крізь віки» викладачів та студентів СНУ ім. Лесі Українки та Інституту музики Поморської академії м. Слупськ Польща. 27.05 2016. Zapoznał się z pracą dydaktyczno-naukową Instytutu Muzyki w zakresie kierunków kształcenia „Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej”. 6 h. Przeprowadził kwerendę biblioteczną

wzakresieliteraturynaukowejimuzycznejdotyczącezagadnień
przygotowywanejprzesiebiedysertacji. 6 h

2. XXII Міжнародний фестиваль фольклору в місті Карловац (Хорватія). 30.06 - 06.07.2019 р.;

3. Міжнародний фестиваль в Кастігліоне дел Лярго (Італія) 2018;

4. 17 MFF Eurofolk Zamość - Msza Eurofolkowa - UKRAINA в Ольштині (Польща) 12-13 травня 2018 р.;

5. 53e FESTIVAL International de FOLKLORE de Chateau-Gombert (Marseille, France) 2-12 липня 2017 року.

Участь у міжнародних освітніх та наукових проектах в рамках підвищення кваліфікації у Венеціанському університеті Ка'фоскарі (Італія) з 01.02.2021 року по 01.08.2021 року.

12

1. Охманюк В. Ф. Особливості інтерпретації творів Й.С.Баха у баянному виконавстві. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: Програма VI Всеукраїнської науково-практичної конференції: м. Луцьк 24 березня 2021 року.

2. Охманюк В. Ф. Формування та розвиток українського баянного мистецтва у другій половині ХХ ст. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: Програма V Всеукраїнської науково-практичної конференції: м. Луцьк 29 травня 2020 року.

3. Охманюк В. Ф. Особливості виконання баянних творів Анатолія Гайденка. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: Програма IV Всеукраїнської науково-практичної конференції: м. Луцьк 12 квітня 2019 року.

4. Охманюк В. Ф. Особливості інтерпретації музики бароко у баянному мистецтві. *Європейський культурний простір і українські перспективи*: Програма XV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Рівне 14-15 листопада 2019 р.).

5. Охманюк В. Ф. Творчість Анатолія Гайденка в сучасному баянному виконавстві. *«Культурні домінанти в реаліях ХХІ століття»*: Програма XIV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Рівне 15-16 листопада 2018 р.).

14

1. Д. Лучинець – лауреат (II премія) VIII Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitsazacomusik - 2016» (кл. Викл. В. Охманюка) – 2016 р.;

2. Д. Лучинець – лауреат (III премія) I-го відкритого Всеукраїнського конкурсу баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі» - 2016 р.;

3. К. П'явка III місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (протокол № 5 засідання кафедри музично-практичної підготовки 30. 11. 2017 р.);

4. Член оргкомітету Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaczacomusik» м. Луцьк (з 2010 року дотепер);

5. Член журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський едельвейс» м. Ужгород (з 2018 року дотепер);

6. Д. Лучинець – Володар ГРАН-ПРІ XV Міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв «Закарпатський Едельвейс 2018» м. Ужгород - (26.04-29.04.2018 р.);

7. М. Прокопчук – Володар ГРАН-ПРІ XV Міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв «Закарпатський Едельвейс 2020» м. Ужгород - (30.04-02.05.2020 р.);

8. Інструментальний дует у складі Д. Сацюк та М. Прокопчука (I премія) XV Міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв «Закарпатський Едельвейс 2020» м. Ужгород - (30.04-02.05.2020 р.);

9. М. Прокопчук – 1 місце II Міжнародному фестивалі-конкурсі «Сузір'я талантів» (22-23 січня 2021 року м. Одеса);
10. М. Прокопчук – 1 місце Міжнародному фестивалі-конкурсі «Підкори сцену» (м. Київ-2021 року);
11. М. Прокопчук – 1 місце Міжнародному фестивалі-конкурсі «Зоряна брама» (26 березня 2021 року м. Київ);
12. Член оргкомітету XII Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic - 2021» Луцьк, 24-26 березня (2021 р.);
13. Член журі Міжнародного дитячого конкурсу мистецтв «Балтійські зорі» 2021»;
14. М. Прокопчук – 1 місце на Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «NewfestivalofArts» (Київ - 2021)

19

1. Голова Правління Громадської організації «Європейський креативний простір» (протокол №1 від 30.08.2019 року)
2. Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». Посвідчення №6198 від 24 жовтня 2019 року;
Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Посвідчення №2763 від 28 листопада 2019 року.

20

1. З 2005 року дотепер - Художній керівник народного оркестру народних інструментів «Волинянка» КЗ Палацу культури міста Луцька;
2. З 1999 по 2021 рр. – артист Заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Колос»;
3. З 2000 року дотепер – керівник народного оркестру народних інструментів «Розмай» ВНУ імені Лесі Українки.