

Період: 2017 – 2021

Регуліч Ірина Вікторівна – 1, 4, 12, 14, 19

1

1. Регуліч І. В., Степанюк А. В. Корекція диригентського жесту в реаліях хорового виконання як комунікативний процес. *Нова педагогічна думка: наук. журнал*. Рівне. 2018. № 4(96). С. 169-171.

2. Регуліч І. В., Степанюк А. В. Філософське осмислення музики як необхідна умова формування творчої особистості. *Інноваційна педагогіка: наук. журнал*. Одеса. 2018. №8. Т. 1. С. 114-118.

3. Регуліч І.В., Науменко М.О. Психологічні бар'єри та шляхи їх подолання у процесі диригентської та вокально-хорової підготовки здобувачів вищої освіти. *Академічні студії. Серія: Педагогіка*. Видавничий дім «Гельветика». Том 1, № 4. 2021. С. 158-163.

4. Hysa, O. A., Stepaniuk, I. V., Vanuha, L. S., Zhorniak, B. Y., Rehulich, I. V. (2021). Jagiellonianism in Poland and Ukraine as a factor of university education and a cultural and historical phenomenon. *Linguistics and Culture Review*, 5(S2), 68-79. [https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1331\(Scopus\)](https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1331(Scopus))

5. Регуліч І.В., Науменко М.О. Методики П. Муравського й А. Авдієвського у практиці української диригентсько-хорової педагогіки та виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2022. Вип. 54. С. 77-81.

4

1. Колоквіум з дисципліни Хорове диригування: завдання для самостійної роботи студентів / упоряд. І. В. Регуліч, В. А. Шкоба, Ю. Л. Масленнікова. Луцьк : Терен. 2018. 28 с.

2. Хорові твори а cappella. Ренесанс. Бароко: навчально-методичний посібник / упоряд. І. В. Регуліч, М. О. Науменко, Г. М. Кухарик. Ч. 1. Луцьк : Терен, 2019. 50 с.

3. Диригентсько-хорова діяльність українських композиторів: крізь призму становлення української державності : збірник матеріалів II мистецтвознавчого онлайн-пленеру. (Луцьк, 27 квітня 2020 р.) / упоряд. І. В. Регуліч. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2020. 64 с.

4. Мистецька парадигма: сучасний погляд : збірник матеріалів III Всеукраїнського мистецтвознавчого онлайн-пленеру (Луцьк, 23 квітня 2021 року) / упоряд. І. Регуліч, Б. Жорняк. Луцьк : ПП Іванюк В. П., 2021. 204 с.

12

1. Регуліч І. В., Науменко М. О., Комарук З. В. Епіко-драматичний тип симфонізму у творчості Бориса Лятошинського. *Modern directions of scientific research development. Proceedings of the 5th International scientific and practical conference*. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2021. Pp. 648–653.

2. Регуліч І. В., Комарук З. В. Особливості використання коуч-технології у вокально-хоровій діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Академічні студії*. Вип. 1. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С.74-79.

3. Регуліч І. В., Науменко М.О. Особливості формотворення драматургії хорового твору «Тече вода в синє море» Бориса Лятошинського. *Культурологія та мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку*: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Венеція, Італія, 27-28 листопада 2020 р.). Венеція : Венеціанський університет Ка'Фоскарі, 2020. С. 235-239.

4. Zarytska A., Zhorniak B., Rehulich I. Scientific-methodical system for the professional qualities formation of music teachers in pedagogical college. *Sustainable*

development under the conditions of European integration: collective monograph. Part II. Ljubljana, Slovenia: Ljubljana School of Business, 2019. P. 97-108.

5. Zhornyak B. E. Rehulich I. V. Methodological bases for the formation of professional qualities of the future music teacher in pedagogical college. *Pedagogical and psychological sciences: development prospects in countries of Europe at the beginning of the third millennium: Collective monograph. Volume 1.* Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", Stolowa Wola, Poland, 2018. P. 162-179.

6. Регуліч І. В. Методи навчання хорового диригування в умовах інноваційного розвитку освіти. *Наука, освіта, суспільство: інструменти і механізми сучасного інноваційного розвитку: Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції* (Київ, 30-31 березня 2018 року). Київ : ГО «Інститут інноваційної освіти», 2018. С. 59-61.

7. Регуліч І. В. Емоційно-вольова виразність жесту у процесі диригентсько-хорової підготовки. *Перспективні напрями розвитку науки та техніки : зб. матеріалів XVIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Perspective directions for science and technology»* (Вінниця, 23 березня 2018 року). Вінниця, 2018. Ч. 3. С. 47-51.

8. Регуліч І.В. Використання інноваційних технологій у процесі диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики. *Використання інноваційних технологій на заняттях фахових музичних дисциплін: Матеріали міжвузівського науково-практичного семінару* (Броди, 11 грудня, 2017 року). Броди, 2017. С. 32-36.

9. Регуліч І.В. Нотна колекція отця Володимира Ганжука як зразок канону церковних піснеспівів богослужбової практики православної церкви в Україні. *Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика : зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції* (Луцьк, 16 травня 2017 року). Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2017. С. 271-274.

14

Керівництво студентами, які стали лауреатами Міжнародних, Всеукраїнських конкурсів, фестивалів:

1. Тимиргалієва Юлія, студентка 41 муз., спеціальності 025 Музичне мистецтво, V благодійний Всеукраїнський фестиваль-конкурс вокально-хорового мистецтва ім. Валерія Ярецького «Подільська ліра», Хмельницький, 5-6 грудня 2020, номінація «Хорове диригування» юнацька вікова категорія – *диплом II ступеня*.

2. Кушнір Ольга, студентка 3 муз., спеціальності 025 Музичне мистецтво, V благодійний Всеукраїнський фестиваль-конкурс вокально-хорового мистецтва ім. Валерія Ярецького «Подільська ліра», Хмельницький, 5-6 грудня 2020, номінація «Хорове диригування» старша вікова категорія – *диплом II ступеня*.

3. Тимиргалієва Юлія, студентка 41 муз., спеціальності 025 Музичне мистецтво, Міжнародний конкурс «SA Bravo», Туреччина, 27 лютого – 12 березня 2021, номінація «Диригування» юнацька вікова категорія – *диплом II ступеня*.

19

1. Товариство польської культури ім. Т. Костюшка, хор «Волинь» (з 2010)

2. ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» (Членський квиток № ES0222, з 01.09.2022)