

Період: 2018 – 2022

Степанюк Ігор Віталійович – 1, 12, 19, 20

1

1. Степанюк І. В. Народні танці Волині і Волинського Полісся у фольклорно-етнографічних дослідженнях Миколи Полятикіна. *Українська культура. Минуле. Сучасне. Шляхи розвитку*. Науковий збірник Рівненського державного гуманітарного університету. 2018. Вип. С. 107-113.

2. Степанюк І. В., Дудай М. І. Зародження і становлення першого народного хору Волині крізь призму життєвого і творчого шляху Олександра Самохваленка. *Українська культура. Минуле. Сучасне. Шляхи розвитку*. Науковий збірник Рівненського державного гуманітарного університету. 2020. Вип. 32. С. 199-204.

3. Степанюк І. В. Виховання школярів у позашкільних освітніх закладах засобами хореографічного мистецтва (на прикладі Палацу учнівської молоді міста Луцька). *Інноваційна педагогіка*. Науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій. 2020. Вип. 21 Т. 2. С. 223-227.

4. Степанюк І. Творча діяльність Волинського державного академічного народного хору (кінець ХХ- початок ХХІ ст.). *Актуальні питання гуманітарних наук*. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2020. Вип. 28. С. 185-192.

5. Степанюк І. Внесок А. Пашкевича у розвиток державного Волинського народного хору у 1978-1989 рр.. *Мистецтвознавчі записки*. Збірник наукових праць Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2021. Вип. 39. С. 135-140.

6. Hysa, O. A., Stepaniuk, I. V., Vaniuha, L. S., Zhorniak, B. Y., & Rehulich, I. V. (2021). Jagiellonianism in Poland and Ukraine as a factor of university education and a cultural and historical phenomenon. *Linguistics and Culture Review*, 5 (S2), 68-79.

12

1. Степанюк І. В. Початкова хореографічна освіта Волині як джерело розвитку професійного хореографічного мистецтва. *Освітні горизонти*. Інформаційно-методичний вісник управління освіти Луцької міської ради. (Луцьк, 2018 р.). С. 577-583.

2. Ткачук С. М., Степанюк І. В., Мельничук О. М. «Нема поганой погоди у природи». *Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів*. Вип.11. Луцьк. 2019. С. 86-91.

3. Степанюк І. В. Жанрова різноманітність народного танцю як засіб розвитку творчого потенціалу майбутнього керівника дитячого хореографічного колективу. *Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу*. Вип.12. Луцьк. 2019. С. 140-147.

4. Степанюк І. В., Ткачук С. М., Мельничук О. В. Година спілкування: «Нема поганой погоди у природи». Використання педагогічних ідей В. О. Сухомлинського при організації виховної роботи зі студентами. *Методичні рекомендації на допомогу куратору групи*. Луцьк. 2019. С. 54-59.

5. Степанюк І. В. Презентації: «Основи народного танцю» та «Основи класичного танцю». Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі: матеріали VIII Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (Луцьк, 4 квітня 2020 р.), Луцьк 2020. С. 70-78.

6. Степанюк І. В. Роль народної хореографії у збереженні української традиційної культури серед молодших школярів. *Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика»* (Луцьк, 20 травня 2020 р.). Луцьк, 2020. С. 269-271.

7. Степанюк І. В. Особливості діяльності концертмейстера-баяніста (акордеоніста) на занятті в ансамблі народного танцю. *Освітні горизонти*. Інформаційно-методичний вісник управління освіти Луцької міської ради. (Луцьк, 2021 р.). С. 600-603.

8. Степанюк І. В. Виховання школярів у позашкільних освітніх закладах засобами хореографічного мистецтва (на прикладі ПУМ міста Луцька). *Освітні горизонти*. Інформаційно-методичний вісник управління освіти Луцької міської ради. Луцьк, 2020. С. 656-659.

9. Степанюк І. В. Початкова хореографічна освіта Волині як джерело розвитку професійного хореографічного мистецтва. *Мистецька парадигма: сучасний погляд*: матеріали III Всеукраїнського мистецтвознавчого пленеру (Луцьк, 23 квітня 2021 р.). Луцьк, 2021. С. 25-31.

10. Степанюк І. В. Тенденції та перспективи розвитку народного хореографічного мистецтва України. *Академічна культура дослідника в освітньому просторі: європейський та національний досвід*: IV Міжнародна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених (Суми, 14-15 травня 2021 року). С. 99-105.

19

1. Заступник голови Волинського обласного творчого осередку Національної хореографічної спілки України.

2. Голова ГО «Волинська автономна вокально-хореографічна спілка «Крутях».

3. Педагог-хореограф народного художнього колективу ансамблю народного танцю «Радість» ПУМ м. Луцька.

20

1. Головний балетмейстер заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Колос».