

Управління освіти, науки та молоді
Волинської державної адміністрації
Луцький педагогічний коледж

**ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА
ЗМІСТУ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ
У ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО
ЗА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПРОГРАМОЮ
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**

Розглянуто і затверджено
на засіданні Педагогічної ради
протокол № 1 від 30.08.2016

Директор коледжу

П.М.Бойчук



Луцьк, 2016

З огляду на процеси демократизації, гуманізації, євроінтеграції освіти, які відбуваються сьогодні в українському суспільстві, важливим є переосмислення системи підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва зокрема, формування їхньої професійної компетентності.

Державна освітня політика зорієнтована на підготовку мобільного покоління педагогічних кадрів, здатних на високому професійному і культурному рівнях творчо вирішувати поставлені перед ними освітні, виховні та естетичні завдання, складність яких обумовлена низкою проблем у вихованні дітей та молоді. Саме на підготовку таких фахівців спрямована організація навчального процесу відділення музичного виховання Луцького педагогічного коледжу.

Випускники коледжу повинні не лише оволодіти основами своєї професії, знати предмет викладання та його методичні аспекти, а й бути взірцем культури, який керується національно-патріотичними і моральноестетичними цінностями в процесі спілкування з учнями, колегами, батьками. Професійна компетентність вчителя музичного мистецтва, керівника музичного дошкільного навчального закладу уособлює загальну і педагогічну культуру особистості, високий рівень професіоналізму у сфері музичного мистецтва, культурні надбання суспільства. Водночас формування професіонала майбутнього – це довготривалий та безперервний процес, що вимагає постійної актуалізації власних психологічних і фізичних зусиль, розвитку творчого потенціалу педагогічної діяльності в галузі музичного мистецтва.

Зміст варіативної частини освітньо-професійної програми підготовки молодших спеціалістів музичного мистецтва, вчителів музичного мистецтва, керівників музичних дошкільних навчальних закладів розглянуто і затверджено рішенням педагогічної ради.

Згідно з освітньо-професійною програмою навчальні плани передбачають вибірккову частину, яка визначена навчальним закладом та включає блок дисциплін самостійного вибору вищим навчальним закладом та блок дисциплін вільного вибору студентів відповідно до кваліфікації.

Блок дисциплін самостійного вибору вищим навчальним закладом:

- Основи культури та техніки мовлення
- Основи підприємництва та управлінської діяльності

Блок дисциплін вільного вибору студентів відповідно до кваліфікації:

- Комп'ютерне нотодрукування
- Основи звукорежисерської майстерності
- Основи аранжування музики на персональному комп'ютері

**Обсяг кредитів ЄКТС,
необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти з блоку
дисциплін самостійного вибору вищого навчального закладу**

Обсяг освітньо-професійної програми 4 кредити ЄКТС – 120 год.

<i>№п/п</i>	<i>Назва дисципліни</i>	<i>Кредити ЄКТС</i>	<i>Загальний обсяг год.</i>
1.	Основи культури та технікомовлення	2	60
2.	Основи підприємництва та управлінської діяльності	2	60
Разом		4	120

**Обсяг кредитів ЄКТС,
необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти
блоку дисциплін вільного вибору студентів відповідно до кваліфікації
«Оператор інформаційних технологій»**

Обсяг освітньо-професійної програми 9,5 кредитів ЄКТС – 285 год.

<i>№п/п</i>	<i>Назва дисципліни</i>	<i>Кредити ЄКТС</i>	<i>Загальний обсяг год.</i>
1.	Комп'ютерне нотодрукування	2,5	75
2.	Основи звукорежисерської майстерності	3,5	105
3.	Основи аранжування музики на персональному комп'ютері	3,5	105
Разом		9,5	285

Навчальні програми, що містять виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, організаційні форми, засоби поточного та підсумкового контролю, самостійну роботу студентів, перелік навчальної та методичної літератури, розроблені на підставі навчальних планів, ухвалюються науково-методичною радою коледжу та затверджуються педагогічною радою коледжу. На їх основі розробляються робочі навчальні програми.

Постійно оновлюються та поповнюються комплекси навчально-методичного забезпечення дисциплін. До складу навчально-методичного комплексу дисциплін входять:

- навчальна програма дисципліни (або програма навчальної дисципліни);
- робоча навчальна програма дисципліни (або робоча програма навчальної дисципліни);
- конспекти лекцій (або курс лекцій) навчальної дисципліни;
- методичні матеріали (рекомендації) для проведення семінарських (або практичних) занять (плани проведення семінарських (практичних) занять з кожного змістового модуля із зазначенням рекомендованої літератури, індивідуальних завдань та переліком питань до самоконтролю);

– методичні матеріали (рекомендації) для організації самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни;

– засоби діагностики якості вищої освіти (тестові завдання, задачі для модульного контролю за окремий заліковий модуль, перелік питань до підсумкового контролю знань студентів (до екзаменів і заліків), пакети контрольних завдань для комплексної перевірки знань з дисципліни та інше) з навчальної дисципліни;

– методичні вказівки і тематика контрольних робіт з навчальних дисциплін, де передбачено їх виконання згідно з робочими навчальними планами і робочими навчальними програмами.

Відповідно до вимог часу до комплексів входять електронні методичні посібники, комп'ютерні програми контролю знань.

Зростання вимог до професійної підготовки випускників вищих навчальних закладів потребує більш активного залучення до науково-дослідної роботи викладачів та студентів. Успішне володіння навичками дослідження і творчої роботи допомагає їм порівняно легко включатися в професійну діяльність, переводити наукові знання в площину практичного використання.

Неможливо уявити сучасного фахівця без ґрунтовних навичок науково-дослідної роботи. Педагоги, сприяють розвитку творчого потенціалу студентів, формування їхньої індивідуальної освітньої траєкторії як персонального шляху реалізації особистісного потенціалу майбутнього фахівця музичного мистецтва, що формується з урахуванням його здібностей, інтересів, потреб, мотивації, можливостей і досвіду.

З цією метою на відділенні музичного виховання Луцького педагогічного коледжу налагоджена система пошукової та науково-дослідницької роботи, найбільш поширеними формами якої є: науково-теоретичні та науково-практичні конференції, конкурси педагогічної майстерності, творчі лабораторії, майстер-класи, тренінги, методичні ярмарки, ділові та рольові ігри із застосуванням результатів дослідницької роботи, виставки та захист творчих робіт, ознайомлення з передовим педагогічним новаторським досвідом роботи вчителів, керівників музичних міст та області, створення презентацій, портфоліо, збір наукового матеріалу шляхом вивчення наукової та науково-методичної літератури, публікації статей у фахових виданнях, періодичній пресі тощо.

У Луцькому педагогічному коледжі підготовка молодшого спеціаліста повністю відповідає кваліфікаційним характеристикам, а саме, *випускники здатні*:

– проводити на високому методичному і науковому рівні навчання учнів у відповідності з програмами та методиками музичного мистецтва, використовуючи при цьому найефективніші прийоми і засоби навчання;

– визначати завдання і зміст занять з урахуванням віку, підготовленості, індивідуальних, психофізичних особливостей учнів;

– надавати допомогу учням в оволодінні навичками і технікою виконання вправ;

– забезпечувати повну безпеку учнів, виконання вимог техніки безпеки під час проведення занять з основ комп'ютерного аранжування на ПК та основ звукоорежисерської майстерності;

– проводити позакласну роботу та здійснювати творчу позанавчальну практику з учнями;

– дотримуватись етичних норм поведінки в школі, в спортивних установах, в побуті, в громадських місцях, які відповідають суспільному статусу вчителя.

Випускники спроможні:

– ідентифікувати педагогічні явища, процеси, системи, ситуації, задачі;

– розміщувати та встановлювати музичне обладнання у відповідності з правилами і вимогами техніки безпеки і виробничої санітарії;

– складати і переглядати інструкції з охорони праці, виробничої санітарії, протипожежної безпеки і здійснювати нагляд за їх дотриманням;

– систематично проводити вступний, первинний, позаплановий та цільовий інструктаж з учнями з охорони праці та безпеки життєдіяльності під час занять з обов'язковою реєстрацією в журналі та «Журналі реєстрації інструктажів з охорони праці для учнів»;

– творчо застосовувати набуті знання для оптимального розв'язування педагогічних, освітніх та оздоровчо-рекреаційних завдань із урахуванням вікових та індивідуальних відмінностей учнів, особливостей різних соціально-педагогічних ситуацій;

– визначити конкретні завдання освітнього впливу, виходячи із загальної мети національної системи естетичного виховання, рівня вихованості і культури;

– вести результативну викладацьку роботу, оперативно визначати ступінь і глибину засвоєння учнями матеріалу;

– володіти методами і формами організації культурно-масової роботи, педагогічної діагностики та педагогічного прогнозування високих творчих досягнень;

– самостійно працювати над здобуттям наукових знань та проведенням психолого-педагогічних досліджень, впроваджувати їх результати в практику;

– регулювати і корегувати міжособистісні стосунки в колективі, формувати гуманні відносини зі школярами на рівні співпраці з урахуванням національних традицій;

– грамотно діяти в стресових ситуаціях, вивчати, аналізувати, узагальнювати та поширювати передовий педагогічний досвід, систематично підвищувати свою професійну кваліфікацію, враховуючи позитивний досвід минулого.

Результати навчання, якими має володіти студент

Зміст умінь, що забезпечується	Назва та зміст тематичних розділів	Кількість годин
Основи культури та техніки мовлення		
Уміння розуміти чужі та продукувати власні програми комунікативної поведінки, адекватні цілям, сферам, ситуаціям спілкування, активній взаємодії з іншими мовленнєвими суб'єктами. Здійснювати комунікацію, орієнтуючись на стилі мовленнєвого спілкування у процесі вирішення професійно-педагогічних задач.	Культура мовлення як предмет вивчення. Мовлення вчителя у системі професійної педагогічної діяльності. Усне мовлення. Формування ораторської майстерності. Літературна мова – основа культури мовлення.	6
Уміння прогнозувати, проектувати та коригувати педагогічну комунікацію з іншими суб'єктами навчального процесу на засадах етики професійного спілкування, застосовуючи правила мовленнєвого етикету. Уміння володіти основами публічного виступу. Використовувати засоби вербальної та невербальної комунікації задля підвищення рівня професійної культури вчителя. Володіти вмінням виявляти власні мовленнєві помилки.	Публічний виступ і культура мовлення. Невербальні засоби у роботі вчителя.	32
Уміння володіти різновидами стилів та технік мовленнєвого спілкування; вдало підбирати і використовувати засоби логіко-емоційної виразності читання. Уміння відтворювати експресивно-емоційний зміст художніх творів.	Техніка виразного читання і мовлення. Мовленнєве (фонаційне) дихання, його тренування. Голос вчителя і процес його формування. Гігієна і профілактика голосу. Дикція – основа чіткості мовлення. Правильна вимова (орфоепія). Основні положення і практичне використання засобів логіко-емоційної виразності читання.	22
Основи підприємництва та управлінської діяльності		
Формування сучасної системи поглядів та спеціальних знань у галузі	Об'єктивні засади підприємництва	4
Володіти вміннями організувати роботу в сучасному фінансовому світі	Підприємництво як основа розвитку сучасної економіки	5
Володіти вміннями застосовувати на практиці здобуті знання, вміння та навички до критичного мислення	Функції та правовий статус підприємця	5
Здатність застосовувати набуті знання у проблемних ситуаціях в процесі практичної підготовки	Економічна свобода і підприємництво	6
Використовувати отримані знання при вирішенні, навчально-виховних, науково-методичних завдань.	Види підприємницької діяльності	8
набуття практичних навичок щодо механізму управління підприємством	Підприємство як організаційна структура підприємництва	4
Володіти методикою удосконалення	Технологія заснування власної справи	6

підприємницьких якостей		
Удосконалюватись в техніці управління у підприємстві	Менеджмент у підприємницькій діяльності	6
Володіти вміннями розробляти основні елементи бізнес-плану Здатність до критичного мислення	Бізнес-планування у підприємстві	6
Здійснювати практичне застосування набутих знань	Державна підтримка та сприяння розвитку підприємницької діяльності	6
Комп'ютерне нотодрукування		
Уміння використовувати музичний редактор «Мелодія» для створення та запису мелодій з використанням команд, кнопок панелі та синтезатора; змінювати темп та обирати ритм; відтворювати створені мелодії різними інструментами; завантажувати, редагувати та прослуховувати збережені твори	Програми для набору нотного тексту. Використання редактора «Мелодія» Введення нотного тексту. Напрямки використання музичного редактора «Мелодія». Призначення команд такнопки панелі інструментів. Створення мелодії та її запис. Вибір темпу та типу музичного інструменту. Вставка ритму. Завантаження та прослуховування збережених записів.	12
Оволодіння основами набору нотного тексту у нотаторі Finale. Уміння створювати документи різними способами. Копіювати подібні такти, змінювати розмір всередині твору та прописувати багатоголосся. Уміння виставляти репризи, вольти і нетрадиційні тактові риси.	Знайомство з нотатором Finale. Запуск та закриття програми. Особливості інтерфейсу. Призначення панелі інструментів. Установки нового проекту. Макет майбутньої партитури. Способи введення нотного тексту. Набір нотного тексту. Нота з крапкою та пауза з крапкою. Оформлення затакту. Зміна ключа всередині твору та зміна напрямку штилів нот. Зміна розміру всередині твору. Копіювання. Запис багатоголосся. Випадкові знаки альтерації. Репризи і вольти. Нетрадиційні тактові риси.	12
Уміння змінювати тональність всередині твору та групувати ноти за допомогою інструмента <i>Функція дуоля</i> . Уміння виставляти у партитурі форшлаги, штрихи та динамічні відтінки; вставляти артикуляційні позначення.	Створення документів у програмі Finale з використанням різних панелей інструментів. Зміна тональності всередині твору. Транспортування. Групування нот за допомогою інструмента <i>Функція дуоля</i> . Введення тріолі. Ліга та інші зразки автоформ. Динамічні відтінки. Штрихи. Форшлаг. Артикуляційні позначення.	14
Уміння переміщувати окремі елементи партитури, приховувати елементи нотного письма; додавати нотоносців; змінювати зображення тактових ліній, тональності; створювати нестандартні ключові знаки у творах. Освоєння	Оформлення та редагування партитур. Додавання окремих нот до акорду. Властивості такта. Властивості нотного стану. Додавання нотоносців.	20

<p>принципу ручного макетування сторінки. Вироблення навиків набору вокальної партитури. Використання цифрового і буквеного позначення акордів; виставлення аплікатури.</p>	<p>Відстань між нотними станами. Зміна музичного розміру. Зображення тактових ліній. Зміна тональності. Нестандартні ключові знаки. Ручне макетування такту та нот у такті. Зміна кількості тактів. Додаткові нотні стани. Набір вокальної партитури. Групування і розгрупування нот. Робота з літературним текстом. Цифрове і буквене позначення акордів. Виставлення аплікатури. Особливості набору партитури для інструмента баян (акордеон).</p>	
<p>Уміння вирівнювати, переносити такти при кінцевому форматуванні; з'єднувати п'єси в один файл; роз'єднувати партитуру на кілька партій; вилучати партії з партитури. Оволодіння навиками підготовки партитури до друку</p>	<p>Додаткові функції нотатора Finale. Особливості верстання. Прикінцеве форматування документу (техніка редагування). Перенесення тактів. З'єднання кількох п'єс в один файл. Функція вилучення партії з партитури. Підготовка та друк документів.</p>	17
Основи звукорежисерської майстерності		
<p>Володіти вміннями роботи з звукопідсилювальною та звукозаписуючою апаратурою необхідною для організації роботи в школі та дошкільних закладах.</p>	<p>Мета, завдання та зміст звукорежисерської підготовки.</p>	4
<p>Вміти використовувати під час навчання та практичної роботи базові знання з основ звукорежисури</p>	<p>Звукорежисура. Звук і його параметри.</p>	8
<p>Володіти вміннями підбирати та проводити загально-підготовчу роботу до роботи з мікрофонами.</p>	<p>Мікрофони. Основні технічні характеристики.</p>	8
<p>Володіти вміннями працювати з звукопідсилювальною апаратурою.</p>	<p>Передпідсилювачі, підсилювачі, мікшерні пульти, акустичні системи, навушники.</p>	8
<p>Володіти уміннями роботи з приладами обробки звукового сигналу.</p>	<p>Аналогові та цифрові прилади обробки звуку.</p>	8
<p>Володіти уміннями вибору та практичної роботи із різними мікшерними пультами.</p>	<p>Мікшерний пульт. Використання мікшера.</p>	15
<p>Володіти прийомами роботи із звуковими.</p>	<p>Ефекти і обробки. Сутність найбільш важливих ефектів.</p>	8
<p>Володіти уміннями підключення та практичного застосування приладів обробки звуку.</p>	<p>Пристрої обробки звуку. Сутність найбільш важливих обробок.</p>	8
<p>Володіти знаннями роботи з контрольно-вимірювальними приладами.</p>	<p>Контрольно-вимірювальні прилади.</p>	6
<p>Володіти знаннями стосовно музичного формату звуку Квадрофонія, Dolby Digital. Формат 5.1, 6.1, і т.д.</p>	<p>Основи стереофонії.</p>	6
<p>Мати здатність:</p>	<p>Звукорежисер і його завдання.</p>	24

1) вмiло використовувати художнi виконавськi засоби виразностi вiдповiдно до стилю музичного твору; 2) орiєнтування у спецiальнiй лiтературi в сферi музичного мистецтва та звукорежисури; 3) до творчої дiяльностi зi створення, iнтерпретацiї, аранжування, перекладу музики; 4) здiйснювати постiйний зв'язок iз студiями звукозапису.	Функцiї звукорежисера. Обладнання звукових студiй.	
Основи аранжування музики на ПК		
Формувати умiнь та навичок написання музичного супроводу, фонограм для органiзацiї роботи в школi та дошкiльних навчальних закладах.	Мета, змiст, завдання навчальної дисциплiни	4
Володiти методикою та основними прийомами аранжування музики на персональному комп'ютерi.	Основи прийоми аранжування на ПК. Етапи створення аранжування.	4
Знати класифiкацiю, можливостi та застосування програм для аранжування музики на ПК.	Класифiкацiя програмного забезпечення	4
Володiти знаннями про стандарти МiДi та електроннi музичнi iнструменти.	Стандарти МiДi. Синтезатори. Семплери. VST i VSTi.	7
Володiти вмiннями аранжування в музичному редакторi Cubase SX.	CubaseSX. Структура вiкна проекту i призначення його iнструментiв. Атрибути МiДi та аудiотрека.	8
Використовувати можливостi транспортної панелi в практичнiй роботi в музичному редакторi Cubase SX.	Транспортна панель. Операцiї над треками.	8
Володiти вмiннями роботи у МiДi редакторах програми Cubase SX.	МiДi редактори. Параметри квантизацiї.	6
Вмiти користуватися всiма командами меню МiДi для створення аранжування.	Використання команд меню МiДi.	8
Володiти знаннями редагування аудiоповiдомлень у музичному редакторi Cubase SX.	Настроїки Cubase SX пов'язанi з редагуванням аудiоповiдомлень, частин.	7
Володiти знаннями зведення та обробки рiзних iнструментiв, вокалу. Робота з кожним з iнструментiв. Зведення треку в реальному часi. Автоматизацiя.	Загальнi принципи зведення.	12
Мастеринг. EQ (M/S), compressor, exciter, limiter. Загальнi принципи та програми. Робота над зведеним треком (однiєю дорiжкою), або над групами iнструментiв (стем-мастеринг).	Мастеринг. Експорт зведеної композицiї.	12
Знати основнi принципи роботи в музичних редакторах.	Програми WaveLab, AdobeAudition.	4
Володiти знаннями роботи програми для автоматичного аранжування музики на прикладi Band-in-a-Box.	Автоаранжувальники. Принцип роботи програми Band-in-a-Box.	6
Мати здатнiсть:	Аранжувальник i його завдання.	15

- | | | |
|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">1) до створення та реалізації своїх власних художніх концепцій на підставі розвинених необхідних навичок для їх вираження;2) вміло використовувати художні виконавські засоби виразності відповідно стилю музичного твору;3) аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;4) здійснювати комплексний аналіз музичного твору та орієнтуватися в композиторських стилях, жанрах і формах в історичному аспекті;5) до творчої діяльності зі створення, інтерпретації, аранжування, перекладу музики;6) здійснювати постійний зв'язок із аранжувальниками звукових студій. | | |
|---|--|--|