

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**ЗВІТ ГАРАНТА
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
Середня освіта (Музичне мистецтво)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 014 Середня освіта
предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне
мистецтво)
за результатами моніторингових досліджень
у 2024 – 2025 навчальному році**

Гарант освітньо-професійної програми
014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Анна ЗАРИЦЬКА

ЛУЦЬК – 2025

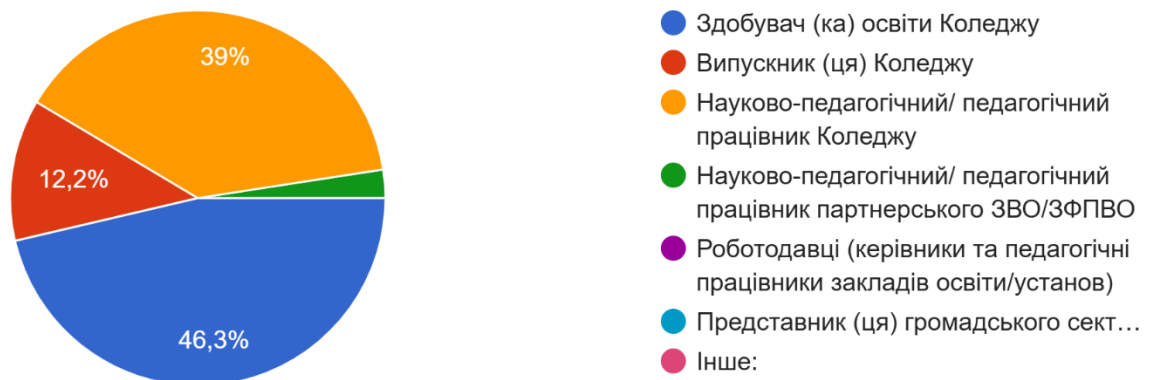
Освітня діяльність Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради ґрунтується на забезпеченні якості освітніх послуг, що реалізується на засадах стратегічного планування, системи внутрішнього й зовнішнього моніторингу за участю здобувачів освіти, роботодавців та інших стейкхолдерів.

Відповідно до Положення про розроблення, затвердження, моніторинг, періодичний перегляд та оновлення освітньо-професійних програм у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради здійснено моніторингові дослідження, вивчено та узагальнено пропозиції учасників освітнього процесу, роботодавців щодо оновлення освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Впродовж березня-квітня 2025 року відбулось громадське обговорення освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. В обговоренні взяло участь 41 респондентів: з них 46,3% – здобувачі освіти, 39% – науково-педагогічні працівники коледжу, 12,2% – випускники факультету Дошкільна освіта та музичне мистецтво).

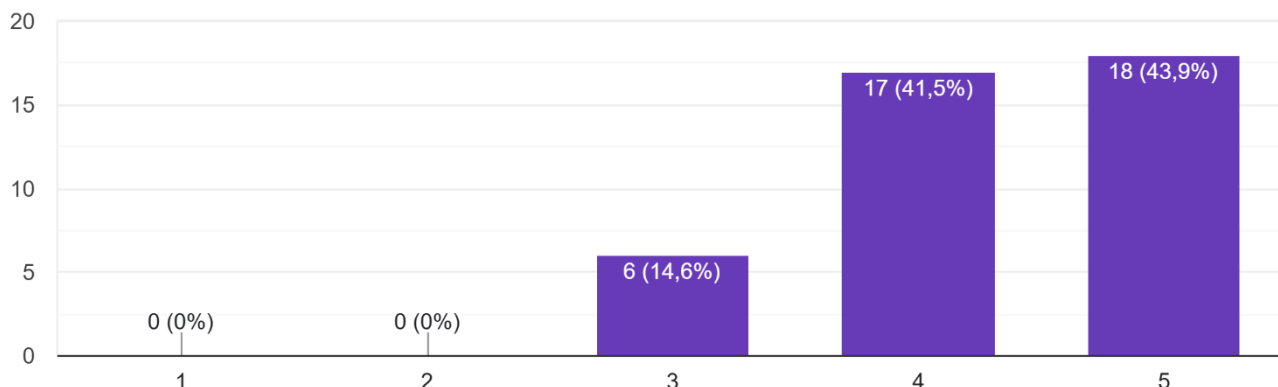
Зазначте, будь ласка, яку категорію зацікавлених осіб (стейкхолдерів) Ви представляєте?

41 відповідь



Оцініть, будь ласка, наскільки структурно-логічна схема освітніх компонентів є послідовною та цілісною? (1- мінімальне значення, 5- максимальне значення)

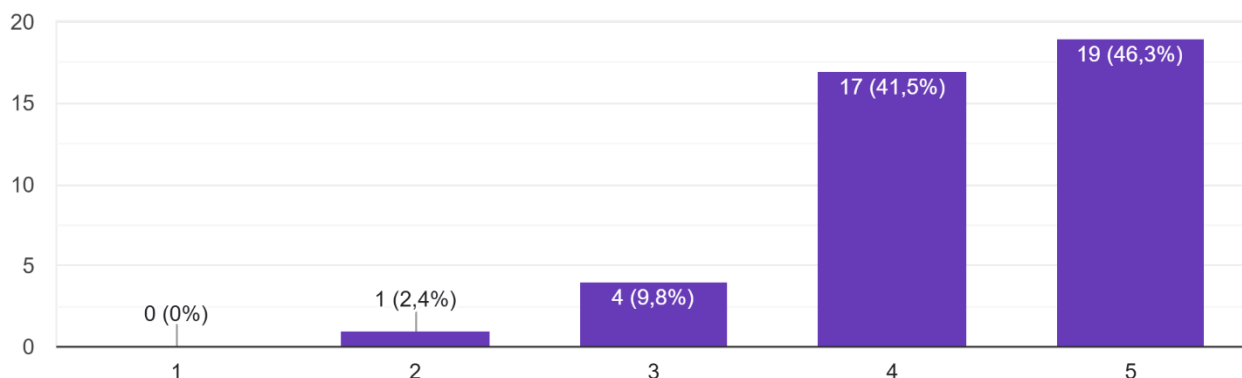
41 відповідь



Згідно з результатами, 43,9% (18 респондентів) на високому рівні та 41,5% (17 респондентів) на достатньому рівні оцінили послідовність та цілісність структурно-логічної схеми освітніх компонентів ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво).

Оцініть, наскільки профіль освітньо-професійної програми (мета, профіль програми) відповідає сучасним тенденціям регіонального ...інімальне значення, 5- максимальне значення)

41 відповідь



Якими освітніми компонентами, на Вашу думку, варто доповнити структуру ОПП? Чому?

- Усі наявні компоненти є вичерпними
- Структуру не потрібно доповнювати
- Більше профільними компонентами музичної спеціальності
- Та в цілому все і так добре
- Я не знаю

- Немає
- Вокально хоровими компонентами
- Основи відеомонтажу для музикантів Чому: У добу TikTok і YouTube потрібно не лише грати, а й показувати себе. Навички створення кліпів, лайвів, рілсів — величезний плюс. Музика в медіа та геймінгу Чому: Сфера музики для ігор, фільмів і реклами стрімко росте. Курс про це відкриє нові професійні ніші.
- Загальна психологія. Щоб розуміти стани в яких може перебувати дитина
- Все влаштовує
- Соціальна компетентність- орієнтування в широкому полі інформації. Уміння вчитися впродовж життя: вміння доводити правильність своїх думок, визнання помилок, вміння організовувати свою діяльність
- Немаю пропозицій
- ОПП - збалансоване, не потрібно додаткових ОК
- Ніякими. Все зроблено якісно та локалічно
- Основи відеомонтажу для музикантів Чому: У добу TikTok і YouTube потрібно не лише грати, а й показувати себе. Навички створення кліпів, лайвів, рілсів — величезний плюс. Музика в медіа та геймінгу Чому: Сфера музики для ігор, фільмів і реклами стрімко росте. Курс про це відкриє нові професійні ніші. Креативне підприємництво в музиці Чому: Музикант — це не лише артист, а й бренд. Такий курс навчить створювати музичні проєкти, запускати колаборації, шукати фінансування.
- Не бачу потреби
- Ніякі
- Потрібно менше пар і більше практики, більше творчих проєктів щоб кожен студент міг проявитися і відчувати себе фахівцем, а фахівці стають із практикою тиму моя думка що потрібно якось поєднати знання з практикою
- все влаштовує
- Не знаю
- визначить апробація часом та сучасні освітні потреби
- Збільшити кількість годин з ОК Сольфеджіо
- ОК є в достатній кількості
- Все подобається
- Музичними освітніми компонентами
- Збільшити час на музичні предмети
- І так достатньо!
- Ніякими
- "Оркестровий клас", "Інструментування", "Ансамблевий інструментальний клас"
- Практика в ЗДО, є попит
- Основи ритміки та хореографії. Цей освітній компонент допомагає здобувачів освіти в подальшій практичній діяльності.

Які освітні компоненти, на Вашу думку, можна замінити/ виключити з ОПП?
Чому?41 відповідь

- -
- Не знаю
- Всі освітні компоненти потрібні
- .
- Перелік ОК є достатнім
- Компоненти з фізичними активностями
- Комп'ютерна графіка. Ну а для чого вона вчителю музики.
- Ніякі
- Немає
- Що формують загальні компетентності
- Все влаштовує
- Педагогіка. Просто і структуровано що де і як треба робити.
- На мою думку, нічого замінити/виключати не потрібно
- Всі компоненти заслуговують уваги
- Немаю пропозицій
- Я вважаю що нічого виключати не треба
- Нічого не виключати
- Нема потреби
- На мою думку комунікативний
- все влаштовує
- визначить апробація часом
- Всі актуальні
- Фізкультура
- Замінити курсову роботу з педагогічної майстерності на курсову роботу з історії української музики. Курсові роботи реферативного типу простіші та цікавіші для написання.
- Не потрібно виключати жодного
- Фізкультура. І замінити диригуванням, тому що державний ми здаємо не з фізкультури
- Всі освітні компоненти потрібні
- Важко сказати
- Всі компоненти потрібні

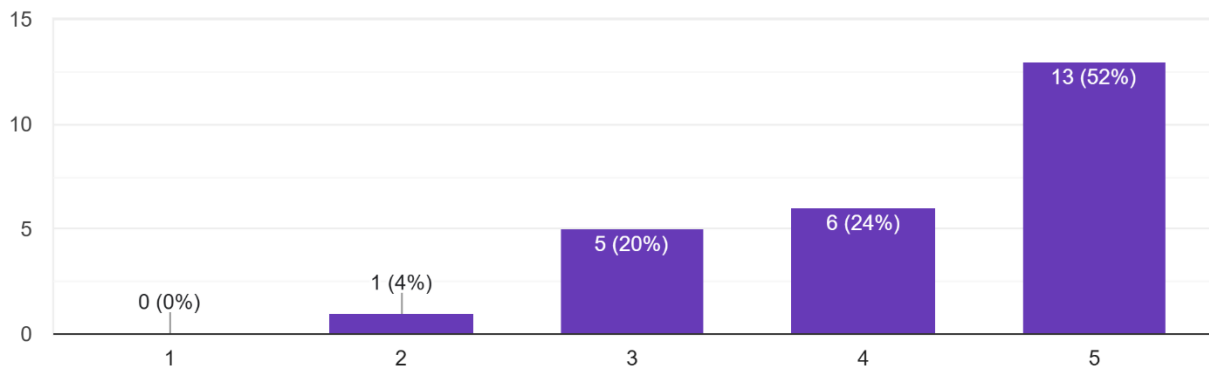
Які обов'язкові освітні компоненти (навчальні дисципліни, практики) ОПП є найбільш актуальними для ринку освітніх послуг та якісної професійної підготовки вчителя-бакалавра зі спеціальності Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)?

- Не знаю
- -
- .

- Пов'язані з практичною діяльністю, практикою у навчальних закладах, роботою за комп'ютером, вивченням програм, пов'язаних з нотними редакторами.
- Вокальна імпровізація Сценічне мистецтво Ораторське мистецтво
- Володіння музичним інструментом, методика, пед. практика
- Теорія музики, основний музичний інструмент, сольфеджіо, історія української музики, практика роботи з хором, хоровий клас, диригування, постановка голосу,
- Психологія, педагогіка, методика
- Практика в школі та садочку
- Музично-теоретичні то вокально-хорові
- Педагогіка та методика викладання мистецтва Основи музичної педагогіки та дитячої психології Методика вокального, хорового та інструментального навчання Основи диригування та хорового навчання Інформаційно-цифрові технології в мистецькій освіті Історія музики та аналіз музичних творів Інструментальний клас (фортепіано, другий інструмент) Хореографія та ритміка Педагогічна практика в школах
- Тайм-менеджмент
- Не можу відповісти
- Спец. Інструмент, муз. література, диригування, постановка голосу.
- Методика викладання музичного мистецтва
- Основний музичний інструмент, акомпанемент, диригування, постановка голосу
- Вокальний ансамбль, Хорове аранжування, Педагогічне лідерство, Основи аналізу та музичної стилістики, Сучасна історія музики.
- Педагогіка та методика викладання мистецтва Основи музичної педагогіки та дитячої психології Чому: Розуміння вікових особливостей, психоемоційного стану учнів допомагає ефективніше будувати навчання та зберігати контакт з дітьми. Методика вокального, хорового та інструментального навчання Чому: Це ключова практична компетентність вчителя музики. Інформаційно-цифрові технології в мистецькій освіті Чому: Вчитель повинен уміти створювати презентації, відеоуроки, працювати з Zoom, Canva, YouTube, Google Classroom, а також використовувати цифрові інструменти для музикування Історія музики та аналіз музичних творів, Інклюзивна освіта Чому: Сучасна школа — інклюзивна. Майбутній вчитель має бути готовим працювати з дітьми з особливими освітніми потребами. Всі предмети важливі
- Вокально-хорова підготовка
- Гармонія, світова та українська музична література
- На мою думку практики має Бути більше
- ОМІ, ДМІ, акомпанемент, постановка голосу, хор, музлітература, ОТМ
- музичний інструмент, постановка голосу
- фахові музичні предмети, методика, практика, комп'ютерні технології.
- Методика музичного виховання
- Спец.інстр, методика, практика,аранжування.
- Психологія, Методика, Педагогіка

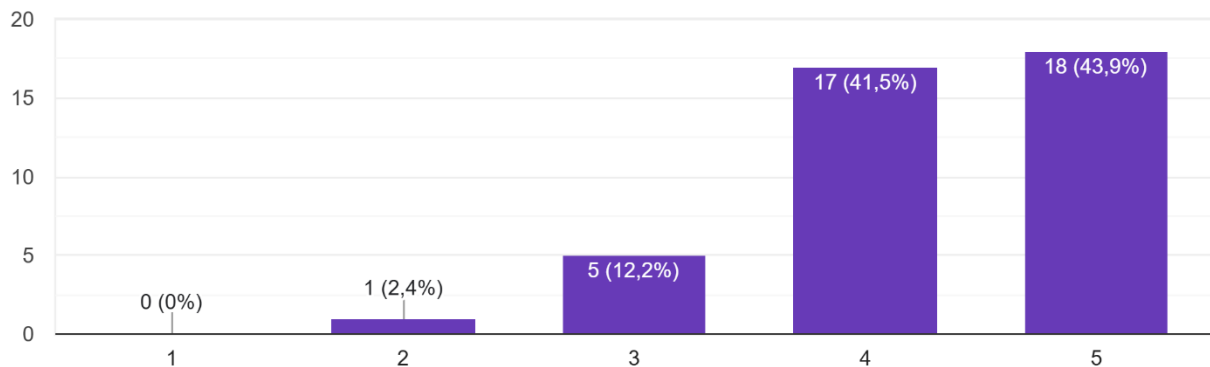
- Інструментальна підготовка, диригентсько-хорова підготовка, теорія і методика музичної освіти.
- Комп'ютерне аранжування, вокал, інструмент, історія та теорія музики
- Фортепіано
- Не знаю
- ММВ, Педагогіка і Психологія
- Гармонія, світова та українська музична література
- "Практична робота з хором", "Основний музичний інструмент", "Акомпанемент", "Постановка голосу", "Музично-педагогічна практика" (виробнича) - усі види
- Весь цикл професійної підготовки
- Всі ОК
- Українська мова за професійним спрямуванням, Історія та культура України, психологія

Питання для здобувачів фахової передвищої освіти/ випускників ОПП Оцініть, наскільки забезпечено Ваше право на побудову індивіду...інімальне значення, 5- максимальне значення)
25 відповідей



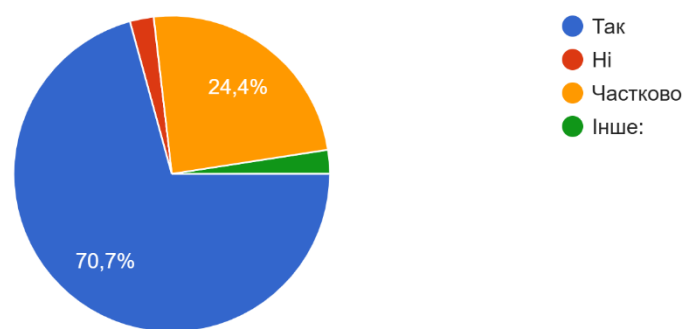
Перелік фахових освітніх компонентів ОПП є збалансованим та достатнім для якісної підготовки за спеціальністю? (1- мінімальне значення, 5- максимальне значення)

41 відповідь



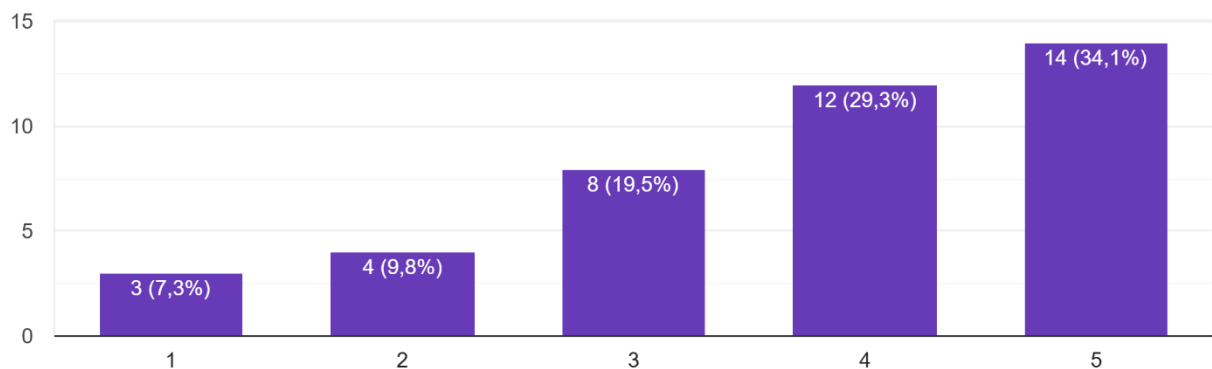
Чи достатній для подальшої роботи за фахом обсяг практичної підготовки, який передбачено в ОПП?

41 відповідь



Оцініть власну залученість до прийняття рішень щодо покращення якості ОПП та якості освітнього процесу за ОПП (1- лише формально, 5- ґрунтовно, дієво)

41 відповідь



Зазначте, будь ласка, свої пропозиції та/або зауваження щодо змісту та структури ОПП. Конкретні пропозиції та зауваження просимо надсилати гаранту освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) - Зарицькій Анні Андріївні на електронну адресу: azarytsjka@lpc.ukr.education

- Немає
- Пропозицій та зауважень немає
- Дякую, все влаштовує.
- Дякую, все влаштовує, пропозиції зазначила вище.
- На мою думку потрібно більше ставити пар на ті предмети які дійсно потрібні диригування сольфеджіо вокал практика роботи з хором методика гармонія ці предмети найбільше прийдуться і в них найменше годин інші предмети за вибором студента
- Не знаю
- суттєвих зауважень немає
- Прийняти проєкт ОПП за основу.
- Покращувати музичне обладнання, поновити музичні інструменти , а саме фортепіано
- Я б бажав зменшити обсяг пар щоб більше вглублятися в музику, а так студенти втомлюються і немає сил займатися на основному інструменті також займатися вокалом та диригуванням!
- Зауважень нема.
- Все добре

ПРОПОЗИЦІЇ ЗМІН ЩОДО ЗМІСТУ ТА СТРУКТУРИ
ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво)
спеціальності 014 Середня освіта
предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Гарант ОПП: А. А. Зарицька, кандидат педагогічних наук, доцент

№ з/п	Суть змін	Як було у попередній редакції ОПП	Аргументація пропонованих змін
1	Внести зміни до складу робочої групи, а саме: додати до членів робочої групи: Чамахуд Дарину Володимирівну , доктора філософії, старшого викладача кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти	У попередній редакції Горобець Т.В. була вилучена з членів робочої групи Була членом робочої групи: Приймачук Ілона Петрівна , спеціаліст вищої категорії, старший вчитель, вчитель музичного мистецтва, вчитель	Для підсилення робочої групи

	«Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради; Ярмолюк Олену Валеріївну, доктора філософії, старшого викладача кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Гайдучика Володимира Михайловича, спеціаліста вищої категорії, старшого вчителя, вчителя музичного мистецтва Комунального закладу загальної середньої освіти «Луцький ліцей №22 Луцької міської ради»	мистецтва Комунального закладу загальної середньої освіти «Рокинівська гімназія №38 Луцької міської ради», член робочої групи;	
2.	ОК6 Фізичне виховання 3 кредити залік (1 семестр)	ОК6 Фізичне виховання* – 8 кредитів (позакредитний ОК)	З метою формування ЗК2 (...використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя) здобувачів освіти
3.	Додати освітні компоненти: ОК13 Теоретична підготовка БЗВП/Українознавчі студії, III семестр, 3 кредити, залік)		На виконання листа МОН України «Про запровадження базової підготовки здобувачів освіти»
4	Внесено зміни у		На виконання

	загальні компетентності та програмні результати, визначені ЗВО: Додано ЗК 10. Здатність захищати Батьківщину та ПРН ПРН 6. Знати та усвідомлено сприймати головні ознаки української національної ідентичності; мати навички, необхідні для виконання конституційного обов'язку щодо захисту Вітчизни, незалежності та територіальної цілісності України.		рекомендацій МОіН України стосовно організації базової загальновійськової підготовки здобувачів освіти.
5	Змінено шифри та назви галузі знань, спеціальності та предметної спеціальності: <i>Галузь знань А Освіта</i> <i>Спеціальність А4</i> Середня освіта <i>Предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)</i>	Було: <i>Галузь знань 01</i> Освіта/Педагогіка <i>Спеціальність 014</i> Середня освіта <i>Предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)</i>	Згідно з Постановою КМУ № 1021 від 30 серпня 2024 року, що діє з 1 листопада 2024 року і застосовується для вступу 2025 року
6	Конкретизовано ОК25 Підсумкова атестація: 25.1 Комплексний атестаційний екзамен з педагогіки та методики музичної освіти 25.2. Комплексний атестаційний екзамен з вокально-хорової та інструментальної підготовки	Було: ОК 25 Підсумкова атестація	Для забезпечення коректності назви освітнього компонента
7	Перенесено ОК4	Було ОК4 Філософія у	Для вибудови

	Філософія в 5 семестр	2 семестрі	структурно-логічної схеми ОПП
8	Об'єднання ОК у предметні модулі та виведення форм контролю ОК щосеместру: ОК17 Основи музично-теоретичної підготовки (17.1. Основи теорії музики, 17.2. Сольфеджіо, 17.3. Гармонія, 17.4. Історія зарубіжної музики, 17.5. Історія української музики) ОК18 Інструментальна підготовка (18.1. Основний музичний інструмент, 18.2. Акомпанемент, 18.3. Додатковий музичний інструмент) ОК19 Вокально-хорова підготовка (19.1. Хорове диригування, 19.2. Хорознавство, 19.3. Практична робота з хором, 19.4. Хоровий клас, 19.5. Постановка голосу).	Не було щосеместрової форми контролю	Для унормування критеріїв оцінювання відповідно до оновленого положення КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради
7.	Об'єднання ОК «Теорія і методика музичного виховання» та «Методика навчання музичного мистецтва»	Введено ОК «Теорія і методика музичної освіти».	Для оптимізації освітнього процесу