

ПОЛОЖЕННЯ

про Конкурс диригентської майстерності

Загальні положення:

1.1. Дане положення регламентує порядок та умови проведення Конкурсу диригентської майстерності (далі – Конкурс).

1.2. Конкурс проводиться кафедрою музичного мистецтва КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради та цикловою комісією методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки Луцького педагогічного фахового коледжу.

1.3. Терміни проведення Конкурсу: 21-23 квітня 2026 року.

1.4. Місце проведення – КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради (Україна, м. Луцьк, проспект Волі, 36).

1.5. Проведення конкурсу в 2026 році присвячене 90 річниці із дня народження Віктора Гнатовича Герасимчука – першого професійного композитора Волині та 155 річниці від дня народження видатної української письменниці Лесі Українки.

Мета конкурсу:

Метою проведення конкурсу з диригентської майстерності серед здобувачів освіти є підвищення рівня їхньої професійної підготовки, вдосконалення техніки диригування та формування практичних навичок роботи з вокально-хоровим колективом.

Конкурс спрямований на розвиток диригентсько-хорових, організаторських і творчих здібностей майбутніх учителів музичного мистецтва, формування їхньої сценічної культури, сприяє узагальненню набутих знань, умінь та навичок, виявленню рівня готовності студентів до здійснення ними професійної діяльності та стимуляцію до самовдосконалення.

Порядок та умови проведення конкурсу:

3.1. Конкурс диригентської майстерності проводиться серед здобувачів освіти 3 курсу, які навчаються за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Музичне мистецтво).

3.2. Конкурс передбачає 2 категорії, які відповідають освітньо-професійному ступеню фаховий молодший бакалавр («В») та освітньому ступеню бакалавр («А»).

3.3. Обов'язковий твір конкурсної програми – «Вечірня година», музика Віктора Герасимчука, вірші Лесі Українки.

Перший тур (21 квітня 2026 року): виконання під супровід фортепіано двох різнохарактерних творів, один з яких є обов'язковим, інший на вибір конкурсанта, тривалість виступу – до 15 хвилин.

Другий тур (22-23 квітня 2026 року): проведення фрагменту практичної роботи з академічною хоровою групою, пісенний репертуар складається із творів визначеної програми, тривалість виступу – до 20 хвилин.

3.4. Порядок виступів учасників у конкурсі відбувається шляхом жеребкування.

3.5. Конкурсні прослуховування проводяться публічно.

Оцінка конкурсантів:

Оцінку учасників конкурсних прослуховувань та визначення переможців здійснює журі, до складу якого входять провідні викладачі, митці та діячі хорового мистецтва.

Оцінка виступів конкурсантів здійснюється за такими критеріями:

- рівень володіння технікою диригування;
- вокальні дані та виконавська майстерність;
- чистота інтонування;
- сценічна культура;
- емоційність виступу;
- представлення вступної бесіди у другому турі.

Оцінка виступів учасників на першому турі проводиться таємним голосуванням. Остаточний розподіл лауреатських ступенів визначається на заключному засіданні журі закритим голосуванням по кожній кандидатурі окремо.

Усі конкурсанти після завершення конкурсу отримують диплом учасників, а переможці нагороджуються дипломами лауреатів I, II, III премії та Гран-Прі конкурсу. Рішення журі остаточне і оскарженню не підлягає.

Склад організаційного комітету конкурсу:

Кухарик Ганна Миколаївна – викладач циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки;

Науменко Марія Олександрівна – старший викладач циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки;

Регуліч Ірина Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Шкоба Василь Андрійович – заслужений працівник освіти України, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Ярмолюк Олена Валеріївна – доктор філософії (PhD) за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), старший викладач кафедри музичного мистецтва.