

**Управління освіти і науки Волинської обласної державної  
адміністрації  
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»  
Волинської обласної ради**

**Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва  
Кафедра музичного мистецтва**

**ТЕМАТИКА КУРСОВИХ РОБІТ  
з освітніх компонентів «Методика викладання музичного  
мистецтва», «Теорія і методика музичного виховання»  
на 2025/2026 н.р**

**освітній ступінь** бакалавр  
**галузь знань** 01 Освіта/ Педагогіка  
**спеціальність** 014 Середня освіта  
**предметна спеціальність** Середня освіта (Музичне мистецтво)

Розглянуто на засіданні кафедри  
музичного мистецтва  
(протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.)



Богдана ЖОРНЯК

**ЛУЦЬК, 2025**

**Тематика курсових робіт / викладачі Б.Є. Жорняк, Д.В. Чамахуд**  
**Методика викладання музичного мистецтва**

1. Виховний потенціал музичного мистецтва та його реалізація на уроках початкової (або середньої) школи.
2. Пізнавальна функція музичного мистецтва та її реалізація на уроках початкової (або основної) школи.
3. Пізнавальна функція музичного мистецтва та її реалізація в позакласній (або позашкільній) музично-виховній роботі з учнями початкової (або основної) школи.
4. Творчий підхід вчителя до вибору форм, методів та засобів навчання на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.
5. Педагогічні погляди українських композиторів-класиків на музичне виховання учнів та їх реалізація в умовах сучасного уроку (або позакласної роботи).
6. Морально-естетичне виховання учнів початкової (або основної) школи на основі пісенної спадщини українських композиторів-класиків.
7. Національне виховання учнів молодших (або середніх) класів на уроках музичного мистецтва.
8. Патріотичне виховання учнів молодших (або середніх) класів на уроках музичного мистецтва засобами етнорегіонального музичного матеріалу.
9. Патріотичне виховання учнів початкової (або основної) школи засобами українського фольклору.
10. Порівняльна характеристика методичних систем Ж. Далькроза, К. Орфа, Б. Трічкова та їх впровадження в сучасну шкільну практику.
11. Педагогічні погляди З. Кодая на співацьке виховання учнів та їх впровадження в умовах сучасного шкільного уроку.
12. Формування на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи ключових знань як елементу музичної культури учнів.
13. Формування на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи провідних вмінь як елементу музичної культури учнів.

14. Місце і роль музично-дидактичних засобів у структурі шкільного уроку музичного мистецтва.
15. Сутність комп'ютерних технологій та їх впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.
16. Сутність ігрової технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової школи.
17. Здобутки сучасної світової музичної педагогіки та їх впровадження на уроках музичного мистецтва початкової школи (або основної школи).
18. Формування в учнів початкових класів (або середніх) пізнавального інтересу до музичного мистецтва.
19. Використання на уроках музичного мистецтва творчих завдань як засобу активізації музичного сприйняття учнями молодших (або середніх) класів.
20. Формування в учнів початкової школи виконавських умінь в процесі музикування на дитячих музичних інструментах.
21. Формування в учнів початкової (або основної) школи вмінь адекватного сприйняття музичного твору в процесі його сприймання.
22. Формування в учнів початкової (або основної) школи виконавських вмінь у процесі співацької діяльності.
23. Розвиток музичних здібностей учнів початкових (або середніх) класів на уроках музичного мистецтва.
24. Специфіка дитячого голосоутворення та її урахування у вокально-хоровій роботі з учнями початкової школи.
25. Характеристика методів керівництва музичним сприйманням учнів початкової (або основної) школи та їх використання на уроках музичного мистецтва.
26. Сутність художньо-педагогічного спілкування та його організація на уроках музичного мистецтва в середніх класах.
27. Зміст та організація вокально-хорового виховання учнів початкової (або основної) школи.

28. Зміст та організація слухання музики в учнів початкової (або основної) школи.
29. Зміст та організація вивчення учнями початкової школи музичної грамоти на уроках музичного мистецтва.
30. Зміст та організація музично-ритмічної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва.
31. Зміст та організація музикування на дитячих шумових інструментах на уроках музичного мистецтва початкової школи.
32. Особливості організації освітнього процесу на уроках мистецтва (музичного мистецтва) в контексті вимог Нової української школи.
33. Сутність інтегрованого уроку мистецтва (або музичного мистецтва) та особливості його проведення в початковій (або основній) школі.
34. Особливості організації різних видів музичної діяльності на уроках початкової (або основної) школи.
35. Використання дитячого фольклору в процесі розвитку музичних здібностей молодших школярів.
36. Роль музичного виховання у формуванні емоційної сфери учнів початкових класів.
37. Особливості використання ігрових методів у процесі проведення уроку музичного мистецтва в закладі загальної середньої освіти.
38. Вплив музичного виховання на соціальний розвиток учнів початкових класів.
39. Розвиток ритмічних навичок засобами музичних ігор в учнів початкових класів.
40. Рухливі музичні ігри як засіб фізичного розвитку учнів початкових класів.
41. Моральне виховання учнів початкових класів засобами дитячого музичного фольклору.
42. Особливості використання музичного фольклору у процесі національно-патріотичного виховання учнів початкових (старших) класів.

43. Музична імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей школярів.
44. Специфіка формування артистичних умінь школярів у вокальному ансамблі.
45. Специфіка використання інтерактивних методів у процесі уроків музичного мистецтва у закладі загальної середньої освіти.
46. Специфіка організації позашкільної музичної діяльності з молодшими школярами
47. Зміст та організація музикування на дитячих шумових інструментах з учнями початкових класів.
48. Формування національної свідомості старшокласників у процесі творчої діяльності на уроках мистецтва
49. Формування національної свідомості школярів у процесі колективного інструментального музикування на уроках мистецтва
50. Особливості використання музикотерапії в освітньому процесі початкової школи.
51. Специфіка використання музикотерапії на уроках музичного мистецтва як засобу розвитку музичних здібностей школярів
52. Специфіка розвитку музично-творчих здібностей у системі початкової освіти.

### **Теорія і методика музичного виховання**

53. Виховний потенціал музичного мистецтва та його реалізація на уроках музичного мистецтва в закладі загальної середньої освіти.
54. Специфіка формування музичної культури школярів засобами сучасної музики
55. Інноваційно спрямована педагогічна діяльність вчителя-музиканта як показник його професіоналізму.
56. Розвиток артистичних здібностей школярів засобами музичного мистецтва.

57. Розвиток музикальності в учнів початкової (або основної) школи як показника їх музичної культури.
58. Роль батьків у формуванні музичних здібностей учнів початкових класів
59. Специфіка організації тематичних музичних заходів у закладі загальної середньої освіти.
60. Методичні здобутки в галузі викладання мистецьких дисциплін сучасної зарубіжної педагогіки.
61. Історичні здобутки зарубіжної музичної педагогіки та їх впровадження в шкільну практику.
62. Історичні витоки національної шкільної музичної освіти.
63. Забезпечення на уроках мистецтва (або музичного мистецтва) закладу загальної середньої освіти єдності виховання, розвитку і навчання учнів.
64. Провідні ідеї концепції Нової Української Школи та їх реалізація на уроках мистецтва (або музичного мистецтва) початкової школи.
65. Зміст ключових компетентностей освітньої галузі «Мистецтво» та їх формування в учнів молодших (або середніх) класів.
66. Зміст предметних компетентностей освітньої галузі «Мистецтво» та їх формування в учнів молодших (або середніх) класів.
67. Інноваційні підходи викладання музичного мистецтва в сучасній школі.
68. Методи та прийоми репетиційної роботи з дитячим хором колективом (або ансамблем).
69. Формування вокальних умінь старших школярів у процесі позаурочної музичної діяльності.
70. Музика як засіб соціалізації учнів початкових класів.
71. Формування в учнів середніх класів уявлення про музичне мистецтво як засіб міжособистісного спілкування.
72. Реалізація принципу наступності у вокально-хоровому вихованні учнів у закладі загальної середньої освіти.

73. Реалізація принципу свідомості й активності у вокально-хоровому вихованні учнів у закладі загальної середньої освіти.

74. Реалізація принципу доступності у вокально-хоровому вихованні учнів у закладі загальної середньої освіти.

75. Реалізація принципу наочності у вокально-хоровому вихованні учнів у закладі загальної середньої освіти.

76. Реалізація принципу систематичності і послідовності у вокально-хоровому вихованні учнів у закладі загальної середньої освіти.

77. Формування в учнів початкових класів (або середніх) ключових знань тематичного матеріалу.

78. Сутність технології розвивального навчання та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.

79. Сутність технології проблемного навчання та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.

80. Сутність інформаційно-комунікативної технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.

81. Сутність здоров'язберігаючої технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.

82. Сутність музикотерапевтичної технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.

83. Забезпечення наскрізної інтеграції на уроках музичного мистецтва початкової школи (або основної школи).

84. Організація на уроках музичного мистецтва діалогічної взаємодії на засадах гуманістичної педагогіки.

85. Самовираження учнів початкових класів у творчості шляхом об'єднання можливостей музики та акторської гри.