

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
«29» серпня 2025 року

СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 1 від 26 серпня 2025 року
Завідувач кафедри
Богдана ЖОРНЯК

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)
Анна ЗАРИЦЬКА
«26» серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОК 18. ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ПІДГОТОВКА

освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

освітній ступінь **бакалавр**

галузь знань **А Освіта**

спеціальність **А4 Середня освіта**

предметна спеціальність **А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)**

РОЗРОБНИКИ:

Охманюк В. Ф., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва;

Шиманський П. Й., доктор філософії (з мистецтвознавства), доцент кафедри музичного мистецтва;

Пилипчук В. В., заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Попов Ю. К., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва;

П'явка К. М., доктор філософії (PhD) за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Кругляченко А. Ю., викладач кафедри музичного мистецтва;

Суворов В. О., викладач кафедри музичного мистецтва;

Білозерова О. В., викладач кафедри музичного мистецтва;

Зиско В. В., викладач кафедри музичного мистецтва;

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Кількість кредитів – 23	Галузь знань А Освіта	Очна (денна) форма навчання
	Спеціальність А4 Середня освіта Предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Статус освітнього компонента: Обов'язковий
Змістових модулів – 28	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 1-й, 2-й, 3-й, 4-й
Загальна кількість годин – 690		Семестр: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
		Індивідуальні заняття: 388 год.
		Самостійна робота: 26 год.
		Консультації: 41 год.
		Вид контролю: залік – I, IV, VI семестри, екзамен – II, III, V, VII, VIII семестри

1.1. Анотація освітнього компонента

Освітній компонент «Інструментальна підготовка» є одним із провідних у системі професійної підготовки майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва та спрямований на формування високого рівня виконавської майстерності, музично-творчих здібностей і професійних компетентностей здобувачів освіти. ОК має виразний практико-орієнтований характер і забезпечує оволодіння інструментально-виконавськими навичками, необхідними для художньо-інтерпретаційної та музично-педагогічної діяльності.

Зміст освітнього компонента сприяє розвитку технічної вправності, музичного мислення, артистизму, творчої самореалізації, здатності до самостійної роботи над музичним твором, ансамблевої взаємодії та професійного самовдосконалення. Навчання орієнтоване на реалізацію компетентнісного підходу, сучасних освітніх тенденцій та вимог підготовки конкурентоспроможного фахівця у сфері музичної освіти.

До складу ОК «Інструментальна підготовка підготовка» входять такі предметні модулі: «Основний музичний інструмент», «Акомпанемент», «Додатковий музичний інструмент», які

логічно поєднані між собою та забезпечують цілісність теоретичної, виконавської й педагогічної підготовки здобувачів освіти.

Політика оцінювання

Оскільки освітній компонент «Інструментальна підготовка» складається з трьох предметних модулів, то за кожний предметний модуль передбачено оцінювання у 100 балів. Оцінка за семестр виводиться наступним чином: підсумовуються усі набрані здобувачем освіти бали з предметних модулів, які вивчались у даному семестрі, та визначається середній бал. У кожному семестрі з освітнього компонента «Вокально-хорова підготовка» передбачено залік або екзамен. Поточне оцінювання – максимально 70 балів. При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (70) лишаються, контрольні (30) анулюються. Максимальна оцінка за залік/екзамен – 30 балів.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Мета освітнього компонента «Інструментальна підготовка» полягає у формуванні у здобувачів освіти цілісної системи професійних знань, умінь і навичок у сфері інструментального виконавства, необхідних для здійснення ефективної музично-педагогічної діяльності в закладах освіти. Освітній компонент спрямований на розвиток виконавсько-технічної майстерності, художньо-образного мислення, музичного слуху та інтерпретаційних умінь, формування здатності свідомо й творчо опрацьовувати музичні твори різних жанрів і стилів, здійснювати добір репертуару відповідно до вікових особливостей здобувачів освіти, планувати й реалізовувати навчально-виконавський процес, інтегруючи знання з методики інструментального навчання, музично-теоретичних дисциплін і практичного виконавства відповідно до вимог сучасної музичної освіти.

Завданнями освітнього компонента «Інструментальна підготовка» є формування виконавських умінь і навичок на основі опанування базової та спеціальної інструментальної техніки, розвитку координації рухів, точності звуковидобування й володіння виражальними засобами інструмента; розвиток музично-слухових і аналітичних здібностей, удосконалення інтонаційного, ритмічного та тембрового слуху, а також уміння аналізувати інструментальні твори з урахуванням стилю, жанру й виконавських особливостей; опанування методичних основ інструментального навчання та специфіки роботи з учнівськими колективами й індивідуальними виконавцями; формування практичних навичок організації навчально-виконавського процесу, добору репертуару й використання ефективних методів роботи над музичними творами; розвиток виконавської культури, педагогічної компетентності, художньо-естетичних цінностей і національної культурної ідентичності; стимулювання творчої ініціативи, саморефлексії та готовності до безперервного професійного самовдосконалення.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізитами для успішного опанування ОК «Інструментальна підготовка» є базові знання музичної грамоти, музичний слух та пам'ять.

Постреквізити: комплексний атестаційний екзамен з «Диригентсько-хорової та інструментальної підготовки».

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК-2. Здатність забезпечувати навчання здобувачів освіти державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів освіти в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти, відповідно концептуальних положень Нової української школи.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-7. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в здобувачів освіти емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

Результати навчання:

Програмні результати навчання згідно з ОПШ

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти.

ПРН 4. Розуміти й застосовувати іншомовні джерела інформації, терміни та професійні тексти за предметною спеціальністю; використовувати іноземну мову в освітньо-комунікативному середовищі.

ПРН 10. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 12. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 22. Формувати у здобувачів освіти ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 23. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організувати різні види позакласної діяльності зі здобувачами освіти.

Предметний модуль 18.1. Основний музичний інструмент

Розробники:

Охманюк В. Ф., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва;

Шиманський П. Й., доктор філософії (з мистецтвознавства), доцент кафедри музичного мистецтва;

Пилипчук В. В., заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Попов Ю. К., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва;

П'явка К. М., доктор філософії (PhD) за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Кругляченко А. Ю., викладач кафедри музичного мистецтва;

Суворов В. О., викладач кафедри музичного мистецтва;

Білозерова О. В., викладач кафедри музичного мистецтва;

Зиско В. В., викладач кафедри музичного мистецтва;

1. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Кількість кредитів – 16	Галузь знань А Освіта	Очна (денна) форма навчання
	Спеціальність А4 Середня освіта Предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Статус освітнього компонента: Обов'язковий
Змістових модулів – 16	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 1-й, 2-й, 3-й, 4-й
Загальна кількість годин – 480		Семестр: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
		Індивідуальні заняття: 284 год.
		Самостійна робота: 167 год.
		Консультації: 29 год.

		Вид контролю: залік – I, IV, VI семестри, екзамен – II, III, V, VII, VIII семестри
--	--	---

1.1. Анотація освітнього компонента

Предметний модуль «Основний музичний інструмент» є однією зі складових освітнього компоненту «Інструментальна підготовка», що забезпечує розвиток творчих, музичних, технічних та педагогічних якостей здобувачів закладу вищої освіти.

Зміст даного освітнього компоненту спрямований на професійну теоретичну та практичну підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва (за сумісництвом – керівника дитячого, юнацького дитячого колективу закладу загальної середньої чи позашкільної освіти), яка включає в себе опанування ним ключових інструментальних навичок, вдосконалення власної виконавської майстерності, розвиток музичного слуху, пам'яті та уяви, практичне відтворення усіх етапів роботи над музичним твором.

Особливої уваги під час вивчення предметного модулю набуває процес формування професійних компетенцій здобувачів освіти, розвиток їхнього мистецького світогляду та інтеграція набутих знань у власну практичну виконавську діяльність.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Мета: підготовка кваліфікованих фахівців у сфері музичної педагогіки, здатних розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми з музичного мистецтва в умовах сучасного освітнього простору закладів загальної середньої освіти; формування системи фахових знань, педагогічних, музично-виконавських і комунікативних умінь, необхідних для професійної діяльності, подальшого навчання та особистісного розвитку.

Завдання: розвивати уміння і здатність студента оцінювати, свідомо контролювати і керувати виконавським процесом, що особливо необхідно для успішної майбутньої роботи з дитячим колективом; розвиток музичного мислення; удосконалення рівня технічної підготовки, переконливості у трактовці і артистичності виконання твору; виховання музично-слухових та тактично-виконавських уявлень; розвиток художнього смаку як єдності загального і індивідуального, об'єктивного і суб'єктивного;

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізитами для успішного опанування предметного модулю «Інструментальної підготовки» є засвоєння базові знання музичної грамоти, музичний слух та пам'ять.

Постреквізити: атестаційний екзамен з «Вокально-хорової та інструментальної підготовки».

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК-2. Здатність забезпечувати навчання здобувачів освіти державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів освіти в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти, відповідно концептуальних положень Нової української школи.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-7. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в здобувачів освіти емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

ОК спрямований на розвиток таких компетентностей Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти»:

A1. Мовно-комунікативна компетентність

A1.1. Здатність забезпечувати здобувачам освіти навчання державною мовою.

A1.4. Здатність формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів освіти.

A2. Предметно-методична компетентність

A2.2. Здатність формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти.

A3. Інформаційно-цифрова компетентність

A3.1. Здатність орієнтуватися в Інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею в професійній діяльності

A3.2. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати (за потреби) нові електронні (цифрові) ресурси

A3.3. Здатність використовувати цифрові технології в освітньому процесі.

B1. Психологічна компетентність

B1.1. Здатність визначати і враховувати в освітньому процесі вікові й індивідуальні особливості здобувачів освіти, їхній психоемоційний стан.

B1.3. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організувати їхню пізнавальну діяльність

B2. Емоційно-етична компетентність

B2.1. Здатність усвідомлювати особисті відчуття почуття, емоції, потреби та емоційні стани інших учасників освітнього процесу, керувати власними емоційними станами.

B2.2. Здатність конструктивно й безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу.

B3. Компетентність педагогічного партнерства

B3.1. Здатність до суб'єкт-суб'єктної взаємодії із здобувачами освіти в освітньому процесі.

Г2. Організаційна компетентність

Г2.1. Здатність організувати процес навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти.

Г2.2. Здатність організувати різні види й форми навчальної та пізнавальної діяльності

здобувачів освіти.

Г2.3. Здатність організувати осередки навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти.

Г3. Оцінювально-аналітична компетентність

Г3.1. Здатність здійснювати оцінювання результатів навчання здобувачів освіти.

Г3.2. Здатність аналізувати результати навчання здобувачів освіти.

Г3.3. Здатність формувати спроможність у здобувачів освіти до самооцінювання і взаємооцінювання результатів навчання.

Д1. Здатність до навчання впродовж життя

Д1.1. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег.

Д1.2. Здатність надавати підтримку колегам у їхньому професійному розвитку.

Д1.3. Здатність до інноваційної діяльності.

Результати навчання:

Програмні результати навчання згідно з ОПШ

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти.

ПРН 4. Розуміти й застосовувати іншомовні джерела інформації, терміни та професійні тексти за предметною спеціальністю; використовувати іноземну мову в освітньо-комунікативному середовищі.

ПРН 10. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 12. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 22. Формувати у здобувачів освіти ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 23. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організувати різні види позакласної діяльності зі здобувачами освіти.

Результати навчання за освітнім компонентом

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

знати:

- загальні питання інструментальної підготовки вчителя музики;
- основні поняття роботи над музичним твором;

вміти:

- володіти основними прийомами гри на музичному інструменті;
- формувати художні власні інтерпретації музичних творів шляхом втілення засвоєних засобів музичної виразності та виконавських прийомів;
- володіти початковими акомпаніаторськими навичками, принципами роботи з піснею, опанування різними видами фактури акомпанементу під час розучування творів дитячого пісенного репертуару;
- володіти різними формами роботи над музичним твором, володіти методами розучування музичного твору;
- володіти необхідними артистичними здібностями для публічного виконання та подальшої практичної діяльності;
- уміти організувати концертні виступи, тематичне спрямування концертної програми, підбір репертуару.

2. Зміст освітнього компонента

1 КУРС, I семестр

Змістовий модуль 1.

Постановка виконавського апарату, освоєння початкових навичок гри на інструменті.

Тема 1. Виконавський апарат, його можливості, освоєння елементарних аплікатурних формул. Вивчення п'єс найлегшої складності.

Тема 2. Гама C-dur, арпеджіо, акорди.

Тема 3. Колоквіум

Змістовий модуль 2.

Розвиток художньо-образного мислення.

Тема 4. П'єса кантиленного характеру

Тема 5. П'єса рухливого характеру

Тема 6. Дитячий пісенний репертуар (2 пісні під власний супровід)

Залік

1 КУРС, II семестр

Змістовий модуль 3.

Інструктивно-технічна підготовка.

Тема 7. Гамами G dur, F dur (нар.інстр), G dur, e moll (фортепіано) арпеджіо, акорди.

Тема 8. Етюд.

Тема 9. Колоквіум

Змістовий модуль 4.

Розвиток художньо-образного мислення

Тема 10. П'єса кантиленного характеру.

Тема 11. Твір рухливого характеру.

Тема 12. Дитячий пісенний репертуар (2 пісні під власний супровід)

Екзамен

2 КУРС, III семестр

Змістовий модуль 5.

Інструктивно-технічна підготовка.

Тема 13. Гамами C-dur, G-dur, F-dur терціями (нар. інстр.), D dur, h moll (фортепіано)

Тема 14. Етюд.

Тема 15. Колоквіум

Змістовий модуль 6.

Розвиток художньо-образного мислення.

Тема 16. Твір з елементами поліфонії.

Тема 17. Твір танцювального характеру.

Тема 18. Дитячий пісенний репертуар (2 пісні під власний супровід)

Екзамен.

2 КУРС, IV семестр

Змістовий модуль 7.

Інструктивно-технічна підготовка.

Тема 19. Гама a-moll (гармонічний мелодичний) (нар.інстр.), F dur, d moll (фортепіано), арпеджіо, акорди.

Тема 20. Етюд.

Тема 21. Колоквіум

Змістовий модуль 8.

Розвиток художньо-образного мислення

Тема 22. Виконання інструментального ансамблю .

Тема 23. Твір віртуозного характеру.

Тема 24. Дитячий пісенний репертуар (2 пісні під власний супровід).

Залік

3 КУРС, V семестр

Змістовий модуль 9.

Інструктивно-технічна підготовка

Тема 25. Гама e-moll, d-moll (гармонічний мелодичний) (нар. інст.), A-dur, fis-moll (фортепіано), арпеджіо, акорди.

Тема 26. Етюд

Тема 27. Колоквіум

Змістовий модуль 10.

Розвиток художньо-образного мислення

Тема 28. Твір поліфонічного складу/ твір великої форми.

Тема 28. Твір віртуозного характеру.

Тема 30. Читка з аркуша.

Екзамен

3 КУРС, VI семестр

Змістовий модуль 11.

Інструктивно-технічна підготовка

Тема 31. Гама мажорні секстами, октавами.

Тема 32. Етюд.

Тема 33. Колоквіум.

Змістовий модуль 12.

Художньо-виконавська підготовка

Тема 34. Поліфонія/ твір великої форми.

Тема 35. Твір віртуозного характеру.

Тема 36. Читка з аркуша

Залік

4 КУРС, VII семестр

Змістовий модуль 13.

Художньо-виконавська підготовка

Тема 37. Твір поліфонічного складу/ твір великої форми.

Тема 38. Пісня шкільного репертуару під власний супровід.

Тема 39. Колоквіум

Змістовий модуль 14.

Удосконалення художньої техніки виконання творів програми комплексного атестаційного екзамену

Тема 40. Особливості інтерпретації поліфонічних творів і творів великої форми.

Тема 41. Удосконалення роботи над пісенним шкільним репертуаром.

Тема 42. Використання професійного арсеналу засобів інструментально-виконавської майстерності у розкритті художнього образу п'єси.

Залік

4 КУРС, VIII семестр

Змістовий модуль 15.

Підготовка програми комплексного атестаційного екзамену з вокально-хорової та інструментальної підготовки здобувачів вищої освіти

Тема 43. Вдосконалення інструментально-технічних та художньо-виконавських умінь в процесі роботи над творами великої форми.

Тема 44. Опрацювання різних виконавських технічних прийомів для досягнення художньої виразності і переконливості у відтворенні жанрово-стильових особливостей п'єси.

Тема 45. Вдосконалення навичок акомпанування власному співу під час виконання пісні шкільного репертуару.

Змістовий модуль 16.

Становлення професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва

Тема 46. Систематизація професійних виконавських умінь під час підготовки комплексного атестаційного екзамену

Тема 47. Психологічна готовність виконавця.

Тема 48. Узагальнення набутого комплексу професійних виконавських навичок.

Екзамен

3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи/ контролю*
	денна форма здобуття вищої освіти				
	усього	у тому числі			
індив.		сам. роб.	консул.		
1 КУРС, I семестр					
Змістовий модуль 1. Постановка виконавського апарату, освоєння початкових навичок гри на інструменті.					
Тема 1. Виконавський апарат, його можливості, освоєння елементарних апікатурних формул. Вивчення п'єс найлегшої складності.	17	6	9	2	ІРЗО
Тема 2. Гама C-dur, арпеджіо, акорди.	14	6	8		ІРЗО
Тема 3. Колоквіум	13	5	8		УО
Модульний контроль 1	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 1	45	18	25	2	
Змістовий модуль 2. Розвиток художньо-образного мислення.					
Тема 4. П'єса кантиленного характеру	15	6	9		ІРЗО
Тема 5. П'єса рухливого характеру	14	6	8		ІРЗО
Тема 6. Дитячий пісенний репертуар (2 пісні під власний супровід)	15	5	8	2	ІРЗО
Модульний контроль 2	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 2	45	18	25	2	
Усього за I семестр	90	36	50	4	
1 КУРС, II семестр					
Змістовий модуль 3. Інструктивно-технічна підготовка.					
Тема 7. Гама G dur, F dur (нар.інстр), G dur, e moll (фортепіано) арпеджіо, акорди.	14	6	6	2	ІРЗО
Тема 8. Етюд.	11	6	5		ІРЗО
Тема 9. Колоквіум	12	7	5		УО
Модульний контроль 3	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 3	38	20	16	2	

Змістовий модуль 4. Розвиток художньо-образного мислення					
Тема 10. П'єса кантиленного характеру.	13	6	5	2	ІРЗО
Тема 11. Твір рухливого характеру.	11	6	5		ІРЗО
Тема 12. Дитячий пісенний репертуар (2 пісні під власний супровід)	12	7	5		ІРЗО
Модульний контроль 4	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 4	37	20	15	2	
Усього за II семестр	75	40	31	4	
2 КУРС, III семестр					
Змістовий модуль 5. Інструктивно-технічна підготовка.					
Тема 13. Гама C-dur, G-dur, F-dur терціями (нар. інстр.), D dur, h moll (фортепіано)	17	6	9	2	ІРЗО
Тема 14. Етюд.	14	6	8		ІРЗО
Тема 15. Колоквіум	13	5	8		УО
Модульний контроль 5	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 5	45	18	25	2	
Змістовий модуль 6. Розвиток художньо-образного мислення..					
Тема 16. Твір з елементами поліфонії.	15	6	9	2	ІРЗО
Тема 17. Твір танцювального характеру.	14	6	8		ІРЗО
Тема 18. Дитячий пісенний репертуар (2 пісні під власний супровід)	15	5	8		ІРЗО
Модульний контроль 6	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 6	45	18	25	2	
Усього за III семестр	90	36	50	4	
2 КУРС, IV семестр					
Змістовий модуль 7. Інструктивно-технічна підготовка.					
Тема 19. Гама a-moll (гармонічний мелодичний) (нар.інстр.), F dur, d moll (фортепіано), арпеджіо, акорди.	7	6		1	ІРЗО
Тема 20. Етюд.	6	6			ІРЗО
Тема 21. Колоквіум	7	7	1		УО
Модульний контроль 7	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 7	22	20	1	1	
Змістовий модуль 8. Розвиток художньо-образного мислення.					
Тема 22. Виконання інструментального ансамблю .	8	6		2	ІРЗО
Тема 23. Твір віртуозного характеру.	6	6			ІРЗО
Тема 24. Дитячий пісенний репертуар (2 пісні під власний супровід).	8	7	1		ІРЗО
Модульний контроль 8	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 8	23	20	1	2	
Усього за IV семестр	45	40	2	3	
3 КУРС, V семестр					
Змістовий модуль 9. Інструктивно-технічна підготовка					
Тема 25. Гама e-moll, d-moll (гармонічний мелодичний) (нар. інст.), A-dur, fis-moll (фортепіано), арпеджіо, акорди.	8	6	1	1	ІРЗО
Тема 26. Етюд	7	6	1		ІРЗО
Тема 27. Колоквіум	6	5	1		ІРЗО
Модульний контроль 9	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 9	22	18	3	1	
Змістовий модуль 10. Розвиток художньо-образного мислення.					
Тема 28. Твір поліфонічного складу/ твір великої форми.	9	6	1	2	ІРЗО

Тема 28. Твір віртуозного характеру.	7	6	1		ІРЗО
Тема 30. Читка з аркуша.	6	5	1		ІРЗО
Модульний контроль 10	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 10	23	18	3	2	
Усього за V семестр	45	36	6	3	
3 КУРС, VI семестр					
Змістовий модуль 11. Інструктивно-технічна підготовка					
Тема 31. Гама мажорні секстами, октавами.	8	5	1	2	ІРЗО
Тема 32. Етюд.	7	5	2		ІРЗО
Тема 33. Колоквіум.	6	4	2		УО
Модульний контроль 11	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 11	22	15	5	2	
Змістовий модуль 12. Художньо-виконавська підготовка					
Тема 34. Поліфонія/ твір великої форми.	9	5	2	2	ІРЗО
Тема 35. Твір віртуозного характеру.	7	5	2		ІРЗО
Тема 36. Читка з аркуша	6	4	2		ІРЗО
Модульний контроль 12	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 12	23	15	6	2	
Усього за VI семестр	45	30	11	4	
4 КУРС, VII семестр					
Змістовий модуль 13. Художньо-виконавська підготовка					
Тема 37. Твір поліфонічного складу/ твір великої форми.	8	6	1	1	ІРЗО
Тема 38. Пісня шкільного репертуару під власний супровід.	7	6	1		ІРЗО
Тема 39. Колоквіум	6	5	1		УО
Модульний контроль 13	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 13	22	18	3	1	
Змістовий модуль 14. Удосконалення художньої техніки виконання творів програми комплексного атестаційного екзамену					
Тема 40. Особливості інтерпретації поліфонічних творів і творів великої форми.	9	6	1	2	ІРЗО
Тема 41. Вдосконалення роботи над пісенним шкільним репертуаром.	7	6	1		ІРЗО
Тема 42. Використання професійного арсеналу засобів інструментально-виконавської майстерності у розкритті художнього образу п'єси.	6	5	1		ІРЗО
Модульний контроль 14	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 14	23	18	3	2	
Усього за VII семестр	45	36	6	3	
4 КУРС, VIII семестр					
Змістовий модуль 15. Підготовка програми комплексного атестаційного екзамену з вокально-хорової та інструментальної підготовки здобувачів вищої освіти					
Тема 43. Вдосконалення інструментально-технічних та художньо-виконавських умінь в процесі роботи над творами великої форми.	8	5	1	2	ІРЗО
Тема 44. Опрацювання різних виконавських технічних прийомів для досягнення художньої виразності і переконливості у відтворенні жанрово-стильових особливостей п'єси.	7	5	2		ІРЗО
Тема 45. Вдосконалення навичок	6	4	2		ІРЗО

акомпанування власному співу під час виконання пісні шкільного репертуару.					
Модульний контроль 15	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 15	22	15	5	2	
Змістовий модуль 16. Становлення професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва					
Тема 46. Систематизація професійних виконавських умінь під час підготовки комплексного атестаційного екзамену	9	5	2	2	ІРЗО
Тема 47. Психологічна готовність виконавця.	7	5	2		ІРЗО
Тема 48. Узагальнення набутого комплексу професійних виконавських навичок.	6	4	2		ІРЗО
Модульний контроль 16	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 16	23	15	6	2	
Усього за VIII семестр	45	30	11	4	
Усього годин	480	284	167	29	

Форми роботи/контролю: УО – усне опитування, ІРЗО – індивідуальна робота здобувачів освіти, МК – модульний контроль

**4. Теми лекційних занять
Не передбачено навчальним планом**

**5. Теми семінарських занять
Не передбачено навчальним планом**

**6. Теми практичних занять
Не передбачено навчальним планом**

**7. Теми лабораторних занять
Не передбачено навчальним планом**

8. Самостійна робота

Самостійна робота здобувачів освіти є важливою складовою освітнього процесу, спрямованою на формування фахових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва, розвиток виконавських умінь і навичок гри на основному музичному інструменті (фортепіано, народні інструменти), а також практичну підготовку до здійснення професійної діяльності.

Контроль за виконанням самостійної роботи здійснюється під час проведення індивідуальних занять у формі слухання та аналізу виконаних творів, обговорення технічних і художніх завдань, перевірки рівня сформованості виконавських навичок, а також під час модульного та підсумкового контролю.

Самостійна робота здобувачів освіти включає такі складові:

- підготовку до індивідуальних аудиторних занять з основного музичного інструмента;
- систематичне відпрацювання технічних елементів виконавства (гам, арпеджіо, етюдів, вправ для розвитку апарату, координації рук, артикуляції, динаміки та штрихів);
- роботу над вивченням програмового репертуару різних жанрів і стилів;
- художньо-образний та музично-теоретичний аналіз інструментальних творів;
- удосконалення навичок читання нот з листа;
- розвиток виконавської інтерпретації та сценічної культури;
- слухання зразків інструментального виконавства провідних музикантів з подальшим аналізом;
- опрацювання навчально-методичної літератури з інструментального виконавства;

- підготовку до модульного та підсумкового контролю.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 1. Виконавський апарат, його можливості, освоєння елементарних аплікатурних формул. Вивчення п'єс найлегшої складності.	9 год. Підготуватися до індивідуального заняття (повторити теоретичний та практичний матеріал, виконувати практичні вправи на засвоєння елементарних аплікатурних формул).	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 2. Гама C-dur, арпеджіо, акорди.	8 год. Підготуватися до індивідуального заняття (повторити теоретичний та практичний матеріал, виконувати практичні вправи на засвоєння виконавських технічних особливостей).	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 3. Колоквіум	8 год. Опрацювати рекомендовану літературу, підготуватися до індивідуального заняття (коротка історія про викикнення та розвитку інструмента, основні принципи звукоутворення).	Основна: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 13, 14	Індивідуальна робота здобувачів освіти, усне опитування
Тема 4. П'єса кантиленного характеру	9 год. Практично відпрацювати необхідні артикуляційні прийоми.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 5. П'єса рухливого характеру	8 год. Виконувати вправи на розвиток дрібної виконавської техніки.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 6. Дитячий пісенний репертуар (2 пісні під власний супровід)	8 год. Виконання дитячого пісенного репертуару під власний супровід.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 7. Гама G dur, F dur (нар.інстр), G dur, e moll (фортепіано) арпеджіо, акорди.	6 год. Підготуватися до індивідуального заняття (повторити теоретичний та практичний матеріал, виконувати практичні вправи на засвоєння виконавських технічних особливостей).	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань

Тема 8. Етюд.	5 год. Практично опрацювати необхідні виконавські прийоми, спрямовані на розвиток технічних навичок (відповідно до спрямування даного етюду)	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти,
Тема 9. Колоквіум	5 год. Опрацювати рекомендовану літературу, підготуватися до індивідуального заняття (артикуляція, основні види штрихів)	Допоміжна: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 13, 14	Індивідуальна робота здобувачів освіти, усне опитування
Тема 10. П'єса кантиленного характеру.	10 год. Практично відпрацювати необхідні прийоми звуковидобування.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 11. Твір рухливого характеру.	5 год. Практично відпрацювати навички виконання твору в рухливому темпі.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 12. Дитячий пісенний репертуар (2 пісні під власний супровід)	5 год. Виконання дитячого пісенного репертуару під власний супровід.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 13. Гами C-dur, G-dur, F-dur терціями (нар. інстр.), D dur, h moll (фортепіано)	9 год. Підготуватися до індивідуального заняття (повторити теоретичний та практичний матеріал, виконувати практичні вправи на засвоєння виконавських технічних особливостей).	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 14. Етюд.	8 год. Практично опрацювати необхідні виконавські прийоми, спрямовані на розвиток технічних навичок (відповідно до спрямування даного етюду)	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 15. Колоквіум	8 год. Динамічні відтінки, штрихи та їх види. Поняття тембру	Основна: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 13, 14	Індивідуальна робота здобувачів освіти, усне опитування
Тема 16. Твір з елементами поліфонії.	9 год. Визначити поняття «багатоголосся», практичне опрацювання руху голосів	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 17. Твір	8 год.	Практичне	Індивідуальна

танцювального характеру.	Виявлення, аналіз та опрацювання нових ритмічних формул.	відпрацювання	робота здобувачів освіти
Тема 18. Дитячий пісенний репертуар (2 пісні під власний супровід)	8 год. Розбір мелодії пісні, акомпанементу, аналіз поетичного тексту та визначення головної ідеї.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 21. Колоквіум	1 год. Характерні прийоми гри та способи їх виконання.	Основна: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 13, 14:	Індивідуальна робота здобувачів освіти, усне опитування
Тема 24. Дитячий пісенний репертуар (2 пісні під власний супровід).	1 год. Виконання творів дитячого та шкільного репертуару під власний супровід.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 25. Гама e-moll, d-moll (гармонічний мелодичний) (нар. інст.), A-dur, fis-moll (фортепіано), арпеджіо, акорди.	1 год. Аналіз проблемних елементів гама, підбір вправ для подолання технічних труднощів.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 26. Етюд	1 год. Робота над поєднанням різних штрихів шляхом виконання окремими руками. Двома руками.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 27. Колоквіум	1 год. Класифікація темпів, агогічні відхилення)	Основна: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 13, 14	Індивідуальна робота здобувачів освіти, усне опитування
Тема 28. Твір поліфонічного складу/ твір великої форми.	1 год. Ескізне опрацювання тексту	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 28. Твір віртуозного характеру.	1 год. Робота над ритмічними та темповими особливостями.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 30. Читка з аркуша.	1 год. Читати твори в різних розмірах найлегшого ступеня складності	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 31. Гама мажорні секстами, октавами.	1 год. Розвиток виконавської майстерності шляхом виконання гама в швидких темпах	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань

			завдань
Тема 32. Етюд.	2 год. Збереження метро-ритмічної цілісності виконання етюду.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 33. Колоквіум.	2 год Засоби музичної виразності у виконавському процесі	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, усне опитування
Тема 34. Поліфонія/ твір великої форми.	2 год. Проаналізувати структури твору великої форми для вдосконалення практичних навичок.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 35. Твір віртуозного характеру.	2 год. Опрацювати технічні особливості вибраного твору, розвиток технічної майстерності.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 36. Читка з аркуша	2 год. Читати твори в різних розмірах середнього ступеня складності	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 37. Твір поліфонічного складу/ твір великої форми.	1 год. Поголосне опрацювання поліфонічної фактури/ Осмислення цілісності та драматургії твору великої форми	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 38. Пісня шкільного репертуару під власний супровід.	1 год. Виконання творів дитячого та шкільного репертуару під власний супровід.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 39. Колоквіум	1 год. Мелізми, їх види та класифікація	Рекомендована і самостійний пошук джерел	Індивідуальна робота здобувачів освіти, усне опитування
Тема 40. Особливості інтерпретації поліфонічних творів і творів великої форми.	1 год. Поголосне опрацювання поліфонічної фактури/ Осмислення цілісності та драматургії твору великої форми	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 41. Вдосконалення роботи над пісенним шкільним репертуаром.	1 год. Практичне опрацювання різнохарактерних творів пісенного репертуару.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань

Тема 42. Використання професійного арсеналу засобів інструментально-виконавської майстерності у розкритті художнього образу п'єси.	1 год. Моделювання концертного виконання (художнього показу).	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 43. Вдосконалення інструментально-технічних та художньо-виконавських умінь в процесі роботи над творами великої форми.	1 год. Детальне опрацювання нотного тексту, робота над туше, можливими технічними труднощами, ритмічними та темповими особливостями та іншими виконавськими прийомами.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 44. Опрацювання різних виконавських технічних прийомів для досягнення художньої виразності і переконливості у відтворенні жанрово-стильових особливостей п'єси.	2 год. Осмислення музично-виразових засобів для розкриття творчого задуму.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 45. Вдосконалення навичок акомпанування власному співу під час виконання пісні шкільного репертуару.	2 год. Аналіз змісту твору шляхом осмислення поетичного тексту.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 46. Систематизація професійних виконавських умінь під час підготовки комплексного атестаційного екзамену	2 год. Програвання творів комплексного атестаційного екзамену.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 47. Психологічна готовність виконавця.	2 год. Опрацювання рекомендованої літератури	Інтернет ресурси	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 48. Узагальнення набутого комплексу професійних виконавських навичок.	2 год. Програвання творів комплексного атестаційного екзамену. Відеозапис власного виконання з подальшим його аналізом.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Разом:	167 години		

9. Методи навчання

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний;
- метод показу (демонстрації);
- практичні методи (програвання програмового репертуару);
- репродуктивний метод;
- словесні методи (бесіда, пояснення індивідуальних завдань);
- інтерактивні методи навчання: діалогічне навчання (обговорення аналізу музичного твору, обумовлення труднощів, що виникають під час вивчення твору), тренінгові методи (виконання вправ для покращення виконавської техніки);
- метод рефлексії та самооцінювання (усвідомлення власного прогресу та проблемних зон);
- творчий метод (можливість самостійно вирішувати технологічні та художні завдання)
- аналітичний метод.

10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення індивідуальних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти.

Модульний контроль знань здобувачів освіти здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модулю у формі прослуховування контрольного заняття в класі (здача змістового модулю №1) та публічної демонстрації результатів навчання (здача змістового модулю №2) кожного семестру.

Підсумковий контроль знань проводиться в формі екзамену або заліку (диференційованого), та передбачає три етапи: художнє виконання музичних творів (згідно програмових вимог), знання теоретичної частини (колоквиуму), виконання шкільного пісенного репертуару.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до екзаменаційної або залікової відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Схема нарахування балів з освітнього компонента

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання
----------------	------------------------	------------

Поточний контроль	Під час проведення індивідуальних занять: - демонстрація виконавської підготовки на основному музичному інструменті (виконання творів програмового репертуару різних жанрів і стилів); - виконання технічних прав, етюдів, гами з урахуванням розвитку апарату та штрихової культури; - читання музичного тексту з аркуша - виконання пісень дитячого репертуару ЗЗСО (1-8 класи); - робота над художньою інтерпретацією музичних творів (фразування, динаміка, агогіка, артикуляція); - усне опитування з питань виконавської техніки та методики над твором; - аналіз музичного тексту (структура, образний зміст, технічні труднощі); - самостійна підготовка та показ фрагментів репертуару.	70 балів	
Модульний контроль	Модульний контроль 1	15 балів	30 балів
	Модульний контроль 2	15 балів	
Додаткові бали	Участь у міжнародних та всеукраїнських конкурсах виконавської майстерності Участь у конкурсах виконавської майстерності, мистецьких проєктах за предметним модулем	Максимальна кількість балів 10	
Підсумковий контроль (екзамен / залік)	Екзамен або залік проводиться у формі публічного виступу.	30 балів	

Орієнтовні питання колоквиуму

I курс

1. Коротка історія про виникнення та розвитку інструмента.
2. Визначення понять основних принципів звукоутворення: атака звуку, поштовх, нажим, удар, щипок.
3. Поняття «артикуляція», основні види штрихів (*legato*, *staccato*, *non legato*), їх характеристика.
4. Визначення поняття «динаміка». Найбільш вживані динамічні відтінки та способи їх виконання.
5. Визначення основних засобів музичної виразності у виконавському процесі : лад, тональність, метр, ритм, темп, тембр. мелодія, кульмінація; музична форма, мотив, фраза, речення, період, куплет; фактура, монодичний і гетерофонічний виклад, елементи поліфонії; цезура, фермата, види фермат; нюанси, динаміка, рухома динаміка; жанр, пісня, поліфонія, соната.

II курс

6. Характерні прийоми гри та способи їх виконання.
7. Класифікація темпів, агогічних відхилень.
8. Характерні позначення, що набули самостійного темпового значення, додатки до основних позначень.
9. Засоби музичної виразності: пунктирний ритм, синкопа, види акцентів, регістр

III курс

10. Класифікація характерних позначень.
11. Визначення поняття мелізми, їх види та класифікація (форшлаг, мордент, групето, трель), способи їх виконання.
12. Засоби музичної виразності: гармонія, лад, тональність, лади народної музики, політональність; музична форма, фактура, кульмінація, агогіка;

Критерії оцінювання поточного контролю

Оцінка роботи на індивідуальних заняттях. За роботу на індивідуальних заняттях здобувач вищої освіти може отримати максимально 10 балів: 2 бали за виконання художніх творів (високий рівень – 2 бали, середній – 1 бал, початковий – 0 балів) і 2 бали за знання теоретичного матеріалу (2 бали – повна змістовна відповідь, 1 бал – допущено незначні помилки, 0 балів – відсутні знання теоретичного матеріалу).

Оцінка самостійної роботи здобувача вищої освіти здійснюється за результатами виконання завдань самостійної роботи, яке оцінюється сумарно максимально у 5 балів.

Критерії оцінювання модульного контролю

Здача змістового модуля здійснюється у формі прослуховування контрольного заняття, яке проводиться усно на підставі програмового матеріалу та включає:

1) демонстрацію виконавської майстерності, практичних технічних умінь і навиків, а саме: виконання інструктивного матеріалу, творів відповідно до програмових вимог та тематичного наповнення змістового модуля курсу;

2) знання теоретичної частини: знання питань колоквиуму (відповідно до тематичного наповнення);

3) виконання шкільного та дитячого пісенного репертуару.

Модульний контроль проводиться двічі на семестр та оцінюється максимально у 15 балів:

11-15 балів – високий рівень володіння виконавською технікою (відповідно до програмових вимог), демонстрації ґрунтовного розуміння художнього образу, стилістики, музичної форми програмових творів, повних відповідей на теоретичні питання, а також художнього виконання дитячого пісенного репертуару;

7-10 балів – достатній рівень володіння технічними навичками гри на інструменті (відповідно до програмових вимог), у більшості випадків виявлено достатню відповідність виконавських прийомів та засобів виразності, стильовим та жанровим характеристикам, відповідей на теоретичні питання, а також художнього виконання дитячого пісенного репертуару;

4-6 балів – середній рівень сформованості умінь та виконавських навиків, розуміння художнього змісту програмових творів, неповних відповідей на питання колоквиуму, виконання пісенного репертуару.

0-3 бали – початковий рівень сформованості виконавських умінь, здобувач освіти не володіє програмовим матеріалом або присутня велика кількість художньо-технічних та виконавських помилок, що є недостатнім для необхідного рівня компетентності.

Критерії оцінки результатів навчання підсумкового контролю (екзамену / заліку)

Програма підсумкового контролю проводиться публічно та складається з наступних розділів:

1. Практичний – художнє виконання творів відповідно до програмових вимог. Програма здобувача освіти має відповідати змістовим семестровим вимогам та виконуватися напам'ять.

2. Теоретичний – усний аналіз програмових творів, відомості про композиторів, стильові та жанрові особливості, значення музичних термінів, які використані у музичних творах.

3. Педагогічний – виконання шкільного пісенного репертуару. На прохання комісії здобувач освіти має здійснити виконавський показ твору під власний супровід, дати відповіді на можливі запитання щодо методів та принципів вивчення дитячого пісенного репертуару.

Отже, підсумковий контроль містить три завдання-розділи, кожне із яких потребує демонстрації виконавської майстерності, практичних, технічних умінь і навиків, теоретичних знань, повних змістовних відповідей і оцінюється від 0 до 10 балів (в сумі максимально 30 балів).

9-10 балів – високий рівень, здобувач освіти вільно володіє виконавським апаратом, демонструє технічну досконалість, інтонаційну точність і ритмічну стабільність виконання. Художній образ творів розкрито переконливо, з урахуванням жанрово-стильових особливостей. Інтерпретація є цілісною та свідомою, теоретичні відповіді повні, логічні, з використанням фахової музичної термінології.

6-8 балів – достатній рівень, здобувач освіти загалом упевнено виконує програмні твори, допускаючи незначні технічні або художні неточності. Основні виконавські прийоми засвоєні, художній зміст передано, теоретичні відповіді правильні, але не завжди повністю розгорнуті. Виявляється достатній рівень музичного мислення та слухових навичок.

4-5 балів – середній рівень, виконання супроводжується помітними технічними труднощами, порушеннями темпу, ритму або інтонації. Художній образ розкрито частково, теоретичні знання фрагментарні, відповіді неповні, з помилками. Рівень виконавської майстерності потребує подальшого вдосконалення.

0-3 бали – початковий рівень, здобувач освіти не володіє програмовим матеріалом у необхідному обсязі. У виконанні виявлена значна кількість технічних і художніх помилок, теоретичні відповіді відсутні або неправильні. Рівень сформованості виконавських і теоретичних компетентностей є недостатнім.

Схематичний розподіл балів за вивчення предметного модулю «Основний музичний інструмент»

ЗМ I (III, V, VII) (50 балів)					ЗМ II (IV, VI, VIII) (50 балів)					(ПК+СР+МК) / Підсумковий контроль
T ₁	T ₂	T ₃	СР / T ₁ -T ₃	МК ₁	T ₄	T ₅	T ₆	СР / T ₄ -T ₆	МК ₂	
10	10	10	5	15	10	10	10	5	15	100

Умовні позначення: Т – тема, СР – самостійна робота, МК – модульний контроль, Е – екзамен, З – диференційований залік, ПК – поточний контроль.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів за кожен семестр: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів).

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю

		повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

11. Політики курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із предметного модулю оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати.

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Здобувачі вищої освіти мають бути проінформовані щодо дотримання правил академічної доброчесності, які застосовуються під час оцінювання письмової анотації хорového твору, і щодо наслідків їх порушення відповідно до Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними і педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти у Комунальному закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. У разі виявлення порушення здобувача освіти, його результат оцінюється як «0» балів («незадовільно»); факт порушення має бути негайно оголошений викладачем, документально зафіксованим та переданим керівнику структурного підрозділу в день проведення контрольного заходу.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання індивідуальних занять та самостійної роботи у терміни, які встановлює викладач. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку / екзамену) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі види завдань. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (перемоги на вокальних конкурсах та фестивалях обласного, всеукраїнського та міжнародного рівня) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (диплом тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.5. Політика щодо перезарахування попередньо здобутих результатів навчання.

Перезарахування результатів навчання з предметного модуля «Основний музичний інструмент» освітнього компонента «Інструментальна підготовка» здобувачам освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які вступили на основі диплома фахового молодшого бакалавра, здійснюється відповідно до чинного законодавства України та Положення про визнання та перезарахування кредитів ЄКТС у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради із дотриманням принципу наступності освіти та оптимізації освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти.

Підставою для перезарахування результатів навчання є висновок Комісії з визнання та перезарахування кредитів ЄКТС, підготовлений за результатами експертизи додатка до диплома про попередню освіту, обсягу та рівня здобутих програмних результатів навчання.

Згідно з рішенням кафедри музичного мистецтва (протокол № 8 від 26.06.2025) за освітнім компонентом передбачено часткове перезарахування попередньо здобутих результатів навчання в обсязі 4 кредитів ЄКТС.

Часткове перезарахування застосовується у випадку неповного рівня раніше досягнутих результатів навчання програмним результатам освітньо-професійної програми ОС бакалавр. Відтак викладачем освітнього компонента можуть бути зараховані окремі теми, змістові модулі та/або інші види навчальної діяльності, що підтверджують рівень сформованості компетентностей передбачених освітньо-професійною програмою.

Результати навчання, які не підтверджують повної відповідності вимогам освітньо-професійної програми, підлягають подальшому опануванню в межах вивчення освітнього компонента з обов'язковим проходженням визначених робочою програмою форм поточного та підсумкового контролю.

12. Рекомендована література

Основна

1. Бовканюк П.О. Методичні рекомендації до самостійної роботи для здобувачів освіти з освітнього компонента «Основний музичний інструмент». Луцьк: ФОП Мажула Ю.М., 2025. 42 с.
2. Богдан З., Шумська В. Читання нот з листа, етапи роботи над музичним репертуаром та особливості вивчення поліфонічних творів у класі фортепіано : методичні рекомендації з інструктивного матеріалу дисциплін «Основний музичний інструмент» та «Додатковий музичний інструмент». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 60 с.
3. Бойчук І. І. Робота над різножанровими творами у класі фортепіано : навч. метод. посібник для здобувачів першого (бакалаврського), студентів другого (магістерського) рівня освіти. Чернівці, 2021. 68 с.
4. Гордійчук Л. В., Кругляченко А.Ю. Особливості роботи над поліфонічними творами у класі фортепіано: методичні рекомендації. Луцьк: Надстир'я, 2020. 32с.
5. Гуральник Н. П. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті розвитку музичної педагогіки: історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти : [монографія]. 2-е видан. Виправл. К. : НПУ, 2021. 460 с.
6. Гургула Р. І., Герасимчук В. В., Мельник Л. В. Методологічні аспекти роботи над звуком зі студентами-початківцями в класі фортепіано : навч. посіб. Луцьк : Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Терен, 2023. 74 с.
7. Завалко К. Інноваційне музичне навчання та розвиток музичних здібностей в учня / К. В. Завалко. Навчально-метод. посібник. К. : ЦНЛ, 2020. 200 с.
8. Завалко К., Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К. В. Завалко. Навчально-метод. посібник. К. : ЦНЛ, 2020. 181 с.
9. Завалко К., Проворова Є. Самовдосконалення вчителя музики: інноваційно-праксеологічний підхід / К. В. Завалко, Є. М. Проворова. Навчально-метод. посібник. К. : ЦНЛ, 2021. 338 с.
10. Коцюрба Б.Б. «Колядує і співає нова Україна» : збірка пісень у супроводі баяна та акордеона» / упоряд. В. М. Хмілевський, М. М. П'явка – Луцьк: Терен, 2021. 118 с.
11. Малашевська І., Науменко М., Павлюк Н. Пісенні барви. Репертуарний збірник для здобувачів спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Перша частина / упорядники І. В. Малашевська, М. О. Науменко, Н. М. Павлюк. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 120 с.
12. Рокош В., П'явка К., Коцюрба Б., П'явка І. «Співаємо разом» (1, 2 ч.): пісні у супроводі баяна/акордеона для дітей (1, 2 класи ЗЗСО), репертуарний збірник. Луцьк: ФОП Мажула Ю. М., 2023. 144 с.

13. Скакальська З.Є. Хмілевський В. М., Комосій І. М «Черешня», «Колядує і співає нова Україна» : збірник пісень у супроводі баяна та акордеона.» Луцьк: Терен, 2021. 72 с.
14. Смокович Т. В., Кобук О. А. Методи виявлення та психолого-педагогічні умови розвитку обдарованих дітей : методичні рекомендації. Луцьк : ПП «Просто Друк», 2023. 46 с.
15. Суворов В.О., Назар Я.В. Скакальська З. Є, П'явка М. М.. «Співаємо разом» репертуарний збірник пісень у супроводі баяна (акордеона) для дітей (3-4-ий клас) / укладачі: Суворов В.О., Назар Я.В. Скакальська З. Є, П'явка М. М.. Луцьк: Терен,2022. 140с.
16. Шумська В. С., Кикіньова Л. М. Формування та розвиток музичних здібностей. Методичні рекомендації для студентів та викладачів педагогічних коледжів. Луцьк: Вежа. 2020. С. 40.
17. Столярчук Л. І., Андрущак Б. Р. Фортепіанна виконавська діяльність в процесі формування фахових компетенцій. Наукова дискусія: питання педагогіки та психології : матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 4–5 грудня 2020 року). Київ : ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2020. Ч. 2, С. 40-44.
18. Суворов В.О., Скакальська З.Є., Назар Я.В. Специфіка формування професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі інструментальної підготовки (акордеон/баян), Інноваційна педагогіка. вип. 86. Т.2. Одеса. 2025. С. 143-146
19. Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста : навчально-методичний посібник. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2017. 206 с.
20. Ябковська С. П., Мазурок І. В. Потенціал навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент» у контексті формування спеціалізовано-професійних компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва. Наук. журнал «Академічні студії. Серія «Педагогіка». Луцьк: вид. дім «Гельветика», 2022. № 3. С. 29-33.
21. Ільїна А. Проблема цілісності в музиці В. Сильвестрова: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2009. 229 с.5. Кияновська Л. Українська музична культура: навчальний посібник. Тернопіль: Астон, 2000. 343 с.
22. Козаренко О. Українська національна музична мова: генеза та сучасні тенденції розвитку: автореф. дис. ... докт мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2001. 36 с.
23. Кужелев Д. Баянна творчість українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття: монографія. Львів: СПОЛОМ, 2023. 408 с
24. Лук'янчук Г. Володимир Рунчак: композитор і сучасність. Музика. URL: <https://mus.art.co.ua/volodymyr-runchak-kompozytor-i-suchasnist> (дата звернення 10.04.2025).9. Мринська І. До проблеми художньої цілісності жанру музики in memoiam у пізній творчості І. Стравінського. Художня цілісність як феномен музичної творчості та виконавства: збірник статей. Київ, 2005. Вип. 48. С. 104–117

Допоміжна

(монографії, статті, документи, електронні ресурси та ВЛАСНІ науково-методичні праці)

1. 1 Андрущак Б. Р., Столярчук О. В. Психологічний аспект сценічного виступу в контексті підготовки до професійної діяльності майбутнього вчителя музики. *Інновації в науці: сучасні виклики* : збірник наукових матеріалів XXXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 7 жовтня 2019 року. Вінниця, Ч. 6. С. 10-13.
2. Бетюга В. А., Носова Л. А. Інноваційні технології в педагогічній діяльності викладача фортепіано. *Шляхи розвитку науки в сучасних кризових умовах* : збірн. тез доп. І міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Дніпро, 28-29 травня 2020 р. Т. 1. С. 76-79.
3. Білозерова О., Завіруха Л. Фортепіанна соната: становлення та основні етапи розвитку жанру. *Наукові студії* : збірник науково-методичних праць викладачів закладу вищої освіти (Випуск 2). Луцьк : Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 5-9.
4. Бовканюк П. О., Раковець С.В. Розвиток навичок soft skills у майбутніх вчителів засобами гри на музичному інструменті (баян, акордеон). Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Одеса : ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій». 2024. № 71. Т.1. С.182-186.

5. Бовканюк П.О., П'явка І.М. Збагачення виконавських засобів у процесі вивчення твору в естрадних ритмах. *Інноваційна педагогіка: науковий журнал*. Одеса : ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій». 2025. №79. Т.1. С. 132-137.
6. Войнаровський А. Ю. Три настрої. Розмова з фортепіано : навчально-методичний посібник для фортепіано. Рекомендовано для музичних ліцеїв та коледжів. Луцьк : ПП В. П. Іванюк, 2022. 24 с.
7. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю. Основні етапи роботи над музичним твором у класі фортепіано. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва* : культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 24 березня 2021. ВНУ імені Лесі Українки, 2021. С. 41-44.
8. Грінченко А. М. Педагогічні умови формування музично-виконавського самоконтролю студентів у процесі навчання гри на фортепіано. *Науковий часопис*, 2017. № 22(27). С. 151-157.
9. Грінченко А. М. Сутність мисленевого процесу в інтерпретаційній роботі піаніста : зб. наукових праць за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції *Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку (25-28 травня 2021 р.)*. Іванофранківськ : «Фоліант», 2021. С. 13-14.
10. Гургула Р. І. Питання специфіки музично-виконавського мислення. *«Trends and directions of development of scientific approaches and prospects of integration of Internet technologies into society»* : матеріали VI Міжнародної наукової конференції з фундаментальних наук, мистецтва, бізнесу та освіти, інтернет-технологій і суспільства (м. Стокгольм, Швеція, 23-26 лютого 2021 р.). Стокгольм, Швеція, 23-26 лютого 2021 року. С. 59-63.
11. Гургула Р. І. Специфіка професійно-методичної підготовки майбутнього вчителя музики. *«Trends in science and practice of today»* : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції. м. Анкара, Туреччина, 19-22 жовтня 2021 року. С. 263-266.
12. Єфремова І. М., Столярчук Л. І. Питання розвитку музичного мислення студентів-піаністів в аспекті роботи над інтерпретацією музичних творів. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах* : зб. наук. пр. / [редкол. : Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 70, Т.1. С. 83-87.
13. Завіруха Л. А. Методи формування рефлексивних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва. Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути : матеріали V міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Київ, 05. 06. 2020. С. 190-194.
14. Завіруха Л. А., Білозерова О. В. Методичні аспекти роботи над музичним твором на заняттях з музичного інструменту: методичні рекомендації для студентів ОПС фаховий молодший бакалавр та ОКР молодший спеціаліст. Луцьк : Терен, 2021. 32 с.
15. Заря Л. О. Розкриття художнього образу музичного твору на заняттях фортепіано. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти*. 2017. Вип. 22 (1). С. 183-187.
16. Зиско В. В., Кругляченко А. Ю. Пріоритети навчання гри на фортепіано майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Innovative development of science, technology and education: proceedings of III International Scientific and Practical Conference, 14-16 December 2023, Vancouver, Canada*. С. 565-573.
17. Кашкадамова Н. Фортеп'яно-виконавське мистецтво України. Історичні нариси. Львів : КІНПАТРИ ЛТД, 2017. 616 с.
18. Кикіньова Л. М., Зиско В. В., Шумська В. С. Формування у студентів елементарної композиторської творчості у класі музично-інструментальної підготовки. *Інноваційна педагогіка*. Категорія Б. Одеса. Випуск 50. Том 1. Розділ 2: Теорія та методика навчання (з галузей знань). 2022. С. 88-91.
19. Кругляченко А. Ю. Розвиток навичок читки з листа – пріоритетний чинник професійної підготовки вчителя музичного мистецтва. *Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу*. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. Вип. 11. С. 43-48.
20. Лісецький С. Й. Історія української музики. Від XIX до першої чверті XX століття : навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 164 с.
21. Матяшук О. М., Шумська В. С. Сучасні тенденції українського фортепіанного репертуару. *Інноваційна педагогіка*. Одеса. 2019. Вип. 10, Т. 2. С. 142-146.

22. Матящук О. М., Шумська В. С. Психологічні аспекти впливу музичного мистецтва на формування національної свідомості особистості. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школі*. Запоріжжя. 2019. Вип. 63, Т. 1. С. 250-255.
23. Матящук О. М., Шумська В. С. Теоретичні передумови застосування національно-культурного підходу в музичній освіті. *Інноваційна педагогіка*. Одеса. 2019. Вип. 18, Т. 2. С. 32-35.
24. Мельник Л. В., Гургула Р. І., Зиско В. В. Формування естетичного світогляду особистості засобами музичного мистецтва. IX Міжнародна науково-практична конференція «Topical aspects of modern scientific research», 16-18.05.2024, Токіо, Японія. С. 396-402.
25. Мельник Л. В. Робота над жанровими особливостями в творах програмного репертуару: практичний аспект. *Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі* : збірник тез XI Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції. Луцьк : 22.12.2021. С. 45-47.
26. Рокош В.Й., П'явка К.М., П'явка І.М. Естетичне виховання студентської молоді через призму концертної діяльності. *Академічні студії*. № 2, 2021, м. Луцьк, С. 84-89.

Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека. URL: <http://diasporiana.org.ua>
2. Електронна бібліотека ЛПК. URL: <http://lpk.ucoz.ua/>
3. Хорова капела «Дударик». URL: <http://dudaryk.ua/>
4. Науменко М. О., Ярмолюк О. В. Практичні аспекти диригентської підготовки [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. 2023. 28 с. URL: <http://localhost/jspui/handle/123456789/700>
5. Ноти українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/>
6. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування. URL: <https://www.twirpx.com/file/2319254/>
7. Мистецька парадигма: сучасний погляд : електронний збірник матеріалів IV Регіонального мистецтвознавчого пленеру (Луцьк, 17 травня 2023 року). URL: <http://pc-dspace.org.ua/handle/123456789/611>

Рекомендований репертуар

Високий рівень

Дитячий репертуар зі слухання музики (фортепіано, народні інструменти)

1. Бізе Ж. Увертюра до опери «Кармен» (фрагмент)
2. Вівальді А. Літо з циклу «Пори року» (фрагмент)
3. Гріг Е. Пташка
4. Дебюссі К. Маленький пастух
5. Косенко В. Казка
6. Лисенко М. Враження від радісного дня
7. Мендельсон Ф. Пісня без слів
8. Сільванський М. Ніч на річці
9. Сокальський В. Пташка
10. Фільц Б. Бабусина казка

Музично-ритмічні рухи (фортепіано, народні інструменти)

1. Барвінський В. Марш
2. Барвінський В. Український танець
3. Бізе Ж. Марш хлопчиків з опери «Кармен»
4. Мясков К. Український танець
5. Нижанківський Н. Марш горобчиків
6. Скорик М. Народний танець із фортепіанного циклу «Дитячий альбом»
7. Степовий Я. Вальс

8. Філіпенко А. Марш
9. Щуровський Ю. Козачок
10. Щуровський Ю. Марш

Дитячі пісні (фортепіано, народні інструменти)

1. Ведмедеря М., сл. Г. Клок «Немає України без калини»
2. Вербицький М., сл. П. Чубинського «Гімн України»
3. Верменич В., сл. О. Новицького «Як чудово запахли троянди»
4. Гайворонський М., сл. С. Чарнецького, обр. Р. Михайловської «Ой, у лузі червона калина»
5. Злотник О., сл. М. Сингаївського «Цвіт землі»
6. Івасюк В. «Червона рута»
7. Кириліна І., сл. О. Вратарьова «Зелене слоненя»
8. Михайлюк В., сл. М. Юрійчука «Черемшина»
9. Українська народна пісня в обр. Г. Верьовки «Тихо над річкою»
10. Українська народна пісня в обр. М. Дремлюги «Ой минула вже зима»
11. Українська народна пісня в обр. В. Косенка «Грицю, Грицю, до роботи»
12. Українська народна пісня в обр. Л. Ревуцького «На вулиці скрипка грає»
13. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Святковий вальс»
14. Шамо І., сл. В. Куринського «Дніпровський вальс»
15. Шамо І., сл. Луценка «Києве мій»

Поліфонічні твори (фортепіано)

1. Бах Й. С. Маленькі прелюдії і фуги (на вибір)
2. Бах Й. С. Двоголосні інвенції (на вибір)
3. Букстегуде Д. Алеманда і сарабанда з сюїти № 17
4. Гендель Г. Сюїти G-dur, g-moll
5. Гріг Е. Канон
6. Дремлюга М. Інвенція
7. Чюрльоніс М. Фугети h-moll, a-moll
8. Шмітц М. Джазова інвенція № 22 C-dur
9. Юцевич Ю. Інвенція на тему укр. нар. пісні «Сонце низенько»
10. Юцевич Ю. Фуга

Поліфонічні твори (народні інструменти)

1. Бартон Д. Токата і фуга d-moll
2. Бах Й. С. Органні хоральні прелюдії (на вибір)
3. Бер О. Прелюдія і фугета мі мінор
4. Беркович І. Обробка укр. нар. пісні «Ой з-за гори кам'яної»
5. Гендель Г. 6 маленьких фуг (на вибір)
6. Кореллі А. Прелюдія e-moll
7. Лисенко М. Обробка укр. нар. пісні «Пливе човен».
8. Павлюченко С. Фугета мі-бемоль мажор
9. Пахельбель Й. Прелюдія і фугета c-moll
10. Фішер І. Прелюдія та фуга № 3, Чакона ля мінор

Велика форма (фортепіано)

1. Бах Ф. Е. Рондо з сонати h-moll

2. Бетховен Л. Сонати № 1 f-moll, № 5 c-moll, № 6 F-dur, № 8 c-moll, № 9 E-dur, № 10 G-dur, № 16 G-dur, № 19 g-moll, № 20 соль мажор, № 25 G-dur
3. Герасимчук В. Соната для фортепіано
4. Вебер К. Сонатина C-dur
5. Гайдн Й. Сонати (на вибір)
6. Моцарт В. Сонати № 5 G-dur, № 6 C-dur, № 7 C-dur, № 12 F-dur, № 14 c-moll, № 15 C-dur, № 16 B-dur, № 19 фа мажор. Сонатини (на вибір). Фантазія d-moll
7. Сейсс І. Сонатина № 1 D-dur, тв. 8
8. Чимароза Д. Соната B-dur
9. Шуберт Ф. Сонати a-moll, A-dur, 1 ч.
10. Щуровський Ю. Варіації d-moll

Велика форма (народні інструменти)

1. Андре Й. Сонатина № 5 F-dur, тв. 34, 1 ч.
2. Бенда Соната a-moll
3. Бреме Г. Дивертисмент (I ч.).
4. Бетховен Л. Легка соната f-moll. Сонатини (на вибір).
5. Бортнянський Д. Сонати C-dur, F-dur, B-dur
6. Вебер К. Сонатина C-dur
7. Рунчак В. «Альбом для дітей і юнацтва»
8. Гайдн Й. Сонатина C-dur
9. Гайдн Й. Сонатина a-moll
10. Діабеллі А. Сонатини G-dur, F-dur

П'єси (фортепіано)

1. Бетховен Л. Багатель № 6 D-dur, тв. 33
2. Гусаківський А. Скерцо
3. Жульєва Л. Концертна п'єса «Косарі»
4. Калачевський М. Романс. Ноктюрн
5. Кос-Анатольський А. Сині гори. Полонини. Місячне сяйво
6. Лисенко М. Елегія. Сумний спів
7. Мак-Доуелл Е. Восени. Тарантела
8. Шопен Ф. Ноктюрни Es-dur, cis-moll, c-moll. Фантазія-експромт. Вальси (на вибір). Прелюдії (на вибір). Полонези g-moll, B-dur. Забутий вальс (g-moll)
9. Шуберт Ф. Музичні моменти As-dur, f-moll
10. Шуман Р. Листки з альбому, тв. 124. Цикл «Фантастичні п'єси» (на вибір)

П'єси (народні інструменти)

1. Альбеніс І. «Астурія»
2. Власов В. «Босса нова»
3. Власов В. «Дитячий альбом»
4. Власов В. «Концертний триптих»
5. Губанов В. «Коли іде дощ»
6. Зубицький В. «Присвячення Астору П'яцоллі»

7. Марокко Ф. «Спробуєм на десять»
8. М'ясков К. «Експромт»
9. Олексів Я. «Мініатюра-жарт»
10. П'яцолла А. «Лібертанго»

Твори на основі фольклорного мелосу (народні інструменти)

1. Булавко В. Концертна п'єса на тему української народної пісні «Гандзя»
2. Василенко В. Обр. української народної пісні «Глибока кирниця»
3. Власов В. Варіації на тему української народної пісні «Ой, за гаєм, гаєм».
4. Горенко Л. Варіації на тему української народної пісні «Їхав козак за Дунай».
5. Марценюк А. Обр. української народної пісні «Сусідка»
6. Марценюк А. Парафраз на тему української народної пісні «Посилала мене мати»
7. Різоль М. Варіації на тему української народної пісні «Дощик»
8. Різоль М. Чардаш
9. Чумак В. Варіації на тему лемківської народної пісні «Кедь ми прийшла карта»
10. Штогаренко А. Два українські танці

Етюд (фортепіано)

1. Беренс Г. Етюди № 11-13, тв. 88
2. Косенко В. Етюд № 4, тв. 15
3. Лешгорн А. Етюд № 15, тв. 66. Етюд № 24, тв. 66
4. Лісова Р. Варто спробувати (етюд)
5. Ліст Ф. Юнацькі етюди № 1, 2, 4, 12
6. Лонг М. Фортепіано. Школа вправ (на вибір)
7. Мошковський М. 15 віртуозних етюдів, тв. 72 (на вибір)
8. Сібеліус Я. Етюд a-moll
9. Сільванський М. Стрімкий потік (етюд)
10. Спіліоті О. Ліричний етюд

Етюд (народні інструменти)

1. Беренс Г. Етюд C-dur
2. Дювернуа А. Етюд №7 a-moll
3. Косенко В. Етюди у формі старовинних танців «Менует»
4. Лак Т. Етюд №14 G-dur
5. Лешгорн А. Етюди, тв. 66, тв. 136
6. Лемуан А. Етюди (на вибір)
7. М'ясков К. Етюди: A-dur; a-moll; f-moll
8. Онуфрієнко А. Етюд №5; e-moll
9. Черні К. Школа вправності, тв. 299 (на вибір)
10. Юцевич Є. Етюди: d-moll; fis-moll; f-moll

Ансамблі (фортепіано)

1. Колодуб Ж. Скерцо з сюїти № 2 для двох фортепіано
2. Колодуб Ж. Слоу-вальс
3. Марокко Ф. Спробуємо на десять
4. Морриконе Е. *Одного разу в Америці*
5. Роджерс Р. *Блакитний місяць*
6. Скорик М. Сумний блюз

7. Стронько Б. Діалог
8. Фроссіні П., аранж. Л. Жульєвої. Веселий кабальєро
9. Шмітт Ф. Болєро
10. Шмітц М. Piano-Glamour

Ансамблі (народні інструменти)

1. Бах Й. С. Скерцо
2. Власов В. Босанова
3. Городецький Ю. Чарлі У
4. Делануа П. Єлїсейські поля
5. Жиро З. Під небом Парижа
6. Лей Ф. Яка дивна доля
7. Мандел Д. Тїнь твоєї посмішки
8. Марє А. Паризький гамен
9. Приват-Вїтгенет М. Нічні метелики
10. П'яццолла А. Забуття

Середній рівень

Дитячий репертуар зі слухання музики (фортепіано, народні інструменти)

1. Рєвущий Л. У дитячому садку
2. Роулі А. У країні гномів
3. Сїльванський М. Пташка і кицька
4. Сїльванський М. Сумна пісня
5. Фїліпенко А. Колискова
6. Фїльц Б. Коломїйка
7. Хачатурян А. Дві кумедні тїтоньки посварились
8. Шуберт Ф. Музичний момент
9. Шуман Р. Сміливий вершник
10. Щуровський Ю. Вечір у степу

Музично-ритмічні рухи (фортепіано, народні інструменти)

1. Беркович І. Вальс
2. Бізе Ж. Марш тореадора з опери «Кармен»
3. Кишко І. Марш
4. Козицький П. Марш
5. Коломїєць А. Український таночок
6. Косенко В. Полька
7. Шуберт Ф. Вальс № 16, тв. 9
8. Шутенко Т. Марш
9. Ялова Т. Вальс Феї
10. Щуровський Ю. Український танець

Дитячі пісні (фортепіано, народні інструменти)

1. Антоняк О., сл. А. Орел «Мамині руки»
2. Вериківський М. сл. П. Тичини «А я у гай ходила»
3. Гладкий Г., сл. Т. Шевченка «Заповіт»
4. Крижанівський Д., сл. Т. Шевченка, обр. В. Косенка «Реве та стогне Дніпр широкий»
5. Левітова Л., сл. В. Бровченка «Калинова сопілочка»
6. Левітова Л., сл. Л. Реви «Ой заграй, дударіку»
7. Майборода П., сл. А. Малишка «Пісня про рушник»
8. Українська народна пісня в обр. Р. Верещагіна «Вийшли в поле косарі»
9. Українська народна пісня в обр. Г. Верьовки «Ой літає соколенько»
10. Українська народна пісня в обр. М. Дремлюги «Вербовая дощечка»
11. Українська народна пісня в обр. Л. Жульєвої «По дорозі жук, жук»
12. Українська народна пісня в обр. Г. Компанійця «Два півники»
13. Українська народна пісня в обр. М. Лисенка «Пливе човен»
14. Українські народні пісні в обр. Л. Ревуцького «Подольночка»
15. Українська народна пісня в обр. К. Стеценка «Занадився журавель»
16. Філіпенко А., сл. Т. Шевченка «Зацвіла в долині червона калина»
17. Шутенко Т., сл. М. Познанської «Вальс сніжинок»

Поліфонічні твори (фортепіано)

1. Бах Й. С. Маленькі прелюдії (на вибір)
2. Бах Й. С. Нотний зошит Анни Магдалени Бах (на вибір)
Бах Ф. Е. Фантазія
3. Вівальді А. Сициліана
4. Гендель Г. 12 легких п'єс: Сарабанда з варіаціями d-moll, Жига, Прелюдія, Алеманда.
Капрічіо g-moll. 6 фуг (на вибір)
5. Кореллі А. Сарабанда t-moll
6. Крігер І. Сарабанда d-moll
7. Кунау І. Менует
8. Мартіні Д. Арія
9. Орлянський Г. Обробка укр. нар. пісні «Павук сірий»
10. Пахельбель Й. Чакона

Поліфонічні твори (народні інструменти)

1. Барток Б. Менует До-мажор
2. Бах Й. С. Маленькі прелюдії (на вибір)
3. Бах Ф. Е. Анданте
4. Бах Ф. Е. Фантазія
5. Кореллі А. Сарабанда t-moll
6. Крігер І. Сарабанда d-moll
7. Пахельбель Й. Фугета
8. Пахельбель Й. Чакона
9. Регер М. «Прелюдія і фуга» с.99 №3 перекл. А.Онуфрієнко
10. Різоль М. Обробка укр. нар. пісні « Місяць на небі»

Велика форма (фортепіано)

1. Бетховен Л. Легка соната f-moll. Сонатини (на вибір)
2. Бортнянський Д. Сонати C-dur, f-dur, B-dur
3. Гендель Г. Соната C-dur
4. Гіллок В. Віденське рондо
5. Клементі М. Сонатина № 2 G-dur, тв. 36
6. Савицький Р. Варіації на тему укр. нар. пісні «Їхав козак за Дунай»
7. Плейель І. Сонатина D-dur
8. Чімароза Д. Сонатини a-moll, g-moll
9. Шітте Л. Сонатина D-dur
10. Шпіндлер Ф. Сонатини № 9 G-dur, тв. 157, № 6 C-dur, тв. 157

Велика форма (народні інструменти)

1. Вебер К. М. Сонатина C-dur
2. Й.Гайдн. Тема з симфонії G-dur
3. Гендель Г. Соната C-dur
4. Дюссек Я. Сонатина G-dur
5. Клементі М. Сонатина № 2 G-dur, тв. 36
6. Кулау Ф. Сонатина C-dur
7. Різоль М. «Полька» варіації на тему українського танцю
8. Чімароза Д. Сонатина g-moll
9. Щуровський Ю. Варіації G-dur
10. Яшкевич І. «Сонатина у старовинному стилі», I ч.

П'єси (фортепіано)

1. Білаш О. Українська пісня. Ескіз. Токата
2. Бобалік Я. Роздум. Баркарола. Магічна музика
3. Косенко В. Пастораль
4. Мериканто О. Повільний вальс. Вальс у стилі Шопена
5. Онеггер А. Пам'яті Шопена
6. Пахульський Г. Прелюдія. Музичний момент
7. Сасько Г. Джерельце. Сюїта «Граю джаз»: Джаз-вальс. Блюз. Регтайм
8. Спіліоті О. Гуцулята. Цикл «Музичні портрети»
9. Туссен О. Блакитний час
10. Фільц Б. Ліричний прелюд. Закарпатські новелети № 3, № 4

П'єси (народні інструменти)

1. Бах Й.С. Менует
2. Бах Й.С. Пісня
3. Берліоз Г. Марш ракоці
4. Бетховен Л. Бабак
5. Бетховен Л. Менует
6. Глюк Х. Мелодія з опери «Орфей»
7. Гріг Е. Вальс
8. Кулау Ф. «Скерцо»
9. Лисенко М. Колискова
10. Шуберт Ф. Музичний момент

Етюди (фортепіано)

1. Без'язичний Г. Буревісник (етюд)
2. Беренс Г. Етюд № 4, тв. 61. Етюд № 10, тв. 88
3. Бертіні А. Етюд № 30, тв.32
4. Лак Т. Етюд № 4, тв. 172. Етюд № 5, тв. 172
5. Лешгорн А. Етюд № 12, тв. 66
6. Лонг М. Фортепіано. Школа вправ (на вибір)
7. Пітерсон О. Хвиля за хвилею (етюд)
8. Ревуцький Л. Етюд D-dur
9. Спіліоті О. Котигорошко (етюд)
10. Стреаббог Л. Вихор (етюд)

Етюди (народні інструменти)

1. Барток Б. Етюд C-dur
2. Беренс Г. Етюд № 5 C-dur
3. Беркович І. Етюд № 8 C-dur
4. Вольфарт Г. Етюд № 10 a-moll
5. Вольфарт Г. Етюд D-dur
6. Лемуан А. Етюд C-dur
7. Лисенко М. Етюд № 7 C-dur
8. Різоль М. Етюд № 2 C-dur
9. Черні К. Етюд F-dur
10. Яшкевич І. Етюд D-dur

Ансамблі (фортепіано)

1. Беркович І. Вальс
2. Бетховен Л. Три німецьких танця
3. Бізе Ж. Хор хлопчиків із опери «Кармен»
4. Білаченко О. Регтайм
5. Білаченко О. Українська полька
6. Дебюссі К., аранж. Т. Браун. Ляльковий кек-уок
7. Карабиць І., перекл. В. Снігуренко. День за днем
8. Классен Н. Стара карусель
9. Колодуб Ж. Васелий танок (Ча-ча)
10. Лісова Р. Новорічне попурі

Ансамблі (народні інструменти)

1. Бах Й. С. Арія
2. Бенда Я. Арія. перекладення Гаценко А.
3. Брамс Й. Менует перекладення Угриновича В.
4. Гордзеї В. обробка молдавського народного танцю «Хора з двома притупуваннями»
5. Колесса М. Скерцино перекладення Журомського І.
6. Корецький М. обробка української народної пісні «Вечір надворі»
7. Корецький М. обробка української народної пісні «Горлиця»

8. Корецький М. обробка української народної пісні « Ой з-за гори кам'яної»
9. Косенко В. Вальс
10. Леонтович М. обробка української народної пісні « Чого, Івасю змарнів»

Низький рівень

Дитячий репертуар зі слухання музики (фортепіано, народні інструменти)

1. Барвінський В. Горобчик
2. Бах Й. С. Менует G-dur (фрагмент)
3. Беркович І. Українська мелодія (фрагмент)
4. Грабовський Л. На прогулянці
5. Дремлюга М. Ведмежатко в лісі
6. Колодуб Л. Лялька співає
7. Косенко В. Дощик
8. Косенко В. Мелодія
9. Моцарт В. Маленька нічна музика (фрагмент)
10. Ревуцький Л. Колискова

Музично-ритмічні рухи (фортепіано, народні інструменти)

1. Жилінський А. Полька
2. Кехлер Л. Маленький вальс
3. Классен Г. Полька
4. Коломієць А. Маленький вальс
5. Коломієць А. Таночок
6. Лущик О. Їхав козак на війноньку
7. Масло І. Український танець
8. Українські народна мелодія в обр. Степового Я. «Коло»
9. Українські народні танці Гопак. Козачок. Метелиця
10. Філіпенко А. Батьківщина в нас міцна
11. Філіпенко А. Святковий марш
12. Флотов Ф. Хто швидше
13. Шуман Р. Марш
14. Шутенко Т. Козачок
15. Юцевич Ю. Марш

Дитячі пісні (фортепіано, народні інструменти)

1. Верменич В., сл. М. Сингаївського «Вишиванка»
2. Грановська Н. «Кленові листочки»
3. Грубер Ф., сл. Й. Мора, обр. Л. Жульєвої «Свята ніч»
4. Дремлюга М., сл. Г. Бойка «Весняні краплини»
5. Дремлюга М., сл. Т. Масенко «Пісня про школу»
6. Кишко І., сл. Т. Волгіної, укр. текст Л. Компанійця «Осінь»
7. Кос-Анатольський А., сл. І. Кульської «Саночки-санчата»
8. Май Н. «Золота зіронька»
9. Майборода П., сл. М. Рильського «Новорічна нескінчена»
10. Степовий Я., сл. Л. Глібова «Веснянка»
11. Степовий Я., сл. Т. Шевченка «Зоре моя вечірняя»
12. Українська народна пісня в обр. М. Вериківського «Котику сіренький»

13. Українська народна пісня в обр. Л. Жульєвої «Їхав козак за Дунай»
14. Українська народна пісня в обр. А. Коломійця «Ой вийду я за воротонька»
15. Українська народна пісня в обр. К. Стеценка «Ой на горі жито»
16. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Гуси»
17. Філіпенко А., сл. Демченко Г. «Калачі»
18. Шамо І., сл. Л. Глібова «Зима»
19. Шутенко Т., сл. Н. Грановської «Кошенята»
20. Шутенко Т., сл. Л. Реви «Яблучка»

Поліфонічні твори (фортепіано)

1. Бах Й. К. Ф. Алегро
2. Бах Ф. Е. Менует
3. Беркович І. Обробка укр. нар. пісні «Ой, джигуне. джигуне»
4. Беркович І. Обробка укр. нар. пісні «Ой з-за гори кам'яної»
5. Кригер І. Менует. Сарабанда
6. Моцарт В. Менует
7. Моцарт Л. Буре
8. Павлюченко С. Фугета a-moll. Фугета Es-dur. Інвенція f-moll
9. Рамо Ж. Ф. Ригодон
10. Шмітц М. Джазова інвенція № 1 C-dur

Поліфонічні твори (народні інструменти)

1. Бах Й. С. «Арія» C-dur
2. Бах Й. С. «Арія» g-moll
3. Беркович І. Обробка укр. нар. пісні «Ой, джигуне. джигуне»
4. Беркович І. Обробка укр. нар. пісні «Ой з-за гори кам'яної»
5. Бланджіні Ф. Арієта
6. Гайдн Й. Менует
7. Кореллі А. Сарабанда e-moll
8. Корецький М. українська народна пісня « Ой літає соколенько»
9. Моцарт В. Менует
10. Степовий Я. Обробка укр. нар. пісні «Хміль лугами»

Велика форма (фортепіано)

1. Беркович І. Сонатина G-dur
2. Ванхаль Я. Анданте
3. Гайдн Й. Анданте
4. Гурліт К. Сонатина F-dur
5. Діабеллі А. Сонатини G-dur, F-dur
6. Кулау Ф. Варіації G-dur
7. Мелартин Е. Сонатина g-moll
8. Мислівечек Й. Рондо B-dur
9. Шпіндлер Ф. Рондо C-dur
10. Щуровський Ю. Дитячі варіації

Велика форма (народні інструменти)

1. Бетховен Л. Рондо-капрічіо
2. Бетховен Л. Сонатина G-dur
3. Діабеллі А. Сонатина G-dur,
4. Діабеллі А. Сонатина F-dur
5. Жилінський А. Сонатина G-dur
6. Косенко В. « Скерцино»
7. Моцарт В. Алєгро
8. Моцарт В. Сонатина №1 (I частина)
9. Хаслінгер Т. Сонатина C-dur
10. Штейбельт Д. Адажіо

П'єси (фортепіано)

1. Білаченко О. Дощовий танок
2. Канеда Б. Марш гусей
3. Колодуб Ж. Веснянка
4. Сібеліус Я. Маленький вальс № 1, тв. 40
5. Соляников В. Осінній настрій
6. Фібіх З. Капрічіо
7. Чембержі М. Ранкова пісня над річкою
8. Чюрльоніс М. Танець
9. Шітте Л. Танець гномів
10. Шмітц М. Міккі Маус. Легка серенада

П'єси (народні інструменти)

1. Бах Й. С. Менует C-dur
2. Блащук В. обробка української народної пісні « Ти ж мене підманула»
3. Блащук В. обробка української народної пісні « Чом, чом не прийшов»
4. Дворжак А. Мелодія з IX симфонії
5. Кано М. Дитя Місяця перекладення Гончарової Т.
6. Корецький М. обробка української народної пісні « Вербова дощечка»
7. Норрбек П. «Лісовий замок» аранжування Михайліва О.
8. Петерсен Р. Маленький гавот
9. Руффоло Дж. «Французький вальс» аранжування Михайліва О.
10. Шинкаренко Ю. Хорал-фантазія на тему пісні Beatles « Yesterday»

Етюдн (фортепіано)

1. Без'язичний Г. Струмок (етюд)
2. Беренс Г. Четверо друзів (етюд)
3. Гурліт К. Карусель (етюд)
4. Лекуппе Ф. Етюд № 14, тв. 24
5. Лемуан А. Етюдн № 1, 2, 4-6, 7, 10, 17, 27, тв. 37
6. Лонг М. Фортепіано. Школа вправ (на вибір)
7. Міттлер Ф. Східний танець (етюд)

8. Стреаббог Л. Мелодичний етюд
9. Черні К. Таємничий незнайомець (етюд)
10. Шитте Л. Етюд № 9, тв.68

Етюди (народні інструменти)

1. Беренс Г. Етюд C-dur
2. Ванхаль Я. Етюд C-dur
3. Вольфарт Г. Етюд C-dur
4. Гурліт К. Етюд C-dur
5. Дювернуа Ж. Етюд C-dur
6. Черні К. Етюд C-dur
7. Черні К. Етюд g-moll
8. Шитте Л. Етюд F-dur
9. Шинкаренко Ю. Джазовий етюд №1
10. Шинкаренко Ю. Джазовий етюд №2

Ансамблі (фортепіано)

1. Беркович І. Східний наспів
2. Бріккус Л., аранж. К. Стречен, А. Войнаровського. Новорічна мелодія
3. Майборода П., перекл. О. Саченко. Рідна мати моя
4. Сміт Х. Пісня гондольєра
5. Степаненко М. Карпатська мелодія
6. Шитте Л., перекл. Л. Сухощєєвої. Танок гномів
7. Шмітт Ф. Серенада
8. Шмітц М. Нічна фіалка
9. Шпіндлер Ф. Квіти
10. Штраус Й., аранж. К. Стречен. На прекрасному блакитному Дунаї

Ансамблі (народні інструменти)

1. Алексєєв І. обробка української народної пісні « Над річкою бережком»
2. Барвінський В. Лелека
3. Бах Й.С. Волинка
4. Брамс Й. Шипшина перекладення Угриновича В.
5. Вебер К. М. Хор мисливців із опери «Вільний стрілець»
6. Верменич В., перекл. О. Саченко. Чорнобривці
7. Корецький М. обробка української народної пісні «Засвістали козаченьки»
8. Корецький М. Український козачок
9. Яковчук О. Українська рекрутська пісня
10. Яковчук О. Щедрик

ПРОЄКТ

Предметний модуль 18.2. Акомпанемент

РОЗРОБНИКИ:

Охманюк В. Ф., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва;

Шиманський П. Й., доктор філософії (з мистецтвознавства), доцент кафедри музичного мистецтва;

Пилипчук В. В., заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Попов Ю. К., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва;

П'явка К. М., доктор філософії (PhD) за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Кругляченко А. Ю., викладач кафедри музичного мистецтва;

Суворов В. О., викладач кафедри музичного мистецтва;

Білозерова О. В., викладач кафедри музичного мистецтва;

Зиско В. В., викладач кафедри музичного мистецтва;

1. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Кількість кредитів – 4	Галузь знань А Освіта	Очна (денна) форма навчання
	Спеціальність А4 Середня освіта Предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Статус освітнього компонента: Обов'язковий
Змістових модулів – 8	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 3-й, 4-й

Загальна кількість годин – 120	Семестр: V, VI, VII, VIII
	Індивідуальні заняття: 66 год.
	Самостійна робота: 47 год.
	Консультації: 7 год.
	Вид контролю: залік – VI семестри, екзамен – V, VII, VIII семестри

1.1. Анотація освітнього компонента

Освітній компонент «Акомпанемент» є складовою освітнього компонента «Інструментальна підготовка» та спрямований на формування професійних музично-виконавських, художньо-інтерпретаційних і педагогічних компетентностей здобувачів освіти. Його зміст забезпечує розвиток навичок ансамблевої взаємодії, акомпаніаторської техніки, музичного мислення, слуху, пам'яті та виконавської культури.

Вивчення освітнього компонента орієнтоване на теоретичну й практичну підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва (за сумісництвом — керівника дитячого вокального або інструментального колективу), здатного здійснювати професійний супровід сольного, ансамблевого та хорового виконання в умовах закладів загальної середньої та позашкільної освіти.

Особлива увага приділяється формуванню вмінь читання з листа, транспонування, гармонічного та фактурного мислення, стилістично вираженого супроводу, а також інтеграції набутих знань і навичок у практичну педагогічну та виконавську діяльність.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Мета: підготовка кваліфікованих фахівців у галузі музичної педагогіки, здатних професійно здійснювати акомпаніаторську діяльність, розв'язувати виконавські та педагогічні завдання в умовах сучасного освітнього середовища, застосовувати акомпанемент як засіб художньо-естетичного та творчого розвитку здобувачів освіти.

Завдання: формувати навички професійного акомпанементу сольному, ансамблевому та хоровому виконанню; розвивати уміння свідомо керувати виконавським процесом та ансамблевою взаємодією; удосконалювати технічну підготовку, координацію, ритмічну точність та фактурну гнучкість; розвивати музично-слухові уявлення, гармонічне мислення та навички читання з аркуша; виховати художній смак, виконавську культуру та відповідальність в роботі з дитячими творчими колективами.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізитами для успішного опанування предметного модулю «Акомпанемент» є навички гри на музичному інструменті, засвоєння базових знань музичної грамоти, музичного слуху та пам'яті.

Постреквізити: атестаційний екзамен з «Вокально-хорової та інструментальної підготовки».

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК-2. Здатність забезпечувати навчання здобувачів освіти державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів освіти в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти, відповідно концептуальних положень Нової української школи.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-7. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в здобувачів освіти емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

ОК спрямований на розвиток таких компетентностей Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти»:

A1. Мовно-комунікативна компетентність

A1.1. Здатність забезпечувати здобувачам освіти навчання державною мовою.

A1.4. Здатність формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів освіти.

A2. Предметно-методична компетентність

A2.2. Здатність формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти.

A3. Інформаційно-цифрова компетентність

A3.1. Здатність орієнтуватися в Інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею в професійній діяльності

A3.2. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати (за потреби) нові електронні (цифрові) ресурси

A3.3. Здатність використовувати цифрові технології в освітньому процесі.

B1. Психологічна компетентність

B1.1. Здатність визначати і враховувати в освітньому процесі вікові й індивідуальні особливості здобувачів освіти, їхній психоемоційний стан.

B1.3. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організувати їхню пізнавальну діяльність

B2. Емоційно-етична компетентність

Б2.1. Здатність усвідомлювати особисті відчуття почуття, емоції, потреби та емоційні стани інших учасників освітнього процесу, керувати власними емоційними станами.

Б2.2. Здатність конструктивно й безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу.

Б3. Компетентність педагогічного партнерства

Б3.1. Здатність до суб'єкт-суб'єктної взаємодії із здобувачами освіти в освітньому процесі.

Г2. Організаційна компетентність

Г2.1. Здатність організовувати процес навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти.

Г2.2. Здатність організовувати різні види й форми навчальної та пізнавальної діяльності здобувачів освіти.

Г2.3. Здатність організовувати осередки навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти.

Г3. Оцінювально-аналітична компетентність

Г3.1. Здатність здійснювати оцінювання результатів навчання здобувачів освіти.

Г3.2. Здатність аналізувати результати навчання здобувачів освіти.

Г3.3. Здатність формувати спроможність у здобувачів освіти до самооцінювання і взаємооцінювання результатів навчання.

Д1. Здатність до навчання впродовж життя

Д1.1. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег.

Д1.2. Здатність надавати підтримку колегам у їхньому професійному розвитку.

Д1.3. Здатність до інноваційної діяльності.

Результати навчання:

Програмні результати навчання згідно з ОПШ

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти.

ПРН 4. Розуміти й застосовувати іншомовні джерела інформації, терміни та професійні тексти за предметною спеціальністю; використовувати іноземну мову в освітньо-комунікативному середовищі.

ПРН 10. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 12. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 22. Формувати у здобувачів освіти ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 23. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної діяльності зі здобувачами освіти.

Результати навчання за освітнім компонентом

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

знати:

- загальні питання інструментальної підготовки вчителя музичного мистецтва;
- основні етапи роботи над музичним твором; особливості та можливості діапазону дитячих голосів;

вміти:

- володіти початковими акомпаніаторськими навичками, принципами роботи з піснею, опанування різними видами фактури акомпанементу під час розучування творів дитячого пісенного репертуару;
- володіти різними формами роботи над музичним твором, володіти методами розучування музичного твору;

- володіти необхідними артистичними здібностями для публічного виконання та подальшої практичної діяльності;
- уміти організовувати концертні виступи, тематичне спрямування концертної програми, підбір репертуару.

2. Зміст освітнього компонента

3 КУРС, V семестр

Змістовий модуль 1.

Формування акомпаніаторських навичок у процесі виконання пісні під власний супровід. Виховання слухового контролю.

Тема 1. Робота над високохудожнім виконанням пісні з практичної роботи з хором.

Тема 2. Опрацювання пісні з репертуару 6 класу ЗЗСО.

Тема 3. Читання з аркуша.

Змістовий модуль 2.

Формування навичок підбору акомпанементу до мелодії пісні. Оволодіння прийомами транспонування.

Тема 4. Гармонізація мелодії пісні з репертуару 6 класу ЗЗСО за даними тональними вказівками та створення спрощеного акомпанементу.

Тема 5. Транспонування пісень дитячого репертуару на в. 2 та м. 2 вгору і вниз.

Тема 6. Розвиток навичок читання з аркуша.

Залік

3 КУРС, VI семестр

Змістовий модуль 3.

Формування базових акомпаніаторських навичок у роботі над пісенним репертуаром.

Тема 7. Використання комплексу виражальних засобів у роботі над розкриттям художнього образу пісні з практичної роботи з хором.

Тема 8. Формування навичок транспонування пісень дитячого репертуару на в. 3 та м. 3 вгору і вниз.

Тема 9. Підбір мелодії дитячої пісні, гармонізація та створення власного акомпанементу.

Змістовий модуль 4.

Визначення специфіки акомпаніаторських завдань у роботі із солістом-вокалістом. Оволодіння різними видами фактури у акомпанементах.

Тема 10. Опрацювання та художнє виконання із солістом-вокалістом романсу або пісні українських авторів.

Тема 11. Робота над розкриттям художнього образу пісні з репертуару 7 класу ЗЗСО.

Тема 12. Читання з аркуша пісень із різнофактурним акомпанементом.

Залік

4 КУРС, VII семестр

Змістовий модуль 5.

Створення базового пісенно-педагогічного репертуару. Розвиток творчого мислення у роботі над розкриттям музично-поетичного змісту твору.

Тема 13. Високохудожнє виконання пісні з практичної роботи з хором.

Тема 14. Повторення творів дитячого репертуару молодшої вікової категорії: виразне виконання 2-х різнохарактерних пісень та музично-дидактичної гри.

Тема 15. Вдосконалення навичок читання з аркуша.

Змістовий модуль 6.

Розширення базового пісенного-педагогічного репертуару. Формування фахових компетентностей у роботі з дітьми різних вікових категорій.

Тема 16. Повторення репертуару для дітей середньої вікової категорії: художнє виконання пісні та музично-дидактичної гри.

Тема 17. Самостійне опрацювання пісні з репертуару 5-7 класів ЗЗСО.

Тема 18. Підбір та гармонізація мелодії дитячої пісні.

Залік.

4 КУРС, VIII семестр

Змістовий модуль 7.

Поповнення базового музично-педагогічного репертуару. Вдосконалення навичок підбору різнофактурного супроводу до мелодій дитячих пісень.

Тема 19. Повторення репертуару для дітей старшої вікової категорії: виразне виконання 2-х різнохарактерних пісень та музично-дидактичної гри.

Тема 20. Гармонізація мелодії пісні з репертуару 5-7 класів ЗЗСО за заданими тональними вказівками та самостійне створення акомпанементу різного виду фактури.

Тема 21. Читання з аркуша, аналіз складності викладу акомпанементу та варіантів його спрощення.

Змістовий модуль 8.

Підсумковий етап формування базового пісенного музично-педагогічного репертуару.

Тема 22. Розкриття і втілення художнього образу твору у виконанні романсу або авторської пісні з ілюстратором.

Тема 23. Опрацювання двох різнохарактерних пісень з репертуару 5-7 класів ЗЗСО під власний супровід.

Тема 24. Художнє виконання пісень з репертуару 1-7 класів ЗЗСО.

Екзамен.

3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи/ контролю*
	денна форма здобуття вищої освіти				
	Усього	у тому числі			
індив.		сам. роб.	консул.		
3 КУРС, V семестр					
Змістовий модуль 1. Формування акомпаніаторських навичок у процесі виконання пісні під власний супровід. Виховання слухового контролю.					
Тема 1. Робота над високохудожнім виконанням пісні з практичної роботи з хором.	5	3	1	1	ІРЗО
Тема 2. Опрацювання пісні з репертуару 6 класу ЗЗСО.	5	3	2		ІРЗО
Тема 3. Читання з аркуша.	4	2	2		ІРЗО
Модульний контроль 1	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 1	15	9	5		
Змістовий модуль 2. Формування навичок підбору акомпанементу до мелодії пісні. Оволодіння прийомами транспонування.					

Тема 4. Гармонізація мелодії пісні з репертуару 6 класу ЗЗСО за даними тональними вказівками та створення спрощеного акомпанементу.	5	3	1	1	ІРЗО
Тема 5. Транспонування пісень дитячого репертуару на в. 2 та м. 2 вгору і вниз.	5	3	2		ІРЗО
Тема 6. Розвиток навичок читання з аркуша.	4	2	2		ІРЗО
Модульний контроль 2	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 2	15	9	6	1	
Усього за V семестр	20	18	10	2	
3 КУРС, VI семестр					
Змістовий модуль 3. Формування базових акомпаніаторських навичок у роботі над пісенним репертуаром.					
Тема 7. Використання комплексу виражальних засобів у роботі над розкриттям художнього образу пісні з практичної роботи з хором.	7	3	3	1	ІРЗО
Тема 8. Формування навичок транспонування пісень дитячого репертуару на в. 3 та м. 3 вгору і вниз.	4	2	2		ІРЗО
Тема 9. Підбір мелодії дитячої пісні, гармонізація та створення власного акомпанементу.	4	2	2		ІРЗО
Модульний контроль 3	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 3	16	8	7	1	
Змістовий модуль 4. Визначення специфіки акомпаніаторських завдань у роботі із солістом-вокалістом. Оволодіння різними видами фактури у акомпанементах.					
Тема 10. Опрацювання та художнє виконання із солістом-вокалістом романсу або пісні українських авторів.	5	2	2	1	ІРЗО
Тема 11. Робота над розкриттям художнього образу пісні з репертуару 7 класу ЗЗСО.	4	2	2		ІРЗО
Тема 12. Читання з аркуша пісень із різнофактурним акомпанементом.	4	2	2		ІРЗО
Модульний контроль 4	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 4	14	7	6	1	
Усього за VI семестр	30	15	13	2	
4 КУРС, VII семестр					
Змістовий модуль 5. Створення базового пісенно-педагогічного репертуару. Розвиток творчого мислення у роботі над розкриттям музично-поетичного змісту твору.					
Тема 13. Високохудожнє виконання пісні з практичної роботи з хором.	5	3	1	1	ІРЗО
Тема 14. Повторення творів дитячого репертуару молодшої вікової категорії: виразне виконання 2-х різнохарактерних пісень та музично-дидактичної гри.	5	3	2		ІРЗО
Тема 15. Вдосконалення навичок читання з аркуша.	4	2	2		ІРЗО
Модульний контроль 5	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 5	15	9	5	1	
Змістовий модуль 6. Розширення базового пісенного-педагогічного репертуару. Формування фахових компетентностей у роботі з дітьми різних вікових категорій.					
Тема 16. Повторення репертуару для дітей середньої вікової категорії: художнє	5	3	1	1	ІРЗО

виконання пісні та музично-дидактичної гри.					
Тема 17. Самостійне опрацювання пісні з репертуару 5-7 класів ЗЗСО.	5	3	2		ІРЗО
Тема 18. Підбір та гармонізація мелодії дитячої пісні.	4	2	2		ІРЗО
Модульний контроль 6	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 6	15	9	5	1	
Усього за VII семестр	30	18	10	2	
4 КУРС, VIII семестр					
Змістовий модуль 7. Поповнення базового музично-педагогічного репертуару. Вдосконалення навичок підбору різнофактурного супроводу до мелодій дитячих пісень.					
Тема 19. Повторення репертуару для дітей старшої вікової категорії: виразне виконання 2-х різнохарактерних пісень та музично-дидактичної гри.	7	3	3	1	ІРЗО
Тема 20. Гармонізація мелодії пісні з репертуару 5-7 класів ЗЗСО за заданими тональними вказівками та самостійне створення акомпанементу різного виду фактури.	4	2	2		ІРЗО
Тема 21. Читання з аркуша, аналіз складності викладу акомпанементу та варіантів його спрощення.	4	2	2		ІРЗО
Модульний контроль 7	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 7	16	8	7	1	
Змістовий модуль 8. Підсумковий етап формування базового пісенного музично-педагогічного репертуару.					
Тема 22. Розкриття і втілення художнього образу твору у виконанні романсу або авторської пісні з ілюстратором.	5	2	3		ІРЗО
Тема 23. Опрацювання двох різнохарактерних пісень з репертуару 5-7 класів ЗЗСО під власний супровід.	4	2	2		ІРЗО
Тема 24. Художнє виконання пісень з репертуару 1-7 класів ЗЗСО.	4	2	2		ІРЗО
Модульний контроль 8	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 8	14	7	7		
Усього за VIII семестр	30	15	14	1	
Усього годин	120	66	47	7	

Форми роботи/контролю: ІРЗО – індивідуальна робота здобувачів освіти, МК – модульний контроль

4. Теми лекційних занять
Не передбачено навчальним планом

5. Теми семінарських занять
Не передбачено навчальним планом

6. Теми практичних занять
Не передбачено навчальним планом

7. Теми лабораторних занять
Не передбачено навчальним планом

8. Самостійна робота

Самостійна робота здобувачів освіти є важливою складовою освітнього процесу, спрямованою на формування фахових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва, розвиток виконавських умінь і навичок гри на музичному інструменті (фортепіано, народні інструменти), а також практичну підготовку до здійснення професійної діяльності.

Контроль за виконанням самостійної роботи здійснюється під час проведення індивідуальних занять у формі слухання та аналізу виконаних творів, обговорення технічних і художніх завдань, перевірки рівня сформованості виконавських навичок, а також під час модульного та підсумкового контролю.

Самостійна робота здобувачів освіти включає такі складові:

- підготовку до індивідуальних аудиторних занять з акомпанементу;
- добір фактури акомпанементу відповідно до жанру та характеру твору⁴
- аналіз вокальної партії з урахуванням дихання, фразування, теситури;
- художньо-образний та музично-теоретичний аналіз творів;
- удосконалення навичок читання нот з листа;
- розвиток виконавської інтерпретації та сценічної культури;
- самостійне опрацювання акомпанементу до пісень дитячого репертуару;
- опрацювання навчально-методичної літератури з інструментального виконавства;
- підготовку до модульного та підсумкового контролю.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 1. Робота над високохудожнім виконанням пісні з практичної роботи з хором.	1 год. Інтонування хорових партій. Поєднання хорових партій із супроводом	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 2. Опрацювання пісні з репертуару 6 класу ЗЗСО.	2 год. Ескізне опрацювання акомпанементу пісні.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 3. Читання з аркуша.	2 год. Читання з аркуша найпростіших дитячих пісень з максимальним відтворенням штрихів, динаміки в наближеному до оригіналу темпі.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 4. Гармонізація мелодії пісні з репертуару 6 класу ЗЗСО за даними тональними вказівками та створення спрощеного акомпанементу.	1 год. Визначення основної тональності, гармонізація мелодії акордами.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 5. Транспонування пісень дитячого репертуару на в. 2 та м. 2 вгору і вниз.	2 год. Вибір найкращих для транспонування тональностей вгору та вниз, враховуючи виконавські особливості.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 6. Розвиток	2 год.	Практичне	Індивідуальна

навичок читання з аркуша.	Читання з аркуша зі складнішою факторою.	відпрацювання	робота здобувачів освіти
Тема 7. Використання комплексу виражальних засобів у роботі над розкриттям художнього образу пісні з практичної роботи з хором.	3 год. Робота над диференціацією звукового балансу між хоровою партією та акомпанементом	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 8. Формування навичок транспонування пісень дитячого репертуару на в. 3 та м. 3 вгору і вниз.	2 год. Гармонічний аналіз твору, транспонування мелодії пісні, транспонування акомпанементу.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти,
Тема 9. Підбір мелодії дитячої пісні, гармонізація та створення власного акомпанементу.	2 год. Сольфеджування мелодії, аналіз художнього змісту пісні. Визначення основної тональності, гармонізація мелодії акордами.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 10. Опрацювання та художнє виконання із солістом-вокалістом романсу або пісні українських авторів.	2 год. Сольфеджування, аналіз художньо-поетичного змісту пісні.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 11. Робота над розкриттям художнього образу пісні з репертуару 7 класу ЗЗСО.	2 год. Осмислення змісту пісень в процесі опрацювання літературного тексту.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 12. Читання з аркуша пісень із різнофактурним акомпанементом.	2 год. Ескізне опрацювання вибраних пісень та музично-дидактичних ігор.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 13. Високохудожнє виконання пісні з практичної роботи з хором.	1 год. Визначити засоби музичної виразності та виконавські прийоми для розкриття художнього змісту пісні	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 14. Повторення творів дитячого репертуару молодшої вікової категорії: виразне виконання 2-х різнохарактерних пісень та музично-дидактичної гри.	2 год. Опрацювання вибраних пісень та музично-дидактичних ігор	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань

Тема 15. Вдосконалення навичок читання з аркуша.	2 год. Ескізне опрацювання мелодії та акомпанементу. Аналіз засобів музичної виразності та виконавських прийомів, використаних композитором для втілення творчого задуму.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 16. Повторення репертуару для дітей середньої вікової категорії: художнє виконання пісні та музично-дидактичної гри.	1 год. Сольфеджування, аналіз художньо-поетичного змісту пісні.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 17. Самостійне опрацювання пісні з репертуару 5-7 класів ЗЗСО.	2 год. Підбір та подальше вивчення пісні з репертуару 5-7 класів ЗЗСО	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 18. Підбір та гармонізація мелодії дитячої пісні.	2 год. Гармонічний аналіз твору, транспонування мелодії пісні, транспонування акомпанементу.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 19. Повторення репертуару для дітей старшої вікової категорії: виразне виконання 2-х різнохарактерних пісень та музично-дидактичної гри.	3 год. Ескізне опрацювання вибраних пісень та музично-дидактичних ігор.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 20. Гармонізація мелодії пісні з репертуару 5-7 класів ЗЗСО за заданими тональними вказівками та самостійне створення акомпанементу різного виду фактури.	2 год. Об'єднання мелодії та акомпанементу в нових тональностях.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіт
Тема 21. Читання з аркуша, аналіз складності викладу акомпанементу та варіантів його спрощення.	2 год. Визначення складності фактури акомпанементу, продумати варіанти спрощення супроводу	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 22. Розкриття і втілення художнього образу твору у виконанні романсу або авторської пісні з ілюстратором.	3 год. Осмилення змісту пісень в процесі опрацювання літературного тексту.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 23.	2 год.	Практичне	Індивідуальна

Опрацювання двох різнохарактерних пісень з репертуару 5-7 класів ЗЗСО під власний супровід.	Визначити засоби музичної виразності та виконавські прийоми для розкриття художнього змісту пісні.	відпрацюванн	робота здобувачів освіти
Тема 24. Художнє виконання пісень з репертуару 1-7 класів ЗЗСО.	2 год. Виконання супроводу під власний спів або аудіозапис виконання соліста	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Разом:	47 годин		

9. Методи навчання

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний;
- метод показу (демонстрації);
- практичні методи (програвання програмового репертуару);
- репродуктивний метод;
- словесні методи (бесіда, пояснення індивідуальних завдань);
- інтерактивні методи навчання: діалогічне навчання (обговорення аналізу музичного твору, обумовлення труднощів, що виникають під час вивчення твору), тренінгові методи (виконання вправ для покращення виконавської техніки);
- метод рефлексії та самооцінювання (усвідомлення власного прогресу та проблемних зон);
- творчий метод (можливість самостійно вирішувати технологічні та художні завдання)
- аналітичний метод.

10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення індивідуальних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти.

Модульний контроль знань здобувачів освіти здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модулю у формі прослуховування контрольного заняття в класі (здача змістового модулю №1) та публічної демонстрації результатів навчання (здача змістового модулю №2) кожного семестру.

Підсумковий контроль знань проводиться в формі екзамену або заліку (диференційованого). Залікова програма здобувача освіти включає 3 твори: романс або авторську пісню, дві різнохарактерні пісні.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до екзаменаційної або залікової відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Схема нарахування балів з освітнього компонента

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання	
Поточний контроль	Під час проведення індивідуальних занять: - елементарне транспонування акомпанементу в межах зручних тональностей; - аналіз гармонічної основи та формо-структурних особливостей творів; - узгодження темпу, ритму, динаміки та агогіки з сольними партіями; - робота над технічними труднощами акомпанементу; - формування навичок ансамблевої взаємодії та слухового контролю; - підготовка акомпанементу до виконання на залікових і контрольних заходах; - рефлексія власної виконавської діяльності (самооцінка якості акомпанементу).- читання музичного тексту з аркуша - виконання пісень дитячого репертуару ЗЗСО (1-8 класи); - аналіз музичного тексту (структура, образний зміст, технічні труднощі); - самостійна підготовка та показ фрагментів репертуару.	70 балів	
Модульний контроль	Модульний контроль 1	15 балів	30 балів
	Модульний контроль 2	15 балів	балів
Додаткові бали	Участь у міжнародних та всеукраїнських конкурсах виконавської майстерності Участь у конкурсах виконавської майстерності, мистецьких проектах за предметним модулем	Максимальна кількість балів 10	
Підсумковий контроль (екзамен / залік)	Екзамен або залік проводиться у формі публічного виступу.	30 балів	

Критерії оцінювання поточного контролю

Оцінка роботи на індивідуальних заняттях. За роботу на індивідуальних заняттях здобувач вищої освіти може отримати максимально 10 балів: 2 бали за виконання художніх творів (високий рівень – 2 бали, середній – 1 бал, початковий – 0 балів) і 2 бали за знання теоретичного матеріалу (2 бали – повна змістовна відповідь, 1 бал – допущено незначні помилки, 0 балів – відсутні знання теоретичного матеріалу).

Оцінка самостійної роботи здобувача вищої освіти здійснюється за результатами виконання завдань самостійної роботи, яке оцінюється сумарно максимально у 5 балів.

Критерії оцінювання модульного контролю

Здача змістового модуля здійснюється у формі прослуховування контрольного заняття, яке проводиться усно на підставі програмового матеріалу та включає:

- 1) творів відповідно до програмових вимог та тематичного наповнення змістового модуля

курсу;

2) виконання шкільного та дитячого пісенного репертуару;

3) читка з аркуша, гармонізація та транспонування дитячих пісень.

Модульний контроль проводиться двічі на семестр та оцінюється максимально у 15 балів:

11-15 балів – високий рівень володіння виконавською технікою та акомпаніаторською майстерністю (відповідно до програмових вимог); демонстрація ґрунтовного розуміння художнього образу, стилістики та жанрових особливостей творів; ансамблева злагодженість, точність ритму й темпу; впевнене читання з аркуша; правильна гармонізація і транспонування;

7-10 балів – достатній рівень володіння технічними навичками акомпанементу; в основному дотримано програмових вимог; виявлено достатню відповідність фактури акомпанементу стильовим і жанровим характеристикам творів; незначні неточності у читанні з аркуша, гармонізації або транспонуванні; загалом переконливе художнє виконання дитячого пісенного репертуару;

4-6 балів – середній рівень сформованості акомпаніаторських умінь і виконавських навичок; часткове розуміння художнього змісту програмових творів; труднощі в ансамблевій взаємодії, читанні з аркуша та транспонуванні;

0-3 бали – початковий рівень сформованості акомпаніаторських умінь; здобувач освіти не володіє програмовим матеріалом; наявна значна кількість художньо-технічних та виконавських помилок, що не забезпечують необхідного рівня професійної компетентності.

Критерії оцінки результатів навчання підсумкового контролю (екзамену / заліку)

Програма підсумкового контролю потребує публічного виконання здобувачем освіти творів програмового репертуару, що включає в себе акомпанемент солісту-вокалісту та виконання пісні під власний супровід, гармонізація та транспонування і оцінюється від 0 до 30 балів.

25-30 балів – отримують здобувачі освіти, які досконало технічно виконали твір, яскраво відтворили його художньо-образний зміст, проявили високий музичний інтелект в донесенні форми, тематичної драматургії та побудові власної художньої інтерпретації;

21-25 «добре» балів отримують здобувачі освіти, які розкрили зміст музичного твору, проявили осмислення форми та тематичної цілісності, але допустили незначні технічні недоліки в процесі виконання;

17-20 «добре» балів отримують здобувачі освіти, які недостатньо розкрили художній зміст музичного твору та допустили незначні технічні недоліки в процесі виконання;

12-16 «задовільно» балів отримують здобувачі освіти, які частково розкрили зміст музичного твору, не проявили музичного інтелекту та осмисленості виконання, допустили значну кількість технічних недоліків;

7-11 «задовільно» балів отримують здобувачі освіти, які допустили значні текстові недоліки та продемонстрували недостатньо розвинені музично-виконавські та технічні прийоми;

4-6 «незадовільно» балів отримують здобувачі освіти, які не розкрили музичний зміст, допустили суттєві текстові помилки;

0-3 «незадовільно» балів отримують здобувачі освіти, які не відтворили нотний текст у повному обсязі.

Схематичний розподіл балів за вивчення предметного модулю «Акомпанемент»

ЗМ I (V, VII) (50 балів)	ЗМ II (VI, VIII) (50 балів)	(ПК+СР+МК) /
------------------------------------	---------------------------------------	------------------------

T ₁	T ₂	T ₃	СР / T ₁ -T ₃	МК ₁	T ₄	T ₅	T ₆	СР / T ₄ -T ₆	МК ₂	Підсумковий контроль
10	10	10	5	15	10	10	10	5	15	100

Умовні позначення: Т – тема, СР – самостійна робота, МК – модульний контроль, Е – екзамен, З – диференційований залік, ПК – поточний контроль.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів за кожен семестр: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів).

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

11. Політики курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із предметного модулю оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати.

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Здобувачі вищої освіти мають бути проінформовані щодо дотримання правил академічної доброчесності, які застосовуються під час оцінювання письмової анотації хорového твору, і щодо наслідків їх порушення відповідно до Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними і педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти у Комунальному закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. У разі виявлення порушення здобувача освіти, його результат оцінюється як «0» балів («незадовільно»); факт порушення має бути негайно оголошений викладачем, документально зафіксованим та переданим керівнику структурного підрозділу в день проведення контрольного заходу.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання індивідуальних занять та самостійної роботи у терміни, які встановлює викладач. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку / екзамену) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі види завдань. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним

викладачем.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (перемоги на вокальних конкурсах та фестивалях обласного, всеукраїнського та міжнародного рівня) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (диплом тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

12. Рекомендована література

Основна

1. Ансамблі та акомпанементи для фортепіано (для закладів фахової передвищої освіти; галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. О. О. Сологуб. Київ, 2020. 41 с.
2. Бовканюк П.О., Дудай М.І., Ябковська С.П. Навчальний посібник з акомпанементу «Співаємо разом». Пісні у супроводі баяна, акордеона та бандури для дітей (6-7 клас). Н 15 Співаємо разом / Навчальний посібник. Луцьк: ФОП Мажула Ю. М., 2025. 124 с. ISBN 978-617-8279-41-7
3. Владислав Рокош, Катерина П'явка, Борис Коцюрба, Ігор П'явка «Співаємо разом» (1, 2 ч.): пісні у супроводі баяна/акордеона для дітей (1, 2 класи ЗЗСО), репертуарний збірник. Луцьк: ФОП Мажула Ю. М., 2023. 144 с
4. Жорняк Б. Є., Літвінцова Т. В., Ткачук С. М. Подорож в країну, де живе музика. Методичний посібник. Луцьк, 2021. 80 с.
5. Завалко К., Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К. В. Завалко. Навчально-метод. посібник. К. : ЦНЛ, 2020. 181 с.
6. Завіруха Л. А., Білозерова О. В., Зиско В. В. Методи розвитку творчої активності майбутніх вчителів музичного мистецтва в навчально-виконавській діяльності. «Інноваційна педагогіка» : журнал, 2025. Вип. 87. С. 47-51
7. Зиско В. В., Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Інноваційні технології формування мотивації навчання гри на фортепіано у майбутніх учителів музичного мистецтва. «Суспільство та національні інтереси» : журнал. 2024. №8(8) 2024. С. 171-181
8. Карташова Ж. Ю. Концертмейстерський клас: навчально-методичний посібник. [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. 247 с.
9. Концертмейстерський клас: навчальний посібник / укладач Н. В. Ашихміна. Одеса: Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2019. 205 с.
10. Малашевська І., Науменко М., Павлюк Н. Пісенні барви. Репертуарний збірник для здобувачів спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Перша частина / упорядники І. В. Малашевська, М. О. Науменко, Н. М. Павлюк. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 120 с.
11. Співаємо разом. Пісні у супроводі баяна/акордеона для дітей 1-2 класів. Репертуарний збірник. Автори-упорядники: В. Рокош, К. П'явка, Б. Коцюрба, І. П'явка. Репертуарний збірник. Луцьк: ФОП Мажула Ю.М., 2023, С. 144
12. Суворов В.О., Назар Я.В. Скакальська З. Є, П'явка М. М.. «Співаємо разом» репертуарний збірник пісень у супроводі баяна (акордеона) для дітей (3-4-ий клас) / укладачі: Суворов В.О., Назар Я.В. Скакальська З. Є, П'явка М. М.. Луцьк: Терен, 2022. 140с
13. Шиманський, П., Коцюрба, Б., Коцюрба, Н. (2025). Музичне мистецтво в

Допоміжна

(монографії, статті, документи, електронні ресурси та ВЛАСНІ науково-методичні праці)

1. Бетюга В. А., Носова Л. А., Столярчук Л. І. Вдосконалення професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з акомпанементу. *WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS* : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Торонто, Канада, 24-26 березня 2021 р.). С. 224-231.
2. Бовканюк П.О., Дудай М. І, Степанюк І. В. «Роль концертмейстера-баяніста (акордеоніста) на занятті з народного танцю у закладах вищої освіти». Інноваційна педагогіка. Науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій. 2021 Випуск 42. С. 178 – 183
3. Богдан З., Поліщук О., Герасимчук В. Формування концертмейстерської майстерності в процесі фахової підготовки студента-музиканта. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. праць / [редкол. : Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін. Запоріжжя, 2017. Вип. 55(108). С. 104-109.*
4. Вибрані романси : репертуарний збірник / укладачі: Л. І. Столярчук, В. В. Герасимчук, І. В. Мазурок. Луцьк : Терен, 2021. 104 с.
5. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю. Розвиток навичок читання з аркуша майбутнього піаніста-концертмейстера в процесі ансамблевого виконавства. *Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору : теорія, методологія, практика* : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2020. С. 79-81.
6. Гургула Р. І., Єфремова І. М., Герасимчук В. В. Питання психологічної взаємодії концертмейстера зі солістом-виконавцем. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. Вип. 2. Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2022. С. 11–18.
7. Гургула Р. І., Єфремова І. М. Педагогічний аспект підготовки майбутнього піаніста-концертмейстера. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: збірник наукових праць*. Запоріжжя: Класичний приватний університет. 2021. Вип. 75, т. 1. С. 26-31.
8. Гургула Р. І., Столярчук Л. І. Психологічні аспекти діяльності концертмейстера в музично-освітній сфері. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах* : зб. наук. пр. / [редкол. : Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 71, Т. 1. С. 117-122.
9. Коцюрба Б., Коцюрба Н., П'явка І. Формування та розвиток музично-виконавського мислення здобувача вищої мистецької освіти. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2025. Вип. 85. Том 2. С.251-255. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-2-39>
10. Кругляченко А. Ю., Зиско В. В. Розвиток навичок читки з листа. *Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу* (Випуск 11). Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. С. 43-48.
11. Кругляченко А. Ю., Ябковська С. П., Мазурок І. В. Зміст та структура професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх вчителів музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія: «Педагогіка»*, випуск 4, 2023.
12. Павлюк Н. М., Шахрай О. М., Богдан З. П. Етичність концертмейстерської майстерності як реалізація творчого, виконавського та педагогічного професіоналізму. *Інноваційна педагогіка* : науковий журнал. Одеса, 2023. № 58. Том 2. С. 102-105.
13. Пісні з акомпанементом. 6 клас: реп. зб. для студ. муз. відділень пед. коледжів / упоряд. В. В. Герасимчук, Л. І. Столярчук, К. В. Стречен. Луцьк: Терен, 2018. 104

- с.
14. Практикум з фортепіано: гра акомпанементу за тональними вказівками. Пісні. 6 клас : репертуарний збірник / укладачі: Л. І. Столярчук, І. В. Мазурок, О. М. Шахрай. Луцьк : Терен, 2021. 64 с.
 15. П'явка К. М., Коцюрба Б. Б., П'явка І. М. Методичні особливості формування імпровізаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі інструментально-виконавської підготовки. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Видавничий дім «Гельветика» Вип. 4, 2022, С. 149-155.
 16. П'явка К.М., Рокош В.Й., П'явка І.М. Естетичне виховання студентської молоді через призму концертної діяльності. Академічні студії. № 2, 2021. м. Луцьк, С. 84-89
 17. Рокош В. Й., П'явка К. М., Коцюрба Б. Б., П'явка І. М. Співаємо разом. Пісні у супроводі баяна/акордеона для 1-2 класів. Репертуарний збірник. м. Луцьк, 2023
 18. Смокович Т. В., Павлюк Н. М. Музика і слово: матеріально звуковий аспект. *Педагогічний часопис Волині*. Луцьк, 2018. № 4(11). С. 51-56.
 19. Суворов В.О., Скакальська З.Є., Назар Я.В. Специфіка формування професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі інструментальної підготовки (акордеон/баян). Науковий журнал «Інноваційна педагогіка» Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, Видавничий дім «Гельветика», 2025.-Вип.86. Том 2. С 143-146.. <https://doi.org/10.32782/2663-608>
 20. Цейко Н. О. Фортепіанна партія як засіб створення художнього образу (на прикладі роботи концертмейстера з джаз-хором ВНУ імені Лесі Українки). Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: збірник матеріалів VII Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2022. Вип. 1. С. 20-24.
 21. Шахрай О. М., Павлюк Н. М., Богдан З. П. Етичність концертмейстерської майстерності як реалізація творчого, виконавського та педагогічного професіоналізму. *Інноваційна педагогіка*. Одеса, 2023. вип.58, т. 2, С. 102-105.
 22. Шиманський П Кучерук, Акомпанемент та читання нот з аркуша. Легкий акомпанемент (баян/акордеон) на прикладі дитячої пісні «Грицю, Грицю, до роботи!» Луцьк : Вежа-Друк, 2022. – 24 с

Інформаційні ресурси

1. Ноти українських композиторів: <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
2. Підручники «Мистецтво» НУШ: https://znayshov.com/Books/Details/mystetstvo/5klas/mystetstvo_5_arystova_2022/1583
3. Романси іноземних авторів в українських перекладах: <https://musicinukrainian.wordpress.com/biblio/romances/>
4. Романси українських авторів: https://musicinukrainian.wordpress.com/biblio/ukrainian_classical_songs/
5. Сайт нотної бібліотеки академічної музики: <http://nlib.org.ua/>
6. Електронний журнал «Музичний керівник», який містить різноманітні рубрики: актуальний репертуар, буклети, пам'ятки, сценарії свят та розваг: <https://emuzker.expertus.com.ua/>
7. Сайт містить музичні книжки для різних рівнів, окремі твори та аранжування: afabooks.com – *Сучасні ноти для фортепіано*
8. Сайт містить терміни та поняття класичної музики. В довільній формі подано основи нотної грамоти, інформація про видатних європейських композиторів та музикантів, їхні біографії, історії з їхнього життя. На сайті міститься підбірка цікавих музичних ігор для дітей. <https://muzabetka.com.ua/music-slovnyk.html>
9. Сайт нотної бібліотеки академічної музики: <http://nlib.org.ua/>
10. Сайт про класичну музику. Містить біографії композиторів, нотні ресурси, фонотеку: <https://www.classiccat.net/>

11. Сайт про українську музику загалом та її звукозапис зокрема. На сайті формується повний [каталог](#) українського звукозапису від початку його виникнення до наших днів. Розділом сайту є [енциклопедичний довідник](#) про діячів українського музичного мистецтва (виконавців, музикантів, композиторів та ін.): <https://ukrmusic.online/information/>
12. Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю. Є. Юцевича: <http://term.in.ua/>

Рекомендований репертуар

Дитячі пісні

1. Ведмедеря М., сл. А. Камінчука «Це моя Україна» (фортепіано, народні інструменти)
2. Ведмедеря М., сл. Г. Клок «Немає України без калини» (фортепіано, народні інструменти)
3. Вербицький М., сл. П. Чубинського «Гімн України» (фортепіано, народні інструменти)
4. Данченко Н. «Діти-України квіти» (народні інструменти)
5. Добротенко В. «Колискова майбуття» (народні інструменти)
6. Жилінський О. «Веселкова» (народні інструменти)
7. Злотник О., сл. О. Вратарьова «Школярі-школярики» (фортепіано)
8. Злотник О., сл. М. Сингаївського «Цвіт землі» (фортепіано, народні інструменти)
9. Івасюк В., «Червона рута» (фортепіано, народні інструменти)
10. Кириліна І., сл. П. Воронька «Засмутилось кошеня» (фортепіано, народні інструменти)
11. Кириліна І., сл. О. Вратарьова «Зелене слоненя» (фортепіано, народні інструменти)
12. Крижанівський Д., сл. Т. Шевченка «Рече та стогне Дніпр широкий» (фортепіано, народні інструменти)
13. Майборода П., сл. А. Малишка «Пісня про рушник» (фортепіано, народні інструменти)
14. Май Н., б-ний супр. Дудай М. Веселка (народні інструменти)
15. Олейнікова А., сл. Л. Ратич, ф-ний супр. К. Стечен «Диво-осінь» (фортепіано)
16. Осадчий О., сл. А. Дмитрука, ф-ний супр. Л. Столярчук «Посміхайтесь» (фортепіано)
17. Риковська О., «В коло дружно ти ставай» (фортепіано)
18. Риковська О., «Ми одна сім'я» (фортепіано)
19. Чарнецький С., сл. Г. Труха «Ой у лузі червона калина» (фортепіано, народні інструменти)
20. Шамо І., сл. Д. Луценка «Києве мій» (фортепіано, народні інструменти)

Оволодіння навичками читання з аркуша і транспонування

1. Беркович І. «Марш» (народні інструменти)
2. Верменич В., сл. М. Сингаївського «Запросини Діда Мороза» (фортепіано, народні інструменти)
3. Кириліна І., сл. О. Вратарьова «Зелене слоненя» (фортепіано)
4. Кишка І., сл. Волгіної Т. «Осінь» (народні інструменти)
5. Май Н., ф-ний супр. К. Стечен «Золота зіронька» (фортепіано)
6. Українські народні пісні: «А ми просо сіяли», «Журавель», «Ой єсть в лісі калина», «Ой минула вже зима», «Ой хто, хто Миколая любить», «Павочка ходить», «Українка я маленька», «Як діждемо літа», «Я маленький хлопчик», «Я маленький пастушок» (фортепіано, народні інструменти)
7. Олейнікова А., сл. Л. Ратич, ф-ний супр. К. Стечен «Диво-осінь» (фортепіано)
8. Степовий Я., сл. Т. Шевченка «Зоре моя вечірняя» (фортепіано)
9. Укр. нар. пісня, гармонізація Ю. Михайленка. Зозуленька. (народні інструменти)
10. Філіпенко А., сл. Г. Демченко «В мене стільки діла» (народні інструменти)
11. Філіпенко А., сл. А. Горіна «Перший сніг» (народні інструменти)
12. Філіпенко А., укр. текст Г. Бойка «Перший сніг» (фортепіано, народні інструменти)
13. Філіпенко А., укр. текст Г. Бойка «Пісенька про бабусю» (фортепіано, народні інструменти)
14. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Ой, жур-журавель» (фортепіано, народні інструменти)
15. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Пісенька про маму» (фортепіано, народні інструменти)

Гармонізація мелодії та підбір супроводу (за тональними вказівками) до мелодії пісні

1. Ведмедері М., сл. О. Яворської «Козачата» (фортепіано, народні інструменти)
2. Димань Т., сл. Н. Завальської «Пісня скрипаля» (фортепіано, народні інструменти)
3. Житкевич А., «Чобітки мої червоні» (народні інструменти)
4. Злотник О., сл. О. Вратарьова «Музика рідного дому» (фортепіано)
5. Карабиць І., сл. Ю. Рибчинського «Пісня на добро» (фортепіано, народні інструменти)
6. Лобова О. «Лине музика літа» (фортепіано, народні інструменти)
7. Лобова О. «Колискова школі» (народні інструменти)
8. Нечепорук Н «Чарівниця» (народні інструменти)
9. Чеська народна пісня укр. текст Лобової О. «Полька» (народні інструменти)
10. Петриненко Т. «Україна» (фортепіано, народні інструменти)
11. Рожко М., сл. І. Багрійчук «Літній піснеграй» (фортепіано)
12. Тучак І., сл. М. Тузик «Казка» (фортепіано)
13. Українська пісня «Гарний танець гопачок» (народні інструменти)
14. Фільц Б., сл. Т. Коломієць «Ми у лісі були» (фортепіано)
15. Чернецький С., сл. народні «Ой у лузі червона калина» (фортепіано, народні інструменти)
16. Янушкевич О., сл. Н. Погребняк «Дитинства світ» (фортепіано)

Романси українських композиторів

1. Білаш О., сл. П. Перебийноса «Терновая хустка» (фортепіано)
2. Білаш О., сл. В. Симоненко «Минуле не вернуть» (фортепіано, народні інструменти)
3. Білаш О. «Журавка» (народні інструменти)
4. Білик І., сл. М. Руденка «Скажи мені» (фортепіано, народні інструменти)
5. Кос-Анатольській А., сл. І. Франка «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» (фортепіано)
6. Кос-Анатольський А., сл. Т. Шевченка «Садок вишневий» (народні інструменти)
7. Лаврінчук А., ф-ний супр. Л. Столярчук «Мені не спиться» (фортепіано)
8. Лисенко М., сл. О. Олеся «Айстри» (фортепіано, народні інструменти)
9. Лисенко М., сл. Т. Шевченка «Минають дні» (фортепіано, народні інструменти)
10. Січинський Д., сл. Т. Шевченка «У гаю, гаю» (фортепіано, народні інструменти)

Романси зарубіжних композиторів

1. Моцарт В. А., укр. текст О. О'Лір «До Хлої» (фортепіано)
2. Моцарт В. А., укр. текст Ю. Отрошенка «Польова ружа» (фортепіано, народні інструменти)
3. Моцарт В. А., укр. текст Ю. Отрошенка «Фіалка» (фортепіано, народні інструменти)
4. Шуберт Ф., укр. текст Б. Тена «Серенада» (фортепіано)
5. Монюшко С., укр. пер. М. Стріхи «Золота рибка» (фортепіано, народні інструменти)
6. Шопен Ф., укр. текст Б. Тена «Бажання» (фортепіано, народні інструменти)
7. Шопен Ф., укр. текст Т. Череп-Пероганича «Перстень» (фортепіано, народні інструменти)

ПРОЄКТ

Предметний модуль 18.3 Додатковий музичний інструмент

РОЗРОБНИКИ:

Охманюк В. Ф., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва;

Шиманський П. Й., доктор філософії (з мистецтвознавства), доцент кафедри музичного мистецтва;

Пилипчук В. В., заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Попов Ю. К., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва;

П'явка К. М., доктор філософії (PhD) за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Кругляченко А. Ю., викладач кафедри музичного мистецтва;

Суворов В. О., викладач кафедри музичного мистецтва;

Білозерова О. В., викладач кафедри музичного мистецтва;

Зиско В. В., викладач кафедри музичного мистецтва;

1. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Кількість кредитів – 3	Галузь знань А Освіта	Очна (денна) форма навчання
	Спеціальність А4 Середня освіта Предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Статус освітнього компонента: Обов'язковий
Змістових модулів – 4	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 2-й
Загальна кількість годин – 90		Семестр: III, IV
		Індивідуальні заняття: 38 год.
		Самостійна робота: 47 год.
		Консультації: 5 год.
	Вид контролю: Залік/екзамен – III, IV семестри	

1.1. Анотація освітнього компонента

Освітній компонент «Додатковий музичний інструмент» є складовою освітнього компонента «Інструментальна підготовка» та спрямований на формування професійних музично-виконавських, художньо-інтерпретаційних і педагогічних компетентностей здобувачів освіти шляхом опанування другого (додаткового) музичного інструмента. Зміст освітнього компонента забезпечує розвиток музичного мислення, слуху, пам'яті, координації виконавських рухів, розширення інструментально-виконавського досвіду, а також формування універсальності фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Вивчення освітнього компонента орієнтоване на теоретичну й практичну підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва (за сумісництвом — керівника дитячого вокального або інструментального колективу), здатного використовувати додатковий музичний інструмент у навчально-виховному процесі закладів загальної середньої та позашкільної освіти. Особлива увага приділяється формуванню навичок читання з листа, розвитку технічної свободи володіння інструментом, стилістично виваженого виконання творів різних жанрів і напрямів, а також інтеграції набутих знань і навичок у практичну педагогічну та виконавську діяльність.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Мета: підготовка кваліфікованих фахівців у галузі музичної педагогіки, здатних професійно володіти додатковим музичним інструментом, застосовувати його у виконавській та педагогічній діяльності, розв'язувати художньо-виконавські й освітні завдання в умовах сучасного освітнього середовища.

Завдання: формувати навички професійного володіння додатковим музичним інструментом;

розвивати уміння свідомо керувати виконавським процесом; удосконалювати технічну підготовку, координацію, ритмічну точність і інтонаційну стабільність; розвивати музично-слухові уявлення, музичне мислення та виконавську пам'ять; формувати навички читання з аркуша; розширювати жанрово-стильовий кругозір здобувачів освіти; виховувати художній смак, виконавську культуру та відповідальність у роботі з дитячими творчими колективами.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізитами для успішного опанування предметного модулю «Додатковий музичний інструмент» є навички гри на музичному інструменті, засвоєння базових знань музичної грамоти, музичного слуху та пам'яті.

Постреквізити: атестаційний екзамен з «Вокально-хорової та інструментальної підготовки».

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми..

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК-2. Здатність забезпечувати навчання здобувачів освіти державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів освіти в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти, відповідно концептуальних положень Нової української школи.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-7. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в здобувачів освіти емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

ОК спрямований на розвиток таких компетентностей Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти»:

A1. Мовно-комунікативна компетентність

A1.1. Здатність забезпечувати здобувачам освіти навчання державною мовою.

A1.4. Здатність формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів

освіти.

A2. Предметно-методична компетентність

A2.2. Здатність формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти.

A3. Інформаційно-цифрова компетентність

A3.1. Здатність орієнтуватися в Інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею в професійній діяльності

A3.2. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати (за потреби) нові електронні (цифрові) ресурси

A3.3. Здатність використовувати цифрові технології в освітньому процесі.

B1. Психологічна компетентність

B1.1. Здатність визначати і враховувати в освітньому процесі вікові й індивідуальні особливості здобувачів освіти, їхній психоемоційний стан.

B1.3. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організувати їхню пізнавальну діяльність

B2. Емоційно-етична компетентність

B2.1. Здатність усвідомлювати особисті відчуття почуття, емоції, потреби та емоційні стани інших учасників освітнього процесу, керувати власними емоційними станами.

B2.2. Здатність конструктивно й безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу.

B3. Компетентність педагогічного партнерства

B3.1. Здатність до суб'єкт-суб'єктної взаємодії із здобувачами освіти в освітньому процесі.

Г2. Організаційна компетентність

Г2.1. Здатність організувати процес навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти.

Г2.2. Здатність організувати різні види й форми навчальної та пізнавальної діяльності здобувачів освіти.

Г2.3. Здатність організувати осередки навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти.

Г3. Оцінювально-аналітична компетентність

Г3.1. Здатність здійснювати оцінювання результатів навчання здобувачів освіти.

Г3.2. Здатність аналізувати результати навчання здобувачів освіти.

Г3.3. Здатність формувати спроможність у здобувачів освіти до самооцінювання і взаємооцінювання результатів навчання.

Д1. Здатність до навчання впродовж життя

Д1.1. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег.

Д1.2. Здатність надавати підтримку колегам у їхньому професійному розвитку.

Д1.3. Здатність до інноваційної діяльності.

Результати навчання:

Програмні результати навчання згідно з ОПШ

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти.

ПРН 4. Розуміти й застосовувати іншомовні джерела інформації, терміни та професійні тексти за предметною спеціальністю; використовувати іноземну мову в освітньо-комунікативному середовищі.

ПРН 10. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 12. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 22. Формувати у здобувачів освіти ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

Результати навчання за освітнім компонентом

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

знати:

- загальні питання інструментальної підготовки вчителя музичного мистецтва;
- основні етапи роботи над музичним твором.

вміти:

- засвоєння основних навичок інструментальної гри, технічних прийомів та виразових засобів;
- розвивати навички акомпанування;
- вміти використовувати практичні та теоретичні знання в процесі читання нот з аркуша;
- визначати та працювати над технічними недоліками гри;
- аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, форми та художнього змісту;
- відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;
- здійснювати самоаналіз власного виконання;
- володіти навичками сценічної витримки;
- застосовувати отримані знання для творчого дослідницького підходу у майбутній музично-педагогічній діяльності.

2. Зміст освітнього компонента

2 КУРС, III семестр

Змістовий модуль 1.

Розвиток виконавської техніки шляхом виконання гам, акордів, арпеджіо, етюд.

Вдосконалення акомпаніаторської майстерності.

Тема 1. Засвоєння музичних прийомів та технічних формул в процесі виконання гам, арпеджіо, акордів.

Тема 2. Опанування новими ритмічними структурами та штриховими комбінаціями в процесі роботи над етюдом.

Тема 3. Збагачення арсеналу акомпаніаторських навичок та виконавських прийомів у роботі над піснею.

Змістовий модуль 2.

Розвиток поліфонічного мислення та слухового контролю в процесі роботи над поліфонією.

Використання набутих виконавських прийомів для втілення художньо-образного змісту п'єси та творів дитячого репертуару.

Тема 4. Інтеграція опанованих виконавських навичок у процес роботи над п'єсою.

Тема 5. Вдосконалення навичок роботи з багатоголосною фактурою.

Тема 6. Жанрові особливості виконання творів для музично-ритмічних рухів.

Залік/екзамен

2 курс, IV семестр

Змістовий модуль 3.

Досягнення виконавської вправності в процесі роботи над технічним репертуаром.

Вдосконалення навичок роботи з хоровою партитурою.

Тема 7. Засвоєння нових структурних елементів гами.

Тема 8. Досягнення технічної свободи у виконанні етюд.

Тема 9. Формування хорової кантиленності звучання в процесі роботи над партитурою.

Змістовий модуль 4.

Розвиток музичного мислення в процесі роботи над творами різних жанрів.

Тема 10. Осмислення інтонаційної драматургії твору великої форми.

Тема 11. Формування відчуття агогічних відхилень при збереженні метро-ритмічної структури у процесі роботи над п'єсою.

Тема 12. Застосування акомпаніаторських навичок у роботі над піснею.

Залік/екзамен

3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи/ контролю*
	денна форма здобуття вищої освіти				
	Усього	у тому числі			
індив.		сам. роб.	консул.		
2 КУРС, III семестр					
Змістовий модуль 1.					
Розвиток виконавської техніки шляхом виконання гам, акордів, арпеджіо, етюду. Вдосконалення акомпаніаторської майстерності.					
Тема 1. Засвоєння музичних прийомів та технічних формул в процесі виконання гам, арпеджіо, акордів.	7	3	4	1	ІРЗО
Тема 2. Опанування новими ритмічними структурами та штриховими комбінаціями в процесі роботи над етюдом.	7	3	4		ІРЗО
Тема 3. Збагачення арсеналу акомпаніаторських навичок та виконавських прийомів у роботі над піснею.	6	2	4		ІРЗО
Модульний контроль 1	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 1	22	9	11	1	
Змістовий модуль 2. Розвиток поліфонічного мислення та слухового контролю в процесі роботи над поліфонією. Використання набутих виконавських прийомів для втілення художньо-образного змісту п'єси та творів дитячого репертуару.					
Тема 4. Інтеграція опанованих виконавських навичок у процес роботи над п'єсою.	7	3	4		ІРЗО
Тема 5. Вдосконалення навичок роботи з багатоголосною фактурою.	9	3	4	2	ІРЗО
Тема 6. Жанрові особливості виконання творів для музично-ритмічних рухів.	6	2	4		ІРЗО
Модульний контроль 2	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 2	23	9	12	2	
Усього за III семестр	45	18	2	3	
2 КУРС, IV семестр					
Змістовий модуль 3. Досягнення виконавської вправності в процесі роботи над технічним репертуаром. Вдосконалення навичок роботи з хоровою партитурою.					
Тема 7. Засвоєння нових структурних елементів гами.	7	3	3	1	ІРЗО
Тема 8. Досягнення технічної свободи у виконанні етюду.	7	3	4		ІРЗО
Тема 9. Формування хорової кантиленності звучання в процесі роботи над партитурою.	7	3	4		ІРЗО
Модульний контроль 3	1	1			МК

Разом за змістовим модулем 3	22	10	12	1	
Змістовий модуль 4.					
Розвиток музичного мислення в процесі роботи над творами різних жанрів.					
Тема 10. Осмислення інтонаційної драматургії твору великої форми.	8	3	4	1	ІРЗО
Тема 11. Формування відчуття агогічних відхилень при збереженні метро-ритмічної структури у процесі роботи над п'єсою.	7	3	4		ІРЗО
Тема 12. Застосування акомпаніаторських навичок у роботі над піснею.	7	3	4		ІРЗО
Модульний контроль 4	1	1	12		МК
Разом за змістовим модулем 4	23	10			
Усього за IV семестр	45	20	23	2	
Усього годин	90	38	47	5	

Форми роботи/контролю: ІРЗО – індивідуальна робота здобувачів освіти, МК – модульний контроль

4. Теми лекційних занять
Не передбачено навчальним планом

5. Теми семінарських занять
Не передбачено навчальним планом

6. Теми практичних занять
Не передбачено навчальним планом

7. Теми лабораторних занять
Не передбачено навчальним планом

8. Самостійна робота

Самостійна робота здобувачів освіти є важливою складовою освітнього процесу, спрямованою на формування фахових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва, розвиток виконавських умінь і навичок гри на додатковому музичному інструменті (фортепіано, народні інструменти). Контроль за виконанням самостійної роботи здійснюється під час проведення індивідуальних занять у формі слухання та аналізу виконаних творів, обговорення технічних і художніх завдань, перевірки рівня сформованості виконавських навичок, а також під час модульного та підсумкового контролю.

Самостійна робота здобувачів освіти включає такі складові:

- підготовку до індивідуальних аудиторних занять з додаткового музичного інструмента;
- систематичне відпрацювання технічних елементів виконавства (гам, арпеджіо, етюдів, вправ для розвитку апарату, координації рук, артикуляції, динаміки та штрихів);
- роботу над вивченням програмового репертуару різних жанрів і стилів;
- художньо-образний та музично-теоретичний аналіз інструментальних творів;
- удосконалення навичок читання нот з листа;
- розвиток виконавської інтерпретації та сценічної культури;
- опрацювання навчально-методичної літератури з інструментального виконавства;
- підготовку до модульного та підсумкового контролю.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 1. Засвоєння музичних прийомів та технічних формул в	4 год. Засвоєння аплікатурних принципів виконання гам,	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти

процесі виконання гам, арпеджіо, акордів.	акордів, арпеджіо. Виконання гамоподібних послідовностей у помірних темпах, вироблення пальцевої чіткості та рівності виконання.		
Тема 2. Опанування новими ритмічними структурами та штриховими комбінаціями в процесі роботи над етюдом.	4 год. Вдосконалення виконання різних штрихів та їх поєднання у правій та лівій руці.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 3. Збагачення арсеналу акомпаніаторських навичок та виконавських прийомів у роботі над піснею.	4 год. Художньо-творче вивчення та осмислення головної ідеї поетичного тексту пісні.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 4. Інтеграція опанованих виконавських навичок у процес роботи над п'єсою.	4 год. Розвинути уміння зорового аналізу та швидкої орієнтації у ритмічному малюнку.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 5. Вдосконалення навичок роботи з багатоголосною фактурою.	4 год. Робота над нотним текстом та голосоведенням у поліфонічному творі	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 6. Жанрові особливості виконання творів для музично-ритмічних рухів.	4 год. Сформувати навички читання з аркуша творів для музично-ритмічних рухів з метою подальшої практично-педагогічної діяльності.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 7. Засвоєння нових структурних елементів гами.	3 год. Досягнення синхронності виконання гам у різних темпах, вдосконалення технічної майстерності.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 8. Досягнення технічної свободи у виконанні етюду.	4 год. Розвиток відчуття ритмічної пульсації та єдності темпу у виконанні етюду.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти,
Тема 9. Формування хорової кантиленності звучання в процесі роботи над партитурою.	4 год. Робота над поєднанням голосів під час роботи над партитурою та над особливостями мелодичного матеріалу	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 10. Осмислення інтонаційної драматургії твору великої форми.	4 год. Вдосконалення практичних навичок у характеристиці	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти,

	форми твору великої форми.		презентація виконаних завдань
Тема 11. Формування відчуття агогічних відхилень при збереженні метроритмічної структури у процесі роботи над п'єсою.	4 год. Робота над формуванням відчуття метроритму та темпоритму, логікою агогічних відхилень залежно від розвитку музичної тканини.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 12. Застосування акомпаніаторських навичок у роботі над піснею.	4 год. Аналіз засобів музичної виразності та їх ролі у розкритті творчого задуму авторів пісенного твору.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Разом:	47 годин		

9. Методи навчання

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний;
- метод показу (демонстрації);
- практичні методи (програвання програмового репертуару);
- репродуктивний метод;
- словесні методи (бесіда, пояснення індивідуальних завдань);
- інтерактивні методи навчання: діалогічне навчання (обговорення аналізу музичного твору, обумовлення труднощів, що виникають під час вивчення твору), тренінгові методи (виконання вправ для покращення виконавської техніки);
- метод рефлексії та самооцінювання (усвідомлення власного прогресу та проблемних зон);
- творчий метод (можливість самостійно вирішувати технологічні та художні завдання)
- аналітичний метод.

10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення індивідуальних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти.

Модульний контроль знань здобувачів освіти здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модулю у формі прослуховування контрольного заняття в класі (здача змістового модулю №1) та публічної демонстрації результатів навчання (здача змістового модулю №2) кожного семестру.

Підсумковий контроль знань проводиться в формі екзамену або заліку (диференційованого). Залікова програма здобувача освіти включає твір великої форми/твір поліфонічного складу, п'єсу і пісню. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на

підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до екзаменаційної або залікової відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Схема нарахування балів з освітнього компонента

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання	
Поточний контроль	Під час проведення індивідуальних занять: - демонстрація виконавської підготовки на додатковому музичному інструменті (виконання творів програмового репертуару різних жанрів і стилів); - виконання технічних прав, етюдів, гами з урахуванням розвитку апарату та штрихової культури; - виконання пісень дитячого репертуару ЗЗСО (1-8 класи); - робота над художньою інтерпретацією музичних творів (фразування, динаміка, агогіка, артикуляція); - аналіз музичного тексту (структура, образний зміст, технічні труднощі); - самостійна підготовка та показ фрагментів репертуару.	70 балів	
Модульний контроль	Модульний контроль 1	15 балів	30 балів
	Модульний контроль 2	15 балів	
Додаткові бали	Участь у міжнародних та всеукраїнських конкурсах виконавської майстерності Участь у конкурсах виконавської майстерності, мистецьких проєктах за предметним модулем	Максимальна кількість балів 10	
Підсумковий контроль (екзамен / залік)	Екзамен або залік проводиться у формі публічного виступу.	30 балів	

Критерії оцінювання поточного контролю

Оцінка роботи на індивідуальних заняттях. За роботу на індивідуальних заняттях здобувач вищої освіти може отримати максимально 10 балів: 2 бали за виконання художніх творів (високий рівень – 2 бали, середній – 1 бал, початковий – 0 балів) і 2 бали за знання теоретичного матеріалу (2 бали – повна змістовна відповідь, 1 бал – допущено незначні помилки, 0 балів – відсутні знання теоретичного матеріалу).

Оцінка самостійної роботи здобувача вищої освіти здійснюється за результатами виконання завдань самостійної роботи, яке оцінюється сумарно максимально у 5 балів.

Критерії оцінювання модульного контролю

Здача змістового модуля здійснюється у формі прослуховування контрольного заняття, яке проводиться усно на підставі програмового матеріалу та включає:

1) творів відповідно до програмових вимог та тематичного наповнення змістового модуля курсу;

- 2) виконання шкільного та дитячого пісенного репертуару;
- 3) читка з аркуша, гармонізація та транспонування дитячих пісень.

Модульний контроль проводиться двічі на семестр та оцінюється максимально у 15 балів:

11-15 балів – отримують здобувачі освіти, які досконало технічно виконали програмові твори і яскраво відтворили художній зміст;

7-10 балів – отримують здобувачі освіти, які розкрили зміст музичних творів, але допустили незначні технічні недоліки під час виконання;

4-6 балів – отримують здобувачі освіти, які частково розкрили зміст музичних творів та допустили значну кількість технічних недоліків під час виконання;

0-3 бали – отримують здобувачі освіти, які частково та поверхово розкрили музичний зміст, допустили при цьому певні суттєві помилки, котрі значно вплинули на загальне розуміння художнього образу.

Критерії оцінки результатів навчання підсумкового контролю (екзамену / заліку)

Програма підсумкового контролю потребує публічного виконання здобувачем освіти творів програмового репертуару, що включає в себе твір великої форми/твір поліфонічного складу, п'єсу і пісню і оцінюється від 0 до 30 балів.

26-30 «відмінно» балів отримують здобувачі освіти, які досконало технічно виконали твір, яскраво відтворили його художньо-образний зміст, проявили високий музичний інтелект в донесенні форми, тематичної драматургії та побудові власної художньої інтерпретації;

21-25 «добре» балів отримують здобувачі освіти, які розкрили зміст музичного твору, проявили осмислення форми та тематичної цілісності, але допустили незначні технічні недоліки в процесі виконання;

17-20 «добре» балів отримують здобувачі освіти, які недостатньо розкрили художній зміст музичного твору та допустили незначні технічні недоліки в процесі виконання;

12-16 «задовільно» балів отримують здобувачі освіти, які частково розкрили зміст музичного твору, не проявили музичного інтелекту та осмисленості виконання, допустили значну кількість технічних недоліків;

7-11 «задовільно» балів отримують здобувачі освіти, які допустили значні текстові недоліки та продемонстрували недостатньо розвинені музично-виконавські та технічні прийоми.

4-6 «незадовільно» балів отримують здобувачі освіти, які не розкрили музичний зміст, допустили суттєві текстові помилки.

0-3 «незадовільно» балів отримують здобувачі освіти, які не відтворили нотний текст у повному обсязі.

Схематичний розподіл балів за вивчення предметного модулю «Додатковий музичний інструмент»

ЗМ I (50 балів)					ЗМ II (50 балів)					(ПК+СР+МК) / Підсумковий контроль
T ₁	T ₂	T ₃	СР / T ₁ -T ₃	МК ₁	T ₄	T ₅	T ₆	СР / T ₄ -T ₆	МК ₂	
10	10	10	5	15	10	10	10	5	15	100

Умовні позначення: Т – тема, СР – самостійна робота, МК – модульний контроль, Е – екзамен, З – диференційований залік, ПК – поточний контроль.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів за кожен семестр: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів).

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

11. Політики курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із предметного модулю оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати.

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Здобувачі вищої освіти мають бути проінформовані щодо дотримання правил академічної доброчесності, які застосовуються під час оцінювання письмової анотації хорového твору, і щодо наслідків їх порушення відповідно до Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними і педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти у Комунальному закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. У разі виявлення порушення здобувача освіти, його результат оцінюється як «0» балів («незадовільно»); факт порушення має бути негайно оголошений викладачем, документально зафіксованим та переданим керівнику структурного підрозділу в день проведення контрольного заходу.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання індивідуальних занять та самостійної роботи у терміни, які встановлює викладач. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку / екзамену) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі види завдань. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (перемоги на вокальних конкурсах та фестивалях обласного, всеукраїнського та міжнародного рівня) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (диплом тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

12. Рекомендована література

Основна

1. Бовканюк П. О., Дудай М. І., «Художній переклад в музиці як фактор академізації народних інструментів» *Fine art and Culture Studies*. Луцьк, 2022. Випуск №3. С. 3 – 9.
2. Бовканюк П.О., Дудай М. І, Степанюк І. В. «Роль концертмейстера-баяніста (акордеоніста) на занятті з народного танцю у закладах вищої освіти». *Інноваційна педагогіка*. Науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій. 2021 Випуск 42. С. 178 – 183
3. Богдан З., Шумська В. Читання нот з листа, етапи роботи над музичним репертуаром та особливості вивчення поліфонічних творів у класі фортепіано : методичні рекомендації з інструктивного матеріалу дисциплін «Основний музичний інструмент» та «Додатковий музичний інструмент». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 60 с.
4. Бойчук І. І. Робота над різножанровими творами у класі фортепіано : навч. метод. посібник для здобувачів першого (бакалаврського), студентів другого (магістерського) рівня освіти. Чернівці, 2021. 68 с.
5. Гордійчук Л. В., Кругляченко А.Ю. Особливості роботи над поліфонічними творами у класі фортепіано: методичні рекомендації. Луцьк: Надстир'я, 2020. 32с.
6. Гуральник Н. П. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті розвитку музичної педагогіки: історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти : [монографія]. 2-е видан. Виправл. К. : НПУ, 2021. 460 с.
7. Гургула Р. І., Герасимчук В. В., Мельник Л. В. Методологічні аспекти роботи над звуком зі студентами-початківцями в класі фортепіано : навч. посіб. Луцьк : Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Терен, 2023. 74 с.
8. Завалко К. Інноваційне музичне навчання та розвиток музичних здібностей в учня / К. В. Завалко. Навчально-метод. посібник. К. : ЦНЛ, 2020. 200 с.
9. Завалко К., Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К. В. Завалко. Навчально-метод. посібник. К. : ЦНЛ, 2020. 181 с.
10. Завалко К., Проворова Є. Самовдосконалення вчителя музики: інноваційно-праксеологічний підхід / К. В. Завалко, Є. М. Проворова. Навчально-метод. посібник. К. : ЦНЛ, 2021. 338 с.
11. Малашевська І., Науменко М., Павлюк Н. Пісенні барви. Репертуарний збірник для здобувачів спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Перша частина / упорядники І. В. Малашевська, М. О. Науменко, Н. М. Павлюк. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 120 с.
12. Назар Я.В., Суворов В.О. Особливості методики навчання естрадно-джазової імпровізації майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з баяна – акордеона. *Науковий журнал «Інноваційна педагогіка» Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип.42. С 164-167.*
13. Назар Я.В., Суворов В.О., Скакальська З.Є., Душний А. І. Баян в контексті сучасної музичної культури. *Науковий журнал «Innovative solutions in modern science» Нью-Йорк :ТК Meganom LLC 2021. №3(47), 217с. С175-197. (1,2/0,4д/а) <https://naukajournal.org/index.php/ISMSD/issue/view/191>*
14. П'явка К. М., Коцюрба Б. Б., П'явка І. М. Методичні особливості формування імпровізаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі інструментально-виконавської підготовки. *Академічні студії. Серія: Педагогіка. Видавничий дім «Гельветика» Вип. 4, 2022, С. 149-155.*
15. П'явка К.М., Рокош В.Й., П'явка І.М. Естетичне виховання студентської молоді через призму концертної діяльності. *Академічні студії. № 2, 2021. м. Луцьк, С. 84-89.*
16. Рокош В. Й. Колядує і співає нова Україна: збірник пісень у супроводі баяна та акордеона/упоряд. В.М.Хмілевський, М.М. П'явка. Луцьк: Терен, 2021. 120 с. Аранжування пісні «Українські козаки». С. 48-50.

17. Рокош В.Й., П'явка К.М., П'явка І.М. Естетичне виховання студентської молоді через призму концертної діяльності. Академічні студії. № 2, 2021, м. Луцьк, С. 84-89.
18. Смокович Т. В., Кобук О. А. Методи виявлення та психолого-педагогічні умови розвитку обдарованих дітей : методичні рекомендації. Луцьк : ПП «Просто Друк», 2023. 46 с.
19. Суворов В. О. Назар Я. В. Скакальська З. Є. Душний А. І Баян в контексті сучасної музичної культури. Науковий журнал «Innovative solutions in modern science» Нью-Йорк: ТК Meganom LLC, 2021. №3(47). С.175-197.
20. Шумська В. С., Кикіньова Л. М. Формування та розвиток музичних здібностей. Методичні рекомендації для студентів та викладачів педагогічних коледжів. Луцьк: Вежа. 2020. С. 40

Допоміжна

(монографії, статті, документи, електронні ресурси та ВЛАСНІ науково-методичні праці)

1. Андрущак Б. Р., Столярчук О. В. Психологічний аспект сценічного виступу в контексті підготовки до професійної діяльності майбутнього вчителя музики. Інновації в науці: сучасні виклики : збірник наукових матеріалів XXXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 7 жовтня 2019 року. Вінниця, Ч. 6. С. 10-13.
2. Бетюга В. А., Носова Л. А. Інноваційні технології в педагогічній діяльності викладача фортепіано. *Шляхи розвитку науки в сучасних кризових умовах* : збірн. тез доп. І міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Дніпро, 28-29 травня 2020 р. Т. 1. С. 76-79.
3. Білозерова О., Завіруха Л. Фортепіанна соната: становлення та основні етапи розвитку жанру. *Наукові студії* : збірник науково-методичних праць викладачів закладу вищої освіти (Випуск 2). Луцьк : Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 5-9.
4. Войнаровський А. Ю. Три настрої. Розмова з фортепіано : навчально-методичний посібник для фортепіано. Рекомендовано для музичних ліцеїв та коледжів. Луцьк : ПП В. П. Іванюк, 2022. 24 с.
5. Войнаровський А. Ю., Стречен К. В. Вперед у минуле : авторський збірник фортепіанних ансамблів для здобувачів освіти без музичної підготовки спеціальності Музичне мистецтво освітньо-професійного ступеню Фаховий молодший бакалавр. Луцьк : ПП В. П. Іванюк, 2023. 82 с.
6. Владислав Рокош, Катерина П'явка, Борис Коцюрба, Ігор П'явка «Співаємо разом» (1, 2 ч.): пісні у супроводі баяна/акордеона для дітей (1, 2 класи ЗЗСО), репертуарний збірник. Луцьк: ФОП Мажула Ю. М., 2023. 144 с.
7. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю. Основні етапи роботи над музичним твором у класі фортепіано. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва* : культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 24 березня 2021. ВНУ імені Лесі Українки, 2021. С. 41-44.
8. Грінченко А. М. Педагогічні умови формування музично-виконавського самоконтролю студентів у процесі навчання гри на фортепіано. *Науковий часопис*, 2017. № 22(27). С. 151-157.
9. Гургула Р. І. Специфіка професійно-методичної підготовки майбутнього вчителя музики. «Trends in science and practice of today» : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції. м. Анкара, Туреччина, 19-22 жовтня 2021 року. С. 263-266.
10. Гургула Р. І. Питання специфіки музично-виконавського мислення. «Trends and directions of development of scientific approaches and prospects of integration of Internet technologies into society» : матеріали VI Міжнародної наукової конференції з фундаментальних наук, мистецтва, бізнесу та освіти, інтернет-технологій і суспільства (м. Стокгольм, Швеція, 23-26 лютого 2021 р.). Стокгольм, Швеція, 23-26 лютого 2021 року. С. 59-63.
11. Єфремова І. М., Столярчук Л. І. Питання розвитку музичного мислення студентів-піаністів в аспекті роботи над інтерпретацією музичних творів. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах* : зб. наук. пр. / [редкол. : Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 70, Т.1. С. 83-87.

12. Завіруха Л. А. Методи формування рефлексивних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва. Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути : матеріали V міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Київ, 05.06.2020. С. 190-194.
13. Завіруха Л. А., Мархалевич Т. С. Педагогічні умови організації самостійної роботи студентів-піаністів з основного музичного інструменту. *Сучасна наука та освіта Волині* : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної онлайн конференції. Луцьк. Регіональна рада молодих вчених при управлінні освіти і науки Волинської ОДА, 20.11.2020. С. 258-260.
14. Зиско В. В. Основні аспекти процесу розвитку музично-ритмічних здібностей. *XI International scientific and practical conference "The world of science and innovation"* (June 2-4, 2021) Cognum Publishing House, London, United Kingdom. 2021. С. 515-521.
15. Зиско В. В., Кикіньова Л. М. Розвиток творчих здібностей на заняттях фортепіано в контексті застосування прийомів евристичного навчання. *Modern ways of solving the problems of science in the world*: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Modern ways of solving the problems of science in the world», Варшава, Польща. 13-15 лютого 2023 р. С. 229-234.
16. Зиско В. В., Кругляченко А. Ю. Пріоритети навчання гри на фортепіано майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Innovative development of science, technology and education: proceedings of III International Scientific and Practical Conference*, 14-16 December 2023, Vancouver, Canada. С. 565-573.
17. Коцюрба Б.Б. «Колядує і співає нова Україна» : збірка пісень у
18. Кругляченко А. Ю. Розвиток навичок читки з листа – пріоритетний чинник професійної підготовки вчителя музичного мистецтва. *Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу*. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. Вип. 11. С. 43-48.
19. Матящук О. М., Шумська В. С. Психологічні аспекти впливу музичного мистецтва на формування національної свідомості особистості. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школі*. Запоріжжя. 2019. Вип. 63, Т. 1. С. 250-255.
20. Мельник Л. В. Робота над жанровими особливостями в творах програмного репертуару: практичний аспект. *Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі* : збірник тез XI Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції. Луцьк : 22.12.2021. С. 45-47.
21. Мельник Л. В., Гургула Р. І., Зиско В. В. Формування естетичного світогляду особистості засобами музичного мистецтва. *IX Міжнародна науково-практична конференція «Topical aspects of modern scientific research»*, 16-18.05.2024, Токіо, Японія. С. 396-402.
22. Михалюк А. М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва : навч.-метод. посібник. К. : Видавництво Ліра-К, 2016. 220 с.
23. П'явка К. М., Коцюрба Б. Б., П'явка І. М. Методичні особливості формування імпровізаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі інструментально-виконавської підготовки. *Академічні студії*. Серія: Педагогіка. Видавничий дім «Гельветика» Вип. 4, 2022, С. 149-155.
24. Смокович Т. В., Зиско В. В. Музично-інструментальний потенціал в контексті формування виконавської культури майбутніх учителів музичного мистецтва. *Priority directions of science development*: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Priority directions of science development» Гамбург, Німеччина. 6 лютого 2023. С. 230-235.
25. Суворов В.О., Назар Я.В. Скакальська З. Є, П'явка М. М. «Співаємо разом» репертуарний збірник пісень у супроводі баяна (акордеона) для дітей (3-4-ий клас) / укладачі: Суворов В.О., Назар Я.В. Скакальська З. Є, П'явка М. М. Луцьк: Терен,2022. 140с.
26. Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста : навчально-методичний посібник. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2017. 206 с.

Інформаційні ресурси

13. Ноти українських композиторів: <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
14. Підручники «Мистецтво» НУШ: https://znayshov.com/Books/Details/mystetstvo/5klas/mystetstvo_5_arystova_2022/1583
15. Романси іноземних авторів в українських перекладах: <https://musicinukrainian.wordpress.com/biblio/romances/>
16. Романси українських авторів: https://musicinukrainian.wordpress.com/biblio/ukrainian_classical_songs/
17. Сайт нотної бібліотеки академічної музики: <http://nlib.org.ua/>
18. Електронний журнал «Музичний керівник», який містить різноманітні рубрики: актуальний репертуар, буклети, пам'ятки, сценарії свят та розваг: <https://emuzker.expertus.com.ua/>
19. Сайт містить музичні книжки для різних рівнів, окремі твори та аранжування: afabooks.com – Сучасні ноти для фортепіано
20. Сайт містить терміни та поняття класичної музики. В довільній формі подано основи нотної грамоти, інформація про видатних європейських композиторів та музикантів, їхні біографії, історії з їхнього життя. На сайті міститься підбірка цікавих музичних ігор для дітей. <https://muzabetka.com.ua/music-slovyk.html>
21. Сайт нотної бібліотеки академічної музики: <http://nlib.org.ua/>
22. Сайт про класичну музику. Містить біографії композиторів, нотні ресурси, фонотеку: <https://www.classiccat.net/>
23. Сайт про українську музику загалом та її звукозапис зокрема. На сайті формується повний [каталог](#) українського звукозапису від початку його виникнення до наших днів. Розділом сайту є [енциклопедичний довідник](#) про діячів українського музичного мистецтва (виконавців, музикантів, композиторів та ін.): <https://ukrmusic.online/information/>
24. Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю. Є. Юцевича: <http://term.in.ua/>

Рекомендований репертуар

Дитячий репертуар зі слухання музики(фортепіано)

1. Барвінський В. Сонечко
2. Беркович І. Українська мелодія (фрагмент)
3. Дебюсі К. Колискова для слона
4. Кравців-Барабаш М. Коломийка
5. Любарський М. Дощик
6. Рамо Ж. Тамбурін
7. Тамберг Е. Лялька танцює
8. Фільц Б. Пісня-роздум
9. Шукайло Л. Курчата
10. Шух М. Весняні передзвони

Дитячий репертуар зі слухання музики(народні інструменти)

1. Українська народна пісня-гра. Іде, іде дід
2. Українська народна пісня- гра. Мак
3. Укр. нар пісня-гра. Иди, иди, дощику
4. Філіпенко А. Паровоз
5. Шуберт Ф. Галоп
6. Шутенко Т. Чобітки
7. Українська народна пісня. Ходить гарбуз по городу
8. Муз. і сл. Н.Грановської. Кленові листочки
9. Муз. і сл. народні. Ой, хто, хто, Миколая любить
10. Муз. А. Філіпенка, сл. Г. Бойка. Новорічна

Музично-ритмічні рухи(фортепіано)

1. Білаченко О. Вальсуємо

2. Джордж Дж. Танок у дерев'яних черевиках
3. Кехлер Л. Маленький вальс
4. Коломієць А. Таночок
5. Майер М. Світлий вальс
6. Масло І. Український танець
7. Орф К. Танець
8. Помарнацький П. На скакалці
9. Українські народна мелодія в обр. Степового Я. «Коло»
10. Флотов Ф. Хто швидше

Музично-ритмічні рухи(фортепіано)

1. Лисенко М. Метелиця
2. Людкевич С. Галицькі танці
3. Скорик М. Карпатський танець
4. Косенко В. Український танець
5. Гайденко А. Гопак
6. Дворжак А. Слов'янський танець
7. Шопен Ф. Мазурка №1
8. Брамс Й. Угорський танець№5
9. Гріг Е. Норвезький танець №2
10. Люллі Ж.Б. Gavotte

Дитячі пісні(фортепіано)

16. Дремлюга М., сл. Г. Бойка «Весняні краплини»
17. Дремлюга М., укр. текст Л. Клименко «Ранкова пісня»
18. Кишко І., сл. Т. Волгіної, укр. текст Л. Компанієць «Осінь»
19. Степовий Я., сл. Т. Шевченка «Зоре моя вечірняя»
20. Степовий Я., сл. Н. Провозіна «Щебетала пташечка»
21. Степовий Я., сл. Л. Глібов «Зимонько-снігуронько»
22. Українські народні пісні в обр. Л. Ревуцького: «Вийди, вийди сонечко», «Ой, єсть в лісі калина»
23. Українські народні колискові пісні в обр. Я. Степового: «Повішу я колисочку», «Спи, моя дитино!»
24. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Гуси»
25. Філіпенко А., сл. Г. Демченко «Калачі»

Дитячі пісні(народні інструменти)

1. Г. Гусейнлі вірші Т Муталлібова. Курчатка
2. муз. і вірші Н. Май. Пісня про гномика
3. укр. нар.щедрівка , обр. А. Дудінського. Ой сивая та й зозуленька.
4. Ю. Шевченковірші Ф. Млинченка. Диво-місто навпаки
5. муз. і вірші І. Танчака. Вітерець
6. укр. нар. Пісня. Чижіку
7. укр. нар. Пісня. Вийди, вийди, сонечко
8. М. Бурмака Вірші К. Перелісної. Писанка
9. укр.нар.пісня. Грицю, Грицю до роботи
10. Г. Васіна вірші Н. Бугай. Де шукати кольори

Поліфонічні твори(фортепіано)

11. Бах Ф. Е. Менует
12. Беркович І. Обробка укр. нар. пісні «Ой з-за гори кам'яної»
13. Бланджіні Ф. Арієта
14. Кірнбергер І. Менует e-moll
15. Кореллі А. Сарабанда e-moll
16. Кригер І. Менует. Сарабанда

17. Кунау І. Сарабанда
18. Павлюченко С. Фугета a-moll. Фугета Es-dur. Інвенція f-moll
- 19.** Скарлатті А. Арія
20. Степовий Я. Обробка укр. нар. пісні «Хміль лугами»

Поліфонічні твори(народні інструменти)

1. М'ясковський М. У старовинному стилі (фуга мі мінор)
2. Павлюченко С. Фугета мі-бемоль мажор
3. Пахельбель Й. Чакона
4. Пахельбель Й. Прелюдія і фугета c-moll
5. Сейксас К. Чакона
6. Скарлатті А. Арія
7. Циполі Д. Сарабанда, Три фугети
8. Фішер І. Прелюдія та фуга № 3, Чакона ля мінор
9. Фрескобальді Г. Куранта
10. Франк С. Прелюдія, фуга, варіації

Велика форма(фортепіано)

11. Андре Й. Сонатина № 5 F-dur, тв. 34, 1 ч.
12. Беркович І. Сонатини C-dur, G-dur
13. Бетховен Л. Сонатина G-dur
14. Гайдн Й. Анданте
15. Жилінський А. Сонатина G-dur
16. Жупанович Л. Варіації на тему дитячої пісні
17. Лавіньяк А. Сонатина № 2, тв. 23, 1 ч.
18. Мелартин Е. Сонатина g-moll
19. Салютринська Т. Сонатина G-dur
- 20.** Хаслінгер Т. Сонатина C-dur

Велика форма(народні інструменти)

1. Моцарт В. Соната №12 (F-dur)
2. Моцарт В. Соната D-dur
3. Моцарт В. Фантазія. d-moll
4. Моцарт В. Сонатини (на вибір)
5. Мегюль С. Соната A-dur
6. Нижник А. Соната
7. Олексів Я. Дитяча сюїта №1 «Політ фрикадельки»
8. Олексів Я. Дитяча сюїта №2 «Бабай»
9. Плейель І. Сонатина D-dur
10. Родрігес Ф. Рондо B-dur

П'єси(фортепіано)

1. Беркович І. обробки українських народних пісень: «Йде дощ», «Їхав козак на війноньку»
2. Білаченко О. Вальсик. Дощовий танок. Зозуленька.
3. Гіллок В. Дзвіночки. Мініатюрні витівки
4. Коломієць А. Український танець. Маленький вальс
5. Любарський М. Пісня. Дощик
6. Майер М. Сяйво веселки. Незвичайна пригода
7. Нежигай О. Кошеня, що підібрали. Світлячок. Під ялинкою
8. Рибицький Ф. Кіт і миша
9. Чюрльоніс М. Танець

10. Шмітц М. Легка серенада

П'єси(народні інструменти)

1. Власов В. Концертний триптих
2. Власов В. Скерцо
3. Власов В. Токата
4. Губанов В. Веселий вікенд
5. Губанов В. Коли іде дощ
6. Вівальді А. Лярго з Концерту G-dur.
7. Дейро П. Карнавал у Венеції
8. Зубицький В. Присвячення Астору П'яцоллі
9. Лисенко М. Мрії
10. Власов В. Дитяча сюїта № 1

Етюди(фортепіано)

11. Беркович І. Етюд на тему Паганіні
12. Білаченко О. Етюди (на вибір)
13. Гурліт К. Карусель (етюд)
14. Дювернуа Ж. Етюди № 13, 18, тв. 176
15. Йенсен А. Старий млин (етюд)
16. Лекуппе Ф. Азбука. 25 легких етюдів: № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23, тв. 17
17. Лемуан А. Етюди № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27, тв. 37
18. Лешгорн А. Вибрані етюди для початківців: № 3, 5-7, 9, 27, 29, тв. 65
19. Рейнхольд Х. Світлячки (етюд)
20. Стреаббог Л. Мелодичний етюд
- 21.

Етюди(народні інструменти)

1. Ревуцький Л. Етюд F-dur
2. Соловйов – Стадник А. Етюд C-dur
3. Сорока В. Етюд №15, Подих зими a-moll
4. Стадник Г. Етюд C-dur
5. Чапкій С. Етюд: C-dur; h-moll; d-moll
6. Черні К. – Гермер Г. Вибрані етюди (на вибір)
7. Черні К. Школа вправності, тв. 299 (на вибір)
8. Черні К. Мистецтво вправності пальців, тв. 740 (на вибір)
9. Шітте Л. Етюд № 5, тв.75
10. Юцевич Є. Етюди: d-moll; fis-moll; f-moll