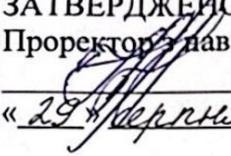


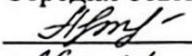
**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ**  
**ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ**  
**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ**  
**КОЛЕДЖ» ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва

Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Проректор з навчальної роботи  
  
Наталія БОРБИЧ  
«29» серпня 2025 року

СХВАЛЕНО  
на засіданні кафедри музичного мистецтва  
Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.  
Завідувач кафедри  
  
Богдана ЖОРНЯК

ПОГОДЖЕНО  
Гарант освітньо-професійної програми  
Середня освіта (Музичне мистецтво)  
  
Анна ЗАРИЦЬКА  
«26» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**ОК 23. Комплексна педагогічна практика**

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр

галузь знань А Освіта

спеціальність А4 Середня освіта

предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

РОЗРОБНИК:

Богдана ЖОРНЯК, завідувач кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук.

Луцьк – 2025

## 1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
		Денна форма навчання
<i>Кількість кредитів – 3</i>	<i>Галузь знань</i> А Освіта	<i>Статус освітнього компонента:</i> обов'язковий
<i>Змістових модулів – 2</i>	<i>Спеціальність</i> А4 Середня освіта	<i>Рік підготовки:</i> 4-й
<i>Загальна кількість годин – 120 год.</i>	<i>Предметна спеціальність</i> А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	<i>Семестр:</i> VIII
<i>Тижневих годин:</i> <i>аудиторних – 3 год.;</i> <i>самостійної роботи студента – 2/3 год.</i>		<i>Практичні – 45</i>
		<i>Самостійна робота – 68</i>
		<i>Консультації – 7</i>
	<i>Освітній ступінь</i> бакалавр	<i>Вид контролю:</i> залік (VIII семестр)

### 1.1. Анотація освітнього компонента

Освітній компонент «Комплексна педагогічна практика» є завершальним етапом професійної підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності А4 Середня освіта та спрямований на формування готовності до самостійної педагогічної діяльності в закладах загальної середньої освіти.

Практика сприяє розвитку професійних компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва: методичної, виконавської, комунікативної, організаційної, проєктувальної та рефлексивної. Особлива увага приділяється формуванню здатності до творчого підходу в організації освітнього процесу, розвитку художньо-естетичного смаку учнів і їхньої музичної культури.

За результатами проходження практики здобувачі освіти демонструють готовність до професійної діяльності в закладах загальної середньої освіти, здатність ефективно реалізовувати освітню програму Середня освіта (Музичне мистецтво) та професійне самовдосконалення.

## 2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

### 2.1. Мета освітнього компонента

Метою практики є інтеграція теоретичних знань із педагогіки, психології, методики навчання музичного мистецтва та нормативних освітніх компонентів у реальний освітній процес, набуття досвіду організації та проведення уроків музичного мистецтва, розвитку творчих здібностей школярів.

У процесі практики здобувачі освіти:

- планують і проводять уроки музичного мистецтва відповідно до вимог Державного стандарту базової середньої освіти та концепції Нова українська школа;
- застосовують сучасні освітні технології, інтерактивні методи навчання та цифрові інструменти;
- організовують вокально-хорову, інструментальну та музично-театралізовану діяльність учнів;
- здійснюють педагогічне спостереження, аналіз і самоаналіз уроків;
- формують безпечне, інклюзивне та мотиваційне освітнє середовище.

### 2.2. Програмні компетентності

**Інтегральна компетентність – ІК-1.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і

практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм, принципів академічної доброчесності та нетерпимості до корупційних проявів.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

#### **Спеціальні (фахові) компетентності спеціальності (СК):**

СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів, визначених державними стандартами освіти.

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-6. Здатність здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13 Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

СК-14. Здатність здійснювати психологічну підтримку здобувачів освіти та створювати умови для ефективного функціонування інклюзивного освітнього середовища.

СК-15. Здатність організовувати безпечне освітнє середовище, використовувати здоров'язбережувальні технології під час освітнього процесу.

### **2.3. Пререквізити та постреквізити**

Пререквізити: ОК1 Українська мова за професійним спрямуванням, ОК2 Історія та культура України, ОК4 Філософія, ОК5 Основи конституційного права, ОК7 Сучасні музично-інформаційні технології, ОК8 Безпека життєдіяльності, ОК9 Психологія, ОК12 Педагогіка. Історія педагогіки, ОК 14. Основи інклюзивної освіти та корекційної педагогіки, ОК14.1Теорія і методика музичного виховання, ОК15 Теорія і методика музичної освіти, ОК16. Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво», ОК17.2 Сольфеджіо, ОК 17.3 Гармонія, ОК17.4 Історія зарубіжної музики, ОК17.5 Історія української музики, ОК18.1. Основний музичний інструмент ОК18.3Додатковий музичний інструмент, ОК 19.2 Хорознавство, ОК19.5 Постановка голосу, ОК20 Виховна робота (пропедевтична практика), ОК21Літня педагогічна практика, ОК22 Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти.

Постреквізити: ОК25 Підсумкова атестація.

### **2.4. Результати навчання:**

#### ***2.4.1. Програмні результати навчання за ОПП***

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН 2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.

ПРН 3. Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

ПРН 5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

ПРН 6. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання учнів.

ПРН 8. Розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.

ПРН 9. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 10. Володіти диригентсько-хоровими вміннями та навичками; демонструвати здатність до ефективної взаємодії, творчої співпраці та комунікації в учнівських, педагогічних і музичних колективах.

ПРН 11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 12. Вирішувати музично-педагогічні проблеми з оригінальністю й гнучкістю творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН 13. Називати і аналізувати методи цілепокладання, планування та проектування процесів навчання і виховання учнів на основі компетентнісного підходу.

ПРН 14. Здійснювати добір і застосовувати сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей здобувачів освіти; критично оцінювати результати їх навчання та ефективність уроку.

ПРН 15. Вибирати відповідні форми та методи виховання учнів на уроках і в позакласній роботі; аналізувати динаміку особистісного розвитку, визначати ефективні шляхи мотивації до саморозвитку.

ПРН 16. Виявляти потреби, музичні здібності, інтереси, навчальні можливості учнів та організовувати їх діяльність відповідно до завдань навчання, виховання і розвитку.

ПРН 18. Володіти різними методиками та інструментами оцінювання й моніторингу результатів навчання учнів, коригувати їх індивідуальні освітні траєкторії.

ПРН 20. Аналізувати власну педагогічну діяльність і її результати, здійснювати безперервний професійний розвиток, отримувати та надавати колегіальну підтримку у професійному зростанні.

ПРН 21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 22. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної та позашкільної діяльності з учнівською молоддю.

ПРН 23. Дотримуватися етичних норм у професійній діяльності, здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками.

ПРН 24. Забезпечувати психологічну підтримку здобувачів освіти, створювати безпечне, інклюзивне, доброзичливе освітнє середовище, забезпечувати виховання і навчання всіх учнів незалежно від їхнього соціокультурного контексту.

ПРН 25. Дотримуватися правил безпеки життєдіяльності; володіти прийомами збереження особистого фізичного та психічного здоров'я; забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів.

#### – 2.4.2. *Результати навчання за освітнім компонентом:*

– Планувати та реалізовувати освітній процес з музичного мистецтва відповідно до вимог Державного стандарту базової середньої освіти та концептуальних засад Нової української школи.

– Проектувати уроки музичного мистецтва, визначати мету, завдання, очікувані результати навчання, добирати доцільні методи, форми й засоби навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.

- Застосовувати сучасні педагогічні технології, інтерактивні методи, цифрові інструменти та елементи дистанційного й змішаного навчання в освітньому процесі.
- Організовувати різні види музичної діяльності учнів: вокально-хорову роботу, слухання музики, елементарне музикування, інструментальне виконання, музично-ритмічні та творчі завдання.
- Здійснювати формувальне та підсумкове оцінювання навчальних досягнень учнів, застосовувати критерії оцінювання, надавати конструктивний зворотний зв'язок.
- Створювати безпечне, інклюзивне та мотиваційне освітнє середовище, дотримуватися принципів педагогічної етики та академічної доброчесності.
- Здійснювати педагогічну рефлексію, аналізувати та оцінювати власну професійну діяльність, визначати напрями самовдосконалення.
- Ефективно комунікувати з учнями, батьками та педагогічним колективом, працювати в команді, дотримуватися норм професійної взаємодії.
- Демонструвати готовність до самостійної професійної діяльності в закладах загальної середньої освіти як учитель музичного мистецтва.

### 3. Зміст освітнього компонента

#### **Змістовий модуль I. Проведення уроків музичного мистецтва в 1-4 класах**

- Тема 1. Уроки музичного мистецтва в 1 класі.
- Тема 2. Уроки музичного мистецтва в 2 класі.
- Тема 3. Уроки музичного мистецтва в 3 класі.
- Тема 4. Уроки музичного мистецтва в 4 класі.

#### **Змістовий модуль II. Проведення уроків музичного мистецтва в 5-8 класах**

- Тема 5. Уроки музичного мистецтва в 5 класі.
- Тема 6. Уроки музичного мистецтва в 6 класі.
- Тема 7. Уроки музичного мистецтва в 7 класі.
- Тема 8. Уроки музичного мистецтва в 8 класі.

### 4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		Практичні	Консульт.	Самост. робота
<b>Змістовий модуль I.</b>				
<b>ПРОВЕДЕННЯ УРОКІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В 1-4 КЛАСАХ</b>				
Тема 1. Уроки музичного мистецтва в 1 класі	<b>10</b>	5	1	9
Тема 2. Уроки музичного мистецтва в 2 класі	<b>10</b>	5	1	9
Тема 3. Уроки музичного мистецтва в 3 класі	<b>10</b>	5	1	8
Тема 4. Уроки музичного мистецтва в 4 класі	<b>10</b>	5	1	8
<b>Разом за змістовим модулем I:</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>34</b>
<b>Змістовий модуль II.</b>				
<b>ПРОВЕДЕННЯ УРОКІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В 5-8 КЛАСАХ</b>				
Тема 5. Уроки музичного мистецтва в 5 класі	<b>11</b>	6	1	9
Тема 6. Уроки музичного мистецтва в 6 класі	<b>11</b>	6	1	9
Тема 7. Уроки музичного мистецтва в 7 класі	<b>11</b>	6	–	8
Тема 8. Уроки музичного мистецтва в 8 класі	<b>12</b>	7	1	8
<b>Разом за змістовим модулем II:</b>	<b>45</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>34</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>45</b>	<b>7</b>	<b>68</b>

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми/ модуля	Назва теми	Кількість годин
<b>Змістовий модуль I. Проведення уроків музичного мистецтва в 1-4 класах</b>			
1.	1 / I	Проведення уроків музичного мистецтва в 1 класі	5
2.	2 / I	Проведення уроків музичного мистецтва в 2 класі	5
3.	3 / I	Проведення уроків музичного мистецтва в 3 класі	5
4.	4 / I	Проведення уроків музичного мистецтва в 4 класі	5
<b>Змістовий модуль II. Проведення уроків музичного мистецтва в 5-8 класах</b>			
5.	5 / II	Проведення уроків музичного мистецтва в 5 класі.	6
6.	6 / II	Проведення уроків музичного мистецтва в 6 класі	6
7.	7 / II	Проведення уроків музичного мистецтва в 7 класі	6
8.	8 / II	Проведення уроків музичного мистецтва в 8 класі	7
<b>Разом:</b>			<b>45 год.</b>

### 6. Самостійна робота

№ з/п	№ теми/ модуля	Назва теми	Кількість годин
<b>Змістовий модуль I. Проведення уроків музичного мистецтва в 1-4 класах</b>			
1.	1 / I	Підготовка дистанційного уроку в 1 класі	9
2.	2 / I	Підготовка дистанційного уроку в 2 класі	9
3.	3 / I	Підготовка дистанційного уроку в 3 класі	8
4.	4 / I	Підготовка дистанційного уроку в 4 класі	8
<b>Змістовий модуль II. Проведення уроків музичного мистецтва в 5-8 класах</b>			
5.	5 / II	Підготовка дистанційного уроку в 5 класі	9
6.	6 / II	Підготовка дистанційного уроку в 6 класі	9
7.	7 / II	Підготовка дистанційного уроку в 7 класі	8
8.	8 / II	Підготовка дистанційного уроку в 8 класі	8
<b>Разом:</b>			<b>68 год.</b>

### 7. Консультації

№ з/п	№ теми/ модуля	Назва теми	Кількість годин
<b>Змістовий модуль I. Проведення уроків музичного мистецтва в 1-4 класах</b>			
1.	1 / I	Планування та проектування уроку музичного мистецтва	1
2.	2 / I	Написання конспектів уроків	1
3.	3/1	Підготовка дидактичних ігор	1
4.	4/1	Методика організації вокально-хорової роботи з учнями різних вікових груп	1
<b>Змістовий модуль II. Проведення уроків музичного мистецтва в 5-8 класах</b>			
5.	5 / II	Використання сучасних освітніх технологій та цифрових інструментів на уроках музичного мистецтва	1
6.	7 / II	Оцінювання навчальних досягнень учнів з музичного мистецтва	1
7.	8 / II	Педагогічна рефлексія та аналіз результатів практики	1
<b>Разом:</b>			<b>7 год.</b>

### 8. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: залік, презентації результатів роботи на підсумковій конференції з педагогічної практики.

### **Методи навчання**

Методи викладання освітнього компонента ОК «Комплексна педагогічна практика» спрямовані на розв'язання навчальних завдань. Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти.

Засоби навчання, які застосовуються при викладанні освітнього компонента, є словесні, наочні й практичні, серед яких:

- розповідь – для оповідної, описової форми розкриття навчального матеріалу;
- пояснення – для розкриття сутності певного явища, закону, процесу;
- бесіда – для усвідомлення за допомогою діалогу нових явищ, понять;
- ілюстрація – для розкриття предметів і процесів через їх символічне зображення (музичні твори, картини художників, малюнки тощо);
- практична робота – для використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань;
- аналітичний метод – мисленнєвого або практичного розкладу цілого на частини з метою вивчення їх суттєвих ознак;
- індуктивний метод – для вивчення явищ від одиничного до загального;
- дедуктивний метод – для вивчення навчального матеріалу від загального до окремого, одиничного;
- проблемний виклад матеріалу – для створення й розв'язання проблемної ситуації.

У процесі проходження практики здобувачі повинні виконати такі **види діяльності**:

- ознайомлення з умовами діяльності закладу освіти, педагогічним колективом, учнями, матеріально-технічним забезпеченням;
- ознайомлення із документацією вчителя музики, навчально-методичним забезпеченням, досвідом роботи;
- вивчення та складання поурочних планів роботи у 1-8 класах закладу загальної середньої освіти;
- ведення звітної документації;
- індивідуальна робота з учнями.

У процесі комплексної педагогічної практики у здобувачів формуються такі **уміння**:

- спостерігати за роботою вчителя музичного мистецтва, аналізувати його досвід роботи;
- самостійно планувати навчальні заняття, визначати їх мету, завдання, зміст, методи, форми, засоби;
- організовувати учнів у процесі проведення уроків, досягати свідомого засвоєння дітьми навчального матеріалу, формувати інтерес до навчання, розвивати їх творчу активність;
- активізувати пізнавальну діяльність учнів, підтримувати дисципліну у класі, концентрувати увагу учнів;
- використовувати наочні та технічні засоби у роботі з учнями;
- визначати ефективність освітньої діяльності, здійснювати її корекцію;
- здійснювати педагогічний контроль, оцінювати навчальні досягнення учнів відповідно до критеріїв;
- вивчати індивідуальні та вікові особливості учнів, враховувати їх під час організації освітнього процесу.

## Організація практики

Комплексна педагогічна практика здобувачів освіти спеціальності А4 Середня освіта проводиться в VIII семестрі на базі закладів загальної середньої освіти м. Луцька. Практика проводиться у досвідчених учителів музичного мистецтва. Керують педагогічною практикою викладачі факультету Дошкільної освіти та музичного мистецтва.

Здобувачі освіти розподіляються на підгрупи (як правило, по 6-7 студентів) та виконують освітню програму під керівництвом учителя музики.

За кожний пробний урок після детального аналізу та обговорення практиканту виставляються оціночні бали, які заносяться до журналу обліку педагогічної практики здобувачів освіти зазначеної групи. Підсумковою оцінкою з практики є сума рейтингових балів, одержаних здобувачем за виконання завдань педагогічної практики.

Кожен практикант проходить практику в різних класах ЗЗСО.

Здобувач освіти працює під керівництвом вчителя музичного мистецтва та виконує його вказівки, як от:

- ознайомлюється з планами, підручниками та системою викладання предмета «Музичне мистецтво»;
- спостерігає, проводить та аналізує уроки музичного мистецтва;
- розробляє наочність і дидактичні матеріали та використовує їх при проведенні уроків;
- складає конспекти залікових уроків, затверджує їх у вчителя музики та керівника практики та проводить їх;
- вивчає досвід вчителів музики в закладу освіти, де проходить педагогічну практику.

Під час педагогічної практики студенти-практиканти повинні провести:

- 6 залікових уроків в ЗЗСО;
- вести щоденник спостережень за організацією освітнього процесу.

На всіх уроках, які проводять практиканти, присутні учителі. Вони виставляють оцінки в обліки успішності здобувачів освіти. Кожного дня після закінчення уроків учителі проводять консультації щодо підготовки уроків, на наступний раз. Конспекти уроків практиканти складають і затверджують їх у вчителів музики, методистів з педагогічної практики, викладачів основного інструменту, диригування, постановки голосу за один день до проведення уроків. Загальне керівництво практикою здійснює директор школи або один із його заступників, які забезпечують необхідні умови, контролюють роботу педагогічних працівників з практикантами, вибірково відвідують уроки здобувачів освіти.

На своїх уроках студенти-практиканти повинні максимально-використовувати унаочнення та технічні засоби навчання, нові форми і методи освітнього процесу.

Після проходження практики здобувачі освіти надають керівникам таку звітну документацію:

- характеристики (з оцінкою за практику), підписані учителем, директором, завірені печаткою;
- щоденник із результатами спостережень за показовими уроками, конспектами проведених уроків;
- облік успішності практиканта (затверджений директором та завірений печаткою установи);
- звіт про проходження практики.

Підсумки практики підводяться у коледжі на підсумковій конференції. На основі перевірки звітної документації та оцінок, виставлених викладачами за відвідані уроки,

виставляється підсумкова оцінка за комплексну педагогічну практику. Облік переддипломної практики ведеться у відповідному журналі.

Здобувачі освіти, які не виконали програму комплексної педагогічної практики, до державної підсумкової атестації не допускаються. Їм видається академічна довідка про закінчення курсу теоретичного навчання. Повторно здобувачі освіти можуть бути направлені на практику не раніше, ніж через 10 місяців.

### **9. Критерії оцінювання**

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

**Формами контролю знань** здобувачів є поточний та підсумковий (залік).

*Поточний контроль* знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на практичних заняттях та самостійну роботу.

*Підсумковий контроль* знань проводиться у формі **заліку**. Залік є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

### VIII семестр

№ з/п	Дата	Клас	Час проведення уроку	Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів	Отримані бали	Підпис вчителя музичного мистецтва	Підпис методиста
1.				Підготовка до проведення уроку	1			
				Проведення уроку	9			
				Аналіз уроку	1			
				<b>Загальна кількість балів за урок</b>	<b>11</b>			
2.				Підготовка до проведення уроку	1			
				Проведення уроку	9			
				Аналіз уроку	1			
				<b>Загальна кількість балів за урок</b>	<b>11</b>			
3.				Підготовка до проведення уроку	1			
				Проведення уроку	9			
				Аналіз уроку	1			
				<b>Загальна кількість балів за урок</b>	<b>11</b>			
4.				Підготовка до проведення уроку	1			
				Проведення уроку	9			
				Аналіз уроку	1			
				<b>Загальна кількість балів</b>	<b>11</b>			
5.				Підготовка до проведення уроку	1			
				Проведення уроку	9			
				Аналіз уроку	1			
				<b>Загальна кількість балів</b>	<b>11</b>			
6.				Підготовка до проведення уроку	1			
				Проведення уроку	9			
				Аналіз уроку	1			
				<b>Загальна кількість балів за урок</b>	<b>11</b>			
<b>Загальна кількість отриманих балів за проведені уроки</b>					<b>66</b>			
<b>Ведення документації</b>					<b>4</b>			
<b>Залік</b>					<b>30</b>			
<b>Загальна кількість балів</b>					<b>100</b>			

### Комплексна педагогічна практика

№ з/п	Критерії оцінювання практики	Зміст критеріїв	Максимальна кількість балів
1.	Плани-конспекти уроків	Наявність розгорнутих планів-конспектів уроків. Відповідність кількості конспектів уроків розкладу. Якість конспекту уроку (відповідність методиці, дидактичним вимогам).	<b>50</b>
2.	Спостереження та аналіз уроку вчителя музичного мистецтва	Наявність записів спостережень за уроками вчителя. Вміння відшукувати позитивні сторони спостережуваного уроку. Вміння знаходити помилки, недоліки та обґрунтовувати їх. Вміння формулювати висновки і пропозиції.	<b>5</b>
3.	Облік успішності проведених уроків	Якість ведення обліку успішності (заповнення необхідних даних). Своєчасність ведення записів.	<b>5</b>
4.	Звіт	Відображення набутих вмінь та навичок. Фіксування труднощів у роботі. Висновки та пропозиції.	<b>5</b>
5.	Характеристика (оцінка роботи вчителем)	Комплексна оцінка керівників практики від ЗЗСО та методиста практики від коледжу: Оцінка «відмінно» Оцінка «добре» Оцінка «задовільно» Оцінка «незадовільно»	<b>30</b>  <i>30-25</i> <i>24-17</i> <i>16-10</i> <i>9-0</i>
6.	Фото та відео-матеріали	Фото (проведення уроків в різних класах). Відеоматеріали.	<b>5</b>

### Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	Для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
67-73	D	задовільно	
60-66	E		
35-59	FX	незадовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F		не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**«Відмінно»** ставиться, якщо здобувач освіти вільно володів програмовим музичним матеріалом, уроки проводились на високому науковому та організаційному рівні, якщо на них обґрунтовано ставились і ефективно вирішувались освітньо-виховні завдання, раціонально застосовувались різні методи навчання і прийоми активізації учнів з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей, підтримувалась дисципліна,

якщо здобувач проявив самостійність у доборі навчального музичного і дидактичного матеріалу при побудові та проведенні занять.

«Добре» ставиться, якщо здобувач освіти вільно володів програмовим музичним матеріалом, уроки проводились на відповідному науковому та організаційному рівні, якщо на них успішно вирішувались освітньо-виховні завдання, однак недостатньо ефективно використовувались окремі методичні прийоми активізації учнів, здобувач виявляв самостійність у доборі музичного навчального та освітнього матеріалу, але допускав незначні помилки в побудові та проведенні уроків.

«Задовільно» ставиться, якщо здобувач освіти недостатньо впевнено володів програмовим музичним матеріалом, при реалізації освітньо-виховних завдань допускав помилки, недостатньо ефективно застосовував методи і прийоми навчання, не зовсім вдало активізував пізнавальну діяльність учнів, не завжди міг встановити контакт з ними, при аналізі уроків не бачив своїх помилок і недоліків.

«Незадовільно» ставиться, якщо на уроках здобувач освіти погано володів програмовим музичним матеріалом, не виконувались освітньо-виховні завдання, допускались значні помилки при викладанні навчального матеріалу, не забезпечувалась дисципліна учнів, якщо здобувач безвідповідально ставився до своєї роботи.

## 10. Рекомендована література

### 10.1. Базова

1. Андрущенко В. П., Дем'яненко Н. М. Феномен педагогічної інноватики в науково-теоретичному обґрунтуванні й освітній практиці (концептуальні засади, результати і перспективи магістерського Проєкту «Інноваційні авторські освітньо-виховні системи»). Інноваційні авторські освітньо-виховні системи: досвід учителів України: науково-методичний посібник. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова. Київ, 2021. 31 с.
2. Ашиток Н., Галь Ю. Проблеми впровадження цифрових технологій в дистанційне навчання у вищій школі. Молодь і ринок. 2021. № 11–12. С. 33–38.
3. Воевідко Л. М. Методика музичного виховання : Навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин Я. І., 2019. 220 с.
4. Воевідко Л. М. Професійна підготовка здобувачів вищої освіти з методики музичного виховання. Фахова підготовка вчителя музичного мистецтва: теорія і практика формування вокально-хорових навичок : монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2017. С. 6- 26.
5. Дяченко-Богун М. М. Сутність та актуальність інноваційних технологій закладів вищої освіти. Міжнародна науково-практична конференція (XXVII Каришинські читання) / за заг. ред. М. В. Гриньової. Полтава : Аструя, 2020. 437 с.
6. Жорняк Б. Є. Проблема формування творчих якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва в теоретико-методологічному аспекті. Науковий журнал «Академічні студії. Серія: Педагогіка». Видавничий дім «Гельветика. Луцьк, 2021. с.44-48
7. Жорняк Б. Є., Методологічні та методичні принципи розробки програми професійного виховання особистості майбутнього учителя музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. Луцьк, 2021. № 3. С. 45-50.
8. Жорняк Б. Є. Організація і зміст професійно-педагогічної діяльності вчителя музики загальноосвітньої школи. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні методики, інновації та досвід практичного застосування у сфері психології та педагогіки» 20-21 жовтня 2017 р. Люблін, Республіка Польща, 2017. С. 105-109.
9. Жорняк Б. Є., Регуліч І. В. Онлайн-збірник матеріалів V Мистецтвознавчого пленер з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд». 15 травня 2024 року. 107 с.

10. Інноваційні технології навчання: навч. посіб./кол. авторів; відп. ред. Х. Ш. Бахтіярова. Київ: НТУ, 2017. 172 с.
11. Казакова Н. В. Переддипломна педагогічна практика : Методичні рекомендації для студентів зі спеціальності «Початкове навчання». Хмельницький : Вид-во ХГПІ, 2008. 34 с.
12. Кіт Г. Г. Педагогічна практика в системі ступеневої підготовки вчителя початкових класів: Навч.-метод. посіб. для студ. пед. закл. осв. (спеціальність: початкове навчання). Вінниця, 2007. 222 с.
13. Кравцова Н. Є. Модернізація сучасної музично-педагогічної освіти: перспективи і потреби. Професіоналізація у сфері публічного управління: стан, проблеми, перспективи вирішення : Сучасний контент професійного розвитку менеджерів освіти в умовах реформування освітньої галузі : монографія. [Хаджирадєва С. К., Воронова С. В., Кравцова Н. Є. та ін.] ; за заг. ред. С. К. Хаджирадєвої. Миколаїв : Ємельянова Т. В., 2017. Ч. II. С. 111
14. Кондратова Л. Г. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 8 класу, закл. загальн. серед. освіти. Навчальна книга: Богдан. Тернопіль, 2025. 176 с.
15. Масол Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 8 класу. Київ, 2025. 260 с. <https://pidruchnyk.com.ua/2938-mystectvo-masol-8-klas-2025.html>
16. Смаліус Ю. Використання технологій штучного інтелекту в музичному мистецтві для презентацій творчих та освітніх проєктів Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ : Академперіодика, 2024. С. 78–82.
17. Стець Г. В. Сучасні методики викладання музичного мистецтва у закладі середньої освіти. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5 : Педагогічні науки : реалії та перспективи : зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 83. С. 165–169.

## 10.2. Допоміжна

18. Державний стандарт початкової освіти. URL: <https://www.pedrada.com.ua/article/2107-priynyato-derjavniy-standart-pochatkovo-osvti>
19. Концепція НУШ. URL : <https://www.pedrada.com.ua/article/2372-ad-fontes-pro-kontseptsyu-novo-ukransko-shkoli>
20. Методичні рекомендації до проведення практики і «Пробні уроки і заняття в школі» та переддипломної практики» Коломийського педагогічного коледжу Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Автор. колектив. Київ : КПКПУ, 2008. 54 с.
21. Нові критерії оцінювання навчальних досягнень учнів ... [Електронний ресурс]. URL : [http://novoukrainkagymnasium7.edukit.kr.ua/.../novi\\_kriterii\\_ocinyuvanny](http://novoukrainkagymnasium7.edukit.kr.ua/.../novi_kriterii_ocinyuvanny)
22. Рекомендації про проведення практики студентів вищих навчальних закладів (розроблено на виконання розпорядження Кабінету Міністрів України від 7 листопада 2012 р. № 970 «Про затвердження плану першочергових заходів з виконання Державної програми розвитку внутрішнього виробництва»). URL : [http://ifk.pu.if.ua/sites/default/files/recom\\_IZO](http://ifk.pu.if.ua/sites/default/files/recom_IZO)
23. Сірант Н. П. Методичні рекомендації до проходження педагогічної практики: навчально-методичний посібник. Львів, 2013. 116 с.

## 10.3. Інформаційні ресурси

24. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського <http://dnpb.gov.ua/u>

25. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
26. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text>
27. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3760-20#n139>



**Викладач:** Жорняк Б. Є.

