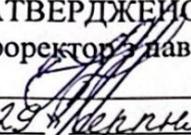
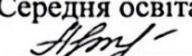


**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
КОЛЕДЖ» ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор з навчальної роботи
 Наталія БОРБИЧ
« 29 » серпня 2025 року

СХВАЛЕНО
на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.
Завідувач кафедри
 Богдана ЖОРНЯК

ПОГОДЖЕНО
Гарант освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)
 Анна ЗАРИЦЬКА
« 26 » серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
ОК 22. Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти**

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітній ступінь бакалавр
галузь знань А Освіта
спеціальність А4 Середня освіта
предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
РОЗРОБНИК:
Богдана ЖОРНЯК, завідувач кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук.

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень / освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента		
		Денна форма навчання		
Кількість кредитів 12	Галузь знань А Освіта	Статус освітнього компонента Обов'язкова		
	Спеціальність А4 Середня освіта			
	Предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво.Музичне мистецтво).			
Змістових модулів 3	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 3, 4		
Загальна кількість годин 360		Семестр: 5, 6, 7		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 102 самостійної роботи студента – 237 Консультації 21		Лекції –	Семінари –	Практ. 102
		Самостійна робота 237		
		Вид контролю: залік		

1.1. Анотація освітнього компонента

Освітній компонент Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти спрямований на формування первинного практичного досвіду професійної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Освітній компонент забезпечує поступовий перехід від теоретичної підготовки до самостійного проведення уроків музичного мистецтва у реальному освітньому середовищі.

Освітній компонент сприяє формуванню методичної, комунікативної, організаційної та рефлексивної компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва, розвитку педагогічного мислення, уміння встановлювати професійну взаємодію з учнями та педагогічним колективом.

За результатами опанування компонента здобувачі освіти демонструють готовність до подальшого проходження комплексної педагогічної практики та до самостійної професійної діяльності в закладах загальної середньої освіти.

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

2.1. Мета освітнього компонента

Метою ОК Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти є вироблення в практикантів професійних умінь і навичок організації освітнього процесу на уроках музичного мистецтва; формування у здобувачів освіти особистісної готовності до роботи вчителем музичного мистецтва в ЗЗСО та вмінь організовувати і проводити освітню роботу зі школярами.

Завдання практики:

- формувати вміння і навички спостереження за освітнім процесом в ЗЗСО, аналізу його результатів;
- оволодіти методами, прийомами і засобами проведення уроків музичного мистецтва відповідно до вікових та індивідуальних особливостей школярів;
- навчити здобувачів освіти творчому використанню на практиці знань, отриманих при вивченні методики музичного виховання в ЗЗСО.
- оволодіти вміннями планувати уроки, розробляти конспекти занять;
- оволодіти вміннями працювати з методичною літературою, нотним матеріалом, програмами, творчо відбирати нотний матеріал, наочні посібники, ТЗН до проведення уроків в ЗЗСО;
- відбирати найбільш ефективні форми, методи і прийоми проведення уроків з урахуванням особливостей фізичного і психічного розвитку школярів;

- дотримуватися в роботі санітарно-гігієнічних норм і вимог;
- розробляти і виготовляти наочні посібники, дидактичний матеріал до уроків в ЗЗСО;
- здійснювати самоаналіз і самооцінку результатів власної діяльності, а також аналізувати пробні уроки своїх одногрупників.

ОК Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти проводиться з метою підготовки здобувачів освіти до їх професійної діяльності.

Цій практиці передують серія показових уроків, де основну увагу слід приділяти створенню умов для перегляду здобувачами освіти максимальної кількості різних типів і видів уроків музичного мистецтва в ЗЗСО. Відвідування і обговорення показових уроків, знайомство з досвідом роботи досвідчених учителів музичного мистецтва дозволять студентам-практикантам реально усвідомити і зрозуміти теоретичні положення про організацію освітнього процесу, які вони одержали в педагогічному коледжі.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм і принципів академічної доброчесності та нетерпимості до корупційних проявів.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

Спеціальні (фахові) компетентності спеціальності (СК):

СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів, визначених державними стандартами освіти.

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-6. Здатність здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

СК-14. Здатність здійснювати психологічну підтримку здобувачів освіти та створювати умови для ефективного функціонування інклюзивного освітнього середовища.

СК-15. Здатність організувати безпечне освітнє середовище, використовувати здоров'язберезувальні технології під час освітнього процесу.

2.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізити: ОК 5 Основи конституційного права, ОК 7 Сучасні музично-інформаційних технологій, ОК 8 Безпека життєдіяльності, ОК 11 Вступ до спеціальності, ОК 12 Педагогіка. Історія педагогіки, ОК 15 Теорія і методика музичної освіти, ОК 17.1 Основи теорії музики, ОК 17.2 Сольфеджіо, ОК 17.5 Історія української музики, ОК 18.2 Акомпанемент, ОК 18.3 Додатковий музичний інструмент, ОК 19.2 Хорознавство, ОК 20 Виховна робота (пропедевтична практика).

Постреквізити: ОК 23 Комплексна педагогічна практика, ОК 24 Курсова робота, ОК 25 Підсумкова атестація.

2.4. Результати навчання

2.4.1. Програмні результати навчання за ОПП:

ПРН-1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН-2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.

ПРН-3. Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

ПРН-5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

ПРН 7. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання здобувачів освіти.

ПРН 9. Розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.

ПРН 10. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 12. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 13. Вирішувати музично-педагогічні проблеми з оригінальністю й гнучкістю творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН 14. Називати і аналізувати методи цілепокладання, планування та проектування процесів навчання і виховання здобувачів освіти на основі компетентнісного підходу.

ПРН 15. Здійснювати добір і застосовувати сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей здобувачів освіти; критично оцінювати результати їх навчання та ефективність уроку.

ПРН 16. Вибирати відповідні форми та методи виховання здобувачів освіти на уроках і в позакласній роботі; аналізувати динаміку особистісного розвитку, визначати ефективні шляхи мотивації до саморозвитку.

ПРН 18. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності з дотриманням принципів академічної доброчесності та антикорупційної етики, авторського права та цифрової безпеки.

ПРН 22. Формувати у здобувачів освіти ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 23. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної діяльності зі здобувачами освіти.

ПРН 24. Дотримуватися етичних норм у професійній діяльності, здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками.

ПРН 25. Забезпечувати психологічну підтримку здобувачів освіти, створювати безпечне, інклюзивне, доброзичливе освітнє середовище, забезпечувати виховання і навчання всіх здобувачів освіти незалежно від їхнього соціокультурного контексту.

ПРН 26. Дотримуватися правил безпеки життєдіяльності; володіти прийомами збереження особистого фізичного та психічного здоров'я; забезпечувати охорону життя і здоров'я здобувачів освіти.

4.2.2. Результати навчання за освітнім компонентом:

- планувати та організовувати освітній процес з музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти відповідно до вимог Державного стандарту базової середньої освіти та чинних навчальних програм;
- розробляти конспекти уроків музичного мистецтва, визначати мету, завдання, очікувані результати, добирати ефективні методи, прийоми та засоби навчання;
- проводити пробні уроки музичного мистецтва, застосовуючи сучасні педагогічні технології, інтерактивні методи навчання та цифрові інструменти;
- організовувати різні види музичної діяльності учнів (слухання музики, вокально-хорова робота, елементарне музикування, музично-ритмічні рухи, творчі завдання);
- здійснювати педагогічне спостереження та аналіз уроку, проводити самоаналіз власної професійної діяльності та коригувати методику викладання;
- забезпечувати позитивний психологічний клімат на уроці, здійснювати педагогічну взаємодію з учнями на засадах партнерства, поваги та інклюзивного підходу;

- здійснювати формувальне та підсумкове оцінювання навчальних досягнень учнів з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей;
- дотримуватися норм педагогічної етики та академічної доброчесності, вимог охорони праці та безпеки життєдіяльності під час проведення уроків;
- співпрацювати з учителями-наставниками, адміністрацією закладу освіти та батьками учнів у процесі організації освітньої діяльності;
- узагальнювати результати практичної діяльності, оформлювати звітну документацію з виробничої практики відповідно до встановлених вимог.

3. Зміст освітнього компонента V семестр

Змістовий модуль I. ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ПРОВЕДЕННЯ УРОКІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В 1-4 КЛАСАХ ЗЗСО

- Тема 1. Опрацювання підручників «Мистецтво 1-4 класи» різних авторів.
Тема 2. Вивчення педагогічного досвіду роботи вчителів-практиків у початкових класах.
Тема 3. Опрацювання музичного матеріалу в 1-4 класах.
Тема 4. Написання планів конспектів уроків у 1-4 класах.

Змістовий модуль II. МЕТОДИКА ПІДГОТОВКИ ТА ПРОВЕДЕННЯ ПРОБНИХ УРОКІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 1-4 КЛАСАХ

- Тема 5. Проведення уроків музичного мистецтва в 1-х класах.
Тема 6. Проведення уроків музичного мистецтва в 2-х класах.
Тема 7. Проведення уроків музичного мистецтва в 3-х класах.
Тема 8. Проведення уроків музичного мистецтва в 4-х класах.

VI семестр

Змістовий модуль III. ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ПРОВЕДЕННЯ УРОКІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В 5-8 КЛАСАХ ЗЗСО

- Тема 1. Опрацювання підручників «Мистецтво 5-8 класи» різних авторів.
Тема 2. Вивчення педагогічного досвіду роботи вчителів-практиків у старших класах.
Тема 3. Опрацювання музичного матеріалу в 5-8 класах.
Тема 4. Написання планів конспектів уроків у 5-8 класах.

Змістовий модуль IV. МЕТОДИКА ПІДГОТОВКИ ТА ПРОВЕДЕННЯ ПРОБНИХ УРОКІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В 5-8 КЛАСАХ

- Тема 5. Проведення уроків музичного мистецтва в 5-х класах.
Тема 6. Проведення уроків музичного мистецтва в 6-х класах.
Тема 7. Проведення уроків музичного мистецтва в 7-х класах.
Тема 8. Проведення уроків музичного мистецтва в 8-х класах.

VII семестр

Змістовий модуль V. ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА ІНТЕГРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 1. Інтегроване навчання на уроках музичного мистецтва в контексті концепції Нова українська школа.

Тема 2. Використання цифрових технологій та мультимедійних засобів у підготовці до уроків музичного мистецтва.

Тема 3. Методи розвитку творчого мислення та креативності учнів на уроках музичного мистецтва.

Тема 4. Організація проєктної та дослідницької діяльності учнів у процесі музичного навчання.

Змістовий модуль VI. ПРОФЕСІЙНА РЕФЛЕКСІЯ ТА ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРОБНИХ УРОКІВ

Тема 5. Педагогічний аналіз і самоаналіз проведених уроків музичного мистецтва.

Тема 6. Формувальне та підсумкове оцінювання навчальних досягнень учнів на уроках мистецтва.

Тема 7. Критерії оцінювання професійної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Тема 8. Підготовка звітної документації та оформлення портфоліо за результатами пробних уроків.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	у тому числі			
	Усього	Практ.	Конс.	СРС
V семестр				
Змістовий модуль I. Організаційно-методичні засади проведення уроків музичного мистецтва в 1-4 класах ЗЗСО				
Тема 1. Опрацювання підручників «Мистецтво 1-4 класи» різних авторів	14	4	–	10
Тема 2. Вивчення педагогічного досвіду роботи вчителів-практиків у початкових класах	14	4	–	10
Тема 3. Опрацювання музичного матеріалу в 1-4-х класах	14	4	–	10
Тема 4. Написання планів конспектів уроків у 1-4-х класах	15	4	1	10
Разом за змістовим модулем I:	57	16	1	40
Змістовий модуль II. Методика підготовки та проведення пробних уроків музичного мистецтва 1-4 класах				
Тема 5. Проведення уроків музичного мистецтва в 1-х кл.	14	4	–	10
Тема 6. Проведення уроків музичного мистецтва в 2-х кл.	16	4	2	10
Тема 7. Проведення уроків музичного мистецтва в 3-х кл.	14	4	–	10
Тема 8. Проведення уроків музичного мистецтва в 4-х кл.	16	4	2	10
Разом за змістовим модулем II:	60	16	4	40
Усього за V семестр:	117	32	5	80
VI семестр				
Змістовий модуль III. Організаційно-методичні засади проведення уроків музичного мистецтва в 5-8 класах ЗЗСО				
Тема 1. Опрацювання підручників «Мистецтво 5-8 класи» різних авторів	14	4	–	10
Тема 2. Вивчення педагогічного досвіду роботи вчителів-практиків у старших класах	16	4	2	10
Тема 3. Опрацювання музичного матеріалу в 5-8-х класах	14	4	–	10
Тема 4. Написання планів конспектів уроків у 5-8-х класах	16	4	2	10
Разом за змістовим модулем III:	60	16	4	40
Змістовий модуль IV. Методика підготовки та проведення пробних уроків музичного мистецтва 5-8 класах				
Тема 5. Проведення уроків музичного мистецтва в 5-х кл.	14	4	–	10
Тема 6. Проведення уроків музичного мистецтва в 6-х кл.	16	4	2	10
Тема 7. Проведення уроків музичного мистецтва в 7-х кл.	14	4	–	10
Тема 8. Проведення уроків музичного мистецтва в 8-х кл.	16	4	2	10
Разом за змістовим модулем IV:	60	16	4	40
Усього за VI семестр:	120	32	8	80

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	у тому числі			
	Усього	Практ.	Конс.	СРС
VII семестр				
Змістовий модуль V. Інноваційні технології та інтеграційні процеси на уроках музичного мистецтва				
Тема 1. Інтегроване навчання на уроках музичного мистецтва в контексті концепції Нова українська школа	15	5	–	10
Тема 2. Використання цифрових технологій та мультимедійних засобів у підготовці до уроків музичного мистецтва.	17	5	2	10
Тема 3. Методи розвитку творчого мислення та креативності учнів на уроках музичного мистецтва	15	5	–	10
Тема 4. Організація проектної та дослідницької діяльності учнів у процесі музичного навчання.	16	5	2	9
Разом за змістовим модулем V:	63	20	4	39
Змістовий модуль VI. Професійна рефлексія та оцінювання пробних уроків				
Тема 5. Педагогічний аналіз і самоаналіз проведених уроків музичного мистецтва.	14	5	–	9
Тема 6. Формувальне та підсумкове оцінювання навчальних досягнень учнів на уроках мистецтва..	16	5	2	9
Тема 7. Критерії оцінювання професійної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва..	14	4	–	10
Тема 8. Підготовка звітної документації та оформлення портфоліо за результатами пробних уроків	16	4	2	10
Разом за змістовим модулем VI:	60	18	4	38
Усього за VI семестр:	123	38	8	77
Усього:	360	102	21	237

5. Темі практичних занять

№ з/п	№ теми/ модуля	Назва теми	Кількість годин
V семестр			
Змістовий модуль I. Організаційно-методичні засади проведення уроків музичного мистецтва в 1-4 класах ЗЗСО			
1.	1 / I	Опрацювання підручників «Мистецтво» за програмами Л. Аристової, Л. Масол, Л. Кондратової, О. Калініченко, Т. Рубля	4
2.	2 / I	Вивчення педагогічного досвіду роботи вчителів-практиків у початкових класах	4
3.	3 / I	Підбір нотно-музичного матеріалу за програмами «Мистецтво» 1-4 класи	4
4.	4 / I	Розробка та написання планів конспектів уроків у 1-4 класах	4
Змістовий модуль II. Методика підготовки та проведення пробних уроків музичного мистецтва 1-4 класах			
5.	5 / II	Проведення уроків музичного мистецтва в 1-му класі	4
6.	6 / II	Проведення уроків музичного мистецтва в 2-му класі	4

7.	7 / II	Проведення уроків музичного мистецтва в 3-му класі	4
8.	8 / II	Проведення уроків музичного мистецтва в 4-му класі	4
VI семестр			
Змістовий модуль III. Організаційно-методичні засади проведення уроків музичного мистецтва в 5-8 класах ЗЗСО			
9.	1 / III	Опрацювання підручників «Мистецтво» за програмами Л. Аристової, Л. Масол, Л. Кондратової, О.Лобової	4
10.	2 / III	Вивчення педагогічного досвіду роботи вчителів-практиків у старших класах	4
11.	3 / III	Підбір нотно-музичного матеріалу за програмами «Мистецтво» 5-8 класи	4
12.	4 / III	Розробка та написання планів конспектів уроків у 5-8 класах	4
Змістовий модуль IV. Методика підготовки та проведення пробних уроків музичного мистецтва 5-8 класах			
13.	5 / IV	Проведення уроків музичного мистецтва в 5-му класі	4
14.	6 / IV	Проведення уроків музичного мистецтва в 6-му класі	4
15.	7 / IV	Проведення уроків музичного мистецтва в 7-му класі	4
16.	8 / IV	Проведення уроків музичного мистецтва в 8-му класі	4
Разом:			64 год.

VII семестр			
Змістовий модуль V. Інноваційні технології та інтеграційні процеси на уроках музичного мистецтва			
17.	1 / V	Проведення інтегрованого уроку музичного мистецтва з поєднанням мистецької, мовно-літературної або громадянської освітньої галузі.	5
18.	2 / V	Проведення уроку із застосуванням цифрових інструментів (інтерактивна дошка, аудіоредактори, онлайн-платформи).	5
19.	3 / V	Розроблення комплексу творчих завдань для розвитку музичної уяви та імпровізації та використання під час проведення уроку.	5
20.	4 / V	Розроблення критеріїв оцінювання учнівських мистецьких проєктів та їх апробація в моделюванні уроку.	5
Змістовий модуль VI. Професійна рефлексія та оцінювання пробних уроків			
21.	5 / VI	Написання самоаналізу проведеного уроку з визначенням педагогічних труднощів та шляхів їх подолання.	5
22.	6 / VI	Аналіз типових помилок під час оцінювання результатів навчання та розроблення рекомендацій щодо їх уникнення.	5
23.	7 / VI	Аналіз відповідності проведеного уроку вимогам професійного стандарту вчителя.	4
24.	8 / VI	Підготовка презентації результатів пробних уроків для підсумкової конференції.	4
Разом:			38 год.
Всього			102 год

6. Самостійна робота

№ з/п	№ теми/ модуля	Назва теми	Кількість годин
V семестр			
1.	1 / I	Ознайомлення з програмами та підручниками «Мистецтво 1-	10

		4 класи» різних авторів	
2.	2 / I	Опрацювання педагогічного досвіду роботи вчителів-практиків у початкових класах	10
3.	3 / I	Ознайомлення та підбір нотно-музичного матеріалу за програмами «Мистецтво» 1-4 класи	10
4.	4 / I	Складання планів-конспектів уроків музичного мистецтва для 1-4 класів	10
5.	5 / II	Підготовка дистанційного уроку музичного мистецтва в 1 кл.	10
6.	6 / II	Підготовка дистанційного уроку музичного мистецтва в 2 кл.	10
7.	7 / II	Підготовка дистанційного уроку музичного мистецтва в 3 кл.	10
8.	8 / II	Підготовка дистанційного уроку музичного мистецтва в 4 кл.	10
Усього за V семестр:			80
VI семестр			
9.	1 / III	Ознайомлення з програмами та підручниками «Мистецтво 5-8 класи» різних авторів	10
10.	2 / III	Опрацювання педагогічного досвіду роботи вчителів-практиків у старших класах	10
11.	3 / III	Ознайомлення та підбір нотно-музичного матеріалу за програмами «Мистецтво» 5-8 класи	10
12.	4 / III	Складання планів-конспектів уроків музичного мистецтва для 5-8 класів	10
13.	5 / IV	Підготовка дистанційного уроку музичного мистецтва в 5 кл.	10
14.	6 / IV	Підготовка дистанційного уроку музичного мистецтва в 6 кл.	10
15.	7 / IV	Підготовка дистанційного уроку музичного мистецтва в 7 кл.	10
16.	8 / IV	Підготовка дистанційного уроку музичного мистецтва в 8 кл.	10
Усього за VI семестр:			80

VII семестр			
17.	1 / V	Створення дидактичних матеріалів до інтегрованого уроку (картки, презентації, творчі завдання)	10
18.	2 / V	Підбір та методичний аналіз цифрових ресурсів для вивчення музичного твору.	10
19.	3 / V	Розробка сценарію творчої діяльності учнів (музична казка, міні-проект, інсценізація пісні).	10
20.	4 / V	Підготовка міні-дослідження з історії створення музичного твору або творчості композитора (з презентацією результатів).	9
21.	5 / VI	Порівняльний аналіз відеозаписів уроків музичного мистецтва (визначення ефективних методів і прийомів навчання).	9
22.	6 / VI	Створення критеріїв оцінювання вокально-хорових, ритмічних та творчих видів діяльності учнів..	9
23.	7 / VI	Самооцінювання рівня сформованості фахових умінь за результатами пробних уроків.	10
24.	8 / VI	Укладання звіту про проходження педагогічної практики.	10
Усього за VII семестр:			77
Разом			237 год.

7. Консультації

№ з/п	№ теми/ модуля	Назва теми	Кількість годин
V семестр			
1.	4 / I	Нормативно-методичне забезпечення викладання музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.	1
2.	6 / II	Методика підготовки та структурування пробного уроку музичного мистецтва.	2
3.	8 / II	Організація різних видів музичної діяльності учнів на уроці.	2
VI семестр			
4.	2 / III	Використання інноваційних педагогічних технологій та цифрових ресурсів на уроках музичного мистецтва.	2
5.	4 / III	Психолого-педагогічні особливості роботи з учнями різного віку.	2
6.	6 / IV	Оцінювання навчальних досягнень учнів з музичного мистецтва.	2
7.	8 / IV	Аналіз та самоаналіз пробного уроку. Оформлення звітної документації з практики.	2
VII семестр			
8.	2 / V	Підбір та методичний аналіз цифрових ресурсів для вивчення музичного твору.	2
9.	4 / V	Методичні рекомендації щодо організації групової проектної роботи на уроці музичного мистецтва.	2
10.	6 / VI	Моделювання системи підсумкового оцінювання.	2
11.	8 / VI	Структура та наповнення професійного порт фоліо.	2
		Разом:	21 год.

8. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: залік, презентації результатів роботи на підсумковій конференції з педагогічної практики.

Методи навчання

Методи викладання освітнього компонента ОК Пробні уроки в закладі загальної середньої освіти спрямовані на розв'язання навчальних завдань. Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти.

Засоби навчання, які застосовуються при викладанні освітнього компонента, є словесні, наочні й практичні, серед яких:

- розповідь – для оповідної, описової форми розкриття навчального матеріалу;
- пояснення – для розкриття сутності певного явища, закону, процесу;
- бесіда – для усвідомлення за допомогою діалогу нових явищ, понять;
- ілюстрація – для розкриття предметів і процесів через їх символічне зображення (музичні твори, картини художників, малюнки тощо);
- практична робота – для використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань;
- аналітичний метод – мисленевого або практичного розкладу цілого на частини з метою вивчення їх суттєвих ознак;
- індуктивний метод – для вивчення явищ від одиничного до загального;

- дедуктивний метод – для вивчення навчального матеріалу від загального до окремого, одиничного;
- проблемний виклад матеріалу – для створення й розв'язання проблемної ситуації.

У процесі проходження практики здобувачі повинні виконати такі **види діяльності**:

- Ознайомлення з організацією освітнього процесу в ЗЗСО, з роботою досвідчених педагогів-музикантів.
- Написання конспектів пробних уроків.
- Проведення пробних уроків.
- Спостереження та аналіз пробних уроків практикантів підгрупи.
- Ведення документації практики.
- Виготовлення наочності, дидактичного матеріалу.
- Вивчення вікових та індивідуальних особливостей школярів.
- Індивідуальна робота.

У процесі підготовки до педагогічної практики та її проведення здобувачі освіти повинні **знати**:

- структуру і зміст навчального плану та навчальних програм ЗЗСО;
- структуру та зміст планування освітньої роботи з учнями різних класів;
- методи музичного навчання;
- структуру і зміст різних типів уроків, методику їх підготовки та проведення.

У ході педагогічної практики здобувачі повинні оволодіти такими **вміннями**:

- планувати уроки, розробляти конспекти уроків;
- працювати з методичною, нотною літературою, освітніми програмами, творчо осмислювати матеріал, добирати наочні посібники до уроків;
- обирати найбільш ефективні форми, методи та прийоми проведення уроків з врахуванням вікових та індивідуальних особливостей школярів;
- дотримуватися санітарно-гігієнічних норм і правил;
- здійснювати самоаналіз та самооцінку результатів власної діяльності, а також аналізувати пробні уроки інших практикантів своєї групи, записуючи спостереження та аналіз в щоденник з практики;
- готувати дидактичне обладнання до уроків.

Кожен здобувач освіти повинен протягом V семестру провести 7 пробних уроків музичного мистецтва, в VI семестрі – 6 пробних уроків і в VII – 7 пробних уроків.

Організація практики

Проводиться практика Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти на III курсі у V семестрі та VI семестрі без відриву від теоретичного навчання та на IV курсі в VII семестрі. В дні практики у розклад навчальних занять (теоретичне навчання) заняття вносяться у другу зміну (починаючи з 15.00).

Для оптимальної організації практики студенти кожної академічної групи розподіляються на мікрогрупи по 5-6 осіб в V, VI та VII семестрах. Відповідно до розкладу занять складається графік проведення пробних уроків студентів, у якому зазначається дата, клас, зміна, номер уроку по порядку та прізвище практиканта. Тему уроку студент погоджує з учителем музичного мистецтва за 1-2 тижні до його проведення. Консультацію практикант одержує спочатку в учителя музичного мистецтва, а після цього у методиста з педагогічної практики. На консультацію практикант приходить з нотним матеріалом та тезами уроку. Після консультацій складає конспект уроку, підбирає або виготовляє дидактичні і наочні посібники. Конспект уроку підписує методист з

педагогічної практики, викладач основного інструменту, диригування та постановки голосу, а потім учитель музичного мистецтва.

Після проведення кожного пробного уроку учителем музичного мистецтва, та методистом практики від коледжу виставляється в облік успішності спільна оцінка (у разі наявності розбіжностей у оцінюванні – домінує оцінка методиста від коледжу).

Без затверджених конспектів пробних уроків здобувачі освіти до практики не допускаються. Переглянуті уроки у вчителів музичного мистецтва обов'язково аналізуються.

По закінченню педагогічної практики Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти здобувачі освіти подають таку звітну документацію:

1. Облік успішності.
2. Звіт про проходження педагогічної практики.
3. Щоденник.

Критерії оцінювання

ОК Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти

№ з/п	Критерії оцінювання практики	Зміст критеріїв
1	Підготовка до проведення уроку	Спостереження попереднього уроку, проведеного вчителем музичного мистецтва . Самостійний пошук та підбір методичних матеріалів. Виготовлення наочності, створення (підбір) електронних засобів навчального призначення. Структурування уроку, написання конспекту. Отримання консультації від вчителя музичного мистецтва. Отримання консультації від методиста.
2	Проведення уроку	Реалізація поставленої мети, завдань. Раціональність обраної структури для реалізації завдань уроку Ефективність підібраних форм і методів. Психологічна атмосфера, спілкування з учнями. Раціональність використання часу на уроці.
3	Обговорення та аналіз уроку	Володіння педагогічною термінологією. Вміння визначати позитивні сторони. Вміння знаходити помилки, недоліки та обґрунтовувати їх. Вміння формулювати висновки.

V семестр

№ з/п	Дата	Клас	Час проведення уроку	Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів	Отримані бали	Підпис вчителя музичного мистецтва	Підпис методиста
1.				Підготовка до проведення уроку	2			
				Проведення уроку	10			
				Аналіз уроку	2			
				Загальна кількість балів за урок				
2.				Підготовка до проведення уроку	2			
				Проведення уроку	10			
				Аналіз уроку	2			
				Загальна кількість балів за урок				
3.				Підготовка до проведення уроку	2			
				Проведення уроку	10			
				Аналіз уроку	2			
				Загальна кількість балів за урок				
4.				Підготовка до проведення уроку	2			
				Проведення уроку	10			
				Аналіз уроку	2			
				Загальна кількість балів за урок				
5.				Підготовка до проведення уроку	2			
				Проведення уроку	10			
				Аналіз уроку	2			
				Загальна кількість балів за урок				
6.				Підготовка до проведення уроку	2			
				Проведення уроку	10			
				Аналіз уроку	2			
				Загальна кількість балів за урок				
7.				Підготовка до проведення уроку	2			
				Проведення уроку	10			
				Аналіз уроку	2			
				Загальна кількість балів за урок				
Ведення документації					2			
Загальна кількість балів					100			

VI семестр

№ з/п	Дата	Клас	Час проведення уроку	Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів	Отримані бали	Підпис вчителя музичного мистецтва	Підпис методиста
1.				Підготовка до проведення уроку	1			
				Проведення уроку	14			
				Аналіз уроку	1			
				Загальна кількість балів за урок				
2.				Підготовка до проведення уроку	1			
				Проведення уроку	14			
				Аналіз уроку	1			
				Загальна кількість балів за урок				
3.				Підготовка до проведення уроку	1			
				Проведення уроку	14			
				Аналіз уроку	1			
				Загальна кількість балів за урок				
4.				Підготовка до проведення уроку	1			
				Проведення уроку	14			
				Аналіз уроку	1			
				Загальна кількість балів				
5.				Підготовка до проведення уроку	1			
				Проведення уроку	14			
				Аналіз уроку	1			
				Загальна кількість балів				
6.				Підготовка до проведення уроку	1			
				Проведення уроку	14			
				Аналіз уроку	1			
				Загальна кількість балів за урок				
Загальна кількість отриманих балів за проведені уроки					96			
Ведення документації					4			
Загальна кількість балів					100			

VII семестр

№ з/п	Дата	Клас	Час проведення уроку	Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів	Отримані бали	Підпис вчителя музичного мистецтва	Підпис методиста
1.				Підготовка до проведення уроку	2			
				Проведення уроку	8			
				Аналіз уроку	2			
				Загальна кількість балів за урок				
2.				Підготовка до проведення уроку	2			
				Проведення уроку	8			
				Аналіз уроку	2			
				Загальна кількість балів за урок				
3.				Підготовка до проведення уроку	2			
				Проведення уроку	8			
				Аналіз уроку	2			
				Загальна кількість балів за урок				
4.				Підготовка до проведення уроку	2			
				Проведення уроку	8			
				Аналіз уроку	2			
				Загальна кількість балів за урок				
5.				Підготовка до проведення уроку	2			
				Проведення уроку	8			
				Аналіз уроку	2			
				Загальна кількість балів за урок				
6.				Підготовка до проведення уроку	2			
				Проведення уроку	8			
				Аналіз уроку	2			
				Загальна кількість балів за урок				
7.				Підготовка до проведення уроку	2			
				Проведення уроку	8			
				Аналіз уроку	2			
				Загальна кількість балів за урок				
Залік					30			
Загальна кількість балів					100			

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	Для заліку
90-100	A	відмінно	Зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
67-73	D	задовільно	
60-66	E		
35-59	FX	незадовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F		не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

«Відмінно» ставиться, якщо здобувач освіти вільно володів програмовим музичним матеріалом, уроки проводились на високому науковому та організаційному рівні, якщо на них обґрунтовано ставились і ефективно вирішувались освітньо-виховні завдання, раціонально застосовувались різні методи навчання і прийоми активізації учнів з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей, підтримувалась дисципліна, якщо здобувач проявив самостійність у доборі навчального музичного і дидактичного матеріалу при побудові та проведенні занять.

«Добре» ставиться, якщо здобувач освіти вільно володів програмовим музичним матеріалом, уроки проводились на відповідному науковому та організаційному рівні, якщо на них успішно вирішувались освітньо-виховні завдання, однак недостатньо ефективно використовувались окремі методичні прийоми активізації учнів, здобувач виявляв самостійність у доборі музичного навчального та освітнього матеріалу, але допускав незначні помилки в побудові та проведенні уроків.

«Задовільно» ставиться, якщо здобувач освіти недостатньо впевнено володів програмовим музичним матеріалом, при реалізації освітньо-виховних завдань допускав помилки, недостатньо ефективно застосовував методи і прийоми навчання, не зовсім вдало активізував пізнавальну діяльність учнів, не завжди міг встановити контакт з ними, при аналізі уроків не бачив своїх помилок і недоліків.

«Незадовільно» ставиться, якщо на уроках здобувач освіти погано володів програмовим музичним матеріалом, не виконувались освітньо-виховні завдання, допускались значні помилки при викладанні навчального матеріалу, не забезпечувалась дисципліна учнів, якщо здобувач безвідповідально ставився до своєї роботи.

9. Політика щодо перезарахування попередньо здобутих результатів навчання.

Перезарахування результатів навчання ОК Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти здобувачам освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які вступили на основі диплома фахового молодшого бакалавра, здійснюється відповідно до чинного законодавства України та Положення про визнання та перезарахування кредитів ЄКТС у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради із дотриманням принципу наступності освіти та оптимізації освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти.

Підставою для перезарахування результатів навчання є висновок Комісії з визнання та перезарахування кредитів ЄКТС, підготовлений за результатами експертизи додатка до диплома про попередню освіту, обсягу та рівня здобутих програмних результатів навчання.

Згідно з рішенням кафедри музичного мистецтва (протокол № 8 від 26.06.2025) за освітнім компонентом передбачено часткове перезарахування попередньо здобутих результатів навчання в обсязі 3 кредити ЄКТС.

Часткове перезарахування застосовується у випадку неповного рівня раніше досягнутих результатів навчання програмним результатам освітньо-професійної програми ОС бакалавр. Відтак викладачем освітнього компонента можуть бути зараховані окремі теми, змістові модулі та/або інші види навчальної діяльності, що підтверджують рівень сформованості компетентностей передбачених освітньо-професійною програмою.

Результати навчання, які не підтверджують повної відповідності вимогам освітньо-професійної програми, підлягають подальшому опануванню в межах вивчення освітнього компонента з обов'язковим проходженням визначених робочою програмою форм поточного та підсумкового контролю.

10. Рекомендована література

10.1. Базова

1. Белкіна, І. В. Особистісно зорієнтований підхід у мистецькій освіті: теоретичні та методичні аспекти. Проблеми сучасної педагогічної освіти. Вип. 68 (3). Харків, 2020. С. 45–52.
2. Гаврилюк Л. С. Розвиток емоційного інтелекту молодших школярів на уроках музичного мистецтва. Початкова школа № 8. 2022. С. 21–25.
3. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Методичні рекомендації щодо проведення музично-педагогічної практики (виробничої) пробні уроки в закладах загальної середньої освіти. Луцьк, 2023. 33 с.
4. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Електронний підручник з методики музичного виховання в дошкільних закладах. Луцьк, 2013.
5. Кондратова Л.Г. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 8 класу, закл. загальн. серед. освіти. Навчальна книга: Богдан. Тернопіль, 2025. 176 с.
6. Масол Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 8 класу. Київ, 2025. 260с. <https://pidruchnyk.com.ua/2938-mystectvo-masol-8-klas-2025.html>
7. Смаліус Ю.. Використання технологій штучного інтелекту в музичному мистецтві для презентацій творчих та освітніх проєктів Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ: Академперіодика, 2024. С. 78-82.
8. Стець Г. В. Сучасні методики викладання музичного мистецтва у закладі середньої освіти. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5 : Педагогічні науки : реалії та перспективи : зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 83. С. 165-169.
9. Руденко Н. О. Гуманістичні засади мистецької освіти в контексті Нової української школи. Мистецтво та освіта. Вип. 12 (2). Київ, 2021. С. 33–39.
10. Шевченко Т. В. Компетентнісний підхід у музичній освіті молодших школярів. Педагогічний дискурс №34. 2023. С.74–80.

10.2. Допоміжна

1. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Особливості використання наочності на сучасному уроці музичного мистецтва. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Формування цифрового освітнього середовища професійного розвитку фахівців в умовах відкритого університету післядипломної освіти» 21-22 червня. Рівне, 2022.

2. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Формування самоосвітньої компетентності майбутнього учителя музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. Луцьк, 2022. № 2. С. 19-24.
3. Садовенко С. М. Світ фольклору. Український дитячий музичний фольклор як засіб формування музичних здібностей дітей дошкільного віку. Науково-методичний посібник. Київ : КТ «Київська нотна фабрика», 2007. 332 с.
4. Черкасов В. Ф. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх педагогів-музикантів у вищих навчальних закладах мистецького спрямування. Наукові записки / Ред. кол.: В. В. Радул, В. А. Кушнір та ін. Випуск 139. Серія : Педагогічні науки. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. 316 с.

10.3. Інформаційні ресурси

1. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського <http://dnpb.gov.ua/u>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України <http://www.mon.gov.ua>
4. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text>
5. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3760-20#n139>

Викладач: Жорняк Б. Є.



