

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ  
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»  
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва  
Кафедра теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з навчальної роботи  
Наталія БОРБИЧ  
« 14 » Вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА  
ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр  
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка  
спеціальність 014 Середня освіта  
предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Луцьк – 2022

Робоча програма з освітнього компонента Переддипломна практика для студентів освітнього ступеня бакалавр, галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта, 5 вересня 2022 року. 15 с.

РОЗРОБНИК:

Богдана ЖОРНЯК, завідувач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки, кандидат педагогічних наук.

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

«5» вересня 2022 року, протокол № 1

Гарант  (Анна ЗАРИЦЬКА)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

«5» вересня 2022 року, протокол № 1

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Богдана ЖОРНЯК)

Схвалено Вченою радою факультету Дошкільної освіти та музичного мистецтва

«14» вересня 2022 року, протокол №2

Голова  (Наталія ІВАНОВА)

© Комунальний заклад вищої освіти  
«Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2022 рік

### 1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень / освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента		
		Денна форма навчання		
Кількість кредитів  3	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Статус дисципліни Обов'язкова		
	Спеціальність 014 Середня освіта			
	Предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).			
Змістових модулів 2	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 4		
Загальна кількість годин 90		Семестр: 8		
		Лекції –	Семінари –	Практ. 45
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 45 самостійної роботи студента – 40 консультації - 5		Самостійна робота 40		
		Вид контролю: залік		

### **Анотація освітнього компонента**

Освітній компонент «Переддипломна практика» є завершальним етапом професійної підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта та спрямований на формування готовності до самостійної педагогічної діяльності в закладах загальної середньої освіти.

Практика сприяє розвитку професійних компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва: методичної, виконавської, комунікативної, організаційної, проєктувальної та рефлексивної. Особлива увага приділяється формуванню здатності до творчого підходу в організації освітнього процесу, розвитку художньо-естетичного смаку учнів і їхньої музичної культури.

За результатами проходження практики здобувачі освіти демонструють готовність до професійної діяльності в закладах загальної середньої освіти, здатність ефективно реалізовувати освітню програму Середня освіта (Музичне мистецтво) та професійне самовдосконалення.

## **2. Мета, програмні компетентності та результати навчання**

### **2.1. Мета освітнього компонента**

Переддипломна практика є логічним завершенням професійної підготовки майбутніх педагогів. Практика сприяє формуванню у студентів умінь застосовувати різноманітні методи та прийоми навчання, сучасні педагогічні технології. Вона спрямована на апробацію всієї системи методичної підготовки студентів, на розвиток професійних здібностей майбутніх фахівців, на їх адаптацію до умов роботи у сучасних закладах освіти.

Організація практики в КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради відповідає вимогам Положення про проведення практики студентів навчальних закладів України, затвердженого наказом Міністерства освіти України від 8 квітня 1993 р., № 93; навчальним планам, освітньо-кваліфікаційним характеристикам та освітньо-професійним програмам підготовки фахівців. Переддипломна практика студентів спеціальності 014 Середня освіта є важливою сполучною ланкою між теоретичною та практичною підготовкою випускників до безпосередньої самостійної роботи в освітніх закладах. Відповідно до навчальних планів ступеневої підготовки фахівців вона організовується на освітньо-кваліфікаційних рівнях «молодший спеціаліст» та «бакалавр».

Цій практиці передують різні види навчальної і педагогічної практики. Переддипломна педагогічна практика проводиться без відриву від теоретичного навчання студентів. У процесі переддипломної практики студенти знайомляться з досвідом роботи досвідчених учителів, навчально-методичною базою закладу освіти, специфікою організації освітнього процесу. Студенти проводять емпіричні дослідження, результати яких використовують під час написання курсових робіт. Переддипломна педагогічна практика є завершальним етапом професійного самовизначення студентів.

Метою переддипломної педагогічної практики є формування у студентів системи необхідних педагогічних умінь та навичок, фахових здібностей, особистісно-індивідуального стилю мислення, поведінки та діяльності, необхідних для майбутньої професії, в оптимально наближених до роботи за фахом умовах.

Завдання практики:

- закріплення, поглиблення, критичне осмислення студентами спеціальних знань та навичок, застосування їх в організації освітнього процесу, формування творчого потенціалу майбутніх та вчителів музики;
- вивчення студентами кращого педагогічного досвіду та застосування його в пошуках власних шляхів розв'язання практичних проблем;

- формування індивідуального стилю педагогічної діяльності, власного досвіду активної взаємодії з учнівським колективом, педагогічно доцільних взаємин, творчого підходу до практичної роботи;
- ознайомлення студентів з інноваційними змінами у сучасному освітньому закладі;
- виховання стійкого інтересу та любові до обраної професії, потреби в самопізнанні й професійно-педагогічному самовдосконаленні;
- формування у студентів інтересу до науково-дослідної роботи та потреби у власному педагогічному експериментуванні.

Все це дозволить реалізувати сучасні принципи навчання: «від знань – до творчості й від творчості – до знань».

Переддипломна педагогічна практика допомагає визначити рівень готовності студентів до майбутньої професійно-педагогічної діяльності. Переддипломна педагогічна а практика забезпечує початковий професійний досвід та соціально-професійну адаптацію майбутнього вчителя.

### **Пререквізити та постреквізити**

Пререквізити: ОК1 Українська мова за професійним спрямуванням, ОК2 Історія та культура України, ОК4 Філософія, ОК5 Основи конституційного права, ОК7 Основи музично-інформаційних технологій, ОК8 Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці, ОК9 Психологія, ОК1.2..3 Основи науково-педагогічних досліджень, ОК2.2.1 Теорія і методика музичного виховання, ОК2.2.2 Методика навчання музичного мистецтва, ОК2.2.3 Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво», ОК3.2.2 Сольфеджіо, ОК 3.2.3 Гармонія, ОК3.2.4 Історія зарубіжної музики, ОК3.2.5 Історія української музики, ОК4.2.1. Основний музичний інструмент ОК4.2.3 Додатковий музичний інструмент, ОК 5.2.2 Хорознавство, ОК7 Постановка голосу, ОК8 Позакласна та позашкільна виховна робота (пропедевтична практика), ОК 9.2.1 Літня педагогічна практика, ОК9.2.2 Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти, ОК9.2.3 Пробні заняття в закладах позашкільної освіти

Постреквізити: ОК11 Курсова робота.

### **2.2. Програмні компетентності**

#### **2.2.1. Інтегральна компетентність**

**Інтегральна компетентність – ІК-1.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

**ЗК-2.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК-3.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

**ЗК-5.** Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

**ЗК-6.** Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

**ЗК-7.** Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

**ЗК-8.** Здатність до міжособистісної взаємодії.

**ЗК-9.** Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

### **Спеціальні (фахові) компетентності спеціальності (СК):**

СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів, визначених державними стандартами освіти.

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-6. Здатність здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

СК-14. Здатність здійснювати психологічну підтримку здобувачів освіти та створювати умови для ефективного функціонування інклюзивного освітнього середовища.

СК-15. Здатність організувати безпечне освітнє середовище, використовувати здоров'язбережувальні технології під час освітнього процесу.

### **Результати навчання (РН):**

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН 2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.

ПРН 3. Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

ПРН 5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

ПРН 6. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання учнів.

ПРН 8. Розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.

ПРН 9. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 10. Володіти диригентсько-хоровими вміннями та навичками; демонструвати здатність до ефективної взаємодії, творчої співпраці та комунікації в учнівських, педагогічних і музичних колективах.

ПРН 11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 12. Вирішувати музично-педагогічні проблеми з оригінальністю й гнучкістю творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН 13. Називати і аналізувати методи цілепокладання, планування та проектування процесів навчання і виховання учнів на основі компетентнісного підходу.

ПРН 14. Здійснювати добір і застосовувати сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей здобувачів освіти; критично оцінювати результати їх навчання та ефективність уроку.

ПРН 15. Вибирати відповідні форми та методи виховання учнів на уроках і в позакласній роботі; аналізувати динаміку особистісного розвитку, визначати ефективні шляхи мотивації до саморозвитку.

ПРН 16. Виявляти потреби, музичні здібності, інтереси, навчальні можливості учнів та організовувати їх діяльність відповідно до завдань навчання, виховання і розвитку.

ПРН 18. Володіти різними методиками та інструментами оцінювання й моніторингу результатів навчання учнів, коригувати їх індивідуальні освітні траєкторії.

ПРН 20. Аналізувати власну педагогічну діяльність і її результати, здійснювати безперервний професійний розвиток, отримувати та надавати колегальну підтримку у професійному зростанні.

ПРН 21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 22. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної та позашкільної діяльності з учнівською молоддю.

ПРН 23. Дотримуватися етичних норм у професійній діяльності, здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками.

ПРН 24. Забезпечувати психологічну підтримку здобувачів освіти, створювати безпечне, інклюзивне, доброзичливе освітнє середовище, забезпечувати виховання і навчання всіх учнів незалежно від їхнього соціокультурного контексту.

ПРН 25. Дотримуватися правил безпеки життєдіяльності; володіти прийомами збереження особистого фізичного та психічного здоров'я; забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів.

### **Результати навчання за освітнім компонентом:**

– Планувати та реалізовувати освітній процес з музичного мистецтва відповідно до вимог Державного стандарту базової середньої освіти та концептуальних засад Нової української школи.

– Проектувати уроки музичного мистецтва, визначати мету, завдання, очікувані результати навчання, добирати доцільні методи, форми й засоби навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.

– Застосовувати сучасні педагогічні технології, інтерактивні методи, цифрові інструменти та елементи дистанційного й змішаного навчання в освітньому процесі.

- Організувати різні види музичної діяльності учнів: вокально-хорову роботу, слухання музики, елементарне музикування, інструментальне виконання, музично-ритмічні та творчі завдання.
- Здійснювати формувальне та підсумкове оцінювання навчальних досягнень учнів, застосовувати критерії оцінювання, надавати конструктивний зворотний зв'язок.
- Створювати безпечне, інклюзивне та мотиваційне освітнє середовище, дотримуватися принципів педагогічної етики та академічної доброчесності.
- Здійснювати педагогічну рефлексію, аналізувати та оцінювати власну професійну діяльність, визначати напрями самовдосконалення.
- Ефективно комунікувати з учнями, батьками та педагогічним колективом, працювати в команді, дотримуватися норм професійної взаємодії.
- Демонструвати готовність до самостійної професійної діяльності в закладах загальної середньої освіти як учитель музичного мистецтва.

### **3. Програма освітнього компонента**

У процесі проходження практики студенти повинні виконати такі *види діяльності* :

- Ознайомлення з умовами діяльності закладу освіти, педагогічним колективом, учнями, матеріально-технічним забезпеченням.
- Ознайомлення із документацією вчителя музики, навчально-методичним забезпеченням, досвідом роботи.
- Вивчення та складання поурочних планів роботи у 1-8 класах закладу загальної середньої освіти.
- Ведення звітної документації.
- Індивідуальна робота з учнями.

У процесі переддипломної педагогічної практики у студентів формуються такі уміння:

- спостерігати за роботою вчителя музики, аналізувати його досвід роботи;
- самостійно планувати навчальні заняття, визначати їх мету, завдання, зміст, методи, форми, засоби;
- організувати учнів у процесі проведення уроків, досягати свідомого засвоєння дітьми навчального матеріалу, формувати інтерес до навчання, розвивати їх творчу активність;
- активізувати пізнавальну діяльність учнів, підтримувати дисципліну у класі, концентрувати увагу учнів;
- використовувати наочні та технічні засоби у роботі з учнями;
- визначати ефективність освітньої діяльності, здійснювати її корекцію;
- здійснювати педагогічний контроль, оцінювати навчальні досягнення учнів відповідно до критеріїв;
- вивчати індивідуальні та вікові особливості учнів, враховувати їх під час організації освітнього процесу;
- вести документацію.

### **4. Організація практики**

Переддипломна практика студентів спеціальності 014 Середня освіта проводиться в VIII семестрі на базі закладів загальної середньої освіти м. Луцька. Практика проводиться у досвідчених учителів музики. Керують педагогічною практикою викладачі факультету Дошкільної освіти та музичного мистецтва.

Студенти розподіляються на підгрупи (як правило по 6- 7 студентів) та виконують освітню програму під керівництвом учителя музики.

За кожний пробний урок після детального аналізу та обговорення студенту виставляються оціночні бали, які заносяться до журналу обліку педагогічної практики студентів зазначеної групи.

Підсумковою оцінкою з практики є сума рейтингових балів, одержаних студентом за виконання завдань педагогічної практики.

Кожен студент проходить переддипломну практику в різних класах ЗЗСО.

Студент працює під керівництвом вчителя музики та виконує його вказівки, як от:

- ознайомлюється з планами, підручниками та системою викладання предмета «Музичне мистецтво»;
- спостерігає, проводить та аналізує уроки музичного мистецтва;
- розробляє наочність і дидактичні матеріали та використовує їх при проведенні уроків;
- складає конспекти залікових уроків, затверджує їх у вчителя музики та керівника практики та проводить їх.
- Вивчає досвід вчителів музики в закладу освіти, де проходить педагогічну практику.

Під час педагогічної практики студенти- практиканти повинні провести:

- 6 залікових уроків в ЗЗСО;
- вести щоденник спостережень за організацією освітнього процесу.

На всіх уроках, які проводять практиканти, присутні учителі. Вони виставляють оцінки у обліки успішності студентів. Кожного дня після закінчення уроків учителі проводять консультації щодо підготовки уроків, на наступний раз. Конспекти уроків практиканти складають і затверджують їх у вчителів музики, методистів з педагогічної практики, викладачів основного інструменту, диригування, постановки голосу за один день до проведення уроків. Загальне керівництво практикою здійснює директор школи або один із його заступників, які забезпечують необхідні умови, контролюють роботу педагогічних працівників з практикантами, відвідують вибірково уроки студентів.

На своїх уроках студенти-практиканти повинні максимально-використовувати унаочнення та технічні засоби навчання, нові форми і методи освітнього процесу.

Після проходження практики студенти надають керівникам таку звітну документацію:

- характеристики (з оцінкою за практику), підписані учителем, директором, завірені печаткою;
- щоденник з результатами спостережень за показовими уроками, конспектами проведених уроків;
- облік успішності практиканта (затверджений директором та завірений печаткою установи);
- звіт про проходження практики.

Підсумки практики підводяться у коледжі на підсумковій конференції. На основі перевірки звітної документації та оцінок, виставлених викладачами за відвідані уроки, виставляється підсумкова оцінка за переддипломну практику. Облік переддипломної практики ведеться у відповідному журналі.

Студенти, які не виконали програму переддипломної практики, до державної підсумкової атестації не допускаються. Їм видається академічна довідка про закінчення курсу теоретичного навчання. Повторно студенти можуть бути направлені на переддипломну практику не раніше, ніж через 10 місяців.

#### 4.1. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна / заочна форма			
	усього	у тому числі		
лекції		практичні	самостійна робота	
Змістовий модуль I. Проведення уроків музичного мистецтва в 1-4 класах				
Тема 1. Уроки музичного мистецтва в	10	-	5	5

1 класі				
Тема 2. Уроки музичного мистецтва в 2 класі	10	-	5	5
Тема 3. Уроки музичного мистецтва в 3 класі	10	-	5	5
Тема 4. Уроки музичного мистецтва в 4 класі	10	-	5	5
Разом за змістовим модулем I	40		20	20
<b>Змістовий модуль II. Проведення уроків музичного мистецтва в 5-8 класах</b>				
Тема 1. Уроки музичного мистецтва в 5 класі	11	-	6	5
Тема 2. Уроки музичного мистецтва в 6 класі	11	-	6	5
Тема 3. Уроки музичного мистецтва в 7 класі	11	-	6	5
Тема 4. Уроки музичного мистецтва в 8 класі	12	-	7	5
Разом за змістовим модулем II	45		25	20
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>конс. 5</b>	<b>45</b>	<b>40</b>

#### 5. Теми практичних занять

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1	1 / I	Проведення уроків музичного мистецтва в 1 класі	5
2	2 / I	Проведення уроків музичного мистецтва в 2 класі	5
3.	3 / I	Проведення уроків музичного мистецтва в 3 класі	5
4.	4 / I	Проведення уроків музичного мистецтва в 4 класі	5
5.	1 / II	Проведення уроків музичного мистецтва в 5 класі.	6
6.	2 / II	Проведення уроків музичного мистецтва в 6 класі	6
7.	3 / II	Проведення уроків музичного мистецтва в 7 класі	6
8.	4 / II	Проведення уроків музичного мистецтва в 8 класі	7
Разом			<b>45</b>

#### 6. Самостійна робота

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1	1 / I	Підготовка дистанційного уроку в 1 класі	5

2	2 / I	Підготовка дистанційного уроку в 2 класі	5
3.	3/ I	Підготовка дистанційного уроку в 3 класі	5
4.	4 / I	Підготовка дистанційного уроку в 4 класі	5
5.	1 / II	Підготовка дистанційного уроку в 5 класі	5
6.	2 / II	Підготовка дистанційного уроку в 6 класі	5
7	3/II	Підготовка дистанційного уроку в 7 класі	5
8	4/II	Підготовка дистанційного уроку в 8 класі	5
Разом			<b>40</b>

### 7. Критерії оцінювання Переддипломна педагогічна практика

№	Критерії оцінювання практики	Зміст критеріїв	Максимальна к-ть балів
1	Плани-конспекти уроків	Наявність розгорнутих планів-конспектів уроків Відповідність кількості конспектів уроків розкладу Якість конспекту уроку (відповідність методиці, дидактичним вимогам)	<b>50</b>
2	Спостереження та аналіз уроку вчителя музичного мистецтва	Наявність записів спостережень за уроками вчителя Вміння відшукувати позитивні сторони спостережуваного уроку Вміння знаходити помилки, недоліки та обґрунтовувати їх Вміння формулювати висновки і пропозиції	<b>5</b>
3	Облік успішності проведених уроків	Якість ведення обліку успішності (заповнення необхідних даних) Своєчасність ведення записів	<b>5</b>
4	Звіт	Відображення набутих вмінь та навичок Фіксування труднощів у роботі Висновки та пропозиції	<b>5</b>
5	Характеристика (оцінка роботи вчителя)	Комплексна оцінка керівників практики від ЗЗСО та методиста практики від коледжу: Оцінка «відмінно» Оцінка «добре» Оцінка «задовільно» Оцінка «незадовільно»	<b>30</b>  30-25 24-17 16-10 9-0
6	Фото та відео-матеріали	Фото (проведення уроків в різних класах) Відеоматеріали	<b>5</b>

### VIII семестр

№ з/п	Дата	Клас	Час проведення уроку	Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів	Отримані бали	Підпис керівника музичного	Підпис методиста
1.				Підготовка до проведення уроку	1			
				Проведення уроку	9			
				Аналіз уроку	1			
				<b>Загальна кількість балів</b>	<b>11</b>			
2.				Підготовка до проведення уроку	1			
				Проведення уроку	9			
				Аналіз уроку	1			
				<b>Загальна кількість балів</b>	<b>11</b>			
3.				Підготовка до проведення уроку	1			
				Проведення уроку	9			
				Аналіз уроку	1			
				<b>Загальна кількість балів</b>	<b>11</b>			
4.				Підготовка до проведення уроку	1			
				Проведення уроку	9			
				Аналіз уроку	1			
				<b>Загальна кількість балів</b>	<b>11</b>			
5.				Підготовка до проведення уроку	1			
				Проведення уроку	9			
				Аналіз уроку	1			
				<b>Загальна кількість балів</b>	<b>11</b>			
6.				Підготовка до проведення уроку	1			
				Проведення уроку	9			
				Аналіз уроку	1			
				<b>Загальна кількість балів</b>	<b>11</b>			
<b>Загальна кількість отриманих балів за проведені уроки</b>					<b>66</b>			
<b>Ведення документації</b>					<b>4</b>			
<b>Залік</b>					<b>30</b>			
<b>Загальна кількість балів</b>					<b>100</b>			

**Формами контролю знань** здобувачів є поточний та підсумковий (залік).

*Поточний контроль* знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на практичних заняттях та самостійну роботу.

*Підсумковий контроль* знань проводиться у формі **заліку**.

Залік є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

### Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		залік	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно	незараховано з можливістю повторного складання
1–34	F		незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

«Відмінно» ставиться, якщо студент вільно володів програмовим музичним матеріалом, уроки проводились на високому науковому та організаційному рівні, якщо на них обґрунтовано ставились і ефективно вирішувались освітньо-виховні завдання, раціонально застосовувались різні методи навчання і прийоми активізації учнів з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей, підтримувалась дисципліна, якщо студент проявив самостійність у доборі навчального музичного і дидактичного матеріалу при побудові та проведенні занять.

«Добре» ставиться, якщо студент вільно володів програмовим музичним матеріалом, уроки проводились на відповідному науковому та організаційному рівні, якщо на них успішно вирішувались освітньо-виховні завдання, однак недостатньо ефективно використовувались окремі методичні прийоми активізації учнів, студент виявляв самостійність у доборі музичного навчального та освітнього матеріалу, але допускав незначні помилки в побудові та проведенні уроків.

«Задовільно» ставиться, якщо студент недостатньо впевнено володів програмовим музичним матеріалом, при реалізації освітньо-виховних завдань допускав помилки, недостатньо ефективно застосовував методи і прийоми навчання, не зовсім вдало активізував пізнавальну діяльність учнів, не завжди міг встановити контакт з ними, при аналізі занять не бачив своїх помилок і недоліків.

«Незадовільно» ставиться, якщо на уроках студент погано володів програмовим музичним матеріалом, не виконувались освітньо-виховні завдання, допускались значні помилки при викладанні навчального матеріалу, не забезпечувалась дисципліна учнів, якщо студент безвідповідально ставився до своєї роботи.

## 8. Рекомендована література

### 8.1. Базова

1. Адаптація учнів до шкільного навчання. 1-10 класи / уклад. О.Є. Марінушкіна, Ю.О. Замазій; за заг. ред. Л.Д. Покроєвої. Харків : Ранок, 2011. 192 с.
2. Андрущенко В. П., Дем'яненко Н. М. Феномен педагогічної інноватики в науково-теоретичному обґрунтуванні й освітній практиці (концептуальні засади, результати і перспективи магістерського Проєкту «Інноваційні авторські освітньо-виховні системи»). Інноваційні авторські освітньо-виховні системи: досвід учителів України: науково-методичний посібник. Київ : НПУ імені М.П. Драгоманова. Київ, 2021. 31 с.
3. Воевідко Л. М. Методика музичного виховання : Навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин Я. І., 2019. 220 с.
4. Воевідко Л. М. Професійна підготовка здобувачів вищої освіти з методики музичного виховання. Фахова підготовка вчителя музичного мистецтва: теорія і практика формування

- вокально-хорових навичок : монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2017. С. 6- 26.
5. Глушок Л. М. Переддипломна педагогічна практика із додаткової спеціалізації «Вчитель англійської мови в початкових класах». Методичні рекомендації. Хмельницький: Вид-во ХГПА, 2012. 54 с.
  6. Дем'янчук О. Н. Проблеми розвитку творчої особистості у сучасній загальноосвітній школі. Науковий вісник Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія «Педагогіка». За заг. ред. А. М. Ломаковича, В. Є. Бенери. Кременець:ВЦКОГПА ім. Тараса Шевченка, 2014. Вип. 3. С. 87-91.
  7. Довідник учителя художньо-естетичного циклу в запитаннях та відповідях / [упоряд. М. С. Демчишин]. Х.: Веста : Видавництво «Ранок», 2006. 608 с.
  8. Жорняк Б.Є. Організація і зміст професійно-педагогічної діяльності вчителя музики загальноосвітньої школи. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні методики, інновації та досвід практичного застосування у сфері психології та педагогіки» 20-21 жовтня 2017 р. Люблін, Республіка Польща, 2017. С. 105-109.
  9. Інноваційні технології навчання: навч.посіб./кол.авторів; відп. ред. Х.Ш. Бахтіярова. Київ: НТУ, 2017. 172 с.
  10. Казакова Н. В. Переддипломна педагогічна практика: Методичні рекомендації для студентів зі спеціальності «Початкове навчання». Хмельницький: Вид-во ХГПІ, 2008. 34 с.
  11. Кіт Г. Г. Педагогічна практика в системі ступеневої підготовки вчителя початкових класів: Навч.-метод. посіб. для студ. пед. закл. осв. (спеціальність: початкове навчання). Вінниця, 2007. 222 с.
  12. Кравцова Н.Є. Модернізація сучасної музично-педагогічної освіти: перспективи і потреби.Професіоналізація у сфері публічного управління: стан, проблеми, перспективи вирішення : Сучасний контент професійного розвитку менеджерів освіти в умовах реформування освітньої галузі : монографія / [Хаджирадєва С. К., Воронова С. В., Кравцова Н. Є. та ін.] ; за заг. ред. С. К. Хаджирадєвої. Миколаїв: Ємельянова Т. В., 2017. Ч. II. С. 111.

## 8.2. Допоміжна

13. Державний стандарт початкової освіти. URL: <https://www.pedrada.com.ua/article/2107-priynyato-derjavniy-standart-pochatkovo-osvti>
14. Концепція НУШ. URL: <https://www.pedrada.com.ua/article/2372-ad-fontes-pro-kontseptsyu-novo-ukranksko-shkoli>
15. Методичні рекомендації до проведення практики і «Пробні уроки і заняття в школі» та переддипломної практики» Коломийського педагогічного коледжу Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Автор. колектив. – К.:КПКПУ, 2008. 54 с.
16. Нові критерії оцінювання навчальних досягнень учнів ...[електронний ресурс] [novoukrainkagymnasium7.edukit.kr.ua/.../novi\\_kriterii\\_ocinyuvanny](http://novoukrainkagymnasium7.edukit.kr.ua/.../novi_kriterii_ocinyuvanny)
17. Рекомендації про проведення практики студентів вищих навчальних закладів (розроблено на виконання розпорядження Кабінету Міністрів України від 7 листопада 2012 р. № 970 «Про затвердження плану першочергових заходів з виконання Державної програми розвитку внутрішнього виробництва»)// [ifk.pu.if.ua/sites/default/files/recom\\_IZO](http://ifk.pu.if.ua/sites/default/files/recom_IZO)
18. Сірант Н.П. Методичні рекомендації до проходження педагогічної практики: навчально-методичний посібник. Львів, 2013. 116 с.

## 8.3. Інформаційні ресурси

19. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського <http://dnpb.gov.ua/u>
20. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
- 21 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text>
22. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3760-20#n139>

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'ББЖ' or similar, located in the upper right quadrant of the page.

Викладач ПП Жорняк Б. Є.

