

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
« 14 » Вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОК 10. ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ
10.1. ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціальність 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво)

Робоча програма з освітнього компонента «Педагогічна майстерність: Вступ до спеціальності» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).

«30» серпня, 2023 року. 12 с.

РОЗРОБНИК:

Зарицька А.А., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки.

ПОГОДЖЕНО*

Гарант/керівник

освітньо-професійної програми

Середня освіта (Музичне мистецтво)



(Анна ЗАРИЦЬКА)

« 07 » вересня 2023 рік

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

« 07 » вересня 2023 року, протокол № 1

Завідувач кафедри



(Богдана ЖОРНЯК)

Схвалено вченою радою факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

« 14 » вересня 2023 року, протокол № 2

Голова



(т.в.о. Аліна ЦИПЛЮК)

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень / освітньо-професійний ступінь	Характеристика освітнього компонента
		Денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	014 Освіта/Педагогіка	Статус освітнього компонента Обов’язковий
	Спеціальність 014 Середня освіта Предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	
Змістових модулів – 2	бакалавр	Рік підготовки: 1
Загальна кількість годин – 90		Семестр: 1
		Лекції 18 Практичні 18
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2,7		Консультації 5 Самостійна робота 49
		Вид контролю: екзамен (1 семестр)

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

2.1. Мета освітнього компонента «Вступ до спеціальності» полягає у формуванні в здобувачів вищої освіти цілісного уявлення про професійну діяльність учителя музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти, усвідомленні соціальної значущості обраної спеціальності та особливостей музично-педагогічної освіти в сучасному освітньому просторі.

Освітній компонент спрямований на ознайомлення здобувачів зі змістом, структурою та вимогами освітньо-професійної програми, нормативно-правовими засадами професійної діяльності вчителя музичного мистецтва, основними видами фахової діяльності (педагогічної, музично-виконавської, методичної, творчо-проектної), а також із перспективами професійного розвитку й академічної мобільності.

Вивчення ОК сприятиме формуванню початкової професійної ідентичності майбутнього вчителя музичного мистецтва, розвитку мотивації до навчально-професійної діяльності, усвідомленню необхідності безперервного професійного саморозвитку, дотримання академічної доброчесності та етичних норм педагогічної взаємодії.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

2.2.2. Загальні компетентності

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії.

2.2.3. Фахові компетентності

СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів, визначених державними стандартами освіти.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організовувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-11. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

2.3. Передумови для вивчення освітнього компонента

Передумови (пререквізити) для успішного опанування освітнього компонента «Вступ до спеціальності» є базові знання з музичного мистецтва.

Постреквізити: ОК 10.2. Педагогіка. Історія педагогіки, 10.3. Основи науково-педагогічних досліджень, ОК 10.4. Основи інклюзивної освіти та корекційної педагогіки, 11.1. Теорія і методика музичного виховання, 11.2. Методика навчання музичного мистецтва, 11.3. Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво», 13.2. Акомпанемент, 13.3. Додатковий музичний інструмент, 14.2. Хорознавство, 14.3. Практика роботи з хором, 18.2. Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти, 18.3. Позанавчальна практика в закладах загальної середньої освіти.

2.4. Результати навчання

2.3.1. Програмні результати навчання за ОПП.

ПРН 5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

ПРН 8. Розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.

ПРН 12. Вирішувати музично-педагогічні проблеми з оригінальністю й гнучкістю творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН 15. Вибирати відповідні форми та методи виховання учнів на уроках і в позакласній роботі; аналізувати динаміку особистісного розвитку, визначати ефективні шляхи мотивації до саморозвитку.

ПРН 19. Демонструвати критичне й аналітичне мислення у процесі розв'язання соціальних, освітніх і мистецько-професійних завдань; оцінювати достовірність, надійність і правомірність використання інформації.

ПРН 20. Аналізувати власну педагогічну діяльність і її результати, здійснювати безперервний професійний розвиток, отримувати та надавати колегіальну підтримку у професійному зростанні.

2.3.2. Результати навчання за освітнім компонентом.

- знання змісту, мети та структури освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)», місця освітнього компонента у системі професійної підготовки вчителя музичного мистецтва;
- знання специфіки професійної діяльності вчителя музичного мистецтва, її соціальної значущості та ролі музичного мистецтва у вихованні й розвитку особистості учня;
- знання системи освіти в Україні, зокрема системи вищої педагогічної освіти, її структури та нормативних засад організації освітнього процесу;
- знання основних форм організації освітнього процесу у закладі вищої освіти, прав та обов'язків здобувачів вищої освіти;
- розуміння принципів академічної доброчесності та відповідального використання результатів навчальної, творчої й навчально-дослідної діяльності;
- уміння раціонально організовувати навчальний час, планувати навчальну й творчу діяльність, застосовувати елементи тайм-менеджменту;
- уміння здійснювати ефективну міжособистісну взаємодію, використовувати комунікативні та соціальні навички (soft skills) у навчально-професійній діяльності;
- здатність до формування педагогічного мислення, професійної спрямованості та усвідомлення необхідності безперервного професійного розвитку вчителя музичного мистецтва.

3. Програма освітнього компонента

Змістовий модуль І. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРОФЕСІЇ УЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 1. Мета та завдання освітнього компонента «Вступ до спеціальності»

Зміст і структура освітнього компонента, його місце у системі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Зв'язок ОК із іншими освітніми компонентами ОПП

Середня освіта (Музичне мистецтво). Характеристика освітньо-професійної програми, інтегральна, загальні та фахові компетентності, програмні результати навчання. Очікувані результати навчання здобувачів та їх значення для подальшої професійної підготовки.

Тема 2. Особливості педагогічної діяльності учителя музичного мистецтва

Сутність педагогічної діяльності, її функції та завдання. Професійна діяльність учителя музичного мистецтва в контексті Концепції Нової української школи. Поняття «музичне виховання», «музичний розвиток», «музичне навчання». Специфіка музичного мистецтва та його вплив на емоційну, когнітивну й ціннісну сфери особистості учня. Роль музичного мистецтва у формуванні ключових і наскрізних компетентностей учнів.

Тема 3. Особистість педагога-музиканта та його професійна культура

Модель сучасного педагога-музиканта. Особистісні якості, педагогічне покликання та професійні здібності вчителя музичного мистецтва. Педагогічна етика, педагогічний такт, культура професійного спілкування. Стилi взаємодії з учнями, батьками, колегами; роль емпатії та емоційного інтелекту. Музична та загальнокультурна компетентність учителя як складова професійного іміджу.

Тема 4. Академічна доброчесність у діяльності студента та вчителя музичного мистецтва

Поняття академічної доброчесності та її нормативно-правові засади. Принципи академічної доброчесності у вищій освіті та професійній діяльності вчителя. Плагіат, самоплагіат, фальсифікація, фабрикація: сутність і наслідки. Академічна культура письмових, творчих і науково-дослідних робіт. Формування відповідального ставлення до результатів власної навчальної та педагогічної діяльності.

Тема 5. Soft skills учителя музичного мистецтва: комунікація, лідерство, емоційний інтелект

Поняття soft skills та їх значення у професійній діяльності педагога. Комунікативна компетентність, командна робота, міжособистісна взаємодія. Емоційний інтелект і його роль у музично-педагогічній діяльності. Лідерські якості вчителя, управління класом, створення безпечного освітнього середовища. Розвиток критичного мислення, креативності та рефлексії.

Змістовий модуль II. СУЧАСНА СИСТЕМА ПІДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 6. Система освіти в Україні та місце вчителя музичного мистецтва

Структура системи освіти в Україні. Дошкільна, загальна середня, позашкільна, професійна та фахова передвища освіта. Особливості мистецької освіти в різних ланках освітньої системи. Місце й роль учителя музичного мистецтва у формуванні культурного простору закладу освіти. Міжпредметна інтеграція та мистецька освіта в НУШ.

Тема 7. Вища освіта в Україні та організація освітнього процесу у ЗВО

Основні принципи вищої освіти в Україні. Кредитно-модульна система навчання. Нормативно-правова база організації освітнього процесу (Закони України «Про освіту», «Про вищу освіту», державні стандарти освіти). Положення про організацію освітнього процесу в КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Права та обов'язки здобувачів вищої освіти.

Тема 8. Особливості освітньої діяльності здобувачів ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Форми організації освітнього процесу у ЗВО. Навчально-дослідна та науково-дослідна діяльність здобувачів. Педагогічна практика як складова професійної підготовки. Особливості підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до педагогічної та наукової діяльності. Самостійна робота студента як основа професійного зростання.

Тема 9. Тайм-менеджмент і самоорганізація у професійній підготовці вчителя музичного мистецтва

Поняття тайм-менеджменту та його значення для студента й учителя. Планування навчальної, творчої та професійної діяльності. Баланс навчання, творчості та особистого життя. Профілактика професійного вигорання. Формування навичок відповідального ставлення до власного часу та ресурсів.

Тема 10. Професійний розвиток і самореалізація вчителя музичного мистецтва

Безперервний професійний розвиток учителя. Самоосвіта, підвищення кваліфікації, участь у творчих і науково-методичних заходах. Професійна рефлексія та аналіз власної педагогічної діяльності. Інновації в музично-педагогічній освіті, дистанційне та змішане навчання. Формування готовності до професійної мобільності та співпраці з педагогічною спільнотою.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	усього	у тому числі			
		лекції	семінар. (практ*)	самостійна робота	конс.
Змістовий модуль І. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРОФЕСІЇ УЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА					
Тема 1. Мета та завдання освітнього компонента «Вступ до спеціальності»	8	2		5	1
Тема 2. Особливості педагогічної діяльності учителя музичного мистецтва	9	2	2	5	
Тема 3. Особистість педагога-музиканта та його професійна культура	10	2	2	5	1
Тема 4. Академічна доброчесність у діяльності студента та вчителя музичного мистецтва	9	2	2*	5	
Тема 5. Soft skills учителя музичного мистецтва: комунікація, лідерство, емоційний інтелект	8		2*	4	1
Здача змістового модуля І (теми 1-5)	2		2*		
Разом за змістовим модулем 1	45	8	10	24	3
Змістовий модуль ІІ. СУЧАСНА СИСТЕМА ПІДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА					
Тема 6. Система освіти в Україні та місце вчителя музичного мистецтва	7	2		5	
Тема 7. Вища освіта в Україні та організація освітнього процесу у ЗВО	8	2		5	1
Тема 8. Особливості освітньої діяльності здобувачів ОПП	7	2	2	5	

«Середня освіта (Музичне мистецтво)»					
Тема 9. Тайм-менеджмент і самоорганізація у професійній підготовці вчителя музичного мистецтва	9	2	2*	5	
Тема 10. Професійний розвиток і самореалізація вчителя музичного мистецтва	10	2	2	5	1
Здача змістового модуля II (теми 6 -10)	2		2*		
Разом за змістовим модулем II	45	10	8	25	2
Усього годин	90	18	18	49	5

5. Теми семінарських занять

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1	2 / I	Специфіка професійної діяльності вчителя музичного мистецтва в умовах Нової української школи.	2
2	3 / I	Професійна культура педагога-музиканта: педагогічна етика, художній смак і виконавська культура.	2
3.	8/ II	Навчальна діяльність здобувачів ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)»: мотивація, самостійна робота та творча активність.	2
4.	10 / II	Шляхи професійного розвитку та самореалізації вчителя музичного мистецтва в сучасному освітньому просторі.	2
Разом			8

6. Теми практичних занять

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1	4/ I	Дотримання принципів академічної доброчесності у навчальній, виконавській та педагогічній діяльності вчителя музичного мистецтва. Академічна етика в мистецькій освіті: аналіз типових порушень та шляхів їх запобігання.	2
	5/I	Розвиток комунікативних і лідерських навичок учителя музичного мистецтва у роботі з учнівським колективом. Емоційний інтелект як чинник ефективної педагогічної та художньо-творчої взаємодії.	2
2	1-5 / I	Здача змістового модуля I. (теми 1-5)	2
3.	9 / II	Методи тайм-менеджменту в навчально-професійній діяльності здобувача ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)». Самоорганізація та планування професійного розвитку вчителя музичного мистецтва	2
4.	6-10 / II	Здача змістового модуля I. (теми 6-10)	2
Разом			10

7. Самостійна робота

N	N теми /	Назва теми	Кількість
---	----------	------------	-----------

з/п	модуля		годин
1	1 / I	Опрацювати освітньо-професійну програму «Середня освіта (Музичне мистецтво)» та визначити ключові компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва; підготувати коротке письмове есе «Моє бачення професії вчителя музичного мистецтва».	5
2	2 / I	Проаналізувати специфіку професійної діяльності вчителя музичного мистецтва в закладі загальної середньої освіти; скласти перелік професійних функцій учителя музичного мистецтва з короткою характеристикою кожної з них.	5
3	3 / I	Опрацювати науково-методичні джерела з проблеми професійної культури педагога-музиканта; підготувати повідомлення або презентацію «Особистісні та професійні якості сучасного вчителя музичного мистецтва».	5
4	4 / I	Ознайомитися з нормативними документами ЗВО щодо академічної доброчесності; проаналізувати приклади типових порушень академічної доброчесності в освітній і мистецькій діяльності та запропонувати шляхи їх запобігання.	5
5	5 / I	Дослідити роль soft skills у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва; виконати самооцінку власних комунікативних і лідерських якостей та підготувати рефлексивний висновок.	4
6	6 / II	Опрацювати матеріали щодо структури системи освіти в Україні; підготувати схему або таблицю «Місце та функції вчителя музичного мистецтва в освітній системі України».	5
7	7 / II	Ознайомитися з основними принципами організації освітнього процесу у ЗВО; скласти глосарій основних термінів (кредит ЄКТС, робоча програма, індивідуальна освітня траєкторія, академічна мобільність тощо).	5
8	8 / II	Проаналізувати права та обов'язки здобувачів вищої освіти відповідно до чинного законодавства; підготувати письмову роботу «Особливості навчання за ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво)».	5
9	9 / II	Опрацювати основні методи тайм-менеджменту; розробити індивідуальний тижневий або семестровий план навчальної та творчої діяльності.	5
10	10 / II	Дослідити можливості професійного розвитку та підвищення кваліфікації вчителя музичного мистецтва; підготувати індивідуальний план професійного зростання (коротко- та довгострокові цілі).	5
Разом			49

8. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: екзамен; стандартизовані тести; командні проєкти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах; інші види індивідуальних та групових завдань.

Під час викладання освітнього компонента «Вступ до спеціальності» використовуються такі методи навчання: пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, інтерактивні (дискусії,

робота в малих групах, «мозковий штурм», обговорення), дослідницькі елементи навчання (аналіз нормативних документів, освітніх програм, професійних стандартів), рефлексивні (самооцінювання, написання коротких рефлексивних есе, обговорення власних освітніх очікувань), методи самостійної роботи (опрацювання навчально-методичної літератури, виконання індивідуальних завдань).

9. Критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (екзамен).

Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу.

Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **екзамену** за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання (усно).

Екзамен є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

Критерії оцінювання на семінарських (практичних) заняттях

4 бали (високий рівень) – здобувач освіти демонструє ґрунтовні, системні знання з теми заняття; повно і аргументовано розкриває теоретичні положення, коректно оперує понятійно-термінологічним апаратом; активно бере участь у дискусіях, висловлює власні судження, наводить приклади з педагогічної та музично-виконавської практики; самостійно та творчо виконує практичні завдання, виявляє здатність до аналізу, узагальнення та рефлексії; дотримується принципів академічної доброчесності та культури фахового спілкування.

3 бали (достатній рівень) – здобувач освіти володіє основним обсягом навчального матеріалу, правильно відтворює ключові положення теми; відповіді є логічними, але потребують часткових уточнень або доповнень; бере участь у обговоренні, виконує практичні завдання з незначними неточностями; демонструє розуміння зв'язку теорії з практикою, але без глибокого аналізу.

2 бали (середній рівень) – здобувач освіти відтворює навчальний матеріал фрагментарно, допускає помилки у термінах або логіці викладу; відповіді є неповними, поверховими, потребують постійної допомоги викладача; практичні завдання виконуються частково або з помітними недоліками; пасивно бере участь у роботі на занятті.

1 бал (низький рівень) – здобувач освіти має суттєві прогалини у знаннях навчального матеріалу; не може самостійно сформулювати відповідь або виконати практичне завдання; не виявляє розуміння основних понять і змісту теми; не бере участі в обговоренні або порушує вимоги академічної доброчесності.

0 балів – відповідь відсутня.

Критерії оцінювання самостійної роботи здобувачів

2 бали - самостійна робота виконана в повному обсязі та у визначені терміни; завдання розкрито відповідно до вимог і методичних рекомендацій; матеріал подано логічно, структуровано та грамотно; продемонстровано розуміння теми, уміння аналізувати навчальний матеріал і робити обґрунтовані висновки; використано рекомендовані джерела; дотримано вимог

академічної доброчесності та культури оформлення.

1 бал – самостійна робота виконана не в повному обсязі або з порушенням окремих вимог; матеріал подано фрагментарно, поверхово, з недостатнім рівнем аналізу; наявні неточності у формулюваннях, структурі або оформленні; використання джерел обмежене; потребує доопрацювання за зауваженнями викладача.

0 балів – завдання не виконано.

Критерії оцінювання змістового модуля

11-10 балів (високий рівень) – здобувач освіти демонструє ґрунтовні, системні знання з теми заняття; повно і аргументовано розкриває теоретичні положення, коректно оперує понятійно-термінологічним апаратом; активно бере участь у дискусіях, висловлює власні судження, наводить приклади з педагогічної та музично-виконавської практики; самостійно та творчо виконує практичні завдання, виявляє здатність до аналізу, узагальнення та рефлексії; дотримується принципів академічної доброчесності та культури фахового спілкування.

9-7 балів (достатній рівень) – здобувач освіти володіє основним обсягом навчального матеріалу, правильно відтворює ключові положення теми; відповіді є логічними, але потребують часткових уточнень або доповнень; бере участь у обговоренні, виконує практичні завдання з незначними неточностями; демонструє розуміння зв'язку теорії з практикою, але без глибокого аналізу.

6-4 бали (середній рівень) – здобувач освіти відтворює навчальний матеріал фрагментарно, допускає помилки у термінах або логіці викладу; відповіді є неповними, поверховими, потребують постійної допомоги викладача; практичні завдання виконуються частково або з помітними недоліками; пасивно бере участь у роботі на занятті.

3-1 бал (низький рівень) – здобувач освіти має суттєві прогалини у знаннях навчального матеріалу; не може самостійно сформулювати відповідь або виконати практичне завдання; не виявляє розуміння основних понять і змісту теми; не бере участі в обговоренні або порушує вимоги академічної доброчесності.

0 балів – відповідь відсутня.

Критерії оцінювання екзамену з ОК «Вступ до спеціальності»

30–26 балів (високий рівень) - здобувач освіти демонструє ґрунтовні, системні та цілісні знання з усіх розділів освітнього компонента; повно, логічно й аргументовано розкриває теоретичні питання, коректно використовує фахову термінологію; виявляє усвідомлене розуміння специфіки професійної діяльності вчителя музичного мистецтва, ролі освітнього компонента у формуванні професійної компетентності; у відповідях наводить приклади з освітньої, музично-педагогічної та виконавської практики; демонструє здатність до аналізу, узагальнення, критичного мислення та рефлексії; дотримується принципів академічної доброчесності та культури фахового мовлення.

25–21 бал (достатній рівень) - здобувач освіти володіє основним обсягом навчального матеріалу, правильно відтворює ключові поняття й положення курсу; відповіді є послідовними та логічними, проте потребують окремих уточнень або поглиблення; демонструє розуміння змісту та завдань професійної підготовки вчителя музичного мистецтва, зв'язку теорії з практикою; приклади наведено, але без глибокого аналізу; допускає незначні неточності у формулюваннях.

20–15 балів (середній рівень) – здобувач освіти відтворює навчальний матеріал фрагментарно, знання мають репродуктивний характер; відповіді є неповними, поверховими, з помилками у термінології або логіці викладу; розуміння професійної спрямованості освітнього компонента є частковим; приклади з практики поодинокі або формальні; відповіді часто потребують допомоги та навідних запитань екзаменатора.

14–1 бал (низький рівень) – здобувач освіти має суттєві прогалини у знаннях змісту освітнього компонента; не розуміє основних понять і завдань курсу; не може самостійно та

логічно сформулювати відповідь на екзаменаційні питання; не виявляє усвідомлення специфіки майбутньої професійної діяльності; допускає грубі помилки або відмовляється від відповіді; порушує вимоги академічної доброчесності.

0 балів – відповідь відсутня.

1 – й семестр

Змістовий модуль I										Змістовий модуль II									E
T1	T2		T3		T4		T5		ЗМ	T6	T7	T8		T9		T10		ЗМ	30
СР	С	СР	С	СР	П	СР	П	СР	П	СР	СР	С	СР	П	СР	С	СР	П	
2	4	2	4	2	4	2	4	2	11	2	2	4	2	4	2	4	2	11	
Всього балів:																			100

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; С – семінарське заняття; П – практичне заняття; СР – самостійна робота здобувачів; ЗМ – задача модуля, Е – екзамен.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно	незараховано з можливістю повторного складання
0–34	F		незараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

10. Рекомендована література

10.1. Базова

1. Аристова Л. С. Методика музичного навчання і виховання ч. 2: навч.-метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2021. 444 с.
2. Білова Н. К., Навчальний посібник до дисципліни «Вступ до спеціальності» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)». Одеса: Університет Ушинського, 2023. 170 с.
3. Воевідко Л. Музична педагогіка : навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : ТОВ «Друкарня «Рута», 2022. 240 с.
4. Вступ до спеціальності: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) укладач А. Зарицька [Електронне видання]. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2023. 25 с.
5. Масол Л. М. Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» : метод. посібник. Київ: Генеза, 2020. 207 с.
6. НУШ у базовій середній освіті: мистецька освітня галузь / Гловацький С., Лемешева Н. Черкаси, 2022. 131 с.
7. Олексюк О.М. Тушева В.В. Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 176 с.
8. Смирнова Т. А. Музична педагогіка і психологія вищої школи: навч. посіб. Харків: Лідер, 2021. 180 с.

9. Українська музична педагогіка: підручник [для студ. вищ. навч.закл.]. Вид. 3-тє, допов. Київ. : НАКККиМ, 2016. 264 с.
10. Щербакова К. Вступ до спеціальності навч. метод. посіб. 3 є вид., оновлене, доповнене. Львів: Видавництво «Новий Світ», 2019. 215 с.

10.2. Допоміжна

1. Зарицька А. Педагогічні принципи вокально-ансамблевої підготовки бакалаврів музичного мистецтва. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Луцьк, 2021. №2. С. 47–52. DOI : <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.2.7>
2. Скорик Т., Дорошенко К. Педагогічні умови формування готовості майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку комунікативної компетентності учнів. Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Серія : Психолого-педагогічні науки. 2018. № 1. С.137-141.
3. Сходинки до педагогічної майстерності: словник з курсу "Основи педагогічної майстерності"/уклад.:Л.Л.Бутенко, О. Г.Ігнатович.– Старобільськ, 2015. 136 с.
4. Сухомлинський В.О. «Серце віддаю дітям», https://royallib.com/book/suhomlinskiy_v/serdtse_otdayu_detyam.html
5. Сухомлинський В.О. Сто порад учителю. Педагогіка: хрестоматія / уклад : А.С. Кузьмінський, В.Л.Омеляненко. Київ : Знання-Прес, 2003. С. 58-63.
6. Національна доктрина розвитку освіти України у ХХІ столітті [Електронний ресурс] / Режим доступу: <http://www.mon.gov.ua/education/average>.
7. Професійна успішність педагогічного працівника як основа менеджменту якості освітнього процесу: Збірник матеріалів четвертих всеукраїнських педагогічних читань присвячених 80-річчю з дня народження Лідії Кондрашової. Черкаси: ФОП Гордієнко Є. І, 2019. 436 с.

10.3. Інформаційні ресурси

- 1.Про вищу освіту : <https://osvita.ua/legislation/law/2235/>
- 2.Сайт коледжу: <https://pedcollege.lnu.edu.ua/>
3. Державні стандарти та їх функції <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti>

Викладач Анна ЗАРИЦЬКА