

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ  
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
КОЛЕДЖ» ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

Факультет початкової освіти та фізичної культури  
Кафедра загальної педагогіки, психології та методики початкової освіти

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Проректор з навчальної роботи

  
\_\_\_\_\_ Наталія БОРБИЧ

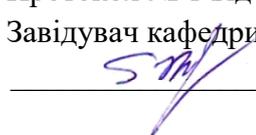
29.08.2025 року

**СХВАЛЕНО**

на засіданні кафедри  
загальної педагогіки, психології та  
методики початкової освіти

Протокол № 1 від 27.08.2025 року

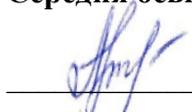
Завідувач кафедри

  
\_\_\_\_\_ Сергій МАРЧУК

**ПОГОДЖЕНО**

Гарант освітньо-професійної програми

**Середня освіта (Музичне мистецтво)**

  
\_\_\_\_\_ Анна ЗАРИЦЬКА

27.08.2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**ОК 10.3. ОСНОВИ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

освітній ступінь **бакалавр**

галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**

спеціальність **014 Середня освіта**

предметна спеціальність **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

академічна група **31 ММ**

РОЗРОБНИК: Ольга ФАСТ, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри загальної педагогіки, психології та методики початкової освіти

## 1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
		Денна форма навчання	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка	Статус освітнього компонента:  Обов'язковий	
	Спеціальність: 014 Середня освіта  Предметна спеціальність: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Змістових модулів – 2	Освітній ступінь: бакалавр	<b>Денна форма навчання:</b> Роки підготовки: 3	
Загальна кількість годин – 90		Семестри: VI	
		Лекції 16 год	Практ. 14 год
		Самостійна робота 55 год	
		Консультації 5 год	
		Вид контролю: Залік – VI семестр	

**1.1. Анотація освітнього компонента.** Програма обов'язкового освітнього компонента «Основи науково-педагогічних досліджень» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівців освітнього ступеня «бакалавр», галузі знань 01 «Освіта/ Педагогіка», спеціальності 014 Середня освіта, предметної спеціальності 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво) та враховує вимоги до професійної підготовки вчителя закладу

загальної середньої освіти, визначених Професійним стандартом (Наказ Міністерства розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України № 2736 від 23.12.2020 р.), Концепцією розвитку педагогічної освіти (2018 р.), а також тематику предметного тесту з педагогіки та психології єдиного фахового вступного випробування для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК 6, НРК 7, затвердженого Наказом МОН України № 426 від 01.04. 2024.

Актуальність навчального курсу визначається необхідністю формування науково ґрунтованого, висококваліфікованого фахівця в галузі досліджень та інновацій, який володіє теорією, методологією та технологіями педагогічного дослідження, компетентно оперує методами наукового дослідження, грамотно конкретизує категорійний апарат дослідження, прагне до науково обґрунтованого пошуку шляхів удосконалення музично-педагогічної діяльності педагога та різних видів діяльності здобувачів загальної середньої освіти, а також стратегій і способів їх партнерської взаємодії.

**1.2. Мета та завдання освітнього компонента (навчальної дисципліни):** сформувати у здобувачів вищої освіти поняття про науково-педагогічне дослідження, ознайомити із комплексом методів науково-педагогічного дослідження, сприяти оволодінню майбутніми педагогами основними теоретичними знаннями та практичними вміннями і навичками організації та проведення наукового дослідження з проблем мистецької освіти, обробки його результатів; розвивати науково-педагогічний світогляд майбутніх учителів, що ґрунтується на дотриманні принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

Зміст освітнього компонента спрямовується, зокрема, на:

- з'ясування сучасних методологічних проблем педагогічної науки;
- ознайомлення з основними етапами науково-педагогічного пошуку, планування та забезпечення якості дослідження;
- вивчення комплексу методів науково-педагогічного дослідження (методів збирання інформації, методів аналізу емпіричних даних);
- опанування технологією експериментальної роботи в умовах закладу загальної середньої освіти;
- розширення загальнопедагогічного світогляду, етичних цінностей;
- формування стійкої професійної позиції педагога.

### **1.3. Пререквізити та постреквізити**

**Пререквізитами** для опанування здобувачами вищої освіти освітнього компонента «*Основи науково-педагогічних досліджень*» є такі освітні компоненти: Українська мова за професійним спрямуванням, Сучасні музично-інформаційні технології, Вступ до спеціальності, Педагогіка. Історія педагогіки, Теорія і методика музичного виховання, Методика навчання музичного мистецтва, Основи музично-теоретичної підготовки, Виховна робота (пропедевтична практика), Музично-педагогічна практика (виробнича).

**Постреквізити.** Компетентності, що формуються у процесі вивчення освітнього компонента «*Основи науково-педагогічних досліджень*», а також запрограмовані результати, на досягнення яких спрямовано його зміст, закладають основу для подальшого опанування цілісного комплексу професійних компетентностей у межах засвоєння таких ОК: Курсова робота, Комплексна педагогічна практика, Підсумкова атестація.

### **1.4. Характеристика освітнього компонента**

Зміст та завдання освітнього компонента полягають у формуванні таких загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, як:

#### Програмні компетентності

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

*ЗК.03 (культурна компетентність)<sup>1</sup>*

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

*ЗК.02 (соціальна компетентність)*

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

*ЗК.02 (соціальна компетентність)*

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

*ЗК.04 (лідерська компетентність), ЗК.05 (підприємницька компетентність)*

СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів, визначених державними стандартами освіти.

*Г2. Організаційна компетентність*

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

*Г2. Організаційна компетентність, Д1. Інноваційна компетентність*

СК-6. Здатність здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу.

*Б2. Емоційно-етична компетентність, Г3. Оцінювально-аналітична компетентність*

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

*Г2. Організаційна компетентність, Д2. Здатність до навчання впродовж життя, Д3. Рефлексивна компетентність*

СК-11. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.

*А2. Предметно-методична компетентність, Д2. Здатність до навчання впродовж життя*

## **Результати навчання.**

### **Програмні результати навчання згідно з ОПШ:**

ПРН 2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.

*<sup>2</sup>Б. Партнерська взаємодія з учасниками освітнього процесу*

ПРН 3. Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

*А. Навчання учнів предметів (інтегрованих курсів)*

ПРН 4. Розуміти й застосовувати іншомовні джерела інформації, терміни та професійні тексти за предметною спеціальністю; використовувати іноземну мову в освітньо-комунікативному середовищі.

*А. Навчання учнів предметів (інтегрованих курсів)*

ПРН 6. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання учнів.

*Г. Управління освітнім процесом*

<sup>1</sup> Компетентності, визначені Професійним стандартом (2020)

<sup>2</sup> Трудові функції, визначені Професійним стандартом (2020)

ПРН 8. Розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.

*Д. Безперервний професійний розвиток*

ПРН 13. Називати і аналізувати методи цілепокладання, планування та проєктування процесів навчання і виховання учнів на основі компетентнісного підходу.

*Г. Управління освітнім процесом*

ПРН 17. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності з дотриманням принципів академічної доброчесності, авторського права та цифрової безпеки.

*В. Участь в організації безпечної та здорового середовища, Г. Управління освітнім процесом*

ПРН 18. Володіти різними методиками та інструментами оцінювання й моніторингу результатів навчання учнів, коригувати їх індивідуальні освітні траєкторії.

*Г. Управління освітнім процесом*

### **Результати навчання за освітнім компонентом:**

- Здатність застосовувати наукові методи пізнання в освітньому процесі, зокрема:
  - визначати конкретні завдання науково-педагогічного дослідження;
  - володіти методами і формами організації науково-педагогічного дослідження;
  - формулювати науковий апарат педагогічного дослідження;
  - проєктувати хід та результати науково-педагогічного дослідження;
  - визначати комплекс дослідницьких методів, адекватних предмету дослідження;
  - компетентно використовувати систему емпіричних методів дослідження в умовах освітнього процесу закладу загальної середньої освіти;
  - використовувати кращі надбання педагогічної спадщини при розв'язанні актуальних наукових проблем освітнього процесу сучасної школи;
  - здійснювати педагогічний експеримент та науково обґрунтовувати його результати;
  - використовувати методи математичної статистики для визначення ефективності експериментальної роботи;
  - розробляти методичні рекомендації за результатами науково-педагогічного дослідження;
  - апробувати результати наукових пошуків (написання статей, тез та доповідей);
  - аналізувати і оцінювати власний науково-дослідницький потенціал.
- дотримуватися принципів та правил академічної та дослідницької доброчесності.
- Здатність грамотно українською мовою створювати зразки різних видів академічного письма за фаховою тематикою: наукові статті, тези доповідей, анотації, реферати, курсові роботи тощо.
- Розробляти та впроваджувати інноваційні освітні рішення відповідно до програми наукового дослідження.
- Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, конструктивної комунікації, педагогічного партнерства як складових дослідницького процесу.
- Здатність до прийняття ефективних рішень у педагогічній діяльності на основі отриманих результатів наукового дослідження.

## **2. Програма освітнього компонента**

### **2.1. Зміст освітнього компонента**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ У ПЕДАГОГІЦІ**

**Тема 1. Організація і проведення досліджень у галузі педагогіки мистецтва.** Наука як суспільно значима сфера людської діяльності. Роль науки у досягненні цілей сталого розвитку. Внесок українських вчених у педагогічну та мистецтвознавчу науку. Види досліджень у педагогіці (якісні і кількісні, фундаментальні та прикладні, теоретичні та емпіричні). Наукові публікації. Загальна характеристика видів академічного письма.

Монографія, дисертація, курсова робота, реферат, наукова стаття, дослідницьке есе, різні види анотацій, тези, рецензія. Розміри й оформлення академічних текстів. Тези доповіді на конференції. Технологія підготовки тез доповіді та наукової статті. Послідовність викладу змісту доповіді (актуальність проблеми; стан розроблення проблеми в науці і практиці; основна ідея, положення, висновки дослідження; основні результати та їх практичне значення). Вимоги до написання наукової статті. Академічна культура, академічна доброчесність. Академічна культура й етика у науковій роботі. Інтелектуальна власність. Авторське право. Правила цитування та оформлення покликань. Штучний інтелект у наукових дослідженнях: переваги та обмеження.

**Тема 2. Планування педагогічного дослідження.** Науково-дослідницька робота студентів. Культура наукового наставництва. Етапи підготовки до написання та захисту курсової роботи. Композиція курсової роботи. Аналіз стану досліджуваної проблеми. Особливості опрацювання наукових джерел за темою дослідження. Наукометричні бази. Вимоги до бібліографічного опису наукової літератури та джерел. Термінологічно-категорійний апарат дослідження. Поняття контент-аналізу та методика його здійснення у педагогічному дослідженні. Науковий апарат дослідження. Формулювання мети і завдань дослідження. Гіпотези дослідження. Концепція науково-педагогічного дослідження. Об'єкт та предмет дослідження. Програма науково-педагогічного дослідження. Наукова новизна, теоретичне та практичне значення дослідження. Етичні аспекти планування та організації наукових досліджень у галузі освіти: вимоги світових організацій (WERA, AERA, BERA).

**Тема 3. Методологія педагогічної науки.** Поняття методології. Методологія як теорія та як сукупність методів дослідження. Поняття методу, техніки, методики, процедури дослідження. Принципи науково-педагогічного дослідження (єдності теорії і практики, історизму, об'єктивності висвітлення педагогічних процесів, всебічного вивчення педагогічних процесів, конкретності істини, суперечності, заперечення, розвитку, причинності, системності). Методологічні підходи у вивченні педагогічних явищ мистецької педагогіки (аксіологічний, комплексний, структурний, функціональний, формалізований, цілісний, діяльнісний, культурологічний, суб'єктно-об'єктний, диференційований, індивідуальний, етнопедагогічний, моделювання, системний).

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. МЕТОДИ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

**Тема 4. Теоретичні методи педагогічних досліджень.** Поняття про метод наукового пізнання. Метод, методичний прийом і методика. Класифікація методів, що використовуються у педагогічних дослідженнях. Види теоретичних методів дослідження та їх характеристика: індукція та дедукція, аналіз і синтез, порівняння і класифікація, абстрагування та конкретизація. Поняття про модель та моделювання. Призначення моделей у науковому дослідженні. Вимоги до побудови структурно-логічних схем у педагогічній теорії.

**Тема 5. Емпіричні методи педагогічних досліджень.** Поняття емпіричних методів дослідження. Метод спостереження. Вивчення та узагальнення педагогічного досвіду. Метод експертної оцінки. Вивчення документації та результатів педагогічної діяльності. Експеримент. Методи опитування: інтерв'ю, бесіда, анкетування, тестування. Переваги та недоліки анкетування при проведенні науково-педагогічного дослідження з проблем мистецької освіти. Вимоги до питань інтерв'ю. Особливості підготовки та проведення інтерв'ю. Соціометрія як метод дослідження міжособистісних взаємин у спільноті.

**Тема 6. Педагогічний експеримент.** Сутність педагогічного експерименту. Особливості педагогічного експерименту. Види педагогічного експерименту (констатувальний, формувальний, контрольний; природний та лабораторний). Планування експерименту (постановка завдань, вибір необхідної кількості експериментальних факторів, репрезентативність вибірки, визначення тривалості, фіксування даних). Програма педагогічного експерименту з проблематики шкільного курсу мистецької освіти.

**Тема 7. Результати педагогічного дослідження.** Основні поняття математичної статистики. Основні типи вимірювань у педагогічних дослідженнях. Вимірювальні шкали, їх

види. Міра зв'язку між змінними. Кореляція. Стандартна (середня квадратична) помилка. Критерії Стьюдента, Фішера, Пірсона та умови їх застосування. Методи зведення й обробки результатів експериментальних досліджень: статистичні, графічні, табличні. Полігон. Гістограма. Науково-стилістичні вимоги до викладу підсумкових результатів наукового дослідження та їх графічного оформлення. Застосування ІКТ для опрацювання та оформлення результатів наукового дослідження. Науково-освітнє партнерство як інструмент упровадження, поширення та популяризації результатів наукового дослідження.

## 2.2. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин								Форми роботи/контролю*	
	денна форма				заочна форма					
	усього	зокрема			усього	зокрема				
		л.	практ.	сам. роб.		л.	практ.	сам. роб.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.</b>										
<b>ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ У ПЕДАГОГІЦІ</b>										
Тема 1. Організація і проведення досліджень у галузі мистецької педагогіки.	<b>11</b>	2	2	7						УО, П, ДС
Тема 2. Планування педагогічного дослідження.	<b>11</b>	2	2	7						УО, К,П
Тема 3. Методологія педагогічної науки.	<b>10</b>	2	1	7						УО, К, П
Модульний контроль 1 (теми 1- 3).	<b>1</b>		1							МК
<b>Разом за ЗМ 1</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>21</b>						
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. МЕТОДИ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ</b>										
Тема 4. Теоретичні методи педагогічних досліджень.	<b>12</b>	2	2	8						УО, К,П
Тема 5. Емпіричні методи педагогічних досліджень.	<b>12</b>	2	2	8						УО, К,П
Тема 6. Педагогічний експеримент.	<b>12</b>	2	2	8						УО, К,П
Тема 7. Результати педагогічного дослідження.	<b>15</b>	4	1	10						УО, К,П
Модульний контроль 2 (теми 4-7).	<b>1</b>		1							МК
<b>Разом за ЗМ 2</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>34</b>						
Консультації <sup>3</sup>	<b>5</b>									
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>55</b>						

\* Форми роботи/контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв'язування задач / кейсів, ІЗ – індивідуальне завдання, РМГ – робота в малих групах, КП – командні проекти, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота, Р – реферат, Е – есе, АТ – аналіз твору тощо.

<sup>3</sup> Згідно зі затвердженим у встановленому порядку графіком.

### 2.3. Теми лекційних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	Кількість годин	
			денна форма	заочна форма
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи наукових досліджень у педагогіці</b>				
1	1	Організація і проведення досліджень у галузі початкової освіти.	2	
2	2	Планування педагогічного дослідження.	2	
3	3	Методологія педагогічної науки.	2	
<b>Змістовий модуль 2. Методи науково-педагогічних досліджень</b>				
4	4	<b>Теоретичні методи педагогічних досліджень.</b>	2	
5	5	Емпіричні методи наукових досліджень у початковій освіті.	2	
6	6	Педагогічний експеримент.	2	
7	7	Вимірювання. Основні поняття математичної статистики.	4	
		<b>Разом</b>	<b>16</b>	

### 2.4. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	Кількість годин	
			денна форма	заочна форма
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи наукових досліджень у педагогіці</b>				
1	1.	Академічна доброчесність. Академічна культура й етика у науковій роботі. Інтелектуальна власність. Авторське право. Правила цитування та оформлення покликань. Штучний інтелект у наукових дослідженнях: переваги та обмеження.	2	
2	2.	Термінологічно-категорійний апарат дослідження. Поняття контент-аналізу та методика його здійснення у педагогічному дослідженні. Науковий апарат дослідження.	2	
3	3.	Методологічні підходи у дослідженнях з мистецької педагогіки: аналіз кейсів.	1	
4	МК1	Колоквіум	1	
<b>Змістовий модуль 2. Методи науково-педагогічних досліджень</b>				
5	4.	Моделювання як метод наукового дослідження.	2	
6	5.	Методи опитування: інтерв'ю, бесіда, анкетування, тестування. Культура наукової комунікації.	2	
7	6.	Планування та програма педагогічного експерименту.	2	
8	7.	Поняття кореляції. Кореляційні залежності, їх види та особливості розрахунків.	1	
9	МК2	Колоквіум	1	
10		Разом	14	

## 2.6. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для опанування у межах самостійної роботи, включається у зміст практичних занять, переліку питань для підсумкового контролю (заліку). Формами контролю є тести, контрольні роботи, індивідуальні завдання, індивідуальні проекти (рукописи наукових статей, тез, дослідницькі есе з обраної проблеми), усні опитування (колоквиуми).

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних занять);
- виконання завдань з освітнього компонента впродовж семестру;
- роботу над окремими питаннями, які згідно з робочою програмою освітнього компонента винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти та виконуються як ІЗ;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю;
- роботу в студентських наукових гуртках, товариствах тощо;
- участь у роботі факультативів, спецкурсів тощо;
- участь у науково-практичних конференціях, семінарах, майстер-класах, професійно орієнтованих тренінгах, конкурсах тощо.

### Навчально-методична карта організації самостійної роботи

№	Тема дисципліни	Обсяг год. самостійної роботи	Обов'язкове читання	Контрольні заходи
1.	Тема 1. Організація і проведення досліджень у галузі мистецької освіти.	7 год. Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань	Основна література: 1, 3, 4, 6, 7, 9, 14, 15, 16,21,22,25,26,27	Поточний контроль: усне опитування, практичні завдання
2.	Тема 2. Планування педагогічного дослідження.	7 год. Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань	Основна література: 1, 3, 4, 6, 7, 9, 14,15, 16,21,22,25,26,27	Поточний контроль: усне опитування, практичні завдання
3.	Тема 3. Методологія педагогічної науки.	7 год. Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань	Основна література: 1, 3, 4, 6, 7, 9, 14,15, 16,21,22,25,26,27	Поточний контроль: усне опитування, практичні завдання

4.	Тема 4. Теоретичні методи педагогічних досліджень.	8 год. Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань	Основна література: 1, 3, 4, 6, 7, 9, 14,15, 16,21,22,25,26,27	Поточний контроль: усне опитування, практичні завдання
5.	Тема 5. Емпіричні методи наукових досліджень у педагогіці.	8 год. Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань	Основна література: 1, 3, 4, 6, 7, 9, 14, 15, 16,21,22,25,26,27	Поточний контроль: усне опитування, практичні завдання.
6.	Тема 6. Педагогічний експеримент.	8 год. Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань	Основна література: 1, 3, 4, 6, 7, 9, 14, 15,16,21,22,25,26, 27	Поточний контроль: усне опитування, практичні завдання.
7.	Тема 7. Результати педагогічного дослідження.	10 год. Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань	Основна література: 1, 3, 4, 6, 7, 9, 14, 15,16,21,22,25, 26,27	Поточний контроль: усне опитування, практичні завдання.
8.	Підсумковий контроль	Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до підсумкового контролю	Список рекомендованих джерел	<b>Залік</b>

## 2.7. Індивідуальне завдання

Індивідуальне завдання є складовою самостійної роботи здобувача освіти.

**Мета** індивідуального завдання: самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування теоретичних знань із ОК, удосконалення навичок самостійної науково-дослідної діяльності.

Формою виконання ІЗ є підготовка та написання дослідницького есе (research essay) на одну із запропонованих або самостійно сформульованих тем.

Порядок виконання ІЗ: студент

- обирає із запропонованих або ж формулює самостійно проблемне питання / тему дослідження, яка входить у коло наукових інтересів;

- формує та ретельно опрацьовує джерельну базу для розкриття теми есе;

- підбирає методи дослідження, адекватні темі та предмету дослідження;

- розробляє структуру академічного твору відповідно до вимог;

- презентує ІЗ на педагогічних читаннях, форумах та інших наукових заходах кафедри чи факультету, або ж під час фіксованих виступів, доповідей та виступів на заняттях, засіданнях круглого столу, конференціях, конкурсах, через публікацію тез, статей, есеїв.

### Критерії оцінювання дослідницького есе

Критерії оцінювання	Кількість балів
Відповідність темі	2
Ясність і логіка, структурованість академічного твору	2
Повнота викладу змісту досліджуваної теми, належна аргументованість тез і висновків	3
Стильова і змістова єдність компонентів есе, дотримання норм академічної доброчесності	3
Оптимальне використання методів дослідження	3
Презентація-захист результатів дослідження	2
<b>ВСЬОГО БАЛІВ</b>	<b>15</b>

Тематика, термін виконання і захисту ІЗ повідомляються здобувачам вищої освіти не пізніше **3-го тижня від початку семестру**.

### ТЕМАТИКА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ

1. Наука як чинник розвитку мистецької освіти в контексті сталого розвитку суспільства.
2. Внесок українських учених у становлення та розвиток педагогічної науки та мистецької освіти.
3. Якісні та кількісні дослідження у мистецькій педагогіці: порівняльний аналіз.
4. Теоретичні й емпіричні дослідження в педагогіці: особливості та взаємозв'язок.
5. Академічне письмо як складова наукової культури майбутнього вчителя.
6. Академічна доброчесність та етика у науково-педагогічних дослідженнях.
7. Інтелектуальна власність і авторське право в освітніх та наукових публікаціях.
8. Можливості та обмеження використання штучного інтелекту в педагогічних дослідженнях.
9. Планування педагогічного дослідження у галузі початкової освіти.
10. Науковий апарат педагогічного дослідження: структура та логіка побудови.
11. Формулювання проблеми, мети, завдань і гіпотези педагогічного дослідження.
12. Контент-аналіз як метод дослідження педагогічних явищ у середній освіті.
13. Методологічні підходи у вивченні педагогічних процесів середньої освіти.
14. Системний та діяльнісний підходи в педагогічних дослідженнях.
15. Теоретичні методи дослідження у педагогіці середньої освіти.

16. Моделювання як метод науково-педагогічного дослідження.
17. Емпіричні методи дослідження освітнього процесу у ЗЗСО.
18. Педагогічний експеримент у дослідженнях з проблем викладання інтегрованого курсу «Мистецтво».
19. Статистична обробка результатів педагогічного експерименту.
20. Упровадження та популяризація результатів педагогічних досліджень у практику викладання інтегрованого курсу «Мистецтво».

### **3. Методи навчання**

Організація навчальної діяльності здобувачів вищої освіти у межах ОК відбувається завдяки використанню комплексу взаємодоповнювальних методів навчання, зокрема:

#### **За джерелом інформації:**

- словесні: розповідь, лекція, бесіда, пояснення, дискусія, інструктаж.
- наочні: демонстрація, ілюстрації, спостереження, робота зі схемами.
- практичні: вправи, практичні завдання, досліди, кейси.

#### **За характером пізнавальної діяльності:**

- пояснювально-ілюстративний.
- репродуктивний.
- проблемний виклад.
- частково-пошуковий (евристичний) .
- дослідницький.

#### **За дидактичною метою:**

- методи здобуття нових знань.
- методи формування вмінь і навичок.
- методи застосування знань на практиці.
- методи контролю і оцінювання знань.

#### **За компетентнісним та цілісним підходом:**

- методи стимулювання та мотивації.
- тренінгові методи навчання.
- інтерактивні методи навчання.
- методи контролю та самоконтролю.

У разі необхідності запровадження дистанційного навчання використовуються методи: телекомунікаційні (інтерактивні комп'ютерні відеоконференції, on-line консультації, самостійна робота здобувачів вищої освіти з використанням освітніх платформ (Zoom, Classroom, Google Meet) та месенджерів (Telegram, Viber).

### **4. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

#### **Методи контролю:**

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда (колоквиум).

Методи письмового контролю: перевірка виконання практичних завдань, зокрема і засобами LMS Google Classroom, індивідуальних завдань, тестування.

Методи комп'ютерного контролю: тестування у Google Forms.

Методи самоконтролю: формувальне оцінювання (коментоване оцінювання, взаємооцінювання, самооцінювання тощо).

**Навчально-методична карта засобів оцінювання та методів демонстрування  
результатів навчання**

Результати навчання	Контрольні заходи	Вимоги до виду контролю	Оцінювання
<p>ПРН 2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН 3. Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.</p> <p>ПРН 4. Розуміти й застосовувати іншомовні джерела інформації, терміни та професійні тексти за предметною спеціальністю; використовувати іноземну мову в освітньо-комунікативному середовищі.</p>	<p>Підготовка рукописів та редагування наукових текстів, академічних творів різного формату, зокрема за вимогами до курсової роботи.</p> <p>Використання комунікативних стратегій у процесі емпіричних досліджень у ЗЗСО.</p> <p>Використання стратегій діалогізації комунікацій та взаємодії з науковим керівником, респондентами.</p> <p>Укладання первинного списку наукових джерел за темою дослідження, підготовка рукописів та редагування наукових текстів, аналіз довідкових наукових джерел, електронних та цифрових наукових ресурсів, зокрема баз даних.</p>	<p>Передбачає критичне опрацювання рекомендованої літератури; аналіз запропонованих комунікативних ситуацій, розроблення опитувальників, анкет та використання інших форм комунікації з учасниками дослідницького процесу.</p> <p>Передбачає критичне опрацювання рекомендованої літератури; укладання списку наукових джерел; написання есе (research essay), участь в групових дискусіях, воркшопах з редагування наукових текстів.</p>	<p><b>Семестр 6</b> Поточне оцінювання: 7 практичних занять по 6 б. (42 б.), Модульний контроль 1 – 6 б. Модульний контроль 2 – 7 б. ІЗ -15 б. Підсумковий контроль (залік) – 30 б.</p>

<p>ПРН 6. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання учнів.</p> <p>ПРН 8. Розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.</p> <p>ПРН 13. Називати і аналізувати методи цілепокладання, планування та проектування процесів навчання і виховання учнів на основі компетентнісного підходу.</p>	<p>Планування програми формувального етапу педагогічного експерименту, проектування гіпотез дослідження та їх перевірка.</p> <p>Моделювання педагогічного експерименту у галузі середньої освіти, аналіз аналогічних кейсів у науковій літературі (метод кейсів).</p>	<p>Викласти аналітичний матеріал згідно з наданою формою, активна участь у групових дискусіях.</p> <p>Передбачає критичне опрацювання рекомендованої літератури, джерел, активну участь в обговореннях, участь в групових дискусіях; змодельована програма педагогічного експерименту в умовах НУШ.</p>	
<p>ПРН 17. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності з дотриманням принципів академічної доброчесності, авторського права та цифрової безпеки.</p>	<p>Аналіз практичних кейсів, робота з фондами НБУ ім. В. Вернадського, укладання первинного списку наукових джерел за обраною темою дослідження. Аналітична робота з науковою періодикою України у галузі освіти, мистецької педагогіки, психології; розроблення форми опитувальника. Визначення наукового та категорійного апарату дослідження.</p>	<p>Викласти аналітичний матеріал згідно з наданою формою, документ формату Google Form, коректно оформлений список наукових джерел, участь у тематичних фокус-групах.</p>	
<p>ПРН 18. Володіти різними методиками та інструментами оцінювання й моніторингу результатів навчання учнів, коригувати їх індивідуальні освітні траєкторії.</p>	<p>Аналіз та дотримання світових та вітчизняних стандартів проведення наукових досліджень у галузі освіти, мистецької педагогіки та інтерпретації їх результатів.</p>	<p>Виконання практичних завдань, аналіз кейсів.</p>	

--	--	--	--

## 5. Форми контролю

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

У процесі вивчення освітнього компонента використовуються такі форми контролю:

- поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності студентів на практичних заняттях;
- модульний контроль застосовується після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни, оцінка модульного контролю складається з балів, накопичених упродовж вивчення змістового модуля та підсумкового контролю з модуля, який проводиться у формі усного колоквиуму;
- підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно). Залік передбачає відповіді на теоретичні та дослідницько орієнтовані питання (ситуаційні завдання за темою дослідження), що дозволяє продемонструвати досягнення запрограмованих результатів навчання.

## 6. Критерії та порядок оцінювання результатів навчання. Політика оцінювання.

### Критерії оцінювання на практичних заняттях:

За роботу на практичному занятті студент може отримати максимум **6 балів**.

**6 балів:** студент демонструє ґрунтовні знання матеріалу практичного заняття в повному обсязі, вміє чітко сформулювати та вільно висловити власну думку з проблемних питань заняття, виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

**5 балів:** студент демонструє повні, систематичні знання з тематики практичного заняття, вміє чітко сформулювати та вільно висловити думку з проблемних питань заняття, самостійно аналізує події, явища, факти, однак при викладенні матеріалу студент допускає несуттєві помилки.

**4 балів:** студент демонструє знання основного матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої педагогічної діяльності, однак відповіді на проблемні питання є поверхневими, студент може допускати суттєві помилки при викладенні матеріалу, але спроможний усунути їх із допомогою викладача.

**3 бали:** студент демонструє фрагментарні знання матеріалу практичного заняття, що складає менше 50% необхідного обсягу, не знає основної педагогічної термінології, не вміє логічно висловлюватися.

**2 (1) бал:** студент демонструє фрагментарні знання практичного заняття, які є частково правильними; відповідь містить грубі помилки у аналізі подій, явищ, фактів, використанні педагогічної термінології, характерними є порушення логіки викладу, неаргументоване висвітлення проблеми.

**0 балів:** студент не володіє знаннями з практичного заняття, відповідь неправильна або відсутня взагалі.

### Критерії оцінювання модульного контролю:

**6 / 7 балів:** здобувач демонструє ґрунтовні знання матеріалу в повному обсязі, вміє чітко сформулювати та вільно висловити власну думку з проблемних питань заняття, виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

**5 / 6 балів:** здобувач демонструє повні, систематичні знання, вміє чітко сформулювати та вільно висловити думку з проблемних питань заняття, самостійно аналізує події, явища, факти, однак при викладенні матеріалу студент допускає несуттєві помилки.

**4 / 5-4 балів:** здобувач демонструє знання основного матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої педагогічної діяльності, однак відповіді на проблемні питання є поверхневими, студент може допускати суттєві помилки при викладенні матеріалу, але спроможний усунути їх із допомогою викладача.

**3 бали:** здобувач демонструє фрагментарні знання матеріалу, що складає менше 50% необхідного обсягу, не знає основної педагогічної термінології, не вміє логічно висловлюватися.

**2 (1) бал:** здобувач демонструє фрагментарні знання, які є частково правильними; відповідь містить грубі помилки у аналізі подій, явищ, фактів, використанні педагогічної термінології, характерними є порушення логіки викладу, неаргументоване висвітлення проблеми.

**0 балів:** відповідь неправильна або відсутня взагалі.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточний, модульний контроль та самостійна робота										Залік
ЗМ 1 (24 балів)				ЗМ 2 (46 балів)						
П <sub>1</sub>	П <sub>2</sub>	П <sub>3</sub>	МК <sub>1</sub>	П <sub>4</sub>	П <sub>5</sub>	П <sub>6</sub>	П <sub>7</sub>	МК <sub>2</sub>	СР/ІЗ	30
6	6	6	6	6	6	6	6	7	15	
Всього балів										100

Умовні позначення: П – практичне заняття, СР – самостійна робота, ІЗ – індивідуальне завдання, МК – модульний контроль, З – диференційований залік, ПК – поточний контроль.

### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Рейтингова оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою та значення оцінки	
		екзамен	залік
90–100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.	зараховано
82–89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок.	
74–81	<b>C</b>	<b>Добре</b> – у цілому добрий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок.	
64–73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь), достатній для подальшого навчання або професійної діяльності, однак зі значною кількістю недоліків та помилок.	
60–63	<b>E</b>	<b>Достатньо-</b> мінімально допустимий (можливий) рівень знань (умінь).	

35–59	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b> з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань з можливістю перескладання за умови належного самостійного доопрацювання програмового матеріалу.	незараховано з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	<b>Незадовільно</b> з обов'язковим повторним вивченням курсу – незадовільно низький рівень знань, умінь, що вимагає повторного вивчення навчальної дисципліни.	незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. Політики курсу

**Відвідування** всіх занять є обов'язковим (незалежно від форми проведення: очно чи онлайн (через системи Google Meet, Zoom). Відвідування лекційних занять викладач не оцінює, натомість максимальний бал, який може отримати здобувач вищої освіти за роботу на практичному занятті, – 6 балів. Залежно від активності під час практичних та семінарських занять, правильності відповідей, правильності виконання пропонованих завдань здобувач вищої освіти може отримати диференційовану оцінку 0,5-6 б. Відпрацювати пропущені заняття здобувач вищої освіти може за заздалегідь погодженим з викладачем та деканом факультету графіком. У разі пропуску заняття без поважної причини і без дозволу декана на відпрацювання занять студент має змогу відпрацювати лише 25% пропущених занять.

**Дотримання термінів виконання завдань.** Кожне завдання в межах курсу потрібно виконувати у терміни, які встановлює викладач. У разі невиконання його у встановлені терміни завдання не буде оцінено/зараховано. Якщо завдання розміщено на активних для курсу платформах (наприклад, Moodle, гугл-диск, Google Classroom), викладач автоматично вилучає доступ до нього у визначений строк. Перескласти завдання можливо індивідуально з дозволу викладача у відведений **консультативний час**.

**Дистанційне навчання.** В умовах вимушеної необхідності запровадження дистанційного навчання всі правила, які стосувалися очного навчання, зберігаються. Заняття може бути проведене в режимі онлайн згідно з розкладом навчальних занять та на платформі, яку обирає викладач. Усі методичні матеріали розміщено на платформі Google Classroom.

**Визнання результатів неформальної освіти.** Замість опрацювання тем можливе прослуховування онлайн-курсів на платформах Prometheus, EdEra та інших (курси, що стосуються питань викладання навчального інтегрованого курсу «Мистецтво» в НУШ, організації освітнього середовища, академічної доброчесності, організації науково-дослідницької роботи). Обсяг курсу – не менше 15 годин (0,5 кредита ЄКТС). Сертифікат про проходження курсу студент/студентка мають подати викладачеві до заняття за цією темою (для студентів, які навчаються за індивідуальним планом, – до останнього заняття).

Результат проходження курсу/курсів буде зараховано як захід неформальної освіти відповідно до Положення про Порядок визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті, у КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (<http://surl.li/enemph>).

### Дотримання принципів доброчесності

Викладач і слухачі курсу погоджуються виконувати положення Кодексу академічної доброчесності. Окреслимо його основні засади:

1) будь-яка робота, яку здобувач освіти подає для оцінювання протягом курсу, має бути його власною роботою, що виконана без допомоги сторонніх осіб;

2) не вдаватися до кроків, що можуть нечесно покращити Ваші результати чи погіршити/покращити результати інших здобувачів; якщо буде виявлено ознаки плагіату або іншої недобросовісної академічної поведінки, то студента буде позбавлено можливості отримати передбачені бали за завдання;

3) не публікувати у відкритому доступі відповіді на запитання, що використовують для оцінювання досягнень здобувача вищої освіти під час вивчення навчальної дисципліни;

4) під час фінальних видів контролю необхідно працювати самостійно; не дозволено говорити або обговорювати завдання, а також не можна копіювати документи, використовувати

електронні засоби отримання інформації. Порушення академічної доброчесності під час виконання контрольних завдань призведе до втрати балів або вживання заходів, які передбачені в Кодексі академічної доброчесності КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

### **Засади використання технологій штучного інтелекту (ШІ) в освітньому процесі.**

Використання ШІ повинне забезпечувати повагу до конфіденційності та захисту даних учасників освітнього процесу, відповідати нормам та принципам академічної доброчесності. Використання контенту, створеного ШІ, обов'язково фіксується, - вказується назва застосунку, методики його використання та ін. Учасники освітнього процесу повинні бути уважними до згенерованої ШІ інформації та розглядати її як "неперевірений вихідний матеріал".

## **8. Рекомендована література**

### **Основна**

1. Академічна доброчесність: робочий зошит для здобувачів вищої, фахової передвищої освіти. Київ: ДЗВО «Університет менеджменту освіти», 2025. 54 с.
2. Академічна доброчесність: проблеми дотримання та пріоритети поширення серед молодих вчених : кол. моногр. / за заг. ред. Н. Г. Сорокіної, А. Є. Артюхова, І. О. Дегтярьової. Дніпро : ДРІДУ НАДУ, 2017. 169 с.
3. Академічне письмо: лінгвокультурологічний підхід: навч. посіб. / Олена Семенов, Ольга Фаст. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2015. 221 с.
4. Бібліографічне посилання (загальні правила складання) відповідно до ДСТУ 8302:2015, запровадженого в дію в Україні 01.07.2016 : метод. рек. / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова ; уклад. С. В. Карпенко ; відп. за вип. О. М. Штангей. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. 19 с.
5. Бібліометрика української науки. Режим доступу: <http://www.nbuviar.gov.ua/bpnu/>
6. Васильєва, О. В. Методологія психологічного дослідження: навч. посіб. / О. В. Васильєва. Київ: КНТ, 2020. 256 с.
7. Гончаренко С. У. (2008). Педагогічні дослідження: методологічні поради молодим науковцям. Київ-Вінниця : ДОВ «Вінниця».
8. Данильян, О. Г., Дзьобань, О. П. (2017). Організація та методологія наукових досліджень : навч. посіб. Харків : Право. [https://dspace.nlu.edu.ua/bitstream/123456789/16993/1/Danilyan\\_Dzoban\\_NP-58.pdf](https://dspace.nlu.edu.ua/bitstream/123456789/16993/1/Danilyan_Dzoban_NP-58.pdf)
9. Енциклопедія освіти. Київ: Юрінком Інтер, 2021. 1144 с. URL: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/39233/1/%D0%95%D0%BD%D1%86%D0%B8>
10. Етичний кодекс ученого України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0002550-09>
11. Європейський кодекс академічної доброчесності. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://nrat.ukrintei.ua/yevropejskyj-kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti/>
12. Закон України «Про вищу освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
13. Закон України «Про наукову та науково-технічну діяльність». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19>
14. Закон України «Про освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
15. Кодекс академічної доброчесності Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Режим доступу: <https://naqa.gov.ua/wpcontent/uploads/2019/07/Кодекс-академічноїдоброчесності.pdf>
16. Ковальчук Л. Моделювання науково-педагогічних досліджень: Навчальний посібник. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 520 с.
17. Кравець, Н. П. Основи наукових досліджень : навчальний посібник / укл. Н. П. Кравець ; Міністерство освіти і науки України, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. [3-тє вид., випр. і доп.]. Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2020. 74 с.

18. Кресвелл, Дж. В., Кресвелл, Дж. Д. (2022). Дизайн дослідження: підходи на основі якісних, кількісних і змішаних методів. Львів: Видавництво Українського католицького університету.
19. Лузан, П.Г., Сопівник, І.В., Виговська, С.В. (2016). Методологія та організація науково-педагогічних досліджень : підручник. Київ: Міленіум. [https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u188/luzan\\_sopivnik\\_vigovska\\_metodol\\_gruden16\\_1.pdf](https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u188/luzan_sopivnik_vigovska_metodol_gruden16_1.pdf)
20. Лупаренко Л. А. Електронні відкриті журнальні системи в науково-педагогічних дослідженнях: навчально-методичний посібник / Л. А. Лупаренко / за наук. ред. проф. О. М. Спіріна. Київ: Компринт, 2019. 311 с.
21. Міжнародні правила цитування та посилання в наукових роботах : методичні рекомендації / автори-укладачі: О. Боженко, Ю. Корян, М. Федорець ; редколегія: В. С. Пашкова, О. В. Воскобойнікова-Гузєва, Я. Є. Сошинська, О. М. Бруй ; Науково-технічна бібліотека ім. Г. І. Денисенка Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» ; Українська бібліотечна асоціація. Київ : УБА, 2016. 117 с.
22. Назаровець С. Google Академія для молодих дослідників [Електронний ресурс]. URL : <https://app.box.com/s/z0xxm7tls75suf1f2go2>.
23. Національний освітньо-науковий глосарій: Київ: ТОВ «КОНВІ ПРІНТ». 2018. 524 с. URL: [https://lib.iitta.gov.ua/715512/1/Glosariy\\_Full\\_Fin.pdf](https://lib.iitta.gov.ua/715512/1/Glosariy_Full_Fin.pdf)
24. Партико З. В. Основи наукових досліджень: підготовка дисертацій: навч. посіб. 2-ге вид., перероб. і допов. Київ : Ліра-К, 2018. 232 с.
25. Сисоєва, С.О., Кристопчук, Т.Є. (2013). Методологія науково-педагогічних досліджень: Підручник Рівне: Волинські обереги. [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/9021/1/Metodologiya\\_naukovopedagogichnikh\\_doslidz](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/9021/1/Metodologiya_naukovopedagogichnikh_doslidz)
26. Спірін О.М., Іванова С.М., Яцишин А.В., Кільченко А.В., Новицька Т.Л., Одуд О.А., Коваленко О.М., Пічугіна І.С. Аврамчук Антон Миколайович Використання електронних відкритих систем для інформаційно-аналітичної підтримки педагогічних досліджень: короткий термінологічний словник, Інститут інформаційних технологій і засобів навчання НАПН України, м. Київ, Україна, 2017.
27. Спірін О.М., Новицька Т.Л., Яцишин А.В. Електронна бібліотека як джерело статистичних даних для інформаційно-аналітичної підтримки педагогічних досліджень, Інформаційні технології в освіті, 2 (35). 2018. С. 7-26.
28. Швець Ф. Методологія та організація наукових досліджень. Рівне: НУВГП, 2017. 151 с.
29. Шліхта, Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. Київ, 2016. 61 с.
30. Ярошенко, С. В. Кількісні та якісні методи в психологічному дослідженні: навч. посіб. / С. В. Ярошенко. Київ: Наукова думка, 2021. 264 с.
31. The American Educational Research Association (**AERA**). The Code of Ethics of the American Educational Research Association (AERA). Educational Researcher, Vol. 40, No. 3, pp. 145–156 DOI: 10.3102/0013189X11410403. URL: <https://www.aera.net/About-AERA/AERA-Rules-Policies/Professional-Ethics>
32. British Educational Research Association [**BERA**] (2018). Ethical Guidelines for Educational Research, fourth edition, London. URL: <https://www.bera.ac.uk/researchers-resources/publications/ethicalguidelines-for-educational-research-2018>
33. The World Education Research Association (**WERA**). URL: <https://weraonline.org/about/>
34. Sarnecka, B. W. (2019). The writing workshop: Write more, write better, be happier in academia. (n.p.): Author.

#### Допоміжна

35. Бахрушин, В. (2020). Запобігання окремих проблем і помилок у практиках забезпечення академічної доброчесності: Аналітична довідка. Міністерство освіти і науки

України. Міністерство освіти і науки України. (2018). Рекомендації щодо запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах (авторефератах, дисертаціях, монографіях, наукових доповідях, статтях тощо): Лист від 15 серпня 2018 року № 1/11- 8681. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/akredytatsiya/instruktlst/1-11-8681-vid-15082018-rekomendatsii-shchodozapobigannyaakademichnomu-plagiatu.pdf>

36. Жорняк Б. Є., Фаст О. Л., Зарицька А. А. Психолого-педагогічний супровід формування професійно значущих якостей учителя Нової української школи. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*: наук. журн. Луцьк: вид. дім «Гельветика», 2025. № 2. С. 192–200.

37. Крохмальна Г. Деякі аспекти мовної особистості вченого. 2020. URL: [https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/Stattia\\_Krokhmal-na-2.pdf](https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/Stattia_Krokhmal-na-2.pdf)

38. Крупко, С. (2022). ЕЛЕКТРОННІ ОСВІТНІ РЕСУРСИ: РЕАЛІЇ СУЧАСНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА. *Проблеми освіти*, (2(97)), 226-238. <https://doi.org/10.52256/2710-3986.2-97.2022.13>

39. Медвідь, В. Ю., Данько, Ю. І., & Коблянська, І. І. (2020). Методологія та організація наукових досліджень (у структурно логічних схемах і таблицях). Методологія та методика наукових досліджень : методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів PhD за спеціальності 053 Психологія. (2022). Уклад. М. І. Гагарін., Умань. 26 с

40. Олексюк О. М. Антропологічний синтез методологічних підходів у музичній педагогіці. *Духовність особистості в системі мистецької освіти*. 2016. випуск 2 (2). С. 3-10.

41. Основи наукових досліджень : навчальний посібник / А. І. Поворознюк, О. А. Поворознюк, В. І. Панченко, Г. Є. Філатова. Харків: НТУ «ХП», 2024. 199 с. URL: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/18810>

42. Семенов О. Концептосфера освіта в українському та польському дискурсах: міждисциплінарний підхід: монографія / наук. ред. Ю. Громик. Суми : Видавництво СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2019. 246 с.

43. Семенов О. Лінгвоперсонологія: навч. посіб. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. 192 с.

44. Семенов, О. Вовк М. Академічна культура дослідника в освітньому просторі університету: колективна монографія / Міністерство освіти і науки України, Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН ; Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка / рец.: Л. Я. Бірюк, М. К. Дмитренко, В. І. Статівка, Л. О. Хомич. Суми : Видавництво СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2016. 279 с.

45. Слюсаренко, М. (2021). Поняття «методологія» в контексті навчальної дисципліни про організацію наукового дослідження. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету*, (4), 87-94.

46. Семенов О., Вовк М., Фаст О. Українсько-польське партнерство в галузі освіти: академічний дискурс. *Академічні студії. Серія: Педагогіка*. Вип. 3. 2022. С. 100–112.

47. Фаст О. Діалогізація наукового керівництва як чинник формування культури академічної доброчесності майбутніх докторів філософії. *Інновації в освіті і педагогічна майстерність учителя-словесника*: збірник матеріалів VI усеукраїнської науково-практичної конференції (м. Суми, 27-28 жовтня 2022 року). за заг. ред. О. М. Семенов. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. Випуск 6. С. 31–35.

48. Формування культуромовної особистості фахівця в умовах неперервної освіти: монографія / О. Семенов, В. Герман, Н. Громова, І. Левенок, Н. Пономаренко / за ред. О. Семенов. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2020. 212.

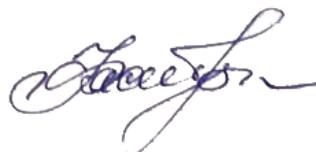
49. APA. Publication manual of the American Psychological Association. 7th ed. Washington, DC: American Psychological Association, 2020. 428 p.

50. Boychuk, P.M., Fast, O.L., Shevchuk, O.P., Horobets, T.V., Shkoba, V.A. (2021). The Impact of the Academic Advising Style on the Development of an Academic Integrity Culture among Future PhD Candidates. *International journal of learning, Teaching and Educational Research*. Vol 20, No 4, 2021, P. 302-319.

51. Coursera. Methods and Statistics in Social Sciences [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.coursera.org/specializations/social-science>

## Інформаційні ресурси в інтернеті

52. Покликання на курс на платформі Google Classroom:  
<https://classroom.google.com/c/ODQxMTkzOTM0ODc1>
53. Google Академія. URL : <http://www.nbuviap.gov.ua/bpnu/>
54. The International Center for Academic Integrity (ICAI). URL:  
<https://www.academicintegrity.org/aws/ICAI/pt/sp/educational-resources>
55. Антиплагіатна програма: StrikePlagiarism. URL : <https://strikeplagiarism.com/en/>
56. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О. Сухомлинського НАПН України. <http://www.dnpb.gov.ua/>
57. Збірник наукових праць «Проблеми освіти» ІМЗО. Режим доступу: <https://imzo-journal.org.ua>
58. Збірник наукових праць «Нові технології навчання». Режим доступу: <https://journal.org.ua/index.php/ntn/issue/archive>
59. Інститут модернізації змісту освіти. Наукові школи. Режим доступу: <https://imzo.gov.ua/diyalnist/naukova-robota/naukovi-shkoly/>
60. Наука та метрика. Аналітика. Режим доступу: <https://nim.media/analitika>
61. Наука та метрика. Допомога вченому. Режим доступу: <https://nim.media/dopomoga-vchenomu>
62. Наукова періодика НАПН України. Режим доступу: <https://naps.gov.ua/ua/activities/publishing/scientific/>
63. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbu.gov.ua/>
64. Національний репозитарій академічних текстів. Режим доступу: <https://nrat.ukrintei.ua/korysni-resursy/>
65. Нормативна база. Загальна середня освіта / Офіційна вебсторінка ІМЗО. Режим доступу: <https://imzo.gov.ua/osvita/zagalno-serednya-osvita-2/>
66. Проект сприяння академічній доброчесності в Україні. SAIUP. URL: <https://saiup.org.ua>
67. Репозитарій КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Режим доступу: <http://ipc-dspace.org.ua/>
68. Український інститут розвитку освіти. Освітні матеріали. Режим доступу: <https://uied.org.ua/books/>
69. Український центр оцінювання якості освіти. Загальнодержавний зовнішній моніторинг якості початкової освіти (ЗЗМЯПО). Режим доступу: <https://testportal.gov.ua/zagalna-informatsiya-pochatkova/>
70. European Commission: Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture, *Wellbeing and mental health at school – Guidelines for school leaders, teachers and educators*, Publications Office of the European Union, 2024, <https://data.europa.eu/doi/10.2766/760136>
71. European Commission: Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture, *Social and emotional learning and academic achievement in schools*, Publications Office of the European Union, 2023, <https://data.europa.eu/doi/10.2766/46681>
72. European Education and Culture Executive Agency: Eurydice, Bourgeois, A., Birch, P. and Davydovskaia, O., *Digital education at school in Europe*, Publications Office, 2019, <https://data.europa.eu/doi/10.2797/339457>



Викладач Фаст Ольга Леонідівна

\_\_\_\_\_ (підпис)