

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

ЗТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
« 14 » Вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
ОК 11. ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ
(11.2.МЕТОДИКА НАВЧАННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА)
освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціальність Середня освіта (Музичне мистецтво)

Робоча програма з освітнього компонента 11.2. Методика навчання музичного мистецтва для студентів освітнього ступеня бакалавр, галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта, 26 серпня 2023 року. 13 с.

РОЗРОБНИК: Богдана ЖОРНЯК, завідувач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки, кандидат педагогічних наук.

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

« 7» вересня 2023 року, протокол № 1

Гарант  (Анна ЗАРИЦЬКА)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки «7» вересня 2023 року, протокол № 1

Завідувач кафедри  (Богдана ЖОРНЯК)

Схвалено Вченою радою факультету Дошкільної освіти та музичного мистецтва

«14» вересня 2023 року, протокол №2

Голова  (в.о. Аліна ЦИПЛЮК)

© Комунальний заклад вищої освіти
«Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2023 рік

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
		Денна форма навчання	
<i>Кількість кредитів – 6</i>	<i>Галузь знань:</i> 01 Освіта/Педагогіка	<i>Статус освітнього компонента:</i> обов'язковий	
<i>Змістових модулів – 8</i>	<i>Спеціальність:</i> 014 Середня освіта	<i>Рік підготовки:</i> 3-й, 4-й	
<i>Загальна кількість годин – 180</i>	<i>Предметна спеціальність:</i> 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	<i>Семестри:</i> V, VI, VII, VIII	
<i>Тижневих годин:</i> <i>аудиторних – 3,1</i> <i>самостійної роботи студента – змінна</i>		<i>Лекції:</i> 41	<i>Практичні:</i> 58
		<i>Самостійна робота:</i> 70	
		<i>Консультації:</i> 11	
	<i>Освітній ступінь:</i> бакалавр	<i>Вид контролю:</i> екзамен (VIII семестр)	

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

2.1. Мета освітнього компонента

ОК 11.2. «Методика навчання музичного мистецтва» є складовою частиною всієї педагогічної науки, опирається на естетику, музикознавство, музичну психологію, музичну соціологію, а також тісно пов'язаний з педагогікою та віковою фізіологією. Ці науки є теоретичними основами музичного навчання та виховання учнів ЗЗСО. Цей курс передбачає залучення знань і навичок, отриманих студентами на заняттях з основного та додаткового музичного інструменту, постановки голосу та диригування.

Вплив музики на розвиток творчої діяльності дітей різного віку дуже сильний. Музика здатна сприяти всебічному розвитку (розумовому, фізичному, інтелектуальному, естетичному).

Під впливом музики школярі вчаться співпереживати, фантазувати, уявляти, і тим самим прагнуть проявити себе в різних видах музичної діяльності (в співі, слуханні музики, музично-ритмічних рухах, грі на дитячих музичних інструментах тощо).

Метою ОК 11.2 є вивчення загальних основ педагогіки, її закономірностей, теорій розвитку, структури та функцій.

Головне **завдання** вивчення курсу полягає в отриманні здобувачами освіти знань про методику музичного виховання як науку, в підготовці керівників музичних у закладах дошкільної освіти та учителів музичного мистецтва у заклади загальної середньої освіти, інноваційними педагогічними технологіями музичного виховання дітей різного віку.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність:

ІК-1 Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

2.2.2. Загальні компетентності:

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм, принципів академічної доброчесності та нетерпимості до корупційних проявів.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

2.2.3. Фахові компетентності:

СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів, визначених державними стандартами освіти.

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-6. Здатність здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організовувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

2.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізити: ОК 2 Історія та культура України, ОК 7 Сучасні музично-інформаційні технології, ОК 9 Психологія, ОК 10.1 Вступ до спеціальності, ОК 10.2 Педагогіка. Історія педагогіки, ОК 11.1 Теорія і методика музичного виховання.

Постреквізити: ОК 18.1 Літня педагогічна практика, ОК 18.2 Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти, ОК 18.3 Позанавчальна практика в закладах загальної середньої освіти, ОК 19 Комплексна педагогічна практика, ОК 20 Курсова робота, ОК 21 Підсумкова атестація.

2.4. Результати навчання

2.4.1. Програмні результати навчання за ОПП:

ПРН-1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН-2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.

ПРН-3. Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

ПРН-5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

ПРН-7. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

ПРН-8. Розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.

ПРН-12. Вирішувати музично-педагогічні проблеми з оригінальністю й гнучкістю творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН-13. Називати і аналізувати методи цілепокладання, планування та проєктування процесів навчання і виховання учнів на основі компетентнісного підходу.

ПРН-14. Здійснювати добір і застосовувати сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей учнів; критично оцінювати результати їх навчання та ефективність уроку.

ПРН-16. Виявляти потреби, музичні здібності, інтереси, навчальні можливості учнів та організувати їх діяльність відповідно до завдань навчання, виховання і розвитку.

ПРН-18. Володіти різними методиками та інструментами оцінювання й моніторингу результатів навчання учнів, коригувати їх індивідуальні освітні траєкторії.

ПРН-21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН-22. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організувати різні види позакласної та позашкільної діяльності з учнівською молоддю.

3. Програма освітнього компонента

V семестр

Змістовий модуль I. Основні питання музичного виховання в закладі загальної середньої освіти

Тема 1. Музично-естетичне виховання як важливий фактор національного виховання. Музика як носій національної ідентичності. Музично-естетичне виховання в системі освіти України.

Тема 2. Розвиток та становлення музичної освіти в Україні. Історичні витоки музичної освіти в Україні. Структура сучасної системи музичної освіти.

Тема 3. Концепція Нової української школи. Мета та ключові ідеї Нової української школи. Ключові компетентності учнів.

Змістовий модуль II. Методика організації уроку музичного мистецтва

Тема 4. Дидактичні принципи у музичному вихованні. Принцип науковості, доступності, систематичності й послідовності, наочності, свідомості й активності, міцності засвоєння знань, індивідуального підходу, емоційності та художності.

Тема 5. Типи та структура уроку музичного мистецтва. Урок засвоєння нових знань, урок формування й удосконалення вмінь та навичок, комбінований урок, узагальнюючий (підсумковий) урок, урок-концерт.

Тема 6. Планування та конструювання дистанційного уроку.

VI семестр

Змістовий модуль III. Види музичної діяльності на уроці музичного мистецтва

Тема 7. Слухання музики як вид музичної діяльності. Психолого-педагогічні основи сприймання музики. Методи організації слухання музики на уроці. Принципи добору музичного репертуару.

Тема 8. Методика вокально-хорової роботи. Розспівування та вокальні вправи. Сутність розспівування як підготовчого етапу до співу. Методика розучування пісні.

Тема 9. Методика музично-ритмічної та творчої діяльності. Теоретичні основи музично-ритмічного виховання. Види ритмічних вправ. Методика проведення ритмічних вправ. Сутність музичної грамоти як складової музичної освіти. Практичне застосування музичної грамоти на уроці музичного мистецтва. Імпровізація на уроці музичного мистецтва.

Змістовий модуль IV. Уроки музичного мистецтва в початкових класах

Тема 10. Уроки музичного мистецтва в 1–2-х класах. Методи та прийоми навчання школярів. Особливості оцінювання та рефлексії.

Тема 11. Уроки музичного мистецтва в 3–4-х класах. Методи та прийоми навчання школярів. Особливості оцінювання та рефлексії.

Тема 12. Методика моделювання фрагментів уроків музичного мистецтва в початкових класах.

VII семестр

Змістовий модуль V. Уроки музичного мистецтва в старших класах

Тема 13. Уроки музичного мистецтва в 5–6-х класах. Методи та прийоми навчання учнів середньої ланки освіти.

Тема 14. Уроки музичного мистецтва в 7–8-х класах. Методи та прийоми навчання учнів старших класів.

Тема 15. Методика моделювання фрагментів уроків музичного мистецтва в старших класах.

Змістовий модуль VI. Позакласна та позашкільна музично-виховна робота

Тема 16. Організація шкільних музичних заходів. Види шкільних музичних заходів. Планування та підготовка заходу. Практичні приклади.

Тема 17. Робота гуртків та вокально-хорових колективів. Поняття та значення гурткової та колективної музичної діяльності. Види музичних гуртків та колективів.

Тема 18. Підготовка та проведення концертів. Поняття та значення шкільного концерту. Планування концерту. Послідовність виступів та таймінг.

VIII семестр

Змістовий модуль VII. Навчальна практика

Тема 19. Аналіз та обговорення відео уроків музичного мистецтва в 1–2-х класах.

Тема 20. Аналіз та обговорення відео уроків музичного мистецтва в 3–4-х класах.

Тема 21. Моделювання та проведення фрагментів уроків музичного мистецтва в початкових класах. Методика проведення фрагментів уроку. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до педагогічної діяльності.

Змістовий модуль VIII. Навчальна практика

Тема 22. Аналіз та обговорення відео уроків музичного мистецтва в 5–6-х класах.

Тема 23. Аналіз та обговорення відео уроків музичного мистецтва в 7–8-х класах.

Тема 24. Моделювання та проведення фрагментів уроків музичного мистецтва в середніх та старших класах. Методика проведення фрагментів уроку. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до педагогічної діяльності.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Всього	У тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	СРС
III курс, V семестр					
<i>Змістовий модуль I. Основні питання музичного виховання в ЗЗСО</i>					
Тема 1. Музично-естетичне виховання як важливий фактор національного виховання. Музика як носій національної ідентичності. Музично-естетичне виховання в системі освіти України	6	2	2	–	2
Тема 2. Розвиток та становлення музичної освіти в Україні. Історичні витoki музичної освіти в Україні. Структура сучасної системи музичної освіти	6	2	2	–	2
Тема 3. Концепція Нової української школи. Мета та ключові ідеї Нової української школи. Ключові компетентності учнів	10	3	3	1	3
Здача змістового модуля I (теми 1-3)	3	–	2	–	1
Разом за змістовим модулем I:	25	7	9	1	8
<i>Змістовий модуль II. Методика організації уроку музичного мистецтва</i>					
Тема 4. Дидактичні принципи у музичному вихованні. Принцип науковості, доступності, систематичності й послідовності, наочності, свідомості й активності, міцності засвоєння знань, індивідуального підходу, емоційності та художності	9	3	3	–	3
Тема 5. Типи та структура уроку музичного мистецтва. Урок засвоєння нових знань, урок формування й удосконалення вмінь та навичок, комбінований урок, узагальнюючий (підсумковий) урок, урок-концерт	9	3	3	–	3
Тема 6. Планування та конструювання дистанційного уроку	10	3	3	1	3
Здача змістового модуля II (теми 4-6)	4	–	2	–	2
Разом за змістовим модулем II:	32	9	11	1	11
III курс, VI семестр					
<i>Змістовий модуль III. Види музичної діяльності на уроці музичного мистецтва</i>					
Тема 7. Слухання музики як вид музичної діяльності. Психолого-педагогічні основи сприймання музики. Методи організації слухання музики на уроці. Принципи добору музичного репертуару	6	2	2	–	2
Тема 8. Методика вокально-хорової роботи. Розспівування та вокальні вправи. Сутність розспівування як підготовчого етапу до співу. Методика розучування пісні	6	2	2	–	2
Тема 9. Методика музично-ритмічної та творчої діяльності. Теоретичні основи музично-ритмічного виховання. Види ритмічних вправ. Методика проведення ритмічних вправ. Сутність музичної грамоти як складової музичної освіти. Практичне застосування музичної грамоти на уроці музичного мистецтва. Імпровізація на уроці музичного мистецтва	10	3	3	1	3
Здача змістового модуля III (теми 7-9)	3	–	2	–	1
Разом за змістовим модулем III:	25	7	9	1	9

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Всього	У тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	СРС
Змістовий модуль IV. Уроки музичного мистецтва в початкових класах					
Тема 10. Уроки музичного мистецтва в 1–2-х класах. Методи та прийоми навчання школярів. Особливості оцінювання та рефлексії	6	2	2	–	2
Тема 11. Уроки музичного мистецтва в 3–4-х класах. Методи та прийоми навчання школярів. Особливості оцінювання та рефлексії	6	2	2	–	2
Тема 12. Методика моделювання фрагментів уроків музичного мистецтва в початкових класах	7	2	2	1	2
Здача змістового модуля IV (теми 10-12)	4	–	2	–	2
Разом за змістовим модулем IV:	23	6	8	1	8
Всього годин за III курс	105	29	37	4	35
IV курс, VII семестр					
Змістовий модуль V. Уроки музичного мистецтва в старших класах					
Тема 13. Уроки музичного мистецтва в 5–6-х класах. Методи та прийоми навчання учнів середньої ланки освіти	7	1	2	1	3
Тема 14. Уроки музичного мистецтва в 7–8-х класах. Методи та прийоми навчання учнів старших класів	7	1	2	1	3
Тема 15. Методика моделювання фрагментів уроків музичного мистецтва в старших класах	6	1	2	–	3
Здача змістового модуля V (теми 13-15)	2	–	1	–	1
Разом за змістовим модулем V:	22	3	7	2	10
Змістовий модуль VI. Позакласна та позашкільна музично-виховна робота					
Тема 16. Організація шкільних музичних заходів. Види шкільних музичних заходів. Планування та підготовка заходу. Практичні приклади	4	1	1	–	2
Тема 17. Робота гуртків та вокально-хорових колективів. Поняття та значення гурткової та колективної музичної діяльності. Види музичних гуртків та колективів	4	1	1	–	2
Тема 18. Підготовка та проведення концертів. Поняття та значення шкільного концерту. Планування концерту. Послідовність виступів та таймінг	7	1	2	1	3
Здача змістового модуля VI (теми 16-18)	3	–	1	–	2
Разом за змістовим модулем VI:	18	3	5	1	9
IV курс, VIII семестр					
Змістовий модуль VII. Навчальна практика					
Тема 19. Аналіз та обговорення відео уроків музичного мистецтва в 1–2-х класах	5	1	1	1	2
Тема 20. Аналіз та обговорення відео уроків музичного мистецтва в 3–4-х класах	5	1	1	1	2
Тема 21. Моделювання та проведення фрагментів уроків музичного мистецтва в початкових класах. Методика проведення фрагментів уроку. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до педагогічної діяльності	4	1	1	–	2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Всього	У тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	СРС
Здача змістового модуля VII (теми 19-21)	2	–	1	–	1
Разом за змістовим модулем VII:	16	3	4	2	7
Змістовий модуль VIII. Навчальна практика					
Тема 22. Аналіз та обговорення відео уроків музичного мистецтва в 5–6-х класах	5	1	1	1	2
Тема 23. Аналіз та обговорення відео уроків музичного мистецтва в 7–8-х класах	5	1	1	1	2
Тема 24. Моделювання та проведення фрагментів уроків музичного мистецтва в середніх та старших класах. Методика проведення фрагментів уроку. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до педагогічної діяльності	6	1	2	–	3
Здача змістового модуля VIII (теми 22-24)	3	–	1	–	2
Разом за змістовим модулем VIII:	19	3	5	2	9
Всього годин за IV курс:	75	6	9	8	35
Разом годин:	180	41	58	11	70

5. Темі практичних занять

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1.	1 / I	М. Лисенко, М. Леонтович, К. Стеценко, Я. Степовий – педагоги. Коротка характеристика їх системи музичного виховання	2
2.	2 / I	Глухівська музична школа. Києво-Могилянська академія. Братські школи	2
3.	3 / I	10 основних компетентностей НУШ. Мистецька компетентність	3
4.	1-3 / I	Здача ЗМ-1 (теми 1-3)	2
5.	4 / II	Принцип науковості, доступності, систематичності й послідовності, наочності, свідомості й активності, міцності засвоєння знань, індивідуального підходу, емоційності та художності.	3
6.	5 / II	Урок засвоєння нових знань, урок формування й удосконалення вмінь та навичок, комбінований урок, узагальнюючий (підсумковий) урок, урок-концерт.	3
7.	6 / II	Вибір формату дистанційного уроку: синхронний (відеоконференція: пояснення, обговорення): асинхронний (відео, презентації, тести для самостійного опрацювання): змішаний формат (поєднання обох). Добір цифрових платформ та інструментів	3
8.	4-6 / II	Здача ЗМ-2 (теми 4-6)	2
9.	7 / III	Проведення фрагменту уроку зі слухання музики	2
10.	8 / III	Проведення фрагменту уроку з хорового співу	2

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
11.	9 / III	Проведення фізкультхвилинок, ритмічних вправ	3
12.	7-9 / III	Здача ЗМ-3 (теми 7-9)	2
13.	10 / IV	Проведення фрагментів уроків музичного мистецтва за програмою 1 класу з підгрупою студентів	2
14.	11 / IV	Проведення фрагментів уроків музичного мистецтва за програмою 2 класу з підгрупою студентів	2
15.	12 / IV	Проведення фрагментів уроків музичного мистецтва за програмою 3 та 4 класів з підгрупою студентів	2
16.	10-12 / IV	Здача ЗМ-4 (теми 10-12)	2
17.	13 / V	Проведення фрагментів уроків музичного мистецтва за програмою 5 класу з підгрупою студентів	2
18.	14 / V	Проведення фрагментів уроків музичного мистецтва за програмою 6 класу з підгрупою студентів	2
19.	15 / V	Проведення фрагментів уроків музичного мистецтва за програмою 7 та 8 класів з підгрупою студентів	2
20.	13-15 / V	Здача ЗМ-5 (теми 13-15)	1
21.	16 / VI	Складання сценаріїв шкільних музичних заходів	1
22.	17 / VI	Складання плану-роботи вокально-хорового гуртка	1
23.	18 / VI	Проведення з підгрупою студентів концертних виступів	2
24.	16-18 / VI	Здача ЗМ-6 (теми 16-18)	1
25.	19 / VII	Моделювання та проведення уроків музичного мистецтва за програмою 1 класу	1
26.	20 / VII	Моделювання та проведення уроків музичного мистецтва за програмою 2 класу	1
27.	21 / VII	Моделювання та проведення уроків музичного мистецтва за програмою 3 та 4 класів	1
28.	19-21/VII	Здача ЗМ-7 (теми 19-21)	1
29.	22 / VII	Моделювання та проведення уроків музичного мистецтва за програмою 5 класу	1
30.	23 / VII	Моделювання та проведення уроків музичного мистецтва за програмою 6 класу	1
31.	24 / VII	Моделювання та проведення уроків музичного мистецтва за програмою 7 та 8 класів	2
32.	22-24/VIII	Здача ЗМ-8 (теми 22-24)	1
Разом годин:			58

6. Самостійна робота

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1.	1 / I	Роль західноукраїнських композиторів у розвитку методики музичного виховання	2
2.	2 / I	Скласти таблицю «Етапи розвитку музичної освіти в Україні»	2
3.	3 / I	Підготувати аналітичне есе на тему: «Ключові ідеї Нова українська школа та їх значення для сучасного вчителя»	3
4.	1-3 / I	Підготовка до модульного контролю 1	1
5.	4 / II	Аналіз нормативних документів: Державний стандарт початкової освіти; Концепцію НУШ; Типові освітні програми	3
6.	5 / II	Аналіз підручників та посібників «Мистецтво»	3

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
7.	6 / II	Спостереження у відеозаписі дистанційних уроків музичного мистецтва за програмою 1 класу	3
8.	4-6 / II	Підготовка до модульного контролю 2	2
9.	7 / III	Підготовка музичного репертуару з слухання музики для учнів 1-4 класів ЗЗСО	2
10.	8 / III	Підготовка музичного репертуару з слухання музики для учнів 5-6 класів ЗЗСО	2
11.	9 / III	Підготовка музичного репертуару з слухання музики для учнів 7-8 класів ЗЗСО	3
12.	7-9 / III	Підготовка до модульного контролю 3	1
13.	10 / IV	Підготовка музичного репертуару з хорового співу для учнів 1-4 класів ЗЗСО	2
14.	11 / IV	Підготовка музичного репертуару з хорового співу для учнів 5-6 класів ЗЗСО	2
15.	12 / IV	Підготовка музичного репертуару з хорового співу для учнів 7-8 класів ЗЗСО	2
16.	10-12 / IV	Підготовка до модульного контролю 4	2
17.	13 / V	Підбір музично-ритмічних вправ, фізкультхвилинок	3
18.	14 / V	Підбір музично-дидактичних ігор із музичної грамоти для учнів 1-4 класів	3
19.	15 / V	Самостійне виготовлення дитячих музичних інструментів	3
20.	13-15 / V	Підготовка до модульного контролю 5	1
21.	16 / VI	Підготовка музичного репертуару за програмою 1 класу	2
22.	17 / VI	Підготовка музичного репертуару за програмою 2 класу	2
23.	18 / VI	Підготовка музичного репертуару за програмою 3 та 4 класів	2
24.	16-18 / VI	Підготовка до модульного контролю 6	2
25.	19 / VII	Підготовка музичного репертуару за програмою 5 класу	2
26.	20 / VII	Підготовка музичного репертуару за програмою 6 класу	2
27.	21 / VII	Підготовка музичного репертуару за програмою 7 та 8 класів	2
28.	19-21/VII	Підготовка до модульного контролю 8	1
29.	22 / VIII	Спостереження у відеозаписі шкільних музичних заходів	2
30.	23 / VIII	Спостереження у відеозаписі роботи вокально-хорового колективу	2
31.	24 / VIII	Спостереження у відеозаписі концертів художньої самодіяльності учнів ЗЗСО	3
32.	22-24/VIII	Підготовка до модульного контролю 8	2
Разом годин:			70

7. Консультації

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1.	2 / I	Аналіз підручників та посібників «Мистецтво»	1
2.	6 / II	Вибір формату дистанційного уроку: синхронний (відеоконференція: пояснення, обговорення): асинхронний (відео, презентації, тести для самостійного опрацювання): змішаний формат (поєднання обох). Добір цифрових платформ та інструментів	1

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
3.	9 / III	Різновиди музичної діяльності на уроці музичного мистецтва	1
4.	12 / IV	Методика моделювання фрагментів уроків музичного мистецтва в початкових класах	1
5.	13 / V	Методи та прийоми навчання учнів середньої ланки освіти	1
6.	15 / V	Методика моделювання фрагментів уроків музичного мистецтва в старших класах	1
7.	18 / VI	Планування, підготовка та проведення концертів. Послідовність виступів та таймінг	1
8.	19 / VII	Аналіз відео-уроків музичного мистецтва в 1–2-х класах	1
9.	20 / VII	Аналіз відео-уроків музичного мистецтва в 3–4-х класах	1
10.	22 / VIII	Аналіз відео-уроків музичного мистецтва в 5–6-х класах	1
11.	23 / VIII	Аналіз відео-уроків музичного мистецтва в 7–8-х класах	7
Разом годин:			11

7. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є екзамен; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах тощо.

Методи викладання освітнього компонента ОК Теорія і методика музичної освіти (Методика навчання музичного мистецтва) спрямовані на розв'язання навчальних завдань. Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти.

Засоби навчання, які застосовуються при викладанні освітнього компонента, є словесні, наочні й практичні, серед яких:

- розповідь – для оповідної, описової форми розкриття навчального матеріалу;
- пояснення – для розкриття сутності певного явища, закону, процесу;
- бесіда – для усвідомлення за допомогою діалогу нових явищ, понять;
- ілюстрація – для розкриття предметів і процесів через їх символічне зображення (музичні твори, картини художників, малюнки тощо);
- практична робота – для використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань;
- аналітичний метод – мисленнєвого або практичного розкладу цілого на частини з метою вивчення їх суттєвих ознак;
- індуктивний метод – для вивчення явищ від одиничного до загального;
- дедуктивний метод – для вивчення навчального матеріалу від загального до окремого, одиничного;
- проблемний виклад матеріалу – для створення й розв'язання проблемної ситуації.

9. Критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Форми контролю знань здобувачів освіти:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (залік (IV семестр)).

Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на практичних заняттях та самостійну роботу.

Розподіл балів за роботу на практичних заняттях та самостійну роботу:

Бали	Критерії оцінювання знань
1-2	Репродуктивне відтворення начального матеріалу у вигляді доповнення до відповіді інших здобувачів. Зачитує виклад матеріалу за лекцією. Відповідь ситуативно усвідомлена.
3-4	Репродукція основних понять, категорій, принципів і закономірностей. Зачитує виклад матеріалу за лекцією та підручниками. Відповідь усвідомлена, з наведенням власних прикладів.
5	Представлення власного проекту. Власний мотивований, обґрунтований та відмінний від традиційного варіант відповіді. Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми.

Модульний контроль знань здобувачів освіти здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або тестування.

Питання для модульного контролю визначені за трьома рівнями:

I рівень – репродуктивний, що вимагає від здобувача освіти знань основних понять категоріального апарату та вміння їх застосовувати для виконання елементарних завдань;

II рівень – репродуктивно-творчий, що потребує самостійного пошуку, аналізу літератури з метою її застосування при виконанні певного завдання;

III рівень – творчо-пошуковий, що передбачає самостійне розв'язання індивідуальних творчих завдань.

Варіант модульної контрольної роботи містить завдання з кожного рівня

Перший рівень (відповіді на запитання цього рівня оцінюються максимальною кількістю 5 балів). *Завдання I рівня* – відповіді на питання за певною темою.

Бали	Критерії оцінки
5	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі. Відповідь на питання сформульовано в термінах освітнього компонента, викладено науковою мовою.
4	Здобувач освіти володіє матеріалом. Допущено 2-3 дрібні помилки.
3	Здобувач освіти загалом володіє навчальним матеріалом, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.
2	Здобувач освіти частково володіє навчальним матеріалом. При виконанні завдання допускається грубих помилок. Виконано менше 60% завдання.
1	Здобувач освіти частково володіє або ж зовсім не володіє навчальним матеріалом. Виконано менше 20% завдання.

Другий рівень (відповіді на запитання цього рівня оцінюються максимальною кількістю – 5 балів). *Завдання II рівня* – підготувати бесіду до слухання музики.

Бали	Критерії оцінки
5	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі; аргументовано його викладає; глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичного питання; демонструє авторську позицію здобувача освіти.
4-3	Самостійно викладає основний зміст навчального матеріалу, але без глибокого всебічного аналізу.
2	Здобувач освіти не в змозі ґрунтовно викласти зміст питання, допускаючи при цьому суттєві помилки.
1	Здобувач вищої освіти не в змозі викласти зміст питання, не володіє ключовими поняттями, не володіє навчальним матеріалом.

Третій рівень (максимальна кількість балів за виконання завдання цього рівня – 10 балів). *Завдання III рівня* – проведення фрагмента уроку.

Бали	Критерії оцінки
9-10	Здобувач освіти дав повну, креативну, вичерпну відповідь, яка складається з: правильного вибору алгоритму вирішення завдання; структурованого викладу матеріалу теоретичної частини завдання; ґрунтовних висновків.
6-8	Здобувач освіти розуміє суть завдання, наявна особистісна позиція. Відповіді властива креативність у вирішенні практичного завдання. Містить деякі помилки у виборі алгоритму вирішення завдання.
3-5	Здобувач освіти розуміє сутність проблеми, знає алгоритм її розв'язання. Містить суттєві помилки у виборі та реалізації алгоритму вирішення завдання; відсутня авторська позиція; містить грубі помилки й не має пояснень і висновків
2-0	Здобувач освіти не розуміє або не повністю розуміє завдання; не в змозі його виконати; виконав завдання частково або й повністю неправильно (виконав менш ніж 20% завдання).

Підсумковий контроль знань здобувачів освіти проводиться у формі **екзамену** за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три завдання, серед яких 2 усних і 1 практичне.

Екзамен є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

Критерії оцінки знань з ОК на екзамені

Екзаменаційна відповідь на кожен білет повинна бути повною, аналітичною і змістовною (оцінюється від 0 до 30 балів).

27-30 балів отримують здобувачі освіти, які вільно володіють музичним матеріалом, повно та ґрунтовно розкрили теоретичне та практичне питання, використавши при цьому не лише обов'язкову, а й додаткову літературу.

23-26 балів отримують здобувачі освіти, які правильно визначили сутність питання, але розкрили його не повністю, допустивши деякі незначні помилки.

19-22 балів отримують здобувачі освіти, які правильно визначили сутність питання, недостатньо або поверхово розкривши більшість його окремих положень і допустивши при цьому окремі помилки, які частково вплинули на загальне розуміння проблеми.

0-18 балів отримують здобувачі освіти, які частково та поверхово розкрили лише окремі положення питання і допустили при цьому певні суттєві помилки, котрі значно вплинули на загальне розуміння питання.

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти:

V, VI та VII семестри

<i>Змістові модулі I, III, V</i>							<i>Змістові модулі II, IV, VI</i>						
<i>50 балів</i>							<i>50 балів</i>						
<i>Т.1/7/13</i>	<i>Т.2/8/14</i>		<i>Т.3/9/15</i>		<i>ЗМ</i>	<i>Т.4/10/16</i>	<i>Т.5/11/17</i>		<i>Т.6/12/18</i>		<i>ЗМ</i>		
<i>П</i>	<i>СР</i>	<i>П</i>	<i>СР</i>	<i>П</i>	<i>СР</i>	<i>П</i>	<i>СР</i>	<i>П</i>	<i>СР</i>	<i>П</i>	<i>СР</i>	<i>П</i>	
5	5	5	5	5	5	20	5	5	5	5	5	5	20
<i>Всього балів:</i>							<i>100</i>						

VIII семестр

Змістовий модуль VII 35 балів							Змістовий модуль VIII 35 балів							Е
Т.19		Т.20		Т.21		ЗМ	Т.22		Т.23		Т.24		ЗМ	
П	СР	П	СР	П	СР	П	П	СР	П	СР	П	СР	П	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
За семестр:										70				18-30
Всього балів:										100				

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; П. – практичне заняття; СР – самостійна робота студентів; ЗМ – задача модуля.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D		
60–63	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
35–59	FX	незадовільно	
1–34	F		

10. Рекомендована література

10.1. Базова

1. Закон України «Про освіту» від 19.01.2019 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
2. Дем'янчук О. Н. Проблеми розвитку творчої особистості у сучасній загальноосвітній школі. *Науковий вісник Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія «Педагогіка»*. За заг. ред. А. М. Ломаковича, В. Є. Бенери. Кременець : ВЦКОГПА ім. Тараса Шевченка, 2014. Вип. 3. С. 87–91.
3. Кондратова Л. Г. Мистецтво: підручник для 5 класу закл. загальн. серед. освіти. Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2022. 216 с.
4. Кондратова Л. Г. Мистецтво: підручник для 6 класу закл. загальн. серед. освіти. Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2023. 240 с.
5. Лобова О.В. Мистецтво. Підручник для 1 класу. Київ: Школяр, 2019. 144с.
6. Лобова О.В. Мистецтво. Підручник для 2 класу. Київ: Школяр, 2019. 144с.
7. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Колотило О. М. Мистецтво. Підручник для 1 класу. Київ : Генеза, 2018. 144с.
8. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Колотило О. М. Мистецтво / Підручник для 2 класу. Київ : Генеза, 2019. 114с.
9. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Колотило О. М. Мистецтво. Підруч. інтегр. курсу для 3 класу. Київ: Генеза, 2020. 128 с.

10. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Колотило О. М. Мистецтво. Підруч. інтегр. курсу для 4 класу закл. заг. сер. освіти. Київ : Генеза, 2021. 128 с.
11. Нова українська школа : концептуальні засади реформування середньої школи (Концепція «Нова українська школа») [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://www.kmu.gov.ua/storage/app/media/reforms/ukrainska-shkola-compressed.pdf>
12. Нова українська школа: порадник для вчителя / за заг. ред. Н. М. Бібік. Київ: Літера ЛТД. 2018. 160 с.

10.2. Допоміжна

1. Жорняк Б. Є., Регуліч І. В., Ткачук С. М. Особливості духовного розвитку майбутнього учителя музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. Луцьк, 2023. № 2. С. 87–92.
2. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Організація слухання музики на уроках музичного мистецтва на основі творчої діяльності композиторів української діаспори О. Кошиця, В. Безкоровайного, С. Спеха. *Інноваційна педагогіка*. Вип. 65. Т. 1 Одеса, 2023. С. 164–167.
3. Зигало Є. Фактори успішної організації діяльності шкільного хорового колективу. Мистецька освіта: традиції, сучасність, перспективи : зб. матеріалів II Всеукр. наук.-практ. конф. здобув. вищої освіти та молодих учених / ред. О. І. Шрамко (відп. ред.), В. М. Міщанчук, І. М. Власенко, О. О. Петренко. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2021. С. 215–217.
4. Корнілова О. В. Уроки музичного мистецтва у 7 і 8 класах загальноосвітніх навчальних закладах : навч.-метод. посіб. Київ : Літера ЛТД, 2008. 176 с.
5. Садовенко С. М. Світ фольклору. Український дитячий музичний фольклор як засіб формування музичних здібностей дітей дошкільного віку. Науково-методичний посібник. Київ : КТ «Київська нотна фабрика», 2007. 332 с.
6. Танько Т. П. Теорія та практика музично-педагогічної підготовки майбутніх вихователів дошкільних закладів у педагогічних університетах : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня док. пед. наук : спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». Харків, 2004. 44 с.
7. Чинчева Л. В. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з дитячим хоровим колективом. Збірник наукових праць. Київ – Львів –Бережани, 2022. С. 178–181.
8. Черкасов В. Ф. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх педагогів-музикантів у вищих навчальних закладах мистецького спрямування. Наукові записки / Ред. кол.: В. В. Радул, В. А. Кушнір та ін. Випуск 139. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2015. 316 с.

10.3. Інформаційні ресурси

- <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text>
- <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3760-20#n139>
- Prometheus : платформа масових відкритих онлайн курсів. URL : <https://prometheus.org.ua/>

Викладач: Жорняк Б. Є.

