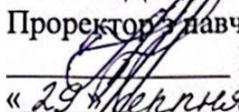


**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи

Наталія БОРБИЧ
« 29 » серпня 2025 року

СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.
Завідувач кафедри

Богдана ЖОРНЯК

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)

Анна ЗАРИЦЬКА
« 26 » серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОК 11. ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

11.3. МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО»

освітньо-професійна програма	Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітній ступінь	бакалавр
галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
спеціальність	014 Середня освіта
предметна спеціальність	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

РОЗРОБНИК: Богдана ЖОРНЯК, завідувач кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
		Очна (денна) форма навчання	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань А Освіта	Статус освітнього компонента: обов'язковий	
Змістових модулів – 2	Спеціальність А4 Середня освіта	Рік підготовки: 4-й	
Загальна кількість годин – 90 год.	Предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Семестр: VII	
		Лекції: 24	Практичні: 52
		Самостійна робота: 65 год.	
	Консультації: 9 год.		
	Освітній ступінь бакалавр	Вид контролю: екзамен (VII семестр)	

1.1. Анотація освітнього компонента

Робоча програма укладена відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) та навчального плану підготовки здобувачів освіти 4 курсу. У програмі обґрунтовано теоретико-методичну підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва до практичної роботи у закладах загальної середньої освіти. Вивчення ОК «Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» передбачає засвоєння здобувачами теоретичних знань та інноваційних форм, методів, прийомів і засобів навчання відповідно до вимог Нової української школи.

Ключові слова: майбутні учителі музичного мистецтва, інтегровані уроки, Нова українська школа, інноваційні технології навчання, мистецтво.

Модернізація сучасної освітньої системи на різних її рівнях вимагає постійного покращення якості шляхом оновлення змісту та форм організації процесу навчання. Зокрема, реформаторські зміни є важливим поштовхом до впровадження в освітній процес інноваційних технологій, які скеровані на підвищення результативності навчання. Завдяки сучасним досягненням наукової теорії і практики відбуваються зміни у методиках викладання та застосовуються новітні педагогічні стратегії, тобто у традиційні форми інтегруються інноваційні технології.

Науковим підґрунтям освітнього компоненту є сучасні дослідження у галузі теорії і методики музичної освіти, музичної педагогіки, мистецтвознавства та суміжних наук. Академічний матеріал взаємопов'язаний з такими нормативними освітніми компонентами навчального плану як: «Інструментальна підготовка», «Педагогічна майстерність», «Музично-педагогічна практика (виробнича)» та іншими вибірковими дисциплінами.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Метою вивчення освітнього компоненту «Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» є ґрунтовна теоретико-методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійної діяльності у закладах загальної середньої освіти орієнтованої на інноваційні підходи.

Завдання ОК полягають у наступному:

- 1) знайомити здобувачів освіти з сучасними підходами до викладання мистецької освітньої галузі у закладах загальної середньої освіти;
- 2) сформувати у майбутніх фахівців інноваційну методичну компетентність;
- 3) сформувати у здобувачів освіти професійно-педагогічні уміння (конструктивні, організаційні, комунікативні, оцінні) у моделюванні освітнього процесу, а також в організації та проведенні занять інтегрованого курсу «Мистецтво»;

4) розвивати у майбутніх освітян здатність до самоосвіти та саморегуляції внутрішнього самопочуття як важливих складових професійного самовдосконалення.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізити: ОК 2 Історія та культура України, ОК 7 Сучасні музично-інформаційні технології, ОК 9 Психологія, ОК 10.1 Вступ до спеціальності, ОК 10.2 Педагогіка. Історія педагогіки, ОК 10.3 Основи науково-педагогічних досліджень ОК 11.1 Теорія і методика музичного виховання.

Постреквізити: ОК 19 Комплексна педагогічна практика, ОК 20 Курсова робота, ОК 21 Підсумкова атестація.

1.4. Характеристика освітнього компонента

У результаті вивчення курсу «Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» в майбутніх учителів музичного мистецтва формуються такі **програмні компетентності**:

Інтегральна:

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності:

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм і принципів академічної доброчесності.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів, визначених державними стандартами освіти.

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-6. Здатність здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

Програмні результати навчання:

Результати навчання за ОПП:

- ПРН-2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.
- ПРН-3. Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.
- ПРН-5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.
- ПРН-12. Вирішувати музично-педагогічні проблеми з оригінальністю й гнучкістю творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.
- ПРН-14. Здійснювати добір і застосовувати сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей учнів; критично оцінювати результати їх навчання та ефективність уроку.
- ПРН-16. Виявляти потреби, музичні здібності, інтереси, навчальні можливості учнів та організовувати їх діяльність відповідно до завдань навчання, виховання і розвитку.
- ПРН-18. Володіти різними методиками та інструментами оцінювання й моніторингу результатів навчання учнів, коригувати їх індивідуальні освітні траєкторії.
- ПРН-21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.
- ПРН-22. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної та позашкільної діяльності з учнівською молоддю.

Результати навчання за освітнім компонентом:

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

знати:

- сучасні теоретичні основи музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури, знати та розуміти специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя;
- специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя;
- значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня;

вміти:

- застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі і інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах мистецької позашкільної освіти;

- інтегрувати знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва;
- пояснювати суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховувати художньо обдаровану особистість.

Компетентності Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти»

ОК спрямований на розвиток таких компетентностей Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти»:

A1. Мовно-комунікативна компетентність

A1.4. Здатність формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів освіти.

A2. Предметно-методична компетентність

A2.3. Здатність здійснювати інтегроване навчання здобувачів освіти.

A3. Інформаційно-цифрова компетентність

A3.3. Здатність використовувати цифрові технології в освітньому процесі.

B1. Психологічна компетентність

B1.1. Здатність визначати і враховувати в освітньому процесі вікові й індивідуальні особливості здобувачів освіти, їхній психоемоційний стан.

B2. Емоційно-етична компетентність

B 2.1. Здатність усвідомлювати особисті відчуття почуття, емоції, потреби та емоційні стани інших учасників освітнього процесу, керувати власними емоційними станами.

B3. Компетентність педагогічного партнерства

B3.1. Здатність до суб'єкт-суб'єктної взаємодії із здобувачами освіти в освітньому процесі.

V1. Інклюзивна компетентність

V1.2. Здатність до педагогічної підтримки осіб з особливими освітніми потребами.

V2. Здоров'язбережувальна компетентність

V2.4. Здатність підтримувати особисте фізичне та психоемоційне здоров'я під час професійної діяльності.

G1. Прогностична компетентність

G1.2. Здатність планувати освітній процес.

G2. Організаційна компетентність

G2.2. Здатність організовувати різні види й форми навчальної та пізнавальної діяльності здобувачів освіти.

G3. Оцінювально-аналітична компетентність

G3.1. Здатність здійснювати оцінювання результатів навчання здобувачів освіти.

D1. Здатність до навчання впродовж життя

D1.3. Здатність до інноваційної діяльності.

2. Зміст освітнього компонента

Змістовий модуль 1. СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «МИСТЕЦТВО»

Тема 1. Основні нормативні документи, які забезпечують викладання предмету «Мистецтво» у ЗЗСО.

Тема 2. Музика як вид мистецтва. Жанрові різновиди музики

Тема 3. Види та жанри образотворчого мистецтва.

Змістовий модуль 2. МИСТЕЦЬКІ СТИЛІ ТА НАПРЯМИ

Тема 4. Мистецтво античності. Візантійський стиль. Романський стиль.

Тема 5. Готика. Ренесанс. Бароко. Рококо.

Тема 6. Класицизм. Романтизм. Реалізм.

3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи/ контролю*
	Усього	у тому числі			
		Лекції	Практич.	Сам. роб.	
Змістовий модуль 1.					
СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «МИСТЕЦТВО»					
Тема 1. Основні нормативні документи, які забезпечують викладання предмету «Мистецтво» у ЗЗСО	8	2	2	4	УО, ПО
Тема 2. Музика як вид мистецтва. Жанрові різновиди музики	14	3	3	8	УО, ПО, АТ
Тема 3. Види та жанри образотворчого мистецтва	10	2	2	6	УО, АТ, ІЗ
Модульний контроль 1	4	–	2	2	МК, П
Разом за змістовим модулем 1:	36	7	9	20	
Консультації згідно з затвердженим графіком	2				
Змістовий модуль 2.					
МИСТЕЦЬКІ СТИЛІ ТА НАПРЯМИ					
Тема 4. Мистецтво античності. Візантійський стиль. Романський стиль	10	2	2	6	УО, ПО, АТ
Тема 5. Готика. Ренесанс. Бароко. Рококо	20	4	4	12	УО, ПО, АТ
Тема 6. Класицизм. Романтизм. Реалізм	15	3	3	9	УО, АТ, ІЗ
Модульний контроль 2	4	–	2	2	МК, П
Разом за змістовим модулем 2:	49	9	11	29	
Консультації згідно з затвердженим графіком	3				
Усього годин:	90	16	20	49	

*Форми роботи/контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІЗ – індивідуальне завдання, РМГ – робота в малих групах, КП – командні проекти, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота, Р – реферат, Е – есе, АТ – аналіз твору тощо.

4. Теми лекційних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
Змістовий модуль 1. СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «МИСТЕЦТВО»			
1.	1	Чинне законодавство: Закон України «Про повну загальну середню освіту», Типова освітня програма (зокрема, затверджена наказом МОН № 235).	1
2.	1	Навчальна програма «Мистецтво», яка деталізує зміст курсу та визначає його завдання та критерії оцінювання результатів учнів.	1
3.	2	Види музичного мистецтва. Народна музика. Професійна музика. Взаємодія музики з іншими видами мистецтва (образотворче мистецтво, архітектура, література, театр).	1
4.	2	Вокальна музика. Жанри камерно-вокальної та хорової музики.	1
5.	2	Інструментальна музика. Жанри камерно-інструментальної та симфонічної музики.	1

6.	3	Різновиди візуального мистецтва. Графіка. Живопис. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво. Анімалістичний жанр.	1
7.	3	Пейзаж. Портретний жанр. Побутовий жанр. Натюрморт.	1
Змістовий модуль 2.			
МИСТЕЦЬКІ СТИЛІ ТА НАПРЯМИ			
8.	4	Таємниці мистецтва Давнього Єгипту. Мистецькі перлини Візантії та Київської держави.	1
9.	4	Романський стиль: архітектура, живопис, музика.	1
10.	5	Характерні риси готики: спрямованість вгору; високі стрілчасті портали, арки, склепіння.	1
11.	5	Ідеали та образи Ренесансу.	1
12.	5	Характерні ознаки стилю бароко: масивність, урочистість, парадність, надмірність, емоційність. Основна відмінність стилю – урочисте уявлення, демонстрація статусу та втілення в монументальній величі.	1
13.	5	Характерні ознаки стилю рококо: інтимність, камерність, легка театральність. Основна відмінність стилю – витонченість і естетика в мистецтві та втілення у витонченій інтимності і красі деталей.	1
14.	6	Класицизм, його зародження, його часто іменують «стилем Людовика XIV». Для класицизму характерними є громадянська тематика, суворе дотримання певних творчих норм і правил.	1
15.	6	Характерні ознаки романтизму: заперечення раціоналізму, відмова від суворої нормативності в художній творчості, культ почуттів людини; увага до особистості, її індивідуальних рис; неприйняття буденності й звеличення «життя духу».	1
16.	6	Реалізм – мистецький рух, що полягав у якомога більш точній і об'єктивній передачі дійсності, згідно з якою завдання мистецтва полягає в відображенні всіх сторін буття, а не лише його ідеалізованого представлення.	1
Разом:			16

5. Темі семінарських занять
не передбачено навчальним планом

6. Темі практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
Змістовий модуль 1.			
СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «МИСТЕЦТВО»			
1.	1	Розгляд та аналіз чинного законодавства України про освіту.	1
2.	1	Розгляд і аналіз навчальної програми «Мистецтво» та підручників різних авторів	1
3.	2	Аналіз різновидів музичного мистецтва. Порівняння народної та професійної музики. Розгляд взаємодії музики з іншими видами мистецтва (образотворче мистецтво, архітектура, література, театр).	1
4.	2	Порівняльний аналіз жанрів камерно-вокальної та хорової музики.	1
5.	2	Аналіз та порівняння жанрів камерно-інструментальної та симфонічної музики.	1

6.	3	Порівняльний аналіз жанрових різновидів візуального мистецтва та їх характеристика. Графіка. Живопис. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво. Анімалістичний жанр.	1
7.	3	Характеристика та порівняльний аналіз жанрових різновидів образотворчого мистецтва. Пейзаж. Портретний жанр. Побутовий жанр. Натюрморт.	1
8.	1-3	Здача змістового модуля 1. Модульна контрольна робота №1.	2
Змістовий модуль 2.			
МИСТЕЦЬКІ СТИЛІ ТА НАПРЯМИ			
9.	4	Характеристика та аналіз мистецтва Давнього Єгипту, Візантії та Київської держави.	1
10.	4	Характеристика та аналіз романського стилю: архітектура, живопис, музика.	1
11.	5	Аналіз характерних рис готичного мистецтва.	1
12.	5	Характеристика та аналіз мистецтва епохи Ренесансу.	1
13.	5	Характеристика та аналіз ознак стилю бароко.	1
14.	5	Характеристика та аналіз ознак стилю рококо.	1
15.	6	Аналіз характерних рис мистецтва епохи Класицизму.	1
16.	6	Характеристика та аналіз ознак романтичного стилю.	1
17.	6	Аналіз характерних рис реалістичного мистецтва.	1
18.	4-6	Здача змістового модуля 2. Модульна контрольна робота №2.	2
Разом:			20

7. Теми лабораторних занять

Не передбачено навчальним планом

8. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд із навчальним матеріалом, який опрацьовується на навчальних заняттях.

Формами контролю є усні та письмові опитування, індивідуальні завдання, аудиторні письмові контрольні роботи.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних тощо);
- виконання завдань з предметного модуля впродовж семестру;
- роботу над окремими темами освітніх компонентів, які згідно з робочою програмою освітнього компонента винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю, у тому числі до курсових і модульних робіт;
- роботу в студентських наукових гуртках, семінарах тощо;
- участь у роботі факультативів, спецкурсів тощо;
- участь у науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах, олімпіадах тощо.

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, який опрацьовується на навчальних заняттях. Формами контролю є тести, контрольні роботи, індивідуальні завдання, індивідуальні проєкти (презентації з дослідженої проблеми), переклади, усні опитування.

Назва теми	Усього годин самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 1.	4 год. Розробити календарний план для 8 класу на 1 півріччя	9, 10	Письмова робота
Тема 2.	8 год. Написання тез статті за темою «Музика – як вид мистецтва». Підготувати таблицю музичних творів (жанрів камерно-вокальної музики, хорової музики, камерно-інструментальної музики, симфонічної музики) які вивчаються у 8 класі	7, 9, 10	Письмова робота
Тема 3.	6 год. Проаналізувати розділи монографії Н. Колесник, О. Піддубна «Художньо-педагогічна підготовка майбутніх учителів початкової школи засобами образотворчого мистецтва».	Самостійний підбір літератури та пошук в мережі Інтернет	Письмова робота
Теми 1-3.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 1 (МКР 1).	Рекомендована література	МКР 1
Тема 4.	6 год. Скласти порівняльну таблицю античного, романського та візантійського стилів.	9, 10	Письмова робота
Тема 5.	12 год. Переглянути фільм «Готичний стиль у різних видах мистецтва». Скласти порівняльну таблицю готичного стилю та стилів ренесансу, бароко й рококо.	9, 10	Письмова робота
Тема 6.	9 год. Підготувати приклади музичних творів композиторів-класиків та композиторів-романтиків і схарактеризувати їх.	Самостійний пошук в мережі Інтернет	Дискусія
Теми 4-6.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 2 (МКР 2).	Рекомендована література	МКР 2
Всього:	49 год.		

Індивідуальне завдання

Складовою самостійної роботи здобувача освіти є виконання індивідуального завдання (ІЗ), яке спрямоване на поглиблення теоретичних і практичних знань із ОК 11.3.

Підготовка ІЗ здійснюється на основі опрацьованого теоретичного та практичного матеріалу із теми, що вивчається.

Індивідуальне завдання подається у вигляді письмової роботи в зошиті або у вигляді друкованого тексту.

Метою виконання ІЗ є:

- закріплення теоретичних знань і практичних навичок;
- розвиток умінь самостійної роботи з музичним та інформаційним матеріалом;
- розвиток здатності до музично-аналітичного мислення;
- формування навичок оприлюднення результатів своєї роботи.

При виконанні індивідуальної роботи здобувачі освіти повинні показати:

- чітке усвідомлення поставленого завдання;
- використання теоретичних знань, отриманих на практичних заняттях;
- вміння працювати з нотними, літературними та інтернет-джерелами;
- здатність аналізувати музичний матеріал;
- уміння висловлювати власні судження стосовно досліджуваного питання та робити обґрунтовані висновки.

Тематика, термін виконання і захисту ІЗ доводиться до відома здобувачів освіти не пізніше 3-го тижня від початку семестру.

ТЕМАТИКА ІЗ

Підготувати доповіді на тему:

1. Графіка.
2. Живопис.
3. Скульптура.
4. Декоративно-прикладне мистецтво.
5. Пейзаж.
6. Портрет.
7. Побутовий жанр.
8. Натюрморт.
9. Мистецтво античності.
10. Романський стиль.
11. Візантійський стиль.
12. Мистецтво Київської Русі.
13. Готичне мистецтво.
14. Епоха Ренесансу.
15. Епоха бароко.
16. Українське бароко.
17. Стиль рококо.
18. Класицизм у творчості українських композиторів.
19. Романтизм. Українські композитори-романтики.
20. Реалізм у мистецтві та його представники.

9. Методи навчання

Методи викладання освітнього компонента ОК 11.3. Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» спрямовані на розв'язання навчальних завдань.

Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти.

Засобами навчання, які застосовуються при викладанні освітнього компонента, є словесні, наочні й практичні, серед яких:

- розповідь – для оповідної, описової форми розкриття навчального матеріалу;
- пояснення – для розкриття сутності певного явища, закону, процесу;
- бесіда – для усвідомлення за допомогою діалогу нових явищ, понять;
- ілюстрація – для розкриття предметів і процесів через їх символічне зображення (музичні твори, картини художників, малюнки тощо);
- практична робота – для використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань;
- аналітичний метод – мисленнєвого або практичного розкладу цілого на частини з метою вивчення їх суттєвих ознак;
- індуктивний метод – для вивчення явищ від одиничного до загального;
- дедуктивний метод – для вивчення навчального матеріалу від загального до окремого, одиничного;
- проблемний виклад матеріалу – для створення й розв'язання проблемної ситуації.

10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення практичних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти.

Модульний контроль знань здійснюється на останньому в поточному змістовому модулі практичному занятті.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі диференційованого заліку (усно). Залік передбачає відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до залікової відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Схема нарахування балів з освітнього компонента:

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання
Поточний контроль	Робота на практичних заняттях: – доповідь з презентацією за тематикою самостійного вивчення ОК; – усне опитування, вирішення практичних завдань; – участь у навчальній дискусії; – обговоренні ситуаційного завдання тощо.	Максимальна кількість балів за кожне практичне завдання – 5 балів
	За роботу на практичних заняттях здобувач максимально може отримати <i>за семестр 30 балів</i> .	
	Самостійна робота / Індивідуальне завдання <i>Тема 1.</i> Основні нормативні документи, які забезпечують викладання предмету «Мистецтво» у ЗЗСО. <i>Тема 2.</i> Музика як вид мистецтва. Жанрові різновиди музики <i>Тема 3.</i> Види та жанри образотворчого мистецтва. <i>Тема 4.</i> Мистецтво античності. Візантійський стиль. Романський стиль. <i>Тема 5.</i> Готика. Ренесанс. Бароко. Рококо. <i>Тема 6.</i> Класицизм. Романтизм. Реалізм.	Максимальна кількість балів за кожну самостійну роботу чи індивідуальне завдання – 5 балів
За результатами виконання завдань СР/ІЗ здобувач максимально може отримати <i>за семестр 40 балів</i> .		

Модульний контроль	Модульний контроль 1	Максимальна кількість – 15 балів
	Модульний контроль 2	Максимальна кількість – 15 балів
Додаткові бали	Участь у наукових студентських конференціях	Максимальна кількість – 7 балів
	<i>Згідно з п.4.9. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу у КЗВО «ЛПК» ВОР</i>	
<p>Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.</p> <p>Якщо здобувач освіти вирішив підвищити свою успішність на диференційованому заліку, то бали, набрані здобувачем освіти за результатами модульного контролю, анулюються.</p> <p>В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (екзамен) контроль (30 балів).</p>		
Підсумковий контроль (залік)	Залік проходить усно	Максимальна кількість – 30 балів

За роботу на практичних заняттях бали розподіляються таким чином:

Бал	Критерії оцінювання знань здобувача освіти на практичному занятті		
	<i>Характер пізнавальної діяльності</i>	<i>Структура відповіді</i>	<i>Характер відповіді</i>
Мінімальна кількість 1-2 бали	Репродуктивне відтворення начального матеріалу у вигляді доповнення до відповіді здобувачів освіти	Зачитує виклад матеріалу за лекцією	Відповідь ситуативно усвідомлена
Нижче середньої 3 бали	Репродукція основних понять, категорій, принципів і закономірностей. Роз'яснення переважної кількості позицій	Зачитує визначення за лекцією (або з словника). Виклад матеріалу зачитує за лекцією та підручниками	Відповідь усвідомлена, з наведенням власних прикладів
Вище середньої 4 бали	Наведення власних прикладів щодо застосування розкритих проблем	Чітка структурована відповідь за попередньо підготовленим планом та детальним описом його позицій, використання додаткових джерел	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми, узагальнення викладеного у вигляді чіткого переліку позицій
Максимальна кількість 5 балів	Представлення власної моделі, схеми, віртуального проекту тощо	Власний мотивований, обґрунтований та відмінний від традиційного варіант відповіді	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми із застосуванням нетрадиційних форм викладу

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО/СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Питання для модульного/семестрового контролю визначені за трьома рівнями:

Перший рівень – репродуктивний, що вимагає від здобувача освіти знань основних понять категоріального апарату та вміння їх застосовувати для виконання елементарних завдань;

Другий рівень – репродуктивно-творчий, що потребує самостійного пошуку, аналізу літератури з метою її застосування при виконанні певного завдання;

Третій рівень – творчо-пошуковий, що передбачає самостійне розв'язання індивідуальних творчих завдань.

Варіант модульної контрольної роботи містить завдання з кожного рівня:

Перший рівень (відповіді на запитання цього рівня оцінюються максимальною кількістю 3 бали). Складання порівняльних таблиць (за певною темою).

Другий рівень (відповіді на запитання цього рівня оцінюються максимальною кількістю – 5 балів) Описати музичні твори (за певною темою) та охарактеризувати їх.

Третій рівень (максимальна кількість балів за виконання завдання цього рівня – 7 балів). Написання тез статті за певною темою.

Орієнтовний перелік питань підсумкового контролю:

1. Закон України «Про повну загальну середню освіту».
2. Типова освітня програма (зокрема, затверджена наказом МОН № 235).
3. Навчальна програма «Мистецтво».
4. Види музичного мистецтва. Народна музика.
5. Види музичного мистецтва. Професійна музика.
6. Взаємодія музики з іншими видами мистецтва (образотворче мистецтво, архітектура, література, театр).
7. Жанри камерно-вокальної музики.
8. Жанри хорової музики.
9. Жанри камерно-інструментальної музики.
10. Жанри симфонічної музики.
11. Графіка.
12. Живопис.
13. Скульптура.
14. Декоративно-прикладне мистецтво.
15. Анімалістичний жанр.
16. Пейзаж.
17. Портретний жанр.
18. Побутовий жанр.
19. Натюрморт.
20. Таємниці мистецтва Давнього Єгипту.
21. Мистецькі перлини Візантії та Київської держави.
22. Романський стиль: архітектура, живопис, музика.
23. Характерні риси готики.
24. Ідеали та образи Ренесансу.
25. Характерні ознаки стилю бароко.
26. Характерні ознаки стилю рококо.
27. Основні відмінності стилів бароко і рококо.
28. Класицизм.
29. Романтизм.
30. Реалізм.

Критерії оцінювання модульного/семестрового контролю

Вид завдання	Бали	Критерії оцінки
Перший рівень	3	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі. Відповідь на питання сформульовано в термінах освітнього компонента, викладено науковою мовою.
	2	Здобувач освіти загалом володіє навчальним матеріалом, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.
	1-0	Здобувач освіти частково володіє навчальним матеріалом або не володіє навчальним матеріалом.
Другий рівень	5	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі; аргументовано його викладає; глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичного питання; демонструє авторську позицію здобувача освіти.
	4-3	Самостійно викладає основний зміст навчального матеріалу, але без глибокого всебічного аналізу.
	2	Здобувач освіти не в змозі ґрунтовно викласти зміст питання, допускаючи при цьому суттєві помилки.
	1-0	Здобувач вищої освіти не в змозі викласти зміст питання, не володіє ключовими поняттями, не володіє навчальним матеріалом.
Третій рівень	7	Здобувач освіти дав повну, інноваційно орієнтовану, креативну, вичерпну відповідь, яка складається з: правильного вибору алгоритму вирішення завдання; структурованого викладу матеріалу теоретичної частини завдання; ґрунтовних висновків; авторське бачення проблеми та її практичне вирішення.
	6-5	Здобувач освіти розуміє суть завдання, наявна особистісна позиція студента. Відповіді властиві інноваційність і креативність у вирішенні практичного завдання. Містить деякі помилки у виборі алгоритму вирішення завдання.
	4-3	Здобувач освіти розуміє сутність проблеми, знає алгоритм її розв'язання. Містить суттєві помилки у виборі та реалізації алгоритму вирішення завдання; відсутня авторська позиція; містить грубі помилки й не має пояснень і висновків.
	2-0	Здобувач освіти не розуміє або не повністю розуміє завдання; не в змозі його виконати; виконав завдання частково або й повністю неправильно (виконано менше, ніж 20% завдання).

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти:

ЗМ-1 (50 балів)					ЗМ-2 (50 балів)					(ПК+СР+МК)/ Підсумковий контроль
T ₁	T ₂	T ₃	СР/ІЗ	МК-1	T ₄	T ₅	T ₆	СР/ІЗ	МК-2	Залік 30 100
П	П	П	(T ₁ -T ₃)	П	П	П	П	(T ₄ -T ₆)	П	
5	5	5	20	15	5	5	5	20	15	

Умовні позначення: П – практичне заняття, СР – самостійна робота, ІЗ – індивідуальне завдання, МК – модульний контроль, ПК – поточний контроль, З – диференційований залік, Е – екзамен.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – модульний контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на диференційований залік (30 балів).

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	Шкала ЄКТС	Оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

11. Політики курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із освітнього компоненту оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати. За об'єктивних причин (хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Здача модульного контролю, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюється на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад, довідка про хворобу).

Під час виконання модульної контрольної роботи заборонено використання мобільних пристроїв, які дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять.

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання академічної доброчесності є обов'язковою умовою успішного вивчення предметного модуля «Основи теорії музики».

Здобувач освіти повинен:

- самостійно виконувати всі завдання практичних занять;
- у випадку запозичення будь-якої інформації, зобов'язаний коректно її відобразити з обов'язковим посиланням на першоджерело;
- дотримуватися встановлених правил під час проведення поточного та підсумкового контролю (використання сторонніх джерел інформації чи підказок заборонено).

До суворо заборонених прикладів академічної недоброчесності належать:

- плагіат (привласнення результатів чужої праці без належного посилання);
- списування під час контрольних заходів;
- фальсифікація чи фабрикація результатів;
- виконання завдань іншими особами або від імені інших здобувачів;
- некоректне чи несанкціоноване використання технологій штучного інтелекту.

Використання інструментів штучного інтелекту допускається лише у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження та використання ШІ в Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний використовувати технології штучного інтелекту відповідально, прозоро та етично, з обов'язковим дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності у письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від обсягів запозичення. Будь-які форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У разі їх фіксації, викладач діє відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КЗВО

«Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання практичних занять і самостійних робіт у терміни, встановлені викладачем. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку / екзамену) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі теми. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

Перескладання оцінок можливе у встановлений викладачем термін. Повторне виконання завдання за рішенням викладача може відбуватися в скороченому або ж ускладненому варіанті.

Додаткові бали здобувач може отримати за активну участь у заняттях, виконання завдань підвищеної складності, підготовку творчих робіт, пов'язаних з тематикою предметного модуля.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги, стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені робочою програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

12. Рекомендована література

12.1. Основна

1. Ашиток Н., Галь Ю. Проблеми впровадження цифрових технологій в дистанційне навчання у вищій школі. Молодь і ринок. 2021. № 11–12. С. 33–38.
2. Воевідко Л. М. Методика музичного виховання : навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин Я. І., 2019. 220 с.
3. Воевідко Л. М. Професійна підготовка здобувачів вищої освіти з методики музичного виховання. Фахова підготовка вчителя музичного мистецтва: теорія і практика формування вокально-хорових навичок : монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2017. С. 6–26. (у співавторстві).
4. Дяченко-Богун М. М. Сутність та актуальність інноваційних технологій закладів вищої освіти. Міжнародна науково-практична конференція (XXVII Каришинські читання) / за заг. ред. М. В. Гриньової. Полтава : Аструя, 2020. 437 с.
5. Жорняк Б. Є. Проблема формування творчих якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва в теоретико-методологічному аспекті. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. Видавничий дім «Гельветика. Луцьк, 2021. С. 44–48.
6. Жорняк Б. Є., *Методологічні та методичні принципи розробки програми професійного виховання особистості майбутнього учителя музичного мистецтва. Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. Луцьк, 2021. № 3. С. 45–50.
7. Жорняк Б. Є., Регуліч І. В. Онлайн-збірник матеріалів V Мистецтвознавчого пленер з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд». 15 травня 2024 року 107 с.

8. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Формування самоосвітньої компетентності майбутнього учителя музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. Луцьк, 2022. № 2. С. 19–24.
9. Кондратова Л. Г. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 8 класу, закл. загальн. серед. освіти. Навчальна книга : Богдан. Тернопіль, 2025. 176 с.
10. Масол Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 8 класу. Київ, 2025. 260 с. <https://pidruchnyk.com.ua/2938-mystectvo-masol-8-klas-2025.html>
11. Смаліус Ю. Використання технологій штучного інтелекту в музичному мистецтві для презентацій творчих та освітніх проєктів. *Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти* : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ : Академперіодика, 2024. С. 78–82.
12. Стець Г. В. Сучасні методики викладання музичного мистецтва у закладі середньої освіти. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5 : *Педагогічні науки : реалії та перспективи* : зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 83. С. 165–169.

12.2. Допоміжна

1. Закон України «Про вищу освіту» № 1556-VII від 01.07.2014 [Електронний ресурс] Вища освіта : інформаційно-аналітичний портал про вищу освіту в Україні та за кордоном [сайт]. Режим доступу : <http://vnz.org.ua/zakonodavstvo/111-zakon-ukrayiny-pro-vyschu-osvitu>.
2. Кравцова Н. Є. Модернізація сучасної музично-педагогічної освіти: перспективи і потреби. Професіоналізація у сфері публічного управління: стан, проблеми, перспективи вирішення : Сучасний контекст професійного розвитку менеджерів освіти в умовах реформування освітньої галузі : монографія / за заг. ред. С. К. Хаджиррадевої. Миколаїв : Смельянова Т. В., 2017. Ч. II. С. 111.
3. Стандарт вищої освіти України із галузі знань 02 Мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво для другого магістерського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України від 04.03.2020 № 368). URL: <https://cutt.ly/56Nw4Lc>.
4. Hysa, O. A., Stepaniuk, I. V., Vaniuha, L. S., Zhorniak, B. Y., & Rehulich, I. V. (2021). Jagiellonianism in Poland and Ukraine as a factor of university education and a cultural and historical phenomenon. *Linguistics and Culture Review*, 5 (S2), 68–79. New York, United States. (Scopus).

12.3. Інформаційні ресурси

1. Закон України «Про освіту» № 2145-VIII від 09.08.2019 р. [Електронний ресурс] – Режим доступу : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/main/2145-19>.
2. Концепція Нової української школи <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/ua>
3. Указ Президента України № 344/2013 від 26.06.13 «Про Національну стратегію розвитку освіти в Україні на період до 2021 року». [Електронний ресурс] – Режим доступу : <http://osvita.ua/legislation/other/36322/>.
4. <http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show>.
5. Prometheus : платформа масових відкритих онлайн курсів. URL: <https://prometheus.org.ua/>.

Викладач: Жорняк Б. Є.

