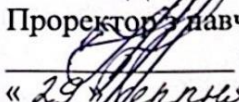


**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва**

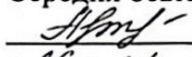
ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи
 Наталія БОРБИЧ
«29» серпня 2025 року

СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.
Завідувач кафедри
 Богдана ЖОРНЯК

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)
 Анна ЗАРИЦЬКА
«26» серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОК 11. Вступ до спеціальності

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітній ступінь бакалавр
галузь знань A Освіта
спеціальність A4 Середня освіта
предметна спеціальність A4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

РОЗРОБНИК:

Анна ЗАРИЦЬКА, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
		Денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	А4 Освіта	Статус освітнього компонента Обов’язковий
	Спеціальність А4 Середня освіта Предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	
Змістових модулів – 2	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 1
Загальна кількість годин – 90		Семестр: 1
		Лекції 18 Практичні 18
		Консультації 5 Самостійна робота 49
		Вид контролю: екзамен (1 семестр)

1.1. Анотація освітнього компонента

Освітній компонент «Вступ до спеціальності» є важливим у структурі освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та спрямований на формування цілісного уявлення про професійну діяльність учителя музичного мистецтва в сучасному освітньому просторі. Необхідність його вивчення зумовлена потребою ранньої професійної орієнтації здобувачів освіти, усвідомлення ними змісту, завдань, відповідальності та соціальної значущості обраної спеціальності.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Мета освітнього компонента «Вступ до спеціальності» полягає у формуванні в здобувачів вищої освіти цілісного уявлення про професійну діяльність учителя музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти, усвідомленні соціальної значущості обраної спеціальності та особливостей музично-педагогічної освіти в сучасному освітньому просторі.

Освітній компонент спрямований на ознайомлення здобувачів зі змістом, структурою та вимогами освітньо-професійної програми, нормативно-правовими засадами професійної

діяльності вчителя музичного мистецтва, основними видами фахової діяльності (педагогічної, музично-виконавської, методичної, творчо-проектної), а також із перспективами професійного розвитку й академічної мобільності.

Основними завданнями освітнього компонента «Вступ до спеціальності» є: ознайомлення здобувачів освіти зі змістом, специфікою та соціальною значущістю професійної діяльності вчителя музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти; формування уявлення про систему вищої та загальної середньої освіти України, нормативно-правові засади освітньої діяльності та вимоги до фахової підготовки педагога; розвиток загальних і фахових компетентностей, необхідних для організації та реалізації освітнього процесу з музичного мистецтва; формування мотивації до професійного саморозвитку, академічної доброчесності та соціально відповідальної педагогічної діяльності; закладення основ професійної рефлексії, самоорганізації та готовності до безперервного навчання.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізити: базові знання з музичної грамоти.

Постреквізити: Педагогіка. Історія педагогіки., Вокально-хорова підготовка, Теорія і методика музичної освіти.

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів, визначених державними стандартами освіти.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організовувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-11. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

ОК спрямований на розвиток таких компетентностей Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти»:

A1. Мовно-комунікативна компетентність

A1.1. Здатність забезпечувати здобувачам освіти навчання державною мовою.

A1.4. Здатність формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів освіти.

A2. Предметно-методична компетентність

A2.2. Здатність формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти.

A3. Інформаційно-цифрова компетентність

A3.1. Здатність орієнтуватися в Інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею в професійній діяльності

A3.2. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати (за потреби) нові електронні (цифрові) ресурси

A3.3. Здатність використовувати цифрові технології в освітньому процесі.

B1. Психологічна компетентність

B1.1. Здатність визначати і враховувати в освітньому процесі вікові й індивідуальні особливості здобувачів освіти, їхній психоемоційний стан.

B1.3. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організовувати їхню пізнавальну діяльність

B2. Емоційно-етична компетентність

B2.1. Здатність усвідомлювати особисті відчуття почуття, емоції, потреби та емоційні стани інших учасників освітнього процесу, керувати власними емоційними станами.

B2.2. Здатність конструктивно й безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу.

B3. Компетентність педагогічного партнерства

B3.1. Здатність до суб'єкт-суб'єктної взаємодії із здобувачами освіти в освітньому процесі.

Г2. Організаційна компетентність

Г2.1. Здатність організовувати процес навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти.

Г2.2. Здатність організовувати різні види й форми навчальної та пізнавальної діяльності здобувачів освіти.

Г2.3. Здатність організовувати осередки навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти.

Г3. Оцінювально-аналітична компетентність

Г3.1. Здатність здійснювати оцінювання результатів навчання здобувачів освіти.

Г3.2. Здатність аналізувати результати навчання здобувачів освіти.

Г3.3. Здатність формувати спроможність у здобувачів освіти до самооцінювання і взаємооцінювання результатів навчання.

Д1. Здатність до навчання впродовж життя

Д1.1. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег.

Д1.2. Здатність надавати підтримку колегам у їхньому професійному розвитку.

Д1.3. Здатність до інноваційної діяльності.

Програмні результати навчання за ОПП.

ПРН 5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

ПРН 8. Розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.

ПРН 12. Вирішувати музично-педагогічні проблеми з оригінальністю й гнучкістю творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН 15. Вибирати відповідні форми та методи виховання учнів на уроках і в позакласній роботі; аналізувати динаміку особистісного розвитку, визначати ефективні шляхи мотивації до саморозвитку.

ПРН 19. Демонструвати критичне й аналітичне мислення у процесі розв'язання соціальних, освітніх і мистецько-професійних завдань; оцінювати достовірність, надійність і правомірність використання інформації.

ПРН 20. Аналізувати власну педагогічну діяльність і її результати, здійснювати безперервний професійний розвиток, отримувати та надавати колегіальну підтримку у професійному зростанні.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

Знати:

- зміст, мету та структуру освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)», місце освітнього компонента в системі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва;
- специфіку професійної діяльності вчителя музичного мистецтва, її соціальну значущість, роль музичного мистецтва у навчанні, вихованні та розвитку особистості учня;
- систему освіти України, зокрема систему вищої педагогічної освіти, її структуру, рівні та нормативно-правові засади організації освітнього процесу;
- основні форми організації освітнього процесу в закладі вищої освіти, права й обов'язки здобувачів вищої освіти;
- принципи академічної доброчесності, етичні норми освітньої діяльності та вимоги до відповідального використання результатів навчальної, творчої й навчально-дослідної роботи.

Вміти:

- раціонально організовувати власну навчальну й творчу діяльність, планувати навчальний час, застосовувати елементи тайм-менеджменту та самоорганізації;
- здійснювати ефективну міжособистісну взаємодію, використовувати комунікативні, соціальні та командні навички (soft skills) у навчально-професійній діяльності;
- дотримуватися принципів академічної доброчесності під час виконання навчальних і творчих завдань;
- аналізувати власну навчальну діяльність, формувати педагогічне мислення, професійну мотивацію та усвідомлювати потребу в безперервному професійному розвитку вчителя музичного мистецтва.

2. Зміст освітнього компонента

Змістовий модуль I. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРОФЕСІЇ УЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 1. Мета та завдання освітнього компонента «Вступ до спеціальності»

Зміст і структура освітнього компонента, його місце у системі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Зв'язок ОК із іншими освітніми компонентами ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво). Характеристика освітньо-професійної програми, інтегральна, загальні та фахові компетентності, програмні результати навчання. Очікувані результати навчання здобувачів та їх значення для подальшої професійної підготовки.

Тема 2. Особливості педагогічної діяльності учителя музичного мистецтва

Сутність педагогічної діяльності, її функції та завдання. Професійна діяльність учителя музичного мистецтва в контексті Концепції Нової української школи. Поняття «музичне виховання», «музичний розвиток», «музичне навчання». Специфіка музичного мистецтва та його

вплив на емоційну, когнітивну й ціннісну сфери особистості учня. Роль музичного мистецтва у формуванні ключових і наскрізних компетентностей учнів.

Тема 3. Особистість педагога-музиканта та його професійна культура

Модель сучасного педагога-музиканта. Особистісні якості, педагогічне покликання та професійні здібності вчителя музичного мистецтва. Педагогічна етика, педагогічний такт, культура професійного спілкування. Стили взаємодії з учнями, батьками, колегами; роль емпатії та емоційного інтелекту. Музична та загальнокультурна компетентність учителя як складова професійного іміджу.

Тема 4. Академічна доброчесність у діяльності студента та вчителя музичного мистецтва

Поняття академічної доброчесності та її нормативно-правові засади. Принципи академічної доброчесності у вищій освіті та професійній діяльності вчителя. Плагіат, самоплагіат, фальсифікація, фабрикація: сутність і наслідки. Академічна культура письмових, творчих і науково-дослідних робіт. Формування відповідального ставлення до результатів власної навчальної та педагогічної діяльності.

Тема 5. Soft skills учителя музичного мистецтва: комунікація, лідерство, емоційний інтелект

Поняття soft skills та їх значення у професійній діяльності педагога. Комунікативна компетентність, командна робота, міжособистісна взаємодія. Емоційний інтелект і його роль у музично-педагогічній діяльності. Лідерські якості вчителя, управління класом, створення безпечного освітнього середовища. Розвиток критичного мислення, креативності та рефлексії.

Змістовий модуль II. СУЧАСНА СИСТЕМА ПІДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 6. Система освіти в Україні та місце вчителя музичного мистецтва

Структура системи освіти в Україні. Дошкільна, загальна середня, позашкільна, професійна та фахова передвища освіта. Особливості мистецької освіти в різних ланках освітньої системи. Місце й роль учителя музичного мистецтва у формуванні культурного простору закладу освіти. Міжпредметна інтеграція та мистецька освіта в НУШ.

Тема 7. Вища освіта в Україні та організація освітнього процесу у ЗВО

Основні принципи вищої освіти в Україні. Кредитно-модульна система навчання. Нормативно-правова база організації освітнього процесу (Закони України «Про освіту», «Про вищу освіту», державні стандарти освіти). Положення про організацію освітнього процесу в КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Права та обов'язки здобувачів вищої освіти.

Тема 8. Особливості освітньої діяльності здобувачів освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Форми організації освітнього процесу у ЗВО. Навчально-дослідна та науково-дослідна діяльність здобувачів. Педагогічна практика як складова професійної підготовки. Особливості підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до педагогічної та наукової діяльності. Самостійна робота студента як основа професійного зростання.

Тема 9. Тайм-менеджмент і самоорганізація у професійній підготовці вчителя музичного мистецтва

Поняття тайм-менеджменту та його значення для студента й учителя. Планування навчальної, творчої та професійної діяльності. Баланс навчання, творчості та особистого життя. Профілактика професійного вигорання. Формування навичок відповідального ставлення до власного часу та ресурсів.

Тема 10. Професійний розвиток і самореалізація вчителя музичного мистецтва

Безперервний професійний розвиток учителя. Самоосвіта, підвищення кваліфікації, участь у творчих і науково-методичних заходах. Професійна рефлексія та аналіз власної педагогічної діяльності. Інновації в музично-педагогічній освіті, дистанційне та змішане навчання. Формування готовності до професійної мобільності та співпраці з педагогічною спільнотою.

3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					Форми роботи/ контролю
	Денна форма					
	усього	у тому числі				
лекції		семінар. (практ*)	самостійна робота	конс.		
Змістовий модуль I. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРОФЕСІЇ УЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА						
Тема 1. Мета та завдання освітнього компонента «Вступ до спеціальності»	8	2		5	1	УО
Тема 2. Особливості педагогічної діяльності учителя музичного мистецтва	9	2	2	5		ДС
Тема 3. Особистість педагога-музиканта та його професійна культура	10	2	2	5	1	УО
Тема 4. Академічна доброчесність у діяльності студента та вчителя музичного мистецтва	9	2	2*	5		ТР
Тема 5. Soft skills учителя музичного мистецтва: комунікація, лідерство, емоційний інтелект	8		2*	4	1	РМГ
Модульний контроль I	2		2*			МК
Разом за змістовим модулем 1	45	8	10	24	3	
Змістовий модуль II. СУЧАСНА СИСТЕМА ПІДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА						
Тема 6. Система освіти в Україні та місце вчителя музичного мистецтва	7	2		5		Т
Тема 7. Вища освіта в Україні та організація освітнього процесу у ЗВО	8	2		5	1	УО
Тема 8. Особливості освітньої діяльності здобувачів ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)»	7	2	2	5		ДС
Тема 9. Тайм-менеджмент і самоорганізація у професійній підготовці	9	2	2*	5		РМГ

вчителя музичного мистецтва						
Тема 10. Професійний розвиток і самореалізація вчителя музичного мистецтва	10	2	2	5	1	УО
Модульний контроль II	2		2*			МК
Разом за змістовим модулем II	45	10	8	25	2	
Усього годин	90	18	18	49	5	

* Форми роботи/контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІЗ – індивідуальне завдання, РМГ – робота в малих групах, КП – командні проекти, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота, Р – реферат, Е – есе, АТ – аналіз твору тощо.

4. Теми лекційних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
			денна
Змістовий модуль I. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРОФЕСІЇ УЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА			
1.	1	Мета та завдання освітнього компонента «Вступ до спеціальності»	2
2.	2	Особливості педагогічної діяльності учителя музичного мистецтва	2
3.	3	Особистість педагога-музиканта та його професійна культура	2
4.	4	Академічна доброчесність у діяльності студента та вчителя музичного мистецтва	2
Змістовий модуль II. СУЧАСНА СИСТЕМА ПІДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА			
5	6	Система освіти в Україні та місце вчителя музичного мистецтва	2
6	7	Вища освіта в Україні та організація освітнього процесу у ЗВО	2
7	8	Особливості освітньої діяльності здобувачів ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)»	2
8	9	Тайм-менеджмент і самоорганізація у професійній підготовці вчителя музичного мистецтва	2
9	10	Професійний розвиток і самореалізація вчителя музичного мистецтва	2
Разом			18

5. Теми семінарських занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
1	2	Специфіка професійної діяльності вчителя музичного мистецтва в умовах Нової української школи.	2
2	3	Професійна культура педагога-музиканта: педагогічна етика, художній смак і виконавська культура.	2
3.	8	Навчальна діяльність здобувачів ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)»: мотивація, самостійна робота та творча активність.	2

4.	10	Шляхи професійного розвитку та самореалізації вчителя музичного мистецтва в сучасному освітньому просторі.	2
Разом			8

6. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
1	4	Дотримання принципів академічної доброчесності у навчальній, виконавській та педагогічній діяльності вчителя музичного мистецтва. Академічна етика в мистецькій освіті: аналіз типових порушень та шляхів їх запобігання.	2
	5	Розвиток комунікативних і лідерських навичок учителя музичного мистецтва у роботі з учнівським колективом. Емоційний інтелект як чинник ефективної педагогічної та художньо-творчої взаємодії.	2
2	1-5	Модульний контроль I.	2
3.	9	Методи тайм-менеджменту в навчально-професійній діяльності здобувача ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)». Самоорганізація та планування професійного розвитку вчителя музичного мистецтва	2
4.	6-10	Модульний контроль II.	2
Разом			10

7. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, який опрацьовується на заняттях. Формами контролю є тести, індивідуальні завдання, індивідуальні проекти (презентації з дослідженої проблеми), усні опитування.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних, семінарських, лабораторних тощо);
- виконання завдань з освітнього компонента впродовж семестру;
- роботу над окремими темами, які згідно з робочою програмою винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю;
- роботу в студентських наукових гуртках, семінарах тощо;
- участь у науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах, олімпіадах тощо.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 1.	Опрацювати освітньо-професійну програму «Середня освіта (Музичне мистецтво)» та визначити ключові компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва; підготувати коротке письмове есе «Моє бачення професії вчителя музичного мистецтва».	Основна: 2,3,7,10	перевірка письмового есе

Тема 2.	Проаналізувати специфіку професійної діяльності вчителя музичного мистецтва в закладі загальної середньої освіти; скласти перелік професійних функцій учителя музичного мистецтва з короткою характеристикою кожної з них.	Основна: 2,3,7,10,12	Скласти перелік професійних функцій; усна відповідь / презентація результатів аналізу
Тема 3.	Опрацювати науково-методичні джерела з проблеми професійної культури педагога-музиканта; підготувати повідомлення або презентацію «Особистісні та професійні якості сучасного вчителя музичного мистецтва».	Основна: 2,3,7,12	захист повідомлення або мультимедійної презентації; дискусія
Тема 4.	Ознайомитися з нормативними документами ЗВО щодо академічної доброчесності; проаналізувати приклади типових порушень академічної доброчесності в освітній і мистецькій діяльності та запропонувати шляхи їх запобігання.	Основна: 2,3,7,10,12	перевірка аналітичної письмової роботи; обговорення кейсів порушень академічної доброчесності
Тема 5.	Дослідити роль soft skills у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва; виконати самооцінку власних комунікативних і лідерських якостей та підготувати рефлексивний висновок.	Основна: 2,3,7,15,17	обговорення результатів у групі
Тема 6.	Опрацювати матеріали щодо структури системи освіти в Україні; підготувати схему або таблицю «Місце та функції вчителя музичного мистецтва в освітній системі України».	Основна: 2,3,7,10	перевірка схеми / таблиці
Тема 7.	Ознайомитися з основними принципами організації освітнього процесу у ЗВО; скласти глосарій основних термінів (кредит ЄКТС, робоча програма, індивідуальна освітня траєкторія, академічна мобільність тощо).	Основна: 2,3,7,10	перевірка глосарію термінів; тестування або усне опитування
Тема 8.	Проаналізувати права та обов'язки здобувачів вищої освіти відповідно до чинного законодавства; підготувати письмову роботу «Особливості навчання за ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво)».	Основна: 2,3,7,15,17	перевірка письмової роботи

Тема 9.	Опрацювати основні методи тайм-менеджменту; розробити індивідуальний тижневий або семестровий план навчальної та творчої діяльності.	Основна: 2,3,7,10	перевірка індивідуального плану діяльності; самоаналіз і коротка усна презентація
Тема 10.	Дослідити можливості професійного розвитку та підвищення кваліфікації вчителя музичного мистецтва; підготувати індивідуальний план професійного зростання (коротко- та довгострокові цілі).	Основна: 2,3,7,10,12,15	перевірка індивідуального плану професійного зростання; презентація та обговорення
Разом:	49		

9. Методи навчання

Під час викладання освітнього компонента «Вступ до спеціальності» використовуються такі методи навчання: пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, інтерактивні (дискусії, робота в малих групах, «мозковий штурм», обговорення), дослідницькі елементи навчання (аналіз нормативних документів, освітніх програм, професійних стандартів), рефлексивні (самооцінювання, написання коротких рефлексивних есе, обговорення власних освітніх очікувань), методи самостійної роботи (опрацювання навчально-методичної літератури, виконання індивідуальних завдань).

10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЕКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення практичних, семінарських занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного чи письмового опитування або експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях тощо, виступів здобувачів освіти при обговоренні питань на семінарських заняттях.

Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Модульний контроль здійснюється на останньому в поточному змістовому модулі практичному занятті або за результатами контрольної роботи.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання. Екзамен передбачає відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до

екзаменаційної відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Схема нарахування балів з освітнього компонента

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання	
Поточний контроль	Робота на семінарських / практичних заняттях: - доповідь з презентацією за тематикою самостійного вивчення освітнього компонента; - усне опитування, тестування, вирішення практичних завдань; - участь у навчальній дискусії; - обговоренні ситуаційного завдання тощо	70 балів	
Модульний контроль	Модульний контроль 1	__ балів	30
	Модульний контроль 2	__ балів	балів
Підсумковий контроль (екзамен)	Екзамен включає 2 теоретичні та 1 практичне завдання.	30 балів	

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО/СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Питання для модульного/семестрового контролю визначені за трьома рівнями:

Перший рівень – репродуктивний, що вимагає від здобувача освіти знань основних понять категоріального апарату та вміння їх застосовувати для виконання елементарних завдань;

Другий рівень – репродуктивно-творчий, що потребує самостійного пошуку, аналізу літератури з метою її застосування при виконанні певного завдання;

Третій рівень – творчо-пошуковий, що передбачає самостійне розв'язання індивідуальних завдань (переважно творчого характеру).

Варіант модульної контрольної роботи містить три запитання, по одному запитанню з кожного рівня.

I рівень. Тестові завдання (відповіді на запитання цього рівня оцінюються максимальною кількістю 3 бали).

Обери один правильний варіант відповіді.

- Академічна доброчесність — це:
 - Норми спілкування між педагогами
 - Сукупність етичних принципів та правил у навчанні й науці
 - Система покарань за порушення дисципліни
- Що є видом порушення академічної доброчесності?
 - Самостійне виконання роботи
 - Посилання на джерела
 - Фальсифікація
- Що НЕ належить до порушень академічної доброчесності?
 - Списування
 - Об'єктивне оцінювання
 - Фабрикація
- Педагогічна професія належить до типу:
 - Людина–техніка
 - Людина–людина
 - Людина–знакова система

5. Яка з наведених функцій є функцією вчителя?
 - А. Економічна
 - В. Комунікативна
 - С. Політична
6. До зовнішнього аспекту іміджу вчителя належать:
 - А. Інтелект і ерудиція
 - В. Манери, жести, одяг
 - С. Темперамент

II рівень. Аналітичне завдання (відповіді на запитання цього рівня оцінюються максимальною кількістю – 5 балів)

Розташуйте етапи становлення професії вчителя у правильній історичній послідовності (від найдавніших до пізніших):

1. Учителі-жерці у Давньому Сході
2. Вчителі в Давній Греції
3. Учителі у Давньому Римі як державні службовці
4. Домашні наставники епохи XVII–XIX ст.

Складіть таблицю «Основні порушення академічної доброчесності» (не менше 5 позицій).
У таблиці подайте: *назва порушення – короткий опис*

III рівень. Творче завдання + розгорнута відповідь (відповіді на запитання цього рівня оцінюються максимальною кількістю – 7 балів)

Поясніть значення академічної доброчесності для формування професійного іміджу сучасного педагога.

Складіть міні-ситуацію (5–6 речень), у якій учитель демонструє дотримання принципів академічної доброчесності, і поясніть, як це впливає на довіру учнів та імідж педагога.

Критерії оцінювання на семінарських (практичних) заняттях

5 бали (високий рівень) – здобувач освіти демонструє ґрунтовні, системні знання з теми заняття; повно і аргументовано розкриває теоретичні положення, коректно оперує понятійно-термінологічним апаратом; активно бере участь у дискусіях, висловлює власні судження, наводить приклади з педагогічної та музично-виконавської практики; самостійно та творчо виконує практичні завдання, виявляє здатність до аналізу, узагальнення та рефлексії; дотримується принципів академічної доброчесності та культури фахового спілкування.

4-3 бали (достатній рівень) – здобувач освіти володіє основним обсягом навчального матеріалу, правильно відтворює ключові положення теми; відповіді є логічними, але потребують часткових уточнень або доповнень; бере участь у обговоренні, виконує практичні завдання з незначними неточностями; демонструє розуміння зв'язку теорії з практикою, але без глибокого аналізу.

2 бали (середній рівень) – здобувач освіти відтворює навчальний матеріал фрагментарно, допускає помилки у термінах або логіці викладу; відповіді є неповними, поверховими, потребують постійної допомоги викладача; практичні завдання виконуються частково або з помітними недоліками; пасивно бере участь у роботі на занятті.

1 бал (низький рівень) – здобувач освіти має суттєві прогалини у знаннях навчального матеріалу; не може самостійно сформулювати відповідь або виконати практичне завдання; не виявляє розуміння основних понять і змісту теми; не бере участі в обговоренні або порушує вимоги академічної доброчесності.

0 балів – відповідь відсутня.

Критерії оцінювання самостійної роботи

4 бали / 3 бали – самостійна робота виконана в повному обсязі та у встановлені терміни; завдання розкрито відповідно до вимог і методичних рекомендацій; матеріал подано логічно, послідовно та структуровано; продемонстровано ґрунтовне розуміння теми, здатність до

аналізу, узагальнення й формулювання обґрунтованих висновків; використано рекомендовані та додаткові джерела; дотримано принципів академічної доброчесності, вимог до оформлення та культури академічного мовлення.

3-2 бали / 2 бали – самостійна робота виконана загалом правильно, але з окремими неточностями або незначними недоліками; завдання розкрито не повністю або недостатньо глибоко; матеріал подано переважно логічно, однак аналіз є обмеженим; висновки сформульовано частково; використано обмежене коло джерел; оформлення потребує незначного доопрацювання.

1 бал – самостійна робота виконана частково або формально; матеріал подано фрагментарно, поверхово; простежується низький рівень розуміння теми; відсутній або слабко виражений аналіз; наявні помилки у структурі, термінології чи оформленні; робота потребує суттєвого доопрацювання за зауваженнями викладача.

0 балів – самостійна робота не виконана.

Критерії оцінювання змістового модуля

15-12 балів (високий рівень) – здобувач освіти демонструє ґрунтовні, системні знання з теми заняття; повно і аргументовано розкриває теоретичні положення, коректно оперує понятійно-термінологічним апаратом; активно бере участь у дискусіях, висловлює власні судження, наводить приклади з педагогічної та музично-виконавської практики; самостійно та творчо виконує практичні завдання, виявляє здатність до аналізу, узагальнення та рефлексії; дотримується принципів академічної доброчесності та культури фахового спілкування.

11-8 балів (достатній рівень) – здобувач освіти володіє основним обсягом навчального матеріалу, правильно відтворює ключові положення теми; відповіді є логічними, але потребують часткових уточнень або доповнень; бере участь у обговоренні, виконує практичні завдання з незначними неточностями; демонструє розуміння зв'язку теорії з практикою, але без глибокого аналізу.

7-4 бали (середній рівень) – здобувач освіти відтворює навчальний матеріал фрагментарно, допускає помилки у термінах або логіці викладу; відповіді є неповними, поверховими, потребують постійної допомоги викладача; практичні завдання виконуються частково або з помітними недоліками; пасивно бере участь у роботі на занятті.

3-1 бал (низький рівень) – здобувач освіти має суттєві прогалини у знаннях навчального матеріалу; не може самостійно сформулювати відповідь або виконати практичне завдання; не виявляє розуміння основних понять і змісту теми; не бере участі в обговоренні або порушує вимоги академічної доброчесності.

0 балів – відповідь відсутня.

Критерії оцінювання екзамену з ОК «Вступ до спеціальності»

30–26 балів (високий рівень) – здобувач освіти демонструє ґрунтовні, системні та цілісні знання з усіх розділів освітнього компонента; повно, логічно й аргументовано розкриває теоретичні питання, коректно використовує фахову термінологію; виявляє усвідомлене розуміння специфіки професійної діяльності вчителя музичного мистецтва, ролі освітнього компонента у формуванні професійної компетентності; у відповідях наводить приклади з освітньої, музично-педагогічної та виконавської практики; демонструє здатність до аналізу, узагальнення, критичного мислення та рефлексії; дотримується принципів академічної доброчесності та культури фахового мовлення.

25–21 бал (достатній рівень) – здобувач освіти володіє основним обсягом навчального матеріалу, правильно відтворює ключові поняття й положення курсу; відповіді є послідовними та логічними, проте потребують окремих уточнень або поглиблення; демонструє розуміння змісту та завдань професійної підготовки вчителя музичного мистецтва, зв'язку теорії з практикою; приклади наведено, але без глибокого аналізу; допускає незначні неточності у формулюваннях.

20–15 балів (середній рівень) – здобувач освіти відтворює навчальний матеріал фрагментарно, знання мають репродуктивний характер; відповіді є неповними, поверховими, з

помилками у термінології або логіці викладу; розуміння професійної спрямованості освітнього компонента є частковим; приклади з практики поодинокі або формальні; відповіді часто потребують допомоги та навідних запитань екзаменатора.

14–1 бал (низький рівень) – здобувач освіти має суттєві прогалини у знаннях змісту освітнього компонента; не розуміє основних понять і завдань курсу; не може самостійно та логічно сформулювати відповідь на екзаменаційні питання; не виявляє усвідомлення специфіки майбутньої професійної діяльності; допускає грубі помилки або відмовляється від відповіді; порушує вимоги академічної доброчесності.

0 балів – відповідь відсутня.

1 – й семестр

Змістовий модуль I										Змістовий модуль II									E
T1	T2		T3		T4		T5		МК	T6	T7	T8		T9		T10		МК	30
СР	С	СР	С	СР	П	СР	П	СР	П	СР	СР	С	СР	П	СР	С	СР	П	
3	5	3	5	3	5	3	5	3	15	4	4	5	4	5	4	5	4	15	
Всього балів:																			100

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; С – семінарське заняття; П – практичне заняття; СР – самостійна робота здобувачів; ЗМ – здача модуля, Е – екзамен.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно	незараховано з можливістю повторного складання
0–34	F		незараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

10. Рекомендована література

10.1. Базова

1. Аристова Л. С. Методика музичного навчання і виховання ч. 2: навч.-метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2021. 444 с.
2. Білова Н. К., Навчальний посібник до дисципліни «Вступ до спеціальності» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)». Одеса: Університет Ушинського, 2023. 170 с.
3. Бути вчителем: навч. посіб. з курсу «Вступ до спеціальності»: за ред. О.В.Більська. Вінниця : ТД «Едельвейс и К», 2012. 296 с.
4. Воевідко Л. Музична педагогіка : навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : ТОВ «Друкарня «Рута», 2022. 24
5. Волкова Н.П. Професійно-педагогічна комунікація: навч. Посібник Київ, 2006. 276 с.
6. Васянович Г. П. Педагогічна етика: навч. посіб. Київ: Академвидав, 2011. 254 с.
7. Вступ до спеціальності: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) / укладач А. Зарицька [Електронне видання]. Луцьк:

- КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2023. 25 с.
8. Зязюн І. А. Педагогіка добра: ідеали і реалії: наук.-метод. посіб. Київ. МАУП, 2000. 312 с.
 9. Масол Л. М. Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» : метод. посібник. Київ: Генеза, 2020. 207 с.
 10. Мешко Г.М. Вступ до педагогічної професії: навч.посібник. Київ.:Академвидав, 2010. 200 с.
 11. Музична педагогіка та виконавство. Випуск 6 : збірник статей / упоряд. Серотюк П.Ф.; за заг. ред.проф. Семешка А.А. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2012. 96 с.
 12. Олексюк О.М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О.М. Олексюк. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 248 с.
 13. Педагогічна майстерність: підручник / [І.А.Зязюн, Л.В.Крамушенко, І.Ф.Кривонос та ін.]; за ред. І.А.Зязюна; М-во освіти і науки України, Акад. пед. майстерності.–3-є вид., допов. і перероб. Київ : СПД Богданова А.М.,2008.376 с.
 14. Скорик Т.В. Розвиток творчого потенціалу майбутнього вчителя музики в процесі інструментальної підготовки . Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: зб. наук. пр. / редкол. Н.В. Гузій та ін. Київ., НПУ, 1999. Вип. 3. С. 291-295.
 15. Смирнова Т. А. Музична педагогіка і психологія вищої школи: навч. посіб. / Т. А. Смирнова. Харків: Лідер, 2021. 180 с.
 16. Фіцула М.М. Вступ до педагогічної професії: Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів освіти. Вид. 3-тє, перероб. і доп. Тернопіль: Навчальна книга . Богдан, 2009. 168 с.
 17. Щербак К. Вступ до спеціальності навч. метод. посіб. 3 є вид., оновлене, доповнене. Львів: Видавництво «Новий Світ», 2019. 215 с.

10.2. Допоміжна

1. Скорик Т., Дорошенко К. Педагогічні умови формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку комунікативної компетентності учнів. Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Серія : Психолого-педагогічні науки. 2018. № 1. С.137-141.
2. Сходинки до педагогічної майстерності: словник з курсу "Основи педагогічної майстерності"/уклад.:Л.Л.Бутенко, О. Г.Ігнатович.– Старобільськ, 2015. 136 с.
3. Сухомлинський В.О. «Серце віддаю дітям», https://royallib.com/book/suhomlinskiy_v/serdtse_otdayu_detyam.html
4. Сухомлинський В.О. Сто порад учителю. Педагогіка: хрестоматія / уклад : А.С. Кузьмінський, В.Л.Омеляненко. Київ : Знання-Прес, 2003. С. 58-63.
5. Національна доктрина розвитку освіти України у ХХІ столітті [Електронний ресурс] / Режим доступу: <http://www.mon.gov.ua/education/average>.
6. Професійна успішність педагогічного працівника як основа менеджменту якості освітнього процесу: Збірник матеріалів четвертих всеукраїнських педагогічних читань присвячених 80-річчю з дня народження Лідії Кондрашової. Черкаси: ФОП Гордієнко Є. І., 2019. 436 с.

10.3. Інформаційні ресурси

- 1.Про вищу освіту : <https://osvita.ua/legislation/law/2235/>
- 2.Сайт коледжу: <https://lpc.in.ua/>
3. Державні стандарти та їх функції <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti>

