

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
НБ вересня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
ОК 12. ОСНОВИ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ:**

12.1. ОСНОВИ ТЕОРІЇ МУЗИКИ

освітньо-професійна програма	Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітній ступінь	бакалавр
галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
спеціальність	014 Середня освіта
предметна спеціальність	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Робоча програма з освітнього компонента «Основи музично-теоретичної підготовки: Основи теорії музики» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).

30 серпня, 2023 року. 13 с.

РОЗРОБНИК: Оксана ЮРЧУК, викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

ПОГОДЖЕНО*

Гарант/керівник освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)

 (Анна ЗАРИЦЬКА)

«07» вересня 2023 рік

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

«07» вересня 2023 року, протокол № 1

Завідувач кафедри  (Богдана ЖОРНЯК)

Схвалено вченою радою факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

«14» вересня 2023 року, протокол № 2

Голова  (т.в.о. Аліна ЦИПЛЮК)

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
		Денна форма навчання	
Кількість кредитів – 5	Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка	Статус освітнього компонента: обов'язковий	
Змістових модулів – 4	Спеціальність: 014 Середня освіта	Рік підготовки: 1-й	
Загальна кількість годин – 150 год.	Предметна спеціальність: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Семестри: 1-й, 2-й	
Тижневих годин: аудиторних – 2 год. самостійної роботи студента – 3 год.		Лекції: 24	Практичні: 52
		Самостійна робота: 63 год.	
		Консультації: 11 год.	
	Освітній ступінь: бакалавр	Вид контролю: екзамен (II семестр)	

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

2.1. Мета освітнього компонента

Освітній компонент «Основи музично-теоретичної підготовки: Основи теорії музики» в циклі музичних ОК є фундаментом теоретичної освіти для музиканта-професіонала, вчителя музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти.

Мета: створення надійної музично-теоретичної бази для подальшого розвитку здобувачів освіти, засвоєння базових елементів музики, засобів музичної виразності, відомостей про мелодію і музичний синтаксис.

Завдання:

- надати здобувачам освіти міцну музично-теоретичну основу, необхідну як в процесі вивчення «Основ теорії музики», так і для подальшого музичного розвитку;
- виховати навички, необхідні для розуміння основних засобів музичної виразності; навички вільно та широко використовувати отримані знання при аналізі та виконанні музичних творів;
- розвивати музично-естетичний смак здобувачів освіти на основі ознайомлення та аналізу кращих зразків української народної та класичної (вітчизняної і зарубіжної) музики.

Вивчення освітнього компонента «Основи музично-теоретичної підготовки: Основи теорії музики» відіграє важливу роль у початковому процесі професійного становлення здобувачів освіти, сприяє розвитку їхнього музично-естетичного смаку на основі ознайомлення та аналізу кращих зразків народної та класичної вітчизняної й зарубіжної музики.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

2.2.2. Загальні компетентності

- ЗК-1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

2.2.3. Спеціальні (фахові) компетентності

- СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів, визначених державними стандартами освіти.
- СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.
- СК-11. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.
- СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».
- СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

2.3. Пре-реквізити та пост-реквізити

Пре-реквізити: Базові знання з нотної грамоти.

Пост-реквізити: ОК 12.3 Гармонія, ОК 13.1 Основний музичний інструмент, ОК 13.2 Акомпанемент, ОК 13.3 Додатковий музичний інструмент, ОК 14.1 Хорове диригування, ОК 14.2 Хорознавство, ОК 14.3 Практична робота з хором, ОК 15 Хоровий клас, ОК 16 Постановка голосу, ОК 18.2 Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти, ОК 18.3 Позанавчальна практика в закладах загальної середньої освіти.

2.4. Результати навчання

2.4.1. Програмні результати навчання за ОПП

- ПРН-1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.
- ПРН-2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.
- ПРН-3. Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.
- ПРН-4. Розуміти й застосовувати іншомовні джерела інформації, терміни та професійні тексти за предметною спеціальністю; використовувати іноземну мову в освітньо-комунікативному середовищі.
- ПРН-6. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання учнів.
- ПРН-7. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.
- ПРН-8. Розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.

2.4.2. Результати навчання за освітнім компонентом

знати:

- найважливіші елементи музичної мови та їх взаємозв'язки, закономірності, різні музично-теоретичні поняття, визначення, термінологію, що допоможе розвитку музично-теоретичного мислення здобувачів освіти;

вміти:

- вільно і швидко використовувати набуті знання при аналізі музичних творів, у курсі гармонії, сольфеджіо та інших освітніх компонентів музичного спрямування.

3. Програма освітнього компонента

Перший семестр

Змістовий модуль I. НОТАЦІЯ. ЛАД. ТОНАЛЬНІСТЬ

Тема 1. Введення. Нотація. Знаки альтерації

Ввідна бесіда. Особливості музичного мистецтва. Значення музично-теоретичних освітніх компонентів для виховання музичного професіоналізму. Основи теорії музики як наука і як освітній компонент. Предмет і завдання курсу основ теорії музики.

Звук як фізичне явище. Музичні звуки та їх фізичні властивості (висота, сила, тривалість, тембр). Музична система. Звукоряд, його основні ступені, складові та літерні назви. Октавна система. Діапазон. Регістр.

Короткі відомості з історії нотації. Засоби запису музики. Нотний стан. Системи ключів. Аколада. Нотне письмо (ноти, паузи, знаки збільшення тривалостей). Знаки скорочення нотного письма. Позначення динамічних відтінків.

Музичний стрій (Піфагорів, гармонічний, темперований, хроматико-енгармонічний). Камертон.

Знаки альтерації та їх позначення. Енгармонізм звуків. Хроматичні тони і півтони. Діатонічні тони і півтони.

Тема 2. Лад. Тональність

Значення ладу в музичному творі. Буквене позначення мажорного та мінорного ладів. Стійкі та нестійкі звуки. Головні та побічні ступені. Ступені мажору та мінору, їх назви та властивості. Поняття про ладові функції. Внутрішньо-ладові тяжіння.

Тональність. Квінтове коло тональностей. Порядок розташування ключових знаків альтерації. Паралельні, однойменні, однотерцеві та енгармонічно-рівні тональності.

Тема 3. Будова різних видів ладів

Гама. Тетра хорди. Мажорний та мінорний лади. Три види мажору. Будова мажорних гам, характеристика тетра хордів. Три види мінору. Будова мінорних гам, характеристика тетра хордів. Порівняльна характеристика тетра хордів натурального, гармонічного та мелодичного видів мажорних і мінорних ладів.

Діатонічні семиступеневі лади: фрігійський, лідійський, дорійський, міксолідійський. Двічі-гармонічні лади. Гуцульські лади. Цілотонний та зменшений лади. Пентатонні лади. Поняття про ладову перемінність. Політональність. Поліладовість.

Визначення поняття «хроматизм». Хроматична гама. Правопис хроматичної гами у мажорі та мінорі.

Змістовий модуль II. ІНТЕРВАЛИ

Тема 4. Види інтервалів, їх обернення. Прості та складені інтервали

Гармонічні та мелодичні, висхідні та низхідні інтервали. Прості інтервали, їх тонові та ступеневі величини. Консонуючі та дисонуючі інтервали. Обернення інтервалів. Складені (складні) інтервали. Значення інтервалів у музиці.

Інтервали на ступенях натуральних мажору та мінору.

Тема 5. Збільшені та зменшені інтервали. Енгармонізм інтервалів. Альтеровані (хроматичні) інтервали

Збільшені та зменшені інтервали. Енгармонізм інтервалів. Поняття про стійкі та нестійкі інтервали. Принцип розв'язання нестійких інтервалів. Діатонічні та хроматичні інтервали.

Стійкі і нестійкі інтервали в умовах певного ладу та тональності, їх розв'язання. Розв'язок консонансів і дисонансів. Розв'язання збільшених та зменшених інтервалів.

Тема 6. Побудова та розв'язання характерних інтервалів

Натуральні тритони та їх розв'язання. Характерні інтервали гармонічного мажору та мінору, їх розв'язання. Побудова і розв'язок характерних інтервалів від звука в мажорі та мінорі. Визначення тональностей характерних інтервалів.

Другий семестр

Змістовий модуль III. АКОРДИ. ТИПИ ТОНАЛЬНИХ СПІВВІДНОШЕНЬ

Тема 1. Тризвуки

Загальне поняття про акорд. Співзвуччя. Типи акордів: тризвук, септакорд, нонакорд, акорди нетерцевої будови.

Види тризвуків. Консонуючі та дисонуючі тризвуки. Обернення тризвуків. Головні та побічні тризвуки в мажорі та в мінорі.

Тризвуки в гармонічних ладах. Розв'язання зменшеного та збільшеного тризвуків у ладі. Енгармонізм збільшеного тризвуку.

Тема 2. Септакорди

Види септакордів. Дисонантність септакордів. Обернення септакордів. Ладові функції акордів.

Найважливіші септакорди домінантової функції: D₇, його обернення та їх розв'язання в тоніку.

Ввідні септакорди: VII₇ та зм. VII₇ (малий та зменшений), його обернення, два способи розв'язання – безпосередньо в тоніку та з попереднім внутрішньо функційним переходом у відповідні обернення D₇.

Найголовніший септакорд субдомінантової функції – II₇, його обернення та розв'язання через відповідні обернення септакордів домінантової функції (VII₇, зм. VII₇ та D₇) у тоніку. Варіанти розв'язання II₇.

Тема 3. Типи тональних співвідношень

Модуляція. Відхилення. Зіставлення. Тональний план музичного твору.

Поняття споріднених тональностей. Тональності першого ступеня спорідненості.

Змістовий модуль IV. ЧАСОВІ ТА ЗВУКОВИСОТНІ КОМПОНЕНТИ МУЗИКИ. МУЗИЧНИЙ СИНТАКСИС. ФАКТУРА. ТРАНСПОЗИЦІЯ. МЕЛІЗМИ

Тема 4. Часові співвідношення у музиці

Метр. Акценти. Такт. Сильна, відносно сильна та слабкі метричні долі такту, періодичність їх чергування. Організуюче значення метру в поезії та музиці.

Ритм. Взаємозв'язок ритму і метру. Особливі види ритмічного поділу тривалостей. Синкопа та її різновиди. Групування тривалостей в інструментальній музиці. Особливості групування у вокальній музиці.

Розмір. Прості розміри. Складні однорідні та складені мішані розміри. Перемінні розміри – періодичні та неперіодичні. Поняття групування. Групування тривалостей в тактах простих, складних, змішаних розмірів.

Темп. Постійні темпи. Метроном. Агогіка. Основні терміни, що позначають повільні, помірні та швидкі темпи, сповільнення, прискорення та повернення до початкового темпу. Значення темпу в музиці. Прийоми диригування. Поняття про поліритмію та поліметрію.

Тема 5. Мелодія. Елементи будови музичної мови. Музичний синтаксис

Мелодія як важливий засіб музичної виразності. Часові та звуковисотні компоненти мелодії. Різновиди мелодичного руху. Поступеневий (плавний) рух та стрибки. Вокальна та інструментальна мелодія. Кульмінація. Діапазон.

Основні прийоми розвитку мелодії. Оспівування тонів.

Секвенція, її визначення. Мотив, ланка, крок секвенції. Види секвенцій (висхідна, низхідна, діатонічна або тональна, модулююча або хроматична, строга, вільна, одноголосна або мелодична, багатоголосна або гармонічна).

Музичний синтаксис. Мелодико-синтаксичні структури. Музична побудова. Мотив, фраза, речення, період. Цезура. Каденції та їх класифікація. Квадратність або неквадратність структури періоду. Розширення та доповнення в періоді.

Тема 6. Музичний склад і фактура. Транспозиція. Мелізми

Гомофонний та поліфонічний склад. Гармонічна фігурація. Фактура. Партитура. Партія. Хорові та оркестрові партії.

Поняття про транспозицію та сфери її застосування. Різні способи транспортування музики (на певний інтервал, на хроматичний півтон, із заміною ключів). Значення транспозиції для вокальної та інструментальної музики.

Поняття про мелізми. Різні види мелізмів (форшлаг, мордент, групето, трель), їх розшифрування та виражальне значення. Історія розвитку вокальної та інструментальної мелізматики. Арпеджіато, глісандо.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Всього	У тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	СРС
I семестр					
<i>Змістовий модуль I. Нотація. Лад. Тональність</i>					
Тема 1. Введення. Нотація. Знаки альтерації	10	2	4	1	3
Тема 2. Лад. Тональність	10	1	5	1	3
Тема 3. Будова різних видів ладів	13	3	3	1	6
<i>Здача змістового модуля I</i>	4	–	2	–	2
Разом за змістовим модулем I:	37	6	14	3	14
<i>Змістовий модуль II. Інтервали</i>					
Тема 4. Види та обернення інтервалів. Прості та складені інтервали	7	2	2	1	2
Тема 5. Збільшені та зменшені інтервали. Енгармонізм інтервалів. Альтеровані (хроматичні) інтервали	5	2	2	1	–
Тема 6. Побудова та розв'язання характерних інтервалів	10	3	3	1	3
<i>Здача змістового модуля II</i>	4	–	2	–	2
Разом за змістовим модулем II:	26	7	9	3	7
Всього за I семестр:	63	13	23	6	21
II семестр					
<i>Змістовий модуль III. Акорди. Типи тональних співвідношень</i>					
Тема 1. Тризвуки	13	1	5	1	6
Тема 2. Септакорди	19	4	4	1	10
Тема 3. Типи тональних співвідношень	9	1	3	1	4
<i>Здача змістового модуля III</i>	4	–	2	–	2
Разом за змістовим модулем III:	45	6	14	3	22
<i>Змістовий модуль IV. Часові та звуковисотні компоненти музики. Музичний синтаксис. Фактура. Транспозиція. Мелізми</i>					
Тема 4. Часові співвідношення в музиці	16	1	7	–	8
Тема 5. Мелодія. Елементи будови музичної мови. Музичний синтаксис	9	1	3	1	4
Тема 6. Транспозиція. Музичний склад і фактура. Мелізми	13	3	3	1	6
<i>Здача змістового модуля IV</i>	4	–	2	–	2
Разом за змістовим модулем IV:	42	5	15	2	20
Всього за II семестр:	87	11	29	5	42
Всього годин:	150	24	52	11	63

5. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми/ модуля	Назва теми	Кількість годин
1.	1 / I	Введення. Нотація. Знаки альтерації	4
2.	2 / I	Лад. Тональність	5
3.	3 / I	Будова різних видів ладів	3
4.	1-3 / I	Здача змістового модуля I. <i>Тестування</i>	2
Разом за змістовим модулем I:			14
5.	4 / II	Види та обернення інтервалів. Прості та складені інтервали	2
6.	5 / II	Збільшені та зменшені інтервали. Енгармонізм інтервалів. Альтеровані (хроматичні) інтервали	2
7.	6 / II	Побудова та розв'язання характерних інтервалів	3
8.	4-6 / II	Здача змістового модуля II. <i>Тестування</i>	2
Разом за змістовим модулем II:			9
Всього за I семестр:			23 год.
9.	1 / III	Тризвуки	5
10.	2 / III	Септакорди	4
11.	3 / III	Типи тональних співвідношень	3
12.	1-3 / III	Здача змістового модуля III. <i>Тестування</i>	2
Разом за змістовим модулем III:			14
13.	4 / IV	Часові співвідношення в музиці	7
14.	5 / IV	Мелодія. Елементи будови музичної мови. Музичний синтаксис	3
15.	6 / IV	Транспозиція. Музичний склад і фактура. Мелізми	3
16.	4-6 / IV	Здача змістового модуля IV. <i>Тестування</i>	2
Разом за змістовим модулем IV:			15
Всього за II семестр:			29 год.
Всього годин:			52 год.

6. Самостійна робота

№ з/п	№ теми/ модуля	Назва теми	Кількість годин
1.	1 / I	Введення. Нотація. Знаки альтерації	3
2.	2 / I	Лад. Тональність	3
3.	3 / I	Будова різних видів ладів	6
4.	1-3 / I	Підготовка до здачи змістового модуля I (<i>теми 1-3</i>)	2
Разом за змістовим модулем I:			14
5.	4 / II	Види та обернення інтервалів. Прості та складені інтервали	2
6.	5 / II	Збільшені та зменшені інтервали. Енгармонізм інтервалів. Альтеровані (хроматичні) інтервали	–
7.	6 / II	Побудова та розв'язання характерних інтервалів	3
8.	4-6 / II	Підготовка до здачи змістового модуля II (<i>теми 4-6</i>)	2
Разом за змістовим модулем II:			7
Всього за I семестр:			21 год.

№ з/п	№ теми/ модуля	Назва теми	Кількість годин
9.	1/III	Тризвуки	6
10.	2/III	Септакорди	10
11.	3/III	Типи тональних співвідношень	4
12.	1-3/III	Підготовка до задачі змістового модуля III (теми 1-3)	2
Разом за змістовим модулем III:			22
13.	4/IV	Часові співвідношення в музиці	8
14.	5/IV	Мелодія. Елементи будови музичної мови. Музичний синтаксис	4
15.	6/IV	Транспозиція. Музичний склад і фактура. Мелізми	6
16.	4-6/IV	Підготовка до задачі змістового модуля IV (теми 4-6)	2
Разом за змістовим модулем IV:			20
Всього за II семестр:			42 год.
Всього годин:			63 год.

7. Консультації

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1.	1/I	Введення. Нотація. Знаки альтерації	1
2.	2/I	Лад. Тональність	1
3.	3/I	Будова різних видів ладів	1
4.	4/II	Види та обернення інтервалів. Прості та складені інтервали	1
5.	5/II	Збільшені та зменшені інтервали. Енгармонізм інтервалів. Альтеровані (хроматичні) інтервали	1
6.	6/II	Побудова та розв'язання характерних інтервалів	1
Разом за I семестр:			6 год.
7.	1/III	Тризвуки	1
8.	2/III	Септакорди	1
9.	3/III	Типи тональних співвідношень	1
10.	4/IV	Часові співвідношення в музиці	1
11.	6/IV	Транспозиція. Музичний склад і фактура. Мелізми	1
Разом за II семестр:			5 год.
Всього годин:			11 год.

8. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: екзамен; аудиторні письмові контрольні роботи, стандартизовані тести, нотні побудови та інші види індивідуальних і групових завдань.

Під час викладання освітнього компонента застосовуються такі методи навчання, як пояснення, бесіда, демонстрація, практична робота, також використовуються аналітичний, індуктивний, дедуктивний та проблемно-пошуковий методи.

9. Критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Формами контролю знань здобувачів є поточний, модульний та підсумковий (екзамен).

Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу.

Максимальна кількість балів за практичну або самостійну роботу – 5 балів.

Критерії оцінювання практичної або самостійної роботи:

5 балів	безпомилкове виконання практичного завдання, повна і ґрунтовна відповідь на теоретичні питання, відповідно до змісту завдання чи питання
4 бали	виконання практичного завдання із незначними помилками (до 3-х), достатньо повна відповідь на теоретичні питання із деякими неточностями
3 бали	виконання практичного завдання з суттєвими помилками, недостатньо правильна відповідь на теоретичні питання (правильним є менше 60% матеріалу)
0-2 бали	виконання практичного завдання з грубими помилками, неправильна відповідь на теоретичні питання або відсутність виконання завдання чи відповіді

Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт.

Модульна контрольна робота проводиться на останньому занятті модуля. Тривалість виконання модульних контрольних завдань не повинна перевищувати 2 академічні години. До модульних контрольних робіт допускаються всі здобувачі, незалежно від результатів поточного контролю.

Форми проведення МКР під час вивчення основ теорії музики:

- а)** письмова модульна контрольна робота (відповіді на теоретичні питання за матеріалами модуля *або* тестування);
- б)** практична побудова відповідно до вивченої теми.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт:

При оцінюванні результатів контрольної роботи з основ теорії музики враховуються:

- рівень музично-теоретичних знань і практичних навичок здобувача з даного питання;
- вміння аналітично мислити у вирішенні запропонованого завдання;
- послідовність, логічність, чіткість і завершеність у виконанні завдань;
- грамотність нотного запису.

Максимальна кількість балів за модульну контрольну роботу в I семестрі – 20 балів.

Максимальна кількість балів за 10 правильних відповідей оцінюються як 10 балів:

1 бал	повна і ґрунтовна відповідь на теоретичне питання
0,5 бала	неповна відповідь або допущені певні неточності у розкритті питання
0 балів	неправильна відповідь на теоретичне питання чи її відсутність

Максимальна кількість балів за практичну побудову оцінюються як 10 балів:

9-10 балів	безпомилкове виконання завдання, можлива незначна неточність
7-8 балів	при виконанні завдання допущенні дрібні помилки (до 3-х)
5-6 балів	при виконанні завдання допущенні суттєві помилки (до 3-х)
1-4 бали	завдання виконано менше, ніж на 50%, допущені грубі помилки
0 балів	завдання не виконано

Максимальна кількість балів за модульну контрольну роботу в II семестрі – 5 балів.

Максимальна кількість балів за 10 правильних відповідей оцінюються як 2 бали:

2 бали	9-10 правильних відповідей
1,5 бали	7-8 правильних відповідей
1 бал	5-6 правильних відповідей
0,5 бала	3-4 правильні відповіді
0 балів	1-2 правильні відповіді

Максимальна кількість балів за 6 практичних побудов оцінюються як 3 бали, кожна правильно виконана побудова оцінюється в 0,5 бала:

3 бали	6 правильних практичних побудов
2,5 бали	5 правильних практичних побудов
2 бали	4 правильних практичних побудов
1,5 бали	3 правильних практичних побудов
1 бал	2 правильних практичних побудов
0,5 бала	1 правильних практичних побудов
0 балів	0 правильних практичних побудов

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **екзамену** за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає **три** питання (письмово чи усно). Екзаменаційні білети затверджуються в установленому порядку.

Екзамен є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю. Максимальна кількість балів за екзамен – 30.

Критерії оцінки знань з освітнього компоненту на екзамені:

Відповідь на кожне запитання білета потребує повної аналітичної та змістовної відповіді, яка оцінюється від 0 до 10 балів:

9-10 балів	отримують здобувачі, які повно та ґрунтовно розкрили теоретичне питання, безпомилково виконали вказане практичне завдання
6-8 балів	отримують здобувачі, які не повністю розкрили теоретичне питання, при виконанні практичного завдання допустили незначні помилки
4-5 балів	отримують здобувачі, які недостатньо або поверхово розкрили теоретичне питання, при виконанні практичного завдання допустили значні помилки
0-3 бали	отримують здобувачі, які частково та поверхово розкрили лише окремі положення теоретичного питання, допустилися суттєвих грубих помилок при виконанні практичного завдання

За рішенням кафедри здобувачам освіти, які були учасниками студентської олімпіади з основ елементарної теорії музики, можуть нараховуватися **додаткові бали**: до 20 балів (за отримані призові місця: за I місце – 20, II місце – 15, III місце – 10 балів).

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти:

1-й семестр

Змістовий модуль I 30-50 балів							Змістовий модуль II 30-50 балів						
Т.1		Т.2		Т.3		ЗМ	Т.4		Т.5		Т.6		ЗМ
П	СР	П	СР	П	СР	П	П	СР	П	СР	П	СР	П
5	5	5	5	5	5	20	5	5	5	5	5	5	20
Всього балів:							100						

2-й семестр

Змістовий модуль III 21-35 балів							Змістовий модуль IV 21-35 балів							Е
Т.1		Т.2		Т.3		ЗМ	Т.4		Т.5		Т.6		ЗМ	
П	СР	П	СР	П	СР	П	П	СР	П	СР	П	СР	П	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
За семестр:							70							18-30
Всього балів							100							

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; П – практичне заняття; СР – самостійна робота студентів; ЗМ – задача модуля, Е – екзамен.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	Для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
67-73	D	задовільно	
60-66	E		
35-59	FX	незадовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F		не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Рекомендована література

10.1. Базова

1. Качмар О. Основи теорії музики і сольфеджіо : метод. рекомендації для самост. роботи студентів 1 курсу. Івано-Франківськ : «НАІР», 2015. 32 с. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/3109.pdf>
2. Лютко Л. П. Теорія музики (І курс) : навч. посіб. для студентів муз. коледжу. Дніпро : Ліра, 2017. 99 с.
3. Мороз М. Елементарна теорія музики : навч.-метод. посіб. Одеса : Купрієнко С. В., 2019. 183 с.
4. Поляковська С. П. Використання довідкових матеріалів з музичної грамоти. Вінниця : Нова Книга, 2020. 44 с.
5. Серова О. Ю. Елементарна теорія музики та аналіз музичних творів : навчально-методичний комплекс дисципліни. Київ : НАКККіМ, 2015. 164 с.
6. Словник музичних термінів / уклад. В. Тимків, О. Подручна; ред. В. Павліковський та ін. Київ : В. М. Карпенко, 2017. 11 с.
7. Смаглий Г. А. Теорія музики : підручник. Харків : Ранок, 2013. 392 с.
8. Юрчук О. Елементарна теорія музики : засоби діагностики рівня знань – тести. Методичний посібник. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2023. 120 ст.
9. Ярошенко О. Теорія музики: методичні матеріали для самостійної роботи здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр» факультетів мистецтв педагогічних навчальних закладів за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кривий Ріг : КДПУ, 2023. 87 с.

10.2. Допоміжна

1. Амосова Н. В., Казак І. І. Музична грамота : навч.-метод. посібник із сольфеджіо та теорії музики для учнів 1-7 класів ДМШ. Рівне, 2014. 96 с. URL : <https://www.twirpx.com/file/2766000/>.
2. Андреева О. Ф. Основи музичної грамоти. Київ : Музична Україна, 1978. Вид. четв., вип. і доп. 136 с. URL: <https://www.twirpx.com/file/1505433/>.
3. Бородай М., Сивик О. Теорія музики в системі професійної музичної освіти : навчально-методичний посібник. Тернопіль : Навчальна книга. Богдан, 2012. 56 с.
4. Гришина В., Юрчук О. Проблемні аспекти формування музикознавчої компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Методологічні та методичні проблеми викладання у сучасному освітньому процесі* : матеріали доповідей (статей, тез) учасників/учасниць XI науково-практичної інтернет-конференції (м. Луцьк, 24 листопада 2021 року). Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж», 2021. С. 120–125.

5. Жорняк Б. Є., Романчук Т. П., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Особливості розвитку музичної культури у студентів педагогічного коледжу. *"Modern Trends in the Development of Science and Technology"* : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції 12-13 вересня 2022 року, м. Дебрецен, Угорщина. С. 146–150.
6. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Формування самоосвітньої компетенції майбутнього учителя музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, м. Луцьк, Видавничий дім «Гельветика». 2022. № 2. С. 19–24.
7. Калашник М. Уроки елементарної музики : навч. посібник. Харків : Фактор : Pelican, 2012. 352 с.
8. Крижановська Т. І., Лосєва Т. Ю. Основи теорії музики. Навчально-методичний посібник для студентів музично-педагогічних спеціальностей вищих навчальних закладів. Рівне, 2007. 164 с.
9. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики. Київ : Вища школа, 2004. 303 с.
10. Юрчук О. М., Гришина В. В. Фахова специфіка викладання музично-теоретичних дисциплін у педагогічному коледжі. Інноваційні технології. Випуск 14. Т. 1. Одеса, 2019. С. 183–187.
11. Юцевич Ю. Є. Словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. 352 с.

10.3. Інформаційні ресурси

- <https://vseosvita.ua/library/navcalnij-proekt-muzika-matematicna-ci-matematika-muzicna-142887.html>
- <http://www.musicfancy.net/uk/music-theory-ua/theory-ua>
- <https://prometheus.org.ua> – безкоштовні онлайн-курси «Прометеус»
- <http://pidruchniki.ws/> – Бібліотека українських підручників
- <http://www.ukrbook.net> – Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова»
- <http://www.europeana.eu/portal> – Європейська цифрова бібліотека
- <http://www.twirpx.com/files/art/music> – Музичне мистецтво – все для студента
- <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
- <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33> – Національна парламентська бібліотека України
- <http://korolenko.kharkov.com> – Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка
- <http://term.in.ua> – Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю. Є. Юцевича
- <http://www.info-library.com.ua>
- <http://uk.wikipedia.org>

Викладач: Оксана ЮРЧУК

