

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ  
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»  
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва

Кафедра музичного мистецтва

З А Т В Е Р Д Ж У Ю  
Проректор навчальної роботи  
Наталія БОРБИЧ  
«04» вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

**ОК 12. ОСНОВИ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ:**

**12.4. ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ**

освітньо-професійна програма	Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітній ступінь	бакалавр
галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
спеціальність	014 Середня освіта
предметна спеціальність	014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Робоча програма з освітнього компонента «Основи музично-теоретичної підготовки: Історія зарубіжної музики» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.13 (Мистецтво. Музичне мистецтво).  
25 серпня, 2024 року. 15 с.

РОЗРОБНИК: Дарина ЧАМАХУД, викладач кафедри музичного мистецтва

ПОГОДЖЕНО\*

Гарант/керівник освітньо-професійної програми  
Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

 (Анна ЗАРИЦЬКА)  
«03» вересня 2024 рік

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

«03» вересня 2024 року, протокол № 1

Завідувач кафедри  (Богдана ЖОРНЯК)

Схвалено вченою радою факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

«04» вересня 2024 року, протокол № 2

Голова  (Наталія ІВАНОВА)

## 1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
		Денна форма навчання	
<i>Кількість кредитів – 4</i>	<i>Галузь знань</i> 01 Освіта/Педагогіка	<i>Статус освітнього компонента:</i> обов'язковий	
<i>Змістових модулів – 4</i>	<i>Спеціальність</i> 014 Середня освіта	<i>Рік підготовки:</i> 2-й, 3-й	
<i>Загальна кількість годин – 120 год.</i>	<i>Предметна спеціальність</i> 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	<i>Семестри:</i> IV, V	
<i>Тижневих годин:</i> <i>аудиторних – 2 год.</i> <i>самостійної роботи студента – 2 год.</i>		<i>Лекції:</i> 36	<i>Практичні:</i> 40
		<i>Самостійна робота:</i> 37 год.	
		<i>Консультації:</i> 7 год.	
	<i>Освітній ступінь</i> бакалавр	<i>Вид контролю:</i> екзамен ( <i>V семестр</i> )	

## 2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

### 2.1. Мета освітнього компонента

Визначення специфічних особливостей музики як форми художнього пізнання світу; надання ґрунтовних знань про європейське музичне мистецтво XVIII–XX ст., типові риси відомих музичних стилів та національних шкіл, творчість видатних композиторів; формування навиків слухового сприймання й аналізу шедеврів світової музичної класики та вміння використовувати набуті знання у практичній музично-педагогічній діяльності.

### 2.2. Програмні компетентності

#### 2.2.1. Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

#### 2.2.2. Загальні компетентності

ЗК-1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-4. Здатність використовувати знання іноземної мови в освітній діяльності та ефективно комунікувати іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

#### 2.2.3. Спеціальні (фахові) компетентності

СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів, визначених державними стандартами освіти.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-11. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13 Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

### **2.3. Передумови для вивчення освітнього компонента**

Пререквізити: Історія зарубіжної музики» є засвоєння: ОК 3 Іноземна мова (за професійним спрямуванням), ОК 12.1 Основи теорії музики, ОК 12.5 Історія української музики, ОК 14.2 Хорознавство.

Постреквізити: ОК 13.1 Основний музичний інструмент, ОК 13.2 Акомпанемент, ОК 14.1 Хорове диригування, ОК 14.3 Практична робота з хором, ОК 15 Хоровий клас, ОК 16 Постановка голосу, ОК 19 Комплексна педагогічна практика, ОК 20 Курсова робота, ОК 21 Підсумкова атестація.

### **2.4. Результати навчання**

#### **2.4.1. Програмні результати навчання за ОПП:**

ПРН-1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН-2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.

ПРН-3. Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

ПРН-5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

ПРН-6. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання учнів.

ПРН-7. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

#### **2.4.2. Результати навчання за освітнім компонентом:**

- Вільно володіє знаннями про особливості музичного розвитку в різних історичних епохах.
- Вміє характеризувати основні риси музичних стилів.
- Обізнаний в музичних жанрах різних епох.
- Відрізняє на слух музичні твори різних композиторів.
- Обізнаний у музикознавчій літературі про музичні періоди та творчість композиторів.
- Обізнаний у процесі пошуку якісних музичних аудіо та відео записів.
- Систематизує та вільно застосовує отримані знання у професійній діяльності.

### **3. Програма освітнього компонента**

#### **Змістовий модуль I. МУЗИКА ЯК ВИД МИСТЕЦТВА. РОЗВИТОК ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ ДО СЕРЕДИНИ XVIII СТ.**

##### **Тема 1. Розвиток західноєвропейської музики від давнини до XVII ст.**

Специфіка музики як мистецтва. Поняття «інтонація», «жанр», «стиль», «художній напрямок» в музиці. Основні теорії походження музики. Музична культура Стародавнього світу: Греція, Рим. Антична музична естетика і теорія музики. Функції музичного мистецтва у Греції та Римі.

Музична культура середніх віків. Суспільно-політичні причини виникнення новітніх процесів у музичній культурі. Народна, світська та церковна музика. Музична теорія.

Музична культура доби Відродження: Італія, Франція, Нідерланди.

##### **Тема 2. Західноєвропейська музика XVII – 1-ї половини XVIII століття: опера, інструментальна музика**

Зародження мистецьких стилів «бароко», «класицизм» та їх взаємозв'язок. Основні види музичних складів: поліфонія, гомофонія. Формування національних шкіл інструментальної музики. Органна музика Німеччини (І. Пахельбель, Д. Букстехуде), Італії (Д. Фрескобальді). Клавірна музика Франції (Ж. Рамо, Ф. Куперен). Скрипкова та оркестрова музика Італії (А. Вівальді).

Опера як синтетичний жанр музичного мистецтва. Виникнення і розвиток опери. Оперні композиторські школи Італії (К. Монтеверді, А. Скарлатті), Франції (Ж. Люлі), Англії (Г. Перселл).

К. В. Глюк (1714–1787) – видатний реформатор опери XVIII ст. Основні принципи оперної реформи К.В. Глюка.

##### **Тема 3. Західноєвропейська музика доби бароко: творчість Й. С. Баха**

Й.С. Бах (1685–1750) – німецький музикант-філософ, композитор-новатор, виконавець, педагог. Узагальнення досягнень європейської культури у творчості митця. Музика Й. С. Баха – вершина розвитку європейської поліфонічної музики. Хорова творчість: кантати, ораторії, меси.

Жанрове розмаїття інструментальної музики Й. С. Баха. Органна творчість: Токата і fuga ре мінор, хоральні прелюдії. Клавірна музика: дитячі п'єси, інвенції, сюїти. «Добре темперований клавір»: історичне значення циклу. Фуга як вище досягнення поліфонічного мистецтва композитора.

Музика Й.С. Баха у програмі «Музичне мистецтво» ЗЗСО: клавірна п'єса «Волинка», «Жарт» із Сюїти №2, Ave Maria Баха-Гуно (Прелюдія №1 До мажор з «Добре темперованого клавіру»). Токата і fuga ре мінор для органа (аналіз та слухання творів).

#### **Змістовий модуль II. ВІДЕНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ КЛАСИЦИЗМ**

##### **Тема 4. Західноєвропейська музика 2-ї половини XVIII ст. Творчість Й. Гайдна**

Музична культура доби Просвітництва. Класицизм як художній напрямок і стиль. Віденська класична школа. Формування гомофонно-гармонічного стилю, класичних жанрів (соната, концерт, симфонія), форм (сонатне allegro, сонатно-симфонічний цикл), складу симфонічного оркестру.

Й. Гайдн (1732–1809) – засновник віденської класичної школи, класичного симфонізму та оркестру, жанрів симфонії, квартету, сонати. Творчий портрет композитора. Образний зміст музики Гайдна. Особливості музичної мови композитора. Симфонічна творчість Й. Гайдна. Особливості симфонічного циклу Гайдна. Симфонія № 103 Мі-бемоль мажор – вершина симфонічної творчості Й. Гайдна.

## **Тема 5. Музичний феномен В. А. Моцарта**

В. А. Моцарт (1756–1791) – унікальність та універсальність митця. Творчий портрет композитора. «Реквієм» Моцарта.

Принципи оперної реформи В. А. Моцарта. Опера «Весілля Фігаро» як реалістична комедія характерів. Опера «Дон Жуан» як синтетичний жанр.

Інструментальна музика В. А. Моцарта. Симфонія № 40 – вершина розвитку жанру у XVIII ст. «Маленька нічна серенада». Клавірна творчість: дитячі п'єси, фантазії, сонати.

Хорова музика В. А. Моцарта: «Реквієм».

Музика В. А. Моцарта у НУШ: Менует ре мінор, Фантазія ре мінор. Клавірна соната № 11 (3 ч. Турецьке рондо), Реквієм (7 ч. Lacrimosa).

## **Тема 6. Л. Бетховен – яскравий представник віденського класичного стилю**

Л. Бетховен (1770–1827) – останній віденський класик. Життєвий шлях композитора. Творчий портрет композитора. Жанровий діапазон творчості. Образно-тематичний зміст творів, музична мова композитора.

Симфонізм як метод мислення митця. Симфонічна творчість Л. Бетховена – вершина віденського класичного симфонізму. Симфонія № 5 Л. Бетховена. Увертюра «Егмонт».

Фортепіанна творчість Л. Бетховена. Сонати «Патетична» та «Місячна»: образний зміст, трактовка циклу.

Музика Л. Бетховена у програмі «Музичне мистецтво» для ЗЗСО: «Весела. Сумна», «Бабак», Екосез До мажор, «До Елізи».

## **Змістовий модуль III. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЄВРОПИ У ХІХ СТОЛІТТІ**

### **Тема 7. Романтизм в музиці. Творчість ранніх романтиків**

#### **Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена**

Суспільно-історичні умови виникнення музичного романтизму. Образно-тематичний зміст, жанрові особливості, музична мова творів романтиків. Програмність в романтичній музиці. Ф. Шуберт (1797–1828), Р. Шуман (1810–1856) як ранні романтики. Камерно-вокальна творчість Ф. Шуберта: «Серенада», «Маргарита за прядкою», «Лісовий цар», вокальні цикли «Прекрасна мельниківна», «Зимовий шлях». Фортепіанна творчість Р. Шумана: фортепіанний цикл «Карнавал».

Ф. Шопена (1810–1849) – засновник польської класичної музики. Творчий портрет митця як яскравого представника музичного романтизму. Ф. Шопен – «поет фортепіано». Фортепіанна творчість Ф. Шопена: прелюдії, етюдів, ноктюрни, мазурки, фортепіанна балада №1. Музика Ф. Шопена в НУШ: мазурка ля мінор. полонез ля мажор, вальс № 7, етюд до мінор, прелюдії №7, 20.

### **Тема 8. Формування національних композиторських шкіл: Угорщина, Чехія, Норвегія**

Ф. Ліст (1811–1886) – засновник угорської класичної музики. Види діяльності митця. Провідні принципи творчості Ф. Ліста. Фортепіанні твори композитора: «Угорська рапсодія» № 2, цикл «Роки подорожей», етюдів.

Б. Сметана (1824–1884), А. Дворжак (1841–1904) – засновники чеської класичної музики. Симфонічний цикл «Моя батьківщина» («Влтава») Б. Сметани. Симфонія «З Нового Світу» А. Дворжака.

Е. Гріг (1843–1907) – засновник норвезької музичної класики. Творчий портрет композитора. Музика до драми «Пер Гюнт». Фортепіанний цикл «Ліричні п'єси». Музика Е. Гріга в ЗЗСО: Вальс, «Похід гномів», «Пер Гюнт».

## **Тема 9. Вокальні та інструментальні жанри, музичні форми в європейській музиці XVIII–XIX століть**

Розвиток вокальних жанрів в музиці XVIII–XIX століть. Романси Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Ліста. Хорові жанри в європейській музиці XVIII–XIX століть. Хорові композиції Й. С. Баха Г. Ф. Генделя, В. А. Моцарта, Дж. Верді.

Жанри сюїти та концерту в європейській музиці XIX ст. Соната та симфонія в європейській музиці XVIII–XIX століть.

Класифікація музичних форм. Сонатне allegro. Твори у формі варіацій і рондо.

## **Тема 10. Розвиток оперних шкіл Німеччини, Італії, Франції**

Р. Вагнер (1813–1883) – оперний реформатор, диригент, письменник-драматург XIX ст. Оперна реформа Р. Вагнера та її історичне значення. Реформа оркестру та оперного театру. Опера «Лоенгрін» як симфонізована музична драма. Симфонічні уривки з опери «Тангейзер», оперного циклу «Перстень Нібелунга».

Дж. Верді (1813–1901) – видатний реформатор жанру опери. Еволюція оперної творчості композитора. Оперні шедеври митця: «Ріголетто», «Травіата»; «Аїда», «Отелло» (оглядово).

Музичний театр Франції XIX століття. Французька лірична опера. Опера «Кармен» Ж. Бізе (1838–1875) вершина розвитку французької опери.

## **Змістовий модуль IV. ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ З КІНЦЯ XIX – ДО СЕРЕДИНИ XX СТОЛІТТЯ**

### **Тема 11. Художні напрямки в європейській музиці кінця XIX – початку XX століть**

Розмаїття художніх напрямків в музичному мистецтві Європи кінця XIX – початку XX століть: імпресіонізм (Франція: К. Дебюссі (1862–1918), М. Равель (1875–1937)); веризм (Італія: Дж. Пуччіні (1858–1924)); експресіонізм (Австрія: А. Шенберг (1874–1951), А. Берг (1885–1935), А. Веберн (1883–1945)); неокласицизм (Німеччина: П. Хіндеміт (1895–1963), К. Орф (1895–1982)).

### **Тема 12. Національні композиторські школи XX століття: Західна Європа**

Західноєвропейська музика XX століття: Г. Малер (1860–1911, Австрія), Р. Штраус (1864–1949, Німеччина), А. Оннегер (1892–1955, Франція), Б. Бріттен (1913–1976, Англія), Я. Сібеліус (1865–1957, Фінляндія).

Особливості американської музичної культури XX століття. Виникнення джазу, джазові стилі. Дж. Гершвін (1899–1937) – засновник американської класичної музики. Синтез фольклору, джазу з класичними музичними формами і жанрами у творчості композитора. Рапсодія в стилі блюз Дж. Гершвіна (1899–1937).

### **Тема 13. Національні композиторські школи XX століття: Східна Європа**

Східноєвропейська музика XX століття: В. Лютославський (1913–1994, Польща), Б. Барток (1881–1945, Угорщина). Композиторські школи країн Прибалтики та Кавказу.

#### 4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Всього	У тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	СРС
<b>IV семестр Змістовий модуль I. МУЗИКА ЯК ВИД МИСТЕЦТВА. РОЗВИТОК ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ ДО СЕРЕДИНИ XVIII СТ.</b>					
Тема 1. Розвиток західноєвропейської музики від давнини до XVII століття	4	2	2	–	–
Тема 2. Західноєвропейська музика XVII – першої пол. XVIII ст.: опера, інструментальна музика	7	2	4	1	–
Тема 3. Західноєвропейська музика доби бароко: творчість Й. С. Баха	9	6	2	1	–
<b>Здача змістового модуля I</b>	<b>2</b>	–	2	–	–
<b>Разом за змістовим модулем I:</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	–
<b>Змістовий модуль II. ВІДЕНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ КЛАСИЦИЗМ</b>					
Тема 4. Західноєвропейська музика другої половини XVIII ст. Творчість Й. Гайдна	4	2	2	–	–
Тема 5. Музичний феномен В. А. Моцарта	8	2	4	1	1
Тема 6. Л. Бетховен – яскравий представник віденського класичного стилю	8	6	2	1	–
<b>Здача змістового модуля II</b>	<b>2</b>	–	2	–	–
<b>Разом за змістовим модулем II:</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	–
<b>Всього за IV семестр:</b>	<b>45</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>V семестр Змістовий модуль III. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЄВРОПИ У XIX СТОЛІТТІ</b>					
Тема 7. Романтизм в музиці. Творчість ранніх романтиків Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена	8	2	2	–	4
Тема 8. Формування національних композиторських шкіл: Угорщина, Чехія, Норвегія	8	3	1	–	4
Тема 9. Вокальні та інструментальні жанри, муз. форми в європейській музиці XVIII–XIX століть	8	2	2	–	4
Тема 10. Розвиток оперних шкіл Німеччини, Італії, Франції	11	3	3	1	4
<b>Здача змістового модуля III</b>	<b>4</b>	–	2	–	2
<b>Разом за змістовим модулем III:</b>	<b>39</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
<b>Змістовий модуль IV. ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ З КІНЦЯ XIX – ДО СЕРЕДИНИ XX СТОЛІТТЯ</b>					
Тема 11. Художні напрямки в європейській музиці кінця XIX – початку XX століття	11	2	2	1	6
Тема 12. Національні композиторські школи XX століття: Західна Європа	11	2	4	1	4
Тема 13. Національні композиторські школи XX століття: Східна Європа	10	2	2	–	6
<b>Здача змістового модуля IV</b>	<b>4</b>	–	2	–	2
<b>Разом за змістовим модулем IV:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Всього за V семестр:</b>	<b>75</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>36</b>
<b>Всього годин:</b>	<b>120</b>	<b>36</b>	<b>40</b>	<b>7</b>	<b>37</b>

## 5. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1.	1 / I	Слухання музичних творів докласичного періоду	2
2.	2 / I	Італійська та французька інструментальна музика XVI – першої половини XVIII століття. Клавірна творчість Ж. Рамо, Ф. Куперена. Органні композиції І. Пахельбеля, Д. Букстехуде. Скрипкова музика А. Вівальді. Оперна творчість К. Глюка. Опера «Орфей» (фрагменти)	4
3.	3 / I	Органна і клавірна музика Й. С. Баха: Токата і фуга ре мінор, Добре темперований клавір, Італійський концерт.	1
4.	3 / I	Слухання фрагментів із хорових творів Й. С. Баха: «Пасіони за Матвієм», «Висока меса»	1
5.	1–3 / I	<i>Здача змістового модуля I. Семінарське заняття (теми 1–3)</i>	2
6.	4 / II	Симфонічна творчість Й. Гайдна. Симфонія №103 Мі-бемоль мажор	2
7.	5 / II	Інструментальна музика В. А. Моцарта: Симфонія №40, «Маленька нічна серенада», менует ре мінор, фантазія ре мінор, соната № 11 для клавіру (1ч., 3 ч. «Турецьке рондо»).	2
8.	5 / II	Хорова творчість В. А. Моцарта: «Реквієм»	2
9.	6 / II	Симфонічна творчість Л. Бетховена: симфонія №5, увертюра «Егмонт»	1
10.	6 / II	Фортепіанна творчість Л. Бетховена: сонати №8, 14	1
11.	4–6 / II	<i>Здача змістового модуля II. Семінарське заняття (теми 4–6)</i>	2
12.	7 / III	Прелюдії, етюди, ноктюрни, мазурки Ф. Шопена. Фортепіанна балада №1	2
13.	8 / III	Фортепіанна та симфонічна творчість Ф. Ліста: «Угорські рапсодії», фортепіанний цикл «Роки подорожей», симфонічна поема «Прелюди»	1
14.	9 / III	Романси Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Ліста. Хорові композиції Й. С. Баха, Г. Ф. Генделя, В. А. Моцарта, Дж. Верді	2
15.	10 / III	Симфонічні уривки з опер Р. Вагнера «Лоенгрін», «Тангейзер», «Перстень Нібелунга»	1
16.	10 / III	Опери «Ріголетто», «Травіата» Дж. Верді	1
17.	10 / III	Опера «Кармен» Ж. Бізе	1
18.	7–10 / III	<i>Здача змістового модуля III. Семінарське заняття (теми 7–10)</i>	2
19.	11 / IV	Імпресіонізм в музиці. Фортепіанна творчість К. Дебюссі	1
20.	11 / IV	«Болеро» М. Равеля	1
21.	12 / IV	Музичні твори А. Оннегера, Б. Бріттена	4
22.	13 / IV	Камерно-інструментальні твори В. Лютославського	1
23.	13 / IV	Фортепіанна і симфонічна творчість Б. Бартока: фортепіанний цикл «Мікрокосмос», опера «Синя борода»	1
24.	11–13 / IV	<i>Здача змістового модуля IV. Семінарське заняття (теми 11–13)</i>	2
<b>Разом:</b>			<b>40 год.</b>

## 6. Самостійна робота

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1.	5 / II	Вибір цікавих фрагментів біографії В. А. Моцарта для використання на уроках у НУШ	1
2.	7 / III	Ознайомлення з літературою про Ф. Шопена. Слухання фортепіанних творів Ф. Шопена різних жанрів	4
3.	8 / III	Опрацювання за музичною енциклопедією термінів: «вербункош», «рапсодія», «парафраза», «транскрипція», «монотематизм»	2
4.	8 / III	Вивчення напам'ять музичних тем з фортепіанних творів Ф. Ліста	2
5.	9 / III	Слухання сюїт та концертів композиторів XVIII–XIX ст.	4
6.	10 / III	Вивчення напам'ять музичних тем з опер «Лоенгрін», «Тангейзер» Р. Вагнера. Ознайомлення з уривками опер «Аїда», «Отелло» Дж. Верді	4
7.	7–10 / III	<i>Підготовка до модульного контролю III (теми 7–10)</i>	2
8.	11 / IV	Ознайомлення з інтернет-ресурсами на тему: «Творчість художників-імпресіоністів»	3
9.	11 / IV	Вивчення напам'ять музичних тем з фортепіанних творів К. Дебюссі	3
10.	12 / IV	Слухання творів Дж. Гершвіна, Г. Малера, Р. Штрауса, А. Оннегера, Б. Бріттена, Я. Сібеліуса	4
11.	13 / IV	Камерно-інструментальні твори В. Лютославського	3
12.	13 / IV	Вивчення напам'ять музичних тем з творів Б. Бартока	3
13.	11–13 / IV	<i>Підготовка до модульного контролю IV (теми 11–13)</i>	2
<b>Разом:</b>			<b>37 год.</b>

## 7. Консультації

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1.	2 / I	Західноєвропейська музика XVII – першої половини XVIII ст.: опера, інструментальна музика	1
2.	3 / I	Західноєвропейська музика доби бароко: творчість Й. С. Баха	1
3.	5 / II	Музичний феномен В. А. Моцарта	1
4.	6 / II	Л. Бетховен – яскравий представник віденського класичного стилю	1
5.	10 / III	Розвиток оперних шкіл Німеччини, Італії, Франції	1
6.	11 / IV	Художні напрямки в європейській музиці кінця XIX – початку XX століття	1
7.	12 / IV	Національні композиторські школи XX століття: Західна Європа	1
<b>Разом:</b>			<b>7 год.</b>

## 8. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання: екзамен; модульні контрольні роботи; семінарські заняття; стандартизовані тести; музичні вікторини; виконання завдань з СР; мультимедійні презентації тем/творів, що вивчаються за програмою «Музичне мистецтво» для НУШ.

Методи викладання предметного модулю «Історія зарубіжної музики» спрямовані на розв'язання навчальних завдань. Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти, особливостей особистості викладача, матеріально-технічного забезпечення.

У процесі вивчення предметного модуля використовуються як традиційні, так і інноваційні методи навчання, зокрема:

Традиційні методи: розповідь, лекція, бесіда, ілюстрація, робота з нотними та літературними джерелами, аналітичне слухання музичних творів.

Інтерактивні методи: дискусія, диспут, «круглий стіл», метод «світового кафе», музична вікторина, рольові ігри, семінарські виступи за зразком конференційного обговорення.

Дослідницькі та проблемно-пошукові методи: аналіз музичних текстів і першоджерел, створення міні-досліджень і проєктів, формування власних аналітичних висновків.

Кейс-методи та методи моделювання: розв'язання проблемних ситуацій, пов'язаних з інтерпретацією твору чи діяльністю композитора; відтворення творчих і педагогічних сценаріїв.

Презентаційно-творчі методи: підготовка тематичних презентацій, створення портфоліо про композитора чи музичний стиль, мультимедійні проєкти.

Контрольно-оцінювальні методи: тестові завдання, самоперевірка та взаємоперевірка, виконання індивідуальних та групових завдань з елементами самоаналізу.

Таке поєднання методів сприяє не лише засвоєнню фактологічного матеріалу, а й формуванню у здобувачів освіти навичок критичного мислення, інтонаційно-стильового аналізу та педагогічної інтерпретації музичного мистецтва.

## 9. Критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

**Форми контролю знань** здобувачів: поточний, модульний та підсумковий (екзамен).

*Поточний контроль* знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу.

*Модульний контроль* знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт.

*Підсумковий контроль* знань проводиться у формі **екзамену** за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання: перше – теоретичне, друге – практичне (характеристика музичного твору композитора), третє – музична вікторина. Екзамен проводиться усно (відповіді на питання) та письмово (музична вікторина). Екзаменаційні білети повинні бути затвердженими в установленому порядку.

Екзамен є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю. Здобувач освіти допускається до підсумкового контролю за умови виконання всіх проміжних форм контролю, передбачених робочою програмою і наявності не менше 60 балів за семестрову роботу.

### 9.1. Критерії оцінювання практичних завдань

Здобувачі освіти виконують практичні завдання у кожному модулі. Максимальна кількість балів за виконання одного практичного завдання – 5.

**5 балів** – здобувач освіти вірно засвоїв практичний матеріал, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати прослухані музичні твори.

**4 бали** – здобувач освіти вірно і достатньо засвоїв практичний матеріал, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати прослухані музичні твори; у відповіді допустив незначну неточність.

**3 бали** – здобувач освіти в цілому засвоїв практичний матеріал, але допустив помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно, але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал.

**1–2 бали** – здобувач освіти недостатньо засвоїв практичний матеріал, допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал.

**0 балів** – виконання практичного завдання відсутнє.

### 9.2. Критерії оцінювання самостійних завдань

Здобувачі освіти виконують самостійні завдання у кожному модулі. Максимальна кількість балів за виконання самостійного завдання – 15.

**10–15 балів** – здобувач освіти на високому рівні виконує напам'ять за фортепіано фрагменти музичних творів з вивчених композицій; продемонстрував вміння слухати, аналізувати, розуміти та інтерпретувати музичні твори різних напрямів, стилів, форм, жанрів та культурних практик, його відповідь засвідчила повноту розкриття теми, точність викладених фактів, логіку подачі, глибину засвоєння та розуміння матеріалу, уміння запропонувати оригінальні ідеї і погляди на розвиток музичного мистецтва та інтерпретувати прослухані музичні твори.

**5–10 балів** – здобувач освіти на достатньому рівні виконує напам'ять за фортепіано фрагменти музичних творів з вивчених композицій; продемонстрував вміння слухати, аналізувати, розуміти та частково інтерпретувати музичні твори основних напрямів, стилів, форм, жанрів та культурних практик, його відповідь засвідчила в цілому повноту розкриття теми, точність викладених фактів, логіку подачі та розуміння матеріалу, уміння інтерпретувати прослухані музичні твори.

**1–5 балів** – здобувач освіти «з листа» виконує за фортепіано фрагменти музичних творів з вивчених композицій; продемонстрував часткові вміння слухати та аналізувати музичні твори основних напрямів, стилів, форм, його відповідь засвідчила в цілому логіку подачі та розуміння матеріалу.

**0 балів** – виконання самостійного завдання відсутнє.

### 9.3. Критерії оцінювання модульного контролю

Модульний контроль проводиться двічі на семестр і оцінюється максимально 10–20 балів кожен (залежно від модуля).

**15–20 (9–10) балів** – відповідь здобувача освіти ілюструється якісним професійним супровідним матеріалом, створеним або підібраним власноруч (презентаціями, відео та аудіо записами); виконане завдання демонструє сформовану систему поглядів здобувача освіти про надбання світової музичної літератури; проявляється досконале володіння навичками виокремлення, опису та функціонального аналізу компонентів музики, у тому числі слухання, аналізу, розуміння та інтерпретації музичних творів.

**10–15 (6–8) балів** – відповідь здобувача освіти ілюструється посереднім супровідним матеріалом, створеним або підібраним власноруч (презентаціями, відео та аудіо записами);

виконане завдання демонструє у цілому сформовану систему поглядів здобувача освіти про надбання світової музичної літератури; володіння ним на хорошому рівні окремими навичками опису її компонентів, зокрема, слухання та аналізу музичних творів.

**5–10 (3–5) балів** – відповідь здобувача освіти не ілюструється супровідним матеріалом, створеним або підібраним власноруч; виконане завдання демонструє незавершеність процесу формування системи поглядів здобувача освіти про надбання світової музичної літератури; володіння ним на достатньому рівні окремими навичками слухання та аналізу музичних творів.

**0–5 (0–2) балів** – завдання не виконано або зроблена спроба демонструє повну безпорадність здобувача освіти у розумінні явищ світової музичної літератури.

#### 9.4. Критерії оцінки знань з дисципліни на екзамені

На екзамені здобувач освіти може набрати максимально 30 балів, які додаються до кількості балів за семестрову роботу і визначають його сумарну оцінку згідно зі шкалою оцінювання. Відповідь на кожне запитання білету потребує повної аналітичної і змістовної відповіді (оцінюється від 0 до 30 балів).

**25–30 балів** – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють музичним матеріалом, повно та ґрунтовно розкрили теоретичне та практичне питання, використавши при цьому не лише обов'язкову, а й додаткову літературу; показали максимальний результат у музичній вікторині.

**20–25 балів** – отримують здобувачі освіти, які правильно визначили сутність теоретичного і практичного питань, але розкрили їх не повністю, допустивши деякі незначні помилки; показали достатній результат у музичній вікторині.

**15–20 балів** – отримують здобувачі освіти, які правильно визначили сутність теоретичного і практичного питань, недостатньо або поверхово розкривши більшість їх окремих положень і допустивши при цьому окремі помилки, які частково вплинули на загальне розуміння проблеми; показали посередній результат у музичній вікторині.

**0–15 балів** – отримують здобувачі освіти, які частково та поверхово розкрили лише окремі положення теоретичного і практичного питань і допустили при цьому певні суттєві помилки, котрі значно вплинули на загальне розуміння питань; показали низький результат у музичній вікторині.

#### Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти:

##### IV-й семестр

Змістовий модуль I. <i>50 балів</i>					Змістовий модуль II. <i>50 балів</i>				
T.1	T.2	T.3	CP	ЗМ	T.4	T.5	T.6	CP	ЗМ
П	П	П		П	П	П	П		П
5	5	5	15	<b>20</b>	5	5	5	15	<b>20</b>
<b>Всього балів:</b>					<b>100</b>				

##### V-й семестр

Змістовий модуль III <i>35 балів</i>					Змістовий модуль IV <i>35 балів</i>					Е
T.7	T.8	T.9	T.10	CP	ЗМ	T.11	T.12	T.13	CP	ЗМ
П	П	П	П		П	П	П	П		
5	5	5	5	15	<b>10</b>	5	5	5	15	<b>10</b>
<b>Всього балів:</b>					<b>100</b>					<b>30</b>

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; С – семінарське заняття; П – практичне заняття; CP – самостійна робота здобувачів; ЗМ – задача модуля, Е – екзамен.

## Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	Для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
67-73	D	задовільно	
60-66	E		
35-59	FX	незадовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F		не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 10. Рекомендована література

### 10.1. Базова

#### А. Музикознавча література:

1. Бедакова С. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX століття) : навчальний посібник. Миколаїв. 2018. 306 с.
2. Бодак Я., Казакевич Ю., Джензен Джеймс. Історія музики. Від витоків до сучасності. Частина 1. (2015). Видавець МІУС. 312 с.
3. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття : навч. посібник / ред. колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич : Коло, 2017. 280 с.
4. Верещагіна-Білявська О. Є. Історія зарубіжної музики (Античність. Середньовіччя. Відродження) : навчально-методичний посібник. Вінниця, 2023. 135 с.
5. Каплієнко-Ілюк Ю. Історія світової музики: навч. посібник. Чернівці : Місто, 2015. 240 с.
6. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями : навчальний посібник. Львів : НАСВ, 2016. 246 с.

#### Б. Нотна література:

1. Збірники клавірних (фортепіанних) творів.
2. Збірники романсів, пісень.
3. Клавіри опер, клавіри (партитури) симфонічних творів.
4. Партитури хорових творів.
5. Хрестоматії.

### 10.2. Допоміжна

1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Львів, 2004. 344 с.
2. Гришина В. В., Шкоба В. А. Світова музична література : посібник-хрестоматія. Ч. I. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2012. 120 с.
3. Гришина В. В., Шкоба В. А., Юрчук О. М. Світова музична література : посібник-хрестоматія. Ч. II. Луцьк : ПП Іванюк В.П., 2017. 126 с.
4. Гукова В. В. Світова музична література. Перший рік навчання. Київ : Мелосвіт, 2006. 285 с.
5. Дідич С. Історія західноєвропейської музики : навч. посібник. Кіровоград : МОН України, 2005. 226 с.
6. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / пер. з нім. та ред.-упор. Ю. С. Семенов. Ч. 1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса : Будівельник, 2003. 188 с.

7. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч. 2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса : Будівельник, 2004. 240 с.
8. Зав'ялова О. Історія західноєвропейської музики: навч. посібник. Суми : Сумський державний педагогічний університет ім. А. Макаренка, 2003. 72 с.
9. Іванова І., Куколь Г., Черкашина М. Історія опери: навчальний посібник. Київ : Заповіт, 1998. 384 с.
10. Івашкевич Я. Шопен. Київ: Музична Україна, 1989. 208 с.
11. Ліндсей Д. Коротка історія культури від доісторичних часів до доби Відродження: в 2-х томах. Том 1. Київ, 1995. 240 с.
12. Ліндсей Д. Коротка історія культури від доісторичних часів до доби Відродження: в 2-х томах Том 2. Київ, 1995. 256 с.
13. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 1, 2. Чернівці : Місто, 2016, 220. 280 с.
14. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів : Бак, 2005. 232 с.
15. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Шлях до нового розуміння музики / пер. з нім. Георгій Курков. Суми : Собор, 2002. 184 с.

### 10.3. Інформаційні ресурси

1. Композитори та їх біографії <https://zaspivaj.com/kompozytory.html>
2. Топ-30 композиторів та їх знаменита класична музика <http://uk.wondershare.com/music-manager/top-30-music-composers-and-their-famous-classical-music.html>
3. Цікаві творчі портрети композиторів <https://dovidka.biz.ua/?s=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0>

Викладач Чамахуд Дарина Володимирівна

  
(підпис)