

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра теорії, методики, музичної освіти та інструментальної підготовки

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
«14» березня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОК 13.2 ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ПІДГОТОВКА:
АКОМПАНеМЕНТ

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціальність 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво)

Робоча програма з освітнього компонента «Інструментальна підготовка: Акомпанемент» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).
«30» серпня, 2023 року. 23 с.

РОЗРОБНИКИ:

Охманюк В. Ф., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки;
Пилипчук В. В., заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки;
Білозерова О. В., викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки;
Зиско В. В., викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки;
Кругляченко А. Ю., викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки;
П'явка К. М., викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки;
Суворов В. О., викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

ПОГОДЖЕНО*

Гарант/керівник

освітньо-професійної програми

Середня освіта (Музичне мистецтво) _____ (Анна ЗАРИЦЬКА)

«07» вересня 2023 рік

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

«07» вересня 2023 року, протокол № 1

Завідувач кафедри _____ (Богдана ЖОРНЯК)

Схвалено вченою радою факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

«14» вересня 2023 року, протокол № 2

Голова _____ (т.в.о. Аліна ЦИПЛЮК)

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
		Денна форма навчання
Кількість кредитів 5 Кількість кредитів по семестрах: 5 сем. – 1,5 6 сем. – 1 7 сем. – 1,5 8 сем. – 1	Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка Спеціальність: 014 Середня освіта Предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Статус освітнього компонента: Обов'язковий
Змістових модулів – 4	ОС: бакалавр	
Загальна кількість годин – 150		Семестр: V – VIII
Індивідуальних годин на тиждень – 1		Індивідуальні заняття: 66 годин
		Консультації: 9 годин
		Самостійна робота: 75 годин
		Вид контролю: залік: VIII семестр

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

«Акомпанемент» є предметним модулем освітнього компонента «Інструментальна підготовка» циклу професійно-практичної підготовки, що зорієнтований на розвиток педагогічних, музичних, творчих та виконавських якостей здобувачів вищої освіти.

2.1. Мета освітнього компонента

Мета викладання освітнього компонента – підготовка кваліфікованих фахівців у сфері музичної педагогіки, здатних розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми з музичного мистецтва в умовах сучасного освітнього простору закладів загальної середньої освіти; формування системи фахових знань, педагогічних, музично-виконавських і комунікативних умінь, необхідних для професійної діяльності, подальшого навчання та особистісного розвитку.

2.2. Програмні компетентності

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

2.2.2. Загальні компетентності

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

2.2.3. Спеціальні (фахові) компетентності

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організовувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13 Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

2.3. Пререквізити і постреквізити

Пререквізити: передумовами для успішного опанування освітнього компоненту «Акомпанемент» є засвоєння ОК 9, 10.1, 10.2, 12.1, 12.2, 12.4, 12.5.

Постреквізити: ОК 18.1, 18.2, 18.3, 19, 21.

2.4. Результати навчання

2.4.1. Програмні результати навчання за ОПП (РН).

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН 9. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 22. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної та позашкільної діяльності з учнівською молоддю.

2.4.2. Результати навчання за освітнім компонентом

- володіє навичками роботи над піснею;
- вміє акомпанувати власному співу, володіючи співвідношенням голосу та супроводу;
- володіє навичками демонстрації запланованого до вивчення хоровим колективом твору, як акапельного, так і під власний супровід;
- вміє акомпанувати солісту, дитячому ансамблю та учнівському хору;
- вміє реалізувати в роботі акомпаніатора навички, набуті на заняттях з основного музичного інструменту;
- володіє умінням створити цілісний художній образ, що відповідає змісту твору;
- володіє базовим музично-педагогічним репертуаром для дітей різних вікових категорій та учнів 1-7 класів ЗЗСО;
- володіє навичками читання нескладних акомпанементів з аркуша та транспонування;
- вміє користуватись тональними вказівками при гармонізації мелодії пісні та створити власний варіант акомпанементу;
- володіє собою перед аудиторією слухачів, уміє регулювати свій емоційний та фізичний стан у процесі виконання акомпанементу вокальних творів на публічному виступі.

Методи навчання за освітнім компонентом: виконавський показ, ілюстрація, словесні (бесіда, навчальна дискусія, розповідь), практичні (тренувальний, фрагментарне виконання, цілісне виконання), індуктивно-дедуктивні методи (аналіз, порівняння, співставлення, узагальнення), пошуково-дослідницькі (робота із додатковими джерелами), метод створення проблемних ситуацій (новизна матеріалу та пошук засобів втілення авторського задуму), метод самопідготовки та самоаналізу.

3. Програма освітнього компонента

V семестр

Змістовий модуль 1.

Формування акомпаніаторських навичок у процесі виконання пісні під власний супровід. Виховання слухового контролю. Формування навичок підбору акомпанементу до мелодії пісні. Оволодіння прийомами транспонування.

Тема 1.1 Робота над художнім виконанням пісні з практичної роботи з хором.

Тема 1.2 Опрацювання пісні з репертуару 6 класу ЗЗСО.

Тема 1.3 Читання з аркуша.

Репертуар: пісня з практичної роботи з хором, пісня з акомпанементом для 6 класу ЗЗСО, твори для читання з аркуша.

Поточний контроль (теми 1.1-1.3): публічне виконання пісні з практичної роботи з хором, пісні для 6 класу ЗЗСО, читання з аркуша.

Тема 2.1 Виховання національної позиції в процесі роботи над піснею «Ой у лузі червона калина».

Тема 2.2 Транспонування пісень дитячого репертуару на в. 2 та м. 2 вгору і вниз.

Тема 2.3 Розвиток навичок читання з аркуша.

Репертуар: пісня для 6 класу ЗЗСО (мелодія з тональними вказівками), твори для транспонування та читання з аркуша.

Поточний контроль (теми 2.1-2.3): публічне виконання пісні «Ой у лузі червона калина», транспонування пісні з дитячого репертуару на в. 2 та м. 2 вгору і вниз, читання з аркуша.

Модульний контроль.

VI семестр

Змістовий модуль 2.

Формування базових акомпаніаторських навичок у роботі над пісенним репертуаром. Визначення специфіки акомпаніаторських завдань у роботі із солістом-вокалістом. Оволодіння різними видами фактури у акомпанементах.

Тема 3.1 Використання комплексу виражальних засобів у роботі над розкриттям художнього образу пісні з практичної роботи з хором.

Тема 3.2 Формування навичок транспонування пісень дитячого репертуару на в. 3 та м. 3 вгору і вниз.

Тема 3.3 Підбір мелодії дитячої пісні, гармонізація та створення власного акомпанементу.

Репертуар: пісня з практичної роботи з хором, твори для транспонування, пісні з дитячого репертуару для гармонізації.

Поточний контроль (теми 3.1-3.3): публічне виконання пісні з практичної роботи з хором, транспонування пісні з дитячого репертуару на в. 3 та м. 3 вгору і вниз, гармонізація пісні з дитячого репертуару.

Тема 4.1 Опрацювання та художнє виконання із солістом-вокалістом пісні українських авторів.

Тема 4.2 Виховання національних та духовних цінностей в процесі вивчення «Гімну України».

Тема 4.3 Читання з аркуша пісень із різнофактурним акомпанементом.

Репертуар: пісня українського автора, пісня з акомпанементом для 7 класу ЗЗСО, твори для читання з аркуша,

Поточний контроль (теми 4.1-4.3): публічне виконання романсу пісні українських авторів із солістом-вокалістом, «Гімн України», читання з аркуша.

Модульний контроль.

ВІІ семестр

Змістовий модуль 3.

Створення базового пісенно-педагогічного репертуару.

Розвиток творчого мислення у роботі над розкриттям музично-поетичного змісту твору.

Формування фахових компетентностей у роботі з дітьми різних вікових категорій.

Тема 5.1 Високохудожнє виконання пісні з практичної роботи з хором.

Тема 5.2 Повторення творів дитячого репертуару молодшої вікової категорії: виразне виконання 2-х різнохарактерних пісень та музично-дидактичної гри.

Тема 5.3 Вдосконалення навичок читання з аркуша.

Репертуар: пісня з практичної роботи з хором, пісні та музично-дидактична гра для дітей молодшої вікової категорії, твори для читання з аркуша.

Поточний контроль (теми 5.1-5.3): публічне виконання пісні з практичної роботи з хором, 2-х пісень і музично-дидактичної гри для дітей молодшої вікової категорії, читання з аркуша.

Тема 6.1 Повторення репертуару для дітей середньої вікової категорії: художнє виконання пісні та музично-дидактичної гри.

Тема 6.2 Самостійне опрацювання пісні з репертуару 5-7 класів ЗЗСО.

Тема 6.3 Підбір та гармонізація мелодії дитячої пісні.

Репертуар: пісня та музично-дидактична гра для дітей середньої вікової категорії, пісня з акомпанементом для 5-7 класів ЗЗСО, пісні з дитячого репертуару для гармонізації.

Поточний контроль (теми 6.1-6.3): публічне виконання пісні і музично-дидактичної гри для дітей середньої вікової категорії, самостійно вивченої пісні для 5-7 класів ЗЗСО, гармонізації дитячої пісні.

Модульний контроль.

ВІІІ семестр

Змістовий модуль 4.

Поповнення базового музично-педагогічного репертуару.

Вдосконалення навичок підбору різнофактурного супроводу до мелодій дитячих пісень.

Підсумковий етап формування базового пісенного музично-педагогічного репертуару.

Підготовка до заліку.

Тема 7.1 Повторення репертуару для дітей старшої вікової категорії: виразне виконання 2-х різнохарактерних пісень та музично-дидактичної гри.

Тема 7.2 Гармонізація мелодії пісні з репертуару 5-7 класів ЗЗСО за заданими тональними вказівками та самостійне створення акомпанементу різного виду фактури.

Тема 7.3 Читання з аркуша, аналіз складності викладу акомпанементу та варіантів його спрощення.

Репертуар: пісні та музично-дидактична гра для дітей старшої вікової категорії, пісня для 5-7 класів ЗЗСО (мелодія з тональними вказівками), твори для читання з аркуша.

Поточний контроль (теми 7.1-7.3): публічне виконання 2-х пісень і музично-дидактичної гри для дітей старшої вікової категорії, гармонізації пісні для 5-7 класів ЗЗСО, читання з аркуша.

Тема 8.1 Розкриття і втілення художнього образу твору у виконанні романсу або авторської пісні з ілюстратором.

Тема 8.2 Опрацювання двох різнохарактерних пісень з репертуару 5-7 класів ЗЗСО під власний супровід.

Тема 8.3 Художнє виконання пісень з репертуару 1-7 класів ЗЗСО.

Репертуар: романс або авторська пісня, дві різнохарактерні пісні з акомпанементом для 5-7 класів ЗЗСО, твори для читання з аркуша.

Поточний контроль (теми 8.1-8.3): публічне виконання романсу або авторської пісні з ілюстратором, двох різнохарактерних пісень з репертуару 5-7 класів ЗЗСО під власний супровід.

Модульний контроль.

Вид контролю: залік.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	усього	у тому числі		
індивіду- альні заняття		самостійна робота	консуль- тації	
V семестр				
Змістовий модуль 1. <i>Формування акомпаніаторських навичок у процесі виконання пісні під власний супровід. Виховання слухового контролю. Формування навичок підбору акомпанементу до мелодії пісні. Оволодіння прийомами транспонування.</i>				
Тема 1.1 Робота над високохудожнім виконанням пісні з практичної роботи з хором.	7	2	5	
Тема 1.2 Опрацювання пісні з репертуару 6 класу ЗЗСО.	8	3	5	
Тема 1.3 Читання з аркуша.	5	2	2	1
Поточний контроль теми (1.1-1.3)	1	1		
Тема 2.1 Виховання національної позиції в процесі роботи над піснею «Ой у лузі червона калина».	8	3	3	2
Тема 2.2 Транспонування пісень дитячого репертуару на в. 2 та м. 2 вгору і вниз.	7	3	4	
Тема 2.3 Розвиток навичок читання з аркуша.	7	2	4	1
Поточний контроль теми (2.1-2.3)	1	1		
Модульний контроль	1	1		
Разом за змістовим модулем 1	45	18	23	4
Разом за V семестр	45	18	23	4
VI семестр				
Змістовий модуль 2. <i>Формування базових акомпаніаторських навичок у роботі над пісенним репертуаром. Визначення специфіки акомпаніаторських завдань у роботі із солістом-вокалістом. Оволодіння різними видами фактури у акомпанементах.</i>				
Тема 3.1 Використання комплексу виражальних засобів у роботі над розкриттям художнього образу пісні з практичної роботи з хором.	4	2	2	
Тема 3.2 Формування навичок транспонування пісень дитячого репертуару на в. 3 та м. 3 вгору і вниз.	6	3	3	
Тема 3.3 Підбір мелодії дитячої пісні, гармонізація та створення власного акомпанементу.	4	1	3	
Поточний контроль теми (3.1-3.3)	1	1		
Тема 4.1 Опрацювання та художнє виконання із солістом-вокалістом пісні українських авторів.	6	2	3	1

Тема 4.2 Виховання національних та духовних цінностей в процесі вивчення «Гімну України».	5	3	2	
Тема 4.3 Читання з аркуша пісень із різнофактурним акомпанементом.	2	1	1	
Поточний контроль теми (4.1-4.3)	1	1		
Модульний контроль	1	1		
Разом за змістовим модулем 2	30	15	14	1
Разом за VI семестр	30	15	14	1
VII семестр				
Змістовий модуль 3.				
<i>Створення базового пісенно-педагогічного репертуару. Розвиток творчого мислення у роботі над розкриттям музично-поетичного змісту твору. Розширення базового пісенного-педагогічного репертуару. Формування фахових компетентностей у роботі з дітьми різних вікових категорій.</i>				
Тема 5.1 Високохудожнє виконання пісні з практичної роботи з хором.	5	2	3	
Тема 5.2 Повторення творів дитячого репертуару молодшої вікової категорії виразне виконання 2-х різнохарактерних пісень та музично-дидактичної гри.	7	3	3	1
Тема 5.3 Вдосконалення навичок читання з аркуша.	6	2	4	
Поточний контроль теми (5.1-5.3)	1	1		
Тема 6.1 Повторення репертуару для дітей середньої вікової категорії: художнє виконання пісні та музично-дидактичної гри.	8	3	5	
Тема 6.2 Самостійне опрацювання пісні з репертуару 5-7 класів ЗЗСО.	8	2	5	1
Тема 6.3 Підбір та гармонізація мелодії дитячої пісні.	8	3	4	1
Поточний контроль теми (6.1-6.3)	1	1		
Модульний контроль	1	1		
Разом за змістовим модулем 3	45	18	24	3
Разом за VII семестр	45	18	24	3
VIII семестр				
Змістовий модуль 4.				
<i>Поповнення базового музично-педагогічного репертуару. Вдосконалення навичок підбору різнофактурного супроводу до мелодій дитячих пісень. Підготовка до екзамену.</i>				
Тема 7.1 Повторення репертуару для дітей старшої вікової категорії: виразне виконання 2-х різнохарактерних пісень та музично-дидактичної гри.	4	2	2	
Тема 7.2 Гармонізація мелодії пісні з репертуару 5-7 класів ЗЗСО за заданими тональними вказівками та самостійне створення акомпанементу різного виду фактури.	5	2	3	
Тема 7.3 Читання з аркуша, аналіз складності викладу акомпанементу та варіантів його спрощення.	4	1	3	
Поточний контроль теми (7.1-7.3)	1	1		
Тема 8.1 Опрацювання романсу або авторської пісні з ілюстратором.	5	3	1	1
Тема 8.2 Вивчення двох різнохарактерних пісень	4	2	2	

під власний супровід.				
Тема 8.3 Читання з аркуша.	4	1	3	
Поточний контроль теми (8.1-8.3)	1	1		
Модульний контроль	1	1		
Залік	1	1		
Разом за змістовим модулем 4	30	15	14	1
Разом за VIII семестр	30	15	14	1
Всього годин	150	66	75	9

5. Самостійна робота

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1.	1.1/1	Формування відчуття єдності та взаємодії акомпанементу зі звучанням вокально-хорового колективу на прикладі художнього показу пісні з практичної роботи з хором. Вдосконалення акомпаніаторських навичок шляхом застосування законів ансамблевих співвідношень. Опрацювання особливостей виконання хорової партитури.	5
2.	1.2/1	Використання набутих фахових акомпаніаторських умінь у роботі над розкриттям художнього образу пісні з репертуару 6 класу ЗЗСО.	5
3.	1.3/1	Розвиток практичних навичок швидкої орієнтації у нотному тексті в процесі читання з аркушу пісенних творів різної фактури.	2
4.	2.1/1	Дослідити історію написання пісні «Ой лузі червона калина»	3
5.	2.2/1	Опанування умінь швидкої орієнтації у нотному тексті та формування слухово-рухових відчуттів тональності твору в процесі транспонування дитячої пісні на м. 2 і в. 2 вгору та вниз.	4
6.	2.3/1	Розвиток акомпаніаторської майстерності у процесі читання з аркуша пісенних творів. Формування практичних навичок у роботі з дитячою аудиторією.	4
7.	3.1/2	Розвиток уміння визначати пріоритетність музично-виражальних засобів у відтворенні художнього образу твору на прикладі демонстрації пісні з практичної роботи з хором. Актуалізація специфіки роботи з дитячим ансамблево-хоровим репертуаром.	2
8.	3.2/2	Визначення прийомів транспонування дитячої пісні на в. 3 та м. 3 вгору та вниз з врахуванням діапазону вокальної партії, що ґрунтується на вікових особливостях.	3
9.	3.3/2	Формування практичних умінь гармонізації мелодії дитячої пісні. Розвиток творчого мислення у пошуку найбільш сприятливої для розкриття художнього образу музично-поетичного твору фактури акомпанементу.	3
10.	4.1/2	Набуття навичок ансамблевого виконання у процесі опрацювання романсу або пісні українських авторів із солістом-вокалістом. Відтворення художнього образу музично-поетичного твору. Аналіз та визначення особливостей партії акомпанементу. Формування відчуття єдності і взаємодії між партією соліста-вокаліста та акомпанементом.	3
11.	4.2/2	Підготувати бесіду про державну символіку.	2
12.	4.3/2	Застосування фахових знань та виконавського досвіду у процесі читання з аркуша пісень із різнофактурним акомпанементом. Збагачення пісенного музично-педагогічного репертуару.	1
13.	5.1/3	Самостійний аналіз художньо-образного змісту пісні з практичної роботи з хором. Вдосконалення музично-аналітичного мислення у	3

		процесі роботи над втіленням творчого задуму авторів вокально-хорового твору.	
14.	5.2/3	Поповнення базового музично-педагогічного репертуарного списку музично-дидактичними та пісінними творами для дітей молодшого віку. Характеристика музично-виражальних засобів та визначення їх ролі у процесі розкриття художнього образу.	3
15.	5.3/3	Вдосконалення навичок читання з аркуша музично-пісінних творів різного жанру.	4
16.	6.1/3	Поповнення базового музично-педагогічного репертуарного списку музично-дидактичними та пісінними творами для дітей середнього віку. Характеристика музичних образів та пошук виконавсько-піаністичних прийомів їх втілення. Розвиток творчого мислення у процесі реалізації концепції виконання.	5
17.	6.2/3	Використання набутих музично-теоретичних знань для самостійної підготовки плану-аналізу пісні з програмового матеріалу 5-7 класів ЗЗСО. Формування власної стилістично обґрунтованої інтерпретації твору.	5
18.	6.3/3	Гармонізація мелодій 2-3 дитячих пісень з репертуарного списку. Застосування на практиці теоретичних знань, набутих в процесі вивчення основ теорії музики та гармонії. Розвиток творчої ініціативи.	4
19.	7.1/4	Поповнення базового музично-педагогічного репертуарного списку музично-дидактичними та пісінними творами для дітей старшого віку. Визначення специфіки виконавсько-педагогічних завдань у творах для музично-ритмічних рухів.	2
20.	7.2/4	Створення стилістично-обґрунтованого варіанту супроводу до пісень з репертуару 5-7 класів ЗЗСО, використовуючи для цього набуті фахові музично-теоретичні знання та практично-виконавські акомпаніаторські навички	3
21.	7.3/4	Аналіз складності акомпанементу 4-5 різнофактурних творів пісенного репертуару для читання з аркуша. Визначення специфіки спрощення фактурного викладу акомпанементу.	3
22.	8.1/4	Вдосконалення акомпаніаторської майстерності: уміння відтворювати агогічні зміни та визначення співзалежності творчої інтерпретації виконавців вокальної та інструментальної партій у розкритті художнього образу романсу, або авторської пісні з ілюстратором.	3
23.	8.2/4	Створення плану-аналізу виконуваних різнохарактерних пісень під власний супровід з репертуару 5-7 класів ЗЗСО. Визначення важливості застосування засобів музичної виразності та стильових особливостей для найбільш повного і переконливого розкриття художніх образів пісінних творів.	2
24.	8.3/4	Художньо-виразне виконання пісень з репертуару 1-7 класів ЗЗСО. Створення власного музично-педагогічного пісенного репертуарного списку з метою використання у фахово-практичній діяльності.	1
Разом			75

6. Консультації

№ з/п	№ теми / Модуля	Назва теми	Кількість годин
1.	1.3/1	Формування навичку аналізу пісні в процесі читання з аркуша	1
2.	2.1/1	Аналіз засобів музичної виразності для створення художньо-образного змісту пісні «Ой у лузі червона калина».	2

3.	2.3/1	Розвиток навичку читання з аркуша.	1
4.	4.1/2	Слуховий контроль над збалансованістю звучання соліста і акомпаніатора, виразне виконання вступу та інтерлюдій.	1
5.	5.2/3	Застосування у виконанні творів дитячого репертуару комбінованих прийомів: вокального виконання, акомпанементу і показів вступів та зняття уявного хору.	1
6.	6.2/3	Аналіз поетапності роботи над самостійним вивченням пісенного твору.	1
7.	6.3/3	Визначення тональності для підбору мелодії з урахуванням зручної теситури і голосового діапазону для дітей різних вікових категорій. Гармонічний аналіз супроводу.	1
8.	8.1/4	Застосування виконавських прийомів, необхідних для створення ансамблевої єдності з солістом-вокалістом.	1
Разом			9

7. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: здача змістових модулів, підсумковий залік.

8. Критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, F, F).

Форми контролю знань здобувачів освіти:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий контроль (залік).

Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом однієї теми включає оцінку за роботу на індивідуальних заняттях та самостійну роботу.

Модульний контроль знань здобувачів освіти здійснюється під час публічного виконання програмового репертуару.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **заліку** у VIII семестрі. Залікова програма здобувача освіти включає здачу модулів (1-4).

Для освітнього компонента «Інструментальна підготовка: Акомпанемент» розроблено критерії оцінювання усіх форм контролю знань, де зазначено розподіл балів, які можуть отримати здобувачі освіти. Оцінювання залежить від особливостей викладання освітнього компоненту, кількості індивідуальних занять для опрацювання тем.

Оцінювання освітнього компоненту відбувається за кредитно-трансферною системою, максимальна кількість балів за курс – 100 балів.

Загалом у шкалі оцінювання буде здійснено розподіл 100 балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який **анулюється**, коли здобувач освіти складає підсумковий (семестровий) контроль (30 балів).

Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить **не менше 60 балів**, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована, як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Критерії оцінювання знань з освітнього компонента на підсумковому (семестровому) контролі

26-30 «відмінно» балів отримують здобувачі освіти, які досконало технічно виконали твір, яскраво відтворили його художньо-образний зміст, проявили високий музичний інтелект в донесенні форми, тематичної драматургії та побудові власної художньої інтерпретації;

21-25 «добре» балів отримують здобувачі освіти, які розкрили зміст музичного твору, проявили осмислення форми та тематичної цілісності, але допустили незначні технічні недоліки в процесі виконання;

17-20 «добре» балів отримують здобувачі освіти, які недостатньо розкрили художній зміст музичного твору та допустили незначні технічні недоліки в процесі виконання;

12-16 «задовільно» балів отримують здобувачі освіти, які частково розкрили зміст музичного твору, не проявили музичного інтелекту та осмисленості виконання, допустили значну кількість технічних недоліків;

7-11 «задовільно» балів отримують здобувачі освіти, які допустили значні текстові недоліки та продемонстрували недостатньо розвинені музично-виконавські та технічні прийоми;

4-6 «незадовільно» балів отримують здобувачі освіти, які не розкрили музичний зміст, допустили суттєві текстові помилки;

0-3 «незадовільно» балів отримують здобувачі освіти, які не відтворили нотний текст у повному обсязі.

Критерії оцінювання модульного контролю

Модульний контроль 1, 2 здійснюється за 7-бальною шкалою.

6-7 балів отримують здобувачі освіти, які досконало технічно виконали програмові твори і яскраво відтворили художній зміст.

4-5 балів отримують здобувачі освіти, які розкрили зміст музичних творів, але допустили незначні технічні недоліки під час виконання.

2-3 балів отримують здобувачі освіти, які частково розкрили зміст музичних творів та допустили значну кількість технічних недоліків під час виконання.

0-1 балів отримують здобувачі освіти, які частково та поверхово розкрили музичний зміст, допустили при цьому певні суттєві помилки, котрі значно вплинули на загальне розуміння художнього образу.

Модульний контроль 3, 4 здійснюється за 8-бальною шкалою.

7-8 балів отримують здобувачі освіти, які досконало технічно виконали програмові твори і яскраво відтворили художній зміст.

4-6 балів отримують здобувачі освіти, які розкрили зміст музичних творів, але допустили незначні технічні недоліки під час виконання.

2-3 балів отримують здобувачі освіти, які частково розкрили зміст музичних творів та допустили значну кількість технічних недоліків під час виконання.

0-1 балів отримують здобувачі освіти, які частково та поверхово розкрили музичний зміст, допустили при цьому певні суттєві помилки, котрі значно вплинули на загальне розуміння художнього образу.

Критерії поточного оцінювання знань з освітнього компонента

У таблицях наведено значення балів відповідно до національної шкали оцінювання: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

Індивідуальна робота

Індивідуальна робота здобувачів освіти оцінюється за сіткою балів, яка залежить від програмових вимог, репертуарного навантаження, форми та виду роботи. Максимальні бали: 6 (модулі 1-2), 8 (модулі 3-4).

Бали	«відмінно»	«добре»	«задовільно»	«незадовільно»
6	5-6	3-4	1-2	0
8	7-8	4-6	3-4	0-2

Самостійна робота

Самостійна робота здобувачів освіти оцінюється наступним чином:

модулі 1-2 – максимальна кількість балів 3;
модулі 3-4 – максимальна кількість балів 4.

Бали	«відмінно»	«добре»	«задовільно»	«незадовільно»
3	3	2	1	0
4	4	2-3	1	0

Оцінювання самостійної роботи здійснюється у кінці поточного контролю і є результатом роботи здобувача освіти протягом цього періоду.

«Відмінно» отримують здобувачі освіти, які продемонстрували технічний високий та художній рівень виконання програмових творів, підготовки до індивідуальних занять, виконання завдань для самостійної роботи.

«Добре» отримують здобувачі освіти, які продемонстрували достатній технічний та художній рівень виконання програмових творів, підготовки до індивідуальних занять, виконання завдань для самостійної роботи, адже допущені незначні недоліки.

«Задовільно» отримують здобувачі освіти, які продемонстрували низький технічний та художній рівень виконання програмових творів. Частково розкрили зміст виконуваних творів та допустили значну кількість технічних недоліків під час виконання. Частково виконували завдання для індивідуальних занять та самостійної роботи.

«Незадовільно» отримують здобувачі освіти, які не виконали всього обсягу програмових вимог, але мають можливість повторного складання усіх видів контролю.

III семестр Змістовий модуль 1.			
Т. 1	Т. 2	СР	ЗМ
Інд.	Інд.		ПВ
6	6	3	7

IV семестр Змістовий модуль 2.			
Т. 1	Т. 2	СР	ЗМ
Інд.	Інд.		ПВ
6	6	3	7

V семестр Змістовий модуль 3.			
Т. 1	Т. 2	СР	ЗМ
Інд.	Інд.		ПВ
8	8	4	8

VI семестр Змістовий модуль 4.			
Т. 1	Т. 2	СР	ЗМ
Інд.	Інд.		ПВ
8	8	4	8

**Підсумковий (семестровий) контроль
залік – максимально 30 балів.**

Шкала оцінювання знань з освітнього компонента за семестр

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою для семестрового оцінювання
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	Задовільно
35–59	FX	
0–34	F	Незадовільно

Політика оцінювання неформальної освіти. Здобувачам освіти, які брали участь у науково-творчій діяльності (Всеукраїнських та міжнародних мистецьких конкурсах, фестивалях, концертах, в роботі конференцій (при опублікуванні тез) та ін.) понад обсяги завдань, встановлених робочою програмою з ОК і досягли значних результатів, будуть надаватися додаткові бали до семестрового оцінювання, але не більше 10% від максимальної кількості балів поточного контролю.

9. РІЗНОРІВНЕВИЙ НАВЧАЛЬНИЙ РЕПЕРТУАР

Протягом усього періоду навчання застосовується індивідуальний підхід до здобувачів освіти, що виражається у підборі різнорівневого репертуару з врахуванням рівня музичної підготовки та особистого розвитку. У документі «Різнорівневий навчальний репертуар» зроблено розподіл репертуару за рівнем складності.

Високий рівень ***Дитячі пісні***

1. Антоняк О., «Мамині руки» (народні інструменти)
2. Балема М., сл. М. Воньо, П. Карася «Козацькому роду нема переводу» (фортепіано)
3. Бражнікова Л., «Мрії збуваються» (народні інструменти)
4. Ведмедеря М., сл. А. Камінчука «Це моя Україна» (фортепіано, народні інструменти)
5. Ведмедеря М., сл. Г. Клок «Немає України без калини» (фортепіано, народні інструменти)
6. Вербицький М., сл. П. Чубинського «Гімн України» (фортепіано, народні інструменти)
7. Данченко Н. «Діти-України квіти» (народні інструменти)
8. Добротенко В. «Колискова майбуття» (народні інструменти)
9. Жилінський О. «Веселкова» (народні інструменти)
10. Злотник О., сл. О. Вратарьова «Школярі-школярики» (фортепіано)
11. Злотник О., сл. М. Сингаївського «Цвіт землі» (фортепіано, народні інструменти)
12. Івасюк В., «Червона рута» (фортепіано, народні інструменти)
13. Кирилівна І., сл. П. Воронька «Засмутилось кошеня» (фортепіано, народні інструменти)
14. Кирилівна І., сл. О. Вратарьова «Зелене слоненя» (фортепіано, народні інструменти)
15. Крижанівський Д., сл. Т. Шевченка «Рече та стогне Дніпр широкий» (фортепіано, народні інструменти)
16. Майборода П., сл. А. Малишка «Пісня про рушник» (фортепіано, народні інструменти)
17. Май Н., ф-ний супр. Л. Столярчук «Малюки» (фортепіано)
18. Май Н., б-ний супр. Дудай М. Веселка (народні інструменти)
19. Олейнікова А., сл. Л. Ратич, ф-ний супр. К. Стечен «Диво-осінь» (фортепіано)
20. Осадчий О., сл. А. Дмитрука, ф-ний супр. Л. Столярчук «Посміхайтесь» (фортепіано)
21. Риковська О., «В коло дружно ти ставай» (фортепіано)
22. Риковська О., «Ми одна сім'я» (фортепіано)
23. Рожко М., «Краплини мрії» (народні інструменти)
24. Українська народна пісня «Біля річки, біля броду» б-ний супр П. Бовканюк (народні інструменти)
25. Улицька Г., «Лебеді» (народні інструменти)
26. Татарченко Г., «Гей, ви, козаченьки» (народні інструменти)
27. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Пісенька про маму» (фортепіано, народні інструменти)
28. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Святковий вальс» (фортепіано, народні інструменти)
29. Чарнецький С., сл. Г. Труха «Ой у лузі червона калина» (фортепіано, народні інструменти)
30. Шамо І., сл. Д. Луценка «Києве мій» (фортепіано, народні інструменти)

Оволодіння навичками читання з аркуша і транспонування

1. Беркович І. «Марш» (народні інструменти)
2. Верменич В., сл. М. Сингаївського «Запросини Діда Мороза» (фортепіано, народні інструменти)
3. Кирилівна І., сл. О. Вратарьова «Зелене слоненя» (фортепіано)

4. Кишко І., сл. Волгіної Т. «Осінь» (народні інструменти)
5. Май Н., ф-ний супр. К. Стречен «Золота зіронька» (фортепіано)
6. Михайленко Ю. «Осінь» (фортепіано)
7. Олейнікова А., сл. Л. Ратич, ф-ний супр. К. Стречен «Диво-осінь» (фортепіано)
8. Моцарт В. А., сл. К. Овербек, укр. текст М. Познанської «Весняна» (фортепіано)
9. Степовий Я., сл. Т. Шевченка «Зоре моя вечірняя» (фортепіано)
10. Укр. нар. пісня, гармонізація Ю. Михайленка. Зозуленька. (народні інструменти)
11. Філіпенко А., сл. Г. Демченко «В мене стільки діла» (народні інструменти)
12. Філіпенко А., сл. А. Горіна «Перший сніг» (народні інструменти)
13. Філіпенко А., укр. текст Г. Бойка «Перший сніг» (фортепіано, народні інструменти)
14. Філіпенко А., укр. текст Г. Бойка «Пісенька про бабусю» (фортепіано, народні інструменти)
15. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Ой, жур-журавель» (фортепіано, народні інструменти)
16. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Пісенька про маму» (фортепіано, народні інструменти)

Гармонізація мелодії та підбір супроводу (за тональними вказівками) до мелодії пісні

1. Ведмедеря М., сл. О. Яворської «Козачата» (фортепіано, народні інструменти)
2. Димань Т., сл. Н. Завальської «Пісня скрипаля» (фортепіано, народні інструменти)
3. Житкевич А., «Чобітки мої червоні» (народні інструменти)
4. Злотник О., сл. О. Вратарьова «Музика рідного дому» (фортепіано)
5. Карабиць І., сл. Ю. Рибчинського «Пісня на добро» (фортепіано, народні інструменти)
6. Лобова О. «Лине музика літа» (фортепіано, народні інструменти)
7. Лобова О. «Колискова школі» (народні інструменти)
8. Нечепорук Н. «Чарівниця» (народні інструменти)
9. Чеська народна пісня, укр. текст Лобової О. «Полька» (народні інструменти)
10. Петриненко Т. «Україна» (фортепіано, народні інструменти)
11. Рожко М., сл. І. Багрійчук «Літній піснеграй» (фортепіано)
12. Тучак І., сл. М. Тузик «Казка» (фортепіано)
13. Українська пісня «Гарний танець гопачок» (народні інструменти)
14. Фільц Б., сл. Т. Коломієць «Ми у лісі були» (фортепіано)
15. Чернецький С., сл. народні «Ой у лузі червона калина» (фортепіано, народні інструменти)
16. Янушкевич О., сл. Н. Погребняк «Дитинства світ» (фортепіано)

Романси українських композиторів

1. Білаш О., сл. П. Перебийноса «Терновая хустка» (фортепіано)
2. Білаш О., сл. В. Симоненко «Минуле не вернеть» (фортепіано, народні інструменти)
3. Білаш О. «Журавка» (народні інструменти)
4. Білик І., сл. М. Руденка «Скажи мені» (фортепіано, народні інструменти)
5. Кос-Анатольській А., сл. І. Франка «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» (фортепіано)
6. Кос-Анатольський А., сл. Т. Шевченка «Садок вишневий» (народні інструменти)
7. Лаврінчук А., ф-ний супр. Л. Столярчук «Мені не спиться» (фортепіано)
8. Лисенко М., сл. О. Олеся «Айстри» (фортепіано, народні інструменти)
9. Лисенко М., сл. Т. Шевченка «Минають дні» (фортепіано, народні інструменти)
10. Мейтус Ю., укр. текст П. Воронька «Шпак» (фортепіано)
11. Ржецька Л., сл. Т. Шевченка «Така її доля» (фортепіано, народні інструменти)
12. Січинський Д., сл. Т. Шевченка «У гаю, гаю» (фортепіано, народні інструменти)

Романси зарубіжних композиторів

1. Моцарт В. А., укр. текст О. О'Лір «До Хлої» (фортепіано)
2. Моцарт В. А., укр. текст Ю. Отрошенка «Польова рука» (фортепіано, народні інструменти)
3. Моцарт В. А., укр. текст Ю. Отрошенка «Фіалка» (фортепіано, народні інструменти)
4. Шуберт Ф., укр. текст Б. Тена «Серенада» (фортепіано)

Середній рівень ***Дитячі пісні***

1. Антоняк О., сл. А. Орла, ф-ний супр. К. Стречен «Мамині руки» (фортепіано)
2. Ведмедеря М., сл. К. Перелісної «Молитва» (фортепіано, народні інструменти)
3. Верменич В., сл. М. Сингаївського «Вишиванка» (фортепіано, народні інструменти)
4. Гладкий Г., сл. Т. Шевченка «Заповіт» (фортепіано)
5. Грановська Н. «Кленові листочки» (фортепіано, народні інструменти)
6. Грушко С. переклад Степанюк А. «Миколай святий іде» (народні інструменти)
7. Дремлюга М., сл. Г. Бойка «Ой на річці вітер» (фортепіано)
8. Дремлюга М., сл. Т. Масенка «Пісня про школу» (фортепіано, народні інструменти)
9. Жилінський О., сл. О. Кононенка «Веселкова» (фортепіано, народні інструменти)
10. Житкевич А. «Музика землі» (фортепіано, народні інструменти)
11. Кириліна І., сл. П. Воронька «Засмутилось кошеня» (народні інструменти)
12. Лепешко В., сл. О. Вовненко «Кобзарська слава» (народні інструменти)
13. Лобова О. «Прощання з журавлями» (народні інструменти)
14. Май Н., ф-ний супр. Л. Столярчук «З Новим роком, Україно» (фортепіано)
15. Май Н., ф-ний супр. Л. Столярчук «Пісня про Україну» (фортепіано)
16. Попович В. сл. В. Кленца, ф-ний супр. Л. Столярчук «Скрипалік-цвіркунець» (фортепіано)
17. Снісарук Е. «Сонечко» (фортепіано)
18. Українська народна пісня б-ний супровід В. Суворова «Гей розвивайся дуб зелененький» (народні інструменти)
19. Українська народна пісня а-ний супровід Я. Назара «Господарство» (народні інструменти)
20. Українська народна пісня б-ний супровід З. Скакальської «Ой ходить сон коло вікон» (народні інструменти)
21. Філіпенко А., укр. текст Г. Бойка «Збирай урожай» (фортепіано, народні інструменти)
22. Філіпенко А., сл. Г. Бойка «Новорічна» (фортепіано, народні інструменти)
23. Філіпенко А., сл. Г. Бойка «То сніжинки, мов пушинки» (фортепіано)
24. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Веселий музикант» (фортепіано, народні інструменти)
25. Філіпенко А., сл. Т. Шевченка «Зацвіла в долині» (фортепіано, народні інструменти)
26. Шамо І., сл. Д. Луценка «Києве мій» (народні інструменти)
27. Шутенко Т., сл. Н. Грановської «Кошенята» (фортепіано)
28. Шутенко Т., сл. Л. Реви «Яблучка» (фортепіано, народні інструменти)
29. Яковчук О., сл. Д. Мегелика (народні інструменти)
30. Ященко Л. «Новорічна пісенька» (народні інструменти)

Оволодіння навичками читання з аркуша і транспонування

1. Дремлюга М., сл. Г. Бойка «До дитячого садка» (фортепіано, народні інструменти)
2. Дремлюга М., укр. текст Л. Клименко «Ранкова пісня» (фортепіано, народні інструменти)
3. Грановська Н. «Пташенята» (фортепіано)
4. Загрудний Л., сл. С. Жупанина «Сніжок» (народні інструменти)
5. Компанієць З., сл. П. Синявського «Пісенька горобчика» (фортепіано, народні інструменти)
6. Литовська народна пісня «Добрий мірошник» (фортепіано)
7. Майборода П., сл. М. Рильського «Новорічна нескінченна» (народні інструменти)
8. Михайленко Ю. «Ластівочка» (фортепіано)
9. Польська народна пісня «Зозуля» (фортепіано)
10. Степовий Я., сл. народні «Я маленький хлопчик» (народні інструменти)
11. Філіпенко А., укр. текст Г. Бойка «Перший сніг» (фортепіано, народні інструменти)
12. Філіпенко А., сл. Г. Демченка «Калачі» (фортепіано, народні інструменти)
13. Філіпенко А., сл. Т. Шевченка «Тече вода» (фортепіано, народні інструменти)
14. Філіпенко А., укр. текст Г. Бойка «Новорічна» (народні інструменти)
15. Шутенко Т., сл. Н. Грановської «Кошенята» (фортепіано)

Гармонізація мелодії та підбір супроводу (за тональними вказівками) до мелодії пісні

1. Ведмедеря М., сл. В. Верховеня «Віночок» (фортепіано, народні інструменти)
2. Ведмедеря М., сл. Л. Полтави «Різдво» (фортепіано)

3. Верховинець В., сл народні «Два півники» (фортепіано)
4. Гірський Б., сл. М. Підгірянки «Зайчик» (фортепіано, народні інструменти)
5. Горова Л. «Зима» (фортепіано)
6. Гребенюк В., сл. М. Познанської, Н. Приходько «Осінь» (фортепіано)
7. Житкевич А. «Сопілочка з бузини» (фортепіано)
8. Катричко М., сл. В. Кленця, Н. Андрусич «Два єноти вчили ноти» (фортепіано)
9. Лисенко М., сл. Дніпрової Чайки «Пісня лисички» (народні інструменти)
10. Май Н. «Перший дзвоник» (фортепіано, народні інструменти)
11. Назарець М. «Кіт і мишка» (фортепіано)
12. Пташинська Д. «Руді листи» (фортепіано, народні інструменти)
13. Пташинська Д. «Сніг» (фортепіано, народні інструменти)
14. Сл. та муз. народні «Ой хто, хто, Миколая любить» (фортепіано, народні інструменти)
15. Укр. нар. пісня «Веселі гуси» (народні інструменти)
16. Українська народна пісня «Ой єсть в лісі калина» (народні інструменти)
17. Укр. нар. пісня, обр. Я. Степового «Ходить гарбуз по городу» (народні інструменти)
18. Українські народні пісні: «Їхав козак за Дунай», «Ой ти, красна весно», «Та продай, бабусю, бичка» (фортепіано, народні інструменти)
19. Філіпенко А., сл Т.Волгіної «Зяблик» (народні інструменти)
20. Шуть М. «Веселі нотки» (народні інструменти)

Романси українських композиторів

1. Александрова Л., сл. М. Петренка «Дивлюсь я на небо» (фортепіано, народні інструменти)
2. Білаш О., сл. Д. Павличка «Впали роси на покоси» (фортепіано, народні інструменти)
3. Заремба В., сл. М. Петренка «Дивлюсь я на небо» (народні інструменти)
4. Майборода П., сл. А. Малишка «Білі каштани» (народні інструменти)
5. Нижанківський О., сл. В. Масляка «О, не забудь» (фортепіано)
6. Степовий Я., сл. Л. Українки «Місяць ясененький» (фортепіано, народні інструменти)
7. Степовий Я., сл. Т. Шевченко «Ой три шляхи широкії» (фортепіано, народні інструменти)
8. Степовий Я., сл. Т. Шевченко «Утоптала стежечку» (народні інструменти)
9. Старовинний укр. романс, сл. і муз. народні, ф-ний супр. Б. Шуманської «Карі очі, чорні брови» (фортепіано)
10. Чабан С., сл. В. Матвієнка «Душі моєї хвилювання» (фортепіано, народні інструменти)
11. Пономарьов О., ф-ний супр. Л. Столярчук «Чому» (фортепіано)

Зарубіжні романси

1. Монюшко С., укр. пер. М. Стріхи «Музика» (фортепіано, народні інструменти)
2. Моцарт В. А., укр. текст Ю. Отрошенка «Тріолет» (фортепіано, народні інструменти)
3. Шопен Ф., укр. текст В. Яковчука «Весна» (фортепіано, народні інструменти)

Низький рівень

Дитячі пісні

1. Дремлюга М., сл. Г. Бойка «Весняні краплини» (фортепіано)
2. Білаш О. сл. Г. Чубач «Непосида» (народні інструменти)
3. Ведмедеря М., сл. О. Яворської «Козачата» (народні інструменти)
4. Ведмедеря М. сл. В. Кленця «На що схожа доброта» (народні інструменти)
5. Верменич В. сл. М. Сингаївського «Іде весна» (народні інструменти)
6. Верменич В. сл. М. Сингаївського «Повертайся, ластівко» (народні інструменти)
7. Гребенюк В. сл. М. Підгірянки «Маленькі наші ноги». (народні інструменти)
8. Дремлюга М., укр. текст Л. Клименко «Ранкова пісня» (фортепіано)
9. Кишко І., укр. текст Л. Компанієць «Осінь» (фортепіано, народні інструменти)
10. Латинська нар пісня, переклад В. Підпалого «Ой-я, жу-жу» (народні інструменти)
11. Май Н. «Веселка» (фортепіано, народні інструменти)
12. Май Н., ф-ний супр. К. Стречен «Золота зіронька» (фортепіано)
13. Май Н. «Кап-кап» (народні інструменти)
14. Моцарт В., сл. Кр. Овербека, пер. М. Познанської, «Весняна пісня» (фортепіано)

15. Моцарт В., укр. текст М. Познанської «Колискова» (фортепіано)
16. Островський В., ф-ний супр. Л. Столярчук «Зима» (фортепіано)
17. Снісарук Е. «Гойда-да» (фортепіано, народні інструменти)
18. Степовий Я., сл. Л. Глібова «Зимонько-снігуронько» (фортепіано, народні інструменти)
19. Степовий Я., сл. Т. Шевченка «Зоре моя вечірняя» (фортепіано)
20. Степовий Я., сл. Н. Провозіна «Щебетала пташечка» (фортепіано, народні інструменти)
21. Укр. нар. пісня в обр. Л. Ревуцького «Корольок» (народні інструменти)
22. Укр. нар. пісня в обр. М. Вериківського «Котику сіренький» (фортепіано)
23. Українські народні пісні в обр. Ревуцького Л. «Вийди, вийди сонечко», «Ой, єсть в лісі калина» (фортепіано, народні інструменти)
24. Українські народні колискові пісні в обр. Степового Я.: «Повішу я колисочку», «Спи, моя дитино!», «Соловейко» (фортепіано)
25. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Гуси» (фортепіано, народні інструменти)
26. Філіпенко А., сл. Г. Демченка «Калачі» (фортепіано, народні інструменти)
27. Філіпенко А., сл. Л. Компанієць «Гарний танець гопачок» (фортепіано, народні інструменти)
28. Філіпенко А., укр. текст М. Познанської «Курчата» (фортепіано, народні інструменти)
29. Філіпенко А., сл. Т. Шевченка «Тече вода» (фортепіано, народні інструменти)
30. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Біля мами гарно нам» (народні інструменти)

Оволодіння навичками читання з аркуша і транспонування

1. Верховинець В., сл. народні «Диби-диби», «Печу, печу хлібчик» (фортепіано, народні інструменти)
2. Дремлюга М., сл. Г. Бойка «Весняні краплини» (фортепіано, народні інструменти)
3. Кишко І, сл. Г. Демченка «Коник» (народні інструменти)
4. Колодуб Ж., сл. народні «Гопа, гопа, гопа, чуки» (народні інструменти)
5. Степовий Я., сл. Л. Глібова «Зимонько-снігуронько» (фортепіано)
6. Українські народні пісні: «Женчикок-бренчикок», «Із-за гори високої», «Котику сіренький», «Мак», «Над річкою бережком», «Соловейко», «Ходить гарбуз по городу» (фортепіано, народні інструменти)
7. Українська народна мелодія, сл. І. Плакиди «Восени» (народні інструменти)
8. Українська народна пісня в обр. Михайленко Ю. «Зозуленька» (фортепіано)
9. Українські народні пісні в обр. Ревуцького Л. «Вийди, вийди сонечко», «Ой, єсть в лісі калина» (фортепіано, народні інструменти)
10. Українські народні колискові пісні в обр. Я. Степового «Дрібушечки», «Мишка та кіт», «Повішу я колисочку», «Спи, моя дитино», «Я маленька дівонька» (фортепіано)

Гармонізація мелодії та підбір супроводу до мелодії пісні

1. Ведмедеря М., сл. Куліша-Зінківка «Танцювали зайчики» (фортепіано)
2. Ведмедеря М., сл. К. Перелісної «Веснянка» (фортепіано)
3. Верховинець В., сл. народні «Печу, печу хлібчик» (фортепіано, народні інструменти)
4. Колодуб О., сл. Л. Лежанської «Вишиванка» (фортепіано, народні інструменти)
5. Михайленко Ю. «Осінь» (народні інструменти)
6. Українські народні пісні: «А ми просо сіяли», «Журавель», «Ой єсть в лісі калина», «Ой минула вже зима», «Ой хто, хто Миколая любить», «Павочка ходить», «Українка я маленька», «Як діждемо літа», «Я маленький хлопчик», «Я маленький пастушок» (фортепіано, народні інструменти)
7. Філіпенко А., сл. Г. Демченка «В мене стільки діла» (народні інструменти)

Романси українських композиторів

1. Безкоровайний В., сл. О. Олеся «Сміються, плачуть солов'ї» (фортепіано, народні інструменти)
2. Бортнянський Д., укр. текст Б. Тена «Мені Ісмєна серцем вірить» (фортепіано)

3. Гулак-Артемівський С., сл. народні «Стоїть явір над водою» Михайленко Ю. «Осінь» (народні інструменти)
4. Лопушанський П., сл. В. Цюгро, ф-ний супр. К. Стречен «Солов'їні ночі» (фортепіано)
5. Пфайль Г., сл. невідомого автора, переклад для ф-но Л. Столярчук «Ставок заснув» (фортепіано)
6. Сковорода Г. «Стоїть явір над водою» Михайленко Ю. «Осінь» (народні інструменти)
7. Стеценко К., сл. В. Самійленка «Вечірня пісня» (фортепіано)
8. Стеценко К., сл. Леся Українки «Стояла я і слухала весну» (фортепіано, народні інструменти)
9. Степовий Я., сл. І. Франка «Як почуєш вночі» Михайленко Ю. «Осінь» (народні інструменти)
10. Сидоренко В., сл. Т. Шевченка «Полюбила чорнобрива» (фортепіано, народні інструменти)
11. Фільц Б., сл. О. Теліги «Літо» (фортепіано, народні інструменти)

Романси зарубіжних композиторів

1. Монюшко С., укр. пер. М. Стріхи «Золота рибка» (фортепіано, народні інструменти)
2. Шопен Ф., укр. текст Б. Тена «Бажання» (фортепіано, народні інструменти)
3. Шопен Ф., укр. текст Т. Череп-Пероганича «Перстень» (фортепіано, народні інструменти)

10. Рекомендована література

10.1. Базова

1. Ансамблі та акомпанементи для фортепіано (для закладів фахової передвищої освіти; галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. О. О. Сологуб. Київ, 2020. 41 с.
2. Бовканюк П.О., Дудай М.І., Ябковська С.П. Навчальний посібник з акомпанементу «Співаємо разом». Пісні у супроводі баяна, акордеона та бандури для дітей (6-7 клас). Н 15 Співаємо разом / Навчальний посібник. Луцьк: ФОП Мажула Ю. М., 2025. 124 с.
3. Владислав Рокош, Катерина П'явка, Борис Коцюрба, Ігор П'явка «Співаємо разом» (1, 2 ч.): пісні у супроводі баяна/акордеона для дітей (1, 2 класи ЗЗСО), репертуарний збірник. Луцьк: ФОП Мажула Ю. М., 2023. 144 с
4. Жорняк Б. Є., Літвінцова Т. В., Ткачук С. М. Подорож в країну, де живе музика. Методичний посібник. Луцьк, 2021. 80 с.
5. Завалко К., Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К. В. Завалко. Навчально-метод. посібник. Київ: ЦНЛ, 2020. 181 с.
6. Зиско В. В., Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Інноваційні технології формування мотивації навчання гри на фортепіано у майбутніх учителів музичного мистецтва. «Суспільство та національні інтереси»: журнал. 2024. №8(8) 2024. С. 171-181
7. Завіруха Л. А., Білозерова О. В., Зиско В. В. Методи розвитку творчої активності майбутніх вчителів музичного мистецтва в навчально-виконавській діяльності. «Інноваційна педагогіка»: журнал, 2025. Вип. 87. С. 47-51
8. Карташова Ж. Ю. Концертмейстерський клас: навчально-методичний посібник. [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. 247 с.
9. Концертмейстерський клас: навчальний посібник / укладач Н. В. Ашихміна. Одеса: Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2019. 205 с.
10. Малашевська І., Науменко М., Павлюк Н. Пісенні барви. Репертуарний збірник для здобувачів спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Перша частина / упорядники І. В. Малашевська, М. О. Науменко, Н. М. Павлюк. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 120 с.

11. Суворов В.О., Назар Я.В. Скакальська З. Є, П'явка М. М.. «Співаємо разом» репертуарний збірник пісень у супроводі баяна (акордеона) для дітей (3-4-ий клас) / укладачі: Суворов В.О., Назар Я.В. Скакальська З. Є, П'явка М. М.. Луцьк: Терен, 2022. 140с
12. Шиманський, П., Коцюрба, Б., Коцюрба, Н. (2025). Музичне мистецтво в контексті вищої освіти: теорія, методика та практикум роботи з колективом. *Fine Art and Culture Studies*, 2, 142–148, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-20>

12.2. Допоміжна

1. Бетюга В. А., Носова Л. А., Столярчук Л. І. Вдосконалення професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з акомпанементу. *WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS* : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Торонто, Канада, 24-26 березня 2021 р.). С. 224-231.
2. Бовканюк П.О., Дудай М. І, Степанюк І. В. «Роль концертмейстера-баяніста (акордеоніста) на занятті з народного танцю у закладах вищої освіти». *Інноваційна педагогіка. Науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій*. 2021 Випуск 42. С. 178 – 183
3. Богдан З., Поліщук О., Герасимчук В. Формування концертмейстерської майстерності в процесі фахової підготовки студента-музиканта. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. праць / [редкол. : Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін. Запоріжжя, 2017. Вип. 55(108). С. 104-109.*
4. Вибрані романси : репертуарний збірник / укладачі: Л. І. Столярчук, В. В. Герасимчук, І. В. Мазурок. Луцьк : Терен, 2021. 104 с.
5. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю. Розвиток навичок читання з аркуша майбутнього піаніста-концертмейстера в процесі ансамблевого виконавства. *Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору : теорія, методологія, практика* : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2020. С. 79-81.
6. Гургула Р. І., Єфремова І. М., Герасимчук В. В. Питання психологічної взаємодії концертмейстера зі солістом-виконавцем. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. Вип. 2. Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2022. С. 11–18.
7. Гургула Р. І., Єфремова І. М. Педагогічний аспект підготовки майбутнього піаніста-концертмейстера. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: збірник наукових праць*. Запоріжжя: Класичний приватний університет. 2021. Вип. 75, т. 1. С. 26-31.
8. Гургула Р. І., Столярчук Л. І. Психологічні аспекти діяльності концертмейстера в музично-освітній сфері. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах* : зб. наук. пр. / [редкол. : Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 71, Т. 1. С. 117-122.
9. Коцюрба Б., Коцюрба Н., П'явка І. Формування та розвиток музично-виконавського мислення здобувача вищої мистецької освіти. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич, 2025. Вип. 85. Том 2. С.251-255. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-2-39>
10. Кругляченко А. Ю., Зиско В. В. Розвиток навичок читки з листа. *Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу* (Випуск 11). Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. С. 43-48.
11. Кругляченко А. Ю., Ябковська С. П., Мазурок І. В. Зміст та структура професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх вчителів музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія: «Педагогіка»*, випуск 4, 2023.
12. Павлюк Н. М., Шахрай О. М., Богдан З. П. Етичність концертмейстерської майстерності як реалізація творчого, виконавського та педагогічного професіоналізму. *Інноваційна педагогіка* : науковий журнал. Одеса, 2023. № 58. Том 2. С. 102-105.
13. Пісні з акомпанементом. 6 клас: реп. зб. для студ. муз. відділень пед. коледжів / упоряд. В. В. Герасимчук, Л. І. Столярчук, К. В. Стречен. Луцьк: Терен, 2018. 104 с.

14. Практикум з фортепіано: гра акомпанементу за тональними вказівками. Пісні. 6 клас : репертуарний збірник / укладачі: Л. І. Столярчук, І. В. Мазурок, О. М. Шахрай. Луцьк : Терен, 2021. 64 с.
15. П'явка К. М., Коцюрба Б. Б., П'явка І. М. Методичні особливості формування імпровізаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі інструментально-виконавської підготовки. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Видавничий дім «Гельветика» Вип. 4, 2022, С. 149-155.
16. П'явка К.М., Рокош В.Й., П'явка І.М. Естетичне виховання студентської молоді через призму концертної діяльності. Академічні студії. № 2, 2021. м. Луцьк, С. 84-89
17. Рокош В. Й., П'явка К. М., Коцюрба Б. Б., П'явка І. М. Репертуарний збірник «Співаємо разом» (1,2 ч.). Пісні у супроводі баяна/акордеону для дітей (1,2 класи ЗЗСО). Луцьк: ФОП Мажула Ю. М., 2023, 144 с.
18. Смокович Т. В., Павлюк Н. М. Музика і слово: матеріально звуковий аспект. *Педагогічний часопис Волині*. Луцьк, 2018. № 4(11). С. 51-56.
19. Суворов В.О., Скакальська З.Є., Назар Я.В. Специфіка формування професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі інструментальної підготовки (акордеон/баян). Науковий журнал «Інноваційна педагогіка» Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, Видавничий дім «Гельветика», 2025.-Вип.86. Том 2. С 143-146.
20. Цейко Н. О. Фортепіанна партія як засіб створення художнього образу (на прикладі роботи концертмейстера з джаз-хором ВНУ імені Лесі Українки). Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: збірник матеріалів VII Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2022. Вип. 1. С. 20-24.
21. Шахрай О. М., Павлюк Н. М., Богдан З. П. Етичність концертмейстерської майстерності як реалізація творчого, виконавського та педагогічного професіоналізму. *Інноваційна педагогіка*. Одеса, 2023. вип.58, т. 2, С. 102-105.
22. Шиманський П. Кучерук В. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Легкий акомпанемент (баян/акордеон) на прикладі дитячої пісні «Грицю, Грицю, до роботи!» Луцьк : Вежа-Друк, 2022. – 24 с

10.3. Інформаційні ресурси (Основні Web-сторінки в INTERNET)

1. Ноти українських композиторів: <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
2. Підручники «Мистецтво» НУШ: https://znayshov.com/Books/Details/mystetstvo/5klas/mystetstvo_5_arystova_2022/1583
3. Романси іноземних авторів в українських перекладах: <https://musicinukrainian.wordpress.com/biblio/romances/>
4. Романси українських авторів: https://musicinukrainian.wordpress.com/biblio/ukrainian_classical_songs/
5. Сайт нотної бібліотеки академічної музики: <http://nlib.org.ua/>
6. Електронний журнал «Музичний керівник», який містить різноманітні рубрики: актуальний репертуар, буклети, пам'ятки, сценарії свят та розваг: <https://emuzker.expertus.com.ua/>
7. Сайт містить музичні книжки для різних рівнів, окремі твори та аранжування: afabooks.com – Сучасні ноти для фортепіано
8. Сайт містить терміни та поняття класичної музики. В довільній формі подано основи нотної грамоти, інформація про видатних європейських композиторів та музикантів, їхні біографії, історії з їхнього життя. На сайті міститься підбірка цікавих музичних ігор для дітей. <https://muzabetka.com.ua/music-slovnyk.html>
9. Сайт нотної бібліотеки академічної музики: <http://nlib.org.ua/>

10. Сайт про класичну музику. Містить біографії композиторів, нотні ресурси, фонотеку: <https://www.classiccat.net/>
11. Сайт про українську музику загалом та її звукозапис зокрема. На сайті формується повний [каталог](#) українського звукозапису від початку його виникнення до наших днів. Розділом сайту є [енциклопедичний довідник](#) про діячів українського музичного мистецтва (виконавців, музикантів, композиторів та ін.): <https://ukrmusic.online/information/>
12. Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю. Є. Юцевича: <http://term.in.ua/>