

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ  
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»  
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва  
Кафедра диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи

Наталія БОРБИЧ

« 14 » вересня 2023 року

*РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА*

**Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування**

**освітньо-професійна програма** Середня освіта (Музичне мистецтво)

**освітній ступінь** бакалавр

**галузь знань** 01 Освіта/Педагогіка

**спеціальність** 014 Середня освіта

**предметна спеціальність** 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Робоча програма з освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування» для студентів ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

«12» серпня, 2023 року. – 19 с.

**РОЗРОБНИКИ:**

Ірина Регуліч, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу, старший викладач кафедри;

Василь Шкоба, заслужений працівник освіти України, завідувач відділення музичного мистецтва та фізичної культури, старший викладач кафедри диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу;

Олена Ярмолук, викладач кафедри диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу;

Марія Науменко, викладач кафедри диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу.

**ПОГОДЖЕНО**

Гарант Середня освіта (Музичне мистецтво) \_\_\_\_\_ (Анна ЗАРИЦЬКА)

«07» вересня 2023 рік

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу

«07» вересня 2023 року, протокол № 1

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Ірина РЕГУЛІЧ)

Схвалено вченою радою факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

«14» вересня 2023 року, протокол № 2

Голова \_\_\_\_\_ (Цицлюк А.М.)

## 1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, предметна спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
		Денна форма навчання	
Кількість кредитів – 10	01 Освіта/Педагогіка	Обов'язковий	
	014 Середня освіта		
	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Змістових модулів – 16	Освітній ступінь <b>бакалавр</b>	Рік підготовки: 1–4	
Загальна кількість годин – 300		Семестр: 1–8	
		I курс	
		I семестр індивідуальні – 18 самостійні – 17 консультації – 2	II семестр індивідуальні – 20 самостійні – 17 консультації – 2
		II курс	
		III семестр індивідуальні – 18 самостійні – 17 консультації – 2	IV семестр індивідуальні – 20 самостійні – 17 консультації – 2
		III курс	
		V семестр індивідуальні – 18 самостійні – 18 консультації – 2	VI семестр індивідуальні – 15 самостійні – 18 консультації – 2
		IV курс	
		VII семестр індивідуальні – 18 самостійні – 18 консультації – 3	VIII семестр індивідуальні – 15 самостійні – 18 консультації – 3
		Індивідуальні 142 год.	
		Самостійна робота 140 год.	
		Консультації 18 год.	
		Вид контролю: <b>екзамен</b> (4, 6 семестр)	

## 2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

### 2.1. Мета освітнього компонента

«Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування» є складовою частиною циклу навчальних дисциплін професійно-практичної підготовки, зорієнтованих на розвиток творчих, музичних, технічних та педагогічних якостей студентів/студенток. Мета освітнього компонента – формувати стійкі критерії якості диригентсько-хорової майстерності: технічні, художньо-творчі та виконавські вміння і навички студентів, художньо-музичного смаку, відчуття прекрасного, уміння розуміти красу хорового співу та хорового мистецтва.

Завдання: розвивати уміння і здатність студента оцінювати, свідомо контролювати і керувати виконавським процесом, що особливо необхідно для успішної майбутньої роботи з дитячим хоровим колективом; формування практичних навиків та умінь роботи з хором, створення умов, наближених до умов практичної репетиційної роботи з хором; розвиток навиків внутрішнього відчуття хорового звучання; аналіз хорових творів (музично-теоретичний, вокально-хоровий і виконавський); виконання пісень шкільного репертуару під власний супровід, диригування пісень шкільного репертуару.

### 2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

#### 2.2.2. Загальні компетентності

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм і принципів академічної доброчесності.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

#### 2.2.3. Фахові компетентності

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

### **2.3. Передумови для вивчення освітнього компонента**

Передумови (пререквізити) для успішного опанування освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування» є базові знання.

### **2.4. Результати навчання**

#### **2.4.1. Програмні результати навчання за ОПП.**

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН 9. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 10. Володіти диригентсько-хоровими вміннями та навичками; демонструвати здатність до ефективної взаємодії, творчої співпраці та комунікації в учнівських, педагогічних і музичних колективах.

ПРН 11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 22. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної та позашкільної діяльності з учнівською молоддю.

#### **2.4.2. Результати навчання за навчальною дисципліною:**

- ✓ знати загальні питання диригентсько-хорової підготовки вчителя музики;
- ✓ знати основні поняття роботи над хоровою партитурою;
- ✓ володіти диригентсько-технічним опануванням хорового твору;
- ✓ володіти основами репетиційної роботи з хором;
- ✓ уміти читати хорові партитури для різного складу хору та різної фактури;
- ✓ володіти різними формами вокально-хорової роботи, володіння методами розучування хорового твору;
- ✓ уміти організувати концертні виступи, тематичне спрямування концертної програми, підбір репертуару.

## **3. Програма освітнього компонента**

### **І курс**

#### **І семестр**

Змістовий модуль 1. Хорове диригування як вид музичного мистецтва.

Тема 1. Диригентський апарат, основні принципи та властивості диригентського жесту.

Предмет хорового диригування. Становлення диригентського мистецтва. Хейрономія, тактування, диригування.

Тема 2. Загальні питання диригентсько-хорової підготовки вчителя музичного мистецтва.

Диригентський апарат, його можливості, основна позиція диригента, роль міміки в диригуванні. Вправи для розвитку та постановки диригентського апарату.

Тема 3. Елементи диригентського руху, його властивості.

Фази диригентського жесту. Роль точки у диригуванні. Ауфтакт. Початковий і міждольний.

Змістовий модуль 2. 3-дольна і 4-дольна схеми диригування.

Тема 4. Диригування творів у розмірах 3/4 і 4/4 у повільних, помірних темпах.

Тема 5. Засоби музичної виразності: темп, динаміка, звуковедення, ритм.

Тема 6. Визначення функцій правої і лівої руки.

Засвоєння пунктирного ритму. Принципи передачі ритмічних малюнків з різним чергуванням тривалостей – четвртних та половинних у три-чотиридольному розмірі на початковому етапі.

### ***II семестр***

Змістовий модуль 3. Етапи роботи над диригентськими схемами

Тема 7. Вступ і зняття на різні долі такту. Диригування в розмірах 2/4, 3/4 і 4/4.

Удосконалення навиків диригування у 3-дольній та чотиридольній схемах. Вивчення простого дводольного розміру

Тема 8. Фермата. Види фермат. Рухома динаміка (короткочасна).

Тема 9. Прийоми показу динаміки, зміна амплітуди, схеми, позиції залежно від нюансування.

Змістовий модуль 4. Початкова робота над хоровою партитурою.

Тема 10. Виконання партитур на фортепіано гомофонно-гармонічного або гармонічного складу для однорідних хорів.

Тема 11. Дитячий пісенний репертуар.

Тема 12. Аналіз хорових творів (музично-теоретичний, вокально-хоровий, виконавський).

### ***II курс***

#### ***III семестр***

Змістовий модуль 5. Засвоєння складних метричних схем.

Тема 13. Диригування шестидольних розмірів в повільних та помірних темпах за 6-дольною схемою та у швидких темпах за 2-дольною (розміри 6/8; 6/4).

Тема 14. Вплив повільного чи швидкого темпів на прийоми засвоєння метру. Диригування розмірів розміри 6/8; 6/4 у швидких темпах за 2-дольною.

Тема 15. Розвиток навичок співу хорових партій з одночасним тактуванням.

Змістовий модуль 6. Штрихи, темпи, динаміка.

Тема 16. Оволодіння різноманітними штрихами – legato, non legato, staccato, marcato.

Тема 17. Диригування в нюансах *mp*, *mf*, *pp*, *ff*.

Тема 18. Показ вступу після основної метричної долі (подріблений вступ).

#### ***IV семестр***

Змістовий модуль 7. Ритм, темп. Динаміка.

Тема 19. Диригування розмірів 2/2, 3/2, *alla breve*.

Вплив темпів на вибір метричної схеми.

Тема 20. Оволодіння навиками показу довготривалої рухомої та контрастної динаміки.

Тема 21. Прийоми показу синкоп, акцентів, *sf*. Удосконалення прийомів показу фразування.

Змістовий модуль 8. Методи і прийоми роботи над піснею.

Тема 22. Виконання пісень шкільного репертуару під власний супровід.

Тема 23. Прийоми розучування пісні. Початкове використання «робочого» жесту.

Тема 24. Методи вивчення пісні.

### ***III курс***

#### ***V семестр***

Змістовий модуль 9. Диригування складних мішаних, (несиметричних) розмірів.

Тема 25. Диригування 5-дольної схеми (мішаний розмір 5/4, 5/8,) за 5-ти та 2-дольною сіткою тактування. Залежність диригентської схеми від групування у середині такту та темпу.

Тема 26. Зміна темпів. Прийоми передачі агогічних відхилень: *accelerando*, *ritenuto*, *piu mosso*, *meno mosso*.

Тема 27. Прийоми диригування перемінного розміру. Диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів.

Змістовий модуль 10. Диригування в нюансах.

Тема 28. Виразність диригентського жесту в показах фразування та динамічних нюансів.

Тема 29. Прийоми диригування *staccato*.

Тема 30. Робота над твором шкільного репертуару.

#### ***VI семестр***

Змістовий модуль 11. Складні та мішані розміри.

Тема 31. Вивчення розміру 9/8 за 9-ти і 3-дольною схемою диригування.

Тема 32. Диригування розміру 12/8 за 12-ти і 4-дольною схемою диригування.

Тема 33. Розмір 7/4 і 7/8 за 4- і 3-дольною схемами. Прийоми виконання несиметричних розмірів.

Змістовий модуль 12. Структура музичного твору.

Тема 34. Внутрішньо-дольова пульсація. Основні функції ритмізованого відбиття (дуолі, тріолі).

Тема 35. Використання допоміжних диригентських жестів для показу звуковисотності, характеру виконання, фразування.

Тема 36. Вивчення шкільного репертуару. Спів інтервалів по вертикалі, окремих мелодичних зворотів, акордів в каденціях.

#### **IV курс**

#### ***VII семестр***

Змістовий модуль 13. Удосконалення основ техніки диригування.

Тема 37. Диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів.

Тема 38. Диригування творів за однодольною схемою (на «раз») у швидкому темпі (2/4, 3/4, 3/8).

Тема 39. Подвоєння основної метричної долі у повільних темпах.

Змістовий модуль 14. Побудова плану репетиційної роботи.

Тема 40. Диригування творів із розвинутою фактурою, з елементами поліфонії, з чергуванням простих, складних та мішаних розмірів.

Тема 41. Виховання навичок диригування хорових партій з одночасною їх грою на фортепіано.

Тема 42. Детальний план репетиційної роботи з хором.

#### ***VII семестр***

Змістовий модуль 15. Репетиційна робота з хором.

Тема 43. Методика репетиційної роботи з хором. Використання умінь і навичок хормейстерської роботи з хором.

Тема 44. Розкриття художнього змісту твору. Вміння настроювати у будь яку тональність за допомогою камертону.

Тема 45. Диригування пісень шкільного репертуару. Планування та підбір хорового репертуару.

Змістовий модуль 16. Психологічна основа якостей хорового диригента.

Тема 46. Оволодіння вміннями самоуправління, виконавської волі, творчої ініціативи.

Тема 47. Розвиток музично-творчих здібностей у процесі підготовки до практичної роботи над творами державної атестації.

Тема 48. Підготовка до демонстрації кваліфікаційної роботи з хорового диригування. Використання умінь і навичок роботи з хором.

## 4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Всього	Денна форма		
		у тому числі		
	Індивідуальні	Самостійна робота	Консультації	
<b>I КУРС</b>				
<b>I семестр</b>				
Змістовий модуль 1. Хорове диригування як вид музичного мистецтва				
Змістовий модуль 1.				
Тема 1. Диригентський апарат, основні принципи та властивості диригентського жесту.	4	4		
Тема 2. Загальні питання диригентсько-хорової підготовки вчителя музичного мистецтва.	4	4		
Тема 3. Елементи диригентського руху, його властивості.	9		9	
Змістовий модуль 2. 3-дольна і 4-дольна схеми диригування.				
Тема 4. Диригування творів у розмірах 3/4 і 4/4 у повільних, помірних темпах.	7	5		2
Тема 5. Засоби музичної виразності: темп, динаміка, звуковедення, ритм.	5	5		
Тема 6. Визначення функцій правої і лівої руки.	8		8	
<b>Разом за I семестр</b>	<b>37</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>2</b>
<b>II семестр</b>				
Змістовий модуль 3. Етапи роботи над диригентськими схемами				
Тема 7. Вступ і зняття на різні долі такту. Диригування в розмірах 2/4, 3/4 і 4/4.	7	5		2
Тема 8. Фермата. Види фермат. Рухома динаміка (короткочасна).	5	5		
Тема 9. Прийоми показу динаміки, зміна амплітуди, схеми, позиції залежно від нюансировки.	5	5		
Змістовий модуль 4. Початкова робота над хоровою партитурою.				
Тема 10. Виконання партитур на фортепіано гомофонно-гармонічного або гармонічного складу для однорідних хорів.	9		9	
Тема 11. Дитячий пісенний репертуар.	8		8	
Тема 12. Аналіз хорових творів (музично-теоретичний, вокально-хоровий, виконавський).	5	5		
<b>Разом за II семестр</b>	<b>39</b>	<b>20</b>	<b>17</b>	<b>2</b>
<b>Разом за I курс</b>	<b>76</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>4</b>
<b>II КУРС</b>				
<b>III семестр</b>				
Змістовий модуль 5. Засвоєння складних метричних схем.				
Тема 13. Диригування шестидольних розмірів в повільних та помірних темпах за 6-дольною схемою та у швидких темпах за 2-дольною (розміри 6/8; 6/4).	7	5		2
Тема 14. Вплив повільного чи швидкого темпів на прийоми засвоєння метру. Диригування розмірів	5	5		

розміри 6/8; 6/4 у швидких темпах за 2-дольною.				
Тема 15. Розвиток навичок співу хорових партій з одночасним тактуванням.	9		9	
Змістовий модуль 6. Штрихи, темпи, динаміка.				
Тема 16. Оволодіння різноманітними штрихами – legato, non legato, staccato, marcato.	5	5		
Тема 17. Диригування в нюансах mp, mf, pp, ff.	3	3		
Тема 18. Показ вступу після основної метричної долі (подріблений вступ).	8		8	
<b>Разом за III семестр</b>	37	<b>18</b>	17	2
<b>IV семестр</b>				
Змістовий модуль 7. Ритм, темп. Динаміка.				
Тема 19. Диригування розмірів 2/2, 3/2, alla breve. Вплив темпів на вибір метричної схеми.	11		9	2
Тема 20. Оволодіння навиками показу довготривалої рухомої та контрастної динаміки.	5	5		
Тема 21. Прийоми показу синкоп, акцентів, sf. Удосконалення прийомів показу фразування.	5	5		
Змістовий модуль 8. Методи і прийоми роботи над піснею.				
Тема 22. Виконання пісень шкільного репертуару під власний супровід.	5	5		
Тема 23. Прийоми розучування пісні. Початкове використання «робочого» жесту.	5	5		
Тема 24. Методи вивчення пісні.	8		8	
<b>Разом за IV семестр</b>	39	<b>20</b>	17	2
<b>Разом за II курс</b>	76	38	34	4
<b>III КУРС</b>				
<b>V семестр</b>				
Змістовий модуль 9. Диригування складних мішаних, (несиметричних) розмірів.				
Тема 25. Диригування 5-дольної схеми (мішаний розмір 5/4, 5/8,) за 5-ти та 2-дольною сіткою тактування. Залежність диригентської схеми від групування у середині такту та темпу.	7	5		2
Тема 26. Зміна темпів. Прийоми передачі агогічних відхилень: accelerando, ritenuto, più mosso, meno mosso.	5	5		
Тема 27. Прийоми диригування перемінного розміру. Диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів.	9		9	
Змістовий модуль 10. Диригування в нюансах.				
Тема 28. Виразність диригентського жесту в показах фразування та динамічних нюансів.	9		9	
Тема 29. Прийоми диригування staccato.	4	4		
Тема 30. Робота над твором шкільного репертуару.	4	4		
<b>Разом за V семестр</b>	38	<b>18</b>	18	2
<b>VI семестр</b>				
Змістовий модуль 11. Складні та мішані розміри.				
Тема 31. Вивчення розміру 9/8 за 9-ти і 3-дольною схемою диригування.	4	4		
Тема 32. Диригування розміру 12/8 за 12-ти і 4-дольною схемою диригування.	4	4		

Тема 33. Розмір 7/4 і 7/8 за 4- і 3-дольною схемами. Прийоми виконання несиметричних розмірів.	11		9	2
Змістовий модуль 12. Структура музичного твору.				
Тема 34. Внутрішньо-дольова пульсація. Основні функції ритмізованого відбиття (дуолі, тріолі).	3	3		
Тема 35. Використання допоміжних диригентських жестів для показу звуковисотності, характеру виконання, фразування.	4	4		
Тема 36. Вивчення шкільного репертуару. Спів інтервалів по вертикалі, окремих мелодичних зворотів, акордів в каденціях.	9		9	
<b>Разом за VI семестр</b>	35	15	18	2
<b>Разом за III курс</b>	73	33	36	4
<b>IV КУРС</b>				
<b>VII семестр</b>				
Змістовий модуль 13. Удосконалення основ техніки диригування.				
Тема 37. Диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів.	4	4		
Тема 38. Диригування творів за однодольною схемою (на «раз») у швидкому темпі (2/4, 3/4, 3/8).	5	5		
Тема 39. Подвоєння основної метричної долі у повільних темпах.	9		9	
Змістовий модуль 14. Побудова плану репетиційної роботи.				
Тема 40. Диригування творів із розвинутою фактурою, з елементами поліфонії, з чергуванням простих, складних та мішаних розмірів.	5	5		
Тема 41. Виховання навичок диригування хорових партій з одночасною їх грою на фортепіано.	9		9	
Тема 42. Детальний план репетиційної роботи з хором.	7	4		3
<b>Разом за VII семестр</b>	39	18	18	3
<b>VIII семестр</b>				
Змістовий модуль 15. Репетиційна робота з хором.				
Тема 43. Методика репетиційної роботи з хором. Використання умінь і навичок хормейстерської роботи з хором.	9		9	
Тема 44. Розкриття художнього змісту твору. Вміння настроювати у будь яку тональність за допомогою камертону.	3	3		
Тема 45. Диригування пісень шкільного репертуару. Планування та підбір хорового репертуару.	4	4		
Змістовий модуль 16. Психологічна основа якостей хорового диригента.				
Тема 46. Оволодіння вміннями самоуправління, виконавської волі, творчої ініціативи.	3	3		
Тема 47. Розвиток музично-творчих здібностей у процесі підготовки до практичної роботи над творами державної атестації.	9		9	
Тема 48. Підготовка до демонстрації кваліфікаційної роботи з хорового диригування.	8	5		3

Використання умінь і навичок роботи з хором.				
<b>Разом за VIII семестр</b>	36	15	18	3
<b>Разом за IV курс</b>	75	33	36	6
<b>УСЬОГО ГОДИН</b>	<b>300</b>	<b>142</b>	<b>140</b>	<b>18</b>

### 5. Теми індивідуальних занять

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	К-ть Годин
1.	1/1	Хорове диригування як вид музичного мистецтва.	4
2.	2/1	Загальні питання диригентсько-хорової підготовки вчителя музичного мистецтва.	4
3.	4/2	Диригування творів у розмірах 3/4 і 4/4 у повільних, помірних темпах.	5
4.	5/2	Засоби музичної виразності: темп, динаміка, звуковедення, ритм.	5
5.	7/3	Вступ і зняття на різні долі такту. Диригування в розмірах 2/4, 3/4 і 4/4.	5
6.	8/3	Фермата. Види фермат. Рухома динаміка (короткочасна).	5
7.	9/3	Прийоми показу динаміки, зміна амплітуди, схеми, позиції залежно від нюансировки.	5
8.	12/4	Аналіз хорових творів (музично-теоретичний, вокально-хоровий, виконавський).	5
9.	13/5	Диригування шестидольних розмірів в повільних та помірних темпах за 6-дольною схемою та у швидких темпах за 2-дольною (розміри 6/8; 6/4).	5
10.	14/5	Вплив повільного чи швидкого темпів на прийоми засвоєння метру. Диригування розмірів розміри 6/8; 6/4 у швидких темпах за 2-дольною.	5
11.	16/6	Оволодіння різноманітними штрихами – legato, non legato, staccato, marcato.	5
12.	17/6	Диригування в нюансах mp, mf, pp, ff.	3
13.	20/7	Оволодіння навиками показу довготривалої рухомої та контрастної динаміки.	5
14.	21/7	Прийоми показу синкоп, акцентів, sf. Удосконалення прийомів показу фразування.	5
15.	22/8	Виконання пісень шкільного репертуару під власний супровід.	5
16.	23/8	Прийоми розучування пісні. Початкове використання «робочого» жесту.	5
17.	25/9	Диригування 5-дольної схеми (мішаний розмір 5/4, 5/8,) за 5-ти та 2-дольною сіткою тактування. Залежність диригентської схеми від групування у середині такту та темпу.	5
18.	26/9	Зміна темпів. Прийоми передачі агогічних відхилень: accelerando, ritenuto, più mosso, meno mosso.	5
19.	28/10	Виразність диригентського жесту в показах фразування та динамічних нюансів.	4
20.	29/10	Прийоми диригування staccato.	4
21.	31/11	Вивчення розміру 9/8 за 9-ти і 3-дольною схемою диригування.	4
22.	32/11	Диригування розміру 12/8 за 12-ти і 4-дольною схемою диригування.	4
23.	34/12	Внутрішньо-дольова пульсація. Основні функції ритмізованого відбиття (дуолі, тріолі).	3
24.	35/12	Використання допоміжних диригентських жестів для показу	4

		звуквисотності, характеру виконання, фразування.	
25.	37/13	Диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів.	4
26.	38/13	Диригування творів за однодольною схемою (на «раз») у швидкому темпі (2/4, 3/4, 3/8).	5
27.	40/14	Диригування творів із розвинутою фактурою, з елементами поліфонії, з чергуванням простих, складних та мішаних розмірів.	5
28.	42/14	Детальний план репетиційної роботи з хором.	4
29.	44/15	Розкриття художнього змісту твору. Вміння настроювати у будь яку тональність за допомогою камертону.	3
30.	45/15	Диригування пісень шкільного репертуару. Планування та підбір хорового репертуару.	4
31.	46/16	Оволодіння вміннями самоуправління, виконавської волі, творчої ініціативи.	3
32.	48/16	Підготовка до демонстрації кваліфікаційної роботи з хорового диригування. Використання умінь і навичок роботи з хором.	5
Разом			142

### 6. Самостійна робота

№	№ теми / модуля	Назва теми	К-сть годин
1.	3/1	Елементи диригентського руху, його властивості.	9
2.	5/2	Засоби музичної виразності: темп, динаміка, звуковедення, ритм.	8
3.	10/4	Виконання партитур на фортепіано фортепіано гомофонно-гармонічного або гармонічного складу для однорідних хорів.	9
4.	11/4	Дитячий пісенний репертуар.	8
5.	15/5	Розвиток навичок співу хорових партій з одночасним тактуванням.	9
6.	18/6	Показ вступу після основної метричної долі (подріблений вступ).	8
7.	19/7	Диригування розмірів 2/2, 3/2, alla breve.	9
8.	24/8	Методи вивчення пісні.	8
9.	27/9	Прийоми диригування перемінного розміру. Диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів.	9
10.	28/10	Виразність диригентського жесту в показах фразування та динамічних нюансів.	9
11.	33/11	Розмір 7/4 і 7/8 за 4- і 3-дольною схемами. Прийоми виконання несиметричних розмірів.	9
12.	36/12	Вивчення шкільного репертуару. Спів інтервалів по вертикалі, окремих мелодичних зворотів, акордів в каденціях.	9
13.	39/13	Подвоєння основної метричної долі у повільних темпах. .	9
14.	41/14	Виховання навичок диригування хорових партій з одночасною їх грою на фортепіано.	9
15.	43/15	Методика репетиційної роботи з хором. Використання умінь і навичок хормейстерської роботи з хором.	9
16.	47/16	Розвиток музично-творчих здібностей у процесі підготовки до практичної роботи над творами державної атестації.	9
<b>Разом</b>			<b>140</b>

### 7. Консультації

№	N теми / модуля	Назва теми	К-сть годин
1.	4/2	Диригування творів у розмірах 3/4 і 4/4 у повільних, помірних темпах.	2
2.	7/3	Вступ і зняття на різні долі такту. Диригування в розмірах 2/4, 3/4 і 4/4.	2
3.	13/5	Диригування шестидольних розмірів в повільних та помірних темпах за 6-дольною схемою та у швидких темпах за 2-дольною (розміри 6/8; 6/4).	2
4.	19/7	Диригування розмірів 2/2, 3/2, alla breve. Вплив темпів на вибір метричної схеми.	2
5.	25/9	Диригування 5-дольної схеми (мішаний розмір 5/4, 5/8,) за 5-ти та 2-дольною сіткою тактування. Залежність диригентської схеми від групування у середині такту та темпу.	2
6.	33/11	Розмір 7/4 і 7/8 за 4- і 3-дольною схемами. Прийоми виконання несиметричних розмірів..	2
7.	42/14	Детальний план репетиційної роботи з хором.	3
8.	48/16	Підготовка до демонстрації кваліфікаційної роботи з хорового диригування. Використання умінь і навичок роботи з хором.	3
<b>Разом</b>			<b>18</b>

### 8. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: поточна перевірка знань, виконання творчих завдань, питань колоквиуму, анотації, здача модулів /контрольних (модульних) робіт, що проводяться у формі контрольного заняття, диференційованих заліків, екзаменів. Серед методів навчання: словесні, пояснювально-ілюстративний, практичний, репродуктивний, метод рефлексії та самооцінювання.

**Політика академічної доброчесності.** Здобувачі освіти мають бути проінформовані щодо дотримання правил академічної доброчесності, які застосовуються під час оцінювання письмової анотації хорового твору, і щодо наслідків їх порушення відповідно до Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними і педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти у Комунальному закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. У разі виявлення порушення здобувача освіти, його результат оцінюється як «0» балів («незадовільно»); факт порушення має бути негайно оголошений викладачем, документально зафіксованим та переданим керівнику структурного підрозділу в день проведення контрольного заходу.

### 9. Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

**Форми контролю знань** здобувачів освіти:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (залік, екзамен).

*Поточний контроль* знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на індивідуальних заняттях та самостійну роботу.

*Модульний контроль* знань здобувачів освіти включає бали за поточну роботу на індивідуальних заняттях, виконання самостійної роботи, а виконання модульних контрольних робіт здійснюється у формі прослуховування контрольного заняття. Модульний контроль знань здобувачів освіти здійснюється після завершення навчального матеріалу модуля.

*Підсумковий контроль* знань проводиться в усній формі екзамену або заліку (диференційованого), та передбачає три етапи: диригування музичних творів (згідно програмових вимог), знання теоретичної частини (співу хорових партій, гри партитури, написання анотації, колоквіуму), виконання шкільного пісенного репертуару.

Екзамен /залік є підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

### **9.1. Критерії оцінювання поточного контролю**

*Оцінка роботи на індивідуальних заняттях.* За роботу на індивідуальних заняттях здобувач вищої освіти може отримати максимально 5 балів: 3 бали за виконання художніх творів (високий рівень – 3 бали, достатній – 2 бали, середній – 1 бал, початковий – 0 балів) і 2 бали за знання теоретичного матеріалу (2 бали – повна змістовна відповідь, 1 бал – допущено незначні помилки, 0 балів – відсутні знання теоретичного матеріалу).

*Оцінка самостійної роботи* здобувача освіти здійснюється за результатами виконання завдань самостійної роботи, яке оцінюється сумарно максимально у 9 балів (по 3 бали за кожну тему: «відмінно» – 3 бали, «добре» – 2 бали, «задовільно» – 1 бал, «незадовільно» – 0 балів).

### **9.2. Критерії оцінювання модульного контролю**

Здача модуля (модульної контрольної роботи) здійснюється у формі прослуховування контрольного заняття, яке проводиться усно на підставі програмового матеріалу та включає: 1) демонстрацію виконавської майстерності, практичних мануально-технічних умінь і навиків, а саме: диригування 2-х хорових творів (із супроводом та а cappella) відповідно до програмових вимог та тематичного наповнення змістового модуля курсу; 2) знання теоретичної частини: спів хорових партій; гра партитури (із врахуванням рівня підготовки та змістових вимог робочої програми; усний аналіз/написання анотації на хоровий твір а cappella; знання питань колоквіуму (відповідно до тематичного наповнення); 3) виконання шкільного та дитячого пісенного репертуару.

Модульний контроль проводиться двічі на семестр та оцінюється максимально у 11 балів:

10-11 балів – високий рівень володіння диригентською технікою (відповідно до програмових вимог), демонстрації ґрунтовного аналізу хорових творів, повних відповідей на теоретичні питання, а також художнього виконання дитячого пісенного репертуару;

7-9 балів – достатній рівень володіння технічними навичками диригування (відповідно до програмових вимог), демонстрації аналізу хорових творів, відповідей на теоретичні питання, а також художнього виконання дитячого пісенного репертуару;

4-6 балів – середній рівень сформованості мануальних умінь та виконавських навиків, аналізу хорових творів та відповідей на питання колоквіуму, виконання пісенного репертуару.

0-3 бали – початковий рівень сформованості мануальних умінь, здобувач освіти не володіє програмовим матеріалом або присутня велика кількість художньо-технічних та виконавських помилок, що є недостатнім для необхідного рівня компетентності.

### **9.3. Критерії оцінки результатів навчання підсумкового контролю (екзамену /заліку).**

Програма підсумкового контролю проводиться відкрито і складається з таких розділів:

1. Практичний – диригування 2-х творів. В цій частині екзамену /заліку передбачається виконання двох різнохарактерних хорових творів, із супроводом і а cappella. Програма здобувача освіти має відповідати змістовим семестровим вимогам. Диригентське виконання передбачає наявність логічно осмисленого художнього задуму, засвоєними основними розділами мануальної техніки (навик передачі звуковедення, графічна ясність

схем з можливими відступами від неї, якщо це обумовлено художніми завданнями, незалежність функцій рук).

2. Теоретичний – аналіз хорової партитури твору а caprella (написання анотації), гра хорової партитури, спів партій, відповіді на можливі запитання, знання колоквиуму. Цей розділ екзамену /заліку включає співбесіду та обговорення основних питань техніки диригування та хорознавства, які передбачають визначення ролі засобів музичної виразності в розкритті авторського задуму. Твір аналізується письмово за визначеним планом (відповідно до вимог кожного курсу): історико-стилістичний аналіз; музично-теоретичний аналіз; вокально-хоровий аналіз; виконавський аналіз. На прохання комісії здобувач освіти має здійснити виконавський показ твору голосом та на інструменті: спів хорових партій – оцінюється вокальна грамотність, виразність виконання, усвідомлення особливостей звучання конкретної хорової партії, яка поєднується з диригентським жестом; виконання партитури на інструменті полягає в необхідності мислити хоровими тембрами.

3. Педагогічний – виконання шкільного пісенного репертуару. На прохання комісії здобувач освіти має здійснити виконавський показ твору під власний супровід, дати відповіді на можливі запитання щодо методів та принципів вивчення дитячого пісенного репертуару.

Отже, підсумковий контроль містить три завдання-розділи, кожне із яких потребує демонстрації виконавської майстерності, практичних мануально-технічних умінь і навиків, теоретичних знань, повних змістовних відповідей і оцінюється від 0 до 10 балів (в сумі максимально 30 балів).

**9-10** балів – високий рівень, здобувач освіти вільно володіє диригентським апаратом (присутня енергійність, гнучкість та чіткість афтактів і диригентської схеми, підготовленість і відповідність диригентських жестів характеру образу, осмислений перерозподіл навантаження рук, усвідомлене та артистичне виконання, яскраве та переконливе пластичне втілення художнього образу), проявляє високий рівень сформованості вербально-мімічної комунікації, демонструє досконалий історико-стилістичний, музично-теоретичний, вокально-хоровий аналіз виконуваних творів, дає вичерпні та повні відповіді на теоретичні питання (колоквиум).

**6-8** балів – достатній рівень володіння диригентською технікою, здатність досить мотивовано мімічно і пластично втілювати емоційний зміст музичного хорового твору. Впевнене виконання з незначною кількістю змістовних помилок. Хороший рівень розвитку музичного слуху, музичного мислення, музичної уяви. Достатній рівень виконавської майстерності, фрагментарно використовується диференціація функцій рук. Демонструє середній рівень теоретичних знань (історико-стилістичних, музично-теоретичних, вокально-хорових).

**4-5** балів – середній рівень сформованості мануальних умінь, розвитку окремих компонентів музичної виразності та виконавських умінь. Здобувачем освіти допущено значну кількість художньо-технічних помилок (нечітких прийомів передачі темпів та динаміки, наявність паралельних жестів). Відповіді на теоретичні питання неточні, зі суттєвими помилками. Не висвітлено суть художньо-образного і жанрово-стильового змісту виконуваних творів.

**0-3** бали – початковий рівень, отримує здобувач освіти, який не володіє програмовим матеріалом або у виконанні музичних творів присутня надто велика кількість художньо-технічних недоліків, що є недостатнім для необхідного рівня компетентності.

#### **9.4. Оцінювання вибіркового виду навчальної діяльності**

Вибіркові види навчальної діяльності: участь здобувача у роботі наукових конференцій, підготовці публікацій, участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах тощо понад обсяги завдань, встановлених робочою програмою з відповідного освітнього компонента. За рішенням екзаменаційної комісії /циклової комісії, здобувачам, які брали участь у науково-дослідницькій або творчій діяльності, можуть надаватись додаткові бали для заохочення або зараховуватись як визначені окремі освітні компоненти (не більше як 10 балів за один освітній компонент).

**I-III, V, VII-VIII семестр**

Змістовий модуль I (50 балів)						Змістовий модуль II (50 балів)							
Поточний контроль			CP	ЗМ1	Поточний контроль			CP	ЗМ2				
T. 1	T. 2	T. 3			T. 1	T. 2	T. 3						
I	I	I			I	I	I						
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	9	11
Всього балів:												<b>100</b>	

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; І – індивідуальне заняття; СР – самостійна робота здобувачів освіти; ЗМ – задача модуля.

**IV і VI семестр**

Змістовий модуль XI						Змістовий модуль XII						Залік/Е		
Т. 1		Т. 2		Т. 3		ЗМ1	Т. 1		Т. 2		Т. 3		ЗМ2	
І	СР	І	СР	І	СР		І	СР	І	СР	І	СР		
5	3	5	3	5	3	11	5	3	5	3	5	3	11	30
Всього балів:														<b>100</b>

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; І – індивідуальне заняття; СР – самостійна робота здобувачів освіти; ЗМ – задача модуля, Е – екзамен.

**Шкала оцінювання**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	задовільно
35–59	FX	незадовільно
0–34	F	

**Орієнтовні питання колоквиуму****I курс**

1. Визначення понять: хейрономія, тактування, диригування, диригент, хормейстер.
2. Диригентський апарат: диригентська постава, основні позиції рук, функції правої та лівої руки, диригентська доля, амплітуда жесту, міміка.
3. Диригентсько-хорові поняття: ауфтакт, його види та функції; трифазність ауфтакту; значення «точки» в системі ауфтактів; звуковедення; хор і його розташування, дівізі.
4. Метричні схеми тактування – 2/4; 3/4; 4/4.
5. Визначення основних засобів музичної виразності: лад, тональність, метр, ритм, темп, мелодія, кульмінація; музична форма, мотив, фраза, речення, період, куплет; фактура, монодичний і гетерофонічний виклад, елементи поліфонії; цезура, фермата, види фермат; нюанси, інаміка, рухома динаміка; жанр, українська народна пісня, хорал, строгий стиль.

**II курс**

1. Диригентсько-хорові поняття: затриманий ауфтакт, показ вступу на неповну метричну долю, дроблення та об'єднання долей в диригентській схемі, динаміка та штрихи в диригентському жесті, рухома, контрастна динаміка.
2. Диригентські схеми – 6/8, 6/4, 3/2, 2/2, alla breve.

3. Хорознавчі поняття: звукоформування, атака звуку, інтонація, детонація, камертон, тембр, діапазон, теситура, регістр, повний хор, неповний хор.
4. Засоби музичної виразності: пунктирний ритм, синкопа, акцент, гармонія, музична форма, поліфонічна фактура, фразування, агогіка.
5. Бароко в українській хоровій музиці. Дума. Кант. Псалъм. Партесний концерт. Хоровий концерт.

### **III курс**

1. Диригентсько-хорові поняття: перемінний розмір; внутрішньо-дольова пульсація, основні функції ритмізованого відбиття (дуолі, тріолі); використання допоміжних диригентських жестів для показу звуковисотності, характеру виконання, фразування.
2. Диригентські схеми в складних мішаних (несиметричних) розмірах –  $5/8$ ,  $5/4$ ;  $7/8$ ,  $7/4$ , а також диригентські схеми в складних розмірах –  $9/8$ ,  $9/4$ ;  $12/8$ ,  $12/4$ .
3. Хорознавчі поняття: ансамбль та його види, стрій та його види, теситура, резонатор.
4. Засоби музичної виразності: гармонія, лад, тональність, лади народної музики, політональність; музична форма, фактура, кульмінація, агогіка; орнаментика, сонористика.
5. Хорова творчість М. Лисенка та його послідовників (М. Леонтовича, О. Кошиця, К. Стеценка, Я. Степового, Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, В. Барвінського, А. Кос-Анатольського, М. Колесси). Духовна музика.

### **IV курс**

1. Диригентсько-хорові поняття: техніка диригування однодольної схеми (на «раз»); подвоєння основної метричної долі; техніка диригування творів із розвинутою фактурою, з елементами поліфонії, fuga, фугато.
2. Хорознавчі поняття: звукоформування, атака звуку, інтонація, детонація, теситура, регістр, ансамбль, стрій, камертон.
3. Засоби музичної виразності: пунктирний ритм, синкопа, акцент агогіка, гармонія, політональність, атональна музика, музична форма, поліфонічна фактура, інтерпретація.
4. Визначні українські хорові колективи та їх диригенти.
5. Хорова спадщина композиторів другої половини ХХ століття (В. Рунчака, Є. Станковича, Л. Дичко, М. Скорика, В. Камінського, О. Козаренка, Б. Фільц). Сучасні композитори дітям (Ж. Колодуб, М. Завалишина, В. Шаповаленко, Л. Дичко, Б. Фільц, Л. Шукайло, М. Чембержі, І. Кириліна, І. Білик, А. Мігай, Л. Горова, В. Тиможинський). Композитори Волині (І. Стравінський, М. Тележинський, А. Річинський, Г. Мірецький, В. Герасимчук, М. Стефанишин, В. Тиможинський).

### **Вимоги до написання анотації (I – II курси)**

#### **I. Історико-стилістичний аналіз**

- 1) Загальні відомості про твір: автори музики і тексту; хоровий жанр.
- 2) Характеристика музичного стилю епохи.
- 3) Відомості про композитора.
- 4) Короткі відомості про автора літературного тексту.

#### **II. Музично-теоретичний аналіз**

- 1) Аналіз форми твору.
- 2) Ладо-тональний аналіз твору.
- 3) Аналіз музично-тематичного матеріалу.
- 4) Аналіз фактурного викладу.
- 5) Інші засоби музичної виразності: визначення загальних кульмінацій, динамічний план, темповий план, точний переклад та пояснення темпових позначень, штрихи.

#### **III. Вокально-хоровий аналіз**

- 1) Склад хору: тип, вид хору; діапазони хорових партій та всього хору.
- 2) Аналіз теситурних умов.
- 3) Аналіз вокально-хорових особливостей твору: інтонаційні труднощі та шляхи їх подолання, артикуляція, дикція, вокальність літературного тексту і особливості його вимови (орфоєпія); специфіка вокального дихання.

4) Визначити основні засоби музичної виразності використані композитором для створення художнього образу твору та основні елементи хорової звучності найбільш складні для вивчення.

### **Вимоги до написання анотації (III – IV курси)**

#### **I. Історико-стилістичний аналіз**

- 1) Загальні відомості про твір: автори музики і тексту; хоровий жанр.
- 2) Характеристика музичного стилю епохи.
- 3) Відомості про композитора: докладна характеристика хорової творчості та стилю хорового письма, основні твори.
- 4) Короткі відомості про автора літературного тексту: загальна характеристика творчості.

#### **II. Музично-теоретичний аналіз**

- 1) Художньо-образний зміст твору.
- 2) Аналіз форми твору. Детальний характер його частин в контексті цілісності форми.
- 3) Ладо-тональний аналіз твору.
- 4) Аналіз музично-тематичного матеріалу.
- 5) Аналіз фактурного викладу.
- 6) Інші засоби музичної виразності: визначення загальних кульмінацій, динамічний план, темповий план, точний переклад та пояснення темпових позначень, штрихи.
- 7) Визначити, які основні засоби виразності використано композитором, їх вплив на художній образ.

#### **III. Вокально-хоровий аналіз**

- 1) Характеристика складу хору: тип, вид хору; діапазони хорових партій та всього хору.
- 2) Аналіз теситурних умов (аналізується кожна партія окремо).
- 3) Аналіз завдань, що виникають у роботі над хоровим строєм: визначення складних інтонаційних моментів, аналіз кожної хорової партії (мелодичний стрій) та загально-хоровий аналіз (гармонічний).
- 4) Аналіз інших вокально-хорових особливостей твору: інтонаційні труднощі та шляхи їх подолання, артикуляція, дикція, вокальність літературного тексту і особливості його вимови (орфоєпія); специфіка вокального дихання.
- 4) Виявлення основних елементів хорової звучності найбільш складних в процесі вивчення хорового твору.

#### **IV. Виконавський аналіз**

- 1) Аналіз диригентських труднощів: характеристика метричних схем, системи ауфтактів.
- 2) Власна інтерпретація хорового твору.

#### **V. Список літератури**

## **10. Рекомендована література**

### **10.1. Базова**

1. Гобдич М.М., Дондик О.І., Виноградча Д.В. Фах (диригування, диригування/спів): методичні вказівки з виконання практичних занять. Київ, 2017. 63 с.
2. Голючек М. С. Основні прийоми володіння технікою диригування: навч.- метод. посіб. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. 75 с.
3. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально- методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано- Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
4. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.
5. Кметюк Т. Дмитро Котко: феномен диригента: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 204 с.

6. Немцова Л.О. Хорове диригування : навч.-метод. посіб. Чернівці : ЧНУ ім. Юрія Федьковича, 2021. 77 с.
7. Ніколаєнко П. М. Теорія і методика початкового навчання диригування майбутніх учителів музики. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2013. 192 с.
8. Прокулевич О. Основи хорового диригування: навч. посіб. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2016. 140 с.
9. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-методичний посібник. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
10. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
11. Фах диригування: практикум для студентів ф-ту муз. мистецтва спеціалізації хорове диригування / [ред.-упоряд. Н. М. Кречко]. Київ, 2017. 140 с.
12. Ярошенко І. В. Інтерпретаційна система у формуванні художньо-виконавської майстерності диригента : методичні рекомендації. Київ : Білий Тигр, 2015. 39 с.

### 9.2. Допоміжна

13. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с.
14. Балух Ю. Львівська диригентська школа: творчі портрети учнів академіка М. Ф. Колесси. Львів: Сполом, 2011. 72 с.
15. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с.
16. Кобук О. А., Єфремова І. М., Стречен К. В. Співає жіночий хор «Gloria»: навчально-репертуарний зб. для студ. муз. відділень пед. коледжів. Луцьк : Просто Друк, 2020. 60 с.
17. Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ: Музична Україна, 2014. 592 с.
18. Лащенко А. З історії київської хорової школи. Київ: Музична Україна, 2007. 200 с.
19. Лига В. І проросте посіяне зерно. Євген Вахняк: людина, митець, педагог. Львів: Дивосвіт, 2001. 112 с.
20. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
21. На крилах «Мрії»: збірка хорових творів / упоряд. Б. Дерев'яно. Львів, 2005. 225 с.
22. Шиптур Б. Хорові твори. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2020. 223 с.

### 9.3. Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека. URL: <http://diasporiana.org.ua>
2. Електронна бібліотека ЛПК. URL: <http://lpk.ucoz.ua/>
3. Хорова капела «Дударик». URL: <http://dudaryk.ua/>
4. Ноти українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/>
5. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування.  
URL: <https://www.twirpx.com/file/2319254/>
6. Мистецька парадигма: сучасний погляд : електронний збірник матеріалів IV Регіонального мистецтвознавчого пленеру (Луцьк, 17 травня 2023 року).  
URL: <http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/611>

Викладачі:

І. В. Регуліч \_\_\_\_\_  
(підпис)

В. А. Шкоба \_\_\_\_\_  
(підпис)

О. В. Ярмолюк \_\_\_\_\_  
(підпис)

М. О. Науменко \_\_\_\_\_  
(підпис)