

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
«4» вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
ОК 14. ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ
14.1. ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ**

освітньо-професійна програма	Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітній ступінь	бакалавр
галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
спеціальність	014 Середня освіта
предметна спеціальність 014.13	Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Робоча програма з освітнього компонента «Теорія і методика музичного виховання» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.13 (Мистецтво. Музичне мистецтво).
26 серпня 2024 року. 11 с.

РОЗРОБНИК: Богдана ЖОРНЯК, завідувач кафедри музичного мистецтва

ПОГОДЖЕНО*

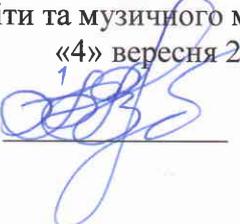
Гарант/керівник освітньо-професійної програми
Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)


_____ (Анна ЗАРИЦЬКА)
«03» вересня 2024 рік

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва
«03» вересня 2024 року, протокол № 1

Завідувач кафедри  _____ (Богдана ЖОРНЯК)

Схвалено вченою радою факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва
«4» вересня 2024 року, протокол № 2

Голова  _____ (Наталія ІВАНОВА)

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
		Денна форма навчання	
Кількість кредитів 4	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Статус дисципліни: Обов'язкова	
Змістових модулів 4	Спеціальність 014 Середня освіта	Рік підготовки: 2-ий	
Загальна кількість годин – 120	Предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Семестри: 3, 4	
Тижневих годин: аудиторних – 2, 2 самостійної роботи студента – змінна		Лекції: 36	Практичні: 40
		Самостійна робота: 37	
		Консультації: 7	
	Освітній ступінь: бакалавр	Вид контролю: залік (4 семестр)	

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

2.1. Мета освітнього компонента

Курс «Теорія і методика музичного виховання» є складовою частиною всієї педагогічної науки, опирається на естетику, музикознавство, музичну психологію, музичну соціологію, а також тісно пов'язаний з педагогікою та віковою фізіологією. Ці науки є теоретичними основами музичного навчання та виховання як дошкільнят так і учнів ЗЗСО. Цей курс передбачає залучення знань і навичок, отриманих студентами на заняттях з основного та додаткового музичного інструменту, постановки голосу та диригування.

Вплив музики на розвиток творчої діяльності дітей різного віку дуже сильний. Музика здатна сприяти всебічному розвитку (розумовому, фізичному, інтелектуальному, естетичному).

Під впливом музики дитина вчиться співпереживати, фантазувати, уявляти, і тим самим прагне проявити себе в різних видах музичної діяльності (в співі, слуханні музики, музично-ритмічних рухах, грі на дитячих музичних інструментах тощо).

Метою ОК є вивчення загальних основ педагогіки, її закономірностей, теорій розвитку, структури та функцій.

Головне **завдання** вивчення курсу полягає в отриманні студентами знань про методику музичного виховання як науку, в підготовці керівників музичних у закладах дошкільної освіти та учителів музичного мистецтва у заклади загальної середньої освіти, інноваційними педагогічними технологіями музичного виховання дітей різного віку.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

2.2.2. Загальні компетентності

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм, принципів академічної доброчесності та нетерпимості до корупційних проявів.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

- ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.
- ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

2.2.3. Фахові компетентності

- СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів, визначених державними стандартами освіти.
- СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.
- СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.
- СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.
- СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.
- СК-6. Здатність здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу.
- СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.
- СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.
- СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.
- СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».
- СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

2.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізити: Історія та культура України, Сучасні музично-інформаційні технології, Вступ до спеціальності, Основи теорії музики, Історія української музики.

Постреквізити: Методика навчання музичного мистецтва***, Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво», Виховна робота (пропедевтична практика), Музично-педагогічна практика (виробнича): Літня педагогічна практика, Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти, Позанавчальна практика в закладах загальної середньої освіти, Комплексна педагогічна практика, Курсова робота, Підсумкова атестація.

2.4. Результати навчання

2.4.1. Програмні результати навчання за ОПП:

- ПРН-1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.
- ПРН-2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.
- ПРН-3. Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

ПРН-5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

ПРН-7. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

ПРН-8. Розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.

ПРН-12. Вирішувати музично-педагогічні проблеми з оригінальністю й гнучкістю творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН-13. Називати і аналізувати методи цілепокладання, планування та проєктування процесів навчання і виховання учнів на основі компетентнісного підходу.

ПРН-14. Здійснювати добір і застосовувати сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей учнів; критично оцінювати результати їх навчання та ефективність уроку.

ПРН-16. Виявляти потреби, музичні здібності, інтереси, навчальні можливості учнів та організовувати їх діяльність відповідно до завдань навчання, виховання і розвитку.

ПРН-18. Володіти різними методиками та інструментами оцінювання й моніторингу результатів навчання учнів, коригувати їх індивідуальні освітні траєкторії.

ПРН-21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН-22. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної та позашкільної діяльності з учнівською молоддю.

3. Програма навчальної дисципліни

III семестр

Змістовий модуль I. Значення, завдання музичного виховання

Тема 1. Музика, її загально-виховне значення. Музика в освітньому процесі закладу дошкільної та закладу загальної середньої освіти. Сучасні підходи до музичного виховання.

Тема 2. Вікові особливості музичного розвитку дітей. Особливості музичного розвитку дітей дошкільного віку та школярів.

Тема 3. Зміст, види і форми організації музичної діяльності дітей. Психолого-педагогічні засади організації музичної діяльності.

Змістовий модуль II. Види музичної діяльності, методи навчання та виховання

Тема 4. Слухання музики. Методика проведення слухання музики.

Тема 5. Співи. Методика вивчення пісні.

Тема 6. Музично-ритмічні рухи. Види рухів.

Тема 7. Гра на дитячих музичних інструментах. Види музичних інструментів.

IV семестр

Змістовий модуль III. Форми організації дитячої музичної діяльності

Тема 8. Музичне заняття. Методика проведення.

Тема 9. Розваги з музикою. Види розваг.

Тема 10. Музика на святкових ранках. Принципи добору музичного матеріалу. Роль педагога у забезпеченні успішного проведення святкового ранку.

Змістовий модуль IV. Підготовка педагога до педагогічної діяльності

Тема 11. Самостійна музична діяльність. Розвиток творчої індивідуальності дитини.

Тема 12. Музика в повсякденному житті закладу освіти. Створення музично розвивального середовища.

Тема 13. Планування та облік процесу музичного виховання. Сутність і значення планування в освітньому процесі.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Всього	У тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	СРС
III семестр					
Змістовий модуль I. Значення, завдання музичного виховання					
Тема 1. Музика, її загально-виховне значення. Музика в освітньому процесі закладу дошкільної та закладу загальної середньої освіти. Сучасні підходи до музичного виховання	3	1	–	–	2
Тема 2. Вікові особливості музичного розвитку дітей. Особливості музичного розвитку дітей дошкільного віку та школярів	6	2	2	–	2
Тема 3. Зміст, види і форми організації музичної діяльності дітей. Психолого-педагогічні засади організації музичної діяльності	6	2	2	–	2
Здача змістового модуля I (теми 1-3)					
Разом за змістовим модулем I:	15	5	4	–	6
Змістовий модуль II. Види музичної діяльності, методи навчання та виховання					
Тема 4. Слухання музики. Методика проведення слухання музики	13	4	4	1	4
Тема 5. Співи. Методика вивчення пісні	13	4	4	1	4
Тема 6. Музично-ритмічні рухи. Види рухів	13	4	4	1	4
Тема 7. Гра на дитячих музичних інструментах. Види музичних інструментів	10	2	4	–	4
Здача змістового модуля II (теми 4-7)					
Разом за змістовим модулем II:	49	14	16	3	16
Всього за III семестр:	64	19	20	3	22
IV семестр					
Змістовий модуль III. Форми організації дитячої музичної діяльності					
Тема 8. Музичне заняття. Методика проведення	13	4	6	1	3
Тема 9. Розваги з музикою. Види розваг	11	4	4	1	3
Тема 10. Музика на святкових ранках. Принципи добору музичного матеріалу. Роль педагога у забезпеченні успішного проведення святкового ранку	11	4	4	1	3
Здача змістового модуля III (теми 8-10)					
Разом за змістовим модулем III:	38	12	14	3	9
Змістовий модуль IV. Підготовка педагога до педагогічної діяльності					
Тема 11. Самостійна музична діяльність. Розвиток творчої індивідуальності дитини	6	1	2	1	2
Тема 12. Музика в повсякденному житті закладу освіти. Створення музично розвивального середовища	6	2	2	–	2
Тема 13. Планування та облік процесу музичного виховання. Сутність і значення планування в освітньому процесі	6	2	2	–	2
Здача змістового модуля IV (теми 11-13)					
Разом за змістовим модулем IV:	18	5	6	1	6
Всього за IV семестр:	56	17	20	4	15
Всього годин:	120	36	40	7	37

5. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1.	1 / I 2 / I	Музично-естетичне виховання як важливий фактор національного виховання. Вікові особливості музичного розвитку дітей.	2
2.	3 / I	Зміст. Види і форми організації музичної діяльності дітей	2
3.	4 / II	Гра на музичному інструменті репертуару зі слухання музики.	4
4.	5 / II	Гра на музичному інструменті репертуару зі співів.	4
5.	6 / II	Гра на музичному інструменті репертуару з музично-ритмічних рухів.	4
6.	7 / II	Складання партитур для дитячого оркестру.	4
7.	8 / III	Проведення фрагментів музичних занять з підгрупою здобувачів.	6
8.	9 / III	Проведення розваг з музикою з підгрупою здобувачів освіти.	4
9.	10 / III	Проведення святкових ранках з підгрупою здобувачів освіти.	4
10.	11 / IV	Планування самостійної музичної діяльності дітей.	2
11.	12 / IV	Підбір музичного репертуару та проведення ранкової гімнастики.	2
12.	13 / IV	Складання календарного та перспективного планів роботи.	2
Разом:			40

6. Самостійна робота

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1.	1 / I	Концепція національного виховання С. Русової.	2
2.	2 / I	Зміст. Види і форми організації музичної діяльності дітей.	2
3.	3 / I	Дитяча музична література. Класики української музики – дітям (М. Лисенко, К. Стеценко, Я. Степовий, Ф. Колесса).	2
4.	4 / II	Підготовка музичного репертуару зі слухання музики для дітей різновікових груп.	4
5.	5 / II	Підготовка музичного репертуару зі співів для дітей різновікових груп.	4
6.	6 / II	Підготовка музичного репертуару з музично-ритмічних рухів для дітей різновікових груп.	4
7.	7 / II	Самостійне виготовлення ударних дитячих музичних інструментів.	4
8.	8 / III	Складання планів-конспектів занять для дітей різновікових груп.	3
9.	9 / III	Складання сценаріїв розваг з музикою для дітей різновікових груп.	3
10.	10 / III	Складання сценаріїв святкових ранків для дітей різновікових груп.	3
11.	11 / IV	Підбір музичного репертуару для самостійної музичної діяльності дітей різновікових груп.	2
12.	12 / IV	Підбір музичного репертуару до ранкової гімнастики.	2
13.	13 / IV	Підбір музичного репертуару по порах року.	2
Разом:			37

7. Консультації

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1	4 / II	Підбір музичного репертуару зі слухання музики для дітей різновікових груп	1
2	5 / II	Підбір музичного репертуару зі співів для дітей різновікових груп.	1

3.	6 / II	Підбір а музичного репертуару з музично-ритмічних рухів для дітей різновікових груп.	1
4.	8 / III	Складання планів-конспектів занять для дітей різновікових груп.	1
5.	9 / III	Складання сценаріїв розваг з музикою для дітей різновікових груп.	1
6.	10 / III	Складання сценаріїв святкових ранків для дітей різновікових груп.	1
7.	11 / IV	Підбір музичного репертуару для самостійної музичної діяльності дітей різновікових груп.	1
Разом:			7

8. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: залік, стандартизовані тести; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації.

Методи навчання

Методи викладання освітнього компонента ОК «Теорія і методика музичної освіти (Методика навчання музичного мистецтва)» спрямовані на розв'язання навчальних завдань. Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти.

Засоби навчання, які застосовуються при викладанні освітнього компонента, є словесні, наочні й практичні.

Серед яких:

- розповідь – для оповідної, описової форми розкриття навчального матеріалу;
- пояснення – для розкриття сутності певного явища, закону, процесу;
- бесіда – для усвідомлення за допомогою діалогу нових явищ, понять;
- ілюстрація – для розкриття предметів і процесів через їх символічне зображення (музичні твори, картини художників, малюнки тощо);
- практична робота – для використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань;
- аналітичний метод – мисленнєвого або практичного розкладу цілого на частини з метою вивчення їх суттєвих ознак;
- індуктивний метод – для вивчення явищ від одиничного до загального;
- дедуктивний метод – для вивчення навчального матеріалу від загального до окремого, одиничного;
- проблемний виклад матеріалу – для створення й розв'язання проблемної ситуації.

9. Критерії оцінювання

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (залік (IV семестр).

Поточний контроль знань студентів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на практичних заняттях та самостійну роботу.

Модульний контроль знань студентів здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або тестування.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **заліку** за заліковими білетами, кожен з яких включає три запитання (2 усних і 1 практичне запитання).

Залік є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

Критерії оцінки знань з ОК на заліку

Відповідь на кожне запитання білету потребує повної аналітичної і змістовної відповіді (оцінюється від 0 до 30 балів).

27-30 балів отримують здобувачі освіти, які вільно володіють музичним матеріалом, повно та ґрунтовно розкрили теоретичне та практичне питання, використавши при цьому не лише обов'язкову, а й додаткову літературу.

23-26 балів отримують здобувачі освіти, які правильно визначили сутність питання, але розкрили його не повністю, допустивши деякі незначні помилки.

19-22 балів отримують здобувачі освіти, які правильно визначили сутність питання, недостатньо або поверхово розкривши більшість його окремих положень і допустивши при цьому окремі помилки, які частково вплинули на загальне розуміння проблеми.

0-18 балів отримують здобувачі освіти, які частково та поверхово розкрили лише окремі положення питання і допустили при цьому певні суттєві помилки, котрі значно вплинули на загальне розуміння питання.

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти:

III семестр

Змістовий модуль I. Значення, завдання музичного виховання						Змістовий модуль II. Види музичної діяльності, методи навчання та виховання								
T.1	T.2		T.3		ЗМ	T.4		T.5		T.6		T.7		ЗМ
СР	П	СР	П	СР	П	П	СР	П	СР	П	СР	П	СР	П
9	5	5	5	9	5	5	9	5	9	5	9	5	10	5
Всього балів: 100														

IV семестр

Змістовий модуль III. Форми організації дитячої музичної діяльності							Змістовий модуль IV. Підготовка педагога до педагогічної діяльності							Залік
T.8		T.9		T.10		ЗМ	T.11		T.12		T.13		ЗМ	
П	СР	П	СР	П	СР	П	П	СР	П	СР	П	СР	П	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
За семестр: 70														30
Всього балів: 100														

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; П. – практичне заняття; СР – самостійна робота студентів; ЗМ – здача модуля.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою для заліку	
		Оцінка	Статус
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F		не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Рекомендована література

10.1. Базова

1. Базовий компонент дошкільної освіти / Упор. Байер О. М., Безсонова О. К., Брежнєва О. Г., Гавриш Н. В., Загородня Л. П., Косенчук О. Г., Корнєєва О. Л., Лисенко Г. М., Левінець Н. В., Машовець М. А., Мордоус І. О., Нерянова С. І., Піроженко Т. О., Половіна О. А., Рейпольська О. Д., Шевчук А. С. від 12 січня 2021 р.
2. Державний стандарт початкової освіти від 21.02.2018 р. № 87 [Електронний ресурс] Режим доступу : <https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/pro-zatverdzhennya-derzhavnogo-standartu-pochatkovoyi-osviti>
3. Горобець Т. В. Практична підготовка музичних керівників дошкільних навчальних закладів у педагогічних навчальних закладах I-II рівнів акредитації: навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Луцьк : Вежа-Друк, 2014. 196 с.
4. Закон України «Про освіту» від 19.01.2019 р. [Електронний ресурс] Режим доступу : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
5. Дем'янчук О. Н. Проблеми розвитку творчої особистості у сучасній загальноосвітній школі / Науковий вісник Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. – Серія «Педагогіка» // За заг. ред. А. М. Ломаковича, В. Є. Бенери. – Кременець:ВЦКОГПА ім. Тараса Шевченка, 2014. Вип. 3. С. 87-91.
6. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Топ-хлоп, малюки! Програма музично-ритмічного виховання дошкільнят. Методичний посібник. Луцьк, 2011. 56 с. (+ СД диск)
7. Жорняк Б. Є., Літвінцова Т. В., Ткачук С. М. Слухання музики за програмою «Я у світі» з дітьми 3-4 року життя. Методичний посібник. Луцьк, 2012. 40 с. (+ СД диск)
8. Жорняк Б. Є., Літвінцова Т. В., Ткачук С. М. Слухання музики за програмою «Я у світі» з дітьми 5-6 року життя. Методичний посібник. Методичний посібник Луцьк, 2012. 48 с. (+ СД диск)
9. Жорняк Б.Є., Ткачук С.М. Електронний підручник з методики музичного виховання в дошкільних закладах. Луцьк, 2013.
10. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Матусині помічники. Пальчикові ігри для малюків. Методичний посібник. Луцьк, 2013. 25 с. (+ СД диск)
11. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Організація практики в педагогічному коледжі (відділення «Музичне виховання»). Методичні рекомендації. Луцьк, 2014. 46 с.
12. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Пісні для дітей молодшого дошкільного віку Методичний посібник. Луцьк, 2014. 36 с. (+ СД диск)
13. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Пісні для дітей середнього дошкільного віку Методичний посібник. – Луцьк, 2014. 45 с. (+ СД диск)
14. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Пісні для дітей старшого дошкільного віку Методичний посібник. – Луцьк, 2014. 46 с. (+ СД диск)
15. Жорняк Б. Є., Літвінцова Т. В., Ткачук С. М. «Малюк і Музика» Методичний посібник. Методичний посібник Луцьк, 2015. 150 с. (+ СД диск)
16. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Курс лекцій з методики музичного виховання в ДНЗ. Методичний посібник. Луцьк, 2016. 144 с.
17. Корнілова О. В. Уроки музичного мистецтва у 7 і 8 класах загальноосвітніх навчальних закладах : навч.-метод. посіб. К. : Літера ЛТД, 2008. 176 с.
18. Лобова О.В. Мистецтво. / Підручник для 1 класу. К.: Школяр, 2019. 144с.
19. Лобова О.В. Мистецтво / Підручник для 2 класу. К.: Школяр, 2019. 144с.
20. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Колотило О. М. Мистецтво /Підручник для 1 класу. К.: Генеза, 2018. 144с.
21. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Колотило О. М. Мистецтво / Підручник для 2 класу. К.: Генеза, 2019. 114с.
22. Нова українська школа : концептуальні засади реформування середньої школи (Концепція «Нова українська школа») [Електронний ресурс] Режим доступу : <https://www.kmu.gov.ua/storage/app/media/reforms/ukrainska-shkola-compressed.pdf>

23. Нова українська школа: порадник для вчителя / за заг. ред. Н. М. Бібік. Київ: Літера ЛТД. 2018. 160 с.

10.2. Допоміжна

1. Богдан З., Ткачук С. Музичні традиції дитячого фольклору в творчості українських композиторів. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Вип.62 : збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. С. 27-30.
2. Жорняк Б. Є., Регуліч І. В., Ткачук С. М. Особливості духовного розвитку майбутнього учителя музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. Луцьк, 2023. № 2. С. 87-92.
3. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Організація слухання музики на уроках музичного мистецтва на основі творчої діяльності композиторів української діаспори О. Кошиця, В. Безкоровайного, С. Спеха. *Інноваційна педагогіка*. Вип. 65. Т. 1. Одеса. 2023. С. 164-167.
4. Жорняк Б. Є., Регуліч, Ткачук С. М. Психолого-педагогічні передумови фахової підготовки здобувачів освіти музичних спеціальностей. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (до 150-річчя з дня народження Августина Волошина) 18-19 березня, Ужгород, 2024. С. 123-125.
5. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Специфіка організації науково-дослідницької роботи здобувачів освіти, які навчаються за освітньо-професійною програмою 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво). Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми міжкультурної комунікації» 10 квітня, Луцьк, 2024. С. 360-363.
6. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Методологічні аспекти формування професійних якостей вчителя музичного мистецтва у педагогічному коледжі. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «У діалозі з музикою» 25-26 квітня, Ужгород, 2024. С.70-72.
7. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Специфіка використання музикотерапії на уроках музичного мистецтва. Матеріали V Мистецтвознавчого пленеру з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд», 15 квітня, Луцьк, 2024. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, 2024. С. 15-18.
8. Жорняк Б. Є., Регуліч І. В. Онлайн-збірник матеріалів V Мистецтвознавчого пленер з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд». 15 травня 2024 року. 107 с.

10.3. Інформаційні ресурси

1. <https://mon.gov.ua/ua/osvita/doshkilna-osvita/bazovij-komponent-doshkilnoyi-osviti-v-ukrayini>
2. Закон України «Про освіту» № 2145-VIII від 09.08.2019 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/main/2145-19>.
3. Концепція Нової української школи // <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/ua>.
4. Указ Президента України № 344/2013 від 26.06.13 «Про Національну стратегію розвитку освіти в Україні на період до 2021 року» [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://osvita.ua/legislation/other/36322/>.
5. <http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show>.

Викладач: Богдана ЖОРНЯК

