

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва


З А Т В Е Р Д Ж У Ю
Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
«4» вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
ОК 14. ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ
(14.2. МЕТОДИКА НАВЧАННЯ МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА)

освітній ступінь бакалавр
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
спеціальність 014.13 Середня освіта
предметна спеціальність Середня освіта (Мистецтво. Музичне
мистецтво)

Луцьк – 2024

Робоча програма освітнього компоненту «Теорія і методика музичної освіти. Методика навчання музичного мистецтва» для студентів ОПС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). «26» серпня, 2024 року. 14 с.

РОЗРОБНИК: Богдана ЖОРНЯК, завідувач кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук.

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

«3» вересня 2024 року

Гарант  (Анна ЗАРИЦЬКА)

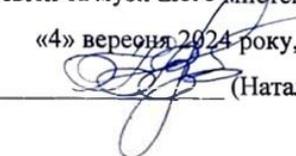
Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

«3» вересня 2024 року, протокол № 1

Завідувач кафедри  (Богдана ЖОРНЯК)

Схвалено Вченою радою факультету Дошкільної освіти та музичного мистецтва

«4» вересня 2024 року, протокол № 2

Голова  (Наталія ІВАНОВА)

© Комунальний заклад вищої освіти
«Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024 рік

1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компоненту	
		Денна форма навчання	
Кількість кредитів 6	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Статус дисципліни Обов'язкова	
Змістових модулів 8	Спеціальність 014 Середня освіта	Рік підготовки: 3, 4	
Загальна кількість годин 180	Предметна спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Семестри: 5,6,7,8	
Тижневих годин: аудиторних – 3, 1 самостійної роботи студента – змінна	Освітній ступінь: бакалавр	Лекції: 56	Практичні: 76
		Самостійна робота: 37	
		Консультації: 11	
		Вид контролю: екзамен (8 семестр)	

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

2.1.Мета ОК

Курс «Теорія і методика музичної освіти (Методика навчання музичного мистецтва)» є складовою частиною всієї педагогічної науки, опирається на естетику, музикознавство, музичну психологію, музичну соціологію, а також тісно пов'язаний з педагогікою та віковою фізіологією. Ці науки є теоретичними основами музичного навчання та виховання учнів ЗЗСО. Цей курс передбачає залучення знань і навичок, отриманих студентами на заняттях з основного та додаткового музичного інструменту, постановки голосу та диригування.

Вплив музики на розвиток творчої діяльності дітей різного віку дуже сильний. Музика здатна сприяти всебічному розвитку (розумовому, фізичному, інтелектуальному, естетичному).

Під впливом музики школярі вчаться співпереживати, фантазувати, уявляти, і тим самим прагнуть проявити себе в різних видах музичної діяльності (в співі, слуханні музики, музично-ритмічних рухах, грі на дитячих музичних інструментах тощо).

Метою ОК є вивчення загальних основ педагогіки, її закономірностей, теорій розвитку, структури та функцій.

Головне **завдання** вивчення курсу полягає в отриманні студентами знань про методику музичного виховання як науку, в підготовці керівників музичних у закладах дошкільної освіти та учителів музичного мистецтва у заклади загальної середньої освіти, інноваційними педагогічними технологіями музичного виховання дітей різного віку.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

2.2.2. Загальні компетентності

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку

суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-4. Здатність використовувати знання іноземної мови в освітній діяльності та ефективно комунікувати іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм і принципів академічної доброчесності.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми

2.2.3.

Спеціальні (фахові компетентності)

СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів, визначених державними стандартами освіти.

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-6. Здатність здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

2.3. Результати навчання

2.3.1. Програмні результати навчання за ОПП:

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН 2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.

ПРН 3. Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

ПРН 5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

ПРН 7. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

ПРН 8. Розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.

ПРН 12. Вирішувати музично-педагогічні проблеми з оригінальністю й гнучкістю творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН 13. Називати і аналізувати методи цілепокладання, планування та проектування процесів навчання і виховання учнів на основі компетентнісного підходу.

ПРН 14. Здійснювати добір і застосовувати сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей учнів; критично оцінювати результати їх навчання та ефективність уроку.

ПРН 16. Виявляти потреби, музичні здібності, інтереси, навчальні можливості учнів та організовувати їх діяльність відповідно до завдань навчання, виховання і розвитку.

ПРН 18. Володіти різними методиками та інструментами оцінювання й моніторингу результатів навчання учнів, коригувати їх індивідуальні освітні траєкторії.

ПРН 21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 22. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної та позашкільної діяльності з учнівською молоддю.

3. Програма ОК

Змістовий модуль I. Основні питання музичного виховання в закладі загальної середньої освіти

Тема 1. Музично-естетичне виховання як важливий фактор національного виховання. Музика як носій національної ідентичності. Музично-естетичне виховання в системі освіти України.

Тема 2. Розвиток та становлення музичної освіти в Україні. Історичні витоки музичної освіти в Україні. Структура сучасної система музичної освіти.

Тема 3. Концепція Нової української школи. Мета та ключові ідеї Нової української школи. Ключові компетентності учнів.

Змістовий модуль II. Методика організації уроку музичного мистецтва

Тема 4. Дидактичні принципи у музичному вихованні. Принцип науковості, доступності, систематичності й послідовності, наочності, свідомості й активності, міцності засвоєння знань, індивідуального підходу, емоційності та художності.

Тема 5. Типи та структура уроку музичного мистецтва. Урок засвоєння нових знань, урок формування й удосконалення вмінь та навичок, комбінований урок, узагальнюючий (підсумковий) урок, урок-концерт.

Тема 6. Планування та конструювання дистанційного уроку.

Змістовий модуль III. Методика слухання та аналізу музики

Тема 7. Слухання музики як вид музичної діяльності. Психолого-педагогічні основи сприймання музики. Методи організації слухання музики на уроці.

Тема 8. Принципи добору музичного репертуару. Принцип доступності та вікової відповідності. Принцип художньої цінності. Принцип різножанровості та стилістичної різноманітності.

Тема 9. Методика аналізу музичного твору. Методи і прийоми аналізу. Етапи аналізу музичного твору на уроці.

Змістовий модуль IV. Методика вокально-хорової роботи

Тема 10. Основи дитячого співу та охорона голосу. Значення співу в музичному розвитку школяра. Діапазон і теситура дитячого голосу. Охорона та гігієна дитячого голосу.

Тема 11. Розспівування та вокальні вправи. Сутність розспівування як підготовчого етапу до співу. Мета і завдання вокальних вправ.

Тема 12. Методика розучування пісні. Основні етапи розучування пісні.

Змістовий модуль V. Методика музично-ритмічної та творчої діяльності

Тема 13. Ритмічні вправи та рухи під музику. Теоретичні основи музично-ритмічного виховання. Види ритмічних вправ. Методика проведення ритмічних вправ.

Тема 14. Елементи музичної грамоти. Сутність музичної грамоти як складової музичної освіти. Практичне застосування музичної грамоти на уроці музичного мистецтва.

Тема 15. Імпровізація на уроці музичного мистецтва. Сутність імпровізації як форми творчої музичної діяльності. Види музичної імпровізації. Принципи організації імпровізації на уроці музичного мистецтва.

Змістовий модуль VI. Уроки музичного мистецтва в початкових класах

Тема 16. Уроки музичного мистецтва в 1- 2-х класах. Методи та прийоми навчання школярів. Особливості оцінювання та рефлексії.

Тема 17. Уроки музичного мистецтва в 3-4 х класах. . Методи та прийоми навчання школярів. Особливості оцінювання та рефлексії.

Тема 18. Моделювання та проведення фрагментів уроків музичного мистецтва в початкових класах. Методика проведення фрагментів уроку. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до педагогічної діяльності.

Змістовий модуль VII. Уроки музичного мистецтва в старших класах

Тема 19. Уроки музичного мистецтва в 5- 6-х класах. Методи та прийоми навчання учнів середньої ланки освіти.

Тема 20. Уроки музичного мистецтва в 7-8- х класах. Методи та прийоми навчання учнів старших класів.

Тема 21. Моделювання та проведення фрагментів уроків музичного мистецтва в старших класах. Методика проведення фрагментів уроку. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до педагогічної діяльності.

Змістовий модуль VIII. Позакласна та позашкільна музично-виховна робота

Тема 22. Організація шкільних музичних заходів. Види шкільних музичних заходів. Планування та підготовка заходу. Практичні приклади.

Тема 23. Робота гуртків та вокально-хорових колективів. Поняття та значення гурткової та колективної музичної діяльності. Види музичних гуртків та колективів.

Тема 24. Підготовка та проведення концертів. Поняття та значення шкільного концерту. Планування концерту. Послідовність виступів та таймінг.

4. Структура освітнього компоненту V, VI семестри

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	усього	у тому числі		
лекції		практ.	самостійна робота	
Змістовий модуль I. Основні питання музичного виховання в закладі загальної середньої освіти				
Тема 1. Музично-естетичне виховання як	5	2	2	1

важливий фактор національного виховання. Музика як носій національної ідентичності. Музично-естетичне виховання в системі освіти України.				
Тема 2. Розвиток та становлення музичної освіти в Україні. Історичні витoki музичної освіти в Україні. Структура сучасної система музичної освіти.	5	2	2	1
Тема 3. Концепція Нової української школи. Мета та ключові ідеї Нової української школи. Ключові компетентності учнів.	5	2	2	1
Здача змістового модуля I (теми 1-3)				
Разом за змістовим модулем I	15	6	6	3
Змістовий модуль II.Методика організації уроку музичного мистецтва				
Тема 4. Дидактичні принципи у музичному вихованні. Принцип науковості, доступності, систематичності й послідовності, наочності, свідомості й активності, міцності засвоєння знань, індивідуального підходу, емоційності та художності.	5	2	2	1
Тема 5. Типи та структура уроку музичного мистецтва. Урок засвоєння нових знань, урок формування й удосконалення вмінь та навичок, комбінований урок, узагальнюючий (підсумковий) урок, урок-концерт.	5	2	2	1
Тема 6. Планування та конструювання дистанційного уроку	5	2	2	1
Здача змістового модуля II (теми 4-6)				
Разом за змістовим модулем II	15	6	6	3
Змістовий модуль III. Методика слухання та аналізу музики				
Тема 7. Слухання музики як вид музичної діяльності. Психолого-педагогічні основи сприймання музики. Методи організації слухання музики на уроці	7	2	4	1
Тема 8.Принципи добору музичного репертуару.Принцип доступності та вікової відповідності. Принцип художньої цінності. Принцип різножанровості та стилістичної різноманітності.	7	2	4	1
Тема 9.Методика аналізу музичного твору. Методи і прийоми аналізу. Етапи аналізу музичного твору на уроці.	7	2	4	1
Здача змістового модуля III (теми 7-9)				
Разом за змістовим модулем III	21	6	12	3

Змістовий модуль IV. Методика вокально-хорової роботи				
Тема 10.Основидитячого співу та охорона голосу.Значення співу в музичному розвитку школяра. Діапазон і теситура дитячого голосу. Охорона та гігієна дитячого голосу.	9	3	4	2
Тема 11.Розспівування та вокальні вправи.Сутність розспівування як підготовчого етапу до співу. Мета і завдання вокальних вправ.	9	3	4	2
Тема 12.Методика розучування пісні. Основні етапи розучування пісні.	9	3	4	2
Здача змістового модуля IV (теми 10-12)				
Разом за змістовим модулем IV				
Усього годин	27	9	12	6
РАЗОМ:	78	27	36	15

VII, VIII семестри

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекції	практ.	самостійна робота
Змістовий модуль V. Методика музично-ритмічної та творчої діяльності				
Тема 13.Ритмічні вправи та рухи під музику. Теоретичні основи музично-ритмічного виховання. Види ритмічних вправ. Методика проведення ритмічних вправ.	9	3	4	2
Тема 14.Елементи музичної грамоти. Сутність музичної грамоти як складової музичної освіти. Практичне застосування музичної грамоти на уроці музичного мистецтва.	9	3	4	2
Тема 15.Імпровізація на уроці музичного мистецтва. Сутність імпровізації як форми творчої музичної діяльності. Види музичної імпровізації. Принципи організації імпровізації на уроці музичного мистецтва.	9	3	4	2
Здача змістового модуля V (теми 13-15)				
Разом за змістовим модулем V	27	9	12	6
Змістовий модуль VI. Уроки музичного мистецтва в початкових класах				
Тема 16.Уроки музичного мистецтва в 1-2-х класах. Методи та прийоми навчання школярів. Особливості оцінювання та рефлексії.	9	3	4	2
Тема 17.Уроки музичного мистецтва в 3-4 х класах. Методи та прийоми навчання школярів. Особливості оцінювання та рефлексії.	9	3	4	2
Тема 18. Моделювання та проведення фрагментів уроків музичного мистецтва в початкових класах.	8	2	4	2

Методика проведення фрагментів уроку. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до педагогічної діяльності.				
Здача змістового модуля VI (теми 16-18)				
Разом за змістовим модулем VI	26	8	12	6
Змістовий модуль VII. Уроки музичного мистецтва в старших класах				
Тема 19. Уроки музичного мистецтва в 5- 6-х класах. Методи та прийоми навчання учнів середньої ланки освіти.	8	2	4	2
Тема 20. Уроки музичного мистецтва в 7-8- х класах. Методи та прийоми навчання учнів старших класів.	8	2	4	2
Тема 21. Моделювання та проведення фрагментів уроків музичного мистецтва в старших класах. Методика проведення фрагментів уроку. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до педагогічної діяльності.	6	2	2	2
Здача змістового модуля VII (теми 19-21)				
Разом за змістовим модулем VII	22	6	10	6
Змістовий модуль VIII. Позакласна та позашкільна музично-виховна робота				
Тема 22. Організація шкільних музичних заходів. Види шкільних музичних заходів. Планування та підготовка заходу. Практичні приклади.	6	2	2	2
Тема 23. Робота гуртків та вокально-хорових колективів. Поняття та значення гурткової та колективної музичної діяльності. Види музичних гуртків та колективів.	6	2	2	2
Тема 24. Підготовка та проведення концертів. Поняття та значення шкільного концерту. Планування концерту. Послідовність виступів та таймінг	6	2	2	2
Здача змістового модуля VIII (теми 22-24)				
Разом за змістовим модулем VIII	18	6	6	6
Усього годин	169	56	76	37
РАЗОМ:	180 (+ 11 консу льтаці ї)			

5. Теми практичних занять

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1.	1 / I	М. Лисенко, М. Леонтович, К. Стеценко, Я. Степовий – педагоги. Коротка характеристика їх системи музичного виховання.	2
2.	2 / I	Глухівська музична школа. Києво-могилянська академія. Братські школи	2
3.	3/ I	10 основних компетентностей НУШ. Мистецька компетентність.	2

4.	4/ II	Принцип науковості, доступності, систематичності й послідовності, наочності, свідомості й активності, міцності засвоєння знань, індивідуального підходу, емоційності та художності.	2
5.	5 / II	Урок засвоєння нових знань, урок формування й удосконалення вмінь та навичок, комбінований урок, узагальнюючий (підсумковий) урок, урок-концерт.	2
6.	6/ II	Вибір формату дистанційного уроку: синхронний (відеоконференція: пояснення, обговорення): асинхронний (відео, презентації, тести для самостійного опрацювання): змішаний формат (поєднання обох). Добір цифрових платформ та інструментів	2
7.	7 / III	Проведення фрагменту уроку зі слухання музики	4
8.	8 / III	Проведення фрагменту уроку зі слухання музики	4
9.	9 / III	Проведення фрагменту уроку зі слухання музики	4
10.	10 / IV	Проведення фрагменту уроку з хорового співу	4
11.	11 / IV	Проведення фрагменту уроку з хорового співу	4
12.	12 / IV	Проведення фрагменту уроку з хорового співу	4
13.	13 / V	Проведення фізкультхвилинок, ритмічних вправ.	4
14.	14/ V	Музично-дидактичні ігри на уроках музичного мистецтва	4
15.	15/ V	Створення партитур дитячого оркестру	4
16.	16/ VI	Проведення фрагментів уроків музичного мистецтва за програмою 1 класу з підгрупою студентів	4
17.	17/ VI	Проведення фрагментів уроків музичного мистецтва за програмою 2 класу з підгрупою студентів	4
18.	18/ VI	Проведення фрагментів уроків музичного мистецтва за програмою 3, 4 класів з підгрупою студентів	4
19.	19/ VII	Проведення фрагментів уроків музичного мистецтва за програмою 5 класу з підгрупою студентів	4
20.	20/ VII	Проведення фрагментів уроків музичного мистецтва за програмою 6 класу з підгрупою студентів	4
21.	21/ VII	Проведення фрагментів уроків музичного мистецтва за програмою 7, 8 класів з підгрупою студентів	4
22.	22/ VIII	Складання сценаріїв шкільних музичних заходів	4
23.	23/ VIII	Складання плану-роботи вокально-хорового гуртка	4
24.	24/ VIII	Проведення з підгрупою студентів концертних виступів	4
Всього годин:			76

6. Самостійна робота

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1.	1 / I	Роль західноукраїнських композиторів у розвитку методики музичного виховання.	1
2.	2 / I	Скласти таблицю «Етапи розвитку музичної освіти в Україні».	1
3.	3/ I	Підготувати аналітичне есе на тему: «Ключові ідеї Нова українська школа та їх значення для сучасного вчителя».	1
4.	4/ II	Аналіз нормативних документів: Державний стандарт початкової освіти; Концепцію НУШ; Типові освітні програми.	1
5.	5 / II	Аналіз підручників та посібників «Мистецтво»	1

6.	6 / II	Спостереження у відеозаписі дистанційних уроків музичного мистецтва за програмою 1 класу	1
7.	7 / III	Підготовка музичного репертуару з слухання музики для учнів 1-4 класів ЗЗСО	1
8.	8 / III	Підготовка музичного репертуару з слухання музики для учнів 5-6 класів ЗЗСО	1
9.	9 / III	Підготовка музичного репертуару з слухання музики для учнів 7-8 класів ЗЗСО	1
10.	10 / IV	Підготовка музичного репертуару з хорового співу для учнів 1-4 класів ЗЗСО	2
11.	11 / IV	Підготовка музичного репертуару з хорового співу для учнів 5-6 класів ЗЗСО	2
12.	12 / IV	Підготовка музичного репертуару з хорового співу для учнів 7-8 класів ЗЗСО	2
13.	13 / V	Підбір музично-ритмічних вправ, фізкультурхвилинок	2
14.	14 / V	Підбір музично-дидактичних ігор з музичної грамоти для учнів 1-4 класів	2
15.	15 / V	Самостійне виготовлення дитячих музичних інструментів	2
16.	16 / VI	Підготовка музичного репертуару за програмою 1 класу	2
17.	17 / VI	Підготовка музичного репертуару за програмою 2 класу	2
18.	18 / VI	Підготовка музичного репертуару за програмою 3, 4 класів	2
19.	19 / VII	Підготовка музичного репертуару за програмою 5 класу	2
20.	20 / VII	Підготовка музичного репертуару за програмою 6 класу	2
21.	21 / VII	Підготовка музичного репертуару за програмою 7, 8 класів	2
22.	22 / VIII	Спостереження у відеозаписі шкільних музичних заходів	2
23.	23 / VIII	Спостереження у відеозаписі роботи вокально-хорового колективу	2
24.	24 / VIII	Спостереження у відеозаписі концертів художньої самодіяльності учнів ЗЗСО	2
Разом:			37

7. Консультації

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1.	6 / II	Вибір формату дистанційного уроку: синхронний (відеоконференція: пояснення, обговорення): асинхронний (відео, презентації, тести для самостійного опрацювання): змішаний формат (поєднання обох). Добір цифрових платформ та інструментів	1
2.	7 / III	Підготовка музичного репертуару з слухання музики для учнів 1-4 класів ЗЗСО	1
3.	9 / III	Підготовка музичного репертуару з слухання музики для учнів 7-8 класів ЗЗСО	1
4.	10 / IV	Підготовка музичного репертуару з хорового співу для учнів 1-4 класів ЗЗСО	1
5.	12 / IV	Підготовка музичного репертуару з хорового співу для учнів 7-8 класів ЗЗСО	1
6.	6 / II	Вибір формату дистанційного уроку: синхронний (відеоконференція: пояснення, обговорення): асинхронний (відео, презентації, тести для самостійного опрацювання): змішаний формат (поєднання обох). Добір цифрових платформ та інструментів	1
7.	16 / VI	Підготовка уроку музичного мистецтва за програмою 1 класу	1

8.	17/ VI	Підготовка уроку музичного мистецтва за програмою 2 класу	1
9.	18/ VI	Підготовка уроку музичного мистецтва за програмою 3, 4 класів	1
10.	19/ VII	Підготовка уроку музичного мистецтва за програмою 5, 6 класів	1
11.	20/ VII	Підготовка уроку музичного мистецтва за програмою 7, 8 класів	1
Разом:			11

Методи навчання

Методи викладання освітнього компонента ОК Теорія і методика музичної освіти (Методика навчання музичного мистецтва) спрямовані на розв'язання навчальних завдань. Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти.

Засоби навчання, які застосовуються при викладанні освітнього компонента, є словесні, наочні й практичні.

Серед яких:

- розповідь – для оповідної, описової форми розкриття навчального матеріалу;
- пояснення – для розкриття сутності певного явища, закону, процесу;
- бесіда – для усвідомлення за допомогою діалогу нових явищ, понять;
- ілюстрація – для розкриття предметів і процесів через їх символічне зображення (музичні твори, картини художників, малюнки тощо);
- практична робота – для використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань;
- аналітичний метод – мисленнєвого або практичного розкладу цілого на частини з метою вивчення їх суттєвих ознак;
- індуктивний метод – для вивчення явищ від одиничного до загального;
- дедуктивний метод – для вивчення навчального матеріалу від загального до окремого, одиничного;
- проблемний виклад матеріалу – для створення й розв'язання проблемної ситуації.

7. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: екзамен; стандартизовані тести; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах тощо.

8. Критерії оцінювання

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (екзамен – VIII семестр).

Поточний контроль знань студентів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на практичних заняттях та самостійну роботу.

Модульний контроль знань студентів здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **екзамену** за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання (2 усних і 1 практичне запитання).

Екзамен є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

Критерії оцінки знань з ОК на екзамені

Відповідь на кожне запитання білету потребує повної аналітичної і змістовної відповіді (оцінюється від 0 до 30 балів).

27-30 балів отримують студенти, які вільно володіють музичним матеріалом, повно та ґрунтовно розкрили теоретичне та практичне питання, використавши при цьому не лише обов'язкову, а й додаткову літературу.

23-26 балів отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, але розкрили його не повністю, допустивши деякі незначні помилки.

19-22 балів отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, недостатньо або поверхово розкривши більшість його окремих положень і допустивши при цьому окремі помилки, які частково вплинули на загальне розуміння проблеми.

0-18 балів отримують студенти, які частково та поверхово розкрили лише окремі положення питання і допустили при цьому певні суттєві помилки, котрі значно вплинули на загальне розуміння питання.

V семестр

Змістовий модуль I. Основні питання музичного виховання в закладі загальної середньої освіти						
Т.1		Т.2		Т.3		ЗМ
П	СР	П	СР	П	СР	І
5	5	5	5	5	5	20

Змістовий модуль II. Методика організації уроку музичного мистецтва						
Т.1		Т.2		Т.3		ЗМ
П	СР	П	СР	П	СР	І
5	5	5	5	5	5	20

Всього балів: 100

VI семестр

Змістовий модуль III. Методика слухання та аналізу музики						
Т.1		Т.2		Т.3		ЗМ
П	СР	П	СР	П	СР	І
5	5	5	5	5	5	20

Змістовий модуль IV. Методика вокально-хорової роботи						
Т.1		Т.2		Т.3		ЗМ
П	СР	П	СР	П	СР	І
5	5	5	5	5	5	20

Всього балів: 100

VII семестр

Змістовий модуль V. Методика музично-ритмічної та творчої діяльності						
Т.1		Т.2		Т.3		ЗМ

П	СР	П	СР	П	СР	І
5	5	5	5	5	5	20

Змістовий модуль VI. Уроки музичного мистецтва в початкових класах						
Т.1		Т.2		Т.3		ЗМ
П	СР	П	СР	П	СР	І
5	5	5	5	5	5	20
Всього балів: 100						

VIII семестр

Змістовий модуль VII. Уроки музичного мистецтва в старших класах						
Т.1		Т.2		Т.3		ЗМ
П	СР	П	СР	П	СР	І
5	5	5	5	5	5	5

Змістовий модуль VIII. Позакласна та позашкільна музично-виховна робота							
Т.1		Т.2		Т.3		ЗМ	Е
П	СР	П	СР	П	СР	І	30
5	5	5	5	5	5	5	
Всього балів: 100							

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; П. – практичне заняття; СР – самостійна робота студентів; ЗМ – задача модуля, Е – екзамен.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F		не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Рекомендована література

9.1. Базова

1. Закон України «Про освіту» від 19.01.2019 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
2. Дем'янчук О. Н. Проблеми розвитку творчої особистості у сучасній загальноосвітній школі. Науковий вісник Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. – Серія «Педагогіка» За заг. ред. А. М. Ломаковича, В. Є. Бенери. – Кременець: ВЦКОГПА ім. Тараса Шевченка, 2014. Вип. 3. С. 87-91.
3. Корнілова О. В. Уроки музичного мистецтва у 7 і 8 класах загальноосвітніх навчальних закладах : навч.-метод. посіб. Київ : Літера ЛТД, 2008. 176 с.
4. Кондратова Л.Г. Мистецтво: підручник для 5 класу, закл. загальн. серед. освіти. Навчальна книга: Богдан. Тернопіль, 2022. 216 с.
5. Лобова О.В. Мистецтво. Підручник для 1 класу. Київ: Школяр, 2019. 144с.
6. Лобова О.В. Мистецтво Підручник для 2 класу. Київ: Школяр, 2019. 144с.
7. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Колотило О. М. Мистецтво. Підручник для 1 класу. Київ.: Генеза, 2018. 144с.
8. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Колотило О. М. Мистецтво / Підручник для 2 класу. Київ: Генеза, 2019. 114с.
9. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Колотило О. М. Мистецтво. Підруч. інтегр. курсу для 3 класу. Київ: Генеза, 2020. 128 с.
10. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Колотило О. М. Мистецтво. Підруч. інтегр. курсу для 4 класу закл. заг. серед. освіти. Київ: Генеза, 2021. 128 с.
11. Нова українська школа : концептуальні засади реформування середньої школи (Концепція «Нова українська школа») [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://www.kmu.gov.ua/storage/app/media/reforms/ukrainska-shkola-compressed.pdf>.
12. Нова українська школа: порадник для вчителя / за заг. ред. Н. М. Бібік. Київ: Літера ЛТД, 2018. 160 с.

9.2. Допоміжна

1. Жорняк Б. Є., Регуліч І. В., Ткачук С. М. Особливості духовного розвитку майбутнього учителя музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. Луцьк, 2023. № 2. С. 87-92.
2. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Організація слухання музики на уроках музичного мистецтва на основі творчої діяльності композиторів української діаспори О. Кошиця, В. Безкоровайного, С. Спеха. *Інноваційна педагогіка*. вип. 65. Т.1 Одеса. 2023. С. 164-167.
3. Зигало Є. Фактори успішної організації діяльності шкільного хорового колективу. *Мистецька освіта: традиції, сучасність, перспективи* : зб. матеріалів II Всеукр. наук.-практ. конф. здобув. вищої освіти та молодих учених / ред. О. І. Шрамко (відп. ред.), В. М. Міщанчук, І. М. Власенко, О. О. Петренко. Кривий Ріг: ФО-П Маринченко С. В., 2021. С. 215–217.
4. Садовенко С. М. Світ фольклору. Український дитячий музичний фольклор як засіб формування музичних здібностей дітей дошкільного віку. *Науково-методичний посібник*. Київ: КТ «Київськанотнафабрика», 2007. 332 с.
5. Танько Т. П. Теорія та практика музично-педагогічної підготовки майбутніх вихователів дошкільних закладів у педагогічних університетах : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня док. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». Харків, 2004. 44 с.
6. Чинчева Л. В. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з дитячим хоровим колективом. *Збірник наукових праць*. Київ – Львів –Бережани, 2022. С. 178-181.
7. Черкасов В.Ф. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх педагогів-музикантів у вищих навчальних закладах мистецького спрямування. *Наукові записки / Ред. кол.:*

В.В.Радул, В.А.Кушніртайн. Випуск 139. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2015. 316 с.

9.3. Інформаційні ресурси

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text>

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3760-20#n139>

Prometheus : платформа масових відкритих онлайн курсів. URL: <https://prometheus.org.ua/>



Викладач: Жорняк Б. Є.