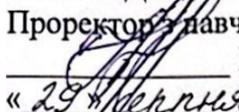


**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

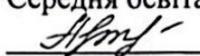
ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи
 Наталія БОРБИЧ
«29» серпня 2025 року

СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.
Завідувач кафедри
 Богдана ЖОРНЯК

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)
 Анна ЗАРИЦЬКА
«26» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
ОК 14. ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ
ОК 14.3 МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО»**

освітньо-професійна програма	Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітній ступінь	бакалавр
галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
спеціальність	014 Середня освіта
предметна спеціальність	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

РОЗРОБНИК:

Богдана ЖОРНЯК, завідувач кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук.

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Очна (денна) форма навчання	
Змістових модулів – 4	Спеціальність 014 Середня освіта	Статус освітнього компонента Обов'язковий	
Загальна кількість годин – 90	Предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки: 4	
		Семестр: 7, 8	
	Освітній ступінь: бакалавр	Лекції 26 год.	Практичні 25 год.
		Самостійна робота 34 год.	
		Консультації 5 год.	
		Вид контролю: залік (8 семестр)	

1.1. Анотація освітнього компонента

Робоча програма укладена відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) та навчального плану підготовки здобувачів освіти 4 курсу. У програмі обґрунтовано теоретико-методичну підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва до практичної роботи у закладах загальної середньої освіти. Вивчення ОК «Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» передбачає засвоєння здобувачами теоретичних знань та інноваційних форм, методів, прийомів і засобів навчання відповідно до вимог Нової української школи.

Ключові слова: майбутні учителі музичного мистецтва, інтегровані уроки, Нова українська школа, інноваційні технології навчання, мистецтво.

Модернізація сучасної освітньої системи на різних її рівнях вимагає постійного покращення якості шляхом оновлення змісту та форм організації процесу навчання. Зокрема, реформаторські зміни є важливим поштовхом до впровадження в освітній процес інноваційних технологій, які скеровані на підвищення результативності навчання. Завдяки сучасним досягненням наукової теорії і практики відбуваються зміни у методиках викладання та застосовуються новітні педагогічні стратегії, тобто у традиційні форми інтегруються інноваційні технології.

Науковим підґрунтям освітнього компоненту є сучасні дослідження у галузі теорії і методики музичної освіти, музичної педагогіки, мистецтвознавства та суміжних наук. Академічний матеріал взаємопов'язаний з такими нормативними освітніми компонентами навчального плану як: «Інструментальна підготовка», «Педагогічна майстерність», «Музично-педагогічна практика (виробнича)» та іншими вибірковими дисциплінами.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Метою вивчення освітнього компоненту «Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» є ґрунтовна теоретико-методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійної діяльності у закладах загальної середньої освіти орієнтованої на інноваційні підходи.

Завдання ОК полягають у наступному:

- 1) ознайомити здобувачів освіти з сучасними підходами до викладання мистецької освітньої галузі у закладах загальної середньої освіти;
- 2) сформувати у майбутніх фахівців інноваційну методичну компетентність;
- 3) сформувати у здобувачів освіти професійно-педагогічні уміння (конструктивні, організаційні, комунікативні, оцінні) у моделюванні освітнього процесу, а також в організації та проведенні занять інтегрованого курсу «Мистецтво»;

4) розвивати у майбутніх освітян здатність до самоосвіти та саморегуляції внутрішнього самопочуття як важливих складових професійного самовдосконалення.

У результаті вивчення курсу «Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» в майбутніх учителів музичного мистецтва формуються такі **програмні компетентності**:

Інтегральна:

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні:

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм, принципів академічної доброчесності та нетерпимості до корупційних проявів.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

Спеціальні (фахові):

СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів, визначених державними стандартами освіти.

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-6. Здатність здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя

музичного

1.3. Пререквізити та пост реквізити

Пререквізити: ОК 1 Українська мова за професійним спрямуванням, ОК 2 Історія та культура України, ОК7 Сучасні музично-інформаційні технології, ОК9 Психологія, ОК10 Вступ до спеціальності, ОК11 Педагогіка. Історія педагогіки, ОК12 Основи науково-педагогічних досліджень ОК14.2Методика навчання музичного мистецтва.

Постреквізити: ОК23 Комплексна педагогічна практика, ОК24 Курсова робота, ОК25 Підсумкова атестація.

1.4. Характеристика освітнього компонента

Компетентності Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти»

ОК спрямований на розвиток таких компетентностей Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти»:

А 1. Мовно-комунікативна компетентність

А 1.4. Здатність формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів освіти.

А 2. Предметно-методична компетентність

А 2.3. Здатність здійснювати інтегроване навчання здобувачів освіти.

А 3. Інформаційно-цифрова компетентність

А 3.3. Здатність використовувати цифрові технології в освітньому процесі.

Б 1. Психологічна компетентність

Б 1.1. Здатність визначати і враховувати в освітньому процесі вікові й індивідуальні особливості здобувачів освіти, їхній психоемоційний стан.

Б 2. Емоційно-етична компетентність

Б 2.1. Здатність усвідомлювати особисті відчуття почуття, емоції, потреби та емоційні стани інших учасників освітнього процесу, керувати власними емоційними станами.

Б 3. Компетентність педагогічного партнерства

Б 3.1. Здатність до суб'єкт-суб'єктної взаємодії із здобувачам и освіти в освітньому процесі.

В 1. Інклюзивна компетентність

В 1.2. Здатність до педагогічної підтримки осіб з особливими освітніми потребами.

В 2. Здоров'язбережувальна компетентність

В 2.4. Здатність підтримувати особисте фізичне та психоемоційне здоров'я під час професійної діяльності.

Г 1. Прогностична компетентність

Г 1.2. Здатність планувати освітній процес.

Г 2. Організаційна компетентність

Г 2.2. Здатність організовувати різні види й форми навчальної та пізнавальної діяльності здобувачів освіти.

Г 3. Оцінювально-аналітична компетентність

Г 3.1. Здатність здійснювати оцінювання результатів навчання здобувачів освіти.

Д 1. Здатність до навчання впродовж життя

Д 1.3. Здатність до інноваційної діяльності.

Програмні результати навчання:

2.3. Результати навчання

ПРН-2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.

ПРН-3. Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх

мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

- ПРН-5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.
- ПРН-12. Вирішувати музично-педагогічні проблеми з оригінальністю й гнучкістю творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.
- ПРН-14. Здійснювати добір і застосовувати сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей учнів; критично оцінювати результати їх навчання та ефективність уроку.
- ПРН-16. Виявляти потреби, музичні здібності, інтереси, навчальні можливості учнів та організовувати їх діяльність відповідно до завдань навчання, виховання і розвитку.
- ПРН-18. Володіти різними методиками та інструментами оцінювання й моніторингу результатів навчання учнів, коригувати їх індивідуальні освітні траєкторії.
- ПРН-21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.
- ПРН-22. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної та позашкільної діяльності з учнівською молоддю.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

знати:

- сучасні теоретичні основи музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури, знати та розуміти специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя;
- специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя;
- значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня;

вміти:

- застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі і інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах мистецької позашкільної освіти;
- інтегрувати знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва;
- пояснювати суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховувати художньо обдаровану особистість.

2. Зміст освітнього компонента

Змістовий модуль 1.

СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «МИСТЕЦТВО»

Тема 1. Основні нормативні документи, які забезпечують викладання предмету «Мистецтво» у ЗЗСО.

Тема 2. Музика як вид мистецтва.

Тема 3. Жанри музичного мистецтва.

Тема 4. Види та жанри образотворчого мистецтва.

Змістовий модуль 2.

СТИЛІ НА НАПРЯМИ МИСТЕЦТВА (ДАВНІЙ СВІТ – XVIII СТ.)

Тема 5. Мистецтво античності. Візантійський стиль. Романський стиль.

Тема 6. Готика. Ренесанс.

Тема 7. Бароко. Рококо.

Тема 8. Класицизм. Романтизм. Реалізм.

Змістовий модуль 3.

МИСТЕЦТВО XIX–XX СТОЛІТТЯ

Тема 9. Імпресіонізм та постімпресіонізм

Тема 10. Модернізм і авангард

Тема 11. Українське мистецтво XIX–XX ст.

Змістовий модуль 4.

СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО ТА ІННОВАЦІЇ В ОСВІТІ

Тема 12. Мистецтво XXI століття

Тема 13. Інноваційні технології у викладанні мистецтва

Тема 14. Формування художньо-естетичної компетентності учнів

3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи/ контролю*	
	денна форма здобуття вищої освіти					
	усього	у тому числі				
лекції		практ.	самос.роб			
Змістовий модуль 1. СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «МИСТЕЦТВО»						
Тема 1. Основні нормативні документи, які забезпечують викладання предмету «Мистецтво» у ЗЗСО	5	2	1	2		
Тема 2. Музика як вид мистецтва	7	2	2	3		
Тема 3. Жанри музичного мистецтва	6	2	2	2		
Тема 4. Види та жанри образотворчого мистецтва	7	2	2	3		
Модульний контроль 1					АТ	
Разом за змістовим модулем 1	25	8	7	10		
Змістовий модуль 2. СТИЛІ НА НАПРЯМИ МИСТЕЦТВА						
Тема 5. Мистецтво античності. Візантійський стиль. Романський стиль	6	2	2	2		
Тема 6. Готика. Ренесанс	7	2	2	3		
Тема 7. Бароко. Рококо	6	2	2	2		
Тема 8. Класицизм. Романтизм. Реалізм	6	2	2	2		
Модульний контроль 2					АТ	
Разом за змістовим модулем 2	25	8	8	9		
Змістовий модуль 3. МИСТЕЦТВО ХІХ–ХХ СТОЛІТТЯ						
Тема 9. Імпресіонізм та постімпресіонізм	6	2	2	2		
Тема 10. Модернізм і авангард	6	2	2	2		
Тема 11. Українське мистецтво ХІХ–ХХ ст.	6	2	2	2		
Модульний контроль 3					АТ	
Разом за змістовим модулем 3	18	6	6	6		
Змістовий модуль 4. СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО ТА ІННОВАЦІЇ В ОСВІТІ						
Тема 12. Мистецтво ХХІ століття	6	2	1	3		
Тема 13. Інноваційні технології у викладанні мистецтва	5	1	1	3		
Тема 14. Формування художньо-естетичної компетентності учнів	6	1	2	3		
Модульний контроль 4					АТ	
Разом за змістовим модулем 4	17	4	4	9		
Консультації ¹	5					
Усього годин	90	26	25	34		

¹ Згідно з затвердженим у встановленому порядку графіком.

*Форми роботи/контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІЗ – індивідуальне завдання, РМГ – робота в малих групах, КП – командні проекти, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота, Р – реферат, Е – есе, АТ – аналіз твору тощо.

4. Теми лекційних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
Змістовий модуль 1. СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «МИСТЕЦТВО»			
1.	1	Лекція 1. Закон України «Про повну загальну середню освіту», Типова освітня програма (зокрема, затверджена наказом МОН № 235) та Навчальна програма «Мистецтво», яка деталізує зміст курсу та визначає його завдання, а також критерії оцінювання результатів учнів.	2
2.	2	Лекція 2. Види музичного мистецтва. Народна музика. Професійна музика. Взаємодія музики з іншими видами мистецтва (образотворче мистецтво, архітектура, література, театр).	2
3.	3	Лекція 3. Жанри камерно-вокальної музики. Жанри хорової музики. Жанри камерно-інструментальної музики. Жанри симфонічної музики.	2
4.	4	Лекція 4. Графіка. Живопис. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво. Анімалістичний жанр. Пейзаж. Портретний жанр. Побутовий жанр. Натюрморт.	2
Змістовий модуль 2. СТИЛІ НА НАПРЯМИ МИСТЕЦТВА			
5.	5	Лекція 5. Таємниці мистецтва Давнього Єгипту. Мистецькі перлини Візантії та Київської держави. Романський стиль: архітектура, живопис, музика.	2
6.	6	Лекція 6. Характерні риси готики: спрямованість вгору; високі стрілчасті портали, арки, склепіння Ідеали та образи Ренесансу.	2
7.	7	Лекція 7. Характерні ознаки стилю бароко: масивність, урочистість, парадність, надмірність, емоційність. Характерні ознаки стилю рококо: інтимність, камерність, легка театральність. Основні відмінності стилів: Бароко – урочисте уявлення, демонстрація статусу і величі; рококо - витонченість і естетика в мистецтві. Бароко втілено в монументальній величі, рококо – у витонченій інтимності і красі деталей.	2
8.	8	Лекція 8. Класицизм, його зародження, його часто іменують «стилем Людовика XIV». Для класицизму характерними є громадянська тематика, суворе дотримання певних творчих норм і правил. Характерні ознаки романтизму: заперечення раціоналізму, відмова від суворої нормативності в художній творчості, культ почуттів людини; увага до особистості, її індивідуальних рис; неприйняття буденності й звеличення «життя духу». Реалізм – мистецький рух, що полягав у якомога більш точній і об’єктивній передачі дійсності, згідно з якою завдання мистецтва полягає в відображенні всіх сторін буття, а не лише його ідеалізованого представлення.	2

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
Змістовий модуль 3. МИСТЕЦТВО ХІХ–ХХ СТОЛІТТЯ			
1.	9	Лекція 9. Імпресіонізм та постімпресіонізм. Нове бачення світла й кольору. Імпресіонізм у музиці.	2
2.	10	Лекція 10. Модернізм і авангард. Новаторство у музиці ХХ століття.	2
3.	11	Лекція 11. Українське мистецтво ХІХ–ХХ ст. Розвиток театру, музики, образотворчого мистецтва.	2
Змістовий модуль 4. СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО ТА ІННОВАЦІЇ В ОСВІТІ			
5.	12	Лекція 12. Мистецтво ХХІ століття. Постмодернізм.	2
6.	13	Лекція 13. Інноваційні технології у викладанні мистецтва. STEAM-підхід. Дистанційне навчання.	1
7.	14	Лекція 14. Формування художньо-естетичної компетентності учнів. Критичне мислення. Творча самореалізація.	1
Разом:			26

5. Теми семінарських занять

не передбачено навчальним планом

6. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
Змістовий модуль 1. СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «МИСТЕЦТВО»			
1.	1	Проаналізувати підручники 8 клас «Мистецтво». Автори Л. Кондратова, Л. Масол	1
2.	2	Підібрати музичні твори народної та професійної музики та охарактеризувати їх	2
3.	3	Підготувати приклади музичних творів жанрів камерно-вокальної, хорової музики, камерно-інструментальної, симфонічної музики та дати їм характеристику	2
4.	4	Підготувати доповіді на теми: «Графіка», «Живопис», «Скульптура», «Декоративно-прикладне мистецтво», «Анімалістичний жанр», «Пейзаж», «Портретний жанр», «Побутовий жанр», «Натюрморт»	2
Змістовий модуль 2. СТИЛІ НА НАПРЯМИ МИСТЕЦТВА			
5.	5	Підготувати доповідь на тему українські композитори-класики	2
6.	6	Підготувати доповідь на тему «Епоха Ренесансу»	2
7.	7	Підготувати доповідь на тему «Українське бароко»	2
8.	8	Підготувати доповідь на тему «Українські композитори-романтики»	2
Змістовий модуль 3. МИСТЕЦТВО ХІХ–ХХ СТОЛІТТЯ			
9.	9	Підготувати доповідь на тему «Клод Моне»	2
10.	10	Підготувати доповідь на тему «Казимир Малевич»	2
11.	11	Підготувати доповідь на тему «Творчість Марії Приймаченко»	2
Змістовий модуль 4.			

СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО ТА ІННОВАЦІЇ В ОСВІТІ			
12.	12	Підготувати доповідь на тему «Глобалізаційні процеси в культурі».	1
13	13	Підготувати доповідь на тему «Проектні технології.»	1
14.	14	Підготувати зразок портфоліо учня.	2
Разом			25 год.

**7. Теми лабораторних занять
не передбачено навчальним планом**

8. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, який опрацьовується на навчальних заняттях. Формами контролю є тести, контрольні роботи, індивідуальні завдання, індивідуальні проекти (презентації з дослідженої проблеми), переклади, усні опитування.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних);
- виконання завдань з освітнього компонента впродовж семестру;
- роботу над окремими темами освітніх компонентів, які згідно з робочою програмою освітнього компонента винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю, у тому числі до курсових і модульних робіт;
- виконання завдань, передбачених програмою практики;
- роботу в студентських наукових гуртках, семінарах тощо;
- участь у роботі факультативів, спецкурсів тощо;
- участь у науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах, олімпіадах тощо.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 1.	2 год. Розробити календарний план для 8 класу на 1 півріччя	9, 10	Письмова робота
Тема 2.	3 год. Написання тез статті за темою «Музика – як вид мистецтва»	7	Письмова робота
Тема 3.	2 год. Підготувати таблицю музичних творів (жанрів камерно-вокальної музики, хорової музики, камерно-інструментальної музики, симфонічної музики), які вивчаються у 8 класі	9, 10	Письмова робота
Тема 4.	3 год. Проаналізувати розділи монографії Н. Колесник, О. Піддубна «Художньо-педагогічна підготовка майбутніх учителів початкової школи засобами образотворчого мистецтва»		Письмовий відгук
Тема 5.	2 год. Скласти порівняльну таблицю романського стилю: архітектура, живопис, музика	9, 10	Письмова робота
Тема 6.	3 год. Переглянути фільм «Готичний стиль у різних видах мистецтва»		Дискусія
Тема 7.	2 год.		Аудіо-

	Підготувати твори українських композиторів, які писали в стилі бароко		презентації
Тема 8.	2 год. Підготувати приклади музичних творів композиторів-романтиків та дати їм характеристику		Аудіо-презентації
Тема 9.	2 год. Підготувати бесіди до картин Вінсента ван Гога		Письмова робота
Тема 10.	2 год. Підготувати приклади картин абстракціонізму		Презентація
Тема 11.	2 год. Підготувати приклади картин Марії Приймаченко		Презентація
Тема 12.	3 год. Підготувати приклади картин постмодернізму		Презентація
Тема 13.	3 год. Підготувати презентацію дистанційного уроку у 8 класі		Презентація
Тема 14.	3 год. Підготувати таблицю цінювання результатів навчання учнів 8 класу		Письмова робота
Разом:		34	

9. Методи навчання

Методи викладання освітнього компонента ОК 14. Теорія і методика музичної освіти 14.3. Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» спрямовані на розв'язання навчальних завдань.

Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти.

Засоби навчання, які застосовуються при викладанні освітнього компонента, є словесні, наочні й практичні.

Серед яких:

- розповідь – для оповідної, описової форми розкриття навчального матеріалу;
- пояснення – для розкриття сутності певного явища, закону, процесу;
- бесіда – для усвідомлення за допомогою діалогу нових явищ, понять;
- ілюстрація – для розкриття предметів і процесів через їх символічне зображення (музичні твори, картини художників, малюнки тощо);
- практична робота – для використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань;
- аналітичний метод – мисленнєвого або практичного розкладу цілого на частини з метою вивчення їх суттєвих ознак;
- індуктивний метод – для вивчення явищ від одиничного до загального;
- дедуктивний метод – для вивчення навчального матеріалу від загального до окремого, одиничного;
- проблемний виклад матеріалу – для створення й розв'язання проблемної ситуації.

10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання

академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення практичних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного чи письмового опитування або експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях тощо.

Модульний контроль знань здійснюється на останньому в поточному змістовому модулі практичному занятті.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі диференційованого заліку (усно). Залік передбачає відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до залікової відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Схема нарахування балів з освітнього компонента

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання	
Поточний контроль	Робота на практичних заняттях: - доповідь з презентацією за тематикою самостійного вивчення освітнього компонента; - усне опитування, вирішення практичних завдань; - участь у навчальній дискусії; - обговоренні ситуаційного завдання тощо	70 балів	
Модульний контроль	Модульний контроль 1	15 балів	30 балів
	Модульний контроль 2	15 балів	
	Модульний контроль 3	15 балів	30 балів
	Модульний контроль 4	15 балів	
Підсумковий контроль (залік)	Залік проходить усно	30 балів	

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання
Поточний контроль	Робота на практичних заняттях: – значення ритму, метру і темпу в музиці; – доповідь з презентацією за тематикою самостійного вивчення освітнього компонента; – усне опитування, вирішення практичних завдань;	Максимальна кількість балів з кожного практичного заняття – 5 балів (всього 40 балів)

	– участь у навчальній дискусії, – обговоренні ситуаційного завдання тощо	
	Самостійна робота	Максимальна кількість балів за СР – 4 (всього 30 балів)
Модульний контроль	Модульний контроль 1	Максимальна кількість балів – 15
	Модульний контроль 2	Максимальна кількість балів – 15
	Модульний контроль 3	Максимальна кількість балів – 15
	Модульний контроль 4	Максимальна кількість балів – 15
	<i>(Згідно з п.4.9. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу у КЗВО «ЛПК» ВОР)</i>	
<p>Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.</p> <p>Якщо здобувач освіти вирішив підвищити свою успішність на екзамені/диференційованому заліку, то бали, набрані здобувачем освіти за результатами проміжного (модульного) контролю, анулюються.</p> <p>В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів).</p>		
Підсумковий контроль <i>(диференційований залік)</i>	Диференційований залік проходить усно (у формі співбесіди)	Максимальна кількість балів – 30

За роботу на практичних заняттях бали розподіляються таким чином:

Бали	Критерії оцінювання знань здобувача освіти на практичному занятті		
	<i>Характер пізнавальної діяльності</i>	<i>Структура відповіді</i>	<i>Характер відповіді</i>
Мінімальна кількість 1-2	Репродуктивне відтворення начального матеріалу у вигляді доповнення до відповіді студентів	Зачитує виклад матеріалу за лекцією	Відповідь ситуативно усвідомлена
Середня кількість 3-4	Репродукція основних понять, категорій, принципів і закономірностей	Зачитує виклад матеріалу за лекцією та підручниками.	Відповідь усвідомлена, з наведенням власних прикладів
Максимальна кількість 5	Представлення власного проекту	Власний мотивований, обґрунтований та відмінний від традиційного варіант відповіді	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО/СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Питання для модульного/семестрового контролю визначені за трьома рівнями:

Перший рівень – репродуктивний, що вимагає від здобувача освіти знань основних понять категоріального апарату та вміння їх застосовувати для виконання елементарних завдань;

Другий рівень – репродуктивно-творчий, що потребує самостійного пошуку, аналізу

літератури з метою її застосування при виконанні певного завдання;

Третій рівень – творчо-пошуковий, що передбачає самостійне розв’язання індивідуальних творчих завдань.

Варіант модульної контрольної роботи містить завдання з кожного рівня:

Перший рівень (відповіді на запитання цього рівня оцінюються максимальною кількістю **3 бали**).

Складання порівняльних таблиць (за певною темою).

Другий рівень (відповіді на запитання цього рівня оцінюються максимальною кількістю – **5 балів**)

Описати музичні твори (за певною темою) та охарактеризувати їх.

Третій рівень (максимальна кількість балів за виконання завдання цього рівня – **7 балів**).

Написання тез статті за певною темою.

Орієнтовний перелік питань підсумкового контролю

1. Закон України «Про повну загальну середню освіту».
2. Типова освітня програма (зокрема, затверджена наказом МОН № 235).
3. Навчальна програма «Мистецтво».
4. Види музичного мистецтва. Народна музика.
5. Види музичного мистецтва. Професійна музика.
6. Взаємодія музики з іншими видами мистецтва (образотворче мистецтво, архітектура, література, театр).
7. Жанри камерно-вокальної музики.
8. Жанри хорової музики.
9. Жанри камерно-інструментальної музики.
10. Жанри симфонічної музики.
11. Графіка.
12. Живопис.
13. Скульптура.
14. Декоративно-прикладне мистецтво.
15. Анімалістичний жанр.
16. Пейзаж.
17. Портретний жанр.
18. Побутовий жанр.
19. Натюрморт.
20. Таємниці мистецтва Давнього Єгипту.
21. Мистецькі перлини Візантії та Київської держави.
22. Романський стиль: архітектура, живопис, музика.
23. Характерні риси готики.
24. Ідеали та образи Ренесансу.
25. Характерні ознаки стилю бароко.
26. Характерні ознаки стилю рококо
27. Основні відмінності стилів бароко і рококо.
28. Класицизм.
29. Романтизм.
30. Реалізм.

Критерії оцінювання модульного/семестрового контролю

Вид завдання	Бали	Критерії оцінки
<i>Теоретичне питання</i>	3	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі. Відповідь на питання сформульовано в термінах освітнього компонента, викладено науковою мовою
Перший рівень	2	Здобувач освіти загалом володіє навчальним матеріалом, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки
	1-0	Здобувач освіти частково володіє навчальним матеріалом або не володіє навчальним матеріалом
Другий рівень	5	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі; аргументовано його викладає; глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичного питання; демонструє авторську позицію здобувача освіти
	4-3	Самостійно викладає основний зміст навчального матеріалу, але без глибокого всебічного аналізу
	2	Здобувач освіти не в змозі ґрунтовно викласти зміст питання, допускаючи при цьому суттєві помилки

	1-0	Здобувач вищої освіти не в змозі викласти зміст питання, не володіє ключовими поняттями, не володіє навчальним матеріалом
<i>Практичне завдання</i> Третій рівень	7	Здобувач освіти дав повну, інноваційно орієнтовану, креативну, вичерпну відповідь, яка складається з: правильного вибору алгоритму вирішення завдання; структурованого викладу матеріалу теоретичної частини завдання; ґрунтовних висновків; авторське бачення проблеми та її практичне вирішення
	6-5	Здобувач освіти розуміє суть завдання, наявна особистісна позиція студена. Відповіді властиві інноваційність і креативність у вирішенні практичного завдання. Містить деякі помилки у виборі алгоритму вирішення завдання
	4-3	Здобувач освіти розуміє сутність проблеми, знає алгоритм її розв'язання. Містить суттєві помилки у виборі та реалізації алгоритму вирішення завдання; відсутня авторська позиція; містить грубі помилки й не має пояснень і висновків
	2-0	Здобувач освіти не розуміє або не повністю розуміє завдання; не в змозі його виконати; виконав завдання частково або й повністю неправильно (виконав менш ніж 20% завдання)

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

7 семестр

Змістовий модуль I 50 балів									Змістовий модуль II 50 балів									(ПК+СР+МК)
Т.1		Т.2		Т.3		Т.4		ЗМ 1	Т.5		Т.6		Т.7		Т.8		ЗМ 2	
П	СР	П	СР	П	СР	П	СР	МКР	П	СР	П	СР	П	СР	П	СР	МКР	30
5	3	5	3	5	4	5	4	15	5	4	5	4	5	4	5	4	15	70
Всього балів:																		100

8 семестр

Змістовий модуль III 50 балів							Змістовий модуль IV 50 балів							Підсумковий контроль (Залік)
Т.9		Т.10		Т.11		ЗМ 3	Т.12		Т.13		Т.14		ЗМ 4	
П	СР	П	СР	П	СР	МКР	П	СР	П	СР	П	СР	МКР	30
5	3	5	3	5	4	15	5	4	5	4	5	4	15	70
Всього балів:														100

Умовні позначення: П – практичне заняття, СР – самостійна робота, МК – модульний контроль, З – залік.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів).

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання

1–34	Ф	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента
------	---	---

11. Політики курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із освітнього компоненту оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати.

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Здобувач освіти повинен самостійно виконати всі завдання практичних занять, а, у випадку запозичень інформації, зобов'язаний коректно її відображати з посилання на першоджерело. Використання будь-яких джерел інформації під час проведення підсумкового контролю заборонено.

Використання інструментів штучного інтелекту в освітній діяльності здійснюється у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження та використання ШІ в Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний використовувати технології штучного інтелекту відповідально, прозоро та етично, з обов'язковим дотриманням принципів академічної доброчесності. *(за потреби – деталізувати політики використання інструментів ШІ)*

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання практичних занять у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі теми / лабораторні роботи. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти (за бажанням викладача)

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги, стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені робочою програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

12. Рекомендована література

12.1. Основна

1. Ашиток Н., Галь Ю. Проблеми впровадження цифрових технологій в дистанційне навчання у вищій школі. *Молодь і ринок*. 2021. № 11–12. С. 33–38.

2. Воевідко Л. М. Методика музичного виховання : Навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин Я. І., 2019. 220 с.
3. Воевідко Л. М. Професійна підготовка здобувачів вищої освіти з методики музичного виховання. Фахова підготовка вчителя музичного мистецтва: теорія і практика формування вокально-хорових навичок : монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2017. С. 6–26 (у співавторстві).
4. Дяченко-Богун М. М. Сутність та актуальність інноваційних технологій закладів вищої освіти. Міжнародна науково-практична конференція (XXVII Каришинські читання) / за заг. ред. М. В. Гриньової. Полтава : Астроя, 2020. 437 с.
5. Жорняк Б. Є. Проблема формування творчих якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва в теоретико-методологічному аспекті. Науковий журнал «Академічні студії. Серія: Педагогіка». Видавничий дім «Гельветика». Луцьк, 2021. С. 44–48.
6. Жорняк Б. Є., Методологічні та методичні принципи розробки програми професійного виховання особистості майбутнього учителя музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. Луцьк, 2021. № 3. С. 45–50.
7. Жорняк Б. Є., Регуліч І. В. Онлайн-збірник матеріалів V Мистецтвознавчого пленер з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд». 15 травня 2024 року. 107 с.
8. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Формування самоосвітньої компетентності майбутнього учителя музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. Луцьк, 2022. № 2. С. 19–24.
9. Кондратова Л. Г. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 8 класу, закл. загальн. серед. освіти. Навчальна книга: Богдан. Тернопіль, 2025. 176 с.
10. Масол Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 8 класу. Київ, 2025. 260 с. <https://pidruchnyk.com.ua/2938-mystectvo-masol-8-klas-2025.html>
11. Смаліус Ю. Використання технологій штучного інтелекту в музичному мистецтві для презентацій творчих та освітніх проєктів Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ : Академперіодика, 2024. С. 78–82.
12. Стець Г. В. Сучасні методики викладання музичного мистецтва у закладі середньої освіти. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5 : Педагогічні науки : реалії та перспективи : зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 83. С. 165–169.

12.2. Допоміжна

1. Закон України «Про вищу освіту» № 1556-VII від 01.07.2014 [Електронний ресурс] Вища освіта : інформаційно-аналітичний портал про вищу освіту в Україні та за кордоном [сайт]. Режим доступу: <http://vnz.org.ua/zakonodavstvo/111-zakon-ukrayiny-pro-vyschu-osvitu>.
2. Кравцова Н. Є. Модернізація сучасної музично-педагогічної освіти: перспективи і потреби. Професіоналізація у сфері публічного управління: стан, проблеми, перспективи вирішення : Сучасний контент професійного розвитку менеджерів освіти в умовах реформування освітньої галузі : монографія / [Хаджирадева С. К., Воронова С. В., Кравцова Н. Є. та ін.]; за заг. ред. С. К. Хаджирадевої. Миколаїв : Ємельянова Т. В., 2017. Ч. II. С. 111.
3. Стандарт вищої освіти України із галузі знань 02 Мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України від 04.03.2020 № 368). URL: <https://cutt.ly/56Nw4Lc>
4. Hysa, O. A., Stepaniuk, I. V., Vaniuha, L. S., **Zhorniak, B. Y.**, & Rehulich, I. V. (2021). Jagiellonianism in Poland and Ukraine as a factor of university education and a cultural and historical phenomenon. *Linguistics and Culture Review*, 5 (S2), 68-79. New York, United States. (Scopus)

5. Prometheus : платформа масових відкритих онлайн курсів. URL: <https://prometheus.org.ua>

Викладач ПП

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'BB' followed by a flourish.