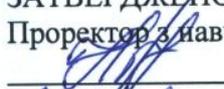
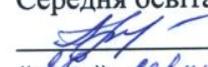


**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор з навчальної роботи
 Наталія БОРБИЧ
«29» серпня 2025 року

СХВАЛЕНО
на засіданні кафедри
музичного мистецтва
Протокол № 1 від 26 серпня
Завідувач кафедри
 Богдана ЖОРНЯК

ПОГОДЖЕНО
Гарант освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)
 Анна ЗАРИЦЬКА
«26» серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОК 14.3 Диригентсько-хорова підготовка: Практична робота з хором

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітній ступінь бакалавр
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
спеціальність 014 Середня освіта
предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

РОЗРОБНИКИ:

Ірина РЕГУЛІЧ, кандидатка мистецтвознавства, начальниця навчального відділу, старша викладачка кафедри музичного мистецтва;
Олена ЯРМОЛЮК, докторка філософії за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), старша викладачка кафедри музичного мистецтва.

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
		Денна форма навчання	
Кількість кредитів 6	Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка	Статус освітнього компонента: Обов'язковий	
	Спеціальність: 014 Середня освіта		
	Предметна спеціальність: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Змістових модулів 5	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 3–4	
Загальна кількість годин – 180		Семестри: 5–8	
		III курс	
		5 семестр лекції – 4 практичних – 32 самостійних – 8	6 семестр лекції – 3 практичних – 27 самостійних – 9
		IV курс	
		7 семестр лекції – 3 практичних – 33 самостійних – 8	8 семестр практичних – 30 самостійних – 12
		Лекції 10	Практичні 122
		Самостійна робота 37 год.	
		Консультації 11 год.	
Вид контролю: екзамен (7 семестр)			

1.1. Анотація освітнього компонента. «Практична робота з хором» є предметним модулем обов'язкового освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка» – одна із основних дисциплін циклу професійної підготовки освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)», яка готує вчителів музичного мистецтва і керівників хорів закладів загальної середньої освіти. На практичних заняттях здобувачі вищої освіти вдосконалюють вокально-хорові навички співу в хорі, диригентську майстерність та репетиційну роботу над вивченням пісенного репертуару дитячих та юнацьких хорів. Навчальний хоровий колектив академічної групи є базою для набуття здобувачем вищої освіти практичних вмінь та навичок керівництва хором в якості диригента.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента – підготовка кваліфікованих спеціалістів, керівників дитячих хорових колективів, вокальних ансамблів, які в повній мірі володіють музично-

педагогічними, вокально-хоровими і диригентськими навиками, умінням організувати учнівський хор та керувати ним.

Основні **завдання** предметного модуля освітнього компонента: виховання у здобувачів вищої освіти професійних умінь та навичок співу в хорі; розуміння значення розспівування хорового колективу; засвоєння прийомів та методів роботи над хоровою партитурою у підготовці до практичної роботи з хором; удосконалення хормейстерських навиків технічної і виконавської роботи над пісенно-хоровим репертуаром, його аналіз; знання методики формування, розвитку і охорони співацького голосу дітей різних вікових категорій; проведення розспівування хорового колективу; розуміння педагогічних і музичних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва як учасника навчального хору, так і як його керівника.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Зміст освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка: Практична робота з хором» має зв'язок із: ОК 9, ОК 10, ОК 12, ОК 14. Постреквізити: ОК 21 «Підсумкова атестація»

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність.

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності:

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм і принципів академічної доброчесності.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13 Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

ОК спрямований на розвиток таких компетентностей Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти»:

A1. Мовно-комунікативна компетентність

A2. Предметно-методична компетентність

A3. Інформаційно-цифрова компетентність

B1. Психологічна компетентність

B2. Емоційно-етична компетентність

B3. Компетентність педагогічного партнерства

Д1. Здатність до навчання впродовж життя

Г2. Організаційна компетентність

Г3. Оцінювально-аналітична компетентність

Результати навчання:

ПРН згідно з ОПП:

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН 9. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 10. Володіти диригентсько-хоровими вміннями та навичками; демонструвати здатність до ефективної взаємодії, творчої співпраці та комунікації в учнівських, педагогічних і музичних колективах.

ПРН 11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 22. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної та позашкільної діяльності з учнівською молоддю.

Результати навчання за освітнім компонентом

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

знати:

- жанрово-стильові особливості хорового мистецтва та основи хорового виконавства в контексті музично-педагогічної діяльності;
- значення розспівування як необхідної складової формування вокально-хорових навичок учнів і збереження голосового апарату;
- засоби виконавської виразності та принципи їх педагогічно доцільного застосування у хоровому виконанні;
- основні прийоми аналізу та опрацювання хорової партитури під час підготовки до роботи з учнівським хоровим колективом;
- вікові та фізіологічні особливості дитячого хорового колективу, класифікацію дитячих голосів і вимоги щодо охорони голосу;
- методику розучування та художнього опрацювання хорових творів з учнівським хором;
- хоровий репертуар, рекомендований для закладів загальної середньої освіти та передбачений освітньо-професійною програмою.

вміти:

- читати з листа хорові партії у сольному та ансамблевому виконанні на рівні, достатньому для музично-педагогічної діяльності;
- виконувати хорові твори у складі колективу з дотриманням вокально-технічних і художньо-виконавських вимог;
- демонструвати культуру ансамблевого хорового співу та володіння основними вокально-хоровими прийомами;
- добирати й використовувати дитячий, шкільний та навчальний хоровий репертуар у процесі

- освітньої діяльності;
- здійснювати організацію елементарної роботи з учнівським хоровим колективом, зокрема проводити аналіз, пояснення та розучування хорових творів під керівництвом викладача або наставника.

2. Зміст освітнього компонента

Змістовий модуль I.

ОРГАНІЗАЦІЯ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНИМ ХОРОМ.

Тема 1. Форми та методи роботи з хоровим колективом. Вокально-хорові вправи, їх види.

Тема 2. Методика роботи диригента над партитурою хорового твору (аналіз партитури та план розучування твору).

Тема 3. Етапи роботи з хоровим колективом (початковий, технічно-виконавський, заключний).

Змістовий модуль II.

ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ ТА НАВИЧОК ХОРМЕЙСТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.

Тема 4. Вдосконалення навичок вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція). Розспівування шкільного хору.

Тема 5. Робота над засобами виконавської виразності (звуквисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування)

Тема 6. Специфіка роботи з хоровими партіями та всім хором

Змістовий модуль III.

УМОВИ СТВОРЕННЯ ЗАГАЛЬНО-ХОРОВОГО АНСАМБЛЮ В ПРОЦЕСІ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ.

Тема 7. Закріплення слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю

Тема 8. Елементи хорової звучності. Робота над художнім ансамблем.

Тема 9. Врівноваженість звучання хорових партій і хору в цілому.

Змістовий модуль IV.

ЗАКРІПЛЕННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИКІВ В ПРОЦЕСІ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНИМ ХОРОМ.

Тема 10. Дикція та артикуляція в процесі вокально-хорового становлення.

Тема 11. Виконання пісенно-хорового репертуару.

Тема 12. Особливості інтерпретації хорових творів.

Змістовий модуль V.

ПІДГОТОВКА ДО ПРАКТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.

Тема 13. Особливості розучування музичного твору відповідно до музичного викладу.

Тема 14. Послідовність вивчення музичного твору (акапельного та зі супроводом) з хором.

Тема 15. Формування навиків концертно-хорової роботи.

3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			Форми роботи/ контролю*	
	денна форма здобуття вищої освіти				
	усього	у тому числі			
лекції		практичні	самостійна робота		
Змістовий модуль I. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНИМ ХОРОМ.					
Тема 1. Форми та методи роботи з хоровим колективом. Вокально-хорові вправи, їх види.	6	2	4	УО	
Тема 2. Методика роботи диригента над партитурою хорового твору (аналіз партитури та план розучування твору).	20	2	12	6	УО, ІЗ
Тема 3. Етапи роботи з хоровим колективом (початковий, технічно-виконавський, заключний).	16		14	2	УО, АТ

Модульний контроль 1	2		2		МК, УО
Разом за змістовим модулем 1	44	4	32	8	
Усього годин за 5 семестр	44	4	32	8	
Змістовий модуль II. ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ ТА НАВИЧОК ХОРМЕЙСТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.					
Тема 4. Вдосконалення навичок вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція). Розспівування шкільного хору.	8	1	7		УО
Тема 5. Робота над засобами виконавської виразності (звуквисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування)	15	2	8	5	УО, ІЗ
Тема 6. Специфіка роботи з хоровими партіями та всім хором.	14		10	4	УО, АТ
Модульний контроль 2	2		2		МК, УО
Разом за змістовим модулем 2	39	3	27	9	
Усього годин за 6 семестр					
Змістовий модуль III. УМОВИ СТВОРЕННЯ ЗАГАЛЬНО-ХОРОВОГО АНСАМБЛЮ В ПРОЦЕСІ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ.					
Тема 7. Закріплення слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю	10		10		УО, ДС
Тема 8. Елементи хорової звучності. Робота над художнім ансамблем.	18	3	11	4	УО, ІЗ
Тема 9. Врівноваженість звучання хорових партій і хору в цілому.	14		10	4	УО, АТ
Модульний контроль 3	2		2		МК, УО
Разом за змістовим модулем 3	44	3	33	8	
Усього годин за 7 семестр	44	3	33	8	
Змістовий модуль IV. ЗАКРІПЛЕННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИКІВ В ПРОЦЕСІ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНИМ ХОРОМ.					
Тема 10. Дикція та артикуляція в процесі вокально-хорового становлення.	4		4		УО
Тема 11. Виконання пісенно-хорового репертуару.	7		4	3	УО, ІЗ
Тема 12. Особливості інтерпретації хорових творів.	8		4	4	УО
Модульний контроль 4	2		2		МК, УО
Разом за змістовим модулем 4	21		14	7	
Змістовий модуль V. ПІДГОТОВКА ДО ПРАКТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ					
Тема 13. Особливості розучування музичного твору відповідно до музичного викладу.	4		4		УО
Тема 14. Послідовність вивчення музичного твору (акапельного / зі супроводом) з хором.	11		6	5	УО, АТ
Тема 15. Формування навиків концертно-хорової роботи.	4		4		УО
Модульний контроль 5	2		2		МК, УО
Разом за змістовим модулем 5	21		16	5	

Усього годин за 8 семестр	42		30	12	
Консультації ¹	11				
Усього годин	180	10	122	37	

* Форми роботи/контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІЗ – індивідуальне завдання, РМГ – робота в малих групах, КП – командні проєкти, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота, Р – реферат, Е – есе, АТ – аналіз твору тощо.

4. Темі лекційних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
Змістовий модуль 1. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНИМ ХОРОМ.			
1.	1	Вокально-хорові вправи, їх види	2
2.	2	Методичні рекомендації щодо особливостей вивчення пісенно-хорового репертуару	2
Змістовий модуль 2. ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ ТА НАВИЧОК ХОРМЕЙСТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.			
3.	4	Формування правильного звукоутворення	1
4.	5	Особливості роботи з мелодичним та гармонічним строем	2
Змістовий модуль 3. УМОВИ СТВОРЕННЯ ЗАГАЛЬНО-ХОРОВОГО АНСАМБЛЮ В ПРОЦЕСІ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ.			
5.	8	Вдосконалення вокально-хорових навичок	3
Разом			10

5. Темі семінарських занять

Не передбачено навчальним планом

6. Темі практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
Змістовий модуль 1. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНИМ ХОРОМ.			
1.	1	Форми та методи роботи з хоровим колективом. Розспівування хору.	4
2.	2	Аналіз хорових партитур та план розучування твору з хором.	12
3.	3	Етапи роботи з хоровим колективом (початковий, технічно-виконавський, заключний).	14
4.	1-3	Модульний контроль 1	2
Змістовий модуль 2. ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ ТА НАВИЧОК ХОРМЕЙСТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.			
5.	4	Вдосконалення навичок вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція). Розспівування шкільного хору.	7
6.	5	Робота над засобами виконавської виразності (звуквисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування)	8
7.	6	Специфіка роботи з хоровими партіями та всім хором.	10
8.	4-6	Модульний контроль 2	2
Змістовий модуль 3. УМОВИ СТВОРЕННЯ ЗАГАЛЬНО-ХОРОВОГО АНСАМБЛЮ В ПРОЦЕСІ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ.			
9.	7	Закріплення слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю	10

¹ Згідно з затвердженим у встановленому порядку графіком.

10.	8	Елементи хорової звучності. Робота над художнім ансамблем.	11
11.	9	Врівноваженість звучання хорових партій і хору в цілому.	10
12.	7-9	Модульний контроль 3	2
Змістовий модуль 4. ЗАКРІПЛЕННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИКІВ В ПРОЦЕСІ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНИМ ХОРОМ.			
13.	10	Дикція та артикуляція в процесі вокально-хорового становлення.	4
14.	11	Виконання пісенно-хорового репертуару.	4
15.	12	Особливості інтерпретації хорових творів.	4
16.	10-12	Модульний контроль 4	2
Змістовий модуль V. ПІДГОТОВКА ДО ПРАКТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ			
17.	13	Особливості розучування музичного твору відповідно до музичного викладу.	4
18.	14	Послідовність вивчення музичного твору (акапельного / зі супроводом) з хором.	6
19.	15	Формування навиків концертно-хорової роботи.	4
20.	13-15	Модульний контроль 5	2
Разом			122

7. Теми лабораторних занять

Не передбачено навчальним планом

8. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, який опрацьовується на навчальних заняттях. Формами контролю є індивідуальні завдання, індивідуальні проєкти (план-конспект), усні опитування.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних тощо);
- виконання завдань з освітнього компонента впродовж чотирьох семестрів;
- роботу над окремими темами освітніх компонентів, які згідно з робочою програмою освітнього компонента винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю, у тому числі модульних робіт у формі демонстрації практичної роботи з хором;
- участь у науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах тощо;
- підготовку до атестації здобувачів вищої освіти.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 2.	6 год. Опрацювати рекомендовану літературу; підбір вокально-хорових вправ	Основна: 1, 3-5, 8, 11, 12, 14 Допоміжна: 18, 24, 26, 27, 29	Усне опитування, демонстрація розспівування хору
Тема 3.	2 год. Здійснити аналіз вокально-хорового твору, скласти план-конспект розучування обраного твору з хором, підготуватись до здачі модульного контролю	Рекомендована література і самостійний пошук джерел	Письмова робота – План-конспект
Тема 5.	5 год. Робота над засобами виконавської виразності обраного твору; технічне	Обраний вокально-хоровий твір	Усне опитування, демонстрація художнього

	освоєння хорової партитури / твору зі супроводом		показу
Тема 6.	4 год. Скласти план роботи з хором, написати план-конспект розучування обраного твору з хором, підготуватись до здачі модульного контролю	Рекомендована література і самостійний пошук джерел	Письмова робота – План-конспект
Тема 8.	4 год. Художній ансамбль в ілюстрації хорової партитури / пісні з супроводом.	Обраний вокально-хоровий твір	Усне опитування, демонстрація художнього показу
Тема 9.	4 год. Проаналізувати умови врівноваження хорової звучності, написати план-конспект розучування обраного твору з хором, підготуватись до здачі модульного контролю	Рекомендована література і самостійний пошук джерел	Письмова робота – План-конспект
Тема 11.	3 год. Підготуватися до здачі художнього показу та обговорення питань на практичному занятті щодо розучування твору з хором	Обраний вокально-хоровий твір	Усне опитування, демонстрація художнього показу
Тема 12.	4 год. Особливості розучування творів різного фактурного викладу; підготовка до здачі модульного контролю.	Рекомендована література і самостійний пошук джерел	План-конспект, усне опитування, демонстрація роботи з хором над вивченням обраного твору
Теми 14.	5 год. Написати план-конспект розучування обраного твору з хором, виконати його художній показ, підготуватись до здачі модульного контролю	Рекомендована література і самостійний пошук джерел	Письмова робота – План-конспект. Усне опитування. Демонстрація художнього показу
Разом:		37	

Індивідуальне завдання

Складовою самостійної роботи здобувача освіти **може бути** індивідуальне завдання. Підготовка ІЗ здійснюється на основі опрацьованого матеріалу та зібраної інформації, її аналізу та формулювання висновків. ІЗ оформляється у відповідності з встановленими вимогами.

Завдання виконання індивідуального завдання полягає у розробці проекту на задану тему.

В індивідуальній роботі здобувачі освіти повинні показати:

- правильне розуміння поставленого завдання;
- вміння працювати з літературними джерелами;
- висловлювати свої думки стосовно вибраної теми і робити обґрунтовані висновки на основі проведеного дослідження;
- можливість використовувати теоретичні знання, отримані на практичних заняттях, застосовувати сучасні методи дослідження роботи з інформацією.

Результати роботи можна представити у вигляді оформленого згідно з вимогами плану-конспекту та практичної демонстрації поставленого завдання: розспівування, розучування твору з хоровими партіями та всім хором.

Вимоги до оформлення план-конспекту.

1. Титульний лист.
2. Час заняття та його розподіл поетапно.

3. План заняття:
 - 1) Ознайомлення з темою заняття.
 - 2) Бесіда.
 - 3) Художній показ.
 - 4) Розспівка.
 - 5) Робота над розучуванням твору:
 - розучування твору методом сольфеджування.
 - робота над вокально-хоровими навичками.
 - 6) Робота над художнім виконанням.
4. Мета заняття.
5. Конспект аналізу обраного здобувачем освіти твору відповідно до кожного пункту плану.
- 6.

Критерії оцінювання плану-конспекту

Критерії оцінювання	Кількість балів
Відповідність темі	3
Ясність і логіка, структурованість аналізу обраного твору	3
Повнота аналізу твору	4
ВСЬОГО БАЛІВ	10

Обрання творів для практичної роботи з хором, графік роботи з хором, та терміни здачі ІЗ доводиться до відома здобувачів освіти не пізніше 3-го тижня від початку семестру.

9. Методи навчання

Методи викладання предметного модуля «Практична робота з хором» спрямовані на розв'язання навчальних та практичних завдань.

Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, індивідуальних можливостей здобувачів освіти.

Засоби навчання, які застосовуються при викладанні освітнього компонента, є словесні, наочні й практичні. Серед методів подачі навчального матеріалу застосовуються: пояснення, бесіда, демонстрація, практична робота, імітаційне моделювання, а також аналітичний, індуктивний, дедуктивний та проблемно-пошуковий методи.

10. Форми контролю знань та критерії оцінювання.

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, F, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль знань студентів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на практичних заняттях, аудиторну та самостійну роботу.

Модульний контроль знань студентів включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, самостійну роботу (план-конспект), а виконання модульних контрольних робіт здійснюється у формі прослуховування художнього показу та практичної роботи з хором (розспівування хору, вивчення запропонованих творів).

Підсумковий контроль знань проводиться в усній формі екзамену, та передбачає три етапи: ескізний (художній показ, вступна бесіда), технологічний (безпосереднє вивчення хорового твору) і заключний (надання виконанням художньої цілісності й завершеності).

Екзамен є підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – модульний контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо

підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до екзаменаційної відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Схема нарахування балів з освітнього компонента у 5-7 семестрах

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання	
Поточний контроль	Робота на практичних заняттях: - робота в хорі; - розспівування хору; - усне опитування та обговорення; - вирішення практичних завдань щодо розучування запропонованого твору.	40 балів	Максимальна кількість балів – 70
	Виконання самостійної роботи / індивідуальних завдань	30 балів	
Модульний контроль	Модульний контроль 1	10 балів	Максимальна кількість балів – 30
	Модульний контроль 2	10 балів	
	Модульний контроль 3	10 балів	
Підсумковий контроль	Екзамен включає 3 етапи: бесіду та художній показ твору; вивчення хорового твору; цілісне концертно-хорове виконання, а також усні відповіді на можливі запитання	Максимальна кількість балів – 30	
Додаткові бали	Участь в роботі наукових конференцій, підготовці публікацій, участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах тощо. (Згідно з п.4.9. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу у КЗВО «ЛПК» ВОР)	Максимальна кількість балів – 10	

Схема нарахування балів з освітнього компонента у 8 семестрі

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання	
Поточний контроль	Робота на практичних заняттях: - робота в хорі; - розспівування хору; - усне опитування та обговорення; - вирішення практичних завдань щодо розучування запропонованого твору.	40 балів	Максимальна кількість балів – 70
	Виконання самостійної роботи / індивідуальних завдань	30 балів	
Модульний контроль	Модульний контроль 4	15 балів	Максимальна кількість балів – 30
	Модульний контроль 5	15 балів	
Підсумковий контроль	<i>Підготовка до атестації здобувачів вищої освіти</i>		

За роботу на практичних заняттях бали розподіляються таким чином:

Бал	Характер пізнавальної діяльності	Структура відповіді	Характер відповіді
Мінімальна кількість – 2	Репродуктивне відтворення начального матеріалу у вигляді доповнення до відповіді студентів	Зачитує виклад матеріалу за лекцією	Відповідь ситуативно усвідомлена
Нижче середньої – 3	Репродукція основних понять, категорій, принципів і закономірностей. Роз'яснення переважної кількості позицій	Зачитує визначення за лекцією (або з словника). Зачитує виклад матеріалу за лекцією та підручниками.	Відповідь усвідомлена, з наведенням власних прикладів
Вище середньої – 4	Наведення власних прикладів щодо застосування розкритих проблем	Чітка структурована відповідь за попередньо підготовленим планом та детальним описом його позицій, використання додаткових джерел	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми, узагальнення викладеного у вигляді чіткого переліку позицій
Максимальна кількість – 5	Представлення власної моделі, схеми, віртуального проекту тощо	Власний мотивований, обґрунтований та відмінний від традиційного варіант відповіді	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми із застосуванням нетрадиційних форм викладу

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО / СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Здача модульного контролю здійснюється у формі демонстрації практичної (репетиційної) роботи з хором, яка проводиться усно на підставі програмового матеріалу, включає практичний блок: 1) демонстрацію виконавської майстерності та практичних хормейстерських умінь і навиків, а саме: три етапи проведення розучування хорового твору (із врахуванням рівня підготовки та змістових вимог робочої програми), 2) художній показ; та теоретичний блок – знання теоретичної частини: усний музично-теоретичний, вокально-хоровий та виконавський аналіз хорового твору; відповіді на можливі питання.

Перелік теоретичних питань (відповідно до обраного здобувачем освіти вокально-хорового твору):

1. Характеристика хорової творчості композитора, його стилю хорового письма та музичного стилю епохи.
2. Характеристика творчості автора літературного тексту.
3. Загальна характеристика жанру.
4. Характеристика ладо-тонального плану.
5. Особливості звуковедення.
6. Розмір твору та метроритмічні особливості.
7. Аналіз фактурного викладу та форми твору: визначення форми і детальний характер його частин в контексті цілісності форми.
8. Загальний аналіз теситурних умов.
9. Визначення на основі ладо-гармонічного аналізу складних інтонаційних моментів виконання.
10. Визначення на основі ладо-гармонічного аналізу складних місць у роботі над гармонічним строем, умови врівноваження хорової звучності.
11. Аналіз інших характерних вокально-хорових особливостей твору та робота над ними.

Критерії оцінювання модульного/семестрового контролю

Вид завдання	Бали	Критерії оцінки
<i>Практичне завдання</i> (бесіда та репетиційна робота з хором)	9-10	Здобувач освіти володіє хормейстерськими навиками, проявляє високий рівень розвитку музичного слуху, музичного мислення, музичної уяви. Володіє сугестивним впливом на хоровий колектив. Здобувач освіти показав повну, креативну, вичерпну роботу, яка складається з: правильного вибору алгоритму вирішення завдання; структурованого викладу бесіди; ґрунтовних висновків; авторське бачення проблеми та її практичне вирішення
	6-8	Здобувач освіти володіє диригентською технікою, проявляє середній рівень розвитку музичного слуху, музичного мислення, музичної уяви, а також комунікації з хором. Здобувач освіти загалом володіє хормейстерськими навиками, розуміє суть завдання, наявна особистісна позиція студена. Демонстрації роботи властиві креативність у вирішенні практичного завдання. Містить деякі помилки у виборі алгоритму вирішення завдання
	4-5	Здобувачем освіти допущено значну кількість художньо-технічних помилок. Здобувач освіти розуміє сутність проблеми, знає алгоритм її розв'язання. Містить суттєві помилки у виборі та реалізації алгоритму вирішення завдання; відсутня авторська позиція; містить грубі помилки й не має пояснень і висновків
	0-3	Здобувач освіти не виконує усі етапи роботи, не володіє навиками роботи з хором, що є недостатнім для необхідного рівня компетентності; не розуміє або не повністю розуміє завдання; не в змозі його виконати; виконав завдання частково або й повністю неправильно (виконав менш ніж 20% завдання)
<i>Практичне завдання</i> (художнє виконання твору)	9-10	Виконання є усвідомлене та артистичним, на високому рівні художньо-технічних можливостей.
	6-8	Впевнене виконання з незначною кількістю художньо-технічних помилок.
	4-5	Недостатньо висвітлено суть художньо-образного і жанрово-стильового змісту твору.
	0-3	Низький рівень виконання, не в змозі продемонструвати відповідність темпо-ритмічних співвідношень композиторському задуму, допускаючи значних і суттєвих технічно-виконавських помилок
<i>Теоретичне питання</i>	9-10	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі; аргументовано його викладає; глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичного питання; демонструє авторську позицію здобувача освіти
	6-8	Здобувач освіти самостійно викладає основний зміст навчального матеріалу, але без глибокого всебічного аналізу
	4-5	Здобувач освіти не в змозі ґрунтовно викласти зміст питання, допускаючи при цьому суттєві помилки
	0-3	Здобувач вищої освіти не в змозі викласти зміст питання, не володіє ключовими поняттями, не володіє навчальним матеріалом

5-7 семестр															
ЗМ1 (33 бали)					ЗМ2 (33 бали)					ЗМ3 (34 бали)					ПК+СР+МК) / Підсумковий контроль
T ₁	T ₂	T ₃	СР/ІЗ (T ₁ -T ₃)	МК1	T ₄	T ₅	T ₆	СР/ІЗ (T ₄ -T ₆)	МК2	T ₇	T ₈	T ₉	СР/ІЗ (T ₇ -T ₉)	МК3	
П	П	П		П	П	П	П		П	П	П	П		П	
4	4	5	10	10	4	4	5	10	10	5	5	5	10	10	100

8 семестр														
ЗМ4 (50 балів)						ЗМ5 (50 балів)						(ПК+СР+МК) / Підсумковий контроль		
T ₁₀	T ₁₁	T ₁₂	СР/ІЗ (T ₁₀ -T ₁₂)	МК4	T ₁₃	T ₁₄	T ₁₅	СР/ІЗ (T ₁₃ -T ₁₅)	МК5					
П	П	П		П	П	П	П		П					
5	5	5	5	15	15	5	5	5	5	5	5	15	15	100

Умовні позначення: С – семінарське заняття, П – практичне заняття, СР – самостійна робота, ІЗ – індивідуальне завдання, МК – модульний контроль, Е – екзамен, З – диференційований залік, ПК – поточний контроль.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – модульний контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів).

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

11. Політики курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із освітнього компоненту оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати.

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Здобувач освіти повинен самостійно виконати всі завдання практичних, а, у випадку запозичень інформації, зобов'язаний коректно її відображати з посилання на першоджерело. Використання будь-яких джерел інформації під час проведення підсумкового контролю заборонено.

Використання інструментів штучного інтелекту в освітній діяльності здійснюється у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження та використання ШІ в Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний використовувати технології штучного інтелекту відповідально, прозоро та етично, з обов'язковим дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання семінарських / практичних занять / лабораторних робіт у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку / екзамену) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі теми / лабораторні роботи. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній / інформальній освіті (участь в роботі наукових конференцій, підготовці публікацій, участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах тощо) понад обсяги завдань, встановлених робочою програмою з відповідного освітнього компонента, і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені робочою програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

12. Рекомендована література

Основна

1. Апалькова І. Довідник хормейстера. Канів: Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с.
2. Жорняк Б.Є., Регуліч І.В., Ткачук С.М. Особливості духовного розвитку майбутнього учителя музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія: Педагогіка*. Видавничий дім «Гельветика». № 2. 2023. С. 87-92.
3. Карпінець А.М., Виноградич Д.В., Лебедкіна І.Є. Робота з дитячим хором: методичні рекомендації. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 36 с.
4. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.
5. Коляда Ю., Регуліч І. Конспект лекцій з дисципліни «Практична робота з хором». Луцьк : Терен, 2021. 48 с.
6. Курочко Й. Український шкільний пісенник. Київ: Центр учбової літератури, 2021. 186 с.
7. Мартин З. Do. Re. Mi. Choir. Львів: Галицький друкар, 2023. 136 с.
8. Регуліч І., Комарук З. Вокально-хорова діяльність як засіб формування професійної компетентності майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич, 2024. Вип. 79. Т. 2. С. 88-92.
9. Регуліч І.В., Науменко М.О. Методики П. Муравського й А. Авдієвського у практиці української диригентсько-хорової педагогіки та виконавства. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич, 2022. Вип. 54. С. 77-81.
10. Регуліч І.В., Науменко М.О. Психологічні бар'єри та шляхи їх подолання у процесі диригентської та вокально-хорової підготовки здобувачів вищої освіти. *Академічні студії. Серія: Педагогіка*. Видавничий дім «Гельветика». Том 1, № 4. 2021. С. 158-163.
11. Шкоба В. А., Ярмолюк О. В. Критерії та показники діагностування практичної диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Актуальні питання*

гуманітарних наук. Дрогобицький державний університет імені Івана Франка. Випуск №82, 2024. С. 447-452.

12. Ярмолук О. В. Особливості розвитку диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті сучасної фахової передвищої та вищої освіти. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. №4. С. 113-118.
13. Ярмолук О. В. Поняття «менеджмент хорового колективу» в контексті сучасної диригентської освіти. *Слобожанські мистецькі студії*. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Випуск 3. 2023. С. 98-101.
14. Ярошенко І.В., Серганюк Ю.М. Концептуальні особливості методики роботи з хором : навч. посіб. Київ : Видавництво «Білий Тигр», 2020. 100 с.

Допоміжна

15. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
16. Гобдич М.М., Дондик О.І., Виноградча Д.В. Фах (диригування, диригування/спів): методичні вказівки з виконання практичних занять. Київ, 2017. 63 с.
17. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально- методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано- Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
18. Доронюк В.Л., Серганюк Л.І., Серганюк Ю.М. Диригент шкільного хору: навч. посібник. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет ім. В.Стефаника, 2010. 513 с.
19. Зеленецька І.О. Хорові твори українських композиторів для жіночого та дитячого хору: Навч. репертуарний посібник. 2-ге видання. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2013. 160 с.
20. Кметюк Т. Дмитро Котко: феномен диригента: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 204 с.
21. Коломоець О.М. Хорознавство. Навч. посіб. Київ: Либідь, 2001. 168 с.
22. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
23. Прокулевич О. Основи хорового диригування: навч. посіб. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2016. 140 с.
24. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-методичний посібник. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
25. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
26. Скоромний В.П. Аналіз вокально-хорових творів: практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 80 с.
27. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): навч. посіб. Видання третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018, 212 с.
28. Стасюк Ю. А., Степанюк А. В. Практична робота з хором: навч.-метод. посіб. Луцьк: Терен, 2018. 85 с.
29. Тигрів Л., Кавлієнко-Ілюк Ю. Керівництво хором. Аналіз музичних творів: навч. посіб / Юлія. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2012. 144 с.
30. Ярошенко І. В. Інтерпретаційна система у формуванні художньо-виконавської майстерності диригента : методичні рекомендації. Київ : Білий Тигр, 2015. 39 с.

Інформаційні ресурси

<http://www.br.com.ua>
<https://rocnt.com.ua>
<https://library.udpu.org.ua>
<http://uad.exdat.com>
<http://www/notes.vg.com.ua>

Викладачі: Регуліч І.В.


(підпис)

Ярмолук О.В.


(підпис)