

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
« 14 » Вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОК 15. ХОРОВИЙ КЛАС

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціальність 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво)

Робоча програма з освітнього компонента «Хоровий клас» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).
«30» серпня, 2023 року. 17 с.

РОЗРОБНИКИ:

Марач О. М., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу

ПОГОДЖЕНО*

Гарант/керівник
освітньо-професійної програми

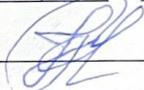
Середня освіта (Музичне мистецтво)

(Анна ЗАРИЦЬКА)

« 7 » Вересня 2023 рік

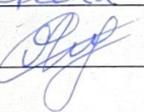
Робоча програма затверджена на засіданні кафедри диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу

« 7 » Вересня 2023 року, протокол № 1

Завідувач кафедри  (Ірина РЕГУЛІЧ)

Схвалено вченою радою факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

« 14 » Вересня 2023 року, протокол № 3

Голова  (т.в.о. Аліна ЦИПЛЮК)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика ОК
		Денна форма навчання
Кількість кредитів – 15	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Статус ОК Обов'язковий
	Спеціальність 014 Середня освіта	
Змістових модулів – 16	Предметна спеціалізація 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки: 1 - 4
Загальна кількість годин – 450	ОС: бакалавр	Семестри: 1- 8
		Практичні 284
		Конс 27
		Самостійна робота 139
		Вид контролю: Залік 8 семестр

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

2.1. Мета навчальної дисципліни

«Хоровий клас» є складовою частиною циклу навчальних дисциплін професійно-практичної підготовки, зорієнтованих на розвиток творчих, музичних, технічних та педагогічних якостей студентів. Мета навчальної дисципліни – підготувати високо-кваліфікованих спеціалістів, які в повній мірі володіють професійними музично-педагогічними, вокально-хоровими і диригентськими навиками, умінням організувати учнівський хор та керувати ним.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1 Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

2.2.2. Загальні компетентності:

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм і принципів академічної доброчесності.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

2.2.3. Спеціальні (фахові) компетентності:

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організовувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

2.3. Передумови для вивчення освітнього компонента

Пререквізити: базові знання або навички співу у хоровому чи вокальному колективі; поверхневі знання основ музичної теорії та сольфеджіо; музичний слух та відчуття музичної гармонії; вокальні навички чи вміння.

Постреквізити: підсумкова атестація ОК 21.

2.4. Результати навчання

2.4.1 Програмі результати навчання за ОПП.

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН 5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

ПРН 7. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

ПРН 10. Володіти диригентсько-хоровими вміннями та навичками; демонструвати здатність до ефективної взаємодії, творчої співпраці та комунікації в учнівських, педагогічних і музичних колективах.

ПРН 11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 12. Вирішувати музично-педагогічні проблеми з оригінальністю й гнучкістю творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН 13. Називати і аналізувати методи цілепокладання, планування та проектування процесів навчання і виховання учнів на основі компетентнісного підходу.

ПРН 15. Вибирати відповідні форми та методи виховання учнів на уроках і в позакласній роботі; аналізувати динаміку особистісного розвитку, визначати ефективні шляхи мотивації до саморозвитку.

ПРН 20. Аналізувати власну педагогічну діяльність і її результати, здійснювати безперервний професійний розвиток, отримувати та надавати колегіальну підтримку у професійному зростанні.

ПРН 21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 22. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної та позашкільної діяльності з учнівською молоддю.

2.4.2. Результати навчання за освітнім компонентом.

Згідно з результатами освітнього компоненту здобувачі освіти повинні **знати:**

- основні принципи вокально-хорової роботи та організації репетиційного процесу в хоровому колективі;
- методiku розспівування та настроювання хору, особливості підготовки голосового апарату до хорового співу;
- закономірності формування хорового строю, ансамблю та злитності звучання в хорі;
- принципи формування тембрової єдності хорових партій та єдиної манери звукоутворення;
- методи роботи над хоровою партитурою та методiku вивчення хорового твору з колективом;
- основи створення хорового колективу та принципи організації його внутрішньої структури;
- особливості планування роботи хорового колективу та організаційно-виховної діяльності у творчому колективі;
- принципи добору хорового репертуару відповідно до складу та виконавських можливостей хору;
- основи формування концертної програми та підготовки хору до концертного виступу;
- вимоги до сценічної та виконавської культури хорового колективу;
- основи диригентської майстерності, зокрема значення артистичності, міміки та пластики диригентського жесту у процесі виконання хорових творів.

вміти:

- організовувати та проводити розспівування і настроювання хорового колективу;
- виконувати хорові партії з дотриманням інтонаційної точності, строю та ансамблю у складі хору;

- забезпечувати темброву злитність звучання голосів і формувати єдину вокально-хорову манеру виконання;
- аналізувати хорову партитуру, визначати виконавські труднощі та обирати ефективні методи їх подолання;
- організовувати репетиційний процес та застосовувати різні методи роботи над хоровим твором;
- планувати діяльність хорового колективу та здійснювати організаційно-виховну роботу з учасниками хору;
- добирати хоровий репертуар відповідно до складу та рівня підготовки колективу;
- формувати концертні програми та організовувати концертні виступи хору;
- демонструвати належний рівень сценічної та виконавської культури;
- застосовувати диригентські навички у процесі роботи з хором, використовуючи виразний диригентський жест, міміку та пластичність рухів для художньої інтерпретації хорових творів.

3. Програма навчальної дисципліни

1 курс

Змістовий модуль 1. Співоче дихання.

Тема 1. Вироблення умінь і навичок безшумного одночасно взятого вдиху та економного дихання.

Тема 2. Вироблення змішаного типу дихання.

Тема 3. Залежність дихання від темпу твору та виконавського штриха. Ланцюгове дихання.

Змістовий модуль 2. Звукоутворення.

Тема 1. Округлене формування голосних та коротка вимова приголосних під час співу.

Тема 2. Вироблення різного типу атаки звука: м'якої, твердої, придихової.

Тема 3. Формування звучання хорових партій у різних регістрах.

Змістовий модуль 3. Дикція

Тема 1. Виразна і чітка вимова літературного тексту під час співу.

Тема 2. Вимова літературного тексту на різні види динаміки (форте, піано).

Тема 3. Вироблення рухливості артикуляційного апарату (звільнення нижньої щелепи, рухливість губ, положення язика).

Змістовий модуль 4. Стрій: мелодичний і гармонічний.

Тема 1. Спів в унісон, правильне інтонування стійких і нестійких ступенів ладу.

Тема 2. Свідоме інтонування під час співу мелодії, відчуття гармонії, правильне її відтворення.

Тема 3. Спів хроматизмів, уміння підвищувати або понижувати інтонації точне інтонування при співі поліфонічних творів, канонів і при самостійному рухові голосів хорового твору.

2 курс

Змістовий модуль 5. Ансамбль хору.

Тема 1. Уміння співати із дотриманням строю та ансамблю як окремо взятій хоровій партії, так і в хорі вцілому.

Тема 2. Динамічний ансамбль, динамічна гнучкість, фразування.

Тема 3. Темброва виразність хорових партій, хору. Єдина манера звукоутворення, злитність звучання.

Змістовий модуль 6. Звуковедення, прийоми виконання.

Тема 1. Засвоєння прийомів звуковедення легато, нон легато, стаккато.

Тема 2. Прийоми звуковедення в різних темпах та динамічних відтінках.

Тема 3. Гнучкість виконання штрихів, динамічних акцентів.

Змістовий модуль 7. Динаміка.

Тема 1. Уміння виконувати різні динамічні відтінки: p, pp, f, ff.

Тема 2. Володіння рухомою динамікою від p до pp, від f до ff. Тривале крешено і дімінуендо.

Тема 3. Володіння короткочасною рухомою динамікою, раптовою динамічною зміною у співі (sub. forte, sub piano).

Змістовий модуль 8. Засоби музичної виразності.

Тема 1. Акцент. Цезура як засіб музичної виразності (художня цезура).

Тема 2. Фермата. Філірування звучності. Характер звуку в залежності від стилю і жанру твору.

Тема 3. Спів із закритим ротом (хорова інструментовка). Сонористичні прийоми.

3 курс

Змістовий модуль 9. Виконання хорових творів різного жарну і стилю.

Тема 1. Спів творів гармонічної фактури.

Тема 2. Спів творів гомофонно-гармонічної фактури.

Тема 3. Художнє виконання творів поліфонічного складу.

Змістовий модуль 10. Виконання творів ускладненої фактури.

Тема 1. Вироблення навиків співу альтерованих гармонічних співзвучь, ускладнених гармоній.

Тема 2. Виконання різних ритмічних побудов: пунктирний ритм, синкопований ритм, поліритмія.

Тема 3. Виконання політональних і поліладових побудов.

Змістовий модуль 11. Методи і прийоми роботи із хоровим колективом.

Тема 1. Поєднання вокальної техніки та хорового виконання.

Тема 2. Розспівування та настроювання хору.

Тема 3. Художня інтонація, емоційність виконання.

Змістовий модуль 12. Робота над хоровою партитурою.

Тема 1. Розбір твору. Аналіз важких місць в партитурі.

Тема 2. Методи роботи над партитурою.

Тема 3. Методи вивчення твору з хором.

4 курс**Змістовий модуль 13. Організаційна і навчально-виховна робота з хором.**

Тема 1. План роботи хорового колективу.

Тема 2. Організаційно виховна робота.

Тема 3. Вибір репертуару хору: концертної програми, організація концертного виступу.

Змістовий модуль 14. Художнє виконання хорового твору.

Тема 1. Виконання твору а капела.

Тема 2. Виконання творів із супроводом.

Тема 3. Виконання творів із солістом.

Змістовий модуль 15. Репертуар навчального хору.

Тема 1. Твори композиторів-класиків.

Тема 2. Хорові твори сучасних композиторів.

Тема 3. Обробки народних пісень.

Змістовий модуль 16. Робота над творами державного екзамену.

Тема 1. Володіння уміннями і навичками вокально-хорової техніки.

Тема 2. Сценічна, виконавська культура.

Тема 3. Диригування твором: артистичність, міміка, пластика диригентського жесту.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	Усього	у тому числі		
Консультації		Практичні	Самостійна робота	
I курс				
<u>Змістовий модуль 1. Співоче дихання.</u>				
Тема 1. Вироблення умінь і навичок безшумного одночасно взятого вдиху та економного дихання.	16		6	10
Тема 2. Вироблення змішаного типу дихання.	16		6	10

Тема 3. Залежність дихання від темпу твору та виконавського штриха. Ланцюгове дихання.	16		6	10
<u>Змістовий модуль 2. Звукоутворення.</u>				
Тема 1. Округлене формування голосних та коротка вимова приголосних під час співу.	11		6	5
Тема 2. Вироблення різного типу атаки звука: м'якої, твердої, придихової.	13	2	6	5
Тема 3. Формування звучання хорових партій у різних регістрах.	18	3	6	9
Разом за I семестр	90	5	36	49
<u>Змістовий модуль 3. Дикція</u>				
Тема 1. Виразна і чітка вимова літературного тексту під час співу.	6		6	
Тема 2. Вимова літературного тексту на різні види динаміки (форте, піано).	11		6	5
Тема 3. Вироблення рухливості артикуляційного апарату (звільнення нижньої щелепи, рухливість губ, положення язика).	13		8	5
<u>Змістовий модуль 4. Стрій: мелодичний і гармонічний.</u>				
Тема 1. Спів в унісон, правильне інтонування стійких і нестійких ступенів ладу.	6		6	
Тема 2. Свідоме інтонування під час співу мелодії, відчуття гармонії, правильне її відтворення.	11		6	5
Тема 3. Спів хроматизмів, уміння підвищувати або понижувати інтонації точне інтонування при співі поліфонічних творів, канонів і при самостійному рухові голосів хорового твору.	13		8	5
Разом за II семестр	60		40	20

Разом за I курс	150	5	76	69
II курс				
<u>Змістовий модуль 5. Ансамблю хору.</u>				
Тема 1. Уміння співати із дотриманням строю та ансамблю як окремо взятій хоровій партії, так і в хорі в цілому.	12		6	6
Тема 2. Динамічний ансамбль, динамічна гнучкість, фразування.	12		6	6
Тема 3. Темброва виразність хорових партій, хору. Єдина манера звукоутворення, злитність звучання.	12		6	6
<u>Змістовий модуль 6. Звуковедення, прийоми виконання.</u>				
Тема 1. Засвоєння прийомів звуковедення легато, нон легато, стаккато.	13	1	6	6
Тема 2. Прийоми звуковедення в різних темпах та динамічних відтінках.	13	1	6	6
Тема 3. Гнучкість виконання штрихів, динамічних акцентів.	13	3	6	4
Разом за III семестр	75	5	36	34
<u>Змістовий модуль 7. Динаміка.</u>				
Тема 1. Уміння виконувати різні динамічні відтінки: p, pp, f, ff	6		6	
Тема 2. Володіння рухомою динамікою від p до pp, від f до ff. Тривале крешено і дімінуендо.	6		6	
Тема 3. Володіння короткочасною рухомою динамікою, раптовою динамічною зміною у співі (sub.forte, sub piano).	8		8	
<u>Змістовий модуль 8. Засоби музичної виразності.</u>				
Тема 1. Акцент. Цезура як засіб музичної виразності (художня цезура)	6		6	

Тема 2. Фермата. Філірування звучності. Характер звуку в залежності від стилю і жанру твору.	8		6	2
Тема 3. Спів із закритим ротом (хорова інструментовка). Сонористичні прийоми.	11		8	3
Разом за IV семестр	45		40	5
Разом за II курс	120	5	76	39
III курс				
<u>Змістовий модуль 9. Виконання хорових творів різного жанру і стилю.</u>				
Тема 1. Спів творів гармонічної фактури.	6		6	
Тема 2. Спів творів гомофонно-гармонічної фактури.	6		6	
Тема 3. Художнє виконання творів поліфонічного складу.	6		6	
<u>Змістовий модуль 10. Виконання творів ускладненої фактури.</u>				
Тема 1. Вироблення навиків співу альтерованих гармонічних співзвучь, ускладнених гармоній.	9		6	3
Тема 2. Виконання різних ритмічних побудов: пунктирний ритм, синкопований ритм, поліритмія.	9		6	3
Тема 3. Виконання політональних і поліладових побудов.	9		6	3
Разом за V семестр	45		36	9
<u>Змістовий модуль 11. Методи і прийоми роботи із хором колективом.</u>				
Тема 1. Поєднання вокальної техніки та хорового виконання.	5		5	
Тема 2. Розспівування та настроювання хору.	5		5	
Тема 3. Художня інтонація, емоційність виконання.	5		5	
<u>Змістовий модуль 12. Робота над хоровою партитурою.</u>				

Тема 1. Розбір твору. Аналіз важких місць в партитурі.	10		5	5
Тема 2. Методи роботи над партитурою.	10		5	5
Тема 3. Методи вивчення твору з хором.	10		5	5
Разом за VI семестр	45		30	15
Разом за III курс	90		66	24
IV курс				
<u>Змістовий модуль 13. Організаційна і навчально-виховна робота з хором.</u>				
Тема 1. План роботи хорового колективу.	6		6	
Тема 2. Організаційно виховна робота.	6		6	
Тема 3. Вибір репертуару хору: концертної програми, організація концертного виступу.	6		6	
<u>Змістовий модуль 14. Художнє виконання хорового твору.</u>				
Тема 1. Виконання твору а капела.	10	3	6	1
Тема 2. Виконання творів із супроводом.	10	3	6	1
Тема 3. Виконання творів із солістом.	7	1	6	
Разом за VII семестр	45	7	36	2
<u>Змістовий модуль 15. Репертуар навчального хору.</u>				
Тема 1. Твори композиторів-класиків.	5		5	
Тема 2. Хорові твори сучасних композиторів.	5		5	
Тема 3. Обробки народних пісень.	5		5	
<u>Змістовий модуль 16. Робота над творами державного екзамену.</u>				
Тема 1. Володіння уміннями і навичками вокально-хорової техніки.	5		5	
Тема 2. Сценічна, виконавська культура.	10	5	5	
Тема 3. Диригування твором: артистичність, міміка, пластика диригентського жесту.	15	5	5	5
Разом за VIII семестр	45	10	30	5
Разом за IV курс	90	17	66	7

Усього годин	450	27	284	139
--------------	-----	----	-----	-----

5. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	К-ть Годин
1.	1/1	Тема 1. Вироблення умінь і навичок безшумного одночасно взятого вдиху та економного дихання.	6
2.	1/2	Тема 2. Вироблення змішаного типу дихання.	6
3.	1/3	Тема 3. Залежність дихання від темпу твору та виконавського штриха. Ланцюгове дихання.	6
4.	2/1	Тема 1. Округлене формування голосних та коротка вимова приголосних під час співу.	6
5.	2/2	Тема 2. Вироблення різного типу атаки звука: м'якої, твердої, придихової.	6
6.	2/3	Тема 3. Формування звучання хорових партій у різних регістрах.	6
7.	3/1	Тема 1. Виразна і чітка вимова літературного тексту під час співу.	6
8.	3/2	Тема 2. Вимова літературного тексту на різні види динаміки (форте, піано).	6
9.	3/3	Тема 3. Вироблення рухливості артикуляційного апарату (звільнення нижньої щелепи, рухливість губ, положення язика).	8
10.	4/1	Тема 1. Спів в унісон, правильне інтонування стійких і нестійких ступенів ладу.	6
11.	4/2	Тема 2. Свідоме інтонування під час співу мелодії, відчуття гармонії, правильне її відтворення.	6
12.	4/3	Тема 3. Спів хроматизмів, уміння підвищувати або понижувати інтонації точне інтонування при співі поліфонічних творів, канонів і при самостійному рухові голосів хорового твору.	8
13.	5/1	Тема 1. Уміння співати із дотриманням строю та ансамблю як окремо взятій хоровій партії, так і в хорі в цілому.	6
14.	5/2	Тема 2. Динамічний ансамбль, динамічна гнучкість, фразування.	6
15.	5/3	Тема 3. Темброва виразність хорових партій, хору. Єдина манера звукоутворення, злитність звучання.	6
16.	6/1	Тема 1. Засвоєння прийомів звуковедення легато, нон легато, стаккато.	6
17.	6/2	Тема 2. Прийоми звуковедення в різних темпах та динамічних відтінках.	6
18.	6/3	Тема 3. Гнучкість виконання штрихів, динамічних акцентів.	6
19.	7/1	Тема 1. Уміння виконувати різні динамічні відтінки: p, pp, f, ff	6
20.	7/2	Тема 2. Володіння рухомою динамікою від p до pp, від f до ff. Тривале крешено і дімінуендо.	6
21.	7/3	Тема 3. Володіння короткочасною рухомою динамікою, раптовою динамічною зміною у співі (sub.forte, sub piano).	8
22.	8/1	Тема 1. Акцент. Цезура як засіб музичної виразності (художня цезура)	6
23.	8/2	Тема 2. Фермата. Філірування звучності. Характер звуку в залежності від стилю і жанру твору.	6
24.	8/3	Тема 3. Спів із закритим ротом (хорова інструментовка). Сонористичні прийоми.	8
25.	9/1	Тема 1. Спів творів гармонічної фактури.	6
26.	9/2	Тема 2. Спів творів гомофонно-гармонічної фактури.	6
27.	9/3	Тема 3. Художнє виконання творів поліфонічного складу.	6

28.	10/1	Тема 1. Вироблення навиків співу альтерованих гармонічних співзвучь, ускладнених гармоній.	6
29.	10/2	Тема 2. Виконання різних ритмічних побудов: пунктирний ритм, синкопований ритм, поліритмія.	6
30.	10/3	Тема 3. Виконання політональних і поліладових побудов.	6
31.	11/1	Тема 1. Поєднання вокальної техніки та хорового виконання.	5
32.	11/2	Тема 2. Розспівування та настроювання хору.	5
33.	11/3	Тема 3. Художня інтонація, емоційність виконання.	5
34.	12/1	Тема 1. Розбір твору. Аналіз важких місць в партитурі.	5
35.	12/2	Тема 2. Методи роботи над партитурою.	5
36.	12/3	Тема 3. Методи вивчення твору з хором.	5
37.	13/1	Тема 1. План роботи хорового колективу.	6
38.	13/2	Тема 2. Організаційно виховна робота.	6
39.	13/3	Тема 3. Вибір репертуару хору: концертної програми, організація концертного виступу.	6
40.	14/1	Тема 1. Виконання твору а капела.	6
41.	14/2	Тема 2. Виконання творів із супроводом.	6
42.	14/3	Тема 3. Виконання творів із солістом.	6
43.	15/1	Тема 1. Твори композиторів-класиків.	5
44.	15/2	Тема 2. Хорові твори сучасних композиторів.	5
45.	15/3	Тема 3. Обробки народних пісень	5
46.	16/1	Тема 1. Володіння уміннями і навичками вокально-хорової техніки.	5
47.	16/2	Тема 2. Сценічна, виконавська культура.	5
48.	16/3	Тема 3. Диригування твором: артистичність, міміка, пластика диригентського жесту.	5
Разом			284

6. Самостійна робота

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	К-ть Годин
1	1/1.	Вироблення умінь і навичок безшумного одночасно взятого вдиху та економного дихання.	10
2	1/2.	Вироблення змішаного типу дихання.	10
3	1/3.	Залежність дихання від темпу твору та виконавського штриха. Ланцюгове дихання.	10
4	2/1.	Округлене формування голосних та коротка вимова приголосних під час співу.	5
5	2/2.	Вироблення різного типу атаки звука: м'якої, твердої, придихової.	5
6	2/3.	Формування звучання хорових партій у різних регістрах.	9
7	3/2.	Вимова літературного тексту на різні види динаміки (форте, піано).	5
8	3/3.	Вироблення рухливості артикуляційного апарату (звільнення нижньої щелепи, рухливість губ, положення язика).	5
9	4/2.	Свідоме інтонування під час співу мелодії, відчуття гармонії, правильне її відтворення.	5
10	4/3.	Спів хроматизмів, уміння підвищувати або понижувати інтонації точне інтонування при співі поліфонічних творів, канонів і при самостійному рухові голосів хорового твору.	5
11	5/1.	Уміння співати із дотриманням строю та ансамблю як окремо взятій хоровій партії, так і в хорі вцілому.	6

12	5/2.	Динамічний ансамбль, динамічна гнучкість, фразування.	6
13	5/3.	Темброва виразність хорових партій, хору. Єдина манера звукоутворення, злитність звучання.	6
14	6/1.	Засвоєння прийомів звуковедення легато, нон легато, стаккато.	6
15	6/2.	Прийоми звуковедення в різних темпах та динамічних відтінках.	6
16	6/3.	Гнучкість виконання штрихів, динамічних акцентів.	4
17	8/2.	Фермата. Філірування звучності. Характер звуку в залежності від стилю і жанру твору.	2
18	8/3.	Спів із закритим ротом (хорова інструментовка). Сонористичні прийоми.	3
19	10/1.	Вироблення навиків співу альтерованих гармонічних співзвучь, ускладнених гармоній.	3
20	10/2.	Виконання різних ритмічних побудов: пунктирний ритм, синкопований ритм, поліритмія.	3
21	10/3.	Виконання політональних і поліладових побудов.	3
22	12/1.	Розбір твору. Аналіз важких місць в партитурі.	5
23	12/2.	Методи роботи над партитурою.	5
24	12/3.	Методи вивчення твору з хором.	5
25	14/1.	Виконання твору а капела.	1
26	14/2.	Виконання творів із супроводом.	1
27	16/3.	Диригування твором: артистичність, міміка, пластика диригентського жесту.	5
28	Всього		139

7. Консультації

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	К-ть Годин
1	2/2	Вироблення різного типу атаки звука: м'якої, твердої, придихової.	2
2	2/3	Формування звучання хорових партій у різних регістрах.	3
3	6/1	Засвоєння прийомів звуковедення легато, нон легато, стаккато.	1
4	6/2	Прийоми звуковедення в різних темпах та динамічних відтінках.	1
5	6/3	Гнучкість виконання штрихів, динамічних акцентів.	3
6	14/1	Виконання твору а капела.	3
7	14/2	Виконання творів із супроводом.	3
8	14/3	Виконання творів із солістом.	1
9	16/2	Сценічна, виконавська культура.	5
10	16/3	Диригування твором: артистичність, міміка, пластика диригентського жесту.	5
	Всього		27

8. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: поточна перевірка знань, виконання творчих завдань, колоквиуми, анотації, змістовних модулів, залік.

Методи викладання освітнього компонента «Хоровий клас» спрямовані на розв'язання навчальних завдань.

Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти, особливостей особистості викладача, матеріально-технічного забезпечення.

Засоби навчання, які застосовуються при викладанні освітнього компонента, є словесні, наочні й практичні. Серед методів подачі навчального матеріалу з освітнього компонента «Хоровий клас» застосовуються:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) за джерелом інформації: словесні: тлумачення хорового матеріалу на репетиції із застосуванням комп'ютерних ілюстративних інформаційних технологій (презентація хорового твору, мультимедіа ін.), пояснення, розповідь; наочні: ілюстрація, демонстрація; практичні: вправи.

2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові.

4) інтерактивні методи навчання, методи розвитку критичного мислення.

9. Критерії оцінювання

Оцінювання знань студентів в кінці I-VII семестрів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Див. таблицю 1. У VIII семестрі підсумкова оцінка складається з 70 балів за семестр та 30 балів за залік. Див. таблицю 2.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (залік).

Поточний контроль знань студентів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на індивідуальних заняттях, практичну та самостійну роботу.

Модульний контроль знань студентів включає бали за поточну роботу на заняттях, виконання самостійної роботи, а виконання модульних контрольних робіт здійснюється у формі прослуховування контрольного заняття у формі задачі партій. Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення навчального матеріалу модуля.

Підсумковий контроль знань проводиться в усній формі (передбачає виконання хорових партій, володіння вокально-технічними прийомами, знання теоретичної частини).

Залік є підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

Критерії оцінювання поточного контролю

10-9 балів отримують здобувачі, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.

8-7 балів отримують здобувачі, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

6-5 балів отримують здобувачі, які недостатньо володіють вокально- ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

4-3 балів Часткове виконання завдань.

2-1 бал Завдання виконані на мінімальному рівні. 0 балів Завдання не виконувалось.

Критерії оцінювання модульного контролю

15-13 балів отримують студенти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.

12-11 балів отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально- ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

10-5 балів отримують студенти, які недостатньо володіють вокально- ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

4-2 балів Часткове виконання завдань.

1 бал Завдання виконані на мінімальному рівні. 0 балів Завдання не виконувалось.

Критерії оцінювання знань з освітнього компоненту на заліку

(30-27 бал.) -високе розуміння художньої інтерпретації ансамблевого твору; -бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; -бездоганна чистота інтонації; -правильне володіння звуком; -досконале володіння вокальним диханням; -досконале володіння артикуляційним апаратом; -правильне використання різних штрихів; -вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

(22-26 бал.) -достатнє розуміння художньої інтерпретації ансамблевого твору; -добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; -добра чистота інтонації (1-2 помилки); -правильне володіння звуком; -правильне володіння вокальним диханням; -правильне володіння артикуляційним апаратом; -правильне використання різних штрихів; добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

(18-25 бал.) -задовільне розуміння художньої інтерпретації твору ансамблевого твору; -задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; -задовільна чистоту інтонації (3-4 помилки); -в цілому правильне володіння звуком; -задовільне володіння хорovým диханням; -задовільне володіння артикуляційним апаратом; -помилки у трактуванні форми та гармонічної будови твору.

(11-17 бал.) -незадовільне розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу; -невміння тембрально і динамічно погоджувати звуки свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; -погана чистота інтонації (5-8 помилок); -неправильне володіння звуком; -недосконале володіння вокальним диханням; -недосконале володіння артикуляційним апаратом; -неправильне використання різних штрихів; -невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

(1-10 бал.) -незнання партій творів; -невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

1/1 - Твори не виконувалися.

I-VII семестр (таблиця 1)

Змістовий модуль I, III, V, VII					Змістовий модуль II, IV, VI,					
Т. 1	Т. 2	Т. 3	СР	ЗМ1	Т. 1	Т. 2	Т. 3	СР	ЗМ2	
I	I	I			I	I	I			
10	10	10	5	15	10	10	10	5	15	
Всього балів:										100

VIII семестр (таблиця 2)

Змістовий модуль XI					Змістовий модуль XII					3
Т. 1	Т. 2	Т. 3	СР	ЗМ1	Т. 1	Т. 2	Т. 3	СР	ЗМ2	
I	I	I			I	I	I			30
5	5	5	5	15	5	5	5	5	15	
Всього балів:										100

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; П – практичне заняття; СР – самостійна робота студентів; ЗМ – задача модуля, З – залік.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно	незараховано з можливістю повторного складання
1–34	F		незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Рекомендована література

10.1. Базова

- Аксьонова Л. В 1200 кращих українських народних пісень. Київ : Кристал Бук, 2018. 704 с.
- Антонюк В. Г. Хоровий репертуар і концертна практика : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2018.
- Бенч Ш. Вокальна техніка співу : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2018.
- Гаврилюк М. І. Українська народна пісня в хоровій обробці : навч. посіб. Львів : Каменяр, 2017.
- Гриценко І. С. Поліфонія в хоровій практиці : навч. посіб. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020.
- Дмитрієв Л. Б. Основи вокальної методики : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2015.
- Сторов О. П. Хорове звучання : теорія і практика : навч. посіб. Харків : Факт, 2016.
- Живов В. Л. Теорія і практика хорового ансамблю : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2016.
- Канерштейн Б. А. Мистецтво диригування : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2019.
- Карасьов В. Українські народні пісні. Київ : Знання, 2015. 176 с.
- Коваленко О. В. Тембр і ансамбль у хорі : навч. посіб. Одеса : Астропринт, 2018.
- Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2015. 31 с.
- Кузнецов В. М. Інтонація в хоровому співі : навч. посіб. Львів : Сполом, 2017.
- Марач О. М. Виконавський та теоретичний аналіз хорового твору «Із-за гаю сонце сходить»Б. Лятошинського. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти. / співавт. Мойсіюк В.В., Гаврилюк В. Є. Луцьк : електронне видання, 2024. 41 с.
- Марач О. М. Виконавський та теоретичний аналіз хорового твору «Ой ходила та Маруся» М. Леонтовича. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти. / співавт. Мойсіюк В.В., Гаврилюк В. Є. Луцьк : електронне видання, 2024. 18 с.

16. Марач О. М. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мистецтво / співавт. Панасюк С. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.
17. Марач О. М. Фахова підготовка до виконавської діяльності та вокально-хорового аранжування в умовах вищої мистецької школи: навч. посіб. для здобувачів вищої освіти напряму «Музичне мистецтво» / Світлана Панасюк, Олег Гонтар. м. Луцьк, Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Луцьк : електронне видання, 2023. 184 с.
18. Марач О. М. Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти 025 музичне мистецтво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 18 с.
19. Марач О. М. Хорознавство з методикою викладання. Частина 2: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мистецтво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 32 с.
20. Морозов В. П. Вокальна артикуляція і дикція : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2019.
21. Назайкінський Є. В. Про музичну інтонацію : монографія. Київ : Музична Україна, 2016.
22. Олійник М. О. Виконавська виразність у хоровому мистецтві : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2017.
23. Пігров К. К. Методика роботи з хором : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2015.
24. Холопова В. М. Ладова організація музики ХХ–ХХІ століття : навч. посіб. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021.
25. Шамін О. І. Поліфонічне мислення хормейстера : навч. посіб. Харків : Ранок, 2019.

10.2. Допоміжна

1. Мельник В.Н. Практична робота з шкільним хором. – 2000.
2. Хорознавство з методикою викладання : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво». Луцьк : Східноєвр. Нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. 102 с. (В. Гаврилюк, О. Марач, В. Мойсіюк, С. Панасюк).
3. Марач О.М. Робота над особливостями стилю хору «Тече вода в синє море» Б. Лятошинського на уроках диригування : Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. 16 с.
4. Марач О. М. Система ауфтактів як засіб управління музичним виконанням (принципи диригентської школи І. Мусіна) : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво. Луцьк : Луцький пед. коледж, 2018. 28 с.

10.3. Інформаційні ресурси

1. Перегляд Нот. URL: <https://musopen.org/uk/sheetmusic/> (дата звернення: 01.09.2021).
2. Ноти «Наша парафія». URL: <https://parafia.org.ua/noty/> (дата звернення: 01.09.2021).