

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
«29» серпня 2025 року



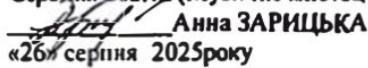
СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри
музичного мистецтва
Протокол №1 від 26 серпня
Завідувач кафедри
Богдана ЖОРНЯК



ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)
Анна ЗАРИЦЬКА
«26» серпня 2025 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
Теорія і методика музичної освіти**

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітній ступінь бакалавр

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
спеціальність 014 Середня освіта
предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

РОЗРОБНИК: Богдана ЖОРНЯК, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музичного мистецтва

Луцьк – 2025

1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компоненту	
		Денна форма навчання	
Кількість кредитів 6	Галузь знань А Освіта	Статус дисципліни Обов'язкова	
Змістових модулів 6	Спеціальність А4 Середня освіта	Рік підготовки: 2, 3	
Загальна кількість годин 180	Предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Семестри: 4,5,6	
Тижневих годин: аудиторних – 3, 1 самостійної роботи студента – змінна	Освітній ступінь: бакалавр	Лекції: 40	Практичні: 66
		Самостійна робота: 63	
		Консультації: 11	
		Вид контролю: залік (4 семестр) екзамен (6 семестр)	

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

2.1.Мета ОК

ОК Теорія і методика музичної освіти є складовою частиною всієї педагогічної науки, опирається на естетику, музикознавство, музичну психологію, музичну соціологію, а також тісно пов'язаний з педагогікою та віковою фізіологією. Ці науки є теоретичними основами музичного навчання та виховання учнів ЗЗСО. Цей курс передбачає залучення знань і навичок, отриманих студентами на заняттях з основного та додаткового музичного інструменту, постановки голосу та диригування.

Вплив музики на розвиток творчої діяльності дітей різного віку дуже сильний. Музика здатна сприяти всебічному розвитку (розумовому, фізичному, інтелектуальному, естетичному).

Під впливом музики школярі вчаться співпереживати, фантазувати, уявляти, і тим самим прагнуть проявити себе в різних видах музичної діяльності (в співі, слуханні музики, музично-ритмічних рухах, грі на дитячих музичних інструментах тощо).

Метою ОК є вивчення загальних основ педагогіки, її закономірностей, теорій розвитку, структури та функцій.

Головне **завдання** вивчення курсу полягає в отриманні студентами знань про методику музичного виховання як науку, в підготовці керівників музичних у закладах дошкільної освіти та учителів музичного мистецтва у заклади загальної середньої освіти, інноваційними педагогічними технологіями музичного виховання дітей різного віку.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

2.2.2. Загальні компетентності

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм, принципів академічної доброчесності та нетерпимості до корупційних проявів

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

2.2.3.

Спеціальні (фахові компетентності)

СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти, визначених державними стандартами освіти.

СК-2. Здатність забезпечувати навчання здобувачів освіти державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів освіти в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти, відповідно концептуальних положень Нової української школи.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-6. Здатність здійснювати оцінювання результатів навчання здобувачів освіти, формувати спроможність у здобувачів освіти до самооцінювання і взаємооцінювання результатів навчання.

СК-7. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в здобувачів освіти емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво». СК-13 Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

2.3. Результати навчання

2.3.1. Програмні результати навчання за ОПП:

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти

ПРН 3. Демонструвати вміння навчати здобувачів освіти державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

ПРН 5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

ПРН 7. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання здобувачів освіти.

ПРН 8. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

ПРН 12. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання,

запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 13. Вирішувати музично-педагогічні проблеми з оригінальністю й гнучкістю творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН 14. Називати і аналізувати методи цілепокладання, планування та проектування процесів навчання і виховання здобувачів освіти на основі компетентнісного підходу.

ПРН 16. Вибирати відповідні форми та методи виховання здобувачів освіти на уроках і в позакласній роботі; аналізувати динаміку особистісного розвитку, визначати ефективні шляхи мотивації до саморозвитку.

ПРН 18. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності з дотриманням принципів академічної доброчесності та антикорупційної етики, авторського права та цифрової безпеки.

ПРН 21. Аналізувати власну педагогічну діяльність і її результати, здійснювати безперервний професійний розвиток, отримувати та надавати колегіальну підтримку у професійному зростанні.

ПРН 22. Формувати у здобувачів освіти ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

3. Програма ОК

Змістовий модуль I. Основні питання музичного виховання в закладі загальної середньої освіти

Тема 1. Музично-естетичне виховання як важливий фактор національного виховання. Музика як носій національної ідентичності. Музично-естетичне виховання в системі освіти України.

Тема 2. Розвиток та становлення музичної освіти в Україні. Історичні витоки музичної освіти в Україні. Структура сучасної системи музичної освіти.

Тема 3. Концепція Нової української школи. Мета та ключові ідеї Нової української школи. Ключові компетентності учнів.

Змістовий модуль II. Методика слухання та аналізу музики

Тема 4. Слухання музики як вид музичної діяльності. Психолого-педагогічні основи сприймання музики. Методи організації слухання музики на уроці.

Тема 5. Принципи добору музичного репертуару. Принцип доступності та вікової відповідності. Принцип художньої цінності. Принцип різножанровості та стилістичної різноманітності.

Тема 6. Методика аналізу музичного твору. Методи і прийоми аналізу. Етапи аналізу музичного твору на уроці.

Змістовий модуль III. Методика вокально-хорової роботи

Тема 7. Основи дитячого співу та охорона голосу. Значення співу в музичному розвитку школяра. Діапазон і теситура дитячого голосу. Охорона та гігієна дитячого голосу.

Тема 8. Розспівування та вокальні вправи. Сутність розспівування як підготовчого етапу до співу. Мета і завдання вокальних вправ.

Тема 9. Методика розучування пісні. Основні етапи розучування пісні.

Змістовий модуль IV. Методика музично-ритмічної та творчої діяльності

Тема 10. Ритмічні вправи та рухи під музику. Теоретичні основи музично-ритмічного виховання. Види ритмічних вправ. Методика проведення ритмічних вправ.

Тема 11. Елементи музичної грамоти. Сутність музичної грамоти як складової музичної освіти. Практичне застосування музичної грамоти на уроці музичного мистецтва.

Тема 12. Імпровізація на уроці музичного мистецтва. Сутність імпровізації як форми творчої музичної діяльності. Види музичної імпровізації. Принципи організації імпровізації на уроці музичного мистецтва.

Змістовий модуль V. Уроки музичного мистецтва в початкових класах

Тема 13. Уроки музичного мистецтва в 1- 2-х класах. Методи та прийоми навчання школярів. Особливості оцінювання та рефлексії.

Тема 14. Уроки музичного мистецтва в 3-4 х класах. Методи та прийоми навчання школярів. Особливості оцінювання та рефлексії.

Тема 15. Моделювання та проведення фрагментів уроків музичного мистецтва в початкових

класах. Методика проведення фрагментів уроку. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до педагогічної діяльності.

Змістовий модуль VI. Уроки музичного мистецтва в старших класах

Тема 16. Уроки музичного мистецтва в 5- 6-х класах. Методи та прийоми навчання учнів середньої ланки освіти.

Тема 17. Уроки музичного мистецтва в 7-8- х класах. Методи та прийоми навчання учнів старших класів.

Тема 18. Моделювання та проведення фрагментів уроків музичного мистецтва в старших класах. Методика проведення фрагментів уроку. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до педагогічної діяльності.

4. Структура освітнього компоненту

IV семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	усього	у тому числі		
лекції		практ.	самостійна робота	
Змістовий модуль I. Основні питання музичного виховання в закладі загальної середньої освіти				
Тема 1. Музично-естетичне виховання як важливий фактор національного виховання. Музика як носій національної ідентичності. Музично-естетичне виховання в системі освіти України.	4	2	2	2
Тема 2. Розвиток та становлення музичної освіти в Україні. Історичні витoki музичної освіти в Україні. Структура сучасної система музичної освіти.	4	2	2	2
Тема 3. Концепція Нової української школи. Мета та ключові ідеї Нової української школи. Ключові компетентності учнів.	5	2	2	2
Здача змістового модуля I (теми 1-3)				
Разом за змістовим модулем I	13	6	6	6
Змістовий модуль II. Методика слухання та аналізу музики				
Тема 4. Слухання музики як вид музичної діяльності. Психолого-педагогічні основи сприймання музики. Методи організації слухання музики на уроці	7	2	4	4
Тема 5. Принципи добору музичного репертуару. Принцип доступності та вікової відповідності. Принцип художньої цінності. Принцип різножанровості та стилістичної різноманітності.	7	2	4	4
Тема 6. Методика аналізу музичного твору. Методи і прийоми аналізу. Етапи аналізу музичного твору на уроці.	8	2	4	3
Здача змістового модуля II (теми 4-6)				
Разом за змістовим модулем II	22	6	12	11

V, VI семестри

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	усього	у тому числі		
лекції		практ.	самостійна робота	
Змістовий модуль III. Методика вокально-хорової роботи				
Тема 7. Основи дитячого співу та охорона голосу. Значення співу в музичному розвитку школяра. Діапазон і теситура дитячого голосу. Охорона та гігієна дитячого голосу.	9	2	4	3
Тема 8. Розспівування та вокальні вправи. Сутність розспівування як підготовчого етапу до співу. Мета і завдання вокальних вправ.	9	2	4	3
Тема 9. Методика розучування пісні. Основні етапи розучування пісні.	10	2	4	4
Здача змістового модуля III (теми 7-9)				
Разом за змістовим модулем III	28	6	12	10
Змістовий модуль IV. Методика музично-ритмічної та творчої діяльності				
Тема 10. Ритмічні вправи та рухи під музику. Теоретичні основи музично-ритмічного виховання. Види ритмічних вправ. Методика проведення ритмічних вправ.	10	2	4	4
Тема 11. Елементи музичної грамоти. Сутність музичної грамоти як складової музичної освіти. Практичне застосування музичної грамоти на уроці музичного мистецтва.	10	2	4	4
Тема 12. Імпровізація на уроці музичного мистецтва. Сутність імпровізації як форми творчої музичної діяльності. Види музичної імпровізації. Принципи організації імпровізації на уроці музичного мистецтва.	10	2	4	4
Здача змістового модуля IV (теми 10-12)				
Разом за змістовим модулем IV	30	6	12	12
Змістовий модуль V. Уроки музичного мистецтва в початкових класах				
Тема 13. Уроки музичного мистецтва в 1-2-х класах. Методи та прийоми навчання школярів. Особливості оцінювання та рефлексії.	10	2	4	4
Тема 14. Уроки музичного мистецтва в 3-4 х класах. Методи та прийоми навчання школярів. Особливості оцінювання та рефлексії.	10	2	4	4
Тема 15. Моделювання та проведення фрагментів уроків музичного мистецтва в початкових класах. Методика проведення фрагментів уроку. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до педагогічної діяльності.	10	2	4	4

Здача змістового модуля VI (теми 13-15)				
Разом за змістовим модулем V	30	6	12	12
Змістовий модуль VI. Уроки музичного мистецтва в старших класах				
Тема 16. Уроки музичного мистецтва в 5- 6-х класах. Методи та прийоми навчання учнів середньої ланки освіти.	10	2	4	4
Тема 17. Уроки музичного мистецтва в 7-8- х класах. Методи та прийоми навчання учнів старших класів.	10	2	4	4
Тема 18. Моделювання та проведення фрагментів уроків музичного мистецтва в старших класах. Методика проведення фрагментів уроку. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до педагогічної діяльності.	12	4	4	4
Здача змістового модуля VII (теми 16-18)				
Разом за змістовим модулем VI	32	8	12	12
Усього годин	169	40	66	63
РАЗОМ:	180 (+ 11 консу льтаці ї)	40	66	63

5. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1.	1 / I	М. Лисенко, М. Леонтович, К. Стеценко, Я. Степовий – педагоги. Коротка характеристика їх системи музичного виховання.	2
2.	2 / I	Глухівська музична школа. Києво-могилянська академія. Братські школи	2
3.	3/ I	10 основних компетентностей НУШ. Мистецька компетентність.	2
4.	4 / II	Проведення фрагменту уроку зі слухання музики	4
5.	5 / II	Проведення фрагменту уроку зі слухання музики	4
6.	6 / II	Проведення фрагменту уроку зі слухання музики	2
7.	7 / III	Проведення фрагменту уроку з хорового співу	4
8.	8 / III	Проведення фрагменту уроку з хорового співу	4
9.	9/ III	Проведення фрагменту уроку з хорового співу	2
10.	10 / IV	Проведення фізкультхвилинок, ритмічних вправ.	2
11.	11/ IV	Музично-дидактичні ігри на уроках музичного мистецтва	2
12.	12/ IV	Створення партитур дитячого оркестру	2
13.	13/ V	Проведення фрагментів уроків музичного мистецтва за програмою 1 класу з підгрупою студентів	4
14.	14/ V	Проведення фрагментів уроків музичного мистецтва за програмою 2 класу з підгрупою студентів	2
15.	15/ V	Проведення фрагментів уроків музичного мистецтва за програмою 3, 4 класів з підгрупою студентів	2
16.	16/ VI	Проведення фрагментів уроків музичного мистецтва за програмою	2

		5 класу з підгрупою студентів	
17.	17/ VI	Проведення фрагментів уроків музичного мистецтва за програмою 6 класу з підгрупою студентів	2
18.	18/ VI	Проведення фрагментів уроків музичного мистецтва за програмою 7, 8 класів з підгрупою студентів	2
Всього годин:			58

6. Самостійна робота

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1.	1 / I	Роль західноукраїнських композиторів у розвитку методики музичного виховання.	2
2.	2 / I	Скласти таблицю «Етапи розвитку музичної освіти в Україні».	2
3.	3/ I	Підготувати аналітичне есе на тему: «Ключові ідеї Нова українська школа та їх значення для сучасного вчителя».	3
4.	4 / II	Підготовка музичного репертуару з слухання музики для учнів 1-4 класів ЗЗСО	3
5.	5 / II	Підготовка музичного репертуару з слухання музики для учнів 5-6 класів ЗЗСО	3
6.	6 / II	Підготовка музичного репертуару з слухання музики для учнів 7-8 класів ЗЗСО	3
7.	7 / III	Підготовка музичного репертуару з хорового співу для учнів 1-4 класів ЗЗСО	3
8	8 / III	Підготовка музичного репертуару з хорового співу для учнів 5-6 класів ЗЗСО	3
9.	9/ III	Підготовка музичного репертуару з хорового співу для учнів 7-8 класів ЗЗСО	3
10.	10 / IV	Підбір музично-ритмічних вправ, фізкультхвилинок	3
11.	11/ IV	Підбір музично-дидактичних ігор з музичної грамоти для учнів 1-4 класів	3
12	12/ IV	Самостійне виготовлення дитячих музичних інструментів	3
13.	13/ V	Підготовка музичного репертуару за програмою 1 класу	3
14.	14/ V	Підготовка музичного репертуару за програмою 2 класу	3
15.	15/ V	Підготовка музичного репертуару за програмою 3, 4 класів	3
16.	16/ VI	Підготовка музичного репертуару за програмою 5 класу	3
17.	17/ VI	Підготовка музичного репертуару за програмою 6 класу	3
18.	18/ VI	Підготовка музичного репертуару за програмою 7, 8 класів	3
Разом:			70

7. Консультації

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1.	3/ I	Вибір формату дистанційного уроку: синхронний (відеоконференція: пояснення, обговорення): асинхронний (відео, презентації, тести для самостійного опрацювання): змішаний формат (поєднання обох). Добір цифрових платформ та інструментів	1
2.	4 / II	Підготовка музичного репертуару з слухання музики для учнів 1-4 класів ЗЗСО	1
3.	5 / II	Підготовка музичного репертуару з слухання музики для учнів 7-8 класів	1

		класів ЗЗСО	
4.	7 / III	Підготовка музичного репертуару з хорового співу для учнів 1-4 класів ЗЗСО	1
5.	8 / III	Підготовка музичного репертуару з хорового співу для учнів 5-6 класів ЗЗСО	1
6.	9/ IV	Підготовка музичного репертуару з хорового співу для учнів 7-8 класів ЗЗСО	1
7.	13/ V	Підготовка уроку музичного мистецтва за програмою 1 класу	1
8.	13/ V	Підготовка уроку музичного мистецтва за програмою 2 класу	1
9.	14/ V	Підготовка уроку музичного мистецтва за програмою 3, 4 класів	1
10.	16/ VI	Підготовка уроку музичного мистецтва за програмою 5, 6 класів	1
11	17/ VI	Підготовка уроку музичного мистецтва за програмою 7, 8 класів	1
Разом:			11

Методи навчання

Методи викладання освітнього компонента ОК Теорія і методика музичної освіти (Методика навчання музичного мистецтва) спрямовані на розв'язання навчальних завдань. Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти.

Засоби навчання, які застосовуються при викладанні освітнього компонента, є словесні, наочні й практичні.

Серед яких:

- розповідь – для оповідної, описової форми розкриття навчального матеріалу;
- пояснення – для розкриття сутності певного явища, закону, процесу;
- бесіда – для усвідомлення за допомогою діалогу нових явищ, понять;
- ілюстрація – для розкриття предметів і процесів через їх символічне зображення (музичні твори, картини художників, малюнки тощо);
- практична робота – для використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань;
- аналітичний метод – мисленнєвого або практичного розкладу цілого на частини з метою вивчення їх суттєвих ознак;
- індуктивний метод – для вивчення явищ від одиничного до загального;
- дедуктивний метод – для вивчення навчального матеріалу від загального до окремого, одиничного;
- проблемний виклад матеріалу – для створення й розв'язання проблемної ситуації.

7. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: залік та екзамен; стандартизовані тести; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах тощо.

8. Критерії оцінювання

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (залік – IV семестр, екзамен – VI семестр).

Поточний контроль знань студентів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на практичних заняттях та самостійну роботу.

Модульний контроль знань студентів здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (1 усне і 1 практичне завдання) та екзамену за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання (2 усних і 1 практичне

завдання).

Залік та екзамен є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

Критерії оцінки знань з ОК на екзамені

Відповідь на кожне запитання білету потребує повної аналітичної і змістовної відповіді (оцінюється від 0 до 30 балів).

27-30 балів отримують студенти, які вільно володіють музичним матеріалом, повно та ґрунтовно розкрили теоретичне та практичне питання, використавши при цьому не лише обов'язкову, а й додаткову літературу.

23-26 балів отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, але розкрили його не повністю, допустивши деякі незначні помилки.

19-22 балів отримують студенти, які правильно визначили сутність питання, недостатньо або поверхово розкривши більшість його окремих положень і допустивши при цьому окремі помилки, які частково вплинули на загальне розуміння проблеми.

0-18 балів отримують студенти, які частково та поверхово розкрили лише окремі положення питання і допустили при цьому певні суттєві помилки, котрі значно вплинули на загальне розуміння питання.

IV семестр

Змістовий модуль I. Основні питання музичного виховання в закладі загальної середньої освіти						
Т.1		Т.2		Т.3		ЗМ
П	СР	П	СР	П	СР	I
5	5	5	5	5	5	5

Змістовий модуль II. Методика слухання та аналізу музики							
Т.1		Т.2		Т.3		ЗМ	3
П	СР	П	СР	П	СР	II	30
5	5	5	5	5	5	5	
Всього балів: 100							

V семестр

Змістовий модуль III. Методика вокально-хорової роботи						
Т.1		Т.2		Т.3		ЗМ
П	СР	П	СР	П	СР	I
5	5	5	5	5	5	20

Змістовий модуль IV. Методика музично-ритмічної та творчої діяльності						
Т.1		Т.2		Т.3		ЗМ
П	СР	П	СР	П	СР	II
5	5	5	5	5	5	20
Всього балів: 100						

VI семестр

Змістовий модуль V. Уроки музичного мистецтва в початкових класах						
Т.1		Т.2		Т.3		ЗМ
П	СР	П	СР	П	СР	I
5	5	5	5	5	5	5

Змістовий модуль VI. Уроки музичного мистецтва в старших класах							
Т.1		Т.2		Т.3		ЗМ	Е
П	СР	П	СР	П	СР	П	
5	5	5	5	5	5	5	30
Всього балів: 100							

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; П. – практичне заняття; СР – самостійна робота студентів; ЗМ – здача модуля, Е – екзамен.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D		
60–63	E	задовільно	
35–59	FX	незадовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F		не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Політики курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із освітнього компоненту оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати.

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Здобувач освіти повинен самостійно виконати всі завдання практичних занять, а, у випадку запозичень інформації, зобов'язаний коректно її відображати з посилання на першоджерело. Використання будь-яких джерел інформації під час проведення підсумкового контролю заборонено.

Використання інструментів штучного інтелекту в освітній діяльності здійснюється у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження та використання ШІ в Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний використовувати технології штучного інтелекту відповідально, прозоро та етично, з обов'язковим дотриманням принципів академічної доброчесності. *(за потреби – деталізувати політики використання інструментів ШІ)*

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання практичних занять у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі теми / лабораторні роботи. Ліквідація заборгованості відбувається

під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти (за бажанням викладача)

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги, стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені робочою програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.5 Перезарахування результатів навчання з освітнього компонента

Перезарахування результатів навчання з освітнього компонента «Теорія і методика музичної освіти» здобувачам освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які вступили на основі диплома фахового молодшого бакалавра, здійснюється відповідно до чинного законодавства України та Положення про визнання та перезарахування кредитів ЄКТС у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради із дотриманням принципу наступності освіти та оптимізації освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти.

Підставою для перезарахування результатів навчання є висновок Комісії з визнання та перезарахування кредитів ЄКТС, підготовлений за результатами експертизи додатка до диплома попереднього періоду навчання здобувача освіти.

Згідно з рішенням кафедри «Теорія і методика музичної освіти» (протокол №1 від 26 серпня) за освітнім компонентом передбачено **часткове** перезарахування попередньо здобутих результатів навчання в обсязі 1кредита ЄКТС.

Часткове перезарахування застосовується у випадку неповного рівня раніше досягнутих результатів навчання програмним результатам освітньо-професійної програми ОС бакалавр. Відтак викладачем освітнього компонента можуть бути зараховані окремі теми, змістові модулі та/або інші види навчальної діяльності, що підтверджують рівень сформованості компетентностей передбачених освітньо-професійною програмою.

Результати навчання, які не підтверджують повної відповідності вимогам освітньо-професійної програми, підлягають подальшому опануванню в межах вивчення освітнього компонента з обов'язковим проходженням визначених робочою програмою форм поточного та підсумкового контролю.

12. Рекомендована література

Основна

1. Ашиток Н., Галь Ю. Проблеми впровадження цифрових технологій в дистанційне навчання у вищій школі. Молодь і ринок. 2021. № 11–12. С. 33–38.
2. Воевідко Л. М. Методика музичного виховання : Навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин Я. І., 2019. 220 с.
3. Воевідко Л. М. Професійна підготовка здобувачів вищої освіти з методики музичного виховання. Фахова підготовка вчителя музичного мистецтва: теорія і практика формування вокально-хорових навичок : монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2017. С. 6- 26. (у співавторстві).
4. Дяченко-Богун М.М. Сутність та актуальність інноваційних технологій закладів вищої освіти. Міжнародна науково-практична конференція (XXVII Каришинські читання) / за заг. ред. М.В. Гриньової. Полтава: Астроя, 2020. 437 с.
5. Жорняк Б. Є. Проблема формування творчих якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва в теоретико-методологічному аспекті. Науковий журнал «Академічні студії. Серія: Педагогіка». Видавничий дім «Гельветика. Луцьк, 2021. с.44-48
6. Жорняк Б. Є., Методологічні та методичні принципи розробки програми професійного виховання особистості майбутнього учителя музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. Луцьк, 2021. № 3. С. 45-50.

7. Жорняк Б. Є., Регуліч І. В. Онлайн-збірник матеріалів V Мистецтвознавчого пленер з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд». 15 травня 2024 року 107 с.
8. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Формування самоосвітньої компетентності майбутнього учителя музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. Луцьк, 2022. № 2. с.19-24.
9. Зигало Є. Фактори успішної організації діяльності шкільного хорового колективу. Мистецька освіта: традиції, сучасність, перспективи : зб. матеріалів II Всеукр. наук.-практ. конф. здобув. вищої освіти та молодих учених / ред. О. І. Шрамко (відп. ред.), В. М. Міщанчук, І. М. Власенко, О. О. Петренко. Кривий Ріг: ФО-П Маринченко С. В., 2021. С. 215–217.
10. Кондратова Л.Г. Мистецтво: підручник для 5 класу, закл. загальн. серед. освіти. Навчальна книга: Богдан. Тернопіль, 2022. 216 с.
11. Кондратова Л.Г. Мистецтво: підручник для 6 класу, закл. загальн. серед. освіти. Навчальна книга: Богдан. Тернопіль, 2023. 240 с.
12. Кондратова Л.Г. Мистецтво: підручник для 7 класу, закл. загальн. серед. освіти. Навчальна книга: Богдан. Тернопіль, 2024. 273 с.
13. Кондратова Л.Г. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 8 класу, закл. загальн. серед. освіти. Навчальна книга: Богдан. Тернопіль, 2025. 176 с.
14. Лобова О.В. Мистецтво. Підручник для 1 класу. Київ: Школяр, 2019. 144с.
15. Лобова О.В. МистецтвоПідручник для 2 класу. Київ: Школяр, 2019. 144с.
16. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Колотило О. М. Мистецтво. Підручник для 1 класу. Київ.: Генеза, 2018. 144с.
17. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Колотило О. М. Мистецтво / Підручник для 2 класу. Київ:Генеза, 2019. 114с.
18. Масол Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 8 класу. Київ, 2025. 260с. <https://pidruchnyk.com.ua/2938-mystectvo-masol-8-klas-2025.html>
19. Смаліус Ю.. Використання технологій штучного інтелекту в музичному мистецтві для презентацій творчих та освітніх проєктів Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ: Академперіодика, 2024. С. 78-82.
20. Стець Г. В. Сучасні методики викладання музичного мистецтва у закладі середньої освіти. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5 : Педагогічні науки : реалії та перспективи : зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 83. С. 165-169.

Допоміжна

1. Закон України «Про вищу освіту» № 1556-VII від 01. 07. 2014 [Електронний ресурс] Вища освіта : інформаційно-аналітичний портал про вищу освіту в Україні та за кордоном [сайт]. Режим доступу: <http://vnz.org.ua/zakonodavstvo/111-zakon-ukrayiny-pro-vyschu-osvitu>.
2. Кравцова Н.С. Модернізація сучасної музично-педагогічної освіти: перспективи і потреби. Професіоналізація у сфері публічного управління: стан, проблеми, перспективи вирішення : Сучасний контент професійного розвитку менеджерів освіти в умовах реформування освітньої галузі : монографія / [Хаджирадева С. К., Воронова С. В., Кравцова Н. Є. та ін.] ; за заг. ред. С. К. Хаджирадевої. Миколаїв: Ємельянова Т. В., 2017. Ч. II. С. 111..
3. Стандарт вищої освіти України із галузі знань 02 Мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України від 04.03.2020 № 368). URL: <https://cutt.ly/56Nw4Lc>
4. Hysa, O. A., Stepaniuk, I. V., Vaniuha, L. S., **Zhorniak, B. Y.**, & Rehulich, I. V. (2021). Jagiellonianism in Poland and Ukraine as a factor of university education and a cultural and historical phenomenon. *Linguistics and Culture Review*, 5 (S2), 68-79. New York, United States. (**Scopus**)
5. Prometheus : платформа масових відкритих онлайн курсів. URL: <https://prometheus.org.ua/>



Викладач ППІ _____

(підпис)