

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи

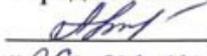
Наталія БОРБИЧ
«29» серпня 2025 року

СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 1 від «26» серпня 2025 року
Завідувач кафедри

Богдана ЖОРНЯК

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)

Анна ЗАРИЦЬКА
«26» серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОК 15. ОСНОВИ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ:

15.4. ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ

освітньо-професійна програма	Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітній ступінь	бакалавр
галузь знань	A Освіта
спеціальність	A4 Середня освіта
предметна спеціальність	A4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

РОЗРОБНИК:

Дарина ЧАМАХУД, доктор філософії (PhD) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво,
старший викладач кафедри музичного мистецтва

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень / освітньо-професійний ступінь	Характеристика освітнього компонента	
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Денна форма навчання	
	Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Статус освітнього компонента: обов'язкова	
Змістових модулів – 4	Освітньо-професійний ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 2-й	
Загальна кількість годин – 120		Семестри: III, IV	
		Лекції 36 год.	Семінари / Практ. 40 год.
		Самостійна робота 37 год.	
		Консультації 7 год.	
		Вид контролю: екзамен – IV семестр	

1.1. Анотація освітнього компонента

Предметний модуль «Історія зарубіжної музики» є важливою складовою підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Він забезпечує ґрунтовне розуміння музики як особливої форми художнього пізнання світу, формує уявлення про розвиток європейського музичного мистецтва від давнини до ХХ століття. Особлива увага приділяється провідним художнім стилям, жанрам, національним композиторським школам, творчості видатних митців – від Й. С. Баха, Й. Гайдна, В. А. Моцарта й Л. Бетховена до Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Дж. Верді, Р. Вагнера, К. Дебюссі та багатьох інших.

Предметний модуль спрямований на розвиток слухових і аналітичних навичок, здатності осмислювати музику як культурний феномен і засіб комунікації, формування вмій інтерпретувати шедеври світової музики у педагогічній практиці. Він інтегрує знання з історії культури, естетики, теорії та практики музики, забезпечуючи комплексну професійну компетентність здобувача освіти.

Таким чином, вивчення предметного модулю створює методологічну та змістову основу для викладання музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти, сприяє розвитку інтонаційно-стильового мислення майбутнього педагога-музиканта.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Мета: визначення специфічних особливостей музики як форми художнього пізнання світу; надання ґрунтовних знань про європейське музичне мистецтво XVIII–XX ст., типові риси відомих музичних стилів та національних шкіл, творчість видатних композиторів; формування навиків слухового сприймання й аналізу шедеврів світової музичної класики та вміння використовувати набуті знання у практичній музично-педагогічній діяльності.

Завдання:

1. Забезпечити засвоєння знань про історичні періоди, стилі та напрями зарубіжної музики.
2. Ознайомити здобувачів з творчістю провідних композиторів, жанровими та стильовими особливостями їхніх творів.
3. Розвинути навички музично-історичного та стильового аналізу, уміння порівнювати різні культурні епохи й національні школи.
4. Виховати здатність критично оцінювати музичні явища в контексті соціально-культурного розвитку людства.
5. Сприяти формуванню професійної культури, необхідної для подальшої педагогічної, виконавської та науково-дослідницької діяльності.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізити для успішного опанування предметного модуля «Історія зарубіжної музики» є засвоєння: Основ теорії музики, Історії української музики, Акомпанементу.

Постреквізитами є: Основний музичний інструмент, Акомпанемент, Хорове диригування, Практична робота з хором, Хоровий клас, Постановка голосу, Комплексна педагогічна практика, Курсова робота, Підсумкова атестація

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в основній (базовій) середній школі.

Загальні компетентності

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

Спеціальні компетентності

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-11. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

Результати навчання:

Програмні результати навчання за ОПШ

ПРН-1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН-2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.

ПРН-3. Демонструвати вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

ПРН-5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

ПРН-6. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання учнів.

ПРН-7. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

Результати навчання за освітнім компонентом

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

знати:

- особливості музичного розвитку в різних історичних епохах;
- основні риси музичних стилів та жанри, характерні для кожного періоду;
- музикознавчу літературу, що висвітлює проблеми історії музики та творчість провідних композиторів;
- ресурси та методи пошуку якісних музичних аудіо- та відеозаписів.

вміти:

- характеризувати основні риси музичних стилів різних історичних епох;
- розпізнавати на слух музичні твори та відрізняти творчість різних композиторів;
- користуватися музикознавчими джерелами для аналізу музичних явищ та історичних процесів;
- систематизувати та інтегрувати здобуті знання у професійну діяльність (педагогічну, виконавську, мистецтвознавчу).

2. Зміст освітнього компонента

Змістовий модуль 1.

МУЗИКА ЯК ВИД МИСТЕЦТВА. РОЗВИТОК ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ ДО СЕРЕДИНИ XVIII СТ.

Тема 1. Розвиток західноєвропейської музики від давнини до XVII ст.

Тема 2. Західноєвропейська музика XVII – 1-ї половини XVIII ст.: опера, інструментальна музика

Тема 3. Західноєвропейська музика доби бароко: творчість Й. С. Баха

Змістовий модуль 2. ВІДЕНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ КЛАСИЦИЗМ

Тема 4. Західноєвропейська музика 2-ї половини XVIII ст. Творчість Й. Гайдна

Тема 5. Музичний феномен В. А. Моцарта

Тема 6. Л. Бетховен – яскравий представник віденського класичного стилю

Змістовий модуль 3.

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЄВРОПИ У XIX СТОЛІТТІ

Тема 7. Романтизм в музиці. Творчість ранніх романтиків Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена

Тема 8. Формування національних композиторських шкіл: Угорщина, Чехія, Норвегія

Тема 9. Вокальні та інструментальні жанри, музичні форми в європейській музиці XVIII–XIX ст.

Тема 10. Розвиток оперних шкіл Німеччини, Італії, Франції

Змістовий модуль 4.

ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ З КІНЦЯ XIX – ДО СЕРЕДИНИ XX СТ.

Тема 11. Художні напрямки в європейській музиці кінця XIX – початку XX ст.

Тема 12. Національні композиторські школи XX ст.: Західна Європа

Тема 13. Національні композиторські школи XX ст.: Східна Європа

3. Структура освітнього компонента

2 курс (III семестр)

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи/ контролю*
	денна форма здобуття вищої освіти				
	усього	у тому числі			
лекції		сем./прак.*	самост. роб		
Змістовий модуль 1. МУЗИКА ЯК ВИД МИСТЕЦТВА. РОЗВИТОК ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ ДО СЕРЕДИНИ XVIII СТ.					
Тема 1. Розвиток західноєвропейської музики від давнини до XVII ст.	6	2	2*	2	УО
Тема 2. Західноєвропейська музика XVII – 1-ї половини XVIII ст.: опера, інструментальна музика	8	2	4*	2	ПО
Тема 3. Західноєвропейська музика доби бароко: творчість Й. С. Баха	10	4	2*	4	МВ, ПО
Модульний контроль 1	4		2	2	П, КР

Консультації ¹	2				
Разом за змістовим модулем 1	30	8	2/8*	10	
Змістовий модуль 2. ВІДЕНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ КЛАСИЦИЗМ					
Тема 4. Західноєвропейська музика 2-ї половини XVIII ст. Творчість Й. Гайдна	6	2	2*	2	УО
Тема 5. Музичний феномен В. А. Моцарта	8	2	4*	2	ПО
Тема 6. Л. Бетховен – яскравий представник віденського класичного стилю	10	4	2*	4	МВ, ПО
Модульний контроль 2	4		2	2	П, КР
Консультації	2				
Разом за змістовим модулем 2	30	8	2/8*	10	
Усього годин за III семестр	60	16	4/16*	20	

2 курс (IV семестр)

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форма контролю*
	денна форма здобуття вищої освіти				
	усього	у тому числі			
лекції		сем./прак.*	самост. роб		
Змістовий модуль 3. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЄВРОПИ У ХІХ СТОЛІТТІ					
Тема 7. Романтизм в музиці. Творчість ранніх романтиків Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена	6	2	2*	2	УО
Тема 8. Формування національних композиторських шкіл: Угорщина, Чехія, Норвегія	6	3	1*	2	ПО
Тема 9. Вокальні та інструментальні жанри, музичні форми в європейській музиці XVIII–XIX ст.	5	2	2*	1	МВ, ПО
Тема 10. Розвиток оперних шкіл Німеччини, Італії, Франції	7	3	3*	1	Т
Модульний контроль 3	4		2	2	П, КР
Консультації	2				
Разом за змістовим модулем 3	30	10	2/8*	8	

¹ Згідно з затвердженим у встановленому порядку графіком.

Змістовий модуль 4. ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ З КІНЦЯ ХІХ – ДО СЕРЕДИНИ ХХ СТ.					
Тема 11. Художні напрямки в європейській музиці кінця ХІХ – початку ХХ ст.	9	3	3*	3	УО
Тема 12. Національні композиторські школи ХХ ст.: Західна Європа	8	3	3*	2	ПО
Тема 13. Національні композиторські школи ХХ ст.: Східна Європа	8	4	2*	2	МВ, ПО
Модульний контроль 4	4		2	2	П, КР
Консультації	1				
Разом за змістовим модулем 4	30	10	2/8*	9	
<i>Усього годин за IV семестр</i>	60	20	4/16*	17	
<i>Усього годин за III– IV семестри</i>	120	36	8/32*	37	

*Форма контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІЗ – індивідуальне завдання, РМГ – робота в малих групах, КП – командні проекти, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота, Р – реферат, Е – есе, МВ – музична вікторина тощо.

4. Теми лекційних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
Змістовий модуль 1. МУЗИКА ЯК ВИД МИСТЕЦТВА. РОЗВИТОК ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ ДО СЕРЕДИНИ ХVІІІ СТ.			
1.	1	Музична культура Стародавнього світу	1
2.	1	Музична культура Середньовіччя і Відродження	1
3.	2	Інструментальна музика: органна музика Пахельбеля, Букстехуде, клавірна музика Рамо, Куперена, скрипкова музика Вівальді	1
4.	2	Оперна творчість (Італія, Франція, Англія, Монтеверді «Орфей»). Глюк, оперна реформа, опера «Орфей».	1
5.	3	Життєтворчість Й. С. Баха. Хорова музика композитора	1
6.	3	Й. С. Баха. Органна музика композитора	1
7.	3	Й. С. Баха. Клавірна музика композитора	1
8.	3	Й. С. Баха. Оркестрова музика композитора	1
Змістовий модуль 2. ВІДЕНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ КЛАСИЦИЗМ			
9.	4	Життєтворчість Й. Гайдна. Сонатно-симфонічний цикл. Симфонія 103, Прощальна	1
10.	4	Будова класичної сонати. Й. Гайдн сонати Ре мажор, мі мінор. Ораторія "Пори року"	1
11.	5	Життєтворчість В. А. Моцарта. Інструментальна клавірна, хорова і симфонічна музика: «Реквієм», симфонія 40.	1
12.	5	В. А. Моцарт. Оперна творчість: «Весілля Фігаро», «Дон Жуан»	1
13.	6	Життєтворчість Л. ван Бетховена. Фортепіанна музика	1

14.	6	Л. ван Бетховена. Дитяча інструментальна музика	1
15.	6	Л. ван Бетховена. Симфонічна музика	2
Змістовий модуль 3. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЄВРОПИ У ХІХ СТОЛІТТІ			
16.	7	Музичний романтизм. Життєтворчість Ф. Шуберта, Р. Шумана	1
17.	7	Життєтворчість Ф. Шопена	1
18.	8	Музична культура Угорщини. Життєтворчість Ф. Ліста	1
19.	8	Музична культура Чехії. Життєтворчість Б. Сметани, А. Дворжака	1
20.	8	Музична культура Норвегії. Життєтворчість Е. Гріга	1
21.	9	Вокальні жанри в європейській музиці ХVIII–ХІХ століття: камерно-вокальна і хорова музика	1
22.	9	Інструментальні жанри в європейській музиці ХVIII–ХІХ століття. Музичні форми: період, двочастинна, тричастинна; рондо, варіації	1
23.	10	Музична культура Німеччини. Життєтворчість Р. Вагнера. Опера музика	1
24.	10	Музична культура Італії. Життєтворчість Дж. Верді. Опера музика	1
25.	10	Музична культура Франції. Життєтворчість Ж. Бізе. Опера музика	1
Змістовий модуль 4. ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ З КІНЦЯ ХІХ – ДО СЕРЕДИНИ ХХ СТ.			
26.	11	Імпресіонізм. Творчість К. Дебюсі, М. Равеля	1
27.	11	Західноєвропейський симфонізм кінця ХІХ – початку ХХ століття. Творчість Г. Малера, Р. Штрауса	1
28.	11	Музичний експресіонізм. Творчість А. Шенберга	1
29.	12	Музичний неокласицизм ХХ століття. Творчість П. Хіндеміта, К. Орфа	1
30.	12	Музичний неофолькоризм. Творчість Б. Бартока	2
31.	13	Польська музика ХХ століття. Творчість В. Лютославського	2
32.	13	Музична культура США ХХ століття. Творчість Дж. Гершвіна	2
Разом			36

5. Теми семінарських занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
Змістовий модуль 1. МУЗИКА ЯК ВИД МИСТЕЦТВА. РОЗВИТОК ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ ДО СЕРЕДИНИ ХVІІІ СТ.			
1.	1-3	Модульний контроль 1 «Музична культура античності, Середньовіччя, Відродження, бароко»	2
Змістовий модуль 2. ВІДЕНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ КЛАСИЦИЗМ			
2.	4-6	Модульний контроль 2 «Особливості віденського музичного класицизму»	2
Змістовий модуль 3. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЄВРОПИ У ХІХ СТОЛІТТІ			
3.	7-10	Модульний контроль 3 «Музичний романтизм»	2

Змістовий модуль 4. ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ З КІНЦЯ ХІХ – ДО СЕРЕДИНИ ХХ СТ.			
4.	11-13	Модульний контроль 4 «Музична культура ХХ століття»	2
Разом			8

6. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
Змістовий модуль 1. МУЗИКА ЯК ВИД МИСТЕЦТВА. РОЗВИТОК ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ ДО СЕРЕДИНИ ХVІІІ СТ.			
1.	1	Слухання музичних творів докласичного періоду	2
2.	2	Італійська та французька інструментальна музика ХVІ – 1-ї половини ХVІІІ ст. Клавирна творчість Ж. Рамо, Ф. Куперена. Органні композиції І. Пахельбеля, Д. Букстехуде. Скрипкова музика А. Вівальді. Оперна творчість К. Глюка. Опера «Орфей» (фрагменти)	4
3.	3	Органна і клавирна музика Й. С. Баха: Токата і fuga ре мінор, Добре темперований клавир, Італійський концерт.	1
4.	3	Слухання фрагментів із хорових творів Й. С. Баха: «Пасіони за Матвієм», «Висока меса»	1
Змістовий модуль 2. ВІДЕНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ КЛАСИЦИЗМ			
5.	4	Симфонічна творчість Й. Гайдна. Симфонія №103 Мі-бемоль мажор	2
6.	5	Інструментальна музика В. А. Моцарта: Симфонія №40, «Маленька нічна серенада», менует ре мінор, фантазія ре мінор, соната № 11 для клавіру (1ч., 3 ч. «Турецьке рондо»).	2
7.	5	Хорова творчість В. А. Моцарта: «Реквієм»	2
8.	6	Симфонічна творчість Л. Бетховена: симфонія №5, увертюра «Егмонт»	1
9.	6	Фортепіанна творчість Л. Бетховена: сонати №8, 14	1
Змістовий модуль 3. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЄВРОПИ У ХІХ СТОЛІТТІ			
10.	7	Прелюдії, етюди, ноктюрни, мазурки Ф. Шопена. Фортепіанна балада №1	2
11.	8	Фортепіанна та симфонічна творчість Ф. Ліста: «Угорські рапсодії», фортепіанний цикл «Роки подорожей», симфонічна поема «Прелюди»	1
12.	9	Романси Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Ліста. Хорові композиції Й. С. Баха, Г. Ф. Генделя, В. А. Моцарта, Дж. Верді	2
13.	10	Симфонічні уривки з опер Р. Вагнера «Лоенгрін», «Тангейзер», «Перстень Нібелунга»	1
14.	10	Опери «Ріголетто», «Травіата» Дж. Верді	1
15.	10	Опера «Кармен» Ж. Бізе	1
Змістовий модуль 4. ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ З КІНЦЯ ХІХ – ДО СЕРЕДИНИ ХХ СТ.			
16.	11	Імпресіонізм в музиці. Фортепіанна творчість К. Дебюссі	2
17.	11	«Болеро» М. Равеля	1
18.	12	Музичні твори А. Оннегера, Б. Бріттена	3

19.	13	Камерно-інструментальні твори В. Лютославського	1
20.	13	Фортепіанна і симфонічна творчість Б. Бартока: фортепіанний цикл «Мікрокосмос», опера «Синя борода»	1
Разом			32

7. Теми лабораторних занять Не передбачено навчальним планом

8. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, який опрацьовується на навчальних заняттях. Формами контролю є тести, контрольні роботи, індивідуальні завдання, індивідуальні проекти (презентації з дослідженої проблеми), усні опитування, музичні вікторини.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних, семінарських);
- виконання завдань з предметного модуля впродовж семестру;
- роботу над окремими темами предметного модуля, які згідно з робочою програмою винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю, у тому числі до модульних робіт;
- виконання завдань, передбачених програмою практики.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 1. Розвиток західноєвропейської музики від давнини до XVII ст.	2 год. Ознайомитися з відеоматеріалами про мистецтво античності та Відродження за пропонуваними інтернет-посиланнями	Інформаційні ресурси: 2, 3	Усне опитування – відгук
Тема 2. Західноєвропейська музика XVII – 1-ї половини XVIII ст.: опера, інструментальна музика	2 год. Опрацювати музичну термінологію: поняття «пасакалія», «чакона», «сюїта». Слухання музичних зразків у зазначених жанрах	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Допоміжна: 2, 3	Письмова робота
Тема 3. Західноєвропейська музика доби бароко: творчість Й. С. Баха	1 год. Опрацювати музичну термінологію: поняття «ораторія», «кантата», «меса», «прелюдія», «фуга»	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Допоміжна: 2, 3	Письмова робота
Тема 3. Західноєвропейська музика доби бароко: творчість Й. С. Баха	1 год. Переглянути за інтернет-посиланням відеоматеріалів на тему «Король інструментів: орган». Прослухати хоральні прелюдії Й. С. Баха	Інформаційні ресурси: 2, 3	Усне опитування – відгук

Тема 3. Західноєвропейська музика доби бароко: творчість Й. С. Баха	2 год. Прослухати прелюдії і фуги із «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха. Вивчити фрагменти напам'ять з творів (I том, №1, 2, 6, 8)	Інформаційні ресурси: 4, 5 Ноти творів	Гра за фортепіано
Теми 1-3.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 1	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Допоміжна: 2, 3	Модульний контроль, презентація, дискусія
Тема 4. Західноєвропейська музика 2-ї половини XVIII ст. Творчість Й. Гайдна	1 год. Переглянути за інтернет-посиланням відеоматеріалів на тему «Відень – музична столиця Європи XVIII ст.»	Інформаційні ресурси: 2, 3	Усне опитування – відгук
Тема 4. Західноєвропейська музика 2-ї половини XVIII ст. Творчість Й. Гайдна	1 год. Вивчити напам'ять музичні теми з симфонії №103 Й. Гайдна	Ноти творів	Гра за фортепіано
Тема 5. Музичний феномен В. А. Моцарта	2 год. Вибрати цікаві фрагменти біографії В. А. Моцарта для використання на уроках у НУШ	Самостійний пошук джерел	Письмова робота – таблиця життєтворчості
Тема 6. Л. Бетховен – яскравий представник віденського класичного стилю	1 год. Вибрати цікаві фрагменти біографії Л. Бетховена для використання на уроках у НУШ	Самостійний пошук джерел	Письмова робота – таблиця життєтворчості
Тема 6. Л. Бетховен – яскравий представник віденського класичного стилю	1 год. Вивчити напам'ять музичні теми з «Патетичної сонати» №8 та «Місячної сонати» №14 Л. Бетховена	Ноти творів	Гра за фортепіано
Тема 6. Л. Бетховен – яскравий представник віденського класичного стилю	2 год. Вивчити напам'ять музичні теми з симфоній №5, 9 Л. Бетховена	Ноти творів	Гра за фортепіано
Теми 4-6.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 2	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Допоміжна: 2, 3	Модульний контроль, презентація, дискусія
Тема 7. Романтизм в музиці. Творчість ранніх романтиків Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена	2 год. Ознайомитися літературою про Ф. Шопена. Слухати фортепіанні твори Ф. Шопена різних жанрів	Самостійний пошук джерел Ноти творів	Письмова робота – таблиця життєтворчості
Тема 8. Формування національних	1 год.	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6	Письмова робота

композиторських шкіл: Угорщина, Чехія, Норвегія	Опрацювати за музичною енциклопедією терміни: «вербункош», «рапсодія», «парафраза», «транскрипція», «монотематизм»	Допоміжна: 2, 3	
Тема 8. Формування національних композиторських шкіл: Угорщина, Чехія, Норвегія	1 год. Вивчити напам'ять музичні теми з фортепіанних творів Ф. Ліста	Ноти творів	Гра за фортепіано
Тема 9. Вокальні та інструментальні жанри, музичні форми в європейській музиці XVIII– XIX ст.	1 год. Слухати сюїти та концерти композиторів XVIII–XIX ст.	Ноти творів	Усне опитування
Тема 10. Розвиток оперних шкіл Німеччини, Італії, Франції	1 год. Вивчити напам'ять музичні теми з опер «Лоенгрін», «Тангейзер» Р. Вагнера. Ознайомитися з уривками опер «Аїда», «Отелло» Дж. Верді	Ноти творів	Гра за фортепіано
Теми 7-10.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 3	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Допоміжна: 2, 3	Модульний контроль, презентація, дискусія
Тема 11. Художні напрямки в європейській музиці кінця XIX – початку XX ст.	2 год. Ознайомитися з інтернет- ресурсами на тему: «Творчість художників- імпресіоністів»	Інформаційні ресурси: 2, 3	Усне опитування
Тема 11. Художні напрямки в європейській музиці кінця XIX – початку XX ст.	1 год. Вивчити напам'ять музичні теми з фортепіанних творів К. Дебюссі	Ноти творів	Гра за фортепіано
Тема 12. Національні композиторські школи XX ст.: Західна Європа	2 год. Слухати твори Дж. Гершвіна, Г. Малера, Р. Штрауса, А. Оннегера, Б. Бріттена, Я. Сібеліуса	Ноти творів	Письмова робота
Тема 13. Національні композиторські школи XX ст.: Східна Європа	1 год. Слухати камерно- інструментальні твори В. Лютославського	Ноти творів	Письмова робота
Тема 13. Національні композиторські школи XX ст.: Східна Європа	1 год. Вивчити напам'ять музичні теми з творів Б. Бартока	Ноти творів	Гра за фортепіано
Теми 11-13.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 4	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Допоміжна: 2, 3	Модульний контроль, презентація
Разом:		37	

Індивідуальне завдання

Складовою самостійної роботи здобувача освіти є виконання індивідуального завдання (ІЗ), спрямованого на поглиблення знань з предметного модулю «Історія зарубіжної музики», розвиток слухових навичок та аналітичного мислення.

Підготовка ІЗ здійснюється на основі опрацювання історико-музичного матеріалу, аналізу музичних зразків та формулювання узагальнень і висновків. ІЗ оформляється у вигляді письмової роботи (реферату, есе, огляду) з подальшою презентацією результатів.

Мета виконання індивідуального завдання:

- закріпити знання з історії зарубіжної музики;
- навчитися самостійно аналізувати музичні твори різних епох і стилів;
- розвинути здатність співвідносити музичні явища з історико-культурним контекстом;
- сформулювати навички публічного представлення результатів власних досліджень.

У процесі виконання індивідуального завдання здобувачі освіти повинні продемонструвати:

- правильне розуміння поставленого завдання;
- уміння працювати з літературними, нотними та аудіоджерелами;
- здатність аналізувати й узагальнювати матеріал;
- уміння робити аргументовані висновки;
- використання теоретичних знань, отриманих під час лекційних і практичних занять.

Форми індивідуальних завдань можуть включати:

- написання есе чи реферату з обраної теми (наприклад, стильові риси творчості композитора, роль жанру в певну епоху);
- порівняльний аналіз творів різних композиторів або різних стильових напрямів;
- підготовку аналітичного огляду музичної літератури;
- створення презентації з історико-музикознавчим аналізом обраного твору чи епохи;
- підготовку тематичного повідомлення (з ілюстраціями та аудіоприкладами).

Результати ІЗ можуть бути представлені у вигляді презентації. Вимоги до оформлення есе презентації:

- текст записується у таблицю (маршрутний лист), яка має такий вигляд:

Етапи презентації	Номер слайду
ВСТУП Представлення теми та виконавця Оголошення мети проєкту	1
План роботи, розділи, з яких складається презентація Тривалість презентації	2
Основна частина (слайди з нотними та аудіоілюстраціями, що розкривають тему)	3
...	№
ПІДСУМОК	№+1
ВИСНОВОК	№+2

- обсяг доповіді відповідає виступу у звичному темпі мовлення впродовж 3-4 хвилин.

Вимоги до оформлення слайдів презентації.

Структурно обов'язковими слайдами вважаються:

I – Титульний слайд (тема та автор)

II – Зміст (план роботи, розділи, з яких складається презентація)

III – N – Сама презентація (слайди, що розкривають тему)

N +1 Підсумок (по пунктах перераховано ключові моменти (або висновки по розділах) дослідження)

N+ 2 – Висновок (загальний висновок з досліджуваної теми, перспективи)

Критерії оцінювання презентації-виступу

Критерії оцінювання	Кількість балів
Відповідність темі	1
Ясність і логіка, структурованість сформованих слайдів	1
Повнота викладу змісту заявленої теми	1
Стильова єдність презентаційного матеріалу	1
Використання оптимальних технологій в оформленні слайдів	1
ВСЬОГО БАЛІВ	5

Тематика, термін виконання і захисту ІЗ доводиться до відома здобувачів освіти не пізніше 3-го тижня від початку семестру.

ТЕМАТИКА ІЗ

1. Музика античності: особливості функціонування та збереження традицій.
2. Середньовічна музика: роль григоріанського хоралу у становленні європейської музичної культури.
3. Музика Ренесансу: поліфонічні традиції у творчості Дж. Палестрини.
4. Становлення жанру опери у XVII столітті: від монодії до ранньої опери.
5. Й. С. Бах і Г. Ф. Гендель: порівняльна характеристика творчих стилів.
6. Розвиток симфонії у творчості Й. Гайдна та В. А. Моцарта.
7. Л. ван Бетховен: новаторство у симфонічній творчості.
8. Романтизм у музиці: жанрові особливості та стильові риси.
9. Ф. Шуберт і Ф. Шопен: камерно-вокальна та інструментальна лірика.
10. Симфонічна музика Г. Берліоза і Ф. Ліста: програмність і новаторство.
11. Опера Дж. Верді та Р. Вагнера: різні шляхи розвитку жанру.
12. Пізній романтизм: Й. Брамс і А. Брукнер.
13. Національні школи XIX століття (Польща, Чехія, Норвегія).
14. Імпресіонізм у музиці: творчість К. Дебюссі та М. Равеля.
15. Експресіонізм в музиці початку XX століття: А. Шенберг і його школа.
16. Американська музика XX століття: від Дж. Гершвіна до мінімалізму.
17. Авангард і нові течії другої половини XX століття (Дж. Кейдж, К. Штокгаузен).
18. Сучасна академічна музика Європи та США: основні тенденції.

9. Методи навчання

Методи викладання предметного модулю «Історія зарубіжної музики» спрямовані на розв'язання навчальних завдань.

Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти, особливостей особистості викладача, матеріально-технічного забезпечення.

У процесі вивчення предметного модуля використовуються як традиційні, так і інноваційні методи навчання, зокрема:

Традиційні методи: розповідь, лекція, бесіда, ілюстрація, робота з нотними та літературними джерелами, аналітичне слухання музичних творів.

Інтерактивні методи: дискусія, диспут, «круглий стіл», метод «світового кафе», музична вікторина, рольові ігри, семінарські виступи за зразком конференційного обговорення.

Дослідницькі та проблемно-пошукові методи: аналіз музичних текстів і першоджерел, створення міні-досліджень і проєктів, формування власних аналітичних висновків.

Кейс-методи та методи моделювання: розв'язання проблемних ситуацій, пов'язаних з інтерпретацією твору чи діяльністю композитора; відтворення творчих і педагогічних сценаріїв.

Презентаційно-творчі методи: підготовка тематичних презентацій, створення портфоліо про композитора чи музичний стиль, мультимедійні проекти.

Контрольно-оцінювальні методи: тестові завдання, самоперевірка та взаємоперевірка, виконання індивідуальних та групових завдань з елементами самоаналізу.

Таке поєднання методів сприяє не лише засвоєнню фактологічного матеріалу, а й формуванню у здобувачів освіти навичок критичного мислення, інтонаційно-стильового аналізу та педагогічної інтерпретації музичного мистецтва.

10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення практичних, семінарських, індивідуальних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного чи письмового опитування або експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях тощо, виступів здобувачів освіти при обговоренні питань на семінарських заняттях, а також у формі комп'ютерного тестування тощо.

Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Модульний контроль здійснюється на останньому в поточному змістовому модулі практичному занятті.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі у формі **екзамену** за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання (письмово та усно). Екзамен передбачає відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить **не менше 60 балів**, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до екзаменаційної відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Схема нарахування балів з освітнього компонента

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання
Поточний контроль	Робота на практичних заняттях : - написання музичних вікторин; - доповідь з презентацією за тематикою самостійного вивчення освітнього компонента; - усне опитування, тестування, вирішення практичних завдань; - участь у навчальній дискусії, - обговоренні ситуаційного завдання.	Максимальна кількість балів за кожне практичне завдання – 10

	<i>За роботу на практичних заняттях здобувач максимально може отримати 40 балів</i>	
	<p>Самостійна робота / Індивідуальне завдання:</p> <p>Тема 1. Розвиток західноєвропейської музики від давнини до XVII ст.</p> <p>Тема 2. Західноєвропейська музика XVII – 1-ї половини XVIII ст.: опера, інструментальна музика</p> <p>Тема 3. Західноєвропейська музика доби бароко: творчість Й. С. Баха</p> <p>Тема 4. Західноєвропейська музика 2-ї половини XVIII ст. Творчість Й. Гайдна</p> <p>Тема 5. Музичний феномен В. А. Моцарта</p> <p>Тема 6. Л. Бетховен – яскравий представник віденського класичного стилю</p> <p>Тема 7. Романтизм в музиці. Творчість ранніх романтиків Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена</p> <p>Тема 8. Формування національних композиторських шкіл: Угорщина, Чехія, Норвегія</p> <p>Тема 9. Вокальні та інструментальні жанри, музичні форми в європейській музиці XVIII–XIX ст.</p> <p>Тема 10. Розвиток оперних шкіл Німеччини, Італії, Франції</p> <p>Тема 11. Художні напрямки в європейській музиці кінця XIX – початку XX ст.</p> <p>Тема 12. Національні композиторські школи XX ст.: Західна Європа</p> <p>Тема 13. Національні композиторські школи XX ст.: Східна Європа</p>	<p>Максимальна кількість балів за СР– 15, за ІЗ – 5</p>
	<i>За результатами виконання завдань СР здобувач максимально може отримати 30 балів</i>	
Модульний контроль	Модульний контроль 1	Максимальна кількість балів – 15
	Модульний контроль 2	Максимальна кількість балів – 15
	Модульний контроль 3	Максимальна кількість балів – 15
	Модульний контроль 4	Максимальна кількість балів – 15
Додаткові бали	Участь у наукових студентських конференціях.	Максимальна кількість балів – 5

<i>(Згідно з п.4.9. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу у КЗВО «ЛПК» ВОР)</i>		
<p>Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.</p> <p>Якщо здобувач освіти вирішив підвищити свою успішність на диференційованому заліку, то бали, набрані здобувачем освіти за результатами модульного контролю, анулюються.</p> <p>В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий контроль (екзамен) (30 балів).</p>		
Підсумковий контроль (екзамен)	Екзамен проходить усно і письмово	Максимальна кількість балів – 30

За роботу на практичних заняттях бали розподіляються таким чином:

Бал	Критерії оцінювання знань здобувача освіти на практичних занятті		
	Характер пізнавальної діяльності	Структура відповіді	Характер відповіді
Мінімальна кількість – 1-2	Репродуктивне відтворення начального матеріалу у вигляді доповнення до відповіді здобувачів освіти	Зачитує виклад матеріалу за лекцією	Відповідь ситуативно усвідомлена
Нижче середньої – 3-5	Репродукція основних понять, категорій, принципів і закономірностей. Роз'яснення переважної кількості позицій	Зачитує визначення за лекцією (або з словника). Зачитує виклад матеріалу за лекцією та підручниками.	Відповідь усвідомлена, з наведенням власних прикладів
Вище середньої – 6-8	Наведення власних прикладів щодо застосування розкритих проблем	Чітка структурована відповідь за попередньо підготовленим планом та детальним описом його позицій, використання додаткових джерел	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми, узагальнення викладеного у вигляді чіткого переліку позицій
Максимальна кількість – 9-10	Представлення власної моделі, схеми, віртуального проекту тощо	Власний мотивований, обґрунтований та відмінний від традиційного варіант відповіді	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми із застосуванням нетрадиційних форм викладу

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ

Питання визначені за трьома рівнями:

Перший рівень – репродуктивний

Вимагає від здобувача освіти знань основних понять музикознавчого апарату та вміння застосовувати їх для виконання елементарних завдань.

Відповіді оцінюються максимальною кількістю – 5 балів.

1. Визначення епохи та стилю прослуханого музичного уривку (бароко, класика, романтизм тощо).
2. Виявлення основних музичних елементів твору: ритм, лад, інтервали, мелодія.
3. Визначення інструментального складу або вокальних прийомів у короткому уривку.

Другий рівень – репродуктивно-творчий

Потребує самостійного пошуку, аналізу матеріалу та застосування знань для виконання завдання.

Відповіді оцінюються максимальною кількістю – 5 балів.

1. Короткий нотний або схематичний запис прослуханого уривку (одноголосний або двоголосний) із зазначенням гармонічного аналізу.
2. Аналіз мелодичної, гармонічної та ритмічної структури уривку, визначення формоутворюючих елементів.
3. Порівняльний аналіз двох творів одного стилю або епохи, визначення спільних та відмінних рис.

Третій рівень – творчо-пошуковий

Передбачає самостійне розв'язання індивідуальних завдань творчого характеру.

Максимальна кількість балів – 5 балів.

1. Підготовка міні-проєкту або презентації з аналізом обраного твору або епохи, включно з аудіо- чи відеоілюстраціями.
2. Розробка власного короткого музичного уривку у стилі певної епохи з поясненням гармонії, ритму та інтонаційних засобів.
3. Створення аналітичного повідомлення або презентації про розвиток певного жанру, композитора чи музичного напрямку, з порівнянням музичного матеріалу різних епох.

Критерії оцінювання модульного/семестрового контролю

Вид завдання	Бали	Критерії оцінки
Перший рівень	5	Здобувач освіти вільно володіє слуховим та історико-музичним матеріалом, точно визначає епоху, стиль, жанр та основні музичні елементи (ритм, лад, мелодію, інтервали); відповіді чіткі, науково сформульовані.
	3-4	Здобувач освіти загалом володіє матеріалом, допускає незначні неточності у визначенні епохи, стилю або музичних характеристик.
	0-2	Здобувач освіти частково володіє матеріалом; допускає суттєві помилки у визначенні музичних елементів або стилістичних особливостей.
Другий рівень	5	Здобувач точно аналізує уривок твору або його структуру; визначає форму, гармонію, ритм, мелодію; робить логічні висновки; порівнює різні твори або епохи; використовує додаткові приклади.

	3-4	Завдання виконане переважно вірно; допускаються незначні помилки в аналізі; матеріал викладено логічно.
	1-2	Здобувач демонструє лише часткові навички музичного та історико-стилістичного аналізу; допускаються помилки в структурі або гармонії; аналітичний супровід неповний.
	0	Завдання виконане формально або майже не виконане; недотримано критеріїв аналізу та узагальнення матеріалу.
Третій рівень	5	Здобувач дає повну, інноваційно орієнтовану та креативну відповідь; готує власний міні-проект, музичний або аналітичний матеріал; робить ґрунтовні висновки; демонструє авторське бачення історико-музичної проблеми; використовує презентації, аудіо- та відео-ілюстрації.
	3-4	Завдання виконане правильно; є елементи творчості та авторської позиції; допускаються незначні помилки у виборі алгоритму аналізу чи створення матеріалу.
	1-2	Здобувач розуміє суть завдання, знає алгоритм його виконання, але допускає суттєві помилки; відсутня повна авторська позиція; пояснення та висновки неповні.
	0	Здобувач не розуміє завдання або виконує його частково; результат неправильний або реалізовано менше ніж 20% завдання.

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти
III семестр

ЗМ1 (50 балів)				ЗМ2 (50 балів)				(ПК+СР+МК) / Підсумковий контроль		
T ₁	T ₂	T ₃	СР/ІЗ (T ₁ -T ₃)	МК1	T ₄	T ₅	T ₆		СР/ІЗ (T ₄ -T ₆)	МК2
П ₁		П ₂		С ₁	П ₃			(T ₄ -T ₆)	С ₂	
10		10		15	15			10	15	100

IV семестр

ЗМ3 (50 балів)					ЗМ4 (50 балів)					(ПК+СР+МК) / Підсумковий контроль	
T ₇	T ₈	T ₉	T ₁₀	СР/ІЗ (T ₇ -T ₁₀)	МК1	T ₁₁	T ₁₂	T ₁₃	СР/ІЗ (T ₁₁ -T ₁₃)		МК2
П ₄		П ₅			С ₁	П ₆			(T ₁₁ -T ₁₃)	С ₂	
10		10			15	15			10	15	100

Умовні позначення: С – семінарське заняття, П – практичне заняття, СР – самостійна робота, ІЗ – індивідуальне завдання, МК – модульний контроль, Е – екзамен, З – диференційований залік, ПК – поточний контроль.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – модульний контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на екзамен (30 балів).

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

11. Політики курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. Графік консультацій із предметного модуля оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Виконання семінарського завдання, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюється на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад, довідка про хворобу).

Під час виконання тестових завдань заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять.

Додаткові бали передбачені за участь студентів у наукових конференціях, семінарах (5 балів – всеукраїнського рівня, 3 бали – міжвузівського).

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання академічної доброчесності є обов'язковою умовою успішного вивчення предметного модуля «Історія зарубіжної музики».

Здобувач освіти зобов'язаний:

- самостійно виконувати всі завдання семінарських, практичних та лабораторних занять;
- у разі використання чужих ідей, текстів чи матеріалів – коректно їх відобразити із зазначенням посилання на першоджерело;
- дотримуватися встановлених правил під час проведення поточного та підсумкового контролю (зокрема, забороняється використання сторонніх джерел інформації чи підказок).

Приклади академічної недоброчесності, що суворо заборонені:

- плагіат (привласнення результатів чужої праці без належного посилання);
- списування під час контрольних заходів;
- фальсифікація чи фабрикація результатів;
- виконання завдань іншими особами або від імені інших здобувачів;
- некоректне чи несанкціоноване використання інструментів штучного інтелекту.

Використання технологій штучного інтелекту допускається лише у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження і використання ШІ у

Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний застосовувати такі інструменти відповідально, прозоро та етично, із дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності у письмовій роботі є підставою для її незарахування незалежно від обсягів запозичення. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У разі їх фіксації викладач діє відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання семінарських, практичних занять і самостійних робіт у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (екзамену) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі роботи. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з предметного модуля за графіком, визначеним викладачем.

Перескладання оцінок можливе у встановлений викладачем термін. Повторне виконання завдання може відбуватися в скороченому або ускладненому варіанті (за рішенням викладача).

Додаткові бали здобувач може отримати за активну участь у заняттях, виконання завдань підвищеної складності, підготовку міні-проектів або творчих робіт, пов'язаних з тематикою предметного модуля.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги, стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають предметному модулю в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені програмою предметного модуля, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

12. Рекомендована література

Основна

А. Музикознавча література:

1. Бедакова С. Історія зарубіжної музики (кінець XVI–XIX століття): навчальний посібник. Миколаїв. 2018. 306 с.
2. Бодак Я., Казакевич Ю., Джензен Джеймс. Історія музики. Від витоків до сучасності. Частина 1. (2015). Видавець MİWC. 312 с.
3. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: навч. посібник / ред. колегія: Я. Кеньо, З.Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
4. Верещагіна-Білявська О.Є. Історія зарубіжної музики (Античність. Середньовіччя. Відродження) : навчально-методичний посібник. Вінниця, 2023. 135 с.
5. Каплієнко-Люк Ю. Історія світової музики: навч. посібник. Чернівці: Місто, 2015. 240 с.
6. Чернова І.В., Горман О.П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.

Б. Нотна література:

1. Збірники клавірних (фортепіанних) творів.
2. Збірники романсів, пісень.
3. Клавіри опер.
4. Клавіри (партитури) симфонічних творів.
5. Партитури хорових творів.
6. Хрестоматії.

Допоміжна

1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Львів, 2004. 344 с.
2. Гришина В., Шкоба В. Світова музична література. Ч. I–II. Луцьк, 2012–2017. 246 с.
3. Гукова В. Світова музична література. Перший рік навчання. Київ, 2006. 285 с.
4. Івашкевич Я. Шопен. Київ, 1989. 208 с.
5. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX ст. Тернопіль, 2006. 608 с.
6. Медриш І. Світова музична література. Вип. 1–2. Чернівці, 2016–2020. 728 с.
7. Семікозов А. Опера та інструментальна музика в Італії XVII ст. Часопис НМАУ, 2012. №1(14). С. 155–168.
8. Чамахуд Д. В. Архівні фотографії як джерело дослідження життєтворчості Якова Яциневича. *Музикознавчий Універсум молодих* : зб. мат-в Міжнар. наук. форуму, ЛНМАУ ім. М. В. Лисенка, 1–2 березня 2022 р. Львів, 2022. С. 78–80.
9. Чамахуд Д. В. Дитячо-юнацькі роки життя Якова Яциневича: наукова реконструкція за архівними матеріалами. *Молода музикологія – 2022: наука і практика* : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти та молодих вчених, Київський націон. універс. культ. і мист., 10–11 листопада 2022 р. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 98–102.
10. Чамахуд Д. В. Музичне втілення вербального тексту пасхального тропаря у піснеспіві «Христос воскрес» Якова Яциневича. *Чорноморські наукові студії* : зб. мат-в VIII Всеукр. мультидисциплін. конф., Міжнар. гуманіт. універс., 24 червня 2022 р. Одеса. 2022. С. 386–389.
11. Чамахуд Д. В. Неопубліковане «Слава Богові на небі» із «Всеношної» Якова Яциневича: жанрово-композиційні особливості твору (за архівними матеріалами). *Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція у міжнародний бібліотечний простір* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 8–10 жовтня 2024 р., м. Київ, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Том 2. Київ, 2024. С. 170–174.
12. Чамахуд Д. В. Ораторія Якова Яциневича «Скорбна Мати» на текст Павла Тичини у курсі вивчення історії музики: форми збереження та історія написання твору (за матеріалами з архівів та бібліотек). *Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика* : зб. мат-в VIII Міжнар. наук.-практ. конф., (19 грудня 2024, м. Луцьк). С. 253–255.
13. Чамахуд Д. В. Роль вербально-словесного компоненту у жанрі канту (на прикладі хорового твору «Сирітка» Якова Яциневича). *Музикознавчі студії Поділля–2023 «Музична культура України: історія, сьогодення, світові зв'язки та впливи* : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф., Вінницький фах. коледж мист. ім. М. Д. Леонтовича, 20–21 квітня 2023 р. Вінниця, 2023. С. 56–58.
14. Чамахуд Д. В. Солоспів «Розвивайся ти, високий дубе» Якова Яциневича на слова Івана Франка як оновлення репертуару солістів-вокалістів третього рівня освіти. *Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції* : зб. мат-в IX/5 Міжнар. наук.-практ. конф., 15–17 листопада 2024 р. Світазь – Луцьк : Факультет культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки, 2024. С. 143–147.
15. Чамахуд Д. В. Тексти піснеспівів Всеношного богослужіння у музичному

прочитанні Якова Яциневича. *Вплив культури й мистецтва на ціннісні орієнтири цивілізації в умовах воєнного та післявоєнного часу* : зб. мат-в Мінар. наук. конф., 30–31 серпня 2022 р. Рига, Латвія : «Baltija Publishing», 2022. С. 63–67.

16. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Засоби діагностики якості знань здобувачів освіти із тематичного розділу «Віденський музичний класицизм: творчість Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена» [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 32 с. URL: <http://ipc-dspace.org.ua/handle/123456789/1204>

17. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичне забезпечення практичних занять з історії зарубіжної музики (бароко – класицизм) [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 28 с. URL: <http://ipc-dspace.org.ua/handle/123456789/1205>

18. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичне забезпечення практичних занять із історії зарубіжної музики (романтизм – імпресіонізм – сучасна музика) [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 28 с. URL: <http://ipc-dspace.org.ua/handle/123456789/1206>

Інформаційні ресурси

1. Електронна база підручників <http://www.info-library.com.ua>
2. Композитори та їх біографії <https://zaspivaj.com/kompozytory.html>
3. Топ-30 композиторів та їх знаменита класична музика <http://uk.wondershare.com/music-manager/top-30-music-composers-and-their-famous-classical-music.html>
4. Цікаві творчі портрети композиторів <https://dovidka.biz.ua/?s=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0>
5. Цікаві факти про класичних композиторів <https://tsikavi-fakty.com.ua/?s=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0>

Викладач Чамахуд Дарина Володимирівна


(підпис)