

1. Опис освітнього компонента

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь | Характеристика освітнього компонента | |
|---|---|--|---|
| | | Денна форма навчання | |
| Кількість кредитів – 8 | 01 Освіта/Педагогіка | Обов'язкова | |
| | 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) | | |
| Змістових модулів – 2 | Освітній ступінь бакалавр | Рік підготовки: 1–4 | |
| Загальна кількість годин – 240 | | Семестр: 1–8 | |
| | | I курс | |
| | | I семестр індивідуальні – 18 самостійні – 17 консультації – 2 | II семестр індивідуальні – 20 самостійні – 17 консультації – 2 |
| | | II курс | |
| | | III семестр індивідуальні – 18 самостійні – 17 консультації – 2 | IV семестр індивідуальні – 20 самостійні – 17 консультації – 2 |
| | | III курс | |
| | | V семестр індивідуальні – 18 самостійні – 18 консультації – 2 | VI семестр індивідуальні – 15 самостійні – 18 консультації – 2 |
| | | IV курс | |
| | | VII семестр індивідуальні – 18 самостійні – 18 консультації – 3 | VIII семестр індивідуальні – 15 самостійні – 18 консультації – 3 |
| | | Індивідуальні 142 год. | |
| | | Самостійна робота 84 год. | |
| | | Консультації 14 год. | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1-4 курс – 1 год. Самостійної роботи студента – 0,35 | | Вид контролю: екзамен (4, 6 семестр) | |

1.1. Анотація освітнього компонента

Предметний модуль «Хорове диригування» є однією зі складових освітнього компоненту «Диригентсько-хорова підготовка», що забезпечує розвиток творчих, музичних, технічних та педагогічних якостей здобувачів закладу вищої освіти.

Зміст даного освітнього компоненту спрямований на професійну теоретичну та практичну підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва (за сумісництвом – керівника дитячого, юнацького хорового колективу закладу загальної середньої чи позашкільної освіти), яка включає в себе опанування ним ключових прийомів техніки диригування, вдосконалення власної виконавської майстерності, розвиток музичного слуху, пам'яті та уваги, практичне відтворення усіх етапів роботи над хоровими партитурами, засвоєння бази теоретичних знань з питань організації та методики вокально-хорової роботи у колективі.

Особливої уваги під час вивчення предметного модулю набуває процес формування професійних компетенцій здобувачів освіти, розвиток їхнього мистецького світогляду та інтеграція набутих знань у власну практичну хормейстерську діяльність.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Мета: формувати стійкі критерії якості диригентсько-хорової майстерності: технічні, художньо-творчі та виконавські вміння і навички студентів, художньо-музичного смаку, відчуття прекрасного, уміння розуміти красу хорового співу та хорового мистецтва.

Завдання: розвивати уміння і здатність студента оцінювати, свідомо контролювати і керувати виконавським процесом, що особливо необхідно для успішної майбутньої роботи з дитячим хоровим колективом; формування практичних навиків та умінь роботи з хором, створення умов, наближених до умов практичної репетиційної роботи з хором; розвиток навиків внутрішнього відчуття хорового звучання; аналіз хорових творів (музично-теоретичний, вокально-хоровий і виконавський); виконання пісень шкільного репертуару під власний супровід, диригування пісень шкільного репертуару.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізитами для успішного опанування предметного модулю «Хорове диригування» є засвоєння: основи теорії музики, сольфеджіо, гармонії, історії зарубіжної та української музики, основного музичного інструменту, постановки голосу, хорового класу.

Постреквізитами для успішного засвоєння предметного модулю «Хорове диригування» є: хорознавство, практична робота з хором, пробні уроки в закладах загальної середньої освіти, комплексна педагогічна практика.

1.4. Характеристика освітнього компонента

Програмні компетентності

Інтегральна компетентність – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм, принципів академічної доброчесності та нетерпимості до корупційних проявів.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

Фахові компетентності

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організовувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

Програмні результати навчання за ОПП.

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН 9. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 10. Володіти диригентсько-хоровими вміннями та навичками; демонструвати здатність до ефективної взаємодії, творчої співпраці та комунікації в учнівських, педагогічних і музичних колективах.

ПРН 11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 22. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної діяльності з учнівською молоддю.

Результати навчання за навчальною дисципліною:

- ✓ знати загальні питання диригентсько-хорової підготовки вчителя музики;
- ✓ знати основні поняття роботи над хоровою партитурою;
- ✓ володіти диригентсько-технічним опануванням хорового твору;
- ✓ володіти основами репетиційної роботи з хором;
- ✓ уміти читати хорові партитури для різного складу хору та різної фактури;
- ✓ володіти різними формами вокально-хорової роботи, володіння методами розучування хорового твору;
- ✓ уміти організовувати концертні виступи, тематичне спрямування концертної програми, підбір репертуару.

2. Програма освітнього компонента

І курс

Змістовий модуль І

Диригування як вид музичного мистецтва.

Предмет і завдання хорового диригування.

Тема 1. Хорове диригування: становлення, предмет.

Диригування – важлива частина музичного виконавства, в якому всебічно і глибоко проявляється його суть. Становлення диригування: узагальнення досвіду музично-естетичного виховання поколінь, виокремлення теоретичних засад. В процесі диригентської підготовки, в аудиторних умовах, використовуючи фізичні вправи, образотворчі завдання, наочні прилади, оволодіти елементарними знаннями та навичками диригентських вмінь з метою постановки диригентського апарату і підготовки його до практичної діяльності.

Тема 2. Диригентський апарат, його властивості.

Диригентський апарат: положення корпусу рук, голови, плеча, кисті, міміка, характер диригентських рухів, свобода диригентського апарату. Вправи для розвитку та постановки диригентського апарату.

Тема 3. Елементи диригентського жесту.

За допомогою мануальних жестів, використовуючи спеціальні вправи оволодіти елементами диригентського руху: переддія (підготовча дія, ауфтаки, прагнення прямування до точки долі), точка-удар, відбиття, три фази диригентського виконання (увага, вдих, вступ), прийоми закінчення. Оволодіти навичками чіткого, економного, природного, пластичного, виразного жесту.

Змістовий модуль ІІ

Початковий етап роботи над диригентськими схемами

Тема 4. Опрацювання метричних схем тактування (розміри 3/4, 4/4). Засоби музичної виразності: темп, динаміка, штрихи та їх виконання, ритм.

Опрацювання диригентських схем: тридольної та чотиридольної у середній динаміці і в помірних темпах. Звуковедення легато і нон легато. Техніка диригування хорових творів із супроводом та a cappella.

Тема 5. Основні позиції рук. Визначення функцій рук. Пунктирний ритм.

Позиційність рук в диригуванні. Початкове розмежування функцій рук. Використання активного й пасивного жесту. Показ пунктирного ритму та довгих ритмічних вартостей. Диригування хорових творів за тридольною та чотиридольною схемою тактування в середній динаміці, помірних темпах із використанням звуковедення легато і нон легато.

Тема 6. Підготовча робота над хоровою партитурою та дитячим пісенним репертуаром (1-2 клас).

Хорова партитура: аналіз та вивчення, початкова робота над дитячим пісенним репертуаром. З метою розвитку музичного слуху, вокально-хорових навичок, чистого інтонування, максимально наближеного звучання інструменту до хорового, гра партитури, спів голосів з тактуванням. Спів під власний супровід двох творів шкільного репертуару (1-2 клас).

Змістовий модуль ІІІ

Поглиблення знань і удосконалення основ техніки диригування

Тема 7. Диригування в розмірі 2/4. Удосконалення технічних навиків диригування у тридольному та чотиридольному розмірах.

Опрацювання дводольної диригентської схеми у середній динаміці і в помірних темпах.

Тема 8. Фермата. Види фермат. Вступи і зняття на різні долі такту.

Диригування в розмірах 3/4, 4/4 і 2/4, показ здійсненої фермати в середині та в кінці твору. Нездіймана фермата.

Тема 9. Рухома динаміка.

Показ короткочасних рухомих нюансів. Виконання вправ із показом короткочасних рухомих нюансів crescendo, diminuendo.

Змістовий модуль ІV

Робота над хоровою партитурою

Тема 10. Виконання двоголосних партитур без супроводу.

Виконання хорової партитури на фортепіано в 2 і 3 строковому вигляді гомофонно-гармонічного, гармонічного складу для однорідних хорів, написані у куплетній, 2-3 частинній простій формі. Спів хорових партій твору а капела. Виховання навичок диригування хорових партій з одночасною їх грою на фортепіано.

Тема 11. Хорова партитура – музично-теоретичний аналіз.

Аналіз хорової партитури. Визначення форми твору, його ладотонального плану. Фактура (склад письма), метроритм. Написання анотації.

Тема 12. Робота над дитячим пісенним репертуаром

Розучування пісень шкільного репертуару (3 кл.). Методи та прийоми розучування пісні, усний її аналіз, художній показ. Виконання пісенного репертуару під власний супровід. Виразне прочитання пісні через пластику рухів. Спів вокальної партії з дотриманням правил співацького дихання, чистоти інтонування, звуковидобування, дикції.

II курс**Змістовий модуль V****Диригентські схеми складних розмірів.****Тема 13. Засвоєння складних метричних схем (6/4 і 6/8).**

Вивчення розмірів 6/4 і 6/8, що диригуються за 6-ти і 2-дольною схемами тактування. Залежність вибору схеми тактування від темпових особливостей твору.

Тема 14. Подальше розмежування функцій правої і лівої руки. Показ вступу після основної метричної долі.

На основі знань техніки диригування, в процесі роботи над метроритмічними особливостями, використовувати вміння передачі складних розмірів, відчуття внутрішньодольової пульсації, що є необхідним в роботі з дитячим хоровим колективом у гуртковій роботі та уроках музичного мистецтва. Засвоєння пунктирного ритму, різні типи афтактів залежно від темпу. Подріблений вступ на різні долі такту. Фермата на паузі і тактовій рисці.

Тема 15. Ритм, темп і його модифікації. Динаміка.

Прийоми показу динаміки, зміна амплітуди жесту, позиційність рук. Оволодіння навичками показу рухомих нюансів, прийомами показу фразування. Синкопа: показ різних варіантів синкоп в диригентському жесті, акцентів, «sf». Диригування в нюансах *mp*, *mf*, *pp*, *ff*.

Змістовий модуль VI**Динаміка та звуковедення в диригентському жесті****Тема 16. Характер диригентського жесту, загальні принципи.**

Розподіл функцій та незалежність рук у диригуванні. Динаміка та зміни темпу. Відпрацювання навичок показу вступів та зняття звучання, звуковедення, емоційного забарвлення жесту. Прийоми показу фразування та вступу в різних темпах і динамічних відтінках.

Тема 17. Хорова партитура – аналіз і вивчення.

Удосконалення гри хорової партитури, спів голосів з тактуванням та переходом з одного голосу у другий, аналіз хорової партитури з точки зору стилю композитора, поетичного тексту, ладотонального плану, особливостей мелодичної та гармонічної мови та метроритму.

Тема 18. Методи розучування дитячого пісенного репертуару.

Художній показ пісні, спів під власний супровід двох творів шкільного репертуару (4 клас) та двох творів з дитячого репертуару.

Змістовий модуль VII**Диригування в повільних та швидких темпах****Тема 19. Диригування творів у різних темпах та розмірах 2/2, 3/2, «alla breve».**

Удосконалення навичок техніки диригування, вивчення розмірів 2/2, 3/2, та «alla breve» в розмірі 4/4. Диференціація рухливих функцій рук. Тактування в швидких та

повільних темпах, загальні правила пристосування схем диригування та їх варіантів до різних розмірів.

Тема 20. Штрихи, темпи, динаміка.

Диригування творів із використанням звуковедення legato та non legato. Ознайомлення зі штрихами (staccato, marcato) як способами ведення звуку. Контрастна динаміка, удосконалення прийомів показу фразування. Прийоми вступу в різних динамічних відтінках та темпах.

Тема 21. Удосконалення навичок керування динамікою.

Залежність м'язової активності диригентського апарату та роль корпусу щодо показу динамічних відтінків. Довготривала рухома динаміка. Аналіз динамічного плану хорових творів, що диригуються.

Змістовий модуль VIII

Передумови формування фахових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва (на прикладі вивчення та виконання пісень шкільного репертуару)

Тема 22. Формування вокально-слухової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Прийоми розучування пісні. Використання «робочого» жесту при співі для показу звуковисотності, характеру пісні, фразування. Прийоми диригування однією рукою з одночасною грою вокальних партій на фортепіано.

Тема 23. Музично-педагогічний аналіз хорового твору як засіб інтенсифікації аналітичної компетентності.

Музично-педагогічний аналіз твору. Аналіз хорового твору: музично-теоретичний, вокально-хоровий та виконавський (написання анотації). Удосконалення роботи над партитурою. Виконання хорових партитур на фортепіано, спів голосів по горизонталі та вертикалі, спів каденцій.

Тема 24. Початкове становлення мануально-управлінської компетентності в процесі виконання шкільного репертуару

Виконання під власний супровід двох творів шкільного репертуару (5 клас) та двох творів дитячого репертуару. Диригування пісень шкільного репертуару з одночасним виконанням вокальної партії.

III КУРС

Змістовний модуль IX

Мішані розміри – схеми диригування. Перемінний розмір.

Тема 25. Вивчення розмірів 5/4 та 5/8.

Основні поняття про мішані розміри – 5/4 та 5/8.. Особливості групування. Вибір схеми тактування в залежності від побудови музичної фрази та темпу виконуваного твору.

Тема 26. Перемінний розмір.

Диригування творів в перемінному розмірі. Робота над виразністю диригентського жесту в показі фразування, нюансировки та в інших моментах виконання. Закономірність і специфіка. Удосконалення навиків у показі прийомів sf, sp.

Тема 27. Робота над шкільним репертуаром (6 клас ЗЗСО).

Виконання пісень (6 клас) під власний супровід, спів хорових партій в піснях. Одночасний спів, диригування та виконання на фортепіано кожного голосу пісні.

Змістовний модуль X

Удосконалення навиків техніки диригування як передумова успішної роботи з виконавським колективом

Тема 28. Показ зміни темпів та динамічних відтінків.

Удосконалення раніше отриманих навиків диригування. Продовження роботи над виразністю жесту. Показ різноманітних темпів (повільний, швидкий) та динамічних відтінків (тривале crescendo, diminuendo, pp, ff). Зміна темпів, прийоми переходу швидких до повільних темпів та навпаки.

Тема 29. Прийом диригування staccato.

Диригування музично-хорових творів на різні прийоми звуковедення: legato, non legato та staccato. Вироблення техніки диригування штриха.

Тема 30. Удосконалення мануально-управлінської компетентності. Засвоєння прийомів показу звуковисотності, руху мелодії (на матеріалі Гімну січових стрільців). Правильного формування співацького звуку. Показ переходу з одного в інший темп (із повільного в швидкий і навпаки).

Змістовий модуль XI

Складно-змішані розміри

Тема 31. Складні розміри 9/8 та 12/8. Схеми тактування.

Диригування творів в складних розмірах. Схеми тактування. Визначення додаткових жестів у схемі та їх роль у організації ритму.

Тема 32. Прийоми диригування у 7-дольному розмірі.

Освоєння 7-дольного розміру, схем тактування. Особливості групування. Вибір схеми в залежності від темпу та побудови музичних фраз твору.

Тема 33. Музично-теоретичний розбір хорових творів. Анотація хорового твору a capella.

Музично-теоретичний розбір хорових творів. Історико-стилістичний, музично-теоретичний та виконавський аналіз творів. Музично-виражальні засоби хорового твору.

Змістовий модуль XII

Диференціація функцій рук при диригуванні

Тема 34. Внутрішньо-дольова пульсація у складних розмірах.

Робота над удосконаленням вільного володіння жестами-рухами правої та лівої руки при диригуванні творів, що написані у складних тріольних метричних розмірах (9/8, 12/8).

Тема 35. Темп. Агогіка.

Досягнення повної незалежності функцій правої та лівої руки. Особливості диригування творів a capella і розподіл функцій рук при їх виконанні. Диригування творів з інструментальним супроводом, функції правої та лівої руки. Прийоми передачі агогіки: accelerando, ritenuto, più mosso, meno mosso. Диригування в повільних та швидких темпах.

Тема 36. Робота над творами шкільного репертуару (7 клас ЗЗСО)

Виконання пісень шкільного репертуару (7 клас та Державного Гімну України) під власний супровід, спів хорових партій в піснях. Одночасний спів, диригування та виконання на фортепіано кожного голосу дитячої пісні. Використання в процесі розучування пісні допоміжних диригентських жестів (робочий жест). Транспонування вокальної партії.

IV курс

Змістовий модуль XIII

Удосконалення основ техніки диригування

Тема 37. Диригування творів з чергуванням простих та складних розмірів.

Точність показу графіки схеми при зміні метру. Диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів. Подвоєння основної метричної долі в розмірах 4/4, 3/4, 2/4 у повільних темпах.

Тема 38. Диригування творів за однодольною схемою у швидкому темпі (на «раз»).

Диригування на «раз» в розмірах 3/4, 3/8 та 2/4. Технічне виконання схеми. Вибір схеми тактування, визначення сильних та слабких тактів в залежності від побудови музичної фрази.

Тема 39. Диригування творів великої форми з розгорнутою фактурою та елементами поліфонії.

Вивчення розгорнутих хорових номерів з опер, кантат, ораторій, окремих оперних сцен. Уміння керувати великою кількістю виконавців (оркестром, хором, солістами), виділяючи головний план в звуковій масі, зберігаючи при цьому єдність виконавського задуму і точність відтворення авторських вказівок по відношенню до темпу та динаміки. Планування та підбір пісенно-хорового репертуару різних за стилем та жанрами.

Змістовий модуль XIV

Удосконалення комплексу знань та навичок хормейстерської роботи

Тема 40. Удосконалення комплексу знань та навичок роботи з хоровою партитурою.

Особливості роботи над партитурою (та інструментальним супроводом): аналіз фактури, робота над музичною формою твору із визначенням його частин та цілого, визначення кульмінації), вокально-хоровий аналіз. Визначення стильових особливостей твору, його інтерпретація.

Тема 41. Створення власної виконавської концепції.

Визначення основних технологічних завдань в процесі диригування програми атестації здобувачів освіти. Відповідність диригентських прийомів та виконавських засобів у відтворенні композиторського задуму і характеру твору. Методи та прийоми роботи для досягнення ансамблевої звучності.

Тема 42. Виконавська майстерність в процесі підготовки практичної роботи з хором.

Робота над заключним етапом хорового твору/пісенного репертуару. Побудова плану досягнення художнього виконання. Моделювання репетиційної роботи.

Змістовий модуль XV

Підготовка програми атестації здобувачів вищої освіти для присвоєння кваліфікації бакалавра освіти (за предметною спеціальністю Мистецтво. Музичне мистецтво)

Тема 43. Особливості диригентського жесту та специфіка «концертного виконання» в роботі над творами атестаційної програми (а cappella /зі супроводом).

Вибір твору атестаційної програми. Підбір диригентських жестів, що найбільш відповідають художнім цілям, полегшують виконавський процес в умовах «концертного виконання», звільняють диригента від детального контролю за мануальною технікою і дозволяють переносити увагу на завдання художньо-виконавського плану.

Тема 44. Психологічна готовність диригента.

Психологічна основа якостей хорового диригента. Психологічна саморегуляція, стресостійкість. Розвиток музично-творчих здібностей майбутніх вчителів музики у процесі їх підготовки до практичної діяльності.

Тема 45. Підготовка практичної діяльності в реаліях хорової звучності.

Закріплення практичних навичок розучування твору. Побудова плану репетиційної роботи, визначення технічних труднощів та шляхів їх подолання. Корекція диригентського жесту відповідно до реалій хорового виконання. Використання особистого диригентського досвіду для створення власної моделі роботи з виконавським колективом.

Змістовий модуль XVI

Становлення професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва

Тема 46. Побудова плану репетиційної роботи з хором.

Прийоми і методи репетиційної роботи з хоровим колективом. Побудова плану вивчення твору його музично-педагогічний аналіз (музично-теоретичний, вокально-хоровий та виконавський). Особливості фразування, нюансування, інших моментів виконання та власної інтерпретації.

Тема 47. Специфіка хормейстерської діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Удосконалення роботи над дитячим пісенним репертуаром в умовах моделювання хормейстерської практичної роботи. Спів голосів по горизонталі та вертикалі, спів каденцій. Виконання хорових партитур акапельних творів на фортепіано/художній показ дитячого пісенного репертуару. Використання «робочого» жесту при співі для показу звуковисотності, характеру пісні, фразування. Розкриття художнього змісту твору. Вміння настроювати у будь-яку тональність за допомогою камертону.

Тема 48. Особливості фахової диригентсько-педагогічної компетентності.

Власна творча позиція, стратегічно-перспективне бачення та проектування як диригентської, так і педагогічної діяльності в процесі керівництва та розвитку навчального хорового колективу. Застосування передових диригентсько-педагогічних методик і

технологій. Особистісна комунікативна позиція диригента-хормейстра. Корегування темпо-динамічних співвідношень та підготовка творів програми атестації здобувачів вищої освіти.

3. Структура освітнього компонента

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | |
|---|-----------------|-------------------|--------------|---|
| | Денна форма | | | |
| | Усього | у тому числі | | |
| Індивідуальні | | Самостійна робота | Консультації | |
| I курс | | | | |
| Змістовий модуль I | | | | |
| Диригування як вид музичного мистецтва. Предмет і завдання хорового диригування | | | | |
| Тема 1. Хорове диригування: становлення, предмет. | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 2. Диригентський апарат, його властивості. | 5 | 3 | 2 | |
| Тема 3. Елементи диригентського жесту. | 5 | 3 | 2 | |
| Здача змістового модуля I (теми 1-3) | 1 | 1 | | |
| Змістовий модуль II | | | | |
| Початковий етап роботи над диригентськими схемами | | | | |
| Тема 4. Опрацювання метричних схем тактування (розміри 3/4, 4/4). Засоби музичної виразності: темп, динаміка, штрихи та їх виконання, ритм. | 6 | 3 | 2 | 1 |
| Тема 5. Основні позиції рук. Визначення функцій рук. Пунктирний ритм. | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 6. Підготовча робота над хоровою партитурою та дитячим пісенним репертуаром (1-2 клас ЗЗСО) | 5 | 3 | 2 | |
| Здача змістового модуля II (теми 4-6) | 1 | 1 | | |
| Разом за I семестр | 31 | 18 | 12 | 1 |
| Змістовий модуль III | | | | |
| Поглиблення знань і удосконалення навиків техніки диригування | | | | |
| Тема 7. Диригування в розмірі 2/4. Удосконалення технічних навиків диригування у тридольному та чотиридольному розмірах. | 6 | 3 | 3 | |
| Тема 8. Фермата. Види фермат. Вступи і зняття на різні долі такту. Фермата. | 5 | 3 | 2 | |
| Тема 9. Рухома динаміка. Показ короткочасних рухомих нюансів. | 5 | 3 | 2 | |
| Здача змістового модуля III (теми 7-9) | 1 | 1 | | |
| Змістовий модуль IV | | | | |
| Робота над хоровою партитурою | | | | |
| Тема 10. Виконання двоголосних партитур без супроводу. | 6 | 3 | 3 | |
| Тема 11. Хорова партитура – музично-теоретичний аналіз. | 6 | 3 | 2 | 1 |
| Тема 12. Робота над дитячим пісенним репертуаром (3 клас ЗЗСО) | 5 | 3 | 2 | |
| Здача змістового модуля IV (теми 10-12) | 1 | 1 | | |
| Разом за II семестр | 35 | 20 | 14 | 1 |
| Разом за I курс | 66 | 38 | 26 | 2 |
| II курс | | | | |

| Змістовий модуль V Диригентські схеми складних розмірів. | | | | |
|---|----|----|----|---|
| Тема 13. Засвоєння складних метричних схем (6/4 і 6/8). | 5 | 3 | 2 | |
| Тема 14. Подальше розмежування функцій правої і лівої руки. Показ вступу після основної метричної долі. | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 15. Ритм, темп і його модифікації. Динаміка. | 5 | 3 | 2 | |
| Здача змістового модуля V (теми 13-15) | 1 | 1 | | |
| Змістовий модуль VI Динаміка та звуковедення в диригентському жесті | | | | |
| Тема 16. Характер диригентського жесту, загальні принципи. | 5 | 3 | 2 | |
| Тема 17. Хорова партитура – аналіз і вивчення. | 5 | 2 | 2 | 1 |
| Тема 18. Методи розучування дитячого пісенного репертуару. | 5 | 3 | 2 | |
| Здача змістового модуля VI (теми 16-18) | 1 | 1 | | |
| Разом за III семестр | 31 | 18 | 12 | 1 |
| Змістовий модуль VII Диригування в повільних та швидких темпах | | | | |
| Тема 19. Диригування творів у різних темпах та розмірах 2/2, 3/2, «alla breve». | 6 | 3 | 3 | |
| Тема 20. Штрихи, темпи, динаміка. | 5 | 3 | 2 | |
| Тема 21. Удосконалення навичок керування динамікою. | 5 | 3 | 2 | |
| Здача змістового модуля VII (теми 19-21) | 1 | 1 | | |
| Змістовий модуль VIII Передумови формування фахових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва (на прикладі вивчення та виконання пісень шкільного репертуару) | | | | |
| Тема 22. Формування вокально-слухової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. | 6 | 3 | 3 | |
| Тема 23. Музично-педагогічний аналіз хорового твору як засіб інтенсифікації аналітичної компетентності. | 6 | 3 | 2 | 1 |
| Тема 24. Початкове становлення мануально-управлінської компетентності в процесі виконання шкільного репертуару | 5 | 3 | 2 | |
| Здача змістового модуля VIII (теми 22-24) | 1 | 1 | | |
| Разом за IV семестр | 35 | 20 | 14 | 1 |
| Разом за II курс | 66 | 38 | 26 | 2 |
| III курс | | | | |
| Змістовий модуль IX Мішані розміри – схеми диригування. Перемінний розмір | | | | |
| Тема 25. Вивчення розмірів 5/4 та 5/8. Основні поняття про мішані розміри. Особливості групування. Вибір схеми тактування в залежності від побудови музичної фрази та темпу виконуваного твору. | 4 | 3 | 1 | |
| Тема 26. Перемінний розмір. Диригування творів в перемінному розмірі. Робота над виразністю диригентського жесту в показі фразування, нюансировки та в інших моментах | 4 | 3 | 1 | |

| | | | | |
|---|----|----|---|---|
| виконання. Закономірність і специфіка. Удосконалення навиків у показі прийомів sf, sp. | | | | |
| Тема 27. Робота над шкільним репертуаром (6 клас ЗЗСО). Методи та прийоми розучування шкільного репертуару: усний аналіз та робота над художнім показом під власний супровід. Виконавський аналіз, одночасний спів, диригування та виконання на фортепіано кожного голосу | 5 | 2 | 2 | 1 |
| Здача змістового модуля ІХ (теми 25-27) | 1 | 1 | | |
| Змістовний модуль Х Удосконалення навиків техніки диригування як передумова успішної роботи з виконавським колективом | | | | |
| Тема 28. Показ зміни темпів та динамічних відтінків. Удосконалення раніше отриманих навиків диригування. Продовження роботи над виразністю жесту. Прийоми показу зміни темпів (переходу швидких до повільних темпів та навпаки) та динамічних відтінків (тривале <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> , <i>pp</i> , <i>ff</i>). | 4 | 3 | 1 | |
| Тема 29. Прийом диригування <i>staccato</i> . Диригування хорових творів на <i>staccato</i> . Вироблення техніки диригування штриха. Диригування хорових творів а <i>cappella</i> та зі супроводом із використанням різних прийомів звуковедення. | 4 | 3 | 1 | |
| Тема 30. Удосконалення мануально-управлінської компетентності (на матеріалі Гімну січових стрільців) Засвоєння технічних прийомів показу звуковисотності, руху мелодії, правильного формування співацького звуку. Удосконалення навиків управління вокально-хоровим дитячим колективом в процесі вивчення Гімну січових стрільців. | 4 | 2 | 2 | |
| Здача змістового модуля Х (теми 28-30) | 1 | 1 | | |
| Разом за V семестр | 27 | 18 | 8 | 1 |
| Змістовий модуль ХІ Складно-змішані розміри | | | | |
| Тема 31. Складні розміри 9/8 та 12/8. Схеми тактування. Схеми тактування складних розмірів 9/8, 12/8. Диригування творів в 9-дольному та 12-дольному розмірах. Особливості диригування в повільних та швидких темпах. | 4 | 3 | 1 | |
| Тема 32. Прийоми диригування у 7-дольному розмірі. Освоєння 7-дольного розміру, схем тактування. Особливості групування. Вибір схеми в залежності від темпу та побудови музичних фраз твору. | 3 | 2 | 1 | |
| Тема 33. Музично-теоретичний розбір хорових творів. Анотація хорового твору а <i>cappella</i> . | 5 | 2 | 2 | 1 |

| | | | | |
|---|----|----|----|---|
| Музично-теоретичний розбір хорového твору а саррелла. Музично-виражальні засоби хоровой партитури та інструментального супроводу. | | | | |
| Здача змістового модуля XI (теми 31-33) | 1 | 1 | | |
| Змістовий модуль XII Диференціація функцій рук при диригуванні | | | | |
| Тема 34. Внутрішньо-дольова пульсація у складних розмірах. Внутрішньо-дольова пульсація у складних розмірах. Робота над удосконаленням вільного володіння жєстами-рухами правої та лівої руки при диригуванні творів, що написані у складних тріольних метричних розмірах. | 3 | 2 | 1 | |
| Тема 35. Темп. Агогіка. Досягнення повної незалежності функцій правої та лівої руки. Особливості диригування творів а саррелла і розподіл функцій рук при їх виконанні. Диригування творів з інструментальним супроводом, функції правої та лівої руки. Прийоми передачі агогіки: accelerando, ritenuto, più mosso, meno mosso. Диригування в повільних та швидких темпах. | 3 | 2 | 1 | |
| Тема 36. Робота над творами шкільного репертуару (7 клас ЗЗСО) Виконання пісень шкільного репертуару (7 клас) під власний супровід, спів хорових партій в піснях. Одночасний спів, диригування та виконання на фортепіано кожного голосу Державного Гімну України, використання в процесі розучування пісні допоміжних диригентських жестів (робочий жест). Транспонування вокальної партії. | 5 | 2 | 2 | 1 |
| Здача змістового модуля XII (теми 34-36) | 1 | 1 | | |
| Разом за VI семестр | 25 | 15 | 8 | 2 |
| Разом за III курс | 52 | 33 | 16 | 3 |
| IV курс | | | | |
| Змістовий модуль XIII. Удосконалення основ техніки диригування | | | | |
| Тема 37. Диригування творів з чергуванням простих та складних розмірів. Точність показу графіки схеми при зміні метру. Подвоєння основної метричної долі в розмірах 4/4, 3/4, 2/4 у повільних темпах. Диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів. | 4 | 3 | 1 | |
| Тема 38. Диригування творів за однодольною схемою у швидкому темпі (на «раз»). Диригування на «раз» в розмірах 3/4, 3/8 та 2/4. Технічне виконання схеми. Вибір схеми тактування, визначення сильних та слабких тактів в залежності від побудови музичної фрази хорového твору. | 4 | 3 | 1 | |
| Тема 39. Диригування творів великої форми з розгорнутою фактурою та елементами поліфонії. Диригування творів великої форми з розгорнутою | 5 | 2 | 2 | 1 |

| | | | | |
|--|-----------|-----------|----------|----------|
| фактурою та елементами поліфонії. Планування та підбір пісенно-хорового репертуару різних за стилем та жанрами. Уміння керувати великою кількістю виконавців (оркестром, хором, солістами), виділяючи головний план у звуковій масі, зберігаючи при цьому єдність виконавського задуму і точність відтворення авторських вказівок по відношенню до темпу та динаміки. | | | | |
| Здача змістового модуля XII (теми 37-39) | 1 | 1 | | |
| Змістовий модуль XIV Удосконалення комплексу знань та навичок хормейстерської роботи | | | | |
| Тема 40. Удосконалення комплексу знань та навичок роботи з хоровою партитурою. Особливості роботи над хоровою партитурою твору а cappella: аналіз фактури, робота над музичною формою твору із визначенням його частин та цілого, визначення кульмінації. Особливості роботи над хоровим твором зі супроводом: аналіз фактури, робота над музичною формою твору із визначенням його частин та цілого, визначення кульмінації. Визначення стильових особливостей твору, його інтерпретація. | 4 | 3 | 1 | |
| Тема 41. Створення власної виконавської концепції. Визначення основних технологічних завдань в процесі диригування програми атестації здобувачів освіти. Створення власної виконавської концепції. Відповідність диригентських прийомів та виконавських засобів у відтворенні композиторського задуму і характеру твору. Методи та прийоми роботи для досягнення ансамблевої звучності. | 4 | 3 | 1 | |
| Тема 42. Виконавська майстерність в процесі підготовки практичної роботи з хором. Виконавська майстерність в роботі над заключним етапом розучування хорового твору/пісенного репертуару. Побудова плану досягнення художнього виконання. Моделювання репетиційної роботи. | 6 | 2 | 2 | 2 |
| Здача змістового модуля XIV (теми 40-42) | 1 | 1 | | |
| Разом за VII семестр | 29 | 18 | 8 | 3 |
| Змістовий модуль XV Підготовка програми атестації здобувачів вищої освіти для присвоєння кваліфікації бакалавра освіти (за предметною спеціальністю Мистецтво. Музичне мистецтво) | | | | |
| Тема 43. Особливості диригентського жесту та специфіка «концертного виконання» в роботі над творами атестаційної програми. Вибір твору атестаційної програми. Музично-теоретичний аналіз хорової партитури. Підбір диригентських жестів, що найбільш відповідають художнім цілям. Виконавський процес в умовах «концертного виконання». Основні завдання художньо-виконавського плану. | 4 | 3 | 1 | |

| | | | | |
|--|------------|------------|-----------|-----------|
| Тема 44. Психологічна готовність диригента. Психологічна основа якостей хорового диригента. Психологічна саморегуляція, стресостійкість. Розвиток музично-творчих здібностей майбутніх вчителів музики у процесі їх підготовки до практичної діяльності. | 3 | 2 | 1 | |
| Тема 45. Підготовка практичної діяльності в реаліях хорової звучності. Закріплення практичних навичок розучування твору. Побудова плану репетиційної роботи, визначення технічних труднощів та шляхів їх подолання. Корекція диригентського жесту відповідно до реалій хорового виконання. Використання особистого диригентського досвіду для створення власної моделі роботи з виконавським колективом. | 6 | 2 | 2 | 2 |
| Здача змістового модуля XV (теми 43-45) | 1 | 1 | | |
| Змістовий модуль XVI | | | | |
| Становлення професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва | | | | |
| Тема 46. Побудова плану репетиційної роботи з хором. Побудова плану вивчення твору, його музично-педагогічний аналіз (музично-теоретичний, вокально-хоровий та виконавський). Особливості фразування, нюансування, інших моментів виконання та власної інтерпретації. | 3 | 2 | 1 | |
| Тема 47. Специфіка хормейстерської діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Специфіка хормейстерської діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Удосконалення роботи над дитячим пісенним репертуаром в умовах моделювання хормейстерської практичної роботи. Використання «робочого» жесту при співі для показу звуковисотності, характеру пісні, фразування. Розкриття художнього змісту твору. Вміння настроювати у будь-яку тональність за допомогою камертону. | 3 | 2 | 1 | |
| Тема 48. Особливості фахової диригентсько-педагогічної компетентності. Власна творча позиція, стратегічно-перспективне бачення та проектування як диригентської, так і педагогічної діяльності в процесі керівництва та розвитку навчального хорового колективу. Застосування передових диригентсько-педагогічних методик і технологій. Особистісна комунікативна позиція диригента-хормейстра. Підготовка до атестації здобувачів вищої освіти. | 6 | 2 | 2 | 2 |
| Здача змістового модуля XVI (теми 46-48) | 1 | 1 | | |
| Разом за VIII семестр | 27 | 15 | 8 | 4 |
| Разом за IV курс | 56 | 33 | 16 | 7 |
| УСЬОГО | 240 | 142 | 84 | 14 |

4. Теми індивідуальних занять

| № з/п | № теми / модуля | Назва теми | К-ть Годин |
|---------------|-----------------|---|------------|
| І курс | | | |
| 1. | 1 /І | Тема 1. Хорове диригування: становлення, предмет. | 2 |
| 2. | 2 /І | Тема 2. Диригентський апарат, його властивості. | 3 |
| 3. | 3 /І | Тема 3. Елементи диригентського жесту. | 3 |
| 4. | 1-3 /І | Здача змістового модуля І: Диригування як вид музичного мистецтва. Предмет і завдання хорового диригування | 1 |
| 5. | 4 /ІІ | Тема 4. Опрацювання метричних схем тактування (розміри 3/4, 4/4). Засоби музичної виразності: темп, динаміка, штрихи та їх виконання, ритм. | 3 |
| 6. | 5 /ІІ | Тема 5. Основні позиції рук. Визначення функцій правої і лівої руки. Пунктирний ритм. | 2 |
| 7. | 6 /ІІ | Тема 6. Підготовча робота над хоровою партитурою та дитячим пісенним репертуаром (1-2 клас ЗЗСО) | 3 |
| 8. | 4-6 /ІІ | Здача змістового модуля ІІ: Початковий етап роботи над диригентськими схемами | 1 |
| 9. | 7 /ІІІ | Тема 7. Диригування в розмірі 2/4. Удосконалення технічних навиків диригування у тридольному та чотиридольному розмірах. | 3 |
| 10. | 8 /ІІІ | Тема 8. Фермата. Види фермат. Вступи і зняття на різні долі такту. Фермата. | 3 |
| 11. | 9 /ІІІ | Тема 9. Рухома динаміка. Показ короткочасних рухомих нюансів. | 3 |
| 12. | 7-9 /ІІІ | Здача змістового модуля ІІІ: Поглиблення знань і удосконалення навиків техніки диригування | 1 |
| 13. | 10 /ІV | Тема 10. Виконання двоголосних партитур без супроводу. | 3 |
| 14. | 11 /ІV | Тема 11. Хорова партитура – музично-теоретичний аналіз. | 3 |
| 15. | 12 /ІV | Тема 12. Робота над дитячим пісенним репертуаром (3 клас ЗЗСО) | 3 |
| 16. | 10-12 /ІV | Здача змістового модуля ІV: Робота над хоровою партитурою | 1 |
| 2 курс | | | |
| 17. | 13 /V | Тема 13. Засвоєння складних метричних схем (6/4 і 6/8). | 3 |
| 18. | 14 /V | Тема 14. Подальше розмежування функцій правої і лівої руки. Показ вступу після основної метричної долі. | 2 |
| 19. | 15 /V | Тема 15. Ритм, темп і його модифікації. Динаміка. | 3 |
| 20. | 13-15 /V | Здача змістового модуля V: Диригентські схеми складних розмірів | 1 |
| 21. | 16 /VI | Тема 16. Характер диригентського жесту, загальні принципи. | 3 |
| 22. | 17 /VI | Тема 17. Хорова партитура – аналіз і вивчення. | 2 |
| 23. | 18 /VI | Тема 18. Методи розучування дитячого пісенного репертуару. | 3 |
| 24. | 16-18 /VI | Здача змістового модуля VI: Динаміка та звуковедення в диригентському жесті | 1 |
| 25. | 19 /VII | Тема 19. Диригування творів у різних темпах та розмірах 2/2, 3/2, «alla breve». | 3 |
| 26. | 20 /VII | Тема 20. Штрихи, темпи, динаміка. | 3 |
| 27. | 21 /VII | Тема 21. Удосконалення навичок керування динамікою. | 3 |
| 28. | 19-21 /VII | Здача змістового модуля VII: Диригування в повільних та швидких темпах | 1 |
| 29. | 22 /VIII | Тема 22. Формування вокально-слухової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. | 3 |
| 30. | 23 /VIII | Тема 23. Музично-педагогічний аналіз хорового твору як засіб інтенсифікації аналітичної компетентності. | 3 |

| | | | |
|-----|-------------|---|---|
| 31. | 24 /VIII | Тема 24. Початкове становлення мануально-управлінської компетентності в процесі виконання шкільного репертуару | 3 |
| 32. | 22-24 /VIII | Здача змістового модуля VIII: Передумови формування фахових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва (на прикладі вивчення та виконання пісень шкільного репертуару) | 1 |
| | | 3 курс | |
| 33. | 25 /IX | Тема 25. Вивчення розмірів 5/4 та 5/8. Основні поняття про мішані розміри. Особливості групування. Вибір схеми тактування в залежності від побудови музичної фрази та темпу виконуваного твору. | 3 |
| 34. | 26 /IX | Тема 26. Перемінний розмір. Диригування творів в перемінному розмірі. Робота над виразністю диригентського жесту в показі фразування, нюансування та в інших моментах виконання. Закономірність і специфіка. Удосконалення навиків у показі прийомів <i>sf</i> , <i>sp</i> . | 3 |
| 35. | 27 /IX | Тема 27. Робота над шкільним репертуаром (6 клас ЗЗСО). Методи та прийоми розучування шкільного репертуару: усний аналіз та робота над художнім показом під власний супровід. Виконавський аналіз, одночасний спів, диригування та виконання на фортепіано кожного голосу | 2 |
| 36. | 25-27 /IX | Здача змістового модуля IX: Мішані розміри – схеми диригування. Перемінний розмір. | 1 |
| 37. | 28 /X | Тема 28. Показ зміни темпів та динамічних відтінків. Удосконалення раніше отриманих навиків диригування. Продовження роботи над виразністю жесту. Прийоми показу зміни темпів (переходу швидких до повільних темпів та навпаки) та динамічних відтінків (тривале <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> , <i>pp</i> , <i>ff</i>). | 3 |
| 38. | 29 /X | Тема 29. Прийом диригування <i>staccato</i> . Диригування хорових творів на <i>staccato</i> . Вироблення техніки диригування штриха. Диригування хорових творів а <i>cappella</i> та зі супроводом із використанням різних прийомів звуковедення. | 3 |
| 39. | 30 /X | Тема 30. Удосконалення мануально-управлінської компетентності (на матеріалі Гімну січових стрільців) Засвоєння технічних прийомів показу звуковисотності, руху мелодії, правильного формування співацького звуку. Удосконалення навиків управління вокально-хоровим дитячим колективом в процесі вивчення Гімну січових стрільців. | 2 |
| 40. | 28-30 /X | Здача змістового модуля X: Удосконалення навиків техніки диригування як передумова успішної роботи з виконавським колективом | 1 |
| 41. | 31 /XI | Тема 31. Складні розміри 9/8 та 12/8. Схеми тактування. Схеми тактування складних розмірів 9/8, 12/8. Диригування творів в 9-дольному та 12-дольному розмірах. Особливості диригування в повільних та швидких темпах. | 3 |
| 42. | 32 /XI | Тема 32. Прийоми диригування у 7-дольному розмірі. Освоєння 7-дольного розміру, схем тактування. Особливості групування. Вибір схеми в залежності від темпу та побудови музичних фраз твору. | 2 |
| 43. | 33 /XI | Тема 33. Музично-теоретичний розбір хорових творів. Анотація хорового твору а <i>cappella</i> . | 2 |

| | | | |
|-----|----------------|---|---|
| | | Музично-теоретичний розбір хорового твору а cappella. Музично-виражальні засоби хорової партитури та інструментального супроводу. | |
| 44. | 31-33 /XI | Здача змістового модуля XI: Складно-змішані розміри. Перемінний розмір. | 1 |
| 45. | 34 /XII | Тема 34. Внутрішньо-дольова пульсація у складних розмірах. Внутрішньо-дольова пульсація у складних розмірах. Робота над удосконаленням вільного володіння жєстами-рухами правої та лівої руки при диригуванні творів, що написані у складних тріольних метричних розмірах. | 2 |
| 46. | 35 /XII | Тема 35. Темп. Агогіка. Досягнення повної незалежності функцій правої та лівої руки. Особливості диригування творів а cappella і розподіл функцій рук при їх виконанні. Диригування творів з інструментальним супроводом, функції правої та лівої руки. Прийоми передачі агогіки: accelerando, ritenuto, piu mosso, meno mosso. Диригування в повільних та швидких темпах. | 2 |
| 47. | 36 /XII | Тема 36. Робота над творами шкільного репертуару (7 клас ЗЗСО) Виконання пісень шкільного репертуару (7 клас) під власний супровід, спів хорових партій в піснях. Одночасний спів, диригування та виконання на фортепіано кожного голосу Державного Гімну України, використання в процесі розучування пісні допоміжних диригентських жестів (робочий жест). Транспонування вокальної партії. | 2 |
| 48. | 34-36 /XII | Здача змістового модуля XII: Диференціація функцій рук при диригуванні | 1 |
| | | 4 курс | |
| 49. | 37 /XIII | Тема 37. Диригування творів з чергуванням простих та складних розмірів. Точність показу графіки схеми при зміні метру. Подвоєння основної метричної долі в розмірах 4/4, 3/4, 2/4 у повільних темпах. Диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів. | 3 |
| 50. | 38 /XIII | Тема 38. Диригування творів за однодольною схемою у швидкому темпі (на «раз»)). Диригування на «раз» в розмірах 3/4, 3/8 та 2/4. Технічне виконання схеми. Вибір схеми тактування, визначення сильних та слабких тактів в залежності від побудови музичної фрази хорового твору. | 3 |
| 51. | 39 /XIII | Тема 39. Диригування творів великої форми з розгорнутою фактурою та елементами поліфонії. Диригування творів великої форми (номерів з опер, кантат, ораторій, окремих оперних сцен) з розгорнутою фактурою та елементами поліфонії. Планування та підбір пісенно-хорового репертуару різних за стилем та жанрами. Уміння керувати великою кількістю виконавців (оркестром, хором, солістами), виділяючи головний план в звуковій масі, зберігаючи при цьому єдність виконавського задуму і точність відтворення авторських вказівок по відношенню до темпу та динаміки. | 2 |
| 52. | 37-39 /XIII | Здача змістового модуля XII: Удосконалення основ техніки диригування | 1 |
| 53. | 40 /XIV | Тема 40. Удосконалення комплексу знань та навичок роботи з хоровою партитурою. Особливості роботи над хоровою партитурою твору а cappella: аналіз | 3 |

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| | | фактури, робота над музичною формою твору із визначенням його частин та цілого, визначення кульмінації. Особливості роботи над хоровим твором зі супроводом: аналіз фактури, робота над музичною формою твору із визначенням його частин та цілого, визначення кульмінації. Визначення стилевих особливостей твору, його інтерпретація. | |
| 54. | 41 /XIV | Тема 41. Створення власної виконавської концепції. Визначення основних технологічних завдань в процесі диригування програми атестації здобувачів освіти. Створення власної виконавської концепції. Відповідність диригентських прийомів та виконавських засобів у відтворенні композиторського задуму і характеру твору. Методи та прийоми роботи для досягнення ансамблевої звучності. | 3 |
| 55. | 42 /XIV | Тема 42. Виконавська майстерність в процесі підготовки практичної роботи з хором. Виконавська майстерність в роботі над заключним етапом розучування хорового твору/пісенного репертуару. Побудова плану досягнення художнього виконання. Моделювання репетиційної роботи. | 2 |
| 56. | 40-42 /XIV | Здача змістового модуля XIV: Удосконалення комплексу знань та навичок хормейстерської роботи | 1 |
| 57. | 43 /XV | Тема 43. Особливості диригентського жесту та специфіка «концертного виконання» в роботі над творами атестаційної програми (а cappella /зі супроводом). Вибір твору атестаційної програми. Музично-теоретичний аналіз хорової партитури. Підбір диригентських жестів, що найбільш відповідають художнім цілям. Специфіка «концертного виконання» в роботі над творами атестаційної програми (а cappella / зі супроводом). Основні завдання художньо-виконавського плану. | 3 |
| 58. | 44 /XV | Тема 44. Психологічна готовність диригента. Психологічна основа якостей хорового диригента. Психологічна саморегуляція, стресостійкість. Розвиток музично-творчих здібностей майбутніх вчителів музики у процесі їх підготовки до практичної діяльності. | 2 |
| 59. | 45 /XV | Тема 45. Підготовка практичної діяльності в реаліях хорової звучності. Закріплення практичних навичок розучування твору. Побудова плану репетиційної роботи, визначення технічних труднощів та шляхів їх подолання. Корекція диригентського жесту відповідно до реалій хорового виконання. Використання особистого диригентського досвіду для створення власної моделі роботи з виконавським колективом. | 2 |
| 60. | 43-45 /XV | Здача змістового модуля XV: Підготовка програми атестації здобувачів вищої освіти для присвоєння кваліфікації бакалавра освіти (за предметною спеціальністю Мистецтво. Музичне мистецтво) | 1 |
| 61. | 46 /XVI | Тема 46. Побудова плану репетиційної роботи з хором. Побудова плану вивчення твору, його музично-педагогічний аналіз (музично-теоретичний, вокально-хоровий та виконавський). Особливості фразування, нюансировки, інших моментів виконання та власної інтерпретації. | 2 |
| 62. | 47 | Тема 47. Специфіка хормейстерської діяльності майбутнього вчителя | 2 |

| | | | |
|-----|---------------|--|------------|
| | /XVI | музичного мистецтва. Специфіка хормейстерської діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Удосконалення роботи над дитячим пісенним репертуаром в умовах моделювання хормейстерської практичної роботи. Використання «робочого» жесту при співі для показу звуковисотності, характеру пісні, фразування. Розкриття художнього змісту твору. Вміння настроювати у будь-яку тональність за допомогою камертону. | |
| 63. | 48 /XVI | Тема 48. Особливості фахової диригентсько-педагогічної компетентності. Власна творча позиція, стратегічно-перспективне бачення та проектування як диригентської, так і педагогічної діяльності в процесі керівництва та розвитку навчального хорового колективу. Застосування передових диригентсько-педагогічних методик і технологій. Особистісна комунікативна позиція диригента-хормейстра. Підготовка до атестації здобувачів вищої освіти. | 2 |
| 64. | 46-48 /XVI | Здача змістового модуля XVI: Становлення професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва | 1 |
| | | УСЬОГО | 142 |

**5. Теми семінарських занять
Не передбачено навчальним планом**

**6. Теми практичних занять
Не передбачено навчальним планом**

**7. Теми лабораторних занять
Не передбачено навчальним планом**

8. Самостійна робота

| N з/п | N теми / модуля | Назва теми | N з/п |
|---------------|-----------------|---|-------|
| I курс | | | |
| 1. | 1 /I | Хорове диригування: становлення, предмет. | 2 |
| 2. | 2 /I | Диригентський апарат та його можливості | 2 |
| 3. | 3 /I | Елементи диригентського жесту | 2 |
| 4. | 4 /II | Опрацювання диригентських схем. Засоби музичної виразності: темп, динаміка, звуковедення, ритм. | 2 |
| 5. | 5 /II | Підготовча робота над хоровою партитурою. | 2 |
| 6. | 6 /II | Дитячий пісенний репертуар (1-2 клас). | 2 |
| 7. | 7 /III | Опрацювання дводольної диригентської схеми у середній динаміці і в помірних темпах. | 3 |
| 8. | 8 /III | Опрацювання питань колоквиуму за 1 курс. | 2 |
| 9. | 9 /III | Показ короткочасних рухомих нюансів. | 2 |
| 10. | 10 /IV | Виконання хорової партитури на фортепіано в 2-3 строковому вигляді гомофонно-гармонічного, гармонічного складу для однорідних хорів, написані у куплетній, простій формі. | 3 |
| 11. | 11 /IV | Аналіз хорової партитури. Написання анотації. | 2 |

| | | | |
|-----|----------|--|---|
| 12. | 12 /IV | Розучування пісень шкільного репертуару (3 кл.). Методи та прийоми розучування пісні: усний її аналіз та художній показ. | 2 |
| | | 2 курс | |
| 13. | 13 /V | Вивчення розмірів 6/4 і 6/8 (за 6-ти і 2-дольною схемами тактування) | 2 |
| 14. | 14 /V | Внутрішньодольова пульсація. Затриманий ауфтакт. Фермата на паузі і тактовій рисці. | 2 |
| 15. | 15 /V | Синкопа: показ різних варіантів синкоп в диригентському жесті, акцентів, «sf». Диригування в нюансах <i>tr</i> , <i>mf</i> , <i>pp</i> , <i>ff</i> . | 2 |
| 16. | 16 /VI | Динаміка та зміни темпу. Прийоми показу фразування та вступу в різних темпах і динамічних відтінках. | 2 |
| 17. | 17 /VI | Удосконалення гри хорової партитури, спів голосів з тактуванням та переходом з одного голосу у другий, аналіз хорової партитури. | 2 |
| 18. | 18 /VI | Розучування пісень, спів під власний супровід двох творів шкільного репертуару (4 клас) та двох творів з дитячого репертуару. | 2 |
| 19. | 19 /VII | Відпрацювання графіки тактування розмірів 2/2, 3/2, та « <i>alla breve</i> » в розмірі 4/4. | 3 |
| 20. | 20 /VII | Опрацювання питань колоквиуму за 2 курс. | 2 |
| 21. | 21 /VII | Довготривала рухома динаміка. Аналіз динамічного плану хорових творів, що диригуються. | 2 |
| 22. | 22 /VIII | Прийоми розучування пісні. Використання додаткових репетиційних жестів («робочий» жест). Прийоми диригування однією рукою з одночасною грою вокальних партій на фортепіано. | 3 |
| 23. | 23 /VIII | Аналіз хорового твору: музично-теоретичний, вокально-хоровий та виконавський (написання анотації). Виконання хорових партитур на фортепіано, спів голосів по горизонталі та вертикалі, спів каденцій. | 2 |
| 24. | 24 /VIII | Розучування під власний супровід двох творів шкільного репертуару (5 клас) та двох творів дитячого репертуару. | 2 |
| | | 3 курс | |
| 25. | 25 /IX | Види групування мішаного п'ятидольного розміру, в повільних та швидких темпах. | 1 |
| 26. | 26 /IX | Перемінний розмір. Музично-виражальні засоби хорового твору. | 1 |
| 27. | 27 /IX | Розучування пісень (6 клас ЗЗСО, Г. Трух, сл. С. Чарнецького «Ой у лузі червона калина») під власний супровід, спів хорових партій в піснях. Одночасний спів, диригування та виконання на фортепіано кожного голосу пісні. | 2 |
| 28. | 28 /X | Зміна темпів та динамічних відтінків (тривале <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> , <i>pp</i> , <i>ff</i>). | 1 |
| 29. | 29 /X | Приєм звуківедення <i>staccato</i> . Вироблення техніки диригування штриха. | 1 |
| 30. | 30 /X | Засвоєння прийомів показу звуковисотності, руху мелодії, особливості формування співацького звуку. Робота над виконанням пісні Г. Трух, сл. С. Чарнецького «Ой у лузі червона калина». | 2 |
| 31. | 31 /XI | Відпрацювання графіки тактування складних розмірів 9/8, 12/8. | 1 |
| 32. | 32 /XI | Відпрацювання графіки тактування 7-дольного розміру, особливості групування. | 1 |
| 33. | 33 /XI | Написання анотації хорового твору <i>a cappella</i> . | 2 |
| 34. | 34 /XII | Опрацювання питань колоквиуму за 3 курс. | 1 |
| 35. | 35 /XII | Прийоми передачі агогіки: <i>accelerando</i> , <i>ritenuto</i> , <i>piu mosso</i> , <i>meno mosso</i> . | 1 |
| 36. | 36 /XII | Розучування пісень шкільного репертуару (7 клас ЗЗСО та Державного Гімну України) під власний супровід, спів хорових партій в піснях. Транспонування вокальної партії. | 2 |

| 4 курс | | | |
|---------------|-------------|--|-----------|
| 37. | 37 /XIII | Подвоєння основної метричної долі в розмірах 4/4, 3/4, 2/4 у повільних темпах. | 1 |
| 38. | 38 /XIII | Диригування на «раз» в розмірах 3/4, 3/8 та 2/4. Технічне виконання схеми. Об'єднання долей. | 1 |
| 39. | 39 /XIII | Визначні хорові диригенти та хорові колективи України. | 2 |
| 40. | 40 /XIV | Особливості роботи над партитурою (та інструментальним супроводом). Визначення стильових особливостей твору, його інтерпретація. | 1 |
| 41. | 41 /XIV | Опрацювання питань колоквиуму за 4 курс. | 1 |
| 42. | 42 /XIV | Моделювання концертного виконання (художнього показу). | 2 |
| 43. | 43 /XV | Художньо-виконавський план хорового твору з атестації здобувачів вищої освіти. | 1 |
| 44. | 44 /XV | Психологічна основа якостей хорового диригента. | 1 |
| 45. | 45 /XV | Побудова плану репетиційної роботи з навчальним хоровим колективом, визначення технічних труднощів та шляхів їх подолання. | 2 |
| 46. | 46 /XVI | Музично-педагогічний аналіз твору з практичної роботи з хором (музично-теоретичний, вокально-хоровий та виконавський). | 1 |
| 47. | 47 /XVI | Спів голосів по горизонталі та вертикалі, спів каденцій. Виконання хорових партитур акапельних творів на фортепіано, художній показ дитячого пісенного репертуару. Вміння настроювати у будь яку тональність за допомогою камертону. | 1 |
| 48. | 48 /XVI | Передові диригентсько-педагогічні методики і технології. Корегування темпо-динамічних співвідношень та підготовку твору програми атестації здобувачів вищої освіти. | 2 |
| УСЬОГО | | | 84 |

Консультації

| № | N теми / модуля | Назва теми | К-сть Годин |
|-----|-----------------------|--|----------------|
| 1. | 4/2 | Диригування творів у розмірах 3/4 і 4/4 у повільних, помірних темпах. | 1 |
| 2. | 11/4 | Аналіз хорової партитури. Вступ і зняття на різні долі такту. Диригування в розмірах 2/4, 3/4 і 4/4. | 1 |
| 3. | 17/6 | Аналіз і вивчення хорової партитури (розміри 6/8; 6/4). | 1 |
| 4. | 23/8 | Музично-педагогічний аналіз хорового твору. | 1 |
| 5. | 27/9 | Залежність диригентської схеми від групування у середині такту та темпу. Шкільний репертуар (6 клас) | 1 |
| 6. | 33/11 | Прийоми виконання несиметричних розмірів (розмір 7/4 і 7/8 за 4- і 3-дольною схемами). Історико-стилістичний, музично-теоретичний та виконавський розбір твору а cappella. | 1 |
| 7. | 36/12 | Використання допоміжних диригентських жестів (робочий жест). Виконання пісень шкільного репертуару (7 клас). | 1 |
| 8. | 39/13 | Підбір пісенно-хорового репертуару, його аналіз. | 1 |
| 9. | 42/14 | Детальний план репетиційної роботи з хором. | 2 |
| | 45/15 | Корекція диригентського жесту в реаліях хорової звучності | 2 |
| 10. | 48/16 | Підготовка до демонстрації кваліфікаційної роботи з хорового | 2 |

| | | |
|--------------|---|-----------|
| | диригування. Використання умінь і навичок роботи з хором. | |
| Разом | | 14 |

9. Методи навчання

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний;
- метод показу (демонстрації);
- практичні методи (диригування програмового репертуару);
- репродуктивний метод;
- словесні методи (бесіда, пояснення індивідуальних завдань);
- інтерактивні методи навчання: діалогічне навчання (обговорення аналізу хорового твору, обумовлення труднощів, що виникають під час вивчення твору), тренінгові методи (виконання вправ для покращення техніки диригування);
- метод рефлексії та самооцінювання (усвідомлення власного прогресу та проблемних зон).

10. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: поточна перевірка знань, виконання творчих завдань, питань колоквиуму, анотації, здача модулів / контрольних (модульних) робіт, що проводяться у формі контрольного заняття, диференційованих заліків, екзаменів.

Політика академічної доброчесності. Здобувачі вищої освіти мають бути проінформовані щодо дотримання правил академічної доброчесності, які застосовуються під час оцінювання письмової анотації хорового твору, і щодо наслідків їх порушення відповідно до Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними і педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти у Комунальному закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. У разі виявлення порушення здобувача освіти, його результат оцінюється як «0» балів («незадовільно»); факт порушення має бути негайно оголошений викладачем, документально зафіксованим та переданим керівнику структурного підрозділу в день проведення контрольного заходу.

Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Форми контролю знань здобувачів вищої освіти:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (залік, екзамен).

Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на індивідуальних заняттях та самостійну роботу.

Модульний контроль знань здобувачів освіти включає бали за поточну роботу на індивідуальних заняттях, виконання самостійної роботи, а виконання модульних контрольних робіт здійснюється у формі прослуховування контрольного заняття. Модульний контроль знань здобувачів освіти здійснюється після завершення навчального матеріалу модуля.

Підсумковий контроль знань проводиться в усній формі екзамену або заліку (диференційованого), та передбачає три етапи: диригування музичних творів (згідно програмових вимог), знання теоретичної частини (співу хорових партій, гри партитури, написання анотації, колоквиуму), виконання шкільного пісенного репертуару.

Екзамен /залік є підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

Критерії оцінювання поточного контролю

Оцінка роботи на індивідуальних заняттях. За роботу на індивідуальних заняттях здобувач вищої освіти може отримати максимально 5 балів: 3 бали за виконання художніх творів (високий рівень – 3 бали, достатній – 2 бали, середній – 1 бал, початковий – 0 балів) і 2 бали за знання теоретичного матеріалу (2 бали – повна змістовна відповідь, 1 бал – допущено незначні помилки, 0 балів – відсутні знання теоретичного матеріалу).

Оцінка самостійної роботи здобувача вищої освіти здійснюється за результатами виконання завдань самостійної роботи, яке оцінюється сумарно максимально у 9 балів (по 3 бали за кожну тему: «відмінно» – 3 бали, «добре» – 2 бали, «задовільно» – 1 бал, «незадовільно» – 0 балів).

Критерії оцінювання модульного контролю

Здача модуля (модульної контрольної роботи) здійснюється у формі прослуховування контрольного заняття, яке проводиться усно на підставі програмового матеріалу та включає: 1) демонстрацію виконавської майстерності, практичних мануально-технічних умінь і навиків, а саме: диригування 2-х хорових творів (із супроводом та а саррелла) відповідно до програмових вимог та тематичного наповнення змістового модуля курсу; 2) знання теоретичної частини: спів хорових партій; гра партитури (із врахуванням рівня підготовки та змістових вимог робочої програми; усний аналіз/написання анотації на хоровий твір а саррелла; знання питань колоквиуму (відповідно до тематичного наповнення); 3) виконання шкільного та дитячого пісенного репертуару.

Модульний контроль проводиться двічі на семестр та оцінюється максимально у 11 балів:

10-11 балів – високий рівень володіння диригентською технікою (відповідно до програмових вимог), демонстрації ґрунтовного аналізу хорових творів, повних відповідей на теоретичні питання, а також художнього виконання дитячого пісенного репертуару;

7-9 балів – достатній рівень володіння технічними навичками диригування (відповідно до програмових вимог), демонстрації аналізу хорових творів, відповідей на теоретичні питання, а також художнього виконання дитячого пісенного репертуару;

4-6 балів – середній рівень сформованості мануальних умінь та виконавських навиків, аналізу хорових творів та відповідей на питання колоквиуму, виконання пісенного репертуару.

0-3 бали – початковий рівень сформованості мануальних умінь, здобувач освіти не володіє програмовим матеріалом або присутня велика кількість художньо-технічних та виконавських помилок, що є недостатнім для необхідного рівня компетентності.

Критерії оцінки результатів навчання підсумкового контролю (екзамену /заліку).

Програма підсумкового контролю проводиться відкрито і складається з таких розділів:

1. Практичний – диригування 2-х творів. В цій частині екзамену /заліку передбачається виконання двох різнохарактерних хорових творів, із супроводом і а саррелла. Програма здобувача освіти має відповідати змістовим семестровим вимогам. Диригентське виконання передбачає наявність логічно осмисленого художнього задуму, засвоєними основними розділами мануальної техніки (навик передачі звуковедення, графічна ясність схем з можливими відступами від неї, якщо це обумовлено художніми завданнями, незалежність функцій рук).

2. Теоретичний – аналіз хорової партитури твору а саррелла (написання анотації), гра хорової партитури, спів партій, відповіді на можливі запитання, знання колоквиуму. Цей

розділ екзамену /заліку включає співбесіду та обговорення основних питань техніки диригування та хорознавства, які передбачають визначення ролі засобів музичної виразності в розкритті авторського задуму. Твір аналізується письмово за визначеним планом (відповідно до вимог кожного курсу): історико-стилістичний аналіз; музично-теоретичний аналіз; вокально-хоровий аналіз; виконавський аналіз. На прохання комісії здобувач освіти має здійснити виконавський показ твору голосом та на інструменті: спів хорових партій – оцінюється вокальна грамотність, виразність виконання, усвідомлення особливостей звучання конкретної хорової партії, яка поєднується з диригентським жестом; виконання партитури на інструменті полягає в необхідності мислити хоровими тембрами.

3. Педагогічний – виконання шкільного пісенного репертуару. На прохання комісії здобувач освіти має здійснити виконавський показ твору під власний супровід, дати відповіді на можливі запитання щодо методів та принципів вивчення дитячого пісенного репертуару.

Отже, підсумковий контроль містить три завдання-розділи, кожне із яких потребує демонстрації виконавської майстерності, практичних мануально-технічних умінь і навиків, теоретичних знань, повних змістовних відповідей і оцінюється від 0 до 10 балів (в сумі максимально 30 балів).

9-10 балів – високий рівень, здобувач освіти вільно володіє диригентським апаратом (присутня енергійність, гнучкість та чіткість ауфтактів і диригентської схеми, підготовленість і відповідність диригентських жестів характеру образу, осмислений перерозподіл навантаження рук, усвідомлене та артистичне виконання, яскраве та переконливе пластичне втілення художнього образу), проявляє високий рівень сформованості вербально-мімічної комунікації, демонструє досконалий історико-стилістичний, музично-теоретичний, вокально-хоровий аналіз виконуваних творів, дає вичерпні та повні відповіді на теоретичні питання (колоквіум).

6-8 балів – достатній рівень володіння диригентською технікою, здатність досить мотивовано мімічно і пластично втілювати емоційний зміст музичного хорового твору. Впевнене виконання з незначною кількістю змістовних помилок. Хороший рівень розвитку музичного слуху, музичного мислення, музичної уяви. Достатній рівень виконавської майстерності, фрагментарно використовується диференціація функцій рук. Демонструє середній рівень теоретичних знань (історико-стилістичних, музично-теоретичних, вокально-хорових).

4-5 балів – середній рівень сформованості мануальних умінь, розвитку окремих компонентів музичної виразності та виконавських умінь. Здобувачем освіти допущено значну кількість художньо-технічних помилок (нечітких прийомів передачі темпів та динаміки, наявність паралельних жестів). Відповіді на теоретичні питання неточні, зі суттєвими помилками. Не висвітлено суть художньо-образного і жанрово-стильового змісту виконуваних творів.

0-3 бали – початковий рівень, отримує здобувач освіти, який не володіє програмовим матеріалом або у виконанні музичних творів присутня надто велика кількість художньо-технічних недоліків, що є недостатнім для необхідного рівня компетентності.

I-III, V, VII-VIII семестр

| Змістовий модуль I (50 балів) | | | | | | Змістовий модуль II (50 балів) | | | | | |
|----------------------------------|------|------|----|-----|-------------------|-----------------------------------|------|----|-----|------------|----|
| Поточний контроль | | | СР | ЗМ1 | Поточний контроль | | | СР | ЗМ2 | | |
| Т. 1 | Т. 2 | Т. 3 | | | Т. 1 | Т. 2 | Т. 3 | | | | |
| I | I | I | | | I | I | I | | | | |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 9 | 11 |
| Всього балів: | | | | | | | | | | 100 | |

IV і VI семестр

| Змістовий модуль XI | | | | | | | Змістовий модуль XII | | | | | | | Залік/Е |
|---------------------|----|------|----|------|----|-----|----------------------|----|------|----|------|----|-----|---------|
| Т. 1 | | Т. 2 | | Т. 3 | | ЗМ1 | Т. 1 | | Т. 2 | | Т. 3 | | ЗМ2 | |
| I | CP | I | CP | I | CP | | I | CP | I | CP | I | CP | | |
| 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 11 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 11 | 30 |
| Всього балів: | | | | | | | | | | | | | 100 | |

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; І – індивідуальне заняття; CP – самостійна робота здобувачів освіти; ЗМ – задача модуля, Е – екзамен.

Шкала оцінювання

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ЄКТС | Оцінка за національною шкалою |
|--|-------------|-------------------------------|
| 90–100 | A | Відмінно |
| 82–89 | B | Добре |
| 74–81 | C | |
| 64–73 | D | задовільно |
| 60–63 | E | |
| 35–59 | FX | незадовільно |
| 0–34 | F | |

Орієнтовні питання колоквіуму

I курс

1. Визначення понять: хейрономія, тактування, диригування, диригент, хормейстер.
2. Диригентський апарат: диригентська постава, основні позиції рук, функції правої та лівої руки, диригентська доля, амплітуда жесту, міміка.
3. Диригентсько-хорові поняття: ауфтакт, його види та функції; трифазність ауфтакту; значення «точки» в системі ауфтактів; звуковедення; хор і його розташування, дівізі.
4. Метричні схеми тактування – 2/4; 3/4; 4/4.
5. Визначення основних засобів музичної виразності: лад, тональність, метр, ритм, темп, мелодія, кульмінація; музична форма, мотив, фраза, речення, період, куплет; фактура, монодичний і гетерофонічний виклад, елементи поліфонії; цезура, фермата, види фермат; нюанси, інаміка, рухома динаміка; жанр, українська народна пісня, хорал, строгий стиль.

II курс

1. Диригентсько-хорові поняття: затриманий ауфтакт, показ вступу на неповну метричну долю, дроблення та об'єднання долей в диригентській схемі, динаміка та штрихи в диригентському жесті, рухома, контрастна динаміка.
2. Диригентські схеми – 6/8, 6/4, 3/2, 2/2, alla breve.
3. Хорознавчі поняття: звукоформування, атака звуку, інтонація, детонація, камертон, тембр, діапазон, теситура, регістр, повний хор, неповний хор.
4. Засоби музичної виразності: пунктирний ритм, синкопа, акцент, гармонія, музична форма, поліфонічна фактура, фразування, агогіка.
5. Бароко в українській хоровій музиці. Дума. Кант. Псалм. Партесний концерт. Хоровий концерт.

III курс

1. Диригентсько-хорові поняття: перемінний розмір; внутрішньо-дольова пульсація, основні функції ритмізованого відбиття (дуолі, тріолі); використання допоміжних диригентських жестів для показу звуковисотності, характеру виконання, фразування.
2. Диригентські схеми в складних мішаних (несиметричних) розмірах – 5/8, 5/4; 7/8, 7/4, а також диригентські схеми в складних розмірах – 9/8, 9/4; 12/8, 12/4.

3. Хорознавчі поняття: ансамбль та його види, стрій та його види, теситура, резонатор.
4. Засоби музичної виразності: гармонія, лад, тональність, лади народної музики, політональність; музична форма, фактура, кульмінація, агогіка; орнаментика, сонористика.
5. Хорова творчість М. Лисенка та його послідовників (М. Леонтовича, О. Кошиця, К. Стеценка, Я. Степового, Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, В. Барвінського, А. Кос-Анатольського, М. Колесси). Духовна музика.

IV курс

1. Диригентсько-хорові поняття: техніка диригування однодольної схеми (на «раз»); подвоєння основної метричної доли; техніка диригування творів із розвинутою фактурою, з елементами поліфонії, фуга, фугато.
2. Хорознавчі поняття: звукоформування, атака звуку, інтонація, детонація, теситура, регістр, ансамбль, стрій, камертон.
3. Засоби музичної виразності: пунктирний ритм, синкопа, акцент агогіка, гармонія, політональність, атональна музика, музична форма, поліфонічна фактура, інтерпретація.
4. Визначні українські хорові колективи та їх диригенти.
5. Хорова спадщина композиторів другої половини ХХ століття (В. Рунчака, Є. Станковича, Л. Дичко, М. Скорика, В. Камінського, О. Козаренка, Б. Фільц). Сучасні композитори дітям (Ж. Колодуб, М. Завалишина, В. Шаповаленко, Л. Дичко, Б. Фільц, Л. Шукайло, М. Чембержі, І. Кириліна, І. Білик, А. Мігай, Л. Горова, В. Тиможинський). Композитори Волині (І. Стравінський, М. Тележинський, А. Річинський, Г. Мірецький, В. Герасимчук, М. Стефанишин, В. Тиможинський).

Вимоги до написання анотації (I – II курси)

I. Історико-стилістичний аналіз

- 1) Загальні відомості про твір: автори музики і тексту; хоровий жанр.
- 2) Характеристика музичного стилю епохи.
- 3) Відомості про композитора.
- 4) Короткі відомості про автора літературного тексту.

II. Музично-теоретичний аналіз

- 1) Аналіз форми твору.
- 2) Ладо-тональний аналіз твору.
- 3) Аналіз музично-тематичного матеріалу.
- 4) Аналіз фактурного викладу.
- 5) Інші засоби музичної виразності: визначення загальних кульмінацій, динамічний план, темповий план, точний переклад та пояснення темпових позначень, штрихи.

III. Вокально-хоровий аналіз

- 1) Склад хору: тип, вид хору; діапазони хорових партій та всього хору.
- 2) Аналіз теситурних умов.
- 3) Аналіз вокально-хорових особливостей твору: інтонаційні труднощі та шляхи їх подолання, артикуляція, дикція, вокальність літературного тексту і особливості його вимови (орфоепія); специфіка вокального дихання.
- 4) Визначити основні засоби музичної виразності використані композитором для створення художнього образу твору та основні елементи хорової звучності найбільш складні для вивчення.

Вимоги до написання анотації (III – IV курси)

I. Історико-стилістичний аналіз

- 1) Загальні відомості про твір: автори музики і тексту; хоровий жанр.
- 2) Характеристика музичного стилю епохи.

- 3) Відомості про композитора: докладна характеристика хорової творчості та стилю хорового письма, основні твори.
- 4) Короткі відомості про автора літературного тексту: загальна характеристика творчості.

II. Музично-теоретичний аналіз

- 1) Художньо-образний зміст твору.
- 2) Аналіз форми твору. Детальний характер його частин в контексті цілісності форми.
- 3) Ладо-тональний аналіз твору.
- 4) Аналіз музично-тематичного матеріалу.
- 5) Аналіз фактурного викладу.
- 6) Інші засоби музичної виразності: визначення загальних кульмінацій, динамічний план, темповий план, точний переклад та пояснення темпових позначень, штрихи.
- 7) Визначити, які основні засоби виразності використано композитором, їх вплив на художній образ.

III. Вокально-хоровий аналіз

- 1) Характеристика складу хору: тип, вид хору; діапазони хорових партій та всього хору.
- 2) Аналіз теситурних умов (аналізується кожна партія окремо).
- 3) Аналіз завдань, що виникають у роботі над хоровим строєм: визначення складних інтонаційних моментів, аналіз кожної хорової партії (мелодичний стрій) та загально-хоровий аналіз (гармонічний).
- 4) Аналіз інших вокально-хорових особливостей твору: інтонаційні труднощі та шляхи їх подолання, артикуляція, дикція, вокальність літературного тексту і особливості його вимови (орфоєпія); специфіка вокального дихання.
- 4) Виявлення основних елементів хорової звучності найбільш складних в процесі вивчення хорового твору.

IV. Виконавський аналіз

- 1) Аналіз диригентських труднощів: характеристика метричних схем, системи ауфтактів.
- 2) Власна інтерпретація хорового твору.

V. Список літератури

11. Політики курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із предметного модулю оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати.

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Здобувачі вищої освіти мають бути проінформовані щодо дотримання правил академічної доброчесності, які застосовуються під час оцінювання письмової анотації хорового твору, і щодо наслідків їх порушення відповідно до Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними і педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти у Комунальному закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. У разі виявлення порушення здобувача освіти, його результат оцінюється як «0» балів («незадовільно»); факт порушення має бути негайно оголошений викладачем, документально зафіксованим та переданим керівнику структурного підрозділу в день проведення контрольного заходу.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання індивідуальних занять та

самостійної роботи у терміни, які встановлює викладач. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку / екзамену) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі види завдань. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (перемоги на вокальних конкурсах та фестивалях обласного, всеукраїнського та міжнародного рівня) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (диплом тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.5. Політика щодо перезарахування попередньо здобутих результатів навчання.

Перезарахування результатів навчання з предметного модуля «Хорове диригування» освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка» здобувачам освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які вступили на основі диплома фахового молодшого бакалавра, здійснюється відповідно до чинного законодавства України та нормативних документів Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Згідно з рішенням кафедри диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу (протокол № 7 від 21.06.2024) за освітнім компонентом передбачено часткове перезарахування попередньо здобутих результатів навчання в обсязі 1 кредиту ЄКТС.

Перезарахування результатів навчання ухвалюється Комісією з перезарахування освітніх компонентів та визначення академічної різниці здобувачам освіти ОС бакалавр на основі фахового молодшого бакалавра на підставі комплексного аналізу документів про попередню освіту, обсягу та рівня здобутих програмних результатів навчання.

Часткове перезарахування застосовується у випадку неповного рівня сформованості всіх результатів навчання програмним результатам освітнього компонента. Відтак викладачем освітнього компонента можуть бути зараховані окремі теми, змістові модулі та/або інші види навчальної діяльності, що підтверджують рівень сформованості компетентностей передбачених освітньо-професійною програмою.

Результати навчання, які не підтверджують повної відповідності вимогам освітньо-професійної програми, підлягають подальшому опануванню в межах вивчення освітнього компонента з обов'язковим проходженням визначених робочою програмою форм поточного та підсумкового контролю.

12. Рекомендована література

Базова

1. Гобдич М.М., Дондик О.І., Виноградча Д.В. Фах (диригування, диригування/спів): методичні вказівки з виконання практичних занять. Київ, 2017. 63 с.
2. Голючек М. С. Основні прийоми володіння технікою диригування: навч.- метод. посіб. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. 75 с.
3. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально- методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано- Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
4. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.

5. Кметюк Т. Дмитро Котко: феномен диригента: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 204 с.
6. Немцова Л.О. Хорове диригування : навч.-метод. посіб. Чернівці, 2021. 77 с.
7. Прокулевич О. Основи хорового диригування: навч. посіб. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2016. 140 с.
8. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-методичний посібник. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
9. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано- Франківськ, 2015.
10. Фах диригування: практикум для студентів ф-ту муз. мистецтва спеціалізації хорове диригування / [ред.-упоряд. Н. М. Кречко]. Київ, 2017. 140 с.
11. Ярошенко І. В. Інтерпретаційна система у формуванні художньо-виконавської майстерності диригента : методичні рекомендації. Київ : Білий Тигр, 2015. 39 с.
12. Регуліч І.В., Науменко М.О. Методики П. Муравського й А. Авдієвського у практиці української диригентсько-хорової педагогіки та виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2022. Вип. 54. С. 77-81.
13. Регуліч І.В., Науменко М.О. Психологічні бар'єри та шляхи їх подолання у процесі диригентської та вокально-хорової підготовки здобувачів вищої освіти. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Видавничий дім «Гельветика». Том 1, № 4. 2021. С. 158-163.
14. Ярмолюк О. В. Особливості розвитку диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті сучасної фахової передвищої та вищої освіти. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. №4. С. 113-118.
15. Ярмолюк О. В. Поняття «менеджмент хорового колективу» в контексті сучасної диригентської освіти. *Слобожанські мистецькі студії*. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Випуск 3. 2023. С. 98-101.

Допоміжна

16. Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ: Музична Україна, 2014. 592 с.
17. Кобук О. А., Єфремова І. М., Стречен К. В. Співає жіночий хор «Glogia»: навчально-репертуарний зб. для студ. муз. відділень пед. коледжів. Луцьк : Просто Друк, 2020. 60 с.
18. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
19. Шиптур Б. Хорові твори. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2020. 223 с.
20. Коляда Ю., Регуліч І. Конспект лекцій з дисципліни «Практична робота з хором». Луцьк : Терен, 2021. 48 с.
21. Nysa, O. A., Stepaniuk, I. V., Vaniuha, L. S., Zhorniak, B. Y., Rehulich, I. V. (2021). Jagiellonianism in Poland and Ukraine as a factor of university education and a cultural and historical phenomenon. *Linguistics and Culture Review*, 5(S2), 68-79. <https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1331>
22. Мистецька парадигма: сучасний погляд : збірник матеріалів III Всеукраїнського мистецтвознавчого онлайн-пленеру (Луцьк, 23 квітня 2021 року) / упоряд. І. Регуліч, Б. Жорняк. Луцьк : ПП Іванюк В. П., 2021. 204 с.

Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека. URL: <http://diasporiana.org.ua>
2. Електронна бібліотека ЛПК. URL: <http://lpk.ucoz.ua/>
3. Хорова капела «Дударик». URL: <http://dudaryk.ua/>
4. Ноти українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/>
5. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування. URL: <https://www.twirpx.com/file/2319254/>

6. Мистецька парадигма: сучасний погляд : електронний збірник матеріалів
IV Регіонального мистецтвознавчого пленеру (Луцьк, 17 травня 2023 року).
URL: <http://ipc-dspace.org.ua/handle/123456789/611>

Викладачі:

І. В. Регуліч _____
(підпис)

В. А. Шкоба _____
(підпис)

О. В. Ярмолук _____
(підпис)

М. О. Науменко _____
(підпис)