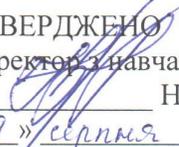
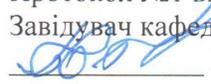


**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор з навчальної роботи
 Наталія БОРБИЧ
«29» серпня 2025 року

СХВАЛЕНО
на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол №1 від 26 серпня 2025 р.
Завідувач кафедри
 Богдана ЖОРНЯК

ПОГОДЖЕНО
Гарант освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)
 Анна ЗАРИЦЬКА
«26» серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОК 17. ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ПІДГОТОВКА: 17.2. ХОРОЗНАВСТВО

освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

освітній ступінь **бакалавр**

галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**

спеціальність **014 Середня освіта**

предметна спеціальність **014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)**

РОЗРОБНИК:

Василь ШКОБА, заслужений працівник освіти України, старший викладач кафедри музичного мистецтва.

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Очна (денна) форма навчання
	Спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Статус освітнього компонента: Обов'язковий
Змістових модулів – 2	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 2-й
Загальна кількість годин – 90		Семестр: III
		Лекції: 36 год.
		Самостійна робота: 49 год.
		Консультації: 5 год.
		Вид контролю: залік

1.1. Анотація освітнього компонента

Курс «Хорознавство» є важливою складовою професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до проведення практичної вокально-хорової роботи з дитячими та юнацькими хоровими колективами різного виду, кількісного складу в закладах загальної середньої та позашкільної освіти.

Освітній компонент спрямований на розвиток творчих, музичних, диригентсько-хорових та педагогічних якостей здобувачів освіти, засвоєння ними теоретичних знань з хорового мистецтва (структура, типи та види хорових колективів, їхня вокальна організація, стилі та жанри хорового виконавства, тощо), оволодіння навичками комплексного теоретичного, художньо-виконавського аналізу хорових творів, структурою та функціями голосового апарату, гігієною співацького голосу, особливостями дитячих голосів та специфікою вокального дихання, а також основними принципами вокально-хорової діяльності в роботі творчих колективів.

Вивчення даного курсу створює методологічну та змістову основу для викладання музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти, сприяє формуванню музичного світогляду та розвитку хормейстерського мислення майбутнього педагога-музиканта.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Мета: всебічний професійний розвиток творчих, музичних, технічних та педагогічних якостей здобувачів вищої освіти; формування їхніх вокально-хорових навичок; вдосконалення рівня диригентсько-хорової підготовки; вміння аналізувати хорові партитури та самостійно

добирати програмовий репертуар; фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до здійснення практичної роботи з дитячими та юнацькими хоровими колективами; використання набутих знань у практичній музично-педагогічній діяльності.

Завдання:

1. Ознайомити здобувачів із теоретичними основами хорового виконавства, творчістю провідних діячів та хорових колективів України, жанровими та стилістичними особливостями хорового мистецтва;
2. Оволодіти методикою практичної роботи з дитячим та юнацьким хоровим колективом;
3. Визначити головні особливості хормейстерської роботи, ключові професійні якості диригента;
4. Сформувати в здобувачів освіти вміння детально аналізувати хорові партитури та самостійно працювати над ними;
5. Сприяти формуванню професійної культури, необхідної для подальшої педагогічної, виконавської та науково-дослідницької діяльності.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Передумовами (пререквізитами) для успішного опанування предметного модуля «Хорознавство» є базові знання з основ теорії музики, сольфеджіо, гармонії, історії української музики, навички вокально-хорового співу, володіння елементами диригентської техніки.

Постреквізити: практична робота з хором, пробні уроки в закладах загальної середньої освіти, комплексна педагогічна практика, підсумкова атестація.

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність

Інтегральна компетентність – здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм, принципів академічної доброчесності та нетерпимості до корупційних проявів.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв’язувати професійні проблеми.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

Результати навчання:

Програмні результати навчання за ОПП

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН 10. Володіти диригентсько-хоровими вміннями та навичками; демонструвати здатність до ефективної взаємодії, творчої співпраці та комунікації в учнівських, педагогічних і музичних колективах.

ПРН 11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

Результати навчання за освітнім компонентом

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

знати:

- теоретико-понятійні основи курсу «Хорознавства»;
- історичні етапи становлення та розвитку хорової культури України;
- різновид хорових колективів та їхні особливості;
- будову співацького голосового апарату, вікові особливості розвитку дитячого голосу, основи гігієни та охорони голосу;
- елементи хорової звучності;
- поняття хорового строю та ансамблю, правила інтонування мажорного і мінорного звукорядів, інтервалів та акордів.

вміти:

- характеризувати основні стилістичні риси та жанри хорового мистецтва;
- використовувати професійну термінологію;
- оперувати інформаційними джерелами, аудіо та відео записами для здійснення подальшої професійної діяльності та вдосконалення власного фахового рівня;
- користуватися камертоном;
- добирати вокально-хорові вправи для розвитку голосового апарату;
- орієнтуватися у виборі репертуару для виконання хоровим колективом;
- здійснювати історико-стилістичний, музично-теоретичний, вокально-хоровий та виконавський аналіз хорового твору;

- систематизувати та інтегрувати здобуті знання у професійну діяльність (педагогічну, виконавську, мистецтвознавчу).

2. Програма освітнього компонента

Змістовий модуль І.

ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА. ВОКАЛЬНО-ХОРОВІ НАВИЧКИ.

Тема 1. Історичні особливості розвитку українського хорового співу. Становлення та розвиток хорового багатоголосся, хорова культура XIX-XX ст..

Тема 2. Сучасне хорове мистецтво України. Творчість композиторів Волинського регіону – М. Тележинського, А. Річинського, Г. Мірецького, М. Стефанишина, В. Герасимчука, В. Тиможинського.

Тема 3. Анатомо-фізіологічні особливості побудови голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу.

Тема 4. Тип і вид хору. Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Хори за виконавським профілем.

Тема 5. Поняття вокальної культури. Робота з камертоном.

Змістовий модуль ІІ. ЕЛЕМЕНТИ ХОРОВОЇ ЗВУЧНОСТІ. ОСОБЛИВОСТІ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З ХОРОВИМ КОЛЕКТИВОМ.

Тема 6. Поняття хорового ансамблю. Види ансамблю.

Тема 7. Інтонація і хоровий стрій. Види хорового строю.

Тема 8. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних та хроматичних півтонів. Інтонування інтервалів, тризвуків та їх обернень.

Тема 9. Робота диригента над хоровою партитурою. Засоби музичної виразності.

Тема 10. Методичні засади вокально-хорової роботи з колективом. Особливості дитячого хорового колективу.

3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи/ контролю*
	денна форма здобуття вищої освіти				
	усього	у тому числі			
лекції		практ.	самос.роб		
Змістовий модуль 1. ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА. ВОКАЛЬНО-ХОРОВІ НАВИЧКИ.					
Тема 1. Історичні особливості розвитку українського хорового співу. Становлення та розвиток хорового багатоголосся, хорова культура XIX-XX ст..	8	4	-	4	УО/Т
Тема 2. Сучасне хорове мистецтво України. Творчість композиторів Волинського регіону – М. Тележинського, А. Річинського, Г. Мірецького, М. Стефанишина, В. Герасимчука, В. Тиможинського.	8	4	-	4	УО/Т
Тема 3. Анатомо-фізіологічні особливості побудови голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу.	7	4	-	3	УО/Т
Тема 4. Тип і вид хору. Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Хори за виконавським профілем.	7	4	-	3	РМГ/ДС
Тема 5. Поняття вокальної культури.	7	2	-	5	ІЗ

Робота з камертоном.					
Модульний контроль 1	5	-	-	5	МК
Разом за змістовим модулем 1	42	18	-	24	
Змістовий модуль 2. ЕЛЕМЕНТИ ХОРОВОЇ ЗВУЧНОСТІ. ОСОБЛИВОСТІ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З ХОРОВИМ КОЛЕКТИВОМ.					
Тема 6. Поняття хорового ансамблю. Види ансамблю.	7	4	-	3	УО/Т
Тема 7. Інтонація і хоровий стрій. Види хорового строю.	7	4	-	3	УО/Т
Тема 8. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних та хроматичних півтонів. Інтонування інтервалів, тризвуків та їх обернень.	7	4	-	3	УО/ІЗ
Тема 9. Робота диригента над хоровою партитурою. Засоби музичної виразності.	6	3	-	3	АХТ/ІЗ
Тема 10. Методичні засади вокально-хорової роботи з колективом. Особливості дитячого хорового колективу.	6	3	-	3	РМГ/ДС
Модульний контроль 2	10	-	-	10	МК
Разом за змістовим модулем 2	43	18	-	25	
<i>Консультації:</i>	5				
Усього годин	90	36	-	49	

*Форма контролю: УО – усне опитування, ДС – дискусія, Т – тести, ІЗ – індивідуальне завдання, РМГ – робота в малих групах, АХТ – аналіз хорового твору, МК – модульний контроль.

4. Теми лекційних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
			денна
Змістовий модуль 1. ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА. ВОКАЛЬНО-ХОРОВІ НАВЧИКИ.			
1.	1	Історичні особливості розвитку українського хорового співу. Становлення та розвиток хорового багатоголосся, хорова культура XIX-XX ст..	4
2.	2	Сучасне хорове мистецтво України. Творчість композиторів Волинського регіону – М. Тележинського, А. Річинського, Г. Мірецького, М. Стефанишина, В. Герасимчука, В. Тиможинського.	4
3.	3	Анатомо-фізіологічні особливості побудови голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу.	4
4.	4	Тип і вид хору. Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Хори за виконавським профілем.	4
5.	5	Поняття вокальної культури. Робота з камертоном.	2
Змістовий модуль 2. ЕЛЕМЕНТИ ХОРОВОЇ ЗВУЧНОСТІ. ОСОБЛИВОСТІ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З ХОРОВИМ КОЛЕКТИВОМ.			
6.	6	Поняття хорового ансамблю. Види ансамблю.	4
7.	7	Інтонація і хоровий стрій. Види хорового строю.	4
8.	8	Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних та хроматичних півтонів. Інтонування інтервалів, тризвуків та їх обернень.	4
9.	9	Робота диригента над хоровою партитурою. Засоби музичної виразності.	3
10.	10	Методичні засади вокально-хорової роботи з колективом. Особливості дитячого хорового колективу.	3

**5. Теми семінарських занять
Не передбачено навчальним планом**

**6. Теми практичних занять
Не передбачено навчальним планом**

**7. Теми лабораторних занять
Не передбачено навчальним планом**

8. Самостійна робота

Навчальний матеріал передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на поточний, модульний та підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, які опрацюються під час лекційних та практичних занять.

Формами контролю є усне опитування, тестування, виконання індивідуальних завдань, робота в малих групах, письмовий аналіз хорового твору.

Самостійна робота здобувачів освіти з предметного модулю «Хорознавство» реалізується наступним чином:

- опрацювання теоретичного тематичного матеріалу (лекційні теми, вивчення рекомендованої літератури, аналіз практичного досвіду провідних діячів хорового мистецтва);
- виконання практичних індивідуальних завдань (вокально-хорові вправи, розспівки, налаштування по камертону);
- здійснення детального аналізу хорової партитури (історико-стилістичного, музично-теоретичного, вокально-хорового та виконавського);
- участь в інтерактивних видах діяльності (тестування та дискусійні платформи з обраної тематики);
- підготовка індивідуальної частини групового проєкту для подальшої роботи в малих творчих групах (демонстрація елементів вокально-хорової роботи з колективом);
- підготовка до всіх видів контролю (поточного, модульного та підсумкового).

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 1. Історичні особливості розвитку українського хорового співу. Становлення та розвиток хорового багатоголосся, хорова культура XIX-XX ст..	4 год. Опрацювання теоретичного матеріалу з теми, вивчення рекомендованої літератури.	Допоміжна: 4, 5, 6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 20, 21	Усне опитування, тести.
Тема 2. Сучасне хорове мистецтво України. Творчість композиторів Волинського регіону – М. Тележинського, А. Річинського, Г. Мірецького, М. Стефанишина, В. Герасимчука, В. Тиможинського.	4 год. Опрацювання теоретичного матеріалу з теми, вивчення рекомендованої літератури, аналіз практичного досвіду провідних діячів хорового мистецтва.	Допоміжна: 4, 5, 6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 20, 21	Усне опитування, тести.
Тема 3. Анатомо-фізіологічні	3 год. Опрацювання теоретичного	Основна: 4, 6, 9, 11	Усне опитування, тести.

особливості побудови голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу.	матеріалу з теми, вивчення рекомендованої літератури.	Допоміжна: 1, 12, 24	
Тема 4. Тип і вид хору. Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Хори за виконавським профілем.	3 год. Опрацювання теоретичного матеріалу з теми; вивчення рекомендованої літератури; участь в інтерактивних видах діяльності (тестування та дискусійні платформи з обраної тематики).	Основна: 4, 6, 9, 11 Допоміжна: 1, 12, 24	Робота в малих групах, дискусія.
Тема 5. Поняття вокальної культури. Робота з камертоном.	5 год. Виконання практичних індивідуальних завдань (вокально-хорові вправи, розспівки, налаштування по камертону).	Основна: 4, 6, 9, 11 Допоміжна: 1, 12, 24	Індивідуальне завдання
Теми 1-5.	5 год. Підготовка до здачі змістового модулю 1.		Модульний контроль 1
Тема 6. Поняття хорового ансамблю. Види ансамблю.	3 год. Опрацювання теоретичного матеріалу з теми, вивчення рекомендованої літератури.	Основна: 4, 6, 9, 11 Допоміжна: 1, 12, 24	Усне опитування, тести.
Тема 7. Інтонація і хоровий стрій. Види хорового строю.	3 год. Опрацювання теоретичного матеріалу з теми, вивчення рекомендованої літератури.	Основна: 4, 6, 9, 11 Допоміжна: 1, 12, 24	Усне опитування, тести.
Тема 8. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних та хроматичних півтонів. Інтонування інтервалів, тризвуків та їх обернень.	3 год. Виконання практичних індивідуальних завдань (інтонування ступенів ладу, хроматичних та діатонічних півтонів, інтервалів, тризвуків та їх обернень).	Основна: 4, 6, 9, 11 Допоміжна: 1, 10, 12, 24	Усне опитування, виконання індивідуального завдання.
Тема 9. Робота диригента над хоровою партитурою. Засоби музичної виразності.	3 год. Здійснення детального аналізу хорової партитури (історико-стилістичного, музично-теоретичного, вокально-хорового та виконавського).	Основна: 4, 6, 9, 10, 11 Допоміжна: 1, 12, 17, 24	Аналіз хорового твору, виконання індивідуального завдання.
Тема 10. Методичні засади вокально-хорової роботи з колективом. Особливості дитячого хорового колективу.	3 год. Виконання практичних індивідуальних завдань (читання хорової партитури, спів хорових партій та гра партитури на фортепіано).	Основна: 4, 6, 9, 10, 11 Допоміжна: 1, 12, 13, 24	Робота в малих групах, дискусія.
Теми 6-10.	10 год. Підготовка до здачі змістового		Модульний контроль 2

	модулю 2.		
Разом:	49 годин		

Індивідуальне завдання

Індивідуальне завдання є однією з форм самостійної роботи здобувачів освіти, що спрямована на поглиблення теоретичних знань, їхню інтеграцію в практичну діяльність, формування навичок критичного мислення, здатність до самостійного пошуку інформації та демонстрація отриманих результатів у письмовій або усній формі.

Протягом вивчення курсу індивідуальне завдання виконується здобувачами освіти тричі й може мати наступні форми демонстрації (за вибором викладача):

- робота з камертоном (змістовий модуль 1);
- інтонування ступенів ладу, хроматичних та діатонічних півтонів, інтервалів, тризвуків та їхніх обернень (змістовий модуль 2);
- підготовка аналізу хорового твору (історико-стилістичний, музично-теоретичний, вокально-хоровий та виконавський) в усній та письмовій формах (змістовий модуль 2);
- читання хорової партитури, спів хорових партій та гра партитури на фортепіано (змістовий модуль 2).

Критерії оцінювання індивідуального завдання

Критерії оцінювання	Кількість балів
Робота з камертоном та інтонування ступенів ладу, хроматичних та діатонічних півтонів, інтервалів, тризвуків та їхніх обернень виконуються належним чином, відповідно до змісту правил інтонування, під час виконання здобувач освіти демонструє особистий рівень музичних вмій (слух, пам'ять та уява);	Високий рівень 7-10 балів
Виконання аналізу хорового твору оцінюється у відповідності до змістового наповнення, логічності викладу матеріалу та зазначеній послідовності, з дотриманням норм академічної доброчесності (усі використані джерела повинні бути відзначені відповідними посиланнями);	Середній рівень 4-6 бали
Читання хорової партитури, спів хорових партій та гра партитури на фортепіано повинні бути виконані з дотриманням усіх засобів музичної виразності, відповідно до авторських вказівок та жанрово-стилістичних особливостей твору.	Задовільний рівень 1-3 бали
Максимальна кількість балів за ІЗ	10 балів

Робота в малих групах

Робота в малих групах – форма самостійної роботи здобувачів освіти, яка передбачає практичне виконання елементів хормейстерської роботи у дитячому, юнацькому або шкільному хоровому колективі:

- опрацювання літературних джерел;
- виконання практичних завдань;
- підготовка елементів спільного мистецького проєкту (ознайомлення зі структурною бесідою до творів програмового репертуару, власна демонстрація художнього показу, спів хорових партій та проведення вокально-хорової роботи).

Такий формат проведення вимагає поділу академічної групи на декілька підгруп, по 4-6 осіб у кожній і виконується позааудиторно та під час практичних занять.

Метою проведення є закріплення теоретичного матеріалу, його інтеграція в практичну діяльність, виконання ситуативних завдань, що можуть виникнути під час здійснення безпосередньої професійної діяльності у закладі загальної середньої освіти.

Результатом роботи в малих групах є презентація мистецького проєкту – поетапне розучування хорового твору та його художнє виконання на прикладі даної академічної групи.

Максимально за роботу в малих групах здобувач освіти може отримати **5 балів**.

9. Методи навчання

У процесі вивчення освітнього компонента використовуються як традиційні, так і інноваційні методи навчання, зокрема:

Традиційні методи: розповідь, лекція, бесіда, ілюстрація, робота з нотними та літературними джерелами.

Інтерактивні методи: дискусія, диспут, «круглий стіл», метод «світового кафе», музична вікторина, рольові ігри, семінарські виступи за зразком конференційного обговорення.

Дослідницькі та проблемно-пошукові методи: аналіз музичних текстів і першоджерел, створення міні-досліджень і проєктів, формування власних аналітичних висновків.

Кейс-методи та методи моделювання: розв'язання проблемних ситуацій, пов'язаних з інтерпретацією твору чи діяльністю композитора; відтворення творчих і педагогічних сценаріїв.

Презентаційно-творчі методи: підготовка епізоду власної вокально-хорової роботи з обраною хоровою групою.

Контрольно-оцінювальні методи: тестові завдання, самоперевірка та взаємоперевірка, виконання індивідуальних та групових завдань з елементами самоаналізу.

Таке поєднання методів сприяє не лише засвоєнню фактологічного матеріалу, а й формуванню у здобувачів освіти навичок критичного мислення, інтонаційно-стильового аналізу та педагогічної інтерпретації музичного мистецтва.

10. Критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення практичних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного опитування, дискусії, комп'ютерного тестування, виконання індивідуальних завдань та роботи в малих групах.

Модульний контроль знань здійснюється за допомогою проведення комп'ютерного тестування на останньому практичному занятті змістового модулю (**максимальна кількість балів – 15**).

Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку, що передбачає усні відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до екзаменаційної відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання	
Поточний контроль (70 балів)	Робота на практичних заняттях: - усне опитування, тестування, вирішення практичних завдань; - участь у навчальній дискусії; - виконання індивідуального завдання; - усний та письмовий аналіз хорового твору.	Максимальна кількість балів за ПР – 5	
	Самостійна робота / Індивідуальне завдання: Тема 5. Поняття вокальної культури. Робота з камертоном. Тема 8. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних та хроматичних півтонів. Інтонування інтервалів, тризвуків та їх обернень. Тема 9. Робота диригента над хоровою партитурою. Засоби музичної виразності.	Максимальна кількість балів за СР – 10	
Модульний контроль	Модульний контроль 1	15 балів	30 балів
	Модульний контроль 2	15 балів	
Підсумковий контроль	Екзамен проходить усно.	30 балів	

Критерії оцінювання підсумкового контролю (залік)

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання
Високий	29-30	системно володіє навчальним матеріалом, категоріальним апаратом; аналітично мислить, логічно, послідовно та чітко розв'язує запропоновані завдання; уміє виокремити проблему і визначити шляхи її розв'язання; повно та ґрунтовно висвітлює навчальний матеріал теми, використовує міжпредметні зв'язки.
	27-28	володіє глибокими знаннями, може аргументовано висловити власні судження в усній та письмовій формі; дає чітку структуровану відповідь за попередньо підготованим планом та детальним описом його позицій; повно та ґрунтовно висвітлює проблему, узагальнює викладене у вигляді чіткого переліку позицій.
	24-26	вирішує нові навчальні проблеми; виявляє розуміння процесу і робить аргументовані висновки; синхронізує навчальний матеріал у межах вивченої теми.
Достатній	21-23	оперує навчальним матеріалом, узагальнює окремі факти і формулює нескладні висновки; виділяє та роз'яснює всі ключові моменти теми; синхронізує навчальний матеріал у межах предметного модуля «Хорознавство».
	19-20	володіє навчальним матеріалом і використовує знання за аналогією; дає правильне визначення теоретичних понять і користується ними; аналізує переважну кількість позицій, порівнює однорідні явища, визначає причинно-наслідкові зв'язки між ними.
	17-18	послідовно і логічно відтворює навчальний матеріал теми, розуміє основні положення теми; виявляє розуміння термінології, характеризує питання, виокремлює деякі

		ознаки процесу; самостійно працює з матеріалами лекції, фрагментарно роз'яснює окремі позиції.
Середній	15-16	самостійно відтворює фактичний матеріал теми; розкриває питання за конспектом лекції, не використовуючи його; розуміє лише окремі позиції навчального матеріалу теми.
	13-14	хаотично відтворює основний зміст навчальної теми, визначає окремі ознаки понять, що вивчаються; читає за конспектом лекції і пояснює прочитане, поверхово розуміє викладений матеріал.
	11-12	репродуктивно відтворює невелику частину навчального матеріалу теми, використовує поняття й терміни, подані у тексті лекції.
Початковий	8-10	двома-трьома простими реченнями може розповісти про навчальний матеріал теми.
	5-7	має загальне уявлення про тему заняття; вибирає правильний варіант відповіді на рівні «так – ні».
	0-4	може повторити тему заняття, назвати одне-два поняття, які вивчалися протягом теми.

Схематичний розподіл балів за вивчення предметного модулю «Хорознавство»

ЗМ 1 (50 балів)							ЗМ 2 (50 балів)							ПК+СР+МК / Підсумковий контроль	
T ₁	T ₂	T ₃	T ₄	T ₅	СР/ІЗ (T ₁ -T ₅)	МК ₁	T ₆	T ₇	T ₈	T ₉	T ₁₀	СР/ІЗ (T ₆ -T ₁₀)	МК ₂		
П ₁	П ₂	П ₃	П ₄	П ₅			П ₆	П ₇	П ₈	П ₉	П ₁₀				
5	5	5	5	5	10	15	5	5	5	5	5	5	10	15	100

Умовні позначення: П – практичне заняття, СР – самостійна робота, ІЗ – індивідуальне завдання, МК – модульний контроль, Е – екзамен, ПК – поточний контроль.

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

11. Політики курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. Графік консультацій із освітнього компоненту оприлюднений на інформаційному стенді циклової

комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем факультету.

Виконання практичного завдання, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюється на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад, довідка про хворобу).

Під час виконання тестових завдань заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять.

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання академічної доброчесності є обов'язковою умовою успішного вивчення освітнього компонента «Хорознавство».

Здобувач освіти зобов'язаний:

- самостійно виконувати всі завдання семінарських, практичних та лабораторних занять;
- у разі використання чужих ідей, текстів чи матеріалів – коректно їх відображати із зазначенням посилання на першоджерело;
- дотримуватися встановлених правил під час проведення поточного та підсумкового контролю (зокрема, забороняється використання сторонніх джерел інформації чи підказок).

Приклади академічної недоброчесності, що суворо заборонені:

- плагіат (привласнення результатів чужої праці без належного посилання);
- списування під час контрольних заходів;
- фальсифікація чи фабрикація результатів;
- виконання завдань іншими особами або від імені інших здобувачів;
- некоректне чи несанкціоноване використання інструментів штучного інтелекту.

Використання технологій штучного інтелекту допускається лише у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження і використання ШІ у Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний застосовувати такі інструменти відповідально, прозоро та етично, із дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності у письмовій роботі є підставою для її незарахування незалежно від обсягів запозичення. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У разі їх фіксації викладач діє відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання лекційних занять і самостійних робіт у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі роботи. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

Перескладання оцінок можливе у встановлений викладачем термін. Повторне виконання завдання може відбуватися в скороченому або ускладненому варіанті (за рішенням викладача).

Додаткові бали здобувач може отримати за активну участь у заняттях, виконання завдань підвищеної складності, підготовку міні-проектів або творчих робіт, пов'язаних з тематикою освітнього компонента.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги,

стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

12. Рекомендована література

Основна

1. Альпакова І. Довідник хормейстера. Канів : Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с.
2. Гобдич М. М., Дондик О. І., Виноградча Д. В. Фах (диригування, диригування/спів): методичні вказівки з виконання практичних занять. Київ, 2017. 63 с.
3. Голючек М. С. Основні прийоми володіння технікою диригування: навч.- метод. посіб. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. 75 с.
4. Дем'яненко Н. Ю. Основи хорознавства і методики роботи з хором : навчальний посібник для студентів вищих закладів освіти. – 2-ге вид., випр. та доповн. Полтава : Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, 2018. 98 с.
5. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально- методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано- Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
6. Карпінець А. М., Виноградча Д. В., Лебедкіна І. Є. Робота з дитячим хором : методичні рекомендації. Київ, 2018. 36 с.
7. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.
8. Марач О. М., Шурдак М. І. Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: Методичні рекомендації та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк : електронне видання, 2022. 33 с.
9. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально- методичний посібник. Київ : Унів. Коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
10. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
11. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика) : навчальний посібник. Видання третє, доповнене, Харків, 2018. 212 с.

Допоміжна

1. Альпакова І. Хорознавчий лексикон : посібник з хорознавства. Канів : Склянка Часу/Zeitglas, 2011. 108 с.
2. Антків Ю. Їде святий Миколай. Пісні про святого Миколая для триголосного шкільного хору з фортепіанним супроводом в аранжуванні Юрія Антківа : методичний посібник. Львів : Простір М, 2009. 36 с.
3. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с.
4. Балух Ю. Львівська диригентська школа: творчі портрети учнів академіка М. Ф. Колесси. Львів : Сполом, 2011. 72 с.
5. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. Київ : Дніпро, 2002. 664 с.
6. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів: Актуалізація звичаєвої традиції: навч. посіб. Київ : Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. 440 с.
7. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с.
8. Бурбан М. Українські хори та диригенти. Дрогобич : Посвіт, 2007. 672 с.

9. Василь Мойсіюк, Василь Шкоба, «Модерністський звукопис у п'яти хорах Бориса Лятошинського на вірші Максима Рильського: стилістика хорового мислення» Волинський національний університет. // Fine art and Culture Studies, Вип. 1, 2022, С. 148-155.
10. Вахняк Є. Хорові твори, солоспіви, твори для фортепіано / упоряд., вст. стаття О. Підківка. Львів : НВМ поліграфічного технікуму УАД, 2003. 96 с.
11. Головащенко М. Феномен Олександра Кошиця. Київ : Музична Україна, 2007. 588 с.
12. Дем'янчук В. Теорія та практика роботи з дитячим хором (вокальним ансамблем) : навч. посібник. Тернопіль : Астон, 2001. 94 с.
13. Доронюк В. Д., Зваричук Ж. Й. Шкільне хорознавство : навчальний посібник для викладачів і студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ, 2008. 336 с.
14. Духовна музика українських композиторів 20-х років ХХ ст. / упоряд. та спецред. М. Юрченка. Київ: Видавництво імені Олени Теліги: Український фонд духовної музики, 2004. 224 с.
15. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.
16. Кияновська Л. Українська музична культура: навчальний посібник. Львів, 2009. 356 с.
17. Коломоець О. М. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с.
18. Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ: Музична Україна, 2014. 592 с.
19. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства: навчальний посібник. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 521 с.
20. Лашенко А. З історії київської хорової школи. Київ: Музична Україна, 2007. 200 с.
21. Муха А. І. Композитори України та української діаспори. Київ: Музична Україна, 2004. 352 с.
22. На крилах «Мрії»: збірка хорових творів / упоряд. Б. Дерев'яно. Львів, 2005. 225 с.
23. Пігров К. Керування хором. К., 1962.
24. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.
25. Хорознавство та методика роботи з хором: дидактичні матеріали для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації (спеціальність «Народна художня творчість», спеціалізація «Народне пісенне мистецтво») / З.В.Таранник. Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. 40 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека українських підручників: <https://westudents.com.ua/>
2. Електронна база підручників <http://www.info-library.com.ua>
3. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Хорова капела «Дударик». URL: <http://dudaryk.ua/>
5. Ноти українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/>
6. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування. URL: <https://www.twirpx.com/file/2319254/>

Викладач: Шкоба Василь Андрійович



(підпис)