

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

ЗТВЕРДЖУЮ
Професор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
« 04 » вересня 2024 року

ПРОЄКТ

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОК 17. ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ПІДГОТОВКА:

17.3. ПРАКТИЧНА РОБОТА З ХОРОМ

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Робоча програма з освітнього компонента «Практична робота з хором» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).
«26» серпня, 2024 року. 13 с.

РОЗРОБНИКИ:

Ірина РЕГУЛІЧ, кандидатка мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Олена ЯРМОЛЮК, доктор філософії (PhD) за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), викладач кафедри музичного мистецтва КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

ПОГОДЖЕНО*

Гарант/керівник

освітньо-професійної програми

Середня освіта (Музичне мистецтво)



(Анна ЗАРИЦЬКА)

« 03 » вересня 2024 рік

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

« 03 » вересня 2024 року, протокол № 1

Завідувач кафедри



(Богдана ЖОРНЯК)

Схвалено вченою радою факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

« 04 » вересня 2024 року, протокол № 2

Голова



(Наталія ІВАНОВА)

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень / освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
		Очна (денна) форма навчання
Кількість кредитів – 7	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Статус освітнього компонента: Обов'язковий
	Спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	
Змістових модулів – 4	ОС: бакалавр	Рік підготовки: 3-й, 4-й
Загальна кількість годин – 210		Семестр: 5, 6, 7, 8.
		Лекції – 10 год.
		Практичні (семінарські) заняття – 122 год.
		Консультації – 13 год.
		Самостійна робота – 65 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи здобувача освіти – 0,9		Вид контролю: екзамен (VII семестр)

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

2.1. Мета освітнього компонента

Метою вивчення даного освітнього компонента є професійна підготовка здобувачів освіти до здійснення ними подальшої практичної хормейстерської діяльності, вдосконалення їхніх музично-теоретичних та виконавських вмінь, особливостей диригентсько-хорової техніки, розвиток відповідних особистісних якостей, формування навичок організації, планування та менеджменту, а також їхнє впровадження у роботу вокально-хорового колективу.

Даний освітній компонент є однією з головних складових циклу професійної диригентсько-хорової підготовки майбутніх керівників дитячих, шкільних вокально-хорових колективів, що функціонують на базі закладів дошкільної, загальної середньої та позашкільної освіти.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність

Інтегральна компетентність – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

2.2.2. Загальні компетентності

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм, принципів академічної доброчесності та нетерпимості до корупційних проявів.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

2.2.3. Фахові компетентності

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організовувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

2.3. Передумови для вивчення освітнього компонента

Передумовами (пререквізитами) для успішного опанування освітнього компонента «Практична робота з хором» є базові знання з теорії музичного мистецтва, сольфеджіо, навички читання нотного тексту, вокально-хорового співу, володіння технікою диригування, розуміння будови та можливостей людського голосу, основних засад методики організації вокально-хорової роботи.

Постреквізити: пробні уроки в закладах загальної середньої освіти, комплексна педагогічна практика, підсумкова атестація.

2.4. Результати навчання

2.4.1. Програмні результати навчання за ОПП

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН 9. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 10. Володіти диригентсько-хоровими вміннями та навичками; демонструвати здатність до ефективної взаємодії, творчої співпраці та комунікації в учнівських, педагогічних і музичних колективах.

ПРН 11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 22. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної діяльності з учнівською молоддю.

2.4.2. Результати навчання за освітнім компонентом

Вдосконалення системи музично-теоретичних знань, вокально-хорових навичок та виконавських здібностей здобувачів освіти.

Оволодіння методичними засадами та практичними прийомами роботи з вокально-хоровим колективом.

Набуття практичного професійного хормейстерського досвіду під час роботи з хоровим колективом.

Формування керівного типу мислення, розвиток відповідних особистих якостей та комунікативних навичок майбутнього диригента (хормейстера).

Виховання художньо-естетичного смаку здобувачів освіти, розвиток їхньої здатності до власної творчої інтерпретації хорових партитур.

3. Програма освітнього компонента

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ РОБОТИ З ВОКАЛЬНО-ХОРОВИМ КОЛЕКТИВОМ.

Тема 1. Етапи створення, організації та функціонування вокально-хорового колективу.

Тема 2. Визначення практичних прийомів та методів вокально-хорової роботи в хоровому класі.

Тема 3. Робота хормейстера над вивченням хорового твору. План аналізу хорової партитури.

Тема 4. Практичне відтворення роботи з хоровим колективом (виконання вокально-хорових вправ, розспівок, вивчення творів програмового репертуару).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

УДОСКОНАЛЕННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИЧОК.

Тема 5. Елементи вокально-хорової співацької техніки. Процеси звукоутворення та звуковедення. Поняття атаки звуку, співацької постави та вокальної позиції.

Тема 6. Формування навичок вокально-хорової роботи.

Тема 7. Робота над засобами музичної виразності. Артикуляція, дикція, художня інтерпретація твору.

Тема 8. Практичне відтворення роботи з хоровим колективом (виконання вокально-хорових вправ, розспівок, вивчення творів програмового репертуару).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ РОБОТИ В КОЛЕКТИВІ.

Тема 9. Методичні засади розспівування хорового колективу. Класифікація вокальних вправ для формування співацької техніки.

Тема 10. Удосконалення навичок хормейстерської діяльності.

Тема 11. Практичне відтворення роботи з хоровим колективом (виконання вокально-хорових вправ, розспівок, вивчення творів програмового репертуару).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.

ІНТЕГРАЦІЯ НАБУТИХ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ У ПРАКТИЧНУ ДІЯЛЬНІСТЬ.

Тема 12. Психологічна готовність диригента (хормейстера) до здійснення практичної публічної діяльності.

Тема 13. Значення розвитку менеджерських якостей в роботі майбутнього керівника вокально-хорового колективу. Поняття комунікації, міжособистісної взаємодії та формування власного управлінського стилю.

Тема 14. Особливості становлення та розвитку національного хорового мистецтва, його значення у соціокультурному просторі.

Тема 15. Підготовка здобувачів освіти до здачі держаної підсумкової атестації.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	усього	у тому числі		
лекції		практичні заняття	самостійна робота	
III курс				
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ РОБОТИ З ВОКАЛЬНО-ХОРОВИМ КОЛЕКТИВОМ.				
Тема 1. Етапи створення, організації та функціонування вокально-хорового колективу.	7	1	2	4
Тема 2. Визначення практичних прийомів та методів вокально-хорової роботи в хоровому класі.	7	1	2	4

Тема 3. Робота хормейстера над вивченням хорового твору. План аналізу хорової партитури.	12	-	8	4
Тема 4. Практичне відтворення роботи з хоровим колективом (виконання вокально-хорових вправ, розспівок, вивчення творів програмового репертуару)	36	-	18	18
Модульний контроль 1	10	-	4	6
<i>Консультації</i>	3			
Разом за змістовим модулем 1	75	2	34	36
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. УДОСКОНАЛЕННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИЧОК.				
Тема 5. Елементи вокально-хорової співацької техніки. Процеси звукоутворення та звуковедення. Поняття атаки звуку, співацької постави та вокальної позиції.	6	2	3	1
Тема 6. Формування навичок вокально-хорової роботи.	5	-	3	2
Тема 7. Робота над засобами музичної виразності. Артикуляція, дикція, художня інтерпретація твору.	4	-	3	1
Тема 8. Практичне відтворення роботи з хоровим колективом (виконання вокально-хорових вправ, розспівок, вивчення творів програмового репертуару).	21	-	15	6
Модульний контроль 2	6	-	4	2
<i>Консультації</i>	3			
Разом за змістовим модулем 2	45	2	28	12
<i>Усього за V-VI семестр:</i>	<i>120</i>	<i>4</i>	<i>62</i>	<i>48</i>
IV курс				
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ РОБОТИ В КОЛЕКТИВІ.				
Тема 9. Методичні засади розспівування хорового колективу. Класифікація вокальних вправ для формування співацької техніки.	8	2	6	-
Тема 10. Удосконалення навичок хормейстерської діяльності.	6	-	6	-
Тема 11. Практичне відтворення роботи з хоровим колективом (виконання вокально-хорових вправ, розспівок, вивчення творів програмового репертуару).	22	-	18	4
Модульний контроль 3	6	-	4	2

<i>Консультації</i>	3			
Разом за змістовим модулем 3	45	2	34	6
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. ІНТЕГРАЦІЯ НАБУТИХ ЗНАЇТЬ ТА ВМІНЬ У ПРАКТИЧНУ ДІЯЛЬНІСТЬ.				
Тема 12. Психологічна готовність диригента (хормейстера) до здійснення практичної публічної діяльності.	5	1	3	1
Тема 13. Значення розвитку менеджерських якостей в роботі майбутнього керівника вокально-хорового колективу. Поняття комунікації, міжособистісної взаємодії та формування власного управлінського стилю.	6	1	4	1
Тема 14. Особливості становлення та розвитку національного хорового мистецтва, його значення у соціокультурному просторі.	3	2	-	1
Тема 15. Підготовка здобувачів освіти до здачі держаної підсумкової атестації.	21	-	15	6
Модульний контроль 4	6	-	4	2
<i>Консультації</i>	4			
Разом за змістовим модулем 4	45	4	26	11
<i>Усього за VII-VIII семестр:</i>	90	6	60	17
Усього годин:	210	10	122	65

5. Теми лекційних занять

№ з/п	№ теми/ модуля	Назва теми	К-ть годин
1.	1 / I	Етапи створення, організації та функціонування вокально-хорового колективу.	1
2.	2 / I	Визначення практичних прийомів та методів вокально-хорової роботи в хоровому класі.	1
3.	5 / II	Елементи вокально-хорової співацької техніки. Процеси звукоутворення та звуковедення. Поняття атаки звуку, співацької постави та вокальної позиції.	2
4.	9 / III	Методичні засади розспівування хорового колективу. Класифікація вокальних вправ для формування співацької техніки.	2
5.	12 / IV	Психологічна готовність диригента (хормейстера) до здійснення практичної публічної діяльності.	1
6.	13 / IV	Значення розвитку менеджерських якостей в роботі майбутнього керівника вокально-хорового колективу. Поняття комунікації, міжособистісної взаємодії та формування власного управлінського стилю.	1
7.	14 / IV	Особливості становлення та розвитку національного хорового мистецтва, його значення у соціокультурному просторі.	2
Разом			10 год.

6. Самостійна робота

№ з/п	№ теми/ модуля	Назва теми	К-ть годин
1.	1/І	Організаційно-методичні засади створення та практичної діяльності вокально-хорового колективу.	4
2.	2/І	Методичні засади вокально-хорової роботи в хоровому колективі.	4
3.	3/І	Аналіз хорового твору. План-конспект заняття з вокально-хоровою групою.	4
4.	4/І	Добір вокальних вправ і розспівок. Робота над хоровою партитурою, написання плану-конспекту.	18
5.	1-4/І	<i>Підготовка до модульного контролю 1 (теми 1-4)</i>	6
6.	5/ІІ	Вокально-хорова техніка: співацька постава, вокальна позиція та звуковедення	1
7.	6/ІІ	Формування навичок вокально-хорової роботи.	2
8.	7/ІІ	Робота над засобами музичної виразності. Артикуляція, дикція, художня інтерпретація твору.	1
9.	8/ІІ	Добір вокальних вправ і розспівок. Робота над хоровою партитурою, написання плану-конспекту.	6
10.	5-8/ІІ	<i>Підготовка до модульного контролю 2 (теми 5-8)</i>	2
11.	11/ІІІ	Добір вокальних вправ і розспівок. Робота над хоровою партитурою, написання плану-конспекту.	4
12.	9-11/ІІІ	<i>Підготовка до модульного контролю 3 (теми 9-11)</i>	2
13.	12/ІV	Психологічна готовність диригента (хормейстера) до здійснення практичної публічної діяльності.	1
14.	13/ІV	Поняття комунікації, міжособистісної взаємодії та формування власного управлінського стилю.	1
15.	14/ІV	Історія розвитку хорового мистецтва України, аналіз діяльності видатних представників хорового виконавства.	1
16.	15/ІV	Підготовка здобувачів освіти до здачі держаної підсумкової атестації.	6
17.	12-15/ІV	<i>Підготовка до модульного контролю 4 (теми 12-15)</i>	2
Разом			65 год.

7. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: здійснення поточного контролю, моделювання фрагментів практичної роботи з вокально-хоровим колективом закладу загальної середньої освіти, виконання творчих завдань, здача модульного контролю, екзамен.

Методи навчання, які використовуються під час вивчення освітнього компоненту:

- дидактичні методи навчання (розповідь, пояснення, бесіда, демонстрація, спостереження, ілюстрація, практична робота, вправи, проблемний метод, дослідницький метод);

- специфічні методи навчання (фонетичний, метод показу й наслідування, спів «про себе», порівняльного аналізу, метод емоційної драматургії, метод художньо-образних асоціацій, вокалізації, сольфеджування, сольмізації, інтерпретації, імпровізації);

- інноваційні методи навчання (моделювання видів вокально-хорової діяльності, стимулювання художнього навчання, художньо-психологічна підтримка, регуляція вольових зусиль, активізація вокально-виконавської діяльності тощо).

8. Критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно»,

«незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FХ, F).

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (екзамен).

Поточний контроль знань здобувачів протягом семестру, включає оцінку за роботу на лекціях, практичних заняттях та самостійну роботу.

Модульний контроль знань здійснюється у формі публічної здачі художнього показу та окремих фрагментів практичної роботи з вокально-хоровим колективом (підбір програмового матеріалу вокально-технічних вправ для співаків, розспівування хору, розучування хорових партій обраних творів, здійснення аналізу обраної хорового партитури).

Підсумковий контроль знань (екзамен) проводиться у формі публічної демонстрації здобувачами освіти результатів вивчення даного освітнього компонента, який складається з наступних етапів: вступна бесіда для ознайомлення з обраною хоровою партитурою, художній показ, розспівування хору, вивчення хорових партій, робота над створенням різного виду ансамблю, хорового строю, художнього образу.

Екзамен є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – модульний контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до екзаменаційної відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

8.1. Критерії оцінювання поточного контролю

Поточний контроль здійснюється з метою перевірки рівня сформованості фахових компетентностей здобувачів освіти, визначення якості засвоєння практичних умінь і навичок у процесі вокально-хорової діяльності та включає в себе роботу на лекціях, практичних заняттях та самостійну роботу.

Оцінювання результатів навчання відбувається за наступними критеріями:

- робота в хорі;
- розспівування хорового колективу;
- усне опитування та обговорення;
- вирішення практичних завдань щодо розучування запропонованого твору;
- самостійна підготовка до практичних занять;
- виконання індивідуального завдання.

Максимальна кількість балів, які здобувач освіти може набрати протягом V, VI, VII семестрів та VIII відповідно – 70 (40 балів – робота на лекціях і практичних заняттях / 30 балів – самостійна робота).

Додаткові бали (10 балів) – участь в роботі наукових конференцій, підготовці публікацій, участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах тощо. (Згідно з п.4.9. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу у КЗВО «ЛПК» ВОР).

8.2. Критерії оцінювання задачі змістового модулю

Задача змістового модуля проводиться у форматі прослуховування контрольного заняття, зміст якого полягає у моделюванні фрагменту практичної роботи з вокально-хоровим

колективом закладу загальної середньої освіти.

Здача змістового модулю проводиться в кінці кожного семестру, максимальна кількість балів, яку можуть отримати здобувачі освіти за задачу змістового модуля – **10 (V, VI, VII семестр) і 30 (VIII семестр).**

8-10 балів (24-30 балів) – здобувачі освіти на високому рівні продемонстрували володіння диригентською технікою, власною виконавською майстерністю, здатні до здійснення ґрунтовного аналізу (історико-стилістичного, музично-теоретичного та вокально-інтонаційного) хорової партитури, дають розгорнуті відповіді на питання колоквиуму.

5-7 балів (12-23 бали) - здобувачі освіти на достатньому рівні продемонстрували володіння диригентською технікою, власною виконавською майстерністю, здатні до здійснення розгорнутого аналізу (історико-стилістичного, музично-теоретичного та вокально-інтонаційного) хорової партитури, дають відповіді на питання колоквиуму з певними похибками.

0-4 бали (0-11 балів) - здобувачі освіти на недостатньому рівні продемонстрували володіння диригентською технікою, власною виконавською майстерністю, не здатні самостійно здійснити аналіз (історико-стилістичний, музично-теоретичний та вокально-інтонаційний) хорової партитури, не орієнтуються в питаннях колоквиуму.

8.3. Критерії оцінювання підсумкового контролю (екзамену)

Підсумковий контроль знань здобувачів освіти з даного освітнього компоненту (екзамен) проводиться у формі публічної демонстрації результатів навчання, яка складається з наступних етапів:

- Початкового (вступна бесіда для ознайомлення колективу з обраною хоровою партитурою, художній показ а cappella або з музичним супроводом, розспівування хорового колективу);
- Підготовчого (демонстрація та вивчення хорових партій, робота над елементами хорової звучності – ансамблем, строем та нюансами);
- Заключного (відтворення художньо-образного змісту хорової партитури у виконанні хорового колективу, власна хормейстерська інтерпретація).

На прохання членів комісії здобувачі освіти повинні дати розгорнуту відповідь щодо особливостей історико-стилістичного, музично-теоретичного та вокально-хорового аналізу обраного твору, а також виконавських особливостей та практичних методичних засад, які використовуються диригентом під час проведення практичної вокально-хорової роботи.

Екзамен проводиться у **VII семестрі**, максимальна кількість балів, яку можуть отримати здобувачі освіти під час складання екзамену – **30**.

21-30 балів (відмінно) – отримують здобувачі освіти, які на високому рівні володіють вокально-хоровою та мануально-диригентською технікою, проявляють високий рівень розвитку музичного слуху, пам'яті та уяви, використовують набуті знання з освітніх компонентів музично-теоретичного циклу, а також відповідні методи та прийоми під час проведення практичної роботи з вокально-хоровим колективом демонструючи виконання завершеного музичного твору з відтворенням художньо-образного змісту.

11-20 балів (добре) – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-хоровою та мануально-диригентською технікою, проявляють достатній рівень розвитку музичного слуху, пам'яті та уяви, частково використовують набуті знання з освітніх компонентів музично-теоретичного циклу, а також відповідні методи та прийоми під час проведення практичної роботи з вокально-хоровим колективом демонструючи виконання завершеного музичного твору з неповним відтворенням художньо-образного змісту та певними вокально-інтонаційними погрішностями.

1-10 балів (задовільно) – отримують здобувачі освіти, які володіють вокально-хоровою та мануально-диригентською технікою лише частково, не проявляють розвитку музичного слуху, пам'яті та уяви, не здатні до самоаналізу та самооцінювання, під час роботи з вокально-хоровим колективом не застосовують відповідних технічних методів та прийомів, виконання музичного твору є незавершеним та потребує значного доопрацювання.

8.4. Політика щодо перезарахування попередньо здобутих результатів навчання

Перезарахування результатів навчання з предметного модуля «Практична робота з хором» освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка» здобувачам освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які вступили на основі диплома фахового молодшого бакалавра, здійснюється відповідно до чинного законодавства України та нормативних документів Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Згідно з рішенням кафедри диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу (протокол № 7 від 21.06.2024) за освітнім компонентом передбачено часткове перезарахування попередньо здобутих результатів навчання в обсязі 1 кредиту ЄКТС.

Перезарахування результатів навчання ухвалюється Комісією з перезарахування освітніх компонентів та визначення академічної різниці здобувачам освіти ОС бакалавр на основі фахового молодшого бакалавра на підставі комплексного аналізу документів про попередню освіту, обсягу та рівня здобутих програмних результатів навчання.

Часткове перезарахування застосовується у випадку неповного рівня сформованості всіх результатів навчання програмним результатам освітнього компонента. Відтак викладачем освітнього компонента можуть бути зараховані окремі теми, змістові модулі та/або інші види навчальної діяльності, що підтверджують рівень сформованості компетентностей передбачених освітньо-професійною програмою.

Результати навчання, які не підтверджують повної відповідності вимогам освітньо-професійної програми, підлягають подальшому опануванню в межах вивчення освітнього компонента з обов'язковим проходженням визначених робочою програмою форм поточного та підсумкового контролю.

V семестр / VI семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 (30 балів)									ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 (30 балів)								
П ₁	С ₁	П ₂	С ₂	П ₃	С ₃	П ₄	С ₄	МК ¹	П ₅	С ₅	П ₆	С ₆	П ₇	С ₇	П ₈	С ₈	МК ²
3	2	3	2	3	2	3	2	10	3	2	3	2	3	2	3	2	10

VII семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3 (40 балів)							ПК (екзамен)
П ₉	С ₉	П ₁₀	С ₁₀	П ₁₁	С ₁₁	МК ³	100
5	5	5	5	5	5	10	

Умовні позначення: П – практичне заняття, С – самостійна робота, МК – модульний контроль, ПК – підсумковий контроль.

Схематичний розподіл балів: 70 – поточний контроль, які здобувач освіти може набрати протягом V, VI, VII семестрів, 30 – модульний контроль, який анулюється у тому випадку, коли здобувач освіти бажає покращити результат (під час здачі екзамену – 30 балів).

VIII семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4												
T ₁₂	П ₁₂	С ₁₂	T ₁₃	П ₁₃	С ₁₃	T ₁₄	П ₁₄	С ₁₄	T ₁₅	П ₁₅	С ₁₅	МК ⁴
2	5	9	2	5	9	10	-	9	-	10	9	30

8.5. Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою
		для заліку

90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно	незараховано з можливістю повторного складання
0–34	F		незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Рекомендована література

9.1. Базова

1. Веселка. Пісні для дітей молодшого шкільного віку : навчально-методичний посібник / Г.Г.Брюзгіна, В.І.Коробка, А.Б.Хоменко, З.В.Хоменко. Ніжин : НДУ ім. М.Гоголя, 2015. 112 с.
2. Дем'янюк Н. Ю. Основи хорознавства і методики роботи з хором: навчальний посібник для студентів вищих закладів освіти. 2-е вид., випр. та доповн. Полтава : Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, 2018. 98 с.
3. Зеленецька І. О. Вокально-хорова робота з дітьми на матеріалі вправ-розспівок: навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : Абетка, 2016. 140 с.
4. Зеленецька І. О. Вправи-розспівки для розвитку музичного слуху дітей в процесі вокально-хорового виховання: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : Абетка, 2015. 196 с.
5. Коляда Ю., Регуліч І. Конспект лекцій з дисципліни «Практична робота з хором». Луцьк : Терен, 2021. 48 с.
6. Павленко Т. М. Вокальні розспівки для формування та вдосконалення вокальних навичок дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Полтава : Полтавський міський центр позашкільної освіти Полтавської міської ради, 2021. 21 с.
7. Пісні українських композиторів для дітей : навчальний посібник. Частина I / С.І.Глушкова, Г.В.Пужай. Полтава : ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2016. 150 с.
8. Регуліч І.В., Науменко М.О. Психологічні бар'єри та шляхи їх подолання у процесі диригентської та вокально-хорової підготовки здобувачів вищої освіти. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Видавничий дім «Гельветика». Том 1, № 4. 2021. С. 158-163.
9. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хором колективом: навчально-методичний посібник. Київ : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
10. Серганюк Л., Серганюк Ю., Доронюк В. Диригент шкільного хору: навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Вид. 2, 2020. 628 с.
11. Шкоба В. А., Ярмолюк О. В. Критерії та показники діагностування практичної диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобицький державний університет імені Івана Франка. Випуск №82, 2024. С. 447-452.
12. Ярмолюк О. В. Особливості розвитку диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті сучасної фахової передвищої та вищої освіти. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. №4. С. 113-118.
13. Ярмолюк О. В. Поняття «менеджмент хорового колективу» в контексті сучасної диригентської освіти. *Слобожанські мистецькі студії*. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Випуск 3. 2023. С. 98-101.

12. Ярмолук О. В. Особливості розвитку диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті сучасної фахової передвищої та вищої освіти. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. №4. С. 113-118.
13. Ярмолук О. В. Поняття «менеджмент хорового колективу» в контексті сучасної диригентської освіти. *Слобожанські мистецькі студії*. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Випуск 3. 2023. С. 98-101.

9.2. Допоміжна

1. Апалькова І. Довідник хормейстера. Канів: Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с.
2. Білик І. Мамині коси. Пісні для дітей. Дрогобич : Посвіт, 2025. 96 с.
3. Веселі нотки: репертуарний збірник / упорядники В.Й.Рокош, Б.Б.Коцюрба. Луцьк : Терен, 2018. 80 с.
4. Колядуймо разом! Колядки для мішаного хору / упор. Семчишин Володимир. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. 44 с.
5. Кушка Л. С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2013. 288 с.
6. Мартин З. Сходінками хорової майстерності. П'ята частина. Львів : Галицький друкар, 2023. 252 с.
7. Мартин З. Сходінками хорової майстерності. Четверта частина. Львів : Галицький друкар, 2022. 176 с.
8. Практична робота з хором: навч.-метод. посібник / авт.-упоряд. Ю. А. Стасюк, А. В. Степанюк. Луцьк : Терен, 2018. 88 с.
9. Рябчун А. С. Подарунок дітям: пісні для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку / упоряд. Н. А. Гранжа. Дрогобич : Просвіт, 2010. 22 с.
10. Сбітнева О. Ф. Хорознавство: методичні рекомендації. Старобільськ : Луганський нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2017. 86 с.
11. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с.
12. Співає шкільний хор / упор. Островський В.М. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. 88 с.
13. Фоломеева Н. А. Основи співу: навчально-методичний посібник. Суми, 2023. 222 с.
14. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник / автор-упорядник М.Камінська. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.
15. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: навчально-методичний посібник. Львів : Растр-7, 2021. 124 с.

9.3. Інформаційні ресурси

1. Музична бібліотека. URL: <http://mubis.com.ua/>
2. Ноти українських композиторів URL: <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
3. Нотна бібліотека капели «Дударик» <http://www.library.dudaryk.ua/ua/compositions>
4. Хорова музика світу <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

Викладач: Регуліч І. В.

Ярмолук О. В.



(підпис)



(підпис)