

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ  
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»  
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва  
Кафедра музичного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Проректор з навчальної роботи  
  
Наталія БОРБИЧ  
«29» серпня 2025 року

**СХВАЛЕНО**  
на засіданні кафедри музичного мистецтва  
Протокол № 1 від «26» серпня 2025 року  
Завідувач кафедри  
\_\_\_\_\_ Богдана ЖОРНЯК

**ПОГОДЖЕНО**  
Гарант освітньо-професійної програми  
Середня освіта (Музичне мистецтво)  
\_\_\_\_\_ Анна ЗАРИЦЬКА  
«26» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**ОК 17            ОСНОВИ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ**

освітньо-професійна програма	<b>Середня освіта (Музичне мистецтво)</b>
освітній ступінь	<b>бакалавр</b>
галузь знань	<b>А Освіта</b>
спеціальність	<b>А4 Середня освіта</b>
предметна спеціальність	<b>А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)</b>

**РОЗРОБНИКИ:**

Мирослава Новакович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва;

Дарина ЧАМАХУД, доктор філософії (PhD) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Оксана ЮРЧУК, викладач кафедри музичного мистецтва

## 1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
		Очна (денна) форма навчання
<i>Кількість кредитів</i> – 27	<i>Галузь знань:</i> А Освіта	Статус освітнього компонента: обов'язковий
<i>Змістових модулів</i> – 42	<i>Спеціальність:</i> А4 Середня освіта	<i>Рік підготовки:</i> 1-й, 2-й, 3-й, 4-й
<i>Загальна кількість годин</i> – 810	<i>Предметна спеціальність:</i> А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	<i>Семестри:</i> I, II, III, IV, V, VI, VII
		<i>Лекції:</i> 136 год.
		<i>Практичні:</i> 321
		<i>Самостійна робота:</i> 304 год.
	<i>Консультації:</i> 49 год.	
	<i>Освітній ступінь:</i> бакалавр	<i>Вид контролю:</i> залік – II, V, VI, VII семестри екзамен – I, III, IV, семестри

### 1.1. Анотація освітнього компонента

Освітній компонент «**Основи музично-теоретичної підготовки**» є базовим у системі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва та музичного керівника, забезпечуючи фундаментальні теоретичні, історико-стильові й практичні засади музичної освіти. Його зміст інтегрує п'ять предметних модулів: 17.1. «Основи теорії музики», 17.2. «Сольфеджіо», 17.3. «Гармонія», 17.4. «Історія зарубіжної музики» та 17.5. «Історія української музики», що у сукупності формують цілісне уявлення про музичну мову, закономірності музичного мислення, історичний розвиток музичного мистецтва та національну й світову музичну спадщину.

ОК має комплексний теоретико-практичний характер і спрямований на розвиток музичного слуху, аналітичного й інтонаційного мислення, музичної пам'яті, здатності до стильового аналізу й інтерпретації музичних творів різних епох і жанрів. Зміст освітнього компонента орієнтований на формування професійних, методичних і музично-творчих компетентностей, розвиток музично-естетичного смаку та музичного світогляду здобувачів освіти, що забезпечує їхню готовність до ефективної музично-педагогічної діяльності в закладах загальної середньої та мистецької освіти відповідно до сучасних освітніх стандартів і компетентнісного підходу.

### Політика оцінювання

Оскільки освітній компонент «Основи музично-теоретичної підготовки» складається з п'яти предметних модулів, то за кожний предметний модуль передбачено оцінювання в 100 балів. Оцінка за семестр виводиться наступним чином: підсумовуються усі набрані здобувачем освіти бали з предметних модулів, які вивчались у даному семестрі, та визначається середній бал.

У кожному семестрі з освітнього компонента «Основи музично-теоретичної підготовки» передбачено залік або екзамен. Поточне оцінювання – максимально 70 балів. При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (70) лишаються, контрольні (30) анулюються. Максимальна оцінка за залік/екзамен – 30 балів.

## **1.2. Мета та завдання освітнього компонента**

**Мета освітнього компонента «Основи музично-теоретичної підготовки»** полягає у формуванні у здобувачів освіти цілісної системи музично-теоретичних, історико-стильових і практичних знань, умінь і навичок, необхідних для професійної музично-педагогічної діяльності. Освітній компонент спрямований на створення надійної теоретичної бази, розвиток музичних здібностей (мелодичного, ритмічного та гармонічного слуху, музичної пам'яті), опанування основами музичної мови, гармонії та засобів музичної виразності, формування навичок слухового сприймання, аналізу та інтерпретації музичних творів різних стилів і епох. Вивчення ОК забезпечує засвоєння знань про історичний розвиток світової й української музики, національні композиторські школи та художні стилі, сприяє формуванню особистісно-ціннісного ставлення до музичного мистецтва, художньо-творчій самореалізації та духовному самовдосконаленню майбутніх педагогів-музикантів відповідно до вимог сучасної мистецької освіти та компетентнісного підходу.

**Завданнями освітнього компонента «Основи музично-теоретичної підготовки» є:** формування у здобувачів освіти ґрунтовної музично-теоретичної бази, необхідної для подальшого професійного музичного розвитку; розвиток музично-слухових здібностей (мелодичного, ритмічного та гармонічного слуху, музичної пам'яті), навичок чистого інтонування, сольфеджування, слухового аналізу та запису музичного диктанту; опанування базових понять і закономірностей музичної мови, гармонії, ритму, фактури та музичної форми; формування умінь аналізувати й інтерпретувати музичні твори різних жанрів, стилів і епох, здійснювати музично-історичний і стильовий аналіз, порівнювати культурні епохи та національні композиторські школи; засвоєння знань про історичні періоди, напрями та стилі світової й української музики, творчість провідних композиторів; розвиток музично-естетичного смаку, критичного мислення та здатності оцінювати музичні явища в соціокультурному контексті; формування професійної музично-педагогічної культури, здатності інтегрувати знання музично-теоретичного циклу в педагогічній, виконавській і творчій діяльності; стимулювання творчого застосування набутих знань, самореалізації та готовності до подальшої науково-дослідницької й педагогічної діяльності.

## **1.3. Пререквізити та постреквізити**

**Пререквізитами для успішного опанування освітнього компонента «Основи музично-теоретичної підготовки»** є базові знання нотної грамоти, основ елементарної теорії музики, початкові навички сольфеджування, музичний слух і музична пам'ять, основи вокально-хорової та інструментальної підготовки, а також загальні знання з історії та культури України й світової культури.

**Постреквізитами освітнього компонента** є подальше вивчення музично-теоретичних і музично-історичних дисциплін (гармонія, сольфеджіо, історія зарубіжної та української музики), диригентсько-хорової та вокальної підготовки, хорознавства, акомпанементу, гри на музичному інструменті, проходження педагогічної та виконавської практики, а також підготовка до комплексної атестації з фахових дисциплін.

## 1.4. Характеристика освітнього компонента

### Інтегральна компетентність

- ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

### Загальні компетентності

- ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.
- ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.
- ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.
- ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

### Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

- СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.
- СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в здобувачів освіти емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.
- СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.
- СК-11. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.
- СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».
- СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

## Програмні результати навчання

### Програмні результати навчання за ОПП:

- ПРН-1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти.
- ПРН-2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.
- ПРН-3. Демонструвати вміння навчати здобувачів освіти державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.
- ПРН-4. Розуміти й застосовувати іншомовні джерела інформації, терміни та професійні тексти за предметною спеціальністю; використовувати іноземну мову в освітньо-комунікативному середовищі.
- ПРН-5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.
- ПРН-6. Знати та усвідомлено сприймати головні ознаки української національної ідентичності; мати навички, необхідні для виконання конституційного обов'язку щодо захисту Вітчизни, незалежності та територіальної цілісності України.
- ПРН-7. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання здобувачів освіти.
- ПРН-8. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.
- ПРН-9. Розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.

Предметний модуль 17.1. ОСНОВИ ТЕОРІЇ МУЗИКИ

РОЗРОБНИКИ:

Дарина ЧАМАХУД, доктор філософії (PhD) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Оксана ЮРЧУК, викладач кафедри музичного мистецтва

## 1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
		Очна (денна) форма навчання	
<i>Кількість кредитів – 5</i>	<i>Галузь знань</i> А Освіта	<i>Статус освітнього компонента:</i> обов'язковий	
<i>Змістових модулів – 4</i>	<i>Спеціальність</i> А4 Середня освіта	<i>Рік підготовки:</i> 1-й	
<i>Загальна кількість годин – 150 год.</i>	<i>Предметна спеціальність</i> А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	<i>Семестри:</i> 1-й, 2-й	
		<i>Лекції:</i> 24	<i>Практичні:</i> 52
		<i>Самостійна робота:</i> 65 год.	
	<i>Освітній ступінь</i> бакалавр	<i>Вид контролю:</i> екзамен (II семестр)	

### 1.1. Анотація освітнього компонента

Предметний модуль 17.1. «Основи теорії музики» освітнього компонента 17 «Основи музично-теоретичної підготовки» в циклі музичних освітніх компонентів є фундаментом теоретичної освіти для музиканта-професіонала, вчителя музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти.

Вивчення предметного модуля «Основи теорії музики» відіграє важливу роль у початковому процесі професійного становлення здобувачів освіти, сприяє розвитку їхнього музично-естетичного смаку на основі ознайомлення та аналізу кращих зразків народної та класичної вітчизняної й зарубіжної музики.

### 1.2. Мета та завдання освітнього компонента

**Мета:** створення надійної музично-теоретичної бази для подальшого розвитку здобувачів освіти, засвоєння базових елементів музики, засобів музичної виразності, відомостей про мелодію і музичний синтаксис.

#### **Завдання:**

- надати здобувачам освіти міцну музично-теоретичну основу, необхідну як в процесі проходження курсу основ теорії музики, так і для подальшого музичного розвитку;
- виховати навички, необхідні для розуміння основних засобів музичної виразності; навички вільно та широко використовувати отримані знання при аналізі та виконанні музичних творів;
- розвивати музично-естетичний смак здобувачів освіти на основі ознайомлення та аналізу кращих зразків української народної та класичної (вітчизняної і зарубіжної) музики.

### 1.3. Пре-реквізити та пост-реквізити

**Пре-реквізити:** Базові знання.

**Пост-реквізити:** ОК 17.3 Гармонія, ОК 18.1 Основний музичний інструмент, ОК 18.2 Акомпанемент, ОК 18.3 Додатковий музичний інструмент, ОК 19.1 Хорове диригування, ОК 19.2 Хорознавство, ОК 19.3 Практична робота з хором, ОК 19.4 Хоровий клас, ОК 19.5 Постановка голосу, ОК 22 Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти.

## 1.4. Характеристика освітнього компонента

### *Інтегральна компетентність*

- ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

### *Загальні компетентності*

- ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.  
ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.  
ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

### *Спеціальні (фахові, предметні) компетентності*

- СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.  
СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.  
СК-11. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.  
СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

## Програмні результати навчання

### *Програмні результати навчання за ОПП:*

- ПРН-1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти.  
ПРН-2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.  
ПРН-3. Демонструвати вміння навчати здобувачів освіти державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.  
ПРН-4. Розуміти й застосовувати іншомовні джерела інформації, терміни та професійні тексти за предметною спеціальністю; використовувати іноземну мову в освітньо-комунікативному середовищі.  
ПРН-7. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання здобувачів освіти.  
ПРН-8. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.  
ПРН-9. Розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.

### **Результати навчання за освітнім компонентом:**

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

#### **знати:**

- фізичну основу звуку та його властивості, основи й закономірності нотного письма, особливості запису звуків музичної системи;
- системи тональностей, ступені їх спорідненості;
- різновиди мажорних та мінорних ладів;
- закономірності будови інтервалів і акордів від звуку та в тональності, особливості мажоро-мінорної системи;
- значення ритму, метру і темпу в музиці;
- основні терміни та поняття Основ Теорії Музики;
- виражальні особливості музики, прийоми їх виконання тощо.

#### **вміти:**

- записувати висоту й тривалість звуків на нотному стані;
- орієнтуватися у закономірностях будови музичної системи;
- визначати діапазон, регістр, ступені звукоряду, метр і розмір музичних творів;
- визначати лад і тональність музичних творів;
- будувати та грати на фортепіано від звуку і в тональності прості й складені інтервали, тризвуки, септакорди та їх обернення;
- застосовувати знання з Основ Теорії Музики у своїй подальшій практичній музичній та педагогічній діяльності.

## **2. Зміст освітнього компонента**

### **Перший семестр**

#### **Змістовий модуль 1. НОТАЦІЯ. ЛАД. ТОНАЛЬНІСТЬ. РІЗНОВИДИ ЛАДІВ**

*Тема 1.* Введення. Нотація. Знаки альтерації.

*Тема 2.* Лад. Тональність.

*Тема 3.* Будова різних видів ладів.

#### **Змістовий модуль 2. ІНТЕРВАЛИ**

*Тема 4.* Види інтервалів, їх обернення. Прості та складені інтервали.

*Тема 5.* Збільшені та зменшені інтервали. Енгармонізм інтервалів. Альтеровані (хроматичні) інтервали.

*Тема 6.* Побудова та розв'язання характерних інтервалів.

### **Другий семестр**

#### **Змістовий модуль 3. АКОРДИ. ТИПИ ТОНАЛЬНИХ СПІВВІДНОШЕНЬ**

*Тема 1.* Тризвуки.

*Тема 2.* Септакорди.

*Тема 3.* Типи тональних співвідношень.

#### **Змістовий модуль 4. ЧАСОВІ ТА ЗВУКОВИСОТНІ КОМПОНЕНТИ МУЗИКИ. МУЗИЧНИЙ СИНТАКСИС, СКЛАД І ФАКТУРА. ТРАНСПОЗИЦІЯ. МЕЛІЗМИ**

*Тема 4.* Часові співвідношення у музиці.

*Тема 5.* Мелодія. Елементи будови музичної мови. Музичний синтаксис.

*Тема 6.* Музичний склад і фактура. Транспозиція. Мелізми.

### 3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи/ контролю
	Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	СРС	
<b>I семестр    Змістовий модуль 1. Нотація. Лад. Тональність. Різновиди ладів</b>					
Тема 1. Введення. Нотація. Знаки альтерації	9	2	4	3	УО, ПО, ТР
Тема 2. Лад. Тональність	10	1	5	4	УО, ПО, АТ
Тема 3. Будова різних видів ладів	12	3	3	6	ПО, ТР, АТ/ІЗ
<b>Модульний контроль 1</b>	4	–	2	2	МК / КР
Консультації	2				
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>37</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	
<b>Змістовий модуль 2. Інтервали</b>					
Тема 4. Види та обернення інтервалів. Прості та складені інтервали	6	2	2	2	УО, ПО, ТР
Тема 5. Збільшені та зменшені інтервали. Енгармонізм інтервалів. Альтеровані (хроматичні) інтервали	5	2	2	1	УО, ПО, ТР
Тема 6. Побудова та розв'язання характерних інтервалів	9	3	3	3	УО, ПО, ТР, АТ/ІЗ
<b>Модульний контроль 2</b>	4	–	2	2	МК / КР
Консультації	2				
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	
<b>Годин за I семестр:</b>	<b>63</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	
<b>II семестр    Змістовий модуль 3. Акорди. Типи тональних співвідношень</b>					
Тема 1. Тризвуки	12	1	5	6	УО, ПО, ТР
Тема 2. Септакорди	18	4	4	10	УО, ПО, ТР
Тема 3. Типи тональних співвідношень	8	1	3	4	УО, ПО, АТ/ІЗ
<b>Модульний контроль 3</b>	4	–	2	2	МК / КР
Консультації	3				
<b>Разом за змістовим модулем 3:</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	
<b>Змістовий модуль 4. Часові та звуковисотні компоненти музики. Музичний синтаксис, склад і фактура. Транспозиція. Мелізми</b>					
Тема 4. Часові співвідношення в музиці	16	1	7	8	УО, ПО, РЗ/К
Тема 5. Мелодія. Елементи будови музичної мови. Музичний синтаксис	8	1	3	4	УО, ПО, АТ
Тема 6. Музичний склад і фактура. Транспозиція. Мелізми	12	3	3	6	УО, ПО, ТР, АТ/ІЗ
<b>Модульний контроль 4</b>	4	–	2	2	МК / КР
Консультації	2				
<b>Разом за змістовим модулем 4:</b>	<b>42</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	
<b>Годин за II семестр:</b>	<b>87</b>	<b>11</b>	<b>29</b>	<b>42</b>	
<b>Всього годин:</b>	<b>150</b>	<b>24</b>	<b>52</b>	<b>65</b>	

Форми роботи/контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв'язування задач / кейсів, ІЗ – індивідуальне завдання, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота, АТ – аналіз твору тощо.

#### 4. Теми лекційних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
<b><u>I семестр</u></b>			
<b><i>Змістовий модуль 1. Нотація. Лад. Тональність. Різновиди ладів</i></b>			
1.	1	Введення в ОТМ. Предмет основ теорії музики. Складові та літерні позначення звуків. Знаки альтерації та їх позначення. Октави. Ключі. Нотне письмо	2
2.	2	Лад. Стійкі та нестійкі ступені. Внутрішньоладові тяжіння та альтерація	1
3.	3	Будова гами в мажорі. Тетрахорди. Три види мажору. Особливі діатонічні лади мажорного спрямування. Пентатоніка	1
4.	3	Будова гами в мінорі. Тетрахорди. Три види мінору. Особливі діатонічні лади мінорного спрямування. Пентатоніка	1
5.	3	Будова хроматичної гами в мажорі та мінорі	1
<b>Разом:</b>			<b>6</b>
<b><i>Змістовий модуль 2. Інтервали</i></b>			
6.	4	Інтервали та їх види. Прості інтервали, їхні обернення. Складені інтервали	1
7.	4	Інтервали на ступенях натурального мажору та мінору	1
8.	5	Збільшені та зменшені інтервали. Енгармонізм інтервалів.	1
9.	5	Побудова та розв'язання альтерованих (хроматичних) інтервалів	1
10.	6	Інтервали на ступенях гармонічного мажору та їх розв'язок	1
11.	6	Інтервали на ступенях гармонічного мінору та їх розв'язок	1
12.	6	Побудова і розв'язок характерних інтервалів від звука в мажорі та мінорі. Визначення тональностей даних характерних інтервалів	1
<b>Разом:</b>			<b>7</b>
<b><i>За I семестр:</i></b>			<b>13</b>
<b><u>II семестр</u></b>			
<b><i>Змістовий модуль 3. Акорди. Типи тональних співвідношень</i></b>			
13.	1	Тризвуки. Види тризвуків та їх будова. Обернення тризвуків	1
14.	2	Септакорди та їх види. Будова обернень та розв'язання септакордів	1
15.	2	D <sub>7</sub> у мажорі та гармонічному мінорі. Обернення D <sub>7</sub> та їх розв'язок	1
16.	2	Ввідні септакорди VII <sub>7</sub> та зм. VII <sub>7</sub> , їх обернення та види розв'язань	1
17.	2	Субдомінантсептакорд II <sub>7</sub> . Обернення II <sub>7</sub> та варіанти їх розв'язань	1
18.	3	Відхилення. Модуляція. Зіставлення. Тональний план музичного твору	1
<b>Разом:</b>			<b>6</b>
<b><i>Змістовий модуль 4. Часові та звуковисотні компоненти музики. Музичний синтаксис, склад і фактура. Транспозиція. Мелізми</i></b>			
19.	4	Метр. Ритм. Розмір. Такт. Темп. Поняття групування. Групування в різних розмірах	1
20.	5	Мелодія. Типи мелодичного руху. Елементи будови музичної мови	1
21.	6	Музичний склад і фактура. Партитура. Партія	1
22.	6	Транспозиція та її види	1
23.	6	Мелізми та їх різновиди	1
<b>Разом:</b>			<b>5</b>
<b><i>За II семестр:</i></b>			<b>11</b>
<b>Усього годин:</b>			<b>24</b>

**5. Теми семінарських занять**  
**Не передбачено навчальним планом**

**6. Теми практичних занять**

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
<b>I семестр    Змістовий модуль 1. Нотація. Лад. Тональність. Різновиди ладів</b>			
1.	1	Практичне визначення енгармонізму звуків	2
2.	1	Практична побудова хроматичних та діатонічних півтонів і тонів	2
3.	2	Практичне визначення стійких і нестійких ступенів у мажорному й мінорному ладах, внутрішньоладових тяжінь та альтерації	1
4.	2	Практичне визначення ключових знаків у квінтовому колі тональностей	2
5.	2	Практичне визначення паралельних, однойменних, однотерцевих та енгармонійно-рівних тональностей	2
6.	3	Практична побудова різних видів ладів мажорного спрямування	1
7.	3	Практична побудова різних видів ладів мінорного спрямування	1
8.	3	Практична побудова висхідної та низхідної хроматичної гами в мажорних та мінорних тональностях	1
9.	1-3	Здача змістового модуля 1. Модульна контрольна робота №1	2
<b>Разом:</b>			<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 2. Інтервали</b>			
10.	4	Практична побудова інтервалів та їхніх обернень	1
11.	4	Практична побудова різних інтервалів у натуральних ладах	1
12.	5	Практична побудова та визначення інтервалів	1
13.	5	Практична побудова альтерованих (хроматичних) інтервалів	1
14.	6	Практична побудова характерних інтервалів у мажорі	1
15.	6	Практична побудова характерних інтервалів у мінорі	1
16.	6	Практична побудова характерних інтервалів від звука в мажорі та мінорі з визначенням тональностей	1
17.	4-6	Здача змістового модуля 2. Модульна контрольна робота №2	2
<b>Разом:</b>			<b>9</b>
<b>За I семестр:</b>			<b>23</b>
<b>II семестр    Змістовий модуль 3. Акорди. Типи тональних співвідношень</b>			
18.	1	Практична побудова різновидів тризвуків та їх обернень	1
19.	1	Практична побудова головних та побічних тризвуків у мажорних та мінорних ладах	2
20.	1	Практична побудова та розв'язання зменшеного та збільшеного тризвуків, визначення енгармонізму збільшеного тризвуку	2
21.	2	Практична побудова різновидів септакордів	1
22.	2	Практична побудова D <sub>7</sub> із оберненнями та їх розв'язання	1
23.	2	Практична побудова ввідних VII <sub>7</sub> із оберненнями та їх розв'язання	1
24.	2	Практична побудова III <sub>7</sub> із оберненнями та їх розв'язання	1
25.	3	Практичне визначення тонального плану музичних творів	1
26.	3	Тональності першого ступеня спорідненості та їх практичне визначення	2
27.	1-3	Здача змістового модуля 3. Модульна контрольна робота №3	2
<b>Разом:</b>			<b>14</b>

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
<b>Змістовий модуль 4. Часові та звуковисотні компоненти музики. Музичний синтаксис. Фактура. Транспозиція. Мелізми</b>			
28.	4	Практичне заняття з групування у простих розмірах	1
29.	4	Практичне заняття з групування у складних розмірах	2
30.	4	Практичне заняття з групування у змішаних розмірах	2
31.	4	Практичне визначення групування у вокальній та в інструментальній музиці	2
32.	5	Практичне визначення різних елементів будови музичної мови	1
33.	5	Практичне визначення музичного синтаксису та різних видів секвенцій у музичних творах	2
34.	6	Практичне визначення музичного складу та фактури творів	1
35.	6	Практичне заняття з різновидів транспозиції	1
36.	6	Практичне визначення різновидів мелізмів	1
37.	4-6	Здача змістового модуля 4. Модульна контрольна робота №4	2
<b>Разом:</b>			<b>15</b>
<i>За II семестр:</i>			<b>29</b>
<b>Усього годин:</b>			<b>52</b>

### 7. Теми лабораторних занять Не передбачено навчальним планом

#### 8. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд із навчальним матеріалом, який опрацьовується на навчальних заняттях.

Формами контролю є усні та письмові опитування, стандартизовані тести, нотні побудови, індивідуальні завдання, аудиторні письмові контрольні роботи.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних тощо);
- виконання завдань з предметного модуля впродовж семестру;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю, в тому числі до модульних робіт;
- участь у студентській олімпіаді з основ елементарної теорії музики.

Назва теми	Усього годин самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
<b>I семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Введення в ОТМ. Нотація. Знаки альтерації	<b>3 год.</b> Опрацювати літературу, відповісти на тематичні запитання; визначити енгармонізм звуків та побудувати різні півтони і тони	Основна: 2, 3, 7, 10, 11 Допоміжна: 3, 8, 9, 10	Поточний контроль: усне та письмове опитування
<b>Тема 2.</b> Лад. Тональність	<b>4 год.</b> Опрацювати літературу, відповісти на тематичні запитання; скласти таблицю різновидів тональностей	Основна: 1, 2, 3, 7, 11 Допоміжна: 1, 3, 8, 9	Поточний контроль: усне та письмове опитування
<b>Тема 3.</b> Будова різних видів ладів	<b>6 год.</b> Опрацювати літературу, відповісти на тематичні запитання; побудувати різні види ладів, визначити тональності та ладові різновиди у своїх поточних музичних творах	Основна: 1, 2, 3, 7, 10, 11 Допоміжна: 1, 3, 7, 8, 9	Поточний контроль: усне та письмове опитування; аналіз музичних творів (ІЗ)

<b>Назва теми</b>	<b>Усього годин самостійної роботи / Завдання</b>	<b>Література</b>	<b>Контрольні заходи</b>
<b>Теми 1-3.</b>	<b>2 год.</b> Підготуватися до модульного контролю 1 (МКР 1)	Основна: 1, 7, 9, 10, 11	МК / Модульна Контрольна Робота №1, Т
<b>Тема 4.</b> Види та обернення інтервалів. Прості та складені інтервали	<b>2 год.</b> Опрацювати літературу, відповісти на тематичні запитання; побудувати різні види інтервалів	Основна: 1, 2, 3, 7, 11 Допоміжна: 1, 3, 8, 9	Поточний контроль: усне та письмове опитування
<b>Тема 5.</b> Збільшені та зменшені інтервали. Енгармонізм інтервалів. Альтеровані (хроматичні) інтервали	<b>1 год.</b> Опрацювати літературу, відповісти на тематичні запитання; побудувати збільшені, зменшені та альтеровані інтервали; визначити енгармонізм інтервалів	Основна: 1, 2, 3, 7, 10, 11 Допоміжна: 8, 9	Поточний контроль: усне та письмове опитування
<b>Тема 6.</b> Побудова та розв'язання характерних інтервалів	<b>3 год.</b> Опрацювати літературу, відповісти на тематичні запитання; побудувати й розв'язати характерні інтервали визначити різновиди інтервалів у всіх поточних акапельних творах	Основна: 1, 2, 3, 7, 10, 11 Допоміжна: 3, 8, 9, 10	Поточний контроль: усне та письмове опитування; аналіз музичних творів (ІЗ)
<b>Теми 4-6.</b>	<b>2 год.</b> Підготуватися до модульного контролю 2 (МКР 2)	Основна: 1, 2, 3, 7, 9 Допоміжна: 1, 3, 7, 8, 9	МК / Модульна Контрольна Робота №2, Т
<b>За I семестр:</b>	<b>21 год.</b>		
<b>II семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Тризвуки	<b>6 год.</b> Опрацювати літературу, відповісти на тематичні запитання; побудувати різні види тризвуків та їхні обернення	Основна: 1, 2, 3, 8, 11 Допоміжна: 1, 3, 8, 9, 10	Поточний контроль: усне та письмове опитування
<b>Тема 2.</b> Септакорди	<b>10 год.</b> Опрацювати літературу, відповісти на тематичні запитання; побудувати та розв'язати різні види септакордів та їхніх обернень	Основна: 1, 2, 3, 8, 11 Допоміжна: 1, 3, 8	Поточний контроль: усне та письмове опитування
<b>Тема 3.</b> Типи тональних співвідношень	<b>4 год.</b> Опрацювати літературу, відповісти на тематичні запитання; скласти таблицю тональностей першого ступеня спорідненості, визначити акордику та тональний план акапельного твору з диригування	Основна: 2, 3, 8, 10, 11 Допоміжна: 3, 8, 10	Поточний контроль: усне та письмове опитування; аналіз музичних творів (ІЗ)
<b>Теми 1-3.</b>	<b>2 год.</b> Підготуватися до модульного контролю 3 (МКР 3)	Основна: 2, 3, 8, 9, 10	МК / Модульна Контрольна Робота №3, Т

Назва теми	Усього годин самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
<b>Тема 4.</b> Часові співвідношення в музиці	<b>8 год.</b> Опрацювати літературу, відповісти на тематичні запитання; виконати групування в різних розмірах	Основна: 2, 3, 6, 8, 10 Допоміжна: 7, 8, 10, 12	Поточний контроль: усне та письмове опитування
<b>Тема 5.</b> Мелодія. Елементи будови музичної мови. Музичний синтаксис	<b>4 год.</b> Опрацювати літературу, відповісти на тематичні запитання; визначити елементи будови музичної мови та музичний синтаксис у поточних музичних творах	Основна: 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11 Допоміжна: 8, 9, 10, 12	Поточний контроль: усне та письмове опитування; аналіз музичних творів (ІЗ)
<b>Тема 6.</b> Транспозиція. Музичний склад і фактура. Мелізми	<b>6 год.</b> Опрацювати літературу, відповісти на тематичні запитання; виконати транспозицію; визначити музичний склад і фактуру, знайти різновиди мелізмів у поточних творах	Основна: 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11 Допоміжна: 3, 8, 9, 10, 12	Поточний контроль: усне та письмове опитування; аналіз музичних творів (ІЗ)
<b>Теми 4-6.</b>	<b>2 год.</b> Підготуватися до модульного контролю 4 (МКР 4)	Основна: 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10	МК / Модульна Контрольна Робота №4, Т
<b>За II семестр:</b>	<b>42 год.</b>		
<b>Всього:</b>	<b>63 год.</b>		

Форми контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, Т – тести, ІЗ – індивідуальне завдання, МК / МКР – модульний контроль / модульна контрольна робота.

### Індивідуальне завдання

Складовою самостійної роботи здобувача освіти є виконання індивідуального завдання (ІЗ), яке спрямоване на поглиблення теоретичних і практичних знань із предметного модуля «Основи теорії музики», розвиток музично-аналітичного мислення та застосування теоретичних знань здобувачів освіти в практичній роботі.

**Примітка:** ІЗ для предметного модуля 17.1 «Основи теорії музики» визначається викладачем із урахуванням специфіки даного предметного модуля.

Підготовка ІЗ здійснюється на основі опрацьованого теоретичного та практичного матеріалу із теми, що вивчається, та подальшого аналізу фрагментів музичних творів.

Індивідуальне завдання подається у вигляді письмової роботи в зошиті або у вигляді друкованого тексту, з обов'язковими нотними прикладами.

#### Метою виконання ІЗ є:

- закріплення теоретичних знань і практичних навичок;
- розвиток здатності до музично-аналітичного мислення;
- розвиток умінь самостійної роботи з музичним матеріалом;
- формування навичок оприлюднення результатів своєї роботи.

#### При виконанні індивідуальної роботи здобувачі освіти повинні показати:

- чітке усвідомлення поставленого завдання;
- використання теоретичних знань, отриманих на практичних заняттях;
- вміння працювати з нотними, літературними та інтернет-джерелами;
- здатність аналізувати музичний матеріал;
- уміння висловлювати власні судження стосовно досліджуваного питання та робити обґрунтовані висновки.

Тематика, термін виконання і захисту ІЗ доводиться до відома здобувачів освіти не пізніше 3-го тижня від початку семестру.

### ТЕМАТИКА ІЗ

1. Визначення тональностей та ладових різновидів у поточних музичних творах.
2. Аналіз дефініцій різновидів інтервалів у хорових акапельних творах та творах із вокалу.
3. Зразки застосування різних тризвуків та їхніх обернень у музичних творах.
4. Логіка використання септакордів та їхніх обернень у музичних творах.
5. Визначення акордики та тонального плану поточного акапельного твору з диригування.
6. Приклади аналізу тонального плану музичних творів: І ступінь спорідненості.
7. Визначення різновидів мелодичного руху в поточних музичних творах з вокалу та диригування.
8. Аналіз елементів будови музичної мови поточного акапельного твору з диригування та його музичний синтаксис.
9. Роль музичного складу і фактури в музичних творах: варіанти.
10. Порівняльний аналіз різновидів мелізмів та виконавських штрихів у музичних творах.

### 9. Методи навчання

Методи викладання предметного модуля «Основи теорії музики» спрямовані на розв'язання навчальних завдань.

Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти, особливостей особистості викладача, матеріально-технічного забезпечення.

При подачі навчального матеріалу з предметного модуля «Основи теорії музики» застосовуються:

1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів.

2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної.

#### **Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:**

##### За рівнем активності:

пояснювально-демонстраційні, дослідницькі методи, а саме:

- лекція із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентація);
- розповідь – для оповідної, описової форми розкриття навчального матеріалу;
- пояснення – для розкриття сутності певного явища, закону, процесу;
- бесіда – для усвідомлення за допомогою діалогу нових явищ, понять;
- ілюстрація – для розкриття предметів і процесів через їх символічне зображення (ноти, схеми);
- практична робота – для використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань;
- аналітичний метод – мисленнєвого або практичного розкладу цілого на частини з метою вивчення їх суттєвих ознак;
- дедуктивний метод – для вивчення навчального матеріалу від загального до окремого, одиничного;
- індуктивний метод – для вивчення явищ від одиничного до загального;
- методи розвитку критичного мислення.

##### За функцією:

- усне викладання матеріалу;
- закріплення;
- самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу;
- перевірка і оцінка знань та умінь.

## 10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення практичних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного чи письмового опитування або експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях тощо, виступів здобувачів освіти при обговоренні питань на семінарських заняттях, а також у формі комп'ютерного тестування тощо.

Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Модульний контроль здійснюється на останньому в поточному змістовому модулі практичному занятті.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **екзамену** за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання (письмово чи усно). Екзамен передбачає відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до екзаменаційної відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

### Схема нарахування балів з освітнього компонента:

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання
<b>Поточний контроль</b>	<b>Робота на практичних заняттях:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– усне опитування;</li><li>– письмове опитування;</li><li>– практичні побудови;</li><li>– аналіз музичних творів;</li><li>– слуховий аналіз.</li></ul>	Максимальна кількість балів за кожне практичне завдання – <b>5 балів</b>
	За роботу на практичних заняттях здобувач максимально може отримати <i>за семестр 30 балів</i> .	
<b>Поточний контроль</b>	<b>Самостійна робота / Індивідуальне завдання (I семестр):</b> <i>Тема 1. Введення. Нотація. Знаки альтерації.</i> <i>Тема 2. Лад. Тональність.</i> <i>Тема 3. Будова різних видів ладів.</i> <i>Тема 4. Види інтервалів, їх обернення. Прості та складені інтервали.</i>	Максимальна кількість балів за кожну самостійну роботу чи індивідуальне завдання – <b>5 балів</b>

	<p>Тема 5. Збільшені та зменшені інтервали. Енгармонізм інтервалів. Альтеровані (хроматичні) інтервали.</p> <p>Тема 6. Побудова та розв'язання характерних інтервалів.</p> <p style="text-align: center;"><b>(II семестр):</b></p> <p>Тема 1. Тризвуки.</p> <p>Тема 2. Септакорди.</p> <p>Тема 3. Типи тональних співвідношень.</p> <p>Тема 4. Часові співвідношення у музиці.</p> <p>Тема 5. Мелодія. Елементи будови музичної мови. Музичний синтаксис.</p> <p>Тема 6. Музичний склад і фактура. Транспозиція. Мелізми.</p>	
	За результатами виконання завдань СР/ІЗ здобувач максимально може отримати <b>за семестр 40 балів</b> .	
<b>Модульний контроль</b>	Модульний контроль 1	Максимальна кількість – <b>15 балів</b>
	Модульний контроль 2	Максимальна кількість – <b>15 балів</b>
<b>Додаткові бали</b>	Участь у предметній олімпіаді з основ елементарної теорії музики	Максимальна кількість – <b>7 балів</b>
	<i>Згідно з п.4.9. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу у КЗВО «ЛПК» ВОР</i>	
<p>Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить <b>не менше 60 балів</b>, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.</p> <p>Якщо здобувач освіти вирішив підвищити свою успішність на диференційованому заліку, то бали, набрані здобувачем освіти за результатами модульного контролю, <b>анулюються</b>.</p> <p style="text-align: center;"><b>В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів:</b></p> <p><b>70</b> – поточний контроль, <b>30</b> – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (екзамен) контроль (<b>30 балів</b>).</p>		
<b>Підсумковий контроль (екзамен)</b>	Екзамен проходить письмово та усно; включає 2 теоретичні та 1 практичне завдання	Максимальна кількість – <b>30 балів</b>

**За роботу на практичних заняттях бали розподіляються таким чином:**

Бал	Критерії оцінювання знань здобувача освіти на практичному занятті		
	Характер пізнавальної діяльності	Структура відповіді	Характер відповіді
<b>Мінімальна кількість</b> <b>1-2 бали</b>	Репродуктивне відтворення начального матеріалу у вигляді доповнення до відповіді здобувачів освіти	Зачитує виклад матеріалу за лекцією	Відповідь ситуативно усвідомлена
<b>Нижче середньої</b> <b>3 бали</b>	Репродукція основних понять, категорій, принципів і закономірностей. Роз'яснення переважної кількості позицій	Зачитує визначення за лекцією (або з словника). Виклад матеріалу зачитує за лекцією та підручниками	Відповідь усвідомлена, з наведенням власних прикладів

<b>Вище середньої</b> <b>4 бали</b>	Наведення власних прикладів щодо застосування розкритих проблем	Чітка структурована відповідь за попередньо підготовленим планом та детальним описом його позицій, використання додаткових джерел	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми, узагальнення викладеного у вигляді чіткого переліку позицій
<b>Максимальна кількість</b> <b>5 балів</b>	Представлення власної моделі, схеми, віртуального проекту тощо	Власний мотивований, обґрунтований та відмінний від традиційного варіант відповіді	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми із застосуванням нетрадиційних форм викладу

### ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ / ПИТАНЬ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ

Завдання / питання для модульного контролю визначені за трьома рівнями.

При оцінюванні враховуються:

- рівень музично-теоретичних знань і практичних навичок здобувача освіти з теоретичного питання;
- вміння аналітично мислити у вирішенні запропонованого завдання;
- послідовність, логічність, чіткість і завершеність у виконанні завдань;
- грамотність нотного запису.

**Перший рівень – репродуктивний**, що вимагає від здобувача освіти володіння базовими знаннями основних теоретичних понять та умінням застосовувати їх при розв'язанні тестових завдань.

Перший рівень представлено десятьма завданнями тестової форми. З кількох варіантів відповідей на задане запитання потрібно вибрати одну.

*Відповіді оцінюються максимальною кількістю – 4 бали.*

Для завдань тестової форми встановлено відповідну систему оцінювання:

Бали	Кількість правильних відповідей
1 бал	1-4 правильні відповіді
2 бали	5-6 правильних відповідей
3 бали	7-8 правильних відповідей
4 бали	9-10 правильних відповідей

**Другий рівень – репродуктивно-творчий**, що потребує від здобувача самостійного застосування знань у практично-аналітичних ситуаціях, а також вміння поєднувати нотну та теоретичну діяльність при виконанні певного конкретного завдання.

*Відповіді оцінюються максимальною кількістю – 5 балів.*

**Приблизні завдання** – практичні побудови від заданих звуків, залежно від вивченого програмового тематичного матеріалу:

<b>МКР-1:</b>	– Хроматичні та діатонічні півтони / тони вгору / вниз. – Енгармонічні замітники звука. – Різновиди мажору / мінору.
<b>МКР-2:</b>	– Всі чисті / малі / великі інтервали вгору / вниз. – Визначення енгармонізму інтервалу. – Характерні інтервали в мажорі / мінорі.
<b>МКР-3:</b>	– Різновиди тризвуків / їхні обернення. – Різновиди септакордів / їхні обернення з розв'язанням та визначенням тональностей. – Визначення тональностей I ступеня спорідненості в мажорі / мінорі.

#### МКР-4:

Розгорнуті відповіді на 10 теоретичних питань з вивченого програмового тематичного матеріалу. Критерії оцінювання: за кожну повну і ґрунтовну відповідь – 0,5 бала.

Бали	Кількість правильних відповідей
0 балів	0-1 правильна відповідь
1 бал	2 правильні відповіді
2 бали	3-4 правильні відповіді
3 бали	5-6 правильних відповідей
4 бали	7-8 правильних відповідей
5 балів	9-10 правильних відповідей

**Третій рівень – творчо-пошуковий**, що передбачає комплексне застосування набутих знань і навичок в теоретико-аналітичних завданнях. Завдання третього рівня представлено 10-12 запитаннями, які вимагають самостійності мислення при виконанні завдання, детальної розгорнутої відповіді на розкриття зазначеної проблеми та вміння обґрунтувати власну думку.

Максимальна кількість балів – 6 балів.

Критерії оцінювання для МКР-1, МКР-2 та МКР-3: за кожну повну і ґрунтовну відповідь – 0,5 бала.

Бали	Кількість правильних відповідей
0 балів	0-1 правильна відповідь
1 бал	2 правильні відповіді
2 бали	3-4 правильні відповіді
3 бали	5-6 правильних відповідей
4 бали	7-8 правильних відповідей
5 балів	9-10 правильних відповідей
6 балів	11-12 правильних відповідей

У МКР-4 завдання третього рівня представлене виконанням власного міні-проєкту – музично-теоретичного аналізу акапельного твору з диригування, який творчо підсумовує весь попередньо вивчений матеріал.

Пропонований твір потрібно проаналізувати за такими пунктами:

- 1) жанр і музична форма;
- 2) мелодія;
- 3) метроритм;
- 4) тональний план;
- 5) гармонічний аналіз;
- 6) фактура твору.

Відповідь на кожне із 6 запитань максимально оцінюється в 1 бал:

1 бал	повна і ґрунтовна відповідь відповідно до змісту завдання
0,5 бала	достатньо повна відповідь із незначними неточностями
0 балів	не зовсім правильна відповідь (правильним є менше 60% теоретичного матеріалу)

#### Критерії оцінювання модульного/семестрового контролю

Вид завдання	Бали	Критерії оцінки
Перший рівень	4	Здобувач освіти вільно володіє навчальним матеріалом у повному обсязі. Відповіді безпомилкові.
	2-3	Здобувач освіти загалом володіє навчальним матеріалом, допускаючи при цьому до 5-ти помилок.
	0-1	Здобувач освіти частково володіє матеріалом, виконавши менше 60% завдання (6 і більше помилок).

Вид завдання	Бали	Критерії оцінки
Другий рівень	5	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі, впевнено виконує письмові завдання, безпомилково чи з мінімальними неточностями самостійно записує практичні побудови.
	4	Здобувач освіти володіє матеріалом, правильно виконує основні частини завдання, допускаючи при цьому незначні помилки в нотному записі.
	3	Здобувач освіти володіє ключовими поняттями, виконує завдання, але допускає суттєві помилки. У нотних записах спостерігається непослідовність і нечіткість.
	0-2	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, знання фрагментарні, нотні завдання виконані з численними помилками. Нотний запис безграмотний.
Третій рівень	6	Здобувач освіти володіє музично-теоретичними знаннями в обсязі навчальної програми. Аналітично мислить, логічно, послідовно та чітко розв'язує запропоноване завдання і грамотно його записує, демонструючи високий рівень музично-аналітичного мислення та структурований виклад теоретичного матеріалу. Вільно користується теоретичними поняттями, аргументує рішення, творчо підходить до завдання.
	5	Здобувач освіти володіє музично-теоретичними знаннями в обсязі навчальної програми, виявляє добрий рівень самостійності та творчості. При вирішенні завдань допускається дрібних неточностей (1-2 помилки у записі), володіє стандартним мисленням. Робота змістовна, відповідає темі, виклад послідовний.
	4	Здобувач освіти поверхово володіє музично-теоретичними знаннями, припускаючись серйозних помилок у викладі матеріалу. Завдання виконує переважно репродуктивно, логіка мислення правильна, проте висновки неповні.
	0-3	Здобувач освіти не справляється із завданням (виконано менше 20% завдання), при вирішенні допускається значної кількості серйозних помилок. Недостатній рівень самостійності, відповіді непослідовні, завдання виконано формально, бракує аналітичного обґрунтування. Мислення хаотичне, непослідовне.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти:

#### І-ІІ семестри

ЗМ-1 (50 балів)					ЗМ-2 (50 балів)					(ПК+СР+МК)/ Підсумковий контроль
T <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>	T <sub>3</sub>	СР/ІЗ (T <sub>1</sub> -T <sub>3</sub> )	МК-1 П	T <sub>4</sub>	T <sub>5</sub>	T <sub>6</sub>	СР/ІЗ (T <sub>4</sub> -T <sub>6</sub> )	МК-2 П	Залік / Екзамен
5	5	5	20	15	5	5	5	20	15	100

Умовні позначення: П – практичне заняття, СР – самостійна робота, ІЗ – індивідуальне завдання, МК – модульний контроль, ПК – поточний контроль, З – диференційований залік, Е – екзамен.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – модульний контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на диференційований залік (30 балів).

## Шкала оцінювання

100-бальна шкала	Шкала ЄКТС	Оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

## 11. Політики курсу

### 11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із освітнього компонента оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати. За об'єктивних причин (хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Здача модульного контролю, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюється на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад, довідка про хворобу).

Під час виконання модульної контрольної роботи заборонено використання мобільних пристроїв, які дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять.

Додаткові бали передбачені за перемогу здобувачів у студентській Олімпіаді з основ елементарної теорії музики (7 балів – за I місце, 6 балів – за II місце та 5 балів – за III місце).

### 11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання академічної доброчесності є обов'язковою умовою успішного вивчення предметного модуля «Основи теорії музики».

Здобувач освіти повинен:

- самостійно виконувати всі завдання практичних занять;
- у випадку запозичення будь-якої інформації, зобов'язаний коректно її відобразити з обов'язковим посиланням на першоджерело;
- дотримуватися встановлених правил під час проведення поточного та підсумкового контролю (використання сторонніх джерел інформації чи підказок заборонено).

До суворо заборонених прикладів академічної недоброчесності належать:

- плагіат (привласнення результатів чужої праці без належного посилання);
- списування під час контрольних заходів;
- фальсифікація чи фабрикація результатів;
- виконання завдань іншими особами або від імені інших здобувачів;
- некоректне чи несанкціоноване використання технологій штучного інтелекту.

Використання інструментів штучного інтелекту допускається лише у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження та використання ШІ в Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний використовувати технології штучного інтелекту відповідально, прозоро та етично, з обов'язковим дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності у письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від обсягів запозичення. Будь-які форми

порушення академічної доброчесності не толеруються. У разі їх фіксації, викладач діє відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

### **11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань**

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання практичних занять і самостійних робіт у терміни, встановлені викладачем. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку / екзамену) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі теми. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

**Перескладання оцінок** можливе у встановлений викладачем термін. Повторне виконання завдання за рішенням викладача може відбуватися в скороченому або ж ускладненому варіанті.

**Додаткові бали** здобувач може отримати за активну участь у заняттях, виконання завдань підвищеної складності, підготовку творчих робіт, пов'язаних з тематикою предметного модуля.

### **11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти**

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги, стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені робочою програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

### **11.5. Політика щодо перезарахування попередньо здобутих результатів навчання**

Перезарахування результатів навчання з предметного модуля «Основи теорії музики» освітнього компонента «Основи музично-теоретичної підготовки» здобувачам освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які вступили на основі диплома фахового молодшого бакалавра, здійснюється відповідно до чинного законодавства України та Положення про визнання та перезарахування кредитів ЄКТС у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради із дотриманням принципу наступності освіти та оптимізації освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти.

Підставою для перезарахування результатів навчання є висновок Комісії з визнання та перезарахування кредитів ЄКТС, підготовлений за результатами експертизи додатка до диплома попереднього періоду навчання здобувача освіти.

Згідно з рішенням кафедри музичного мистецтва (протокол № 8 від 26.06.2025) за освітнім компонентом передбачено повне перезарахування попередньо здобутих результатів навчання в обсязі 5 кредитів ЄКТС, а також передбачає збереження раніше отриманої оцінки рівня знань згідно з системою оцінювання Коледжу.

Повне перезарахування застосовується у випадку підтвердження повної відповідності раніше досягнутих результатів навчання програмним результатам освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

За письмовим зверненням до навчального відділу до початку навчання здобувач вищої освіти може відмовитися від перезарахування та вивчати освітній компонент повторно або у формі академічної різниці.

## 12. Рекомендована література

### 12.1. Основна

1. Качмар О. Основи теорії музики і сольфеджіо : метод. рекомендації для самост. роботи студентів 1 курсу. Івано-Франківськ : «НАІР», 2015. 32 с. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/3109.pdf>
2. Лютько Л. П. Теорія музики (І курс) : навч. посіб. для студентів муз. коледжу. Дніпро : Ліра, 2017. 99 с.
3. Мороз М. Елементарна теорія музики : навч.-метод. посіб. Одеса : Купрієнко С. В., 2019. 183 с.
4. Поляковська С. П. Використання довідкових матеріалів з музичної грамоти. Вінниця : Нова Книга, 2020. 44 с.
5. Серова О. Ю. Елементарна теорія музики та аналіз музичних творів : навчально-методичний комплекс дисципліни. Київ : НАКККіМ, 2015. 164 с.
6. Словник музичних термінів / уклад. В. Тимків, О. Подручна; ред. В. Павліковський та ін. Київ : В. М. Карпенко, 2017. 11 с.
7. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали для забезпечення самостійної роботи та індивідуальних завдань із ОК «Основи музично-теоретичної підготовки: основи теорії музики» Ч. І. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 38 с.
8. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали для забезпечення самостійної роботи та індивідуальних завдань із ОК «Основи музично-теоретичної підготовки: основи теорії музики» Ч. II. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 45 с.
9. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Засоби діагностики якості знань: завдання для модульного контролю навчальних досягнень здобувачів освіти із основ теорії музики. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 34 с.
10. Юрчук О. Елементарна теорія музики : засоби діагностики рівня знань – тести. Методичний посібник. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2023. 120 ст.
11. Ярошенко О. Теорія музики: методичні матеріали для самостійної роботи здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр» факультетів мистецтв педагогічних навчальних закладів за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кривий Ріг : КДПУ, 2023. 87 с.

### 12.2. Допоміжна

1. Амосова Н. В., Казак І. І. Музична грамота : навч.-метод. посібник із сольфеджіо та теорії музики для учнів 1-7 класів ДМШ. Рівне, 2014. 96 с. URL: <https://www.twirpx.com/file/2766000/>.
2. Андрєєва О. Ф. Основи музичної грамоти. Київ : Музична Україна, 1978. Вид. четв., вип. і доп. 136 с. URL: <https://www.twirpx.com/file/1505433/>.
3. Бородай М., Сивик О. Теорія музики в системі професійної музичної освіти : навчально-методичний посібник. Тернопіль : Навчальна книга. Богдан, 2012. 56 с.
4. Гришина В., Юрчук О. Проблемні аспекти формування музикознавчої компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Методологічні та методичні проблеми викладання у сучасному освітньому процесі* : матеріали доповідей (статей, тез) учасників/учасниць XI науково-практичної інтернет-конференції (м. Луцьк, 24 листопада 2021 року). Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж», 2021. С. 120–125.
5. Жорняк Б. Є., Романчук Т. П., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Особливості розвитку музичної культури у студентів педагогічного коледжу. *"Modern Trends in the Development of Science and Technology"* : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції 12-13 вересня 2022 року, м. Дебрецен, Угорщина. С. 146–150.
6. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Формування самоосвітньої компетенції майбутнього учителя музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, м. Луцьк, Видавничий дім «Гельветика». 2022. № 2. С. 19–24.

7. Калашник М. Уроки елементарної музики : навч. посібник. Харків : Фактор : Pelican, 2012. 352 с.
8. Крижановська Т. І., Лосєва Т. Ю. Основи теорії музики. Навчально-методичний посібник для студентів музично-педагогічних спеціальностей вищих навчальних закладів. Рівне, 2007. 164 с.
9. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики. Київ : Вища школа, 2004. 303 с.
10. Смаглій Г. А. Теорія музики : підручник. Харків : Ранок, 2013. 392 с.
11. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні рекомендації з організації та проведення музичних диктантів [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 29 с. URL: <http://ipc-dspace.org.ua/handle/123456789/1202>
12. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні рекомендації щодо проведення обов'язкового освітнього компонента «Основи музично-теоретичної підготовки: Сольфеджіо» [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 38 с. URL: <http://ipc-dspace.org.ua/handle/123456789/1201>
13. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали з сольфеджіо для музично-теоретичної підготовки [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 36 с. URL: <http://ipc-dspace.org.ua/handle/123456789/1203>
14. Юрчук О. М., Гришина В. В. Фахова специфіка викладання музично-теоретичних дисциплін у педагогічному коледжі. Інноваційні технології. Випуск 14. Т. 1. Одеса, 2019. С. 183–187.
15. Юцевич Ю. Є. Словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. 352 с.

### 12.3. Інформаційні ресурси

- <https://vseosvita.ua/library/navcalnij-proekt-muzika-matematicna-ci-matematika-muzicna-142887.html>
- <https://www.musicca.com/uk/vpravi> – Робота з акордами та інтервалами
- <http://www.musicfancy.net/uk/music-theory-ua/theory-ua>
- <https://www.musictheory.net/>
- <https://www.musictheory.net/exercises/ear-chord> – Тренування інтервалів
- <https://prometheus.org.ua> – безкоштовні онлайн-курси «Прометеус»
- <http://pidruchniki.ws/> – Бібліотека українських підручників
- <http://www.twirpx.com/files/art/music> – Музичне мистецтво – все для студента
- <http://www.nbu.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
- <http://term.in.ua> – Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю. Є. Юцевича
- <http://uk.wikipedia.org>

Предметний модуль 17.2. СОЛЬФЕДЖІО

РОЗРОБНИКИ:

Дарина ЧАМАХУД, доктор філософії (PhD) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Оксана ЮРЧУК, викладач кафедри музичного мистецтва

## 1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
		Очна (денна) форма навчання	
Кількість кредитів – 7	Галузь знань А Освіта	Статус освітнього компонента: обов'язковий	
Змістових модулів – 14	Спеціальність А4 Середня освіта	Рік підготовки: 1-й, 2-й, 3-й, 4-й	
Загальна кількість годин – 210 год.	Предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Семестри: I, II, III, IV, V, VI, VII	
		Лекції: –	Семінари / Практичні: 127 год.
	Самостійна робота: 70 год.		
	Консультації: 13 год.		
	Освітній ступінь бакалавр	Вид контролю: залік – I, III, IV семестри, екзамен – II, V, VI, VII семестри	

### 1.1. Анотація освітнього компонента

Предметний модуль «Сольфеджіо» є ключовою складовою професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Він спрямований на формування цілісної системи музичних умінь і навичок, що забезпечують розвиток мелодичного, гармонічного та ритмічного слуху, музичної пам'яті й інтонаційного мислення. Особлива увага приділяється засвоєнню інтонаційних моделей, елементів музичної мови та форми, набуттю практичних навичок чистого інтонування, сольфеджування творів різної складності, слухового аналізу й запису музичного диктанту.

Предметний модуль інтегрує знання й уміння з теорії музики, виконавської та педагогічної практики, сприяє формуванню здатності до глибокого слухового осмислення музичного матеріалу, розвитку аналітичного та творчого підходу до роботи з ним. Він створює методологічну та практичну основу для викладання музики у закладах загальної середньої та мистецької освіти, забезпечує формування професійних компетентностей і розвиток музичного світогляду майбутнього педагога-музиканта.

### 1.2. Мета та завдання освітнього компонента

В системі професійної практичної підготовки фахівців предметний модуль «Сольфеджіо» є важливою складовою частиною. Його вивчення передбачає набуття та розвиток практичних (інтонаційних, слухових, творчих) навичок, необхідних студентам для майбутньої музично-педагогічної діяльності.

**Мета:** розвиток музичних здібностей студентів (мелодичного, ритмічного та гармонічного слуху, музичної пам'яті), набуття ними практичних (інтонаційних, слухових та творчих) навичок, необхідних для майбутньої музично-педагогічної діяльності.

#### Завдання:

- 1) розвивати мелодичний та гармонічний слух та пам'ять;
- 2) надати уявлення про ритмічні співвідношення музичних звуків, елементи музичної форми;
- 3) розвивати навички чистого інтонування вправ різного типу, сольфеджування нотних прикладів різної складності, розвивати навички слухового аналізу елементів музичної мови та запису музичного диктанту.

### 1.3. Пре-реквізити та пост-реквізити

**Пре-реквізити:** Базові знання.

**Пост-реквізити:** ОК 18.1 Основний музичний інструмент, ОК 18.2 Акомпанемент, ОК 19.1 Хорове диригування, ОК 19.3 Практична робота з хором, ОК 19.4 Хоровий клас, ОК 19.5 Постановка голосу, ОК 22 Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти, ОК 23 Комплексна педагогічна практика, ОК 24 Курсова робота\*\*\*, ОК 25 Підсумкова атестація.

### 1.4. Характеристика освітнього компонента

#### Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

#### Загальні компетентності

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

#### Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-11. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

### Програмні результати навчання

#### Програмні результати навчання за ОПШ:

ПРН-1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти.

ПРН-2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.

ПРН-3. Демонструвати вміння навчати здобувачів освіти державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

ПРН-9. Розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.

## **Результати навчання за освітнім компонентом**

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

### **знати:**

- методику чистого інтонування вправ різного типу та складання конструктивних і художніх прикладів;
- специфіку елементів музичного мовлення та їх взаємодії з метою визначення їх на слух;
- технологію запису музичного диктанту та підбору гармонічного супроводу до мелодій;

### **вміти:**

- чисто інтонувати та визначати на слух елементи музичної мови (лади та їх ступені, інтервали, акорди);
- читати з аркуша одно- та двоголосі нотні приклади середнього рівня складності;
- сприймати на слух логіку гармонічного розвитку в конструктивних вправах (цифровках) та художніх прикладах;
- записати музичний диктант;
- використовувати набуті навички в практичній діяльності – на заняттях з педагогічної практики та в майбутній музично-педагогічній діяльності.

## **2. Зміст освітнього компонента**

### **I курс, I семестр**

#### **Змістовий модуль 1. ДІАТОНІКА. ІНТОНАЦІЙНЕ ТА СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ МАЖОРНОГО Й МІНОРНОГО ЛАДІВ, ПОШИРЕНИХ РОЗМІРІВ ТА ПРОСТИХ РИТМІЧНИХ ГРУП**

Тема 1. Діатоніка. Мажорний лад. Розміри 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2. Мінорний лад та його різновиди.

Тема 3. Розвиток інтервального та ритмічного слуху.

#### **Змістовий модуль 2. ІНТОНАЦІЙНЕ ТА СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ ШИРОКИХ ІНТЕРВАЛІВ ТА РИТМІЧНИХ ГРУП З 16-МИ**

Тема 4. Секста: опрацювання інтервалу.

Тема 5. Септима: опрацювання інтервалу.

Тема 6. Ритмічні групи з 16-ми у вивчених розмірах.

### **I курс, II семестр**

#### **Змістовий модуль 3. ІНТОНАЦІЙНЕ ТА СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ АКОРДІВ: ЗМ.5/3, D7. СИНКОПОВАНИЙ ТА ТРІОЛЬНИЙ РИТМИ. ПАРАЛЕЛЬНО-ЗМІННИЙ ЛАД**

Тема 7. Зменшений тризвук. Паралельно-змінний лад.

Тема 8. D7 в ладу і від звука. Використання D7 в мелодії.

Тема 9. Синкопа і тріоль (прості види).

#### **Змістовий модуль 4. ВИДИ МАЖОРУ. ТРИТОНИ У РІЗНИХ ЛАДАХ. ГАРМОНІЧНЕ ДВОГОЛОССЯ. РОЗМІР 6/8**

Тема 10. Тритони: інтонаційне та слухове засвоєння.

Тема 11. Гармонічне двоголосся.

Тема 12. Розмір 6/8.

### **II курс, III семестр**

#### **Змістовий модуль 5. ДВОГОЛОССЯ ПІДГОЛОСКОВО-ПОЛІФОНІЧНОГО СКЛАДУ. РОЗВИТОК РИТМІЧНОГО ТА ГАРМОНІЧНОГО СЛУХУ**

Тема 13. Засвоєння підголосково-поліфонічного двоголосся.

Тема 14. Інтонаційне та слухове засвоєння складних ритмічних груп.

Тема 15. Септакорд VII ступеня в мажорі та мінорі.

**Змістовий модуль 6. РОЗВИТОК ЛАДОВОГО СЛУХУ: ЛАДОВА АЛЬТЕРАЦІЯ.  
СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ СКЛАДЕНИХ ІНТЕРВАЛІВ**

Тема 16. Альтерація ступенів мажору та мінору.

Тема 17. Хроматична секвенція типу D<sub>7</sub>-T.

Тема 18. Складені інтервали.

**II курс, IV семестр**

**Змістовий модуль 7. ІНТОНАЦІЙНЕ ТА СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ ХАРАКТЕРНИХ  
ІНТЕРВАЛІВ, ЗБ5/3. ДВІЧІ-ГАРМОНІЧНИЙ ЛАД. ІМІТАЦІЙНЕ ДВОГОЛОСНЯ**

Тема 19. Характерні інтервали.

Тема 20. Збільшений тризвук. Двічі-гармонічний лад.

Тема 21. Імітаційне 2-голосся.

**Змістовий модуль 8. РОЗВИТОК ЛАДОВОГО, ГАРМОНІЧНОГО  
ТА РИТМІЧНОГО СЛУХУ**

Тема 22. Внутрішньоладове відхилення.

Тема 23. Септакорди.

Тема 24. Метро-ритмічні складності.

**III курс, V семестр**

**Змістовий модуль 9. ОСОБЛИВІ ДІАТОНІЧНІ ТА БЕЗПІВТОНОВІ ЛАДИ.  
ТРИГОЛОСНЯ**

Тема 25. Особливі діатонічні лади.

Тема 26. Пентатоніка у вправах різного типу.

Тема 27. Гармонічне 3-голосся.

**Змістовий модуль 10. УСКЛАДНЕННЯ АКОРДІВ ТА МЕТРО-РИТМУ У ВПРАВАХ**

Тема 28. Опрацювання гармонічних послідовностей із вивченими акордами (VI, II<sub>6</sub>, II<sub>7</sub>).

Тема 29. Опрацювання ритмічних груп із 32-ми.

Тема 30. Інтоніційне та слухове засвоєння септакордів. Розміри 5/4, 5/8.

**III курс, VI семестр**

**Змістовий модуль 11. РОЗВИТОК ІНТЕРВАЛЬНОГО ТА ГАРМОНІЧНОГО СЛУХУ**

Тема 31. Складені інтервали у вправах різного типу.

Тема 32. Інтонування та визначення на слух гармонічних послідовностей.

**Змістовий модуль 12. МЕЛОДИЧНА МОДУЛЯЦІЯ. ОПРАЦЮВАННЯ СКЛАДНИХ  
РОЗМІРІВ ТА НОВИХ ГАРМОНІЧНИХ ЗАСОБІВ**

Тема 33. Мелодична модуляція в інтонаційних та слухових вправах.

Тема 34. Розміри 9/8, 12/8.

Тема 35. Опрацювання DD та N<sub>6</sub> у вправах різного типу.

**IV курс, VII семестр**

**Змістовий модуль 13. ХРОМАТИЗМ: ІНТОНАЦІЙНЕ ЗАСВОЄННЯ У РІЗНИХ  
МЕЛОДИЧНО-РИТМІЧНИХ УМОВАХ**

Тема 36. Хроматизм в одноголосих вправах.

Тема 37. Хроматична гама: інтонаційне, слухове засвоєння.

Тема 38. Хроматизми у 2-3-голосих вправах.

**Змістовий модуль 14. ГАРМОНІЧНЕ 4-ГОЛОСНЯ: ОДНОТОНАЛЬНІ ВПРАВИ  
З ВІДХИЛЕННЯМИ**

Тема 39. Гармонічні послідовності з альтерованими акордами.

Тема 40. Гармонічне 4-голосся в художніх зразках.

Тема 41. Відхилення в 4-голосих прикладах.

### 3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи / контролю*
	Денна форма навчання				
	усього	у тому числі			
лекції		сем./прак.*	самост. робота		
<b>1 курс, I семестр</b>					
<b>Змістовий модуль 1. ДІАТОНІКА. ІНТОНАЦІЙНЕ ТА СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ МАЖОРНОГО Й МІНОРНОГО ЛАДІВ, ПОШИРЕНИХ РОЗМІРІВ ТА ПРОСТИХ РИТМІЧНИХ ГРУП</b>					
Тема 1. Діатоніка. Мажорний лад. Розміри 2/4, 3/4, 4/4	4	–	2*	2	СВ
Тема 2. Мінорний лад та його різновиди	3	–	2*	1	ПО, СВ
Тема 3. Розвиток інтервального та ритмічного слуху	3	–	3*		СВ
Модульний контроль 1	4	–	2	2	П, МД
Консультації <sup>1</sup>	1	–			
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>15</b>	<b>–</b>	<b>2/7*</b>	<b>5</b>	
<b>Змістовий модуль 2. ІНТОНАЦІЙНЕ ТА СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ ШИРОКИХ ІНТЕРВАЛІВ ТА РИТМІЧНИХ ГРУП З 16-МИ</b>					
Тема 4. Секста: опрацювання інтервалу	4	–	2*	2	СВ
Тема 5. Септима: опрацювання інтервалу	3	–	2*	1	ПО, СВ
Тема 6. Ритмічні групи з 16-ми у вивчених розмірах	3	–	3*		СВ, МД
Модульний контроль 2	4	–	2	2	П, МД
Консультації	1	–			
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>15</b>	<b>–</b>	<b>2/7*</b>	<b>5</b>	
<b>Усього годин за I семестр</b>	<b>30</b>	<b>–</b>	<b>4/14*</b>	<b>10</b>	
<b>1 курс, II семестр</b>					
<b>Змістовий модуль 3. ІНТОНАЦІЙНЕ ТА СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ АКОРДІВ: ЗМ.5/3, D7. СИНКОПОВАНИЙ ТА ТРІОЛЬНИЙ РИТМИ. ПАРАЛЕЛЬНО-ЗМІННИЙ ЛАД</b>					
Тема 7. Зменшений тризвук. Паралельно-змінний лад	3	–	2*	1	СВ
Тема 8. D7 в ладу і від звука. Використання D7 в мелодії	4	–	3*	1	ПО, СВ
Тема 9. Синкопа і тріоль (прості види)	3	–	3*		СВ, МД
Модульний контроль 3	4	–	2	2	П, МД
Консультації	1	–			
<b>Разом за змістовим модулем 3:</b>	<b>15</b>	<b>–</b>	<b>2/8*</b>	<b>4</b>	
<b>Змістовий модуль 4. ВИДИ МАЖОРУ. ТРИТОНИ У РІЗНИХ ЛАДАХ. ГАРМОНІЧНЕ ДВОГОЛОСНЯ. РОЗМІР 6/8</b>					
Тема 10. Тритони: інтонаційне та слухове засвоєння	3	–	2*	1	СВ
Тема 11. Гармонічне двоголосся	4	–	3*	1	ПО, СВ
Тема 12. Розмір 6/8	3	–	3*		СВ, МД
Модульний контроль 4	4	–	2	2	П, МД
Консультації	1	–			
<b>Разом за змістовим модулем 4:</b>	<b>15</b>	<b>–</b>	<b>2/8*</b>	<b>4</b>	
<b>Усього годин за II семестр</b>	<b>30</b>	<b>–</b>	<b>4/16*</b>	<b>8</b>	

<sup>1</sup> Згідно з затвердженим у встановленому порядку графіком.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи / контролю*
	усього	у тому числі			
		лекції	сем./ прак.*	самост. робота	
<b>2 курс, III семестр</b>					
<b>Змістовий модуль 5. ДВОГОЛОСНЯ ПІДГОЛОСКОВО-ПОЛІФОНІЧНОГО СКЛАДУ. РОЗВИТОК РИТМІЧНОГО ТА ГАРМОНІЧНОГО СЛУХУ</b>					
Тема 13. Засвоєння підголосково-поліфонічного двоголосся	4	–	2*	2	СВ
Тема 14. Інтонаційне та слухове засвоєння складних ритмічних груп	3	–	2*	1	ПО, СВ
Тема 15. Септакорд VII ступеня в мажорі та мінорі	3	–	3*		СВ, МД
Модульний контроль 5	4	–	2	2	П, МД
Консультації	1	–			
<b>Разом за змістовим модулем 5:</b>	<b>15</b>	<b>–</b>	<b>2/7*</b>	<b>5</b>	
<b>Змістовий модуль 6. РОЗВИТОК ЛАДОВОГО СЛУХУ: ЛАДОВА АЛЬТЕРАЦІЯ. СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ СКЛАДЕНИХ ІНТЕРВАЛІВ</b>					
Тема 16. Альтерація ступенів мажору та мінору	4	–	2*	2	СВ
Тема 17. Хроматична секвенція типу D7–T	3	–	2*	1	ПО, СВ
Тема 18. Складені інтервали	3	–	3*		СВ, МД
Модульний контроль 6	4	–	2	2	П, МД
Консультації	1	–			
<b>Разом за змістовим модулем 6:</b>	<b>15</b>	<b>–</b>	<b>2/7*</b>	<b>5</b>	
<b>Усього годин за III семестр</b>	<b>30</b>	<b>–</b>	<b>4/14*</b>	<b>10</b>	
<b>2 курс, IV семестр</b>					
<b>Змістовий модуль 7. ІНТОНАЦІЙНЕ ТА СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ ХАРАКТЕРНИХ ІНТЕРВАЛІВ, ЗБ5/3. ДВІЧІ-ГАРМОНІЧНИЙ ЛАД. ІМІТАЦІЙНЕ ДВОГОЛОСНЯ</b>					
Тема 19. Характерні інтервали	3	–	2*	1	СВ
Тема 20. Збільшений тризвук. Двічі-гармонічний лад	4	–	3*	1	ПО, СВ
Тема 21. Імітаційне 2-голосся	3	–	3*		СВ, МД
Модульний контроль 7	4	–	2	2	П, МД
Консультації	1	–			
<b>Разом за змістовим модулем 7:</b>	<b>15</b>	<b>–</b>	<b>2/8*</b>	<b>4</b>	
<b>Змістовий модуль 8. РОЗВИТОК ЛАДОВОГО, ГАРМОНІЧНОГО ТА РИТМІЧНОГО СЛУХУ</b>					
Тема 22. Внутрішньоладове відхилення	3	–	2*	1	СВ
Тема 23. Септакорди	4	–	3*	1	ПО, СВ
Тема 24. Метро-ритмічні складності	3	–	3*		СВ, МД
Модульний контроль 8	4	–	2	2	П, МД
Консультації	1	–			
<b>Разом за змістовим модулем 8:</b>	<b>15</b>	<b>–</b>	<b>2/8*</b>	<b>4</b>	
<b>Усього годин за IV семестр</b>	<b>30</b>	<b>–</b>	<b>4/16*</b>	<b>8</b>	

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи/ контролю*
	усього	у тому числі			
		лекції	сем./ прак.*	самост. робота	
<b>3 курс, V семестр</b>					
<b>Змістовий модуль 9. ОСОБЛИВІ ДІАТОНІЧНІ ТА БЕЗПІВТОНОВІ ЛАДИ. ТРИГОЛОССЯ</b>					
Тема 25. Особливі діатонічні лади	4	–	2*	2	СВ
Тема 26. Пентатоніка у вправах різного типу	3	–	2*	1	ПО, СВ
Тема 27. Гармонічне 3-голосся	3	–	3*		СВ, МД
Модульний контроль 9	4	–	2	2	П, МД
Консультації	1	–			
<b>Разом за змістовим модулем 9:</b>	<b>15</b>	–	<b>2/7*</b>	<b>5</b>	
<b>Змістовий модуль 10. УСКЛАДНЕННЯ АКОРДІВ ТА МЕТРО-РИТМУ У ВПРАВАХ</b>					
Тема 28. Опрацювання гармонічних послідовностей із вивченими акордами (VI, II <sub>6</sub> , II <sub>7</sub> )	4	–	2*	2	СВ
Тема 29. Опрацювання ритмічних груп із 32-ми	3	–	2*	1	ПО, СВ
Тема 30. Інтонаційне та слухове засвоєння септакордів. Розміри 5/4, 5/8	3	–	3*		СВ, МД
Модульний контроль 10	4	–	2	2	П, МД
Консультації	1	–			
<b>Разом за змістовим модулем 10:</b>	<b>15</b>	–	<b>2/7*</b>	<b>5</b>	
<b>Усього годин за V семестр</b>	<b>30</b>	–	<b>4/14*</b>	<b>10</b>	
<b>3 курс, VI семестр</b>					
<b>Змістовий модуль 11. РОЗВИТОК ІНТЕРВАЛЬНОГО ТА ГАРМОНІЧНОГО СЛУХУ</b>					
Тема 31. Складені інтервали у вправах різного типу	5	–	3*	2	СВ
Тема 32. Інтонування та визначення на слух гармонічних послідовностей	5	–	3*	2	ПО, СВ
Модульний контроль 11	4	–	2	2	П, МД
Консультації	1	–			
<b>Разом за змістовим модулем 11:</b>	<b>15</b>	–	<b>2/6*</b>	<b>6</b>	
<b>Змістовий модуль 12. МЕЛОДИЧНА МОДУЛЯЦІЯ. ОПРАЦЮВАННЯ СКЛАДНИХ РОЗМІРІВ ТА НОВИХ ГАРМОНІЧНИХ ЗАСОБІВ</b>					
Тема 33. Мелодична модуляція в інтонаційних та слухових вправах	4	–	2*	2	СВ
Тема 34. Розміри 9/8, 12/8	3	–	2*	1	ПО, СВ
Тема 35. Опрацювання DD та N <sub>6</sub> у вправах різного типу	3	–	1*	2	СВ, МД
Модульний контроль 12	4	–	2	2	П, МД
Консультації	1	–			
<b>Разом за змістовим модулем 12:</b>	<b>15</b>	–	<b>2/5*</b>	<b>7</b>	
<b>Усього годин за VI семестр</b>	<b>30</b>	–	<b>4/11*</b>	<b>13</b>	

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи/ контролю*
	усього	у тому числі			
		лекції	сем./ прак.*	самост. робота	
<b>4 курс, VII семестр</b>					
<b>Змістовий модуль 13. ХРОМАТИЗМ: ІНТОНАЦІЙНЕ ЗАСВОЄННЯ У РІЗНИХ МЕЛОДИЧНО-РИТМІЧНИХ УМОВАХ</b>					
Тема 36. Хроматизм в одноголосих вправах	4	–	2*	2	СВ
Тема 37. Хроматична гама: інтонаційне, слухове засвоєння	3	–	2*	1	ПО, СВ
Тема 38. Хроматизми у 2-3-голосих вправах	3	–	3*		СВ, МД
Модульний контроль 13	4	–	2	2	П, МД
Консультації	0	–			
<b>Разом за змістовим модулем 13</b>	<b>15</b>	<b>–</b>	<b>2/7*</b>	<b>6</b>	
<b>Змістовий модуль 14. ГАРМОНІЧНЕ 4-ГОЛОСЯ: ОДНОТОНАЛЬНІ ВПРАВИ З ВІДХИЛЕННЯМИ</b>					
Тема 39. Гармонічні послідовності з альтерованими акордами	4	–	2*	2	СВ
Тема 40. Гармонічне 4-голосся в художніх зразках	3	–	2*	1	ПО, СВ
Тема 41. Відхилення в 4-голосих прикладах	3	–	3*		СВ, МД
Модульний контроль 14	4	–	2	2	П, МД
Консультації	1	–			
<b>Разом за змістовим модулем 14:</b>	<b>15</b>	<b>–</b>	<b>2/7*</b>	<b>5</b>	
<b>Усього годин за VII семестр</b>	<b>30</b>	<b>–</b>	<b>4/14*</b>	<b>11</b>	
<b>Усього годин за I–VII семестри</b>	<b>210 (в т.ч. конс. – 13)</b>	<b>–</b>	<b>28/99*</b>	<b>70</b>	

\*Форма контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота, МД – музичний диктант, СВ – спів вправи тощо.

**4. Теми лекційних занять**  
**Не передбачено навчальним планом**

**5. Теми семінарських занять**

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
<b>Змістовий модуль 1. ДІАТОНІКА. ІНТОНАЦІЙНЕ ТА СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ МАЖОРНОГО Й МІНОРНОГО ЛАДІВ, ПОШИРЕНИХ РОЗМІРІВ ТА ПРОСТИХ РИТМІЧНИХ ГРУП</b>			
1.	1-3	Модульний контроль 1 «Інтонування мажорного і мінорного ладів. Засвоєння простих ритмічних груп. Визначення на слух».	2
<b>Змістовий модуль 2. ІНТОНАЦІЙНЕ ТА СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ ШИРОКИХ ІНТЕРВАЛІВ ТА РИТМІЧНИХ ГРУП З 16-МИ</b>			
2.	4-6	Модульний контроль 2 «Інтонування широких інтервалів. Засвоєння ритмічних груп з 16-ми. Визначення на слух».	2

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
<b>Змістовий модуль 3. ІНТОНАЦІЙНЕ ТА СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ АКОРДІВ: 3М.5/3, D7. СИНКОПОВАНИЙ ТА ТРІОЛЬНИЙ РИТМИ. ПАРАЛЕЛЬНО-ЗМІННИЙ ЛАД</b>			
3.	7-9	Модульний контроль 3 «Інтонування акордів. Засвоєння синкопованого і тріольного ритмів. Визначення на слух».	2
<b>Змістовий модуль 4. ВИДИ МАЖОРУ. ТРИТОНИ У РІЗНИХ ЛАДАХ. ГАРМОНІЧНЕ ДВОГОЛОСНЯ. РОЗМІР 6/8</b>			
4.	10-12	Модульний контроль 4 «Інтонування видів мажору. Засвоєння розміру 6/8. Визначення на слух».	2
<b>Змістовий модуль 5. ДВОГОЛОСНЯ ПІДГОЛОСКОВО-ПОЛІФОНІЧНОГО СКЛАДУ. РОЗВИТОК РИТМІЧНОГО ТА ГАРМОНІЧНОГО СЛУХУ</b>			
5.	13-15	Модульний контроль 5 «Інтонування вправ у двоголоссі».	2
<b>Змістовий модуль 6. РОЗВИТОК ЛАДОВОГО СЛУХУ: ЛАДОВА АЛЬТЕРАЦІЯ. СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ СКЛАДЕНИХ ІНТЕРВАЛІВ</b>			
6.	16-18	Модульний контроль 6 «Інтонування вправ з ладовою альтерацією. Визначення на слух».	2
<b>Змістовий модуль 7. ІНТОНАЦІЙНЕ ТА СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ ХАРАКТЕРНИХ ІНТЕРВАЛІВ, ЗБ<sub>5/3</sub>. ДВІЧІ-ГАРМОНІЧНИЙ ЛАД. ІМІТАЦІЙНЕ ДВОГОЛОСНЯ</b>			
7.	19-21	Модульний контроль 7 «Інтонування характерних інтервалів. Визначення на слух».	2
<b>Змістовий модуль 8. РОЗВИТОК ЛАДОВОГО, ГАРМОНІЧНОГО ТА РИТМІЧНОГО СЛУХУ</b>			
8.	22-24	Модульний контроль 8 «Інтонування складних ритмічних вправ. Визначення ритмів на слух».	2
<b>Змістовий модуль 9. ОСОБЛИВІ ДІАТОНІЧНІ ТА БЕЗПІВТОНОВІ ЛАДИ. ТРИГОЛОСНЯ</b>			
9.	25-27	Модульний контроль 9 «Інтонування ладів народної музики та пентатоніки. Визначення на слух».	2
<b>Змістовий модуль 10. УСКЛАДНЕННЯ АКОРДІВ ТА МЕТРО-РИТМУ У ВПРАВАХ</b>			
10.	28-30	Модульний контроль 10 «Інтонування складних акордів. Визначення на слух».	2
<b>Змістовий модуль 11. РОЗВИТОК ІНТЕРВАЛЬНОГО ТА ГАРМОНІЧНОГО СЛУХУ</b>			
11.	31-32	Модульний контроль 11 «Інтонування вправ у триголоссі. Визначення на слух».	2
<b>Змістовий модуль 12. МЕЛОДИЧНА МОДУЛЯЦІЯ. ОПРАЦЮВАННЯ СКЛАДНИХ РОЗМІРІВ ТА НОВИХ ГАРМОНІЧНИХ ЗАСОБІВ</b>			
12.	33-35	Модульний контроль 12 «Інтонування вправ з мелодичною модуляцією. Визначення на слух».	2
<b>Змістовий модуль 13. ХРОМАТИЗМ: ІНТОНАЦІЙНЕ ЗАСВОЄННЯ У РІЗНИХ МЕЛОДИЧНО-РИТМІЧНИХ УМОВАХ</b>			
13.	36-38	Модульний контроль 13 «Інтонування вправ з хроматизмами. Визначення на слух».	2
<b>Змістовий модуль 14. ГАРМОНІЧНЕ 4-ГОЛОСНЯ: ОДНОТОНАЛЬНІ ВПРАВИ З ВІДХИЛЕННЯМИ</b>			
14.	39-41	Модульний контроль 14 «Інтонування вправ у 4-голоссі. Визначення на слух».	2
<b>Разом:</b>			<b>28 год.</b>

## 6. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
<b>Змістовий модуль 1. ДІАТОНІКА. ІНТОНАЦІЙНЕ ТА СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ МАЖОРНОГО Й МІНОРНОГО ЛАДІВ, ПОШИРЕНИХ РОЗМІРІВ ТА ПРОСТИХ РИТМІЧНИХ ГРУП</b>			
1.	1	Мажорний тризвук. Інтервали: терція, квінта. Обернення мажорного тризвуку. Інтервал кварта.	2
2.	2	Інтонування трьох видів a-moll. Мінорний тризвук.	2
3.	3	Інтервали: секунда, терція, кварта, квінта. Затакт.	1
4.	3	Розмір 3/8.	1
5.	3	Паузи і ліга в мелодії.	1
<b>Змістовий модуль 2. ІНТОНАЦІЙНЕ ТА СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ ШИРОКИХ ІНТЕРВАЛІВ ТА РИТМІЧНИХ ГРУП З 16-МИ</b>			
6.	4	Секста в ладу: інтонаційні вправи.	1
7.	4	Секста від звука: інтонаційні вправи.	1
8.	5	Септима в ладу. Визначення на слух.	1
9.	5	Септима: інтонування від звука.	1
10.	6	Ритмічні групи дві 16-і і восьма, восьма і дві 16-ті.	3
<b>Змістовий модуль 3. ІНТОНАЦІЙНЕ ТА СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ АКОРДІВ: ЗМ.5/3, D7. СИНКОПОВАНИЙ ТА ТРІОЛЬНИЙ РИТМИ. ПАРАЛЕЛЬНО-ЗМІННИЙ ЛАД</b>			
11.	7	Зменшений тризвук в ладу і від звука.	1
12.	7	Паралельно-змінний лад: інтонаційні, слухові вправи.	1
13.	8	D <sub>7</sub> в ладу і від звука. Використання D <sub>7</sub> в мелодії.	1
14.	8	Обернення D <sub>7</sub> в інтонаційних, слухових вправах.	2
15.	9	Синкопа  в розмірі 3/4.	1
16.	9	Тріоль  у вправах різного типу.	2
<b>Змістовий модуль 4. ВИДИ МАЖОРУ. ТРИТОНИ У РІЗНИХ ЛАДАХ. ГАРМОНІЧНЕ ДВОГОЛОССЯ. РОЗМІР 6/8</b>			
17.	10	Гармонічний та мелодичний мажор. Тритони у гармонічному мажорі.	1
18.	10	Інтонаційні, слухові, творчі вправи з тритонами.	1
19.	11	Гармонічне двоголосся: інтонаційні, слухові вправи.	2
20.	11	Гармонічне двоголосся: сольфеджування прикладів.	1
21.	12	Дві 16-ті у розмірі 6/8.	1
22.	12	Восьма з крапкою і 16-та у розмірі 6/8.	2
<b>Змістовий модуль 5. ДВОГОЛОССЯ ПІДГОЛОСКОВО-ПОЛІФОНІЧНОГО СКЛАДУ. РОЗВИТОК РИТМІЧНОГО ТА ГАРМОНІЧНОГО СЛУХУ</b>			
23.	13	Аналіз та сольфеджування двоголосих прикладів підголосково-поліфонічного складу.	1
24.	13	Сольфеджування двоголосних прикладів за інструментом.	1
25.	14	Тріоль три 16-ті у ритмічних, інтонаційних та слухових вправах.	1
26.	14	Синкопа (шістнадцята і восьма з крапкою) та її різновиди.	1
27.	15	Інтонування гармонічних послідовностей із VII <sub>7</sub> .	3
<b>Змістовий модуль 6. РОЗВИТОК ЛАДОВОГО СЛУХУ: ЛАДОВА АЛЬТЕРАЦІЯ. СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ СКЛАДЕНИХ ІНТЕРВАЛІВ</b>			
28.	16	Інтонування альтерації ступенів мажору і мінору.	2
29.	17	Опрацювання хроматичних секвенцій: D <sub>7</sub> -T, D <sub>6/5</sub> -T.	1
30.	17	Опрацювання хроматичних секвенцій: D <sub>4/3</sub> -T, D <sub>2</sub> -T.	1

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
31.	18	Складені інтервали в інтонаційних та слухових вправах.	1
32.	18	Складені інтервали в музичному диктанті.	2
<b>Змістовий модуль 7. ІНТОНАЦІЙНЕ ТА СЛУХОВЕ ЗАСВОЄННЯ ХАРАКТЕРНИХ ІНТЕРВАЛІВ, ЗБ5/3. ДВІЧІ-ГАРМОНІЧНИЙ ЛАД. ІМІТАЦІЙНЕ ДВОГОЛОСНЯ</b>			
33.	19	Характерні інтервали в музичному диктанті, творчих завданнях.	2
34.	20	Інтонаційні вправи у двічі-гармонічному ладу.	3
35.	21	Сольфеджування прикладів імітаційно-поліфонічного складу.	3
<b>Змістовий модуль 8. РОЗВИТОК ЛАДОВОГО, ГАРМОНІЧНОГО ТА РИТМІЧНОГО СЛУХУ</b>			
36.	22	Відхилення у музичних диктантах, творчих завданнях.	2
37.	23	Септакорди у діатонічних ладах. Діатонічна секвенція з септакордами.	2
38.	23	ММ <sub>7</sub> та його обернення: інтонаційне та слухове опрацювання.	1
39.	24	Сольфеджування прикладів з метро-ритмічними складностями.	3
<b>Змістовий модуль 9. ОСОБЛИВІ ДІАТОНІЧНІ ТА БЕЗПІВТОНОВІ ЛАДИ. ТРИГОЛОСНЯ</b>			
40.	25	Поєднання різних ладів у вправах для сольфеджування та музичних диктантах.	2
41.	26	Пентатоніка у слухових вправах: ладова вікторина, музичний диктант.	2
42.	27	Гармонічне 3-голосся в інтонаційних вправах.	3
<b>Змістовий модуль 10. УСКЛАДНЕННЯ АКОРДІВ ТА МЕТРО-РИТМУ У ВПРАВАХ</b>			
43.	28	Гармонічні послідовності з II <sub>7</sub> : інтонування та слухання вправ.	1
44.	28	Обернення II <sub>7</sub> в інтонаційних та слухових вправах.	1
45.	29	32-гі у ритмічних вправах. Ритмічний диктант.	1
46.	29	32-гі у прикладах для сольфеджування.	1
47.	30	Види септакордів: інтонаційні та слухові вправи.	1
48.	30	Сольфеджування прикладів у розмірах 5/8, 5/4. Запис диктанту (5/4).	2
<b>Змістовий модуль 11. РОЗВИТОК ІНТЕРВАЛЬНОГО ТА ГАРМОНІЧНОГО СЛУХУ</b>			
49.	31	Складені інтервали у музичних диктантах та творчих завданнях.	3
50.	32	Інтонування та слухове опрацювання гармонічних послідовностей із VII <sub>7</sub> , II <sub>7</sub> .	3
<b>Змістовий модуль 12. МЕЛОДИЧНА МОДУЛЯЦІЯ. ОПРАЦЮВАННЯ СКЛАДНИХ РОЗМІРІВ ТА НОВИХ ГАРМОНІЧНИХ ЗАСОБІВ</b>			
51.	33	Мелодична модуляція в сторону D і S: інтонаційні вправи, диктант.	2
52.	34	Музичні диктанти у розмірах 9/8, 12/8.	1
53.	34	Творчі завдання у розмірах 9/8, 12/8.	1
54.	35	DD та N <sub>6</sub> у гармонічних послідовностях: інтонаційні та слухові вправи.	1
<b>Змістовий модуль 13. ХРОМАТИЗМ: ІНТОНАЦІЙНЕ ЗАСВОЄННЯ У РІЗНИХ МЕЛОДИЧНО-РИТМІЧНИХ УМОВАХ</b>			
55.	36	Прохідні та допоміжні хроматизми в мелодіях для сольфеджування та музичному диктанті.	1
56.	36	Хроматизми, взяті і покинуті стрибком, у мелодіях для сольфеджування та диктанті.	1
57.	37	Спів прикладів та запис диктанту з рухом по хроматичній гамі.	1
58.	37	Поєднання хроматичного руху з метро-ритмічними труднощами в мелодії.	1

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
59.	38	Хроматизація голосів у 2-голосих прикладах.	1
60.	38	Запис 2-голосих диктантів з хроматизацією 1-го голосу.	2
<b>Змістовий модуль 14. ГАРМОНІЧНЕ 4-ГОЛОССЯ: ОДНОТОНАЛЬНІ ВПРАВИ З ВІДХИЛЕННЯМИ</b>			
61.	39	Інтонаційне та слухове засвоєння гармонічних послідовностей з альтерованими акордами D-групи.	1
62.	39	Інтонаційне та слухове засвоєння гармонічних послідовностей з альтерованими акордами S-групи.	1
63.	40	Сольфеджування 4-голосих українських народних пісень гармонічного складу.	1
64.	40	Гармонічне 4-голосся: вправи з різних збірників.	1
65.	41	Інтонаційне та слухове засвоєння гармонічних послідовностей з відхиленнями в сторону D.	1
66.	41	Інтонаційне та слухове засвоєння гармонічних послідовностей з відхиленнями в сторону S.	2
<b>Разом:</b>			<b>99 год.</b>

**7. Теми лабораторних занять**  
**Не передбачено навчальним планом**

**8. Самостійна робота**

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, який опрацьовується на навчальних заняттях. Формами контролю є тести, контрольні роботи, індивідуальні завдання, індивідуальні проекти (презентації з дослідженої проблеми), усні опитування, музичні вікторини.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (практичних, семінарських);
- виконання завдань з предметного модуля впродовж семестру;
- роботу над окремими темами предметного модуля, які згідно з робочою програмою винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю, у тому числі до модульних робіт;
- виконання завдань, передбачених програмою практики.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 1. Діатоніка. Мажорний лад. Розміри 2/4, 3/4, 4/4	2 год. Інтонувати гаму До-мажор. Розрізняти на слух мажор і мінор	Основна: 2, 3, 4, 7, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Тема 2. Мінорний лад та його різновиди	1 год. Інтонувати три види гами ля-мінор	Основна: 2, 3, 4, 7, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Теми 1-3.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 1	Основна: 2, 3, 4, 7, 11 Допоміжна: 4, 5	МК, написання муз. диктанту, слуховий аналіз
Тема 4. Секста: опрацювання інтервалу	2 год. Інтонувати сексту від звуку та в тональності.	Основна: 2, 3, 4, 7, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз

Тема 5. Септима: опрацювання інтервалу	1 год. Інтонувати септиму від звуку та в тональності.	Основна: 2, 3, 4, 7, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Теми 4-6.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 2	Основна: 2, 3, 4, 7, 11 Допоміжна: 4, 5	МК, написання муз. диктанту, слуховий аналіз
Тема 7. Зменшений тризвук. Паралельно- змінний лад	1 год. Інтонувати зменшений тризвук від звуку та в тональності.	Самостійний пошук джерел Ноти творів	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Тема 8. D <sub>7</sub> в ладу і від звука. Використання D <sub>7</sub> в мелодії	1 год. Інтонувати D <sub>7</sub> від звуку та в тональності.	Основна: 2, 3, 4, 7, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Теми 7-9.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 3	Основна: 2, 3, 4, 7, 11 Допоміжна: 4, 5	МК, написання муз. диктанту, слуховий аналіз
Тема 10. Тритони: інтонаційне та слухове засвоєння	1 год. Інтонувати тритони.	Основна: 2, 3, 4, 7, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Тема 11. Гармонічне двоголосся	1 год. Інтонувати вправу у двоголоссі за інструментом.	Ноти творів	Музичний диктант
Теми 10-12.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 4	Основна: 2, 3, 4, 7, 11 Допоміжна: 4, 5	МК, написання муз. диктанту, слуховий аналіз
Тема 13. Засвоєння підголосково- поліфонічного двоголосся	2 год. Інтонувати вправу у поліфонічному двоголоссі за інструментом.	Основна: 2, 3, 4, 7, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано
Тема 14. Інтонаційне та слухове засвоєння складних ритмічних груп	1 год. Інтонувати вправу зі складними ритмічними групами.	Основна: 2, 3, 4, 7, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано
Теми 13-15.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 5	Основна: 2, 3, 4, 7, 11 Допоміжна: 4, 5	МК, написання муз. диктанту, слуховий аналіз
Тема 16. Альтерація ступенів мажору та мінору	2 год. Інтонувати альтеровані ступені у мажорі і мінорі.	Основна: 2, 3, 4, 7, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Тема 17. Хроматична секвенція типу D <sub>7</sub> -T	1 год. Інтонувати хроматичну секвенцію типу D <sub>7</sub> -T.	Основна: 2, 3, 4, 7, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Теми 16-18.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 6	Основна: 2, 3, 4, 7, 11 Допоміжна: 4, 5	МК, написання муз. диктанту, слуховий аналіз
Тема 19. Характерні інтервали	1 год. Інтонувати характерні інтервали.	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Тема 20. Збільшений тризвук. Двічі- гармонічний лад	1 год. Інтонувати зб.5/3 від звуку та в тональності.	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз

<b>Назва теми</b>	<b>Усього год. самостійної роботи / Завдання</b>	<b>Література</b>	<b>Контрольні заходи</b>
Теми 19-21.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 7	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	МК, написання муз. диктанту, слуховий аналіз
Тема 22. Внутрішньоладове відхилення	1 год. Інтонувати вправи з внутрішньоладовим відхиленням.	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Тема 23. Септакорди	1 год. Інтонувати септакорди від звуку та в тональності.	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Теми 22-24.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 8	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	МК, написання муз. диктанту, слуховий аналіз
Тема 25. Особливі діатонічні лади	2 год. Інтонувати особливі діатонічні лади	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Тема 26. Пентатоніка у вправах різного типу	1 год. Інтонувати пентатоніку.	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Теми 25-27.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 9	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	МК, написання муз. диктанту, слуховий аналіз
Тема 28. Опрацювання гармонічних послідовностей із вивченими акордами (VI, П <sub>6</sub> , П <sub>7</sub> )	2 год. Інтонувати гармонічні послідовності із вивченими акордами.	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Тема 29. Опрацювання ритмічних груп із 32-ми	1 год. Інтонувати вправи з ритмогрупами із 32-гих.	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Теми 28-30.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 10	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	МК, написання муз. диктанту, слуховий аналіз
Тема 31. Складені інтервали у вправах різного типу	2 год. Інтонувати складені інтервали.	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Тема 32. Інтонування та визначення на слух гарм. послідовностей	2 год. Інтонувати послідовності з різними акордами.	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Теми 31-32.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 11	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	МК, написання муз. диктанту, слуховий аналіз
Тема 33. Мелодична модуляція в інтонаційних та слухових вправах	2 год. Інтонувати вправи з мелодичними модуляціями.	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Тема 34. Розміри 9/8, 12/8	1 год. Інтонувати вправи у розмірі 9/8, 12/8.	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	Ритмічні вправи

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 35. Опрацювання DD та № <sub>6</sub> у вправах різного типу	2 год. Інтонувати вправи з DD, № <sub>6</sub> .	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Теми 33-35.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 12	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	МК, написання муз. диктанту, слуховий аналіз
Тема 36. Хроматизм в одноголосих вправах	2 год. Інтонувати вправи з хроматизмами в 1-голосі.	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Тема 37. Хроматична гама: інтонаційне, слухове засвоєння	2 год. Інтонувати вправи з хроматизмами в 2-голосі.	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Теми 36-38.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 13	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	МК, написання муз. диктанту, слуховий аналіз
Тема 39. Гармонічні послідовності з альтерованими акордами	2 год. Інтонувати вправи з альтерованими акордами у чотириголосі.	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Тема 40. Гармонічне 4-голосся в художніх зразках	1 год. Інтонувати вправи з відхиленнями у 4-голосі.	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	Інтонування за фортепіано, слуховий аналіз
Теми 39-41.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 14	Основна: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11 Допоміжна: 4, 5	МК, написання муз. диктанту, слуховий аналіз
<b>Разом:</b>			<b>70 год.</b>

### Індивідуальне завдання

Складовою самостійної роботи здобувача освіти є виконання індивідуального завдання (ІЗ), спрямованого на поглиблення слухового досвіду, розвиток інтонаційно-аналітичного мислення та застосування теоретичних знань на практиці.

Підготовка ІЗ здійснюється на основі роботи з нотним і звуковим матеріалом, аналізу музичних структур, виконання сольфеджійних вправ та мікродиктантів, а також створення власних музичних завдань. Результатом виконання ІЗ є комплексна аналітично-практична робота, яка поєднує елементи слухового, аналітичного й творчого підходів до музичного матеріалу.

#### **Мета виконання індивідуального завдання:**

- закріпити теоретичні знання, отримані на заняттях з сольфеджіо;
- розвинути навички слухового аналізу інтервалів, акордів, мелодії та ритму;
- навчитися самостійно здійснювати інтонаційний і гармонічний аналіз коротких музичних фрагментів;
- сформуванню вміння застосовувати набуті знання у практичній діяльності (спів, диктанти, елементарне гармонізування, імпровізація);
- удосконалити здатність презентувати результати власної музично-аналітичної роботи.

**У процесі виконання індивідуального завдання здобувачі освіти повинні продемонструвати:**

- правильне розуміння поставленого завдання та логіку його виконання;
- уміння працювати з нотними і аудіоджерелами (в тому числі використовуючи комп'ютерні програми або онлайн-ресурси для сольфеджування);
- здатність аналізувати та інтерпретувати музичний матеріал;

- уміння здійснювати слухову перевірку (самоконтроль точності інтонування й ритму);
- творчий підхід у виконанні практичної частини (власні варіанти інтонування, гармонізації чи ритмізації мелодій).

**Форми індивідуальних завдань можуть включати:**

1. **Інтонаційно-аналітичне есе:** аналіз короткого музичного фрагмента (2–4 такти) із визначенням його ладової структури, ритмічних особливостей, інтонаційних опор.
2. **Ритмічне дослідження:** створення і порівняння варіантів ритмічної організації заданої мелодії.
3. **Написання та виконання музичного диктанту, створеного власноруч** (мелодія 4–8 тактів), з подальшим аналізом його ладо-інтонаційних і ритмічних особливостей.
4. **Підготовка мультимедійної презентації** або відеоаналізу, що демонструє слухову й теоретичну роботу над обраним фрагментом.
5. **Створення «інтонаційного щоденника»** – коротких нотаток власних слухових відкриттів (вправи, мелодичні моделі, інтервальні звороти, приклади з репертуару).

**Вимоги до оформлення індивідуального завдання:**

1. Із подається у письмовій формі (у зошиті або у вигляді друкованого тексту, з нотними прикладами).
2. Обсяг – 3–5 сторінок, із включенням нотних фрагментів, таблиць або графічних схем.
3. Обов’язково додаються аудіо- або відеофрагменти (власне виконання або ілюстрації).
4. Може бути представлено у формі **презентації** або **інтерактивного звіту**.
5. Робота має бути структурована за схемою:
  - 1) Тема завдання
  - 2) Мета
  - 3) Теоретичні відомості (коротко)
  - 4) Практична частина (ноти, виконання, коментар)
  - 5) Висновки
  - 6) Список використаних джерел (за потреби).

Текст записується у таблицю (маршрутний лист), яка має такий вигляд:

Етапи презентації	Номер слайду
ВСТУП Представлення теми та виконавця Оголошення мети проєкту	1
План роботи, розділи, з яких складається презентація Тривалість презентації	2
Основна частина (слайди з нотними та аудіоілюстраціями, що розкривають тему)	3
...	№
ПІДСУМОК	№+1
ВИСНОВОК	№+2

Обсяг доповіді відповідає виступу у звичному темпі мовлення впродовж 3-4 хвилин.

**Вимоги до оформлення слайдів презентації:**

Структурно обов’язковими слайдами вважаються:

- I – Титульний слайд (тема та автор).
- II – Зміст (план роботи, розділи, з яких складається презентація).
- III – N – Сама презентація (слайди, що розкривають тему).
- N +1 Підсумок (по пунктах перераховано ключові моменти (або висновки по розділах) дослідження).
- N+ 2 – Висновок (загальний висновок з досліджуваної теми, перспективи).

## Критерії оцінювання презентації-виступу

Критерії оцінювання	Кількість балів
Відповідність темі	1
Ясність і логіка, структурованість сформованих слайдів	1
Повнота викладу змісту заявленої теми	1
Стильова єдність презентаційного матеріалу	1
Використання оптимальних технологій в оформленні слайдів	1
<b>ВСЬОГО БАЛІВ</b>	<b>5</b>

Тематика, термін виконання і захисту ІЗ доводиться до відома здобувачів освіти не пізніше 3-го тижня від початку семестру.

### ТЕМАТИКА ІЗ

1. Аналіз ладо-інтонаційної структури короткої народної мелодії (визначити лад, тональний центр, характерні інтонації, зробити висновки про жанрову належність).
2. Порівняльний аналіз двох варіантів однієї теми (у мажорі та мінорі).
3. Створення та гармонізація авторської мелодії в межах простої тональності (мелодія 4–8 тактів + письмова гармонізація тризвуками та оберненнями).
4. Інтонаційний словник твору українського композитора (відібрати характерні інтонації, побудувати «словник» основних мотивів, описати їхню роль у розвитку мелодії).
5. Мелодичні звороти українських народних пісень: слуховий аналіз і порівняння (виявити типові інтонаційні формули, охарактеризувати лад і ритміку).
6. Розбір і нотування короткого диктанту з аудіозапису (записати мелодію 4–8 тактів на слух, перевірити точність і проаналізувати інтонаційні труднощі).
7. Ритмічне моделювання заданої мелодії (змінити ритм без порушення ладового контуру; обґрунтувати виразний ефект отриманого варіанту).
8. Побудова інтонаційних моделей для розвитку слуху (створити серію 5 коротких вправ для тренування певного інтервалу або ритмічного малюнка).
9. Мотивно-інтонаційний аналіз фрагмента з класичного твору (наприклад: Моцарт, Бетховен; визначити інтонаційне ядро, варіаційні прийоми).
10. Характеристика інтервального складу мелодії з точки зору виразності (проаналізувати, які інтервали створюють напруження, кульмінацію, завершення).
11. Мелодія як основа імпровізації: створення 2 варіантів розвитку тем (змінити лад або метроритм, зберігаючи інтонаційну впізнаваність).
12. Розпізнавання модуляцій у невеликому музичному прикладі (визначити точки переходу, характерні гармонічні та мелодичні засоби).
13. Порівняльний аналіз інтонаційної мови української народної пісні та авторського твору на народну тему (наприклад: народна пісня «Ой у вишневому саду» і обробка Лисенка або Леонтовича).
14. Створення «інтонаційного щоденника» (3–5 слухових спостережень) (фіксація цікавих інтонацій із творів, які здобувач освіти слухає протягом семестру, з коротким описом і нотним записом).

### 9. Методи навчання

У процесі вивчення предметного модулю «Сольфеджіо» застосовуються різні методи навчання, що поєднують традиційні та інноваційні підходи, спрямовані на розвиток музично-слухових навичок, творчих здібностей і аналітичного мислення здобувачів освіти.

**Традиційні методи:** пояснення та розповідь, бесіда, ілюстрація, робота з нотними зошитами й літературними джерелами, аналітичне слухання музичних зразків, диригування та спів сольфеджіо.

**Інтерактивні методи:** дискусія, «круглий стіл», метод «світового кафе», рольові ігри (імітація діяльності композитора чи виконавця), групове створення мелодичних вправ.

**Дослідницькі та проблемно-пошукові методи:** аналіз нотних текстів, інтонаційно-гармонічний розбір музичного матеріалу, міні-дослідження (наприклад, вивчення стилю композитора через сольфеджіо), створення індивідуальних та колективних проєктів.

**Кейс-методи та методи моделювання:** розв'язання ситуацій, пов'язаних із гармонічним розвитком у диктанті чи модифікацією мелодії, відтворення педагогічних сценаріїв роботи над вправою, створення імпровізацій на задану тему.

**Презентаційно-творчі методи:** підготовка та виконання власних музичних вправ, презентація авторських міні-композицій, створення портфоліо з сольфеджіо-завдань, мультимедійні презентації з прикладами музичних аналізів.

**Контрольно-оцінювальні методи:** тестування (ритмічне, інтервальне, гармонічне), самоперевірка та взаємоперевірка диктантів, виконання індивідуальних та групових завдань з елементами самоаналізу, взаємооцінювання у форматі відкритого слухання.

Таке поєднання методів забезпечує глибоке засвоєння навчального матеріалу, розвиток інтонаційного слуху, ритмічної пам'яті, гармонічного мислення, а також формує навички творчої та педагогічної інтерпретації музичного мистецтва.

## 10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового контролю знань.

**Поточний контроль** здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення практичних, семінарських, індивідуальних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного чи письмового опитування або експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях тощо, виступів здобувачів освіти при обговоренні питань на семінарських заняттях, а також у формі комп'ютерного тестування тощо.

**Модульний контроль** знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Модульний контроль здійснюється на останньому в поточному змістовому модулі практичному занятті.

**Підсумковий контроль** знань проводиться у формі у формі **екзамену** за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання (письмово та усно). Екзамен передбачає відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить **не менше 60 балів**, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до екзаменаційної відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

**Схема нарахування балів з освітнього компонента**

<b>Форми контролю</b>	<b>Види навчальної роботи</b>	<b>Оцінювання</b>
<b>Поточний контроль</b>	<p><b>Робота на практичних заняттях:</b>                      – написання музичних диктантів;                      – усне опитування, вирішення практичних завдань;                      – слуховий аналіз;                      – інтонування.</p>	<p>Максимальна кількість балів за кожне практичне завдання – <b>5 балів</b></p>
	<p><i>За роботу на практичних заняттях здобувач максимально може отримати за семестр 30 балів</i></p> <p align="center"><b>Самостійна робота / Індивідуальне завдання</b></p> <p align="center"><b>I семестр:</b>                      Тема 1. Діатоніка. Мажорний лад. Розміри 2/4, 3/4, 4/4.                      Тема 2. Мінорний лад та його різновиди.                      Тема 3. Розвиток інтервального та ритмічного слуху.                      Тема 4. Секста: опрацювання інтервалу.                      Тема 5. Септима: опрацювання інтервалу.                      Тема 6. Ритмічні групи з 16-ми у вивчених розмірах.</p> <p align="center"><b>II семестр</b>                      Тема 7. Зменшений тризвук. Паралельно-змінний лад.                      Тема 8. D<sub>7</sub> в ладу і від звука. Використання D<sub>7</sub> в мелодії.                      Тема 9. Синкопа і тріоль (прості види).                      Тема 10. Тритони: інтонаційне та слухове засвоєння.                      Тема 11. Гармонічне двоголосся.                      Тема 12. Розмір 6/8.</p> <p align="center"><b>III семестр</b>                      Тема 13. Засвоєння підголосково-поліфонічного 2-голосся.                      Тема 14. Інтонаційне та слухове засвоєння складних ритмічних груп.                      Тема 15. Септакорд VII ступеня в мажорі та мінорі.                      Тема 16. Альтерація ступенів мажору та мінору.                      Тема 17. Хроматична секвенція типу D<sub>7</sub>–T.                      Тема 18. Складені інтервали.</p> <p align="center"><b>IV семестр</b>                      Тема 19. Характерні інтервали.                      Тема 20. Збільшений тризвук. Двічі-гармонічний лад.                      Тема 21. Імітаційне 2-голосся.                      Тема 22. Внутрішньоладове відхилення.                      Тема 23. Септакорди.                      Тема 24. Метро-ритмічні складності.</p> <p align="center"><b>V семестр</b>                      Тема 25. Особливі діатонічні лади.                      Тема 26. Пентатоніка у вправах різного типу.                      Тема 27. Гармонічне 3-голосся.                      Тема 28. Опрацювання гармонічних послідовностей із вивченими акордами (VI, П<sub>6</sub>, П<sub>7</sub>).                      Тема 29. Опрацювання ритмічних груп із 32-ми.                      Тема 30. Інтонаційне та слухове засвоєння септакордів. Розміри 5/4, 5/8.</p>	<p>Максимальна кількість балів за кожну самостійну роботу чи індивідуальне завдання – <b>5 балів</b></p>

	<p align="center"><b>VI семестр</b></p> <p>Тема 31. Складені інтервали у вправах різного типу. Тема 32. Інтонування та визначення на слух гармонічних послідовностей. Тема 33. Мелодична модуляція в інтонаційних та слухових вправах Тема 34. Розміри 9/8, 12/8. Тема 35. Опрацювання DD та N<sub>6</sub> у вправах різного типу.</p> <p align="center"><b>VII семестр</b></p> <p>Тема 36. Хроматизм в одноголосих вправах. Тема 37. Хроматична гама: інтонаційне, слухове засвоєння Тема 38. Хроматизми у 2-3-голосих вправах. Тема 39. Гармонічні послідовності з альтерованими акордами. Тема 40. Гармонічне 4-голосся в художніх зразках. Тема 41. Відхилення в 4-голосих прикладах.</p>	
	<i>За результатами виконання завдань СР здобувач максимально може отримати за семестр <b>40 балів</b></i>	
<b>Модульний контроль</b>	Модульний контроль 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13	Максимальна кількість – <b>15 балів</b>
	Модульний контроль 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Максимальна кількість – <b>15 балів</b>
<b>Додаткові бали</b>	Участь у наукових студентських конференціях.	Максимальна кількість – <b>7 балів</b>
	<i>(Згідно з п.4.9. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу у КЗВО «ЛПК» ВОР)</i>	
<p>Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить <b>не менше 60 балів</b>, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.</p> <p>Якщо здобувач освіти вирішив підвищити свою успішність на диференційованому заліку, то бали, набрані здобувачем освіти за результатами модульного контролю, <b>анулюються</b>.</p> <p>В шкалі оцінювання здійснено розподіл <b>100 балів: 70</b> – поточний контроль, <b>30</b> – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий контроль (екзамен) (<b>30 балів</b>).</p>		
<b>Підсумковий контроль (екзамен)</b>	Екзамен проходить усно і письмово	Максимальна кількість балів – <b>30</b>

**За роботу на практичних заняттях бали розподіляються таким чином:**

Бал	Критерії оцінювання знань здобувача освіти на практичних заняттях		
	<i>Характер пізнавальної діяльності</i>	<i>Структура відповіді</i>	<i>Характер відповіді</i>
<b>Мінімальна кількість – 1-2</b>	Репродуктивне відтворення начального матеріалу у вигляді доповнення до відповіді здобувачів освіти	Зачитує виклад матеріалу за лекцією	Відповідь ситуативно усвідомлена

<b>Нижче середньої – 3</b>	Репродукція основних понять, категорій, принципів і закономірностей. Роз'яснення переважної кількості позицій	Зачитує визначення за лекцією (або з словника). Зачитує виклад матеріалу за лекцією та підручниками	Відповідь усвідомлена, з наведенням власних прикладів
<b>Вище середньої – 4</b>	Наведення власних прикладів щодо застосування розкритих проблем	Чітка структурована відповідь за попередньо підготовленим планом та детальним описом його позицій, використання додаткових джерел	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми, узагальнення, викладеного у вигляді чіткого переліку позицій
<b>Максимальна кількість – 5</b>	Представлення власної моделі, схеми, віртуального проекту тощо	Власний мотивований, обґрунтований та відмінний від традиційного варіант відповіді	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми із застосуванням нетрадиційних форм викладу

### ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ

Питання визначені за трьома рівнями.

#### **Перший рівень – репродуктивний.**

Вимагає від здобувача освіти володіння базовими навичками слухового сприйняття, знання основних теоретичних понять та уміння застосовувати їх у найпростіших сольфеджійних вправах.

*Відповіді оцінюються максимальною кількістю – 4 бали.*

#### **Приблизні завдання:**

1. Визначення на слух інтервалів, тризвуків, простих ритмічних фігур.
2. Визначення ладу, тоніки та метроритмічної організації короткого музичного уривку.
3. Виконання нескладної мелодії з нот (1–2 рядки) у знайомій тональності.
4. Відтворення заданого ритмічного рисунка шляхом плескання або проговорювання.

#### **Оцінюється:**

- точність слухового визначення елементів;
- чистота інтонування;
- правильність визначення метроритму та ладу;
- уважність і здатність до слухового аналізу.

#### **Другий рівень – репродуктивно-творчий.**

Потребує від здобувача самостійного застосування знань у практичних і аналітичних ситуаціях, а також вміння поєднувати слухову, нотну та теоретичну діяльність.

*Відповіді оцінюються максимальною кількістю – 5 балів.*

#### **Приблизні завдання:**

1. Запис короткого мелодичного диктанту (4–8 тактів) із правильним визначенням тональності та ритмічного малюнку.
2. Виконання або спів прочитаної з листа мелодії середнього рівня складності з точною інтонацією.
3. Письмовий або усний аналіз прослуханого уривку: лад, модуляції, метр, основні гармонічні функції.
4. Порівняння двох коротких мелодій за ладовими, інтервальними й ритмічними особливостями.
5. Створення власного варіанту короткої мелодії на основі заданого мотиву.

**Оцінюється:**

- точність нотного запису диктанту;
- вміння аналізувати інтонаційно-гармонічну структуру;
- здатність зберігати чистоту інтонування;
- самостійність мислення при виконанні завдання.

**Третій рівень – творчо-пошуковий.**

Передбачає комплексне застосування набутих знань і навичок у творчих аналітичних завданнях, що вимагають глибокого слухового, інтонаційного та гармонічного мислення.

*Максимальна кількість балів – 6 балів.*

**Приблизні завдання:**

1. Побудова інтонаційно-ритмічної вправи для розвитку певного виду слуху (інтервального, гармонічного, ритмічного).
2. Слуховий аналіз і нотування уривку поліфонічного або багатоголосного характеру.
3. Виконання власного міні-проєкту – запис або демонстрація сольфеджійної роботи (диктант, спів з листа, гармонізація) з усним самоаналізом.

**Оцінюється:**

- глибина музичного мислення та самостійність рішень;
- уміння обґрунтувати вибір інтонаційних і гармонічних засобів;
- виразність і точність виконання;
- творчий підхід і здатність до інтерпретації музичного матеріалу.

**Критерії оцінювання модульного/семестрового контролю**

Вид завдання	Бали	Критерії оцінки
Перший рівень	4	Здобувач освіти вільно володіє слуховим матеріалом, точно визначає лад, тональність, інтервали, ритмічний малюнок; чисто інтонує та правильно виконує елементарні сольфеджійні вправи. Відповіді чіткі, логічні, обґрунтовані.
	2-3	Здобувач освіти загалом володіє матеріалом; допускає незначні неточності при визначенні тональності або інтервалів, однак зберігає логіку слухового аналізу. Інтонування в основному чисте, відповіді зрозумілі.
	0-1	Здобувач освіти частково володіє матеріалом; допускає помилки у визначенні ладу чи ритму, неточності в інтонуванні; потребує допомоги викладача.
Другий рівень	5	Здобувач освіти впевнено виконує слухові й письмові завдання, самостійно записує мелодичний диктант або гармонічну послідовність із мінімальними неточностями. Демонструє вміння аналізувати лад, метроритм, форму; інтонування точне, виконання виразне.
	4	Здобувач освіти правильно виконує основні частини завдання; незначні похибки в нотному записі чи ритмі не впливають на цілісність роботи. Аналіз логічний, але без глибоких узагальнень.
	3	Здобувач освіти виконує завдання з помилками у ритмі, ладі чи гармонії, але розуміє основну послідовність; самостійність часткова, потребує підказок викладача.
	0-2	Відповіді поверхневі; слухові або нотні завдання виконані з численними помилками, бракує аналітичного мислення; знання фрагментарні.

<b>Третій рівень</b>	<b>6</b>	Здобувач освіти демонструє високий рівень слухового й музично-логічного мислення, створює власні музичні фрагменти або гармонізації з виразною інтонаційною логікою. Вільно користується теоретичними поняттями, аргументує рішення, творчо підходить до завдання.
	<b>5</b>	Здобувач освіти виявляє добрий рівень самостійності та творчості, хоча допускає окремі неточності у гармонізації чи аналітичних висновках. Робота послідовна, змістовна, відповідає темі.
	<b>4</b>	Здобувач освіти виконує завдання переважно репродуктивно, з елементами творчості; логіка мислення правильна, проте висновки поверхові або неповні.
	<b>0-3</b>	Відповіді непослідовні, бракує аналітичного обґрунтування, завдання виконано формально. Недостатній рівень самостійності, обмежене володіння слуховими навичками.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти:**

**I – VII семестри**

ЗМ-1 / ЗМ-3 / ЗМ-5 / ЗМ-7 / ЗМ-9 / ЗМ-11 / ЗМ-13 (50 балів)					ЗМ-2 / ЗМ-4 / ЗМ-6 / ЗМ-8 / ЗМ-10 / ЗМ-12 / ЗМ-14 (50 балів)					(ПК+СР+МК) / Підсумковий контроль
T <sub>1</sub> /	T <sub>2</sub> /	T <sub>3</sub> /	СР/ІЗ (T <sub>1</sub> -T <sub>3</sub> )	МК-1/	T <sub>4</sub> /	T <sub>5</sub> /	T <sub>6</sub> /	СР/ІЗ (T <sub>4</sub> -T <sub>6</sub> )	МК-2/	
T <sub>7</sub> /	T <sub>8</sub> /	T <sub>9</sub> /		МК-3/	T <sub>10</sub> /	T <sub>11</sub> /	T <sub>12</sub> /		МК-4/	
T <sub>13</sub> /	T <sub>14</sub> /	T <sub>15</sub> /		МК-5/	T <sub>16</sub> /	T <sub>17</sub> /	T <sub>18</sub> /		МК-6/	
T <sub>19</sub> /	T <sub>20</sub> /	T <sub>21</sub> /		МК-7/	T <sub>22</sub> /	T <sub>23</sub> /	T <sub>24</sub> /		МК-8/	
T <sub>25</sub> /	T <sub>26</sub> /	T <sub>27</sub> /		МК-9/	T <sub>28</sub> /	T <sub>29</sub> /	T <sub>30</sub> /		МК-10/	
T <sub>31</sub> /	T <sub>32</sub> /	T <sub>38</sub>		МК-11/	T <sub>33</sub> /	T <sub>34</sub> /	T <sub>35</sub> /		МК-11/	
T <sub>36</sub>	T <sub>37</sub>			МК-13	T <sub>39</sub>	T <sub>40</sub>	T <sub>41</sub>		МК-13	
П	П	П		С	П	П	П		С	
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

*Умовні позначення:* С – семінарське заняття, П – практичне заняття, СР – самостійна робота, ІЗ – індивідуальне завдання, МК – модульний контроль, Е – екзамен, З – диференційований залік, ПК – поточний контроль.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів:

70 – поточний контроль,

30 – модульний контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на диференційований залік (30 балів).

**Шкала оцінювання**

100-бальна шкала	Шкала ЄКТС	Оцінка за національною системою
<b>90–100</b>	<b>A</b>	<b>відмінно</b>
<b>82–89</b>	<b>B</b>	<b>добре</b>
<b>74–81</b>	<b>C</b>	
<b>64–73</b>	<b>D</b>	<b>задовільно</b>
<b>60–63</b>	<b>E</b>	
<b>35–59</b>	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
<b>0–34</b>	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

## **11. Політики курсу**

### **11.1. Політика щодо відвідування**

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. Графік консультацій із предметного модуля оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Виконання семінарського завдання, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюється на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад, довідка про хворобу).

Під час виконання тестових завдань заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять.

Додаткові бали передбачені за участь студентів у наукових конференціях, семінарах (5 балів – всеукраїнського рівня, 3 бали – міжвузівського).

### **11.2. Політика щодо академічної доброчесності**

Дотримання академічної доброчесності є обов'язковою умовою успішного вивчення предметного модуля «Сольфеджіо».

Здобувач освіти зобов'язаний:

- самостійно виконувати всі завдання семінарських та практичних занять;
- у разі використання чужих ідей, текстів чи матеріалів – коректно їх відобразити із зазначенням посилання на першоджерело;
- дотримуватися встановлених правил під час проведення поточного та підсумкового контролю (зокрема, забороняється використання сторонніх джерел інформації чи підказок).

Приклади академічної недоброчесності, що суворо заборонені:

- плагіат (привласнення результатів чужої праці без належного посилання);
- списування під час контрольних заходів;
- фальсифікація чи фабрикація результатів;
- виконання завдань іншими особами або від імені інших здобувачів;
- некоректне чи несанкціоноване використання інструментів штучного інтелекту.

Використання технологій штучного інтелекту допускається лише у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження і використання ШІ у Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний застосовувати такі інструменти відповідально, прозоро та етично, із дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності у письмовій роботі є підставою для її незарахування незалежно від обсягів запозичення. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У разі їх фіксації викладач діє відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

### **11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань**

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання семінарських, практичних занять і самостійних робіт у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (екзамену) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі роботи. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з предметного модуля за графіком, визначеним викладачем.

**Перескладання оцінок** можливе у встановлений викладачем термін. Повторне виконання завдання може відбуватися в скороченому або ускладненому варіанті (за рішенням викладача).

**Додаткові бали** здобувач може отримати за активну участь у заняттях, виконання завдань підвищеної складності, підготовку міні-проектів або творчих робіт, пов'язаних з тематикою предметного модуля.

#### **11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти**

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги, стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають предметному модулю в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені програмою предметного модуля, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

#### **11.5. Політика щодо перезарахування попередньо здобутих результатів навчання**

Перезарахування результатів навчання з предметного модуля «Сольфеджіо» освітнього компонента «Основи музично-теоретичної підготовки» здобувачам освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які вступили на основі диплома фахового молодшого бакалавра, здійснюється відповідно до чинного законодавства України та Положення про визнання та перезарахування кредитів ЄКТС у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради із дотриманням принципу наступності освіти та оптимізації освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти.

Підставою для перезарахування результатів навчання є висновок Комісії з визнання та перезарахування кредитів ЄКТС, підготовлений за результатами експертизи додатка до диплома про попередню освіту, обсягу та рівня здобутих програмних результатів навчання.

Згідно з рішенням кафедри музичного мистецтва (протокол № 8 від 26.06.2025) за освітнім компонентом передбачено часткове перезарахування попередньо здобутих результатів навчання в обсязі 3 кредити ЄКТС.

Часткове перезарахування застосовується у випадку неповного рівня раніше досягнутих результатів навчання програмним результатам освітньо-професійної програми ОС бакалавр. Відтак викладачем освітнього компонента можуть бути зараховані окремі теми, змістові модулі та/або інші види навчальної діяльності, що підтверджують рівень сформованості компетентностей, передбачених освітньо-професійною програмою.

Результати навчання, які не підтверджують повної відповідності вимогам освітньо-професійної програми, підлягають подальшому опануванню в межах вивчення освітнього компонента з обов'язковим проходженням визначених робочою програмою форм поточного та підсумкового контролю.

## **12. Рекомендована література**

### **12.1. Основна:**

#### **А. Музикознавча література:**

1. Антків М., Міщук І. Двоголосні диктанти. Для учнів старших класів виконавських відділів спеціалізованих музичних шкіл та студентів музичних училищ. Львів : «Сполом»: 2018. 87 с.
2. Афоніна О. Сольфеджіо : навчальний посібник. Київ : Мелосвіт, 2022. 88 с.
3. Барська З. М. Гармонічне сольфеджіо на основі української музики: хрестоматія. Ч. 1. Одноголосся. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2017. 80 с.
4. Барська З. М. Гармонічне сольфеджіо на основі української музики: хрестоматія. Ч. 2.

- Багатоголосся. Доповнене та перероблене. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2024. 120 с.
5. Диктанти на матеріалі музики Миколи Лисенка / авт.-укл. Дар'я Романець. Вінниця : Нова Книга, 2016. 76 с.
  6. Драгомиров П. Сольфеджіо. Харків : Фактор, 2015. 64 с.
  7. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. Київ : Музична Україна, 2017. 112 с.
  8. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Українська народна пісня. Навчальний посібник з сольфеджіо. Київ : Вища школа, 2016. 190 с.
  9. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.6. Харків: Факт, 2019.
  10. Фоменко Л. Сольфеджіо: навч. посіб.2 вид. Київ, 2018. 84 с.
  11. Чамахуд Д., Белова З., Грек О. Навчальний посібник з музичної грамоти і сольфеджіо для учнів 2 класу мистецьких шкіл. Луцьк, 2021. 150 с.
  12. Чамахуд Д. В. Ораторія Якова Яциневича «Скорбна Мати» на текст Павла Тичини: жанрово-стильові особливості твору. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 88. Том 2. С. 173–187. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-2-25>
  13. Чамахуд Д. В. Хорові твори *a cappella* Якова Яциневича на вірші українських поетів: стильові тенденції та особливості композиторської мови. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 76. Том 2. С. 106–119. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/76-2-18>
  14. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні рекомендації з організації та проведення музичних диктантів [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 29 с. URL: <http://ipc-dspace.org.ua/handle/123456789/1202>
  15. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні рекомендації щодо проведення обов'язкового освітнього компонента «Основи музично-теоретичної підготовки: Сольфеджіо» [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 38 с. URL: <http://ipc-dspace.org.ua/handle/123456789/1201>
  16. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали з сольфеджіо для музично-теоретичної підготовки [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 36 с. URL: <http://ipc-dspace.org.ua/handle/123456789/1203>

### **Б. Нотна література:**

1. Збірники вправ і диктантів із сольфеджіо.
2. Хрестоматії з музичної грамоти та теорії музики.
3. Збірники інтервальних, ритмічних та гармонічних вправ.
4. Збірники вокально-хорових та інструментальних творів для слухового аналізу.
5. Клавіри та партитури зразків класичної й сучасної музики для інтонаційно-слухових вправ.
6. Збірники народних пісень для сольфеджіо.
7. Навчальні хрестоматії з музичних диктантів різних рівнів складності.
8. Антології камерно-вокальної та інструментальної музики для аналізу.

## 12.2. Допоміжна

1. Брилін Б. Естрадно-джазове сольфеджіо: навчально-методичний посібник для студентів мистецьких спеціальностей. Вінниця : ВДПУ, 2021. 120 с.
2. Буравчук А. Сольфеджіо (для всіх класів): навчальний посібник для початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (шкіл естетичного виховання). Київ : Мелосвіт, 2015. 120 с.
3. Круглий М. Сольфеджіо. Посібник для старших класів музичних шкіл і шкіл мистецтв. Київ : Балка-Бук, 2016. 160 с.
4. Серова О. Сольфеджіо: робочий зошит до практичних занять для здобувачів II курсу освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Київ : НАКККіМ, 2021. 68 с.
5. Татаурова Л. Сольфеджіо 1-8 класи клас (8-річний курс). Київ : Музична Україна, 2024. 64 с.
6. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали для забезпечення самостійної роботи та індивідуальних завдань із ОК «Основи музично-теоретичної підготовки: основи теорії музики» Ч. I. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 38 с.
7. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали для забезпечення самостійної роботи та індивідуальних завдань із ОК «Основи музично-теоретичної підготовки: основи теорії музики» Ч. II. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 45 с.
8. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Засоби діагностики якості знань: завдання для модульного контролю навчальних досягнень здобувачів освіти із основ теорії музики. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 34 с.

## 12.3. Інформаційні ресурси

1. <http://www.musicfancy.net/uk/music-theory-ua/theory-ua>
2. <http://pidruchniki.ws/> – Бібліотека українських підручників
3. <http://www.europeana.eu/portal> – Європейська цифрова бібліотека
4. <http://www.twirpx.com/files/art/music> – Музичне мистецтво – все для студента
5. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського

Предметний модуль 17.3. ГАРМОНІЯ

РОЗРОБНИКИ:

Мирослава Новакович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва;

Оксана ЮРЧУК, викладач кафедри музичного мистецтва

## 1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
		Очна (денна) форма навчання	
Кількість кредитів – 6	Галузь знань А Освіта	Статус освітнього компонента: обов'язковий	
Змістових модулів – 6	Спеціальність А 4 Середня освіта	Рік підготовки: 2-й, 3-й	
Загальна кількість годин – 180 год.	Предметна спеціальність А 4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Семестри: III, IV, V	
		Лекції: 36	Практичні: 76
		Самостійна робота: 57 год.	
	Освітній ступінь бакалавр	Вид контролю: екзамен (V семестр)	

### 1.1. Анотація освітнього компонента

Предметний модуль 17.3. «Гармонія» освітнього компонента 17 «Основи музично-теоретичної підготовки» у системі професійної практичної підготовки фахівців є важливою складовою частиною. Він спрямований на вивчення одного з основних складників музичної мови, що досліджує будову акордів, голосоведіння, зв'язки між тональностями, місце гармонії у музичній фактурі та формі.

Вивчення предметного модуля «Гармонія» дає можливість здобувачам освіти оволодіти основами гармонії та через практичне застосування різноманітних гармонічних прийомів на прикладах творів класичної музики проникнути в глибину задуму музичної композиції.

### 1.2. Мета та завдання освітнього компонента

**Мета:** отримання знань здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» про гармонію як науку з використання виражальних можливостей акордів та їх послідовностей, опанування теоретичними та практичними основами музичного мовлення.

#### Завдання:

- формування професійної компетентності через знання базових теоретичних понять для гармонізації мелодії;
- створення акомпанементу до мелодії як основи гармонічного аналізу;
- розуміння виражальних можливостей гармонічної мови у музичному творі, усвідомлення будови музичної форми тощо.

### 1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізити: ОК 3 Іноземна мова (за професійним спрямуванням), ОК 17.1 Основи теорії музики, ОК 17.2 Сольфеджіо, ОК 17.5 Історія української музики.

Постреквізити: ОК 19.3 Практична робота з хором, ОК 23 Комплексна педагогічна практика, ОК 24 Курсова робота\*\*\*, ОК 25, Підсумкова атестація.

### 1.4. Характеристика освітнього компонента

#### Інтегральна компетентність

ІК-І. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

### ***Загальні компетентності***

ЗК-1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

### ***Спеціальні (фахові, предметні) компетентності***

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-11. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

### **Програмні результати навчання**

#### ***Програмні результати навчання за ОПП:***

ПРН-1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти

ПРН-2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецькопедагогічної діяльності

ПРН-3. Демонструвати вміння навчати здобувачів освіти державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання

ПРН 6. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання учнів.

ПРН-7. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання здобувачів освіти.

ПРН-8. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук

#### ***Результати навчання за освітнім компонентом:***

##### **знати:**

- визначати лад і тональність музичних творів;
- базові теоретичні поняття курсу;
- здатність оперувати професійною музичною термінологією;
- закономірності гармонізації мелодії та басу у чотириголосному гармонічному складі;
- прийоми створення акомпанементу до мелодії;

##### **вміти:**

- володіти нормами голосоведіння при розв'язуванні навчальних письмових завдань;
- грати на фортепіано гармонічні послідовності, модуляції;
- робити гармонічний аналіз музичного твору.

## 2. Зміст освітнього компонента

### Третій семестр

#### Змістовий модуль 1.

#### **ЧОТИРИГОЛОСНИЙ ВИКЛАД ГОЛОВНИХ ТРИЗВУКІВ ТА СПОСОБИ ЇХ ПОЄДНАННЯ. ГАРМОНІЗАЦІЯ МЕЛОДІЇ ГОЛОВНИМИ ТРИЗВУКАМИ**

*Тема 1.* Чотириголосний виклад тризвуків і співвідношення між ними. Способи поєднання тризвуків.

*Тема 2.* Гармонізація мелодії головними тризвуками.

*Тема 3.* Переміщення акорду.

#### Змістовий модуль 2.

#### **ПЕРЕМІЩЕННЯ АКОРДУ. ГАРМОНІЗАЦІЯ БАСУ. СТРИБКИ ТЕРЦІЙ У СОПРАНО ТА ТЕНОРІ. КАДЕНЦІЇ ТА КАДАНСОВИЙ КВАРТСЕКСТАКОРД**

*Тема 4.* Гармонізація басу головними тризвуками.

*Тема 5.* Стрибки терцій у сопрано та тенорі.

*Тема 6.* Каденції та кадансовий квартсекстакорд.

### Четвертий семестр

#### Змістовий модуль 3.

#### **СЕКСТАКОРДИ. ПРОХІДНІ ТА ДОПОМІЖНІ КВАРТСЕКСТАКОРДИ**

*Тема 7.* Секстакорди, їх види та застосування. Сполучення секстакордів із тризвуками.

*Тема 8.* Поєднання двох секстакордів.

*Тема 9.* Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.

#### Змістовий модуль 4.

#### **ДОМІНАНТСЕПТАКОРД ТА ЙОГО ОБЕРНЕННЯ. ПОВНА ФУНКЦІЙНА СИСТЕМА МАЖОРУ Й ГАРМОНІЧНОГО МІНОРУ. ТРИЗВУК I СЕКСТАКОРД II СТУПЕНЯ**

*Тема 10.* Домінантсептакорд. Обернення домінантсептакорду.

*Тема 11.* Повна функційна система мажору й гармонічного мінору.

*Тема 12.* Сектакорд I тризвук II ступеня. Гармонічний мажор.

### П'ятий семестр

#### Змістовий модуль 5.

#### **ЗАСОБИ РОЗШИРЕННЯ ПЕРІОДУ. ТРИЗВУК VI СТУПЕНЯ. СЕПТАКОРДИ II і VII СТУПЕНІВ. МЕНШЕ ВЖИВАНІ АКОРДИ ДОМІНАНТОВОЇ ГРУПИ**

*Тема 1.* Засоби розширення періоду. Тризвук VI ступеня. Перервана каденція

*Тема 2.* Субдомінантсептакорд  $SI_7$

*Тема 3.* Ввідні септакорди. Менше вживані акорди домінантової групи.

#### Змістовий модуль 6.

#### **ГРУПА АКОРДІВ DD В КАДЕНЦІЯХ ТА СЕРЕДИНІ ПОБУДОВИ. ВІДХИЛЕННЯ. ХРОМАТИЧНА СИСТЕМА. МОДУЛЯЦІЯ**

*Тема 4.* Група акордів подвійної домінанти в каденціях та в середині побудови.

*Тема 5.* Відхилення. Хроматична система. Модуляція.

*Тема 6.* Модуляція в тональності першого ступеня спорідненості.

### 3. Структура освітнього компонента

#### II КУРС

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи/ контролю
	Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	СРС	
<b>III семестр</b>					
<b>Змістовий модуль 1. Чотириголосний виклад головних тризвуків та способи їх поєднання. Гармонізація мелодії головними тризвуками. Переміщення акорду</b>					
Тема 1. Чотириголосий виклад тризвуків і співвідношення між ними	8	2	4	2	УО, ПО, РЗ/К
Тема 2. Способи поєднання тризвуків. Гармонізація мелодії головними тризвуками	10	2	4	4	УО, ПО, РЗ/К
Тема 3. Переміщення акорду	6	2	2	2	ПО, ТР, РЗ/К
Модульний контроль 1	4		2	2	МК / КР
Консультації	2				
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	
<b>Змістовий модуль 2. Гармонізація басу. Стрибки терцій у сопрано та тенорі. Каденції та кадансовий квартсекстакорд</b>					
Тема 4. Гармонізація басу головними тризвуками	8	2	4	2	УО, ПО, РЗ/К
Тема 5. Стрибки терцій у сопрано та тенорі	10	2	4	4	УО, ПО, РЗ/К
Тема 6. Каденції та кадансовий квартсекстакорд	5	2	2	1	УО, ПО, РЗ/К, ГА
Модульний контроль 2	4		2	2	МК / КР
Консультації	3				
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	
<b>IV семестр</b>					
<b>Змістовий модуль 3. Секстакорди. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди</b>					
Тема 7. Секстакорди, їх види та застосування. Сполучення секстакордів із тризвуками	10	2	4	4	УО, ПО, РЗ/К, ГА
Тема 8. Поєднання 2-х секстакордів	8	2	4	2	УО, ПО, РЗ/К
Тема 9. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди	7	2	4	1	УО, ПО, РЗ/К, ГА
Модульний контроль 3	4		2	2	МК / КР
Консультації	2				
<b>Разом за змістовим модулем 3:</b>	<b>31</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	
<b>Змістовий модуль 4. Домінантсептакорд та його обернення. Повна функційна система мажоро-мінору</b>					
Тема 10. Домінантсептакорд. Обернення домінантсептакорду	8	2	4	2	УО, ПО, РЗ/К, ГА
Тема 11. Повна функційна система мажору й гармонічного мінору	8	2	4	2	УО, ПО, ГА
Тема 12. Тризвук і секстакорд II ступеня. Гармонічний мажор	10	2	4	4	УО, ПО, РЗ/К, ГА
Модульний контроль 4	4		2	2	МК / КР
Консультації	1				
<b>Разом за змістовим модулем 4:</b>	<b>31</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	

### III КУРС

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи/ контролю
	Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	СРС	
<b>V семестр</b>					
<b>Змістовий модуль 5. Засоби розширення періоду. Септакорди II і VII ступенів. Менше вживані акорди домінантової групи</b>					
Тема 1. Засоби розширення періоду. Тризвук VI ступеня. Перервана каденція	8	2	4	2	УО, ПО, РЗ/К, ГА
Тема 2. Субдомінантсептакорд SII <sub>7</sub>	8	2	4	2	УО, ПО, РЗ/К
Тема 3. Ввідні септакорди VII ступеня. Менше вживані акорди домінантової групи	10	2	4	4	ПО, ТР, РЗ/К
Модульний контроль 5	4		2	2	МК / КР
Консультації	2				
<b>Разом за змістовим модулем 5:</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	
<b>Змістовий модуль 6. Група акордів DD в каденціях та в середині побудови. Відхилення. Хроматична система. Модуляція</b>					
Тема 4. Група акордів подвійної домінанти в каденціях та в середині побудови	8	2	4	2	УО, ПО, ТР
Тема 5. Відхилення. Хроматична система. Модуляція	6	2	2	2	УО, ПО, ТР
Тема 6. Модуляція в тональності першого ступеня спорідненості	9	2	4	3	УО, ПО, ТР
Модульний контроль 6	4		2	2	МК / КР
Консультації	1				
<b>Разом за змістовим модулем 6:</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	
<b>Всього годин:</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>76</b>	<b>57</b>	

\*Форми роботи/контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІЗ – індивідуальне завдання, РМГ – робота в малих групах, КП – командні проекти, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота, Р – реферат, Е – есе, ГА – гармонічний аналіз тощо.

#### 4. Теми лекційних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
<b>II КУРС</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Чотириголосний виклад головних тризвуків та способи їх поєднання. Гармонізація мелодії головними тризвуками. Переміщення акорду</b>			
1.	1	Гармонія як музично-естетична категорія й навчальна дисципліна. Предмет курсу гармонії	1
2.	1	Чотириголосний склад головних тризвуків. Мелодичне положення й розташування тризвуку	1
3.	2	Способи поєднання тризвуків. Визначення інтервальних співвідношень між тризвуками	1
4.	2	Гармонізація мелодії головними тризвуками	1
5.	3	Поняття про переміщення. Види переміщень	2
<b>Змістовий модуль 2. Гармонізація басу. Стрибки терцій у сопрано та тенорі. Каденції та кадансовий квартсектакорд</b>			
6.	4	Гармонізація басу головними тризвуками	2
7.	5	Стрибки терцій у сопрано та тенорі	2
8.	6	Період. Цезура. Поняття гармонічної каденції. Кадансовий квартсектакорд (К <sub>6/4</sub> ) як важливий каденційний засіб	2
<b>Змістовий модуль 3. Сектакорди. Прохідні та допоміжні квартсектакорди</b>			
9.	7	Сектакорди, їх види та застосування. Сполучення сектакордів із тризвуками	1
10.	7	Стрибки при поєднанні тризвуків із сектакордами	1
11.	8	Поєднання двох сектакордів	2
12.	9	Прохідні та допоміжні квартсектакорди	2
<b>Змістовий модуль 4. Домінантсептакорд та його обернення. Повна функційна система мажоро-мінору</b>			
13.	10	Повний і неповний Домінантсептакорд	1
14.	10	Побудова і розв'язання обернень Домінантсептакорду. Їх використання	1
15.	11	Повна функційна система мажору й гармонічного мінору	2
16.	12	Сектакорд і тризвук II ступеня. Гармонічний мажор	2
<b>III КУРС</b>			
<b>Змістовий модуль 5. Засоби розширення періоду. Септакорди II і VII ступенів. Менш вживані акорди домінантової групи</b>			
1.	1	Засоби розширення періоду. Тризвук VI ступеня. Перервана каденція	2
2.	2	Субдомінантсептакорд $II_7$	2
3.	3	Ввідні септакорди VII ступеня. Менш вживані акорди домінантової групи	2
<b>Змістовий модуль 6. Група акордів DD в каденціях та в середині побудови. Відхилення. Хроматична система. Модуляція</b>			
4.	4	Група акордів DD в каденціях та в середині побудови.	2
5.	5	Відхилення. Хроматична система. Модуляція.	2
6.	6	Модуляція в тональності першого ступеня спорідненості.	2
<b>Разом:</b>			<b>36</b>

#### 5. Теми семінарських занять

Не передбачено навчальним планом.

## 6. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
<b>Змістовий модуль 1. Чотириголосний виклад головних тризвуків та способи їх поєднання. Гармонізація мелодії головними тризвуками. Переміщення акорду</b>			
1.	1	Подвоєння основного тону в тризвукові. Три мелодичних положення тризвуку	4
2.	2	Способи поєднання тризвуків. Гармонічне й мелодичне поєднання тризвуків. Гармонізація мелодії	4
3.	3	Переміщення акорду	2
4.	1-3	Контрольна модульна робота 1	2
<b>Змістовий модуль 2. Гармонізація басу. Стрибки терцій у сопрано та тенорі. Каденції та кадансовий квартсекстакорд</b>			
5.	4	Гармонізація баса	4
6.	5	Стрибки терцій у сопрано та тенорі	4
7.	6	Біфункційність кадансового квартсекстакорду	2
8.	4-6	Контрольна модульна робота 2	2
<b>Змістовий модуль 3. Секстакорди. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди</b>			
9.	7	Секстакорди головних тризвуків. Поєднання тризвуку і секстакорду. Стрибки при поєднанні тризвуку і секстакорду	4
10.	8	Поєднання двох секстакордів	4
11.	9	Прохідні й допоміжні квартсекстакорди як елементи типових гармонічних зворотів. Метричні умови та специфіка їх голосоведіння	4
12.	7-9	Контрольна модульна робота 3	2
<b>Змістовий модуль 4. Домінантсептакорд та його обернення. Повна функційна система мажоро-мінору</b>			
13.	10	Домінантсептакорд. Приготування D <sub>7</sub> . Прохідна септима та септима, взята стрибком у послідовності D–D <sub>7</sub> . Напрямок руху тонів при розв'язанні повного і неповного D <sub>7</sub> у тонічний тризвук	2
14.	10	Побудова і розв'язання обернень домінантсептакорду. Прохідний D <sub>4/3</sub> . Переміщення D <sub>7</sub> та його обернень. Стрибки при розв'язанні неповного D <sub>7</sub> в заключних каденціях. Стрибки при розв'язанні D <sub>4/3</sub>	2
15.	11	Повна функційна система мажору й гармонічного мінору	4
16.	12	II <sub>6</sub> як субдомінантовий акорд. Подвоєння у II <sub>6</sub> . Приготування II <sub>6</sub> та II <sub>5/3</sub> акордами тонічної та субдомінантової функцій. Поєднання II <sub>6</sub> та II <sub>5/3</sub> з K <sub>6/4</sub> , акордами домінантової й тонічної функцій. Тризвук II ступеня в натуральному мажорі. Поєднання IV–II як зразок поєднання тризвуків терцевого співвідношення. Звороти з прохідними I <sub>6</sub> та VI <sub>6/4</sub> в оточенні II <sub>6</sub> та II <sub>5/3</sub>	2
17.	12	Використання гармонічних субдомінант. Особливості голосоведіння при чергуванні натуральних і гармонічних субдомінант	2
18.	10-12	Контрольна модульна робота 4	2
<b>Змістовий модуль 5. Засоби розширення періоду. Септакорди II і VII ступенів. Менш вживані акорди домінантової групи</b>			
1.	1	Біфункційна особливість тризвуку VI ступеня. Поєднання I–VI–IV як зразок сполучення тризвуків терцевого співвідношення. Перерваний зворот. Перервана каденція у другому реченні як засіб розширення меж періоду. Інші засоби розширення періоду	2
2.	2	II <sub>7</sub> та його обернення. Його приготування акордами тоніко-субдомінантової групи. Голосоведіння при розв'язанні II <sub>7</sub> та його обернень в D. Перехід II <sub>7</sub> та його обернень у D <sub>7</sub> та його обернення	2

3.	3	Ввідні септакорди VII <sub>7</sub> малий і зменшений. Функційна особливість VII <sub>7</sub> . Розв'язання VII <sub>7</sub> та його обернень в тоніку. Внутрішньофункційний перехід VII <sub>7</sub> та його обернень в D <sub>7</sub> і його обернення. Звороти з прохідними акордами. VII <sub>4/3</sub> та VII <sub>2</sub> у субдомінантовому значенні. VII <sub>4/3</sub> у плагальній каденції	2
4.	3	Секстакорд VII ступеня. Тризвук III ступеня в мажорі та мінорі. Домінанта з секстою.	2
5.	1-3	Контрольна модульна робота 5	2
<b>Змістовий модуль 6. Група акордів DD в каденціях та в середині побудови. Відхилення. Хроматична система. Модуляція</b>			
6.	4	Функціональні особливості та позначення подвійних доміант. Подвійні доміанти в мінорі. Місце подвійних доміант у каденційних зворотах. Акорди подвійної доміанти в середині побудови	2
7.	5	Відхилення прохідні й каденційні. Засоби відхилення, поняття про побічні доміанти й субдомінанти. Ознаки відхилень у мелодії. Перерваний зворот як засіб відхилення. Порядок відхилень у періоді. Відхилення в каденціях. Поняття про хроматичну систему	2
8.	6	Модуляція в тональності першого ступеня спорідненості. Модуляція в тональності доміантової групи. Модуляція в тональності субдомінантової групи в мажорі та мінорі	3
9.	4-6	Контрольна модульна робота 6	2
<b>Разом:</b>			<b>76</b>

## 7. Теми лабораторних занять Не передбачено навчальним планом

### 8. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд із навчальним матеріалом, який опрацьовується на навчальних заняттях.

Формами контролю є усні та письмові опитування, тести, індивідуальні завдання, контрольні роботи.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних тощо);
- виконання завдань з предметного модуля впродовж семестру;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю, в тому числі до модульних робіт.

Назва теми	Усього годин самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
<b>III семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Чотириголосний виклад тризвуків і співвідношення між ними	<b>2 год.</b> Опрацювати літературу, побудувати тризвуки у чотириголосному викладі, широкому й вузькому розміщені. У трьох мелодичних положеннях	Основна: 1, 3, 4, 8 Допоміжна: 1, 2, 3	Поточний контроль: усне та письмове опитування
<b>Тема 2.</b> Способи поєднання тризвуків. Гармонізація мелодії головними тризвуками	<b>4 год.</b> Опрацювати літературу, поєднати тризвуки гармонічно й мелодично. Гармонізувати задані мелодії	Основна: 1, 3, 4, 8 Допоміжна: 1, 2, 3	Поточний контроль: усне та письмове опитування

<b>Тема 3.</b> Переміщення акорду	<b>2 год.</b> Опрацювати літературу, зробити три способи переміщення заданих акордів. Грати вправи на переміщення акордів	Основна: 1, 3, 4, 8 Допоміжна: 1, 2, 3	Усне та письмове опитування
<b>Теми 1-3</b>	<b>2 год.</b> Підготуватися до модульного контролю 1 (МКР 1)	Основна: 1, 3, 4, 8 Допоміжна: 1, 2, 3, 5	МК / Модульна Контрольна Робота №1
<b>Тема 4.</b> Гармонізація басу тризвуками T, S, D	<b>2 год.</b> Опрацювати літературу. Гармонізувати задані задачі на бас	Основна: 1, 3, 4, 8	Усне та письмове опитування
<b>Тема 5.</b> Стрибки терцій у сопрано та тенорі	<b>4 год.</b> Опрацювати літературу, поєднати акорди з використанням стрибків терцій. Гармонізувати задані задачі	Основна: 1, 3, 4, 8 Допоміжна: 1, 2, 3, 6, 10	Усне та письмове опитування
<b>Тема 6.</b> Каденції та кадансовий квартсектакорд	<b>1 год.</b> Опрацювати літературу, гармонізувати задані задачі на мелодію та бас	Основна: 1, 3, 4, 7, 8 Допоміжна: 1, 2, 4, 6	Усне та письмове опитування; гармонічний аналіз
<b>Теми 4-6.</b>	<b>2 год.</b> Підготуватися до модульного контролю 2 (МКР 2)	Основна: 1, 3, 4, 8 Допоміжна: 1, 2, 3, 4, 6	МК / Модульна Контрольна Робота №2
<b>IV семестр</b>			
<b>Тема 7.</b> Сектакорди, їх види та застосування. Сполучення сектакордів із тризвуками	<b>4 год.</b> Опрацювати літературу, написати приклади поєднання сектакордів із тризвуками. Гармонізувати задані мелодії та бас	Основна: 1, 3, 4, 7, 8 Допоміжна: 1, 2, 3, 4, 6	Усне та письмове опитування
<b>Тема 8.</b> Поєднання 2-х сектакордів	<b>4 год.</b> Опрацювати літературу, побудувати та поєднати два сектакорди. Гармонізувати задані мелодії та бас	Основна: 1, 3, 4, 7, 8 Допоміжна: 1, 2, 4, 5, 6	Усне та письмове опитування
<b>Тема 9.</b> Прохідні та допоміжні квартсектакорди	<b>1 год.</b> Опрацювати літературу, побудувати звороти з прохідними та допоміжними квартсектакордами. Гармонізувати задані мелодії та бас	Основна: 1, 2, 3, 4, 8 Допоміжна: 1, 2, 3, 4	Усне та письмове опитування; гармонічний аналіз
<b>Теми 7-9.</b>	<b>2 год.</b> Підготуватися до модульного контролю 3 (МКР 3)	Основна: 1, 2, 3, 4, 8, 9 Допоміжна: 1, 2, 3, 6	МК / Модульна Контрольна Робота №3,
<b>Тема 10.</b> Домінантсептакорд. Обернення D <sub>7</sub>	<b>2 год.</b> Опрацювати літературу, Гармонізувати задані мелодії та бас. Грати акордові послідовності з D <sub>7</sub>	Основна: 1, 3, 4, 7, 8 Допоміжна: 1, 2, 3, 4, 8	Усне та письмове опитування

<b>Тема 11.</b> Повна функційна система мажору й гармонічного мінору	<b>2 год.</b> Опрацювати літературу, відповідати на тематичні запитання	Основна: 1, 2, 3, 4, 7, 8 Допоміжна: 1, 2, 3, 4, 6	Усне та письмове опитування; гармонічний аналіз
<b>Тема 12.</b> Секстакорд і тризвук II ступеня. Гармонічний мажор	<b>4 год.</b> Опрацювати літературу. Гармонізувати задані мелодії та бас. Зробити гармонічний аналіз заданих музичних прикладів. Грати акордові послідовності з П <sub>6</sub>	Основна: 1, 2, 3, 4, 7, 8 Допоміжна: 1, 2, 3	Усне та письмове опитування; гармонічний аналіз
<b>Теми 10-12.</b>	<b>2 год.</b> Підготуватися до модульного контролю 4 (МКР 4)	Основна: 2, 3, 4, 7, 8, 9, 11, 12 Допоміжна: 1, 2, 3	МК / Модульна Контрольна Робота №4
<b>V семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Засоби розширення періоду. Тризвук VI ступеня. Перервана каденція	<b>2 год.</b> Опрацювати літературу. Гармонізувати задані мелодії та бас. Грати акордові послідовності з перерваним зворотом. Зробити гармонічний аналіз заданих музичних прикладів	Основна: 1, 2, 3, 4, 7, 8 Допоміжна: 1, 2, 3, 4, 7	Усне та письмове опитування; гармонічний аналіз
<b>Тема 2.</b> Субдомінант-септакорд ПІІ <sub>7</sub>	<b>2 год.</b> Опрацювати літературу. Гармонізувати задані мелодії та бас. Зробити гармонічний аналіз заданих музичних прикладів. Грати акордові послідовності з П <sub>7</sub>	Основна: 1, 2, 3, 4, 7, 8 Допоміжна: 1, 2, 3, 5, 7	Усне та письмове опитування; гармонічний аналіз
<b>Тема 3.</b> Ввідні септакорди VII ступеня. Менш вживані акорди домінантової групи	<b>2 год.</b> Опрацювати літературу. Гармонізувати задані мелодії та бас. Зробити гармонічний аналіз заданих музичних прикладів	Основна: 1, 2, 3, 4, 7, 8 Допоміжна: 1, 2, 3, 4, 5	Усне та письмове опитування; гармонічний аналіз
<b>Теми 1-3.</b>	<b>2 год.</b> Підготуватися до модульного контролю 5 (МКР 5)	Основна: 1, 2, 3, 4, 7, 8 Допоміжна: 1, 2, 3, 4, 6	МК / Модульна Контрольна Робота №5
<b>Тема 4.</b> Група акордів DD в каденціях та в середині побудови	<b>1 год.</b> Опрацювати літературу. Гармонізувати задані мелодії та бас. Зробити гармонічний аналіз заданих музичних прикладів	Основна: 2, 3, 4, 7, 8, 9, 11, 12 Допоміжна: 1, 2, 3	Усне та письмове опитування; гармонічний аналіз
<b>Тема 5.</b> Відхилення. Хроматична система. Модуляція.	<b>1 год.</b> Опрацювати літературу. Гармонізувати задані мелодії та бас. Зробити гармонічний аналіз заданих музичних прикладів	Основна: 2, 3, 4, 5, 7, 8 Допоміжна: 1, 2, 3, 4, 6, 7	Усне та письмове опитування; гармонічний аналіз
<b>Тема 6.</b> Модуляція в тональності	<b>2 год.</b> Опрацювати літературу. Зробити гармонічний аналіз заданих	Основна: 2, 3, 4, 5, 7, 8 Допоміжна:	Усне та письмове опитування;

першого ступеня спорідненості	музичних прикладів	1, 2, 3, 4, 5	гармонічний аналіз
<b>Теми 4-6</b>	<b>2 год.</b> Підготуватися до модульного контролю 6 (МКР 6)	Основна: 1, 2, 3, 4, 7, 8 Допоміжна: 1, 2, 3, 4, 5	МК / Модульна Контрольна Робота №6
<b>Всього:</b>	<b>57 год.</b>		

Форми контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, Т – тести, ІЗ – індивідуальне завдання, МК / МКР – модульний контроль / модульна контрольна робота.

### Індивідуальне завдання

Складовою самостійної роботи здобувача освіти є виконання індивідуального завдання (ІЗ), яке спрямоване на поглиблення теоретичних і практичних знань із предметного модуля «Гармонія», розвиток музично-аналітичного мислення та застосування теоретичних знань здобувачів освіти в практичній роботі.

ІЗ для предметного модуля 17.3. «Гармонія» визначається викладачем із урахуванням специфіки даного предметного модуля.

Підготовка ІЗ здійснюється на основі опрацьованого теоретичного та практичного матеріалу із теми, що вивчається, та подальшого аналізу фрагментів музичних творів.

Індивідуальне завдання подається у вигляді письмової задачі чи прикладів у нотному зошиті та гри гармонічних послідовностей на фортепіано.

#### Метою виконання ІЗ є:

- закріплення теоретичних знань і практичних навичок;
- розвиток здатності до музично-аналітичного мислення;
- розвиток умінь самостійної роботи з музичним матеріалом;
- формування навичок оприлюднення результатів своєї роботи.

#### При виконанні індивідуальної роботи здобувачі освіти повинні показати:

- чітке усвідомлення поставленого завдання;
- використання теоретичних знань, отриманих на практичних заняттях;
- вміння працювати з нотними, літературними та інтернет-джерелами;
- здатність аналізувати музичний матеріал;
- уміння висловлювати власні судження стосовно досліджуваного питання та робити обґрунтовані висновки.

Тематика, термін виконання і захисту ІЗ доводиться до відома здобувачів освіти не пізніше 3-го тижня від початку семестру.

### ТЕМАТИКА ІЗ

1. Чотириголосний запис акордів у різних мелодичних положеннях та їх поєднання.
2. Гармонізація заданих мелодій та басу.
3. Гра гармонічних послідовностей.
4. Зразки застосування різних тризвуків та їхніх обернень у музичних творах.
5. Логіка використання септакордів та їхніх обернень у музичних творах.
6. Визначення акордики та тонального плану акапельного твору з диригування.
7. Приклади аналізу тонального плану музичних творів: I ступінь спорідненості.
8. Здійснення гармонічного аналізу в поточних музичних творах.
9. Роль гармонічних послідовностей в музичних творах: варіанти.

## 9. Методи навчання

Методи викладання предметного модуля «Гармонія» спрямовані на розв'язання навчальних завдань.

Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти, особливостей особистості викладача, матеріально-технічного забезпечення.

При подачі навчального матеріалу з предметного модуля «Гармонія» застосовуються:

1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів.

2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної.

**Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:**

**За рівнем активності:**

пояснювально-демонстраційні, дослідницькі методи, а саме:

- лекція із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентація);
- розповідь – для оповідної, описової форми розкриття навчального матеріалу;
- пояснення – для розкриття сутності певного явища, закону, процесу;
- бесіда – для усвідомлення за допомогою діалогу нових явищ, понять;
- ілюстрація – для розкриття предметів і процесів через їх символічне зображення (ноти, схеми);
- практична робота – для використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань;
- аналітичний метод – мисленнєвого або практичного розкладу цілого на частини з метою вивчення їх суттєвих ознак;
- дедуктивний метод – для вивчення навчального матеріалу від загального до окремого, одиничного;
- індуктивний метод – для вивчення явищ від одиничного до загального;
- методи розвитку критичного мислення.

**За функцією:**

- усне викладання матеріалу;
- закріплення;
- самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу;
- перевірка і оцінка знань та умінь.

## 10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

**Поточний контроль** здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення практичних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного чи письмового опитування або експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях тощо, виступів здобувачів освіти при обговоренні питань на семінарських заняттях, а також у формі комп'ютерного тестування тощо.

**Модульний контроль** знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Модульний контроль здійснюється на останньому в поточному змістовому модулі практичному занятті.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **екзамену** за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання (письмово чи усно). Екзамен передбачає відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до екзаменаційної відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

#### Схема нарахування балів з освітнього компонента:

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання
<b>Поточний контроль</b>	<b>Робота на практичних заняттях:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– усне опитування;</li> <li>– письмове опитування;</li> <li>– практичні побудови;</li> <li>– аналіз музичних творів;</li> <li>– слуховий аналіз.</li> <li>– гра гармонічних послідовностей на ф-но.</li> </ul>	<p>Максимальна кількість балів за кожне практичне завдання – <b>5 балів</b></p>
	<p>За роботу на практичних заняттях здобувач максимально може отримати <i>за семестр 30 балів</i>.</p>	
<b>Поточний контроль</b>	<b>Самостійна робота / Індивідуальне завдання</b> <p style="text-align: center;"><b>III семестр:</b></p> <p><i>Тема 1.</i> Чотириголосний виклад тризвуків і співвідношення між ними.</p> <p><i>Тема 2.</i> Способи поєднання тризвуків. Гармонізація мелодії головними тризвуками</p> <p><i>Тема 3.</i> Переміщення акорду. Гармонізація басу головними тризвуками</p> <p><i>Тема 4.</i> Гармонізація баса</p> <p><i>Тема 5.</i> Стрибки терцій у <i>soprano</i> та <i>tenor</i>'і</p> <p><i>Тема 6.</i> Каденції та кадансовий квартсекстакорд</p> <p style="text-align: center;"><b>IV семестр:</b></p> <p><i>Тема 7.</i> Секстакорди, їх види та застосування. Сполучення секстакордів із тризвуками</p> <p><i>Тема 8.</i> Поєднання 2-х секстакордів</p> <p><i>Тема 9.</i> Прохідні та допоміжні квартсекстакорди</p> <p><i>Тема 10.</i> Домінантсептакорд. Обернення домінантсептакорду</p> <p><i>Тема 11.</i> Повна функційна система мажору й гармонічного мінору</p> <p><i>Тема 12.</i> Секстакорд і тризвук II ступеня. Гармонічний мажор</p>	<p>Максимальна кількість балів за кожну самостійну роботу чи індивідуальне завдання – <b>5 балів</b></p>

	<p style="text-align: center;"><b>V семестр:</b></p> <p><i>Тема 1. Засоби розширення періоду. Тризвук VI ступеня. Перервана каденція</i></p> <p><i>Тема 2. Субдомінантсептакорд SII<sub>7</sub></i></p> <p><i>Тема 3. Ввідні септакорди VII ступеня. Менш вживані акорди домінантової групи</i></p> <p><i>Тема 4. Група акордів подвійної домінанти в каденціях і в середині побудови</i></p> <p><i>Тема 5. Відхилення. Хроматична система</i></p> <p><i>Тема 6. Модуляція в тональності I ступеня спорідненості</i></p>	
	За результатами виконання завдань СР/ІЗ здобувач максимально може отримати <b>за семестр 40 балів.</b>	
<b>Модульний контроль</b>	Модульний контроль 1	Максимальна кількість – <b>15 балів</b>
	Модульний контроль 2	Максимальна кількість – <b>15 балів</b>
<b>Додаткові бали</b>	Участь у наукових студентських конференціях	Максимальна кількість – <b>7 балів</b>
	<i>Згідно з п.4.9. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу у КЗВО «ЛПК» ВОР</i>	
<p>Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить <b>не менше 60 балів</b>, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.</p> <p>Якщо здобувач освіти вирішив підвищити свою успішність на диференційованому заліку, то бали, набрані здобувачем освіти за результатами модульного контролю, <b>анулюються</b>.</p> <p style="text-align: center;"><b>В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>70</b> – поточний контроль, <b>30</b> – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (екзамен) контроль (<b>30 балів</b>).</p>		
<b>Підсумковий контроль (екзамен)</b>	Екзамен проходить письмово та усно; включає 1 теоретичне та 2 практичних завдання	Максимальна кількість – <b>30 балів</b>

**За роботу на практичних заняттях бали розподіляються таким чином:**

Бал	Критерії оцінювання знань здобувача освіти на практичному занятті		
	<i>Характер пізнавальної діяльності</i>	<i>Структура відповіді</i>	<i>Характер відповіді</i>
<b>Мінімальна кількість 1-2 бали</b>	Репродуктивне відтворення начального матеріалу у вигляді доповнення до відповіді здобувачів освіти	Зачитує виклад матеріалу за лекцією	Відповідь ситуативно усвідомлена
<b>Нижче середньої 3 бали</b>	Репродукція основних понять, категорій, принципів і закономірностей. Роз'яснення переважної кількості позицій	Зачитує визначення за лекцією (або з словника). Виклад матеріалу зачитує за лекцією та підручниками	Відповідь усвідомлена, з наведенням власних прикладів

<b>Вище середньої</b> <b>4 бали</b>	Наведення власних прикладів щодо застосування розкритих проблем	Чітка структурована відповідь за попередньо підготовленим планом та детальним описом його позицій, використання додаткових джерел	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми, узагальнення викладеного у вигляді чіткого переліку позицій
<b>Максимальна кількість</b> <b>5 балів</b>	Представлення власної моделі, схеми, віртуального проекту тощо	Власний мотивований, обґрунтований та відмінний від традиційного варіант відповіді	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми із застосуванням нетрадиційних форм викладу

### ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ / ПИТАНЬ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ

Завдання / питання для модульного контролю визначені за трьома рівнями.

При оцінюванні враховуються:

- рівень музично-теоретичних знань і практичних навичок здобувача освіти з теоретичного питання;
- вміння аналітично мислити у вирішенні запропонованого завдання;
- послідовність, логічність, чіткість і завершеність у виконанні завдань;
- грамотність нотного запису.

**Перший рівень – репродуктивний**, що вимагає від здобувача освіти володіння базовими знаннями основних теоретичних понять.

Перший рівень представлено чотирма запитаннями з тематичного матеріалу.

*Відповіді оцінюються максимальною кількістю – 4 бали.*

Відповідь на кожне із 4 запитань максимально оцінюється в 1 бал:

1 бал	повна і ґрунтовна відповідь відповідно до змісту запитання
0,5 бала	достатньо повна відповідь із незначними неточностями
0 балів	не зовсім правильна відповідь (правильним є менше 60% теоретичного матеріалу)

**Другий рівень – репродуктивно-творчий**, що потребує від здобувача самостійного застосування знань у практично-аналітичних ситуаціях, а також вміння поєднувати нотну та теоретичну діяльність при виконанні певного конкретного завдання.

**Приблизні завдання** – гармонічний аналіз п'яти фрагментів музичних творів, залежно від вивченого програмового тематичного матеріалу.

*Відповіді оцінюються максимальною кількістю – 5 балів.*

Відповідь на кожне із 5 завдань максимально оцінюється в 1 бал:

1 бал	повна і ґрунтовна відповідь відповідно до змісту запитання
0,5 бала	достатньо повна відповідь із незначними неточностями
0 балів	не зовсім правильна відповідь (правильним є менше 60% теоретичного матеріалу)

**Третій рівень – творчо-пошуковий**, що передбачає комплексне застосування набутих знань і навичок в теоретико-аналітичних завданнях. Завдання третього рівня представлено розв'язанням задачі.

*Максимальна кількість балів – 6.*

## Критерії оцінювання:

Бали	Кількість правильних відповідей
0 балів	Задача невиконана
1 бал	Підписана половина функцій
2 бали	Підписані всі функції
3 бали	Виконано половину нотної гармонізації
4 бали	При гармонізації допущено суттєві помилки
5 балів	У розв'язанні задачі допущені 1-2 незначні помилки
6 балів	Задача розв'язана безпомилково

## Критерії оцінювання модульного/семестрового контролю

Вид завдання	Бали	Критерії оцінки
<b>Перший рівень</b>	<b>4</b>	Здобувач освіти вільно володіє навчальним матеріалом у повному обсязі. Відповіді безпомилкові.
	<b>2-3</b>	Здобувач освіти загалом володіє навчальним матеріалом, допускаючи при цьому кілька незначних помилок.
	<b>0-1</b>	Здобувач освіти частково володіє матеріалом, виконавши менше 60% завдання.
<b>Другий рівень</b>	<b>5</b>	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі, безпомилково виконує гармонічний аналіз.
	<b>4</b>	Здобувач освіти володіє матеріалом, правильно виконує основні частини завдання, допускаючи при цьому незначні помилки.
	<b>3</b>	Здобувач освіти допускає суттєві помилки при виконанні гармонічного аналізу.
	<b>0-2</b>	Здобувач освіти демонструє фрагментарні знання з гармонічного аналізу, запис безграмотний.
<b>Третій рівень</b>	<b>6</b>	Здобувач освіти володіє музично-теоретичними знаннями в обсязі навчальної програми. Аналітично мислить, логічно, послідовно та чітко розв'язує запропоновану задачу і грамотно її записує, демонструючи високий рівень музично-аналітичного мислення. Вільно користується теоретичними поняттями, аргументуючи рішення, творчо підходить до завдання.
	<b>5</b>	Здобувач освіти володіє музично-теоретичними знаннями в обсязі навчальної програми, виявляє добрий рівень самостійності та творчості. При вирішенні задачі допускає дрібні неточності (1-2 помилки у записі), володіє стандартним мисленням. Робота відповідає темі.
	<b>4</b>	Здобувач освіти поверхово володіє музично-теоретичними знаннями, припускаючись серйозних помилок при вирішенні задачі. Розв'язання переважно репродуктивне, логіка мислення правильна, проте не завжди обґрунтована.
	<b>0-3</b>	Здобувач освіти не справляється із гармонізацією задачі (виконано менше 20% завдання), при вирішенні допускається значної кількості серйозних помилок. Недостатній рівень самостійності, розв'язання задачі виконано формально, бракує аналітичного обґрунтування. Мислення хаотичне, непослідовне.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти:

ЗМ-1, ЗМ-3, ЗМ-5, ЗМ-7 (50 балів)					ЗМ-2, ЗМ-4, ЗМ-6, ЗМ-8 (50 балів)					(ПК+СР+МК)/ Підсумковий контроль
T <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>	T <sub>3</sub>	СР/ІЗ (T <sub>1</sub> -T <sub>3</sub> )	МК-1	T <sub>4</sub>	T <sub>5</sub>	T <sub>6</sub>	СР/ІЗ (T <sub>4</sub> -T <sub>6</sub> )	МК-2	Залік / Екзамен
П	П	П		П	П	П	П		П	
5	5	5	20	15	5	5	5	20	15	100

Умовні позначення: П – практичне заняття, СР – самостійна робота, ІЗ – індивідуальне завдання, МК – модульний контроль, ПК – поточний контроль, З – диференційований залік, Е – екзамен.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – модульний контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на диференційований залік (30 балів).

### Шкала оцінювання

100-бальна шкала	Шкала ЄКТС	Оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

## 11. Політики курсу

### 11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із освітнього компонента оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати. За об'єктивних причин (хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Здача модульного контролю, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюється на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад, довідка про хворобу).

Під час виконання модульної контрольної роботи заборонено використання мобільних пристроїв, які дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять.

Додаткові бали передбачені за участь здобувачів у наукових конференціях, семінарах (7 балів – всеукраїнського рівня, 5 балів – міжвузівського, 3 бали – внутрішньовузівського).

### 11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання академічної доброчесності є обов'язковою умовою успішного вивчення предметного модуля «Гармонія».

Здобувач освіти повинен:

- самостійно виконувати всі завдання практичних занять;
- у випадку запозичення будь-якої інформації, зобов'язаний коректно її відобразити з обов'язковим посиланням на першоджерело;

– дотримуватися встановлених правил під час проведення поточного та підсумкового контролю (використання сторонніх джерел інформації чи підказок заборонено).

До суворо заборонених прикладів академічної недоброчесності належать:

- плагіат (привласнення результатів чужої праці без належного посилання);
- списування під час контрольних заходів;
- фальсифікація чи фабрикація результатів;
- виконання завдань іншими особами або від імені інших здобувачів;
- некоректне чи несанкціоноване використання технологій штучного інтелекту.

Використання інструментів штучного інтелекту допускається лише у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження та використання ШІ в Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний використовувати технології штучного інтелекту відповідально, прозоро та етично, з обов'язковим дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності у письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від обсягів запозичення. Будь-які форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У разі їх фіксації, викладач діє відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

### **11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань**

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання практичних занять і самостійних робіт у терміни, встановлені викладачем. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку / екзамену) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі теми. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

**Перескладання оцінок** можливе у встановлений викладачем термін. Повторне виконання завдання за рішенням викладача може відбуватися в скороченому або ж ускладненому варіанті.

**Додаткові бали** здобувач може отримати за активну участь у заняттях, виконання завдань підвищеної складності, підготовку творчих робіт, пов'язаних з тематикою предметного модуля.

### **11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти**

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги, стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені робочою програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

## **12. Рекомендована література**

### **12.1. Основна**

1. Васильєва Л. Л. Гармонія і сольфеджіо : навчально-методичний посібник. Миколаїв : «РАЛ-поліграфія», 2020. 254 с.
2. Вознюк П. Т., Поляковська С. П. Гармонія : навчально-методичний посібник з мелодіями для гармонізації. 2-ге вид. Вінниця : Нова Книга, 2019. 144 с.

3. Завісько Н. З., Лемішко М. М. Гармонія. Ч. 2 : Хроматика. Вінниця : Нова Книга, 2016. 215 с.
4. Карташова Ж. Ю. Гармонія : навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2019. 216 с.
5. Пасічник В. Гармонія : методичний посібник. Львів : Растр-7, 2015. 56 с.
6. Пасічник В., Іваньо О., Новак Б. Гармонія : навч. посібник. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2015. 140 с.
7. Пасічник В., Іваньо О., Новак Б. Методичні рекомендації з курсу «Гармонія» для студентів вищих навчальних закладів II-IV рівня акредитації. Львів : Растр-7, 2015. 48 с.
8. Хрестоматія з гармонічного аналізу / упоряд. І. М. Ходоровська. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв, 2017. 118 с.

### 12.2. Допоміжна

1. Бондаренко Т., Котляревський І., Пясковський І., Самохвалов В., Чижик І. Лекції з теорії гармонії. Житомир, 2018. 234 с.
2. Бородай М. Гармонізація Soprano. Навчальний посібник для фахової передвищої мистецької освіти. Тернопіль, 2020. 125 с.
3. Іванов О.К. Гармонія. Теорія, практика, методика: Навч. посібник. Миколаїв : вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2004. 224 с.
4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу (на матеріалі українських композиторів-класиків ХІХ – початку ХХ ст.). Київ : Музична Україна, 1972. 336 с.
5. Лемішко М. М. Гармонія : Ч. 1. Діатоніка : навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. 2-ге вид., доповнене. Вінниця : Нова Книга, 2010. 223 с.
6. Макуцька Н., Сенік О. Практичний довідник з гармонії «Про помилки реальні та умовні» Дрогобицького музичного коледжу ім. В. Барвінського Дрогобич, 2019. 168 с.
7. Пришляк Н. І. Хрестоматія з гармонічного аналізу (на матеріалі української музики). Ужгород, 2013. 84 с.
8. Сисак Л. Практичні поради з вивчення гармонії: методичні рекомендації для вищих навч. закл. Культури і мистецтв I–II рівнів акред. Вид. 2-е, перероблене та допов. Вінниця : Нова Книга, 2012. 88 с.
9. Скуратовський В. Задачі з гармонії: в 2-х ч.: навч. посіб./Володимир Скуратовський. Дніпро : ЛІРА, 2017. Ч.1. 220 с.
10. Теплицький О. Творчі вправи в курсі гармонії. Київ : Музична Україна, 1984. 89 с.

### 12.3. Інформаційні ресурси

- <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/24531/1/Посібник%20з%20гармонічного%20аналізу.pdf>
- <http://arts-library.com.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/371/ЗАВІСЬКО.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- <http://arts-library.com.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/341/ІВАНОВА.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- <https://prometheus.org.ua> – безкоштовні онлайн-курси «Прометеус»
- <http://pidruchniki.ws/> – Бібліотека українських підручників
- <http://www.nbu.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
- <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33> – Національна парламентська бібліотека України
- <http://www.twirpx.com/files/art/music> – Музичне мистецтво – все для студента
- <http://uk.wikipedia.org>

Предметний модуль 17.4. ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ

РОЗРОБНИКИ:

Дарина ЧАМАХУД, доктор філософії (PhD) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Оксана ЮРЧУК, викладач кафедри музичного мистецтва

## 1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
		Очна (денна) форма навчання	
Кількість кредитів – 4	Галузь знань А Освіта	Статус освітнього компонента: обов'язковий	
Змістових модулів – 8	Спеціальність А 4 Середня освіта	Рік підготовки: 3-й	
Загальна кількість годин – 120 год.	Предметна спеціальність А 4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Семестри: V, VI	
		Лекції: 36 год.	Семінари / Практичні: 30 год.
	Самостійна робота: 47 год.		
	Консультації: 7 год.		
	Освітній ступінь бакалавр	Вид контролю: екзамен – V, VII семестри	

### 1.1. Анотація освітнього компонента

Предметний модуль «Історія зарубіжної музики» є важливою складовою підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Він забезпечує ґрунтовне розуміння музики як особливої форми художнього пізнання світу, формує уявлення про розвиток європейського музичного мистецтва від давнини до ХХ століття. Особлива увага приділяється провідним художнім стилям, жанрам, національним композиторським школам, творчості видатних митців – від Й. С. Баха, Й. Гайдна, В. А. Моцарта й Л. Бетховена до Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Дж. Верді, Р. Вагнера, К. Дебюссі та багатьох інших.

Предметний модуль спрямований на розвиток слухових і аналітичних навичок, здатності осмислювати музику як культурний феномен і засіб комунікації, формування вмінь інтерпретувати шедеври світової музики у педагогічній практиці. Він інтегрує знання з історії культури, естетики, теорії та практики музики, забезпечуючи комплексну професійну компетентність здобувача освіти.

Таким чином, вивчення предметного модулю створює методологічну та змістову основу для викладання музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти, сприяє розвитку інтонаційно-стильового мислення майбутнього педагога-музиканта.

### 1.2. Мета та завдання освітнього компонента

**Мета:** визначення специфічних особливостей музики як форми художнього пізнання світу; надання ґрунтовних знань про європейське музичне мистецтво ХVIII–ХХ ст., типові риси відомих музичних стилів та національних шкіл, творчість видатних композиторів; формування навичок слухового сприймання й аналізу шедеврів світової музичної класики та вміння використовувати набуті знання у практичній музично-педагогічній діяльності.

#### **Завдання:**

1. Забезпечити засвоєння знань про історичні періоди, стилі та напрями зарубіжної музики.
2. Ознайомити здобувачів з творчістю провідних композиторів, жанровими та стильовими особливостями їхніх творів.
3. Розвинути навички музично-історичного та стильового аналізу, уміння порівнювати різні культурні епохи й національні школи.
4. Виховати здатність критично оцінювати музичні явища в контексті соціально-культурного розвитку людства.
5. Сприяти формуванню професійної культури, необхідної для подальшої педагогічної, виконавської та науково-дослідницької діяльності.

### 1.3. Пререквізити та постреквізити

**Пререквізити:** ОК 3 Іноземна мова (за професійним спрямуванням), ОК 17.1 Основи теорії музики, ОК 17.5 Історія української музики, ОК 18.2 Акомпанемент.

**Постреквізити:** ОК 18.1 Основний музичний інструмент, ОК 18.2 Акомпанемент, ОК 19.1 Хорове диригування, ОК 19.3 Практична робота з хором, ОК 19.4 Хоровий клас, ОК 19.5 Постановка голосу, ОК 23 Комплексна педагогічна практика, ОК 24 Курсова робота\*\*\*, ОК 25 Підсумкова атестація.

### 1.4. Характеристика освітнього компонента

#### Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

#### Загальні компетентності

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

#### Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в здобувачів освіти емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-11. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

### Результати навчання

#### Програмні результати навчання за ОПШ:

ПРН-1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти.

ПРН-2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.

- ПРН-3. Демонструвати вміння навчати здобувачів освіти державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.
- ПРН-5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.
- ПРН-7. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання здобувачів освіти.
- ПРН-8. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

### **Результати навчання за освітнім компонентом:**

#### **знати:**

- особливості музичного розвитку в різних історичних епохах;
- основні риси музичних стилів та жанри, характерні для кожного періоду;
- музикознавчу літературу, що висвітлює проблеми історії музики та творчість провідних композиторів;
- ресурси та методи пошуку якісних музичних аудіо- та відеозаписів;

#### **вміти:**

- характеризувати основні риси музичних стилів різних історичних епох;
- розпізнавати на слух музичні твори та відрізняти творчість різних композиторів;
- користуватися музикознавчими джерелами для аналізу музичних явищ та історичних процесів;
- систематизувати та інтегрувати здобуті знання у професійну діяльність (педагогічну, виконавську, мистецтвознавчу).

## **2. Зміст освітнього компонента**

### **Змістовий модуль 1. МУЗИКА ЯК ВИД МИСТЕЦТВА.**

#### **РОЗВИТОК ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ ДО СЕРЕДИНИ XVIII СТОЛІТТЯ**

Тема 1. Розвиток західноєвропейської музики від давнини до XVII століття.

Тема 2. Західноєвропейська музика XVII – 1-ї половини XVIII століть: опера, інструментальна музика.

Тема 3. Західноєвропейська музика доби бароко: творчість Й. С. Баха.

### **Змістовий модуль 2. ВІДЕНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ КЛАСИЦИЗМ**

Тема 4. Західноєвропейська музика 2-ї половини XVIII століття. Творчість Й. Гайдна.

Тема 5. Музичний феномен В. А. Моцарта.

Тема 6. Л. Бетховен – яскравий представник віденського класичного стилю.

### **Змістовий модуль 3. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЄВРОПИ У XIX СТОЛІТТІ**

Тема 7. Романтизм в музиці. Творчість ранніх романтиків Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена.

Тема 8. Формування національних композиторських шкіл: Угорщина, Чехія, Норвегія.

Тема 9. Вокальні та інструментальні жанри, музичні форми в європейській музиці XVIII–XIX століть.

Тема 10. Розвиток оперних шкіл Німеччини, Італії, Франції.

### **Змістовий модуль 4. ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ З КІНЦЯ XIX – ДО СЕРЕДИНИ XX СТОЛІТТЯ**

Тема 11. Художні напрямки в європейській музиці кінця XIX – початку XX століть.

Тема 12. Національні композиторські школи XX століття: Західна Європа.

Тема 13. Національні композиторські школи XX століття: Східна Європа.

### 3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи / контролю*
	Денна форма навчання				
	усього	у тому числі			
лекції		сем./прак.*	самоств. робота		
<b>3 курс, V семестр</b>					
<b>Змістовий модуль 1. МУЗИКА ЯК ВИД МИСТЕЦТВА. РОЗВИТОК ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ ДО СЕРЕДИНИ ХVІІІ СТОЛІТТЯ</b>					
Тема 1. Розвиток західноєвропейської музики від давнини до ХVІІ століття	6	2	2*	2	УО
Тема 2. Західноєвропейська музика ХVІІ – 1-ї половини ХVІІІ століття: опера, інструментальна музика	8	2	4*	2	ПО
Тема 3. Західноєвропейська музика доби бароко: творчість Й. С. Баха	10	5	1*	4	МВ, ПО
Модульний контроль 1	4	–	2	2	П, КР
Консультації <sup>1</sup>	2	–	–	–	
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>2/7*</b>	<b>10</b>	
<b>Змістовий модуль 2. ВІДЕНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ КЛАСИЦИЗМ</b>					
Тема 4. Західноєвропейська музика 2-ї половини ХVІІІ ст. Творчість Й. Гайдна	6	2	2*	2	УО
Тема 5. Музичний феномен В. А. Моцарта	8	2	4*	2	ПО
Тема 6. Л. Бетховен – яскравий представник віденського класичного стилю	10	5	1*	4	МВ, ПО
Модульний контроль 2	4	–	2	2	П, КР
Консультації	2	–	–	–	
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>2/7*</b>	<b>10</b>	
<b>Усього годин за V семестр</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>4/14*</b>	<b>20</b>	
<b>3 курс, VI семестр</b>					
<b>Змістовий модуль 3. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЄВРОПИ У ХІХ СТОЛІТТІ</b>					
Тема 7. Романтизм в музиці. Творчість ранніх романтиків Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена	7	2	2*	3	УО
Тема 8. Формування національних композиторських шкіл: Угорщина, Чехія, Норвегія	5	2	0*	3	ПО
Тема 9. Вокальні та інструментальні жанри, музичні форми в європейській музиці ХVІІІ–ХІХ століття	6	2	2*	2	МВ, ПО
Тема 10. Розвиток оперних шкіл Німеччини, Італії, Франції	6	3	1*	2	Т
Модульний контроль 3	4	–	2	2	П, КР
Консультації	2	–	–	–	
<b>Разом за змістовим модулем 3:</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>2/5*</b>	<b>12</b>	

<sup>1</sup> Згідно з затвердженим у встановленому порядку графіком.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи / контролю*
	Денна форма навчання				
	усього	у тому числі			
лекції		сем./ прак.*	самост. робота		
<b>Змістовий модуль 4. ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ З КІНЦЯ ХІХ – ДО СЕРЕДИНИ ХХ СТОЛІТТЯ</b>					
Тема 11. Художні напрямки в європейській музиці кінця ХІХ – початку ХХ століття	9	3	1*	5	УО
Тема 12. Національні композиторські школи ХХ століття: Західна Європа	9	3	1*	5	ПО
Тема 13. Національні композиторські школи ХХ століття: Східна Європа	7	3	1*	3	МВ, ПО
Модульний контроль 4	4		2	2	П, КР
Консультації	1				
<b>Разом за змістовим модулем 4:</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>2/3*</b>	<b>15</b>	
<b>Усього годин за VI семестр</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>4/8*</b>	<b>27</b>	
<b>Усього годин за V–VI семестри</b>	<b>120</b> <i>(в т.ч. конс. – 7)</i>	<b>36</b>	<b>8/22*</b>	<b>47</b>	

\*Форма контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІЗ – індивідуальне завдання, РМГ – робота в малих групах, КП – командні проекти, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота, Р – реферат, Е – есе, МВ – музична вікторина тощо.

#### 4. Теми лекційних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
<b>Змістовий модуль 1. МУЗИКА ЯК ВИД МИСТЕЦТВА. РОЗВИТОК ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ ДО СЕРЕДИНИ ХVІІІ СТОЛІТТЯ</b>			
1.	1	Музична культура Стародавнього світу.	1
2.	1	Музична культура Середньовіччя і Відродження.	1
3.	2	Інструментальна музика: органна музика Пахельбеля, Букстехуде, клавірна музика Рамо, Куперена, скрипкова музика Вівальді.	1
4.	2	Оперна творчість (Італія, Франція, Англія, Монтеверді «Орфей»). Глюк, оперна реформа, опера «Орфей».	1
5.	3	Життєтворчість Й. С. Баха. Хорова музика композитора.	2
6.	3	Й. С. Бах. Органна музика композитора.	1
7.	3	Й. С. Бах. Клавірна музика композитора.	1
8.	3	Й. С. Бах. Оркестрова музика композитора.	1
<b>Змістовий модуль 2. ВІДЕНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ КЛАСИЦИЗМ</b>			
9.	4	Життєтворчість Й. Гайдна. Сонатно-симфонічний цикл. Симфонія 103, Прощальна.	1
10.	4	Будова класичної сонати. Й. Гайдн сонати Ре мажор, мі мінор. Ораторія «Пори року».	1
11.	5	Життєтворчість В. А. Моцарта. Інструментальна клавірна, хорова і симфонічна музика: «Реквієм», симфонія 40.	1

12.	5	В. А. Моцарт. Оперна творчість: «Весілля Фігаро», «Дон Жуан».	1
13.	6	Життєтворчість Л. ван Бетховена. Фортепіанна музика.	2
14.	6	Л. ван Бетховена. Дитяча інструментальна музика.	1
15.	6	Л. ван Бетховена. Симфонічна музика.	2
<b>Змістовий модуль 3. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЄВРОПИ У ХІХ СТОЛІТТІ</b>			
16.	7	Музичний романтизм. Життєтворчість Ф. Шуберта, Р. Шумана	1
17.	7	Життєтворчість Ф. Шопена	1
18.	8	Музична культура Угорщини. Життєтворчість Ф. Ліста	1
19.	8	Музична культура Чехії. Життєтворчість Б. Сметани, А. Дворжака	1
20.	9	Вокальні жанри в європейській музиці ХVІІІ–ХІХ століття: камерно-вокальна і хорова музика	1
21.	9	Інструментальні жанри в європейській музиці ХVІІІ–ХІХ століття. Музичні форми: період, двочастинна, тричастинна; рондо, варіації	1
22.	10	Музична культура Німеччини. Життєтворчість Р. Вагнера. Оперна музика	1
23.	10	Музична культура Італії. Життєтворчість Дж. Верді. Оперна музика	1
24.	10	Музична культура Франції. Життєтворчість Ж. Бізе. Оперна музика	1
<b>Змістовий модуль 4. ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ З КІНЦЯ ХІХ – ДО СЕРЕДИНИ ХХ СТОЛІТТЯ</b>			
25.	11	Імпресіонізм. Творчість К. Дебюсі, М. Равеля	1
26.	11	Західноєвропейський симфонізм кінця ХІХ – початку ХХ століття. Творчість Г. Малера, Р. Штрауса	1
27.	11	Музичний експресіонізм. Творчість А. Шенберга	1
28.	12	Музичний неокласицизм ХХ століття. Творчість П. Хіндемита, К. Орфа	1
29.	12	Музичний неофолькоризм. Творчість Б. Бартока	2
30.	13	Польська музика ХХ століття. Творчість В. Лютославського	2
31.	13	Музична культура США ХХ століття. Творчість Дж. Гершвіна	1
<b>Разом:</b>			<b>36 годин</b>

### 5. Темі семінарських занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
<b>Змістовий модуль 1. МУЗИКА ЯК ВИД МИСТЕЦТВА. РОЗВИТОК ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ ДО СЕРЕДИНИ ХVІІІ СТОЛІТТЯ</b>			
1.	1-3	Модульний контроль 1 «Музична культура античності, Середньовіччя, Відродження, бароко»	2
<b>Змістовий модуль 2. ВІДЕНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ КЛАСИЦИЗМ</b>			
2.	4-6	Модульний контроль 2 «Особливості віденського музичного класицизму»	2
<b>Змістовий модуль 3. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЄВРОПИ У ХІХ СТОЛІТТІ</b>			
3.	7-10	Модульний контроль 3 «Музичний романтизм»	2
<b>Змістовий модуль 4. ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ З КІНЦЯ ХІХ – ДО СЕРЕДИНИ ХХ СТОЛІТТЯ</b>			
4.	11-13	Модульний контроль 4 «Музична культура ХХ століття»	2
<b>Разом:</b>			<b>8 годин</b>

## 6. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
<b>Змістовий модуль 1. МУЗИКА ЯК ВИД МИСТЕЦТВА. РОЗВИТОК ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ ДО СЕРЕДИНИ XVIII СТОЛІТТЯ</b>			
1.	1	Слухання музичних творів докласичного періоду.	2
2.	2	Італійська та французька інструментальна музика XVI – 1-ї половини XVIII ст. Клавірна творчість Ж. Рамо, Ф. Куперена. Органні композиції І. Пахельбеля, Д. Букстехуде. Скрипкова музика А. Вівальді.	2
3.	2	Оперна творчість К. Глюка. Опера «Орфей».	2
4.	3	Слухання фрагментів із хорових творів Й. С. Баха: «Пасіони за Матвієм», «Висока меса».	1
<b>Змістовий модуль 2. ВІДЕНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ КЛАСИЦИЗМ</b>			
5.	4	Симфонічна творчість Й. Гайдна. Симфонія №103 Мі-бемоль мажор.	2
6.	5	Інструментальна музика В. А. Моцарта: Симфонія №40, «Маленька нічна серенада», менует ре мінор, фантазія ре мінор, соната № 11 для клавіру (1ч., 3 ч. «Турецьке рондо»).	2
7.	5	Хорова творчість В. А. Моцарта: «Реквієм».	2
8.	6	Симфонічна творчість Л. Бетховена: симфонія №5, увертюра «Егмонт».	1
<b>Змістовий модуль 3. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЄВРОПИ У XIX СТОЛІТТІ</b>			
9	7	Прелюдії, етюди, ноктюрни, мазурки Ф. Шопена. Фортепіанна балада №1	2
10.	9	Романси Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Ліста. Хорові композиції Й. С. Баха, Г. Ф. Генделя, В. А. Моцарта, Дж. Верді	2
11.	10	Симфонічні уривки з опер Р. Вагнера «Лоенгрін», «Тангейзер», «Перстень Нібелунга»	1
<b>Змістовий модуль 4. ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ З КІНЦЯ XIX – ДО СЕРЕДИНИ XX СТ СТОЛІТТЯ</b>			
12.	11	Імпресіонізм в музиці. Фортепіанна творчість К. Дебюссі	1
13.	12	Музичні твори А. Оннегера, Б. Бріттена	1
14.	13	Камерно-інструментальні твори В. Лютославського	1
<b>Разом:</b>			<b>22 години</b>

## 7. Теми лабораторних занять

*Не передбачено навчальним планом*

## 8. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, який опрацьовується на навчальних заняттях. Формами контролю є тести, контрольні роботи, індивідуальні завдання, індивідуальні проекти (презентації з дослідженої проблеми), усні опитування, музичні вікторини.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (практичних, семінарських);
- виконання завдань з предметного модуля впродовж семестру;

- роботу над окремими темами предметного модуля, які згідно з робочою програмою винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю, у тому числі до модульних робіт;
- виконання завдань, передбачених програмою практики.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 1. Розвиток західноєвропейської музики від давнини до XVII століття	2 год. Ознайомитися з відеоматеріалами про мистецтво античності та Відродження за пропонованими інтернет-посиланнями	Інформаційні ресурси: 2, 3	Усне опитування – відгук
Тема 2. Західноєвропейська музика XVII – 1-ї половини XVIII століть: опера, інструментальна музика	2 год. Опрацювати музичну термінологію: поняття «пасакалія», «чакона», «сюїта». Слухання музичних зразків у зазначених жанрах	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Допоміжна: 2, 3	Письмова робота
Тема 3. Західноєвропейська музика доби бароко: творчість Й. С. Баха	1 год. Опрацювати музичну термінологію: поняття «ораторія», «кантата», «меса», «прелюдія», «фуга»	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Допоміжна: 2, 3	Письмова робота
Тема 3. Західноєвропейська музика доби бароко: творчість Й. С. Баха	1 год. Переглянути за інтернет-посиланням відеоматеріалів на тему «Король інструментів: орган». Прослухати хоральні прелюдії Й. С. Баха	Інформаційні ресурси: 2, 3	Усне опитування – відгук
Тема 3. Західноєвропейська музика доби бароко: творчість Й. С. Баха	2 год. Прослухати прелюдії і фуги із «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха. Вивчити напам'ять фрагменти з творів (I том, №1, 2, 6, 8)	Інформаційні ресурси: 4, 5 Ноти творів	Гра за фортепіано
Теми 1-3.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 1	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Допоміжна: 2, 3	Модульний контроль, презентація, дискусія
Тема 4. Західноєвропейська музика 2-ї половини XVIII століття. Творчість Й. Гайдна	1 год. Переглянути за інтернет-посиланням відеоматеріали на тему «Відень – музична столиця Європи XVIII століття»	Інформаційні ресурси: 2, 3	Усне опитування – відгук

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 4. Західноєвропейська музика 2-ї половини XVIII століття. Творчість Й. Гайдна	1 год. Вивчити напам'ять музичні теми з симфонії №103 Й. Гайдна	Ноти творів	Гра за фортепіано
Тема 5. Музичний феномен В. А. Моцарта	2 год. Вибрати цікаві фрагменти біографії В. А. Моцарта для використання на уроках у НУШ	Самостійний пошук джерел	Письмова робота – таблиця життєтворчості
Тема 6. Л. Бетховен – яскравий представник віденського класичного стилю	1 год. Вибрати цікаві фрагменти біографії Л. Бетховена для використання на уроках у НУШ	Самостійний пошук джерел	Письмова робота – таблиця життєтворчості
Тема 6. Л. Бетховен – яскравий представник віденського класичного стилю	1 год. Вивчити напам'ять музичні теми з «Патетичної сонати» №8 та «Місячної сонати» №14 Л. Бетховена	Ноти творів	Гра за фортепіано
Тема 6. Л. Бетховен – яскравий представник віденського класичного стилю	2 год. Вивчити напам'ять музичні теми з симфоній №5, 9 Л. Бетховена	Ноти творів	Гра за фортепіано
Теми 4-6.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 2	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Допоміжна: 2, 3	Модульний контроль, презентація, дискусія
Тема 7. Романтизм у музиці. Творчість ранніх романтиків Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена	3 год. Ознайомитися літературою про Ф. Шопена. Слухати фортепіанні твори Ф. Шопена різних жанрів	Самостійний пошук джерел  Ноти творів	Письмова робота – таблиця життєтворчості
Тема 8. Формування національних композиторських шкіл: Угорщина, Чехія, Норвегія	1 год. Опрацювати за музичною енциклопедією терміни: «вербункош», «рапсодія», «парафраза», «транскрипція», «монотематизм»	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6  Допоміжна: 2, 3	Письмова робота
Тема 8. Формування національних композиторських шкіл: Угорщина, Чехія, Норвегія	2 год. Вивчити напам'ять музичні теми з фортепіанних творів Ф. Ліста	Ноти творів	Гра за фортепіано
Тема 9. Вокальні та інструментальні жанри, музичні форми в європейській музиці XVIII–XIX століть	2 год. Слухати сюїти та концерти композиторів XVIII–XIX століть	Ноти творів	Усне опитування

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 10. Розвиток оперних шкіл Німеччини, Італії, Франції	2 год. Вивчити напам'ять музичні теми з опер «Лоенгрін», «Тангейзер» Р. Вагнера. Ознайомитися з уривками опер «Аїда», «Отелло» Дж. Верді	Ноти творів	Гра за фортепіано
Теми 7-10.	2 год. Підготуватися до модульного контролю 3	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Допоміжна: 2, 3	Модульний контроль, презентація, дискусія
Тема 11. Художні напрямки в європейській музиці кінця XIX – початку XX століть	3 год. Ознайомитися з інтернет-ресурсами на тему: «Творчість художників-імпресіоністів»	Інформаційні ресурси: 2, 3	Усне опитування
Тема 11. Художні напрямки в європейській музиці кінця XIX – початку XX століття	2 год. Вивчити напам'ять музичні теми з фортепіанних творів К. Дебюссі	Ноти творів	Гра за фортепіано
Тема 12. Національні композиторські школи XX століття: Західна Європа	5 год. Слухати твори Дж. Гершвіна, Г. Малера, Р. Штрауса, А. Оннегера, Б. Бріттена, Я. Сібеліуса	Ноти творів	Письмова робота
Тема 13. Національні композиторські школи XX століття: Східна Європа	2 год. Слухати камерно-інструментальні твори В. Лютославського	Ноти творів	Письмова робота
Тема 13. Національні композиторські школи XX століття: Східна Європа	1 год. Вивчити напам'ять музичні теми з творів Б. Бартока	Ноти творів	Гра за фортепіано
Теми 11-13	2 год. Підготуватися до модульного контролю 4	Основна: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Допоміжна: 2, 3	Модульний контроль, презентація, дискусія
<b>Разом:</b>			<b>47 годин</b>

### Індивідуальне завдання

Складовою самостійної роботи здобувача освіти є виконання індивідуального завдання (ІЗ), спрямованого на поглиблення знань з предметного модулю «Історія зарубіжної музики», розвиток слухових навичок та аналітичного мислення.

Підготовка ІЗ здійснюється на основі опрацювання історико-музичного матеріалу, аналізу музичних зразків та формулювання узагальнень і висновків. ІЗ оформляється у вигляді письмової роботи (реферату, есе, огляду) з подальшою презентацією результатів.

#### Мета виконання індивідуального завдання:

- закріпити знання з історії зарубіжної музики;
- навчитися самостійно аналізувати музичні твори різних епох і стилів;

- розвинути здатність співвідносити музичні явища з історико-культурним контекстом;
- сформувані навички публічного представлення результатів власних досліджень.

**У процесі виконання індивідуального завдання здобувачі освіти повинні продемонструвати:**

- правильне розуміння поставленого завдання;
- уміння працювати з літературними, нотними та аудіоджерелами;
- здатність аналізувати й узагальнювати матеріал;
- уміння робити аргументовані висновки;
- використання теоретичних знань, отриманих під час лекційних і практичних занять.

**Форми індивідуальних завдань можуть включати:**

- написання есе чи реферату з обраної теми (наприклад, стильові риси творчості композитора, роль жанру в певну епоху);
- порівняльний аналіз творів різних композиторів або різних стильових напрямів;
- підготовку аналітичного огляду музичної літератури;
- створення презентації з історико-музикознавчим аналізом обраного твору чи епохи;
- підготовку тематичного повідомлення (з ілюстраціями та аудіоприкладми).

**Результати ІЗ можуть бути представлені у вигляді презентації.**

**Вимоги до оформлення есе презентації:**

текст записується у таблицю (маршрутний лист), яка має такий вигляд:

Етапи презентації	Номер слайду
ВСТУП Представлення теми та виконавця Оголошення мети проєкту	1
План роботи, розділи, з яких складається презентація Тривалість презентації	2
Основна частина (слайди з нотними та аудіоілюстраціями, що розкривають тему)	3
...	№
ПІДСУМОК	№+1
ВИСНОВОК	№+2

Обсяг доповіді відповідає виступу у звичному темпі мовлення впродовж 3-4 хвилин.

**Вимоги до оформлення слайдів презентації.**

Структурно обов'язковими слайдами вважаються:

- I – Титульний слайд (тема та автор)
- II – Зміст (план роботи, розділи, з яких складається презентація)
- III – N – Сама презентація (слайди, що розкривають тему)
- N +1 Підсумок (по пунктах перераховано ключові моменти (або висновки по розділах) дослідження)
- N+ 2 – Висновок (загальний висновок з досліджуваної теми, перспективи)

**Критерії оцінювання презентації-виступу**

Критерії оцінювання	Кількість балів
Відповідність темі	1
Ясність і логіка, структурованість сформованих слайдів	1
Повнота викладу змісту заявленої теми	1
Стильова єдність презентаційного матеріалу	1
Використання оптимальних технологій в оформленні слайдів	1
<b>ВСЬОГО БАЛІВ</b>	<b>5</b>

Тематика, термін виконання і захисту ІЗ доводиться до відома здобувачів освіти не пізніше 3-го тижня від початку семестру.

## ТЕМАТИКА ІЗ

1. Музика античності: особливості функціонування та збереження традицій.
2. Середньовічна музика: роль григоріанського хоралу у становленні європейської музичної культури.
3. Музика Ренесансу: поліфонічні традиції у творчості Дж. Палестрини.
4. Становлення жанру опери у XVII столітті: від монодії до ранньої опери.
5. Й. С. Бах і Г. Ф. Гендель: порівняльна характеристика творчих стилів.
6. Розвиток симфонії у творчості Й. Гайдна та В. А. Моцарта.
7. Л. ван Бетховен: новаторство у симфонічній творчості.
8. Романтизм у музиці: жанрові особливості та стильові риси.
9. Ф. Шуберт і Ф. Шопен: камерно-вокальна та інструментальна лірика.
10. Симфонічна музика Г. Берліоза і Ф. Ліста: програмність і новаторство.
11. Опера Дж. Верді та Р. Вагнера: різні шляхи розвитку жанру.
12. Пізній романтизм: Й. Брамс і А. Брукнер.
13. Національні школи XIX століття (Польща, Чехія, Норвегія).
14. Імпресіонізм у музиці: творчість К. Дебюссі та М. Равеля.
15. Експресіонізм в музиці початку XX століття: А. Шенберг і його школа.
16. Американська музика XX століття: від Дж. Гершвіна до мінімалізму.
17. Авангард і нові течії другої половини XX століття (Дж. Кейдж, К. Штокгаузен).
18. Сучасна академічна музика Європи та США: основні тенденції.

## 9. Методи навчання

Методи викладання предметного модулю «Історія зарубіжної музики» спрямовані на розв'язання навчальних завдань.

Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти, особливостей особистості викладача, матеріально-технічного забезпечення.

У процесі вивчення предметного модуля використовуються як традиційні, так і інноваційні методи навчання, зокрема:

**Традиційні методи:** розповідь, лекція, бесіда, ілюстрація, робота з нотними та літературними джерелами, аналітичне слухання музичних творів.

**Інтерактивні методи:** дискусія, диспут, «круглий стіл», метод «світового кафе», музична вікторина, рольові ігри, семінарські виступи за зразком конференційного обговорення.

**Дослідницькі та проблемно-пошукові методи:** аналіз музичних текстів і першоджерел, створення міні-досліджень і проєктів, формування власних аналітичних висновків.

**Кейс-методи та методи моделювання:** розв'язання проблемних ситуацій, пов'язаних з інтерпретацією твору чи діяльністю композитора; відтворення творчих і педагогічних сценаріїв.

**Презентаційно-творчі методи:** підготовка тематичних презентацій, створення портфоліо про композитора чи музичний стиль, мультимедійні проєкти.

**Контрольно-оцінювальні методи:** тестові завдання, самоперевірка та взаємоперевірка, виконання індивідуальних та групових завдань з елементами самоаналізу.

Таке поєднання методів сприяє не лише засвоєнню фактологічного матеріалу, а й формуванню у здобувачів освіти навичок критичного мислення, інтонаційно-стильового аналізу та педагогічної інтерпретації музичного мистецтва.

## 10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового контролю знань.

**Поточний контроль** здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення практичних, семінарських, індивідуальних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного чи письмового опитування або експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях тощо, виступів здобувачів освіти при обговоренні питань на семінарських заняттях, а також у формі комп'ютерного тестування тощо.

**Модульний контроль** знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Модульний контроль здійснюється на останньому в поточному змістовому модулі практичному занятті.

**Підсумковий контроль** знань проводиться у формі у формі **екзамену** за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання (письмово та усно). Екзамен передбачає відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить **не менше 60 балів**, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до екзаменаційної відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

### Схема нарахування балів з освітнього компонента

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання
Поточний контроль	Робота на <b>практичних заняттях</b> : – написання музичних вікторин; – доповідь з презентацією за тематикою самостійного вивчення освітнього компонента; – усне опитування, тестування, вирішення практичних завдань; – участь у навчальній дискусії, – обговоренні ситуаційного завдання.	Максимальна кількість балів за кожне практичне завдання – <b>5 балів</b>
	<i>За роботу на практичних заняттях здобувач максимально може отримати за семестр <b>30 балів</b>.</i>	

Форми контролю	Види навчальної роботи		Оцінювання
Поточний контроль	<p align="center"><b>Самостійна робота / Індивідуальне завдання</b></p> <p align="center"><b>V семестр</b></p> <p>Тема 1. Розвиток західноєвропейської музики від давнини до XVII століття.</p> <p>Тема 2. Західноєвропейська музика XVII – 1-ї половини XVIII століть: опера, інструментальна музика.</p> <p>Тема 3. Західноєвропейська музика доби бароко: творчість Й. С. Баха.</p> <p>Тема 4. Західноєвропейська музика 2-ї половини XVIII століття. Творчість Й. Гайдна.</p> <p>Тема 5. Музичний феномен В. А. Моцарта.</p> <p>Тема 6. Л. Бетховен – яскравий представник віденського класичного стилю.</p> <p align="center"><b>VI семестр</b></p> <p>Тема 7. Романтизм в музиці. Творчість ранніх романтиків Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена.</p> <p>Тема 8. Формування національних компози-торських шкіл: Угорщина, Чехія, Норвегія.</p> <p>Тема 9. Вокальні та інструментальні жанри, музичні форми в європейській музиці XVIII–XIX століть.</p> <p>Тема 10. Розвиток оперних шкіл Німеччини, Італії, Франції.</p> <p>Тема 11. Художні напрямки в європейській музиці кінця XIX – початку XX століть.</p> <p>Тема 12. Національні композиторські школи XX століття: Західна Європа.</p> <p>Тема 13. Національні композиторські школи XX століття: Східна Європа.</p>		<p>Максимальна кількість балів за кожен самостійну роботу чи індивідуальне завдання – <b>5 балів</b></p>
	<p align="center"><i>За результатами виконання завдань СР здобувач максимально може отримати за семестр <b>40 балів.</b></i></p>		
Модульний контроль	Модульний контроль 1	Максимальна кількість балів – <b>15</b>	
	Модульний контроль 2	Максимальна кількість балів – <b>15</b>	
	Модульний контроль 3	Максимальна кількість балів – <b>15</b>	
	Модульний контроль 4	Максимальна кількість балів – <b>15</b>	
Додаткові бали	Участь у наукових студентських конференціях	Максимальна кількість балів – <b>7</b>	
	<p align="center"><i>(Згідно з п.4.9. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу у КЗВО «ЛПК» ВОР)</i></p>		
<p>Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить <b>не менше 60 балів</b>, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента. Якщо здобувач освіти вирішив підвищити свою успішність на диференційованому заліку, то бали, набрані здобувачем освіти за результатами модульного контролю, <b>анулюються</b>. В шкалі оцінювання здійснено розподіл <b>100 балів: 70</b> – поточний контроль, <b>30</b> – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий контроль (екзамен) (<b>30 балів</b>).</p>			
Підсумковий контроль (екзамен)	Екзамен проходить усно і письмово	Максимальна кількість балів – <b>30</b>	

За роботу на практичних заняттях бали розподіляються таким чином:

Бал	Критерії оцінювання знань здобувача освіти на практичних заняттях		
	Характер пізнавальної діяльності	Структура відповіді	Характер відповіді
Мінімальна кількість – 1-2	Репродуктивне відтворення начального матеріалу у вигляді доповнення до відповіді здобувачів освіти	Зачитує виклад матеріалу за лекцією	Відповідь ситуативно усвідомлена
Нижче середньої – 3	Репродукція основних понять, категорій, принципів і закономірностей. Роз'яснення переважної кількості позицій	Зачитує визначення за лекцією (або з словника). Зачитує виклад матеріалу за лекцією та підручниками	Відповідь усвідомлена, з наведенням власних прикладів
Вище середньої – 4	Наведення власних прикладів щодо застосування розкритих проблем	Чітка структурована відповідь за попередньо підготовленим планом та детальним описом його позицій, використання додаткових джерел	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми, узагальнення, викладеного у вигляді чіткого переліку позицій
Максимальна кількість – 5	Представлення власної моделі, схеми, віртуального проекту тощо	Власний мотивований, обґрунтований та відмінний від традиційного варіант відповіді	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми із застосуванням нетрадиційних форм викладу

### ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ

Питання визначені за трьома рівнями.

#### Перший рівень – репродуктивний.

Вимагає від здобувача освіти знань основних понять музикознавчого апарату та вміння застосовувати їх для виконання елементарних завдань.

*Відповіді оцінюються максимальною кількістю – 4 бали.*

1. Визначення епохи та стилю прослуханого музичного уривку (бароко, класика, романтизм тощо).
2. Виявлення основних музичних елементів твору: ритм, лад, інтервали, мелодія.
3. Визначення інструментального складу або вокальних прийомів у короткому уривку.

#### Другий рівень – репродуктивно-творчий.

Потребує самостійного пошуку, аналізу матеріалу та застосування знань для виконання завдання.

*Відповіді оцінюються максимальною кількістю – 5 балів.*

1. Короткий нотний або схематичний запис прослуханого уривку (одноголосний або двоголосний) із зазначенням гармонічного аналізу.
2. Аналіз мелодичної, гармонічної та ритмічної структури уривку, визначення формоутворюючих елементів.

3. Порівняльний аналіз двох творів одного стилю або епохи, визначення спільних та відмінних рис.

**Третій рівень – творчо-пошуковий.**

Передбачає самостійне розв’язання індивідуальних завдань творчого характеру.

*Максимальна кількість балів – 6 балів.*

1. Підготовка міні-проєкту або презентації з аналізом обраного твору або епохи, включно з аудіо- чи відеоілюстраціями.
2. Розробка власного короткого музичного уривку у стилі певної епохи з поясненням гармонії, ритму та інтонаційних засобів.
3. Створення аналітичного повідомлення або презентації про розвиток певного жанру, композитора чи музичного напрямку, з порівнянням музичного матеріалу різних епох.

**Критерії оцінювання модульного/семестрового контролю**

Вид завдання	Бали	Критерії оцінки
<b>Перший рівень</b>	<b>4</b>	Здобувач освіти вільно володіє слуховим та історико-музичним матеріалом, точно визначає епоху, стиль, жанр та основні музичні елементи (ритм, лад, мелодію, інтервали); відповіді чіткі, науково сформульовані.
	<b>2-3</b>	Здобувач освіти загалом володіє матеріалом, допускає незначні неточності у визначенні епохи, стилю або музичних характеристик.
	<b>0-1</b>	Здобувач освіти частково володіє матеріалом; допускає суттєві помилки у визначенні музичних елементів або стилістичних особливостей.
<b>Другий рівень</b>	<b>5</b>	Здобувач точно аналізує уривок твору або його структуру; визначає форму, гармонію, ритм, мелодію; робить логічні висновки; порівнює різні твори або епохи; використовує додаткові приклади.
	<b>4</b>	Завдання виконане переважно вірно; допускаються незначні помилки в аналізі; матеріал викладено логічно.
	<b>3</b>	Здобувач демонструє лише часткові навички музичного та історико-стилістичного аналізу; допускаються помилки в структурі або гармонії; аналітичний супровід неповний.
	<b>0-2</b>	Завдання виконане формально або майже не виконане; не дотримано критеріїв аналізу та узагальнення матеріалу.
<b>Третій рівень</b>	<b>6</b>	Здобувач дає повну, інноваційно орієнтовану та креативну відповідь; готує власний міні-проєкт, музичний або аналітичний матеріал; робить ґрунтовні висновки; демонструє авторське бачення історико-музичної проблеми; використовує презентації, аудіо- та відео-ілюстрації.
	<b>5</b>	Завдання виконане правильно; є елементи творчості та авторської позиції; допускаються незначні помилки у виборі алгоритму аналізу чи створення матеріалу.
	<b>4</b>	Здобувач розуміє суть завдання, знає алгоритм його виконання, але допускає суттєві помилки; відсутня повна авторська позиція; пояснення та висновки неповні.
	<b>0-3</b>	Здобувач не розуміє завдання або виконує його частково; результат неправильний або реалізовано менше ніж 20% завдання.

## Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти:

### V семестр

ЗМ-1 (50 балів)					ЗМ-2 (50 балів)					(ПК+СР+МК) / Підсумковий контроль
T <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>	T <sub>3</sub>	СР/ІЗ	МК-1	T <sub>4</sub>	T <sub>5</sub>	T <sub>6</sub>	СР/ІЗ	МК-2	
П <sub>1</sub>	П <sub>2</sub>	П <sub>3</sub>	(T <sub>1</sub> -T <sub>3</sub> )	С <sub>1</sub>	П <sub>4</sub>	П <sub>5</sub>	П <sub>6</sub>	(T <sub>4</sub> -T <sub>6</sub> )	С <sub>2</sub>	
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

### VI семестр

ЗМ-3 (50 балів)					ЗМ-4 (50 балів)					(ПК+СР+МК) / Підсумковий контроль	
T <sub>7</sub>	T <sub>8</sub>	T <sub>9</sub>	T <sub>10</sub>	СР/ІЗ	МК-3	T <sub>11</sub>	T <sub>12</sub>	T <sub>13</sub>	СР/ІЗ		МК-4
П <sub>7</sub>	П <sub>8</sub>	П <sub>9</sub>		(T <sub>7</sub> -T <sub>10</sub> )	С <sub>3</sub>	П <sub>10</sub>	П <sub>11</sub>	П <sub>12</sub>	(T <sub>11</sub> -T <sub>13</sub> )	С <sub>4</sub>	
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		<b>20</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

*Умовні позначення:* С – семінарське заняття, П – практичне заняття, СР – самостійна робота, ІЗ – індивідуальне завдання, МК – модульний контроль, Е – екзамен, З – диференційований залік, ПК – поточний контроль.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – модульний контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на диференційований залік (30 балів).

### Шкала оцінювання

100-бальна шкала	Шкала ЄКТС	Оцінка за національною системою
<b>90–100</b>	<b>A</b>	<b>відмінно</b>
<b>82–89</b>	<b>B</b>	<b>добре</b>
<b>74–81</b>	<b>C</b>	
<b>64–73</b>	<b>D</b>	
<b>60–63</b>	<b>E</b>	
<b>35–59</b>	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
<b>0–34</b>	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

## 11. Політики курсу

### 11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. Графік консультацій із предметного модуля оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Виконання семінарського завдання, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюється на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад, довідка про хворобу).

Під час виконання тестових завдань заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять.

Додаткові бали передбачені за участь студентів у наукових конференціях, семінарах (5 балів – всеукраїнського рівня, 3 бали – міжвузівського).

## **11.2. Політика щодо академічної доброчесності**

Дотримання академічної доброчесності є обов'язковою умовою успішного вивчення предметного модуля «Історія зарубіжної музики».

Здобувач освіти зобов'язаний:

- самостійно виконувати всі завдання семінарських та практичних занять;
- у разі використання чужих ідей, текстів чи матеріалів – коректно їх відображати із зазначенням посилання на першоджерело;
- дотримуватися встановлених правил під час проведення поточного та підсумкового контролю (зокрема, забороняється використання сторонніх джерел інформації чи підказок).

Приклади академічної недоброчесності, що суворо заборонені:

- плагіат (привласнення результатів чужої праці без належного посилання);
- списування під час контрольних заходів;
- фальсифікація чи фабрикація результатів;
- виконання завдань іншими особами або від імені інших здобувачів;
- некоректне чи несанкціоноване використання інструментів штучного інтелекту.

Використання технологій штучного інтелекту допускається лише у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження і використання ШІ у Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний застосовувати такі інструменти відповідально, прозоро та етично, із дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності у письмовій роботі є підставою для її незарахування незалежно від обсягів запозичення. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У разі їх фіксації викладач діє відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

## **11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань**

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання семінарських, практичних занять і самостійних робіт у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (екзамену) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі роботи. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з предметного модуля за графіком, визначеним викладачем.

**Перескладання оцінок** можливе у встановлений викладачем термін. Повторне виконання завдання може відбуватися в скороченому або ускладненому варіанті (за рішенням викладача).

**Додаткові бали** здобувач може отримати за активну участь у заняттях, виконання завдань підвищеної складності, підготовку міні-проектів або творчих робіт, пов'язаних з тематикою предметного модуля.

## **11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти**

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги, стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають предметному модулю в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені програмою предметного модуля, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

### **11.5. Політика щодо перезарахування попередньо здобутих результатів навчання**

Перезарахування результатів навчання з предметного модуля «Історія зарубіжної музики» освітнього компонента «Основи музично-теоретичної підготовки» здобувачам освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які вступили на основі диплома фахового молодшого бакалавра, здійснюється відповідно до чинного законодавства України та Положення про визнання та перезарахування кредитів ЄКТС у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради із дотриманням принципу наступності освіти та оптимізації освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти.

Підставою для перезарахування результатів навчання є висновок Комісії з визнання та перезарахування кредитів ЄКТС, підготовлений за результатами експертизи додатка до диплома про попередню освіту, обсягу та рівня здобутих програмних результатів навчання.

Згідно з рішенням кафедри музичного мистецтва (протокол № 8 від 26.06.2025) за освітнім компонентом передбачено часткове перезарахування попередньо здобутих результатів навчання в обсязі 1 кредиту ЄКТС.

Часткове перезарахування застосовується у випадку неповного рівня раніше досягнутих результатів навчання програмним результатам освітньо-професійної програми ОС бакалавр. Відтак викладачем освітнього компонента можуть бути зараховані окремі теми, змістові модулі та/або інші види навчальної діяльності, що підтверджують рівень сформованості компетентностей передбачених освітньо-професійною програмою.

Результати навчання, які не підтверджують повної відповідності вимогам освітньо-професійної програми, підлягають подальшому опануванню в межах вивчення освітнього компонента з обов'язковим проходженням визначених робочою програмою форм поточного та підсумкового контролю.

## **12. Рекомендована література**

### **12.1. Основна**

#### **А. Музикознавча література:**

1. Бедакова С. Історія зарубіжної музики (кінець XVI–XIX століття): навчальний посібник. Миколаїв, 2018. 306 с.
2. Бодак Я., Казакевич Ю., Джензен Джеймс. Історія музики. Від витоків до сучасності. Частина 1. (2015). Видавець MIBC. 312 с.
3. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: навч. посібник / ред. колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич : Коло, 2017. 280 с.
4. Верещагіна-Білявська О. Є. Історія зарубіжної музики (Античність. Середньовіччя. Відродження) : навчально-методичний посібник. Вінниця, 2023. 135 с.
5. Каплієнко-Люк Ю. Історія світової музики : навч. посібник. Чернівці : Місто, 2015. 240 с.
6. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів : НАСВ, 2016. 246 с.
7. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичне забезпечення практичних занять з історії зарубіжної музики (бароко – класицизм) [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 28 с. URL: <http://pc-dspace.org.ua/handle/123456789/1205>
8. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичне забезпечення практичних занять із історії зарубіжної музики (романтизм – імпресіонізм – сучасна музика) [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 28 с. URL: <http://pc-dspace.org.ua/handle/123456789/1206>

9. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Засоби діагностики якості знань здобувачів освіти із тематичного розділу «Віденський музичний класицизм: творчість Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена» [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 32 с. URL: <http://pc-dspace.org.ua/handle/123456789/1204>

### **Б. Нотна література:**

1. Збірники клавірних (фортепіанних) творів.
2. Збірники романсів, пісень.
3. Клавіри опер.
4. Клавіри (партитури) симфонічних творів.
5. Партитури хорових творів.
6. Хрестоматії.

### **12.2. Допоміжна**

1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Львів, 2004. 344 с.
2. Гришина В., Шкоба В. Світова музична література. Ч. I–II. Луцьк, 2012–2017. 246 с.
3. Гришина В., Юрчук О. Мистецтво слова про класичну музику : методичний посібник. Луцьк : ПП Іванюк В. П., 2021. 120 с.
4. Гришина В., Юрчук О. Духовна музика в контексті формування світоглядної позиції особистості. *Наукові студії*. Збірник науково-методичних праць викладачів закладу вищої та фахової передвищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж», 2022. Вип. 3. С. 23–28.
5. Гукова В. Світова музична література. Перший рік навчання. Київ, 2006. 285 с.
6. Івашкевич Я. Шопен. Київ, 1989. 208 с.
7. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX ст. Тернопіль, 2006. 608 с.
8. Медриш І. Світова музична література. Вип. 1–2. Чернівці, 2016–2020. 728 с.
9. Семікозов А. Опера та інструментальна музика в Італії XVII ст. Часопис НМАУ, 2012. №1 (14). С. 155–168.
10. Чамахуд Д. В. Архівні фотографії як джерело дослідження життєтворчості Якова Яциневича. *Музикознавчий Універсум* молодих : зб. мат-в Міжнар. наук. форуму, ЛНМАУ ім. М. В. Лисенка, 1–2 березня 2022 р. Львів, 2022. С. 78–80.
11. Чамахуд Д. В. Дитячо-юнацькі роки життя Якова Яциневича: наукова реконструкція за архівними матеріалами. *Молода музикологія – 2022: наука і практика* : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти та молодих вчених, Київський націон. універс. культ. і мист., 10–11 листопада 2022 р. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 98–102.
12. Чамахуд Д. В. Музичне втілення вербального тексту пасхального тропаря у піснеспіві «Христос воскрес» Якова Яциневича. *Чорноморські наукові студії* : зб. мат-в VIII Всеукр. мультидисциплін. конф., Міжнар. гуманіт. універс., 24 червня 2022 р. Одеса, 2022. С. 386–389.
13. Чамахуд Д. В. Неопубліковане «Слава Богові на небі» із «Всеношної» Якова Яциневича: жанрово-композиційні особливості твору (за архівними матеріалами). *Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція у міжнародний бібліотечний простір* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 8–10 жовтня 2024 р., м. Київ, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Том 2. Київ, 2024. С. 170–174.
14. Чамахуд Д. В. Ораторія Якова Яциневича «Скорбна Мати» на текст Павла Тичини у курсі вивчення історії музики: форми збереження та історія написання твору (за матеріалами з архівів та бібліотек). *Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика* : зб. мат-в VIII Міжнар. наук.-практ. конф., (19 грудня 2024,

м. Луцьк). С. 253–255.

15. Чамахуд Д. В. Роль вербально-словесного компоненту у жанрі канту (на прикладі хорового твору «Сирітка» Якова Яциневича). *Музикознавчі студії Поділля–2023 «Музична культура України: історія, сьогодення, світові зв'язки та впливи* : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф., Вінницький фах. коледж мист. ім. М. Д. Леонтовича, 20–21 квітня 2023 р. Вінниця, 2023. С. 56–58.
16. Чамахуд Д. В. Солоспів «Розвивайся ти, високий дубе» Якова Яциневича на слова Івана Франка як оновлення репертуару солістів-вокалістів третього рівня освіти. *Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції* : зб. мат-в ІХ/5 Міжнар. наук.-практ. конф., 15–17 листопада 2024 р. Світязь – Луцьк : Факультет культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки, 2024. С. 143–147.
17. Чамахуд Д. В. Тексти піснеспівів Всеношного богослужіння у музичному прочитанні Якова Яциневича. *Вплив культури й мистецтва на ціннісні орієнтири цивілізації в умовах воєнного та післявоєнного часу* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 30–31 серпня 2022 р. Рига, Латвія : «Baltija Publishing», 2022. С. 63–67.

### Інформаційні ресурси

1. Електронна база підручників <http://www.info-library.com.ua>
2. Композитори та їх біографії <https://zaspivaj.com/kompozytory.html>
3. Топ-30 композиторів та їх знаменита класична музика <http://uk.wondershare.com/music-manager/top-30-music-composers-and-their-famous-classical-music.html>
4. Цікаві творчі портрети композиторів <https://dovidka.biz.ua/?s=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0>
5. Цікаві факти про класичних композиторів <https://tsikavi-fakty.com.ua/?s=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0>

Предметний модуль 17.5. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

РОЗРОБНИКИ:

Дарина ЧАМАХУД, доктор філософії (PhD) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Оксана ЮРЧУК, викладач кафедри музичного мистецтва

## 1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
		Очна (денна) форма навчання	
<i>Кількість кредитів – 5</i>	<i>Галузь знань</i> А Освіта	<i>Статус освітнього компонента:</i> обов'язковий	
<i>Змістових модулів – 4</i>	<i>Спеціальність</i> А 4 Середня освіта	<i>Рік підготовки:</i> 1-й	
<i>Загальна кількість годин – 150 год.</i>	<i>Предметна спеціальність</i> А 4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	<i>Семестри:</i> 1-й, 2-й	
		<i>Лекції:</i> 40	<i>Практичні:</i> 36
		<i>Самостійна робота:</i> 65 год.	
		<i>Консультації:</i> 9 год.	
	<i>Освітній ступінь</i> бакалавр	<i>Вид контролю:</i> екзамен (II семестр)	

### 1.1. Анотація освітнього компонента

Предметний модуль 17.5. «Історія української музики» освітнього компонента 17 «Основи музично-теоретичної підготовки» – один із етапів в об'ємному курсі загальної історії розвитку музичного мистецтва. В циклі музичних дисциплін є невід'ємною складовою професійної підготовки музиканта-професіонала, вчителя музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти.

Предметний модуль «Історія української музики» дає музично-історичні відомості про витoki національної музики, про еволюцію музичної культури України на різних історичних етапах, про життєвий шлях і творчу діяльність українських композиторів, синтезуючи проблеми, пов'язані з розвитком музичної мови, мелодичної, гармонічної та структурної своєрідності творів різних жанрів і стильових напрямків.

### 1.2. Мета та завдання освітнього компонента

**Мета:** формування та розвиток особистісно-ціннісного ставлення до українського музичного мистецтва, здатність до сприймання, розуміння й створення музичних образів, художньо-творча самореалізація та духовне самовдосконалення здобувачів освіти.

#### **Завдання:**

- дати уявлення здобувачам освіти про основні музичні напрямки, школи, стилі;
- навчити впізнавати й аналізувати музичні матеріали за темами та розділами програми;
- вчити синтезувати знання з дисциплін музично-теоретичного блоку в творчих завданнях;
- добиватися творчого використання набутих у процесі вивчення даного предмету знань;
- добиватися засвоєння знань із основних розділів програми та використовувати їх на педагогічній практиці.

### 1.3. Пре-реквізити та пост-реквізити

**Пре-реквізити:** Базові знання.

**Пост-реквізити:** ОК 1 Українська мова за професійним спрямуванням, ОК 15 Теорія і методика музичної освіти, ОК 17.3 Гармонія, ОК 17.4 Історія зарубіжної музики, ОК 18.1 Основний музичний інструмент, ОК 18.2 Акомпанемент, ОК 19.1 Хорове диригування, ОК 19.2 Хорознавство, ОК 19.3 Практична робота з хором, ОК 19.4 Хоровий клас, ОК 19.5 Постановка голосу, ОК 21 Літня педагогічна практика, ОК 22 Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти, ОК 23 Комплексна педагогічна практика, ОК 24 Курсова робота\*\*\*, ОК 25 Підсумкова атестація.

## 1.4. Характеристика освітнього компонента

### *Інтегральна компетентність*

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

### *Загальні компетентності*

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

### *Спеціальні (фахові, предметні) компетентності*

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в здобувачів освіти емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-11. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

## Результати навчання

### **Програмні результати навчання за ОПШ:**

ПРН-1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти.

ПРН-2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.

ПРН-3. Демонструвати вміння навчати здобувачів освіти державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

ПРН-5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

- ПРН-6. Знати та усвідомлено сприймати головні ознаки української національної ідентичності; мати навички, необхідні для виконання конституційного обов'язку щодо захисту Вітчизни, незалежності та територіальної цілісності України.
- ПРН-7. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання здобувачів освіти.
- ПРН-8. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

**Результати навчання за освітнім компонентом:**

**знати:**

- теоретичний матеріал предметного модуля;
- особливості розвитку музичної культури України в різні епохи (Відродження, Бароко, Освіти, Романтизму, тощо);
- представників різних музичних напрямків і особливості їх творчого стилю;
- основні твори найбільш яскравих представників різних музичних напрямків;

**вміти:**

- визначати на слух музику авторів, твори яких вивчаються в обсязі програми;
- аналізувати музичний матеріал;
- давати порівняльний аналіз творів різних стилів і напрямків;
- вміти підбирати матеріал для проведення уроків музичного мистецтва в школі;
- адаптувати матеріал до роботи з школярами.

**2. Зміст освітнього компонента**

**Перший семестр**

**Змістовий модуль 1. РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ДО СЕРЕДИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ**

- Тема 1.* Розвиток української музичної культури від стародавніх часів до середини ХVІІІ століття.
- Тема 2.* Розвиток основних жанрів у професійній музичній творчості кінця ХVІІІ – І половини ХІХ століття.
- Тема 3.* Музична культура Західної України в ХІХ столітті.

**Змістовий модуль 2. УКРАЇНСЬКА ПРОФЕСІЙНА МУЗИКА ХІХ СТОЛІТТЯ**

- Тема 4.* Творчість композиторів – попередників М. Лисенка.
- Тема 5.* Творчість М. Лисенка – засновника української класичної композиторської школи ХІХ століття.
- Тема 6.* Композиторська творчість сучасників М. Лисенка.

**Другий семестр**

**Змістовий модуль 3. УКРАЇНСЬКА МУЗИКА І ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ**

- Тема 1.* Творчість українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХ століття.
- Тема 2.* Композиторська творчість Західної України в І половині ХХ століття.
- Тема 3.* Творчість українських композиторів І половини ХХ століття.

**Змістовий модуль 4. РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ІІ ПОЛОВИНІ ХХ СТОЛІТТЯ**

- Тема 4.* Композиторська творчість в Україні середини ХХ століття.
- Тема 5.* Творчість українських композиторів у ІІ половині ХХ століття.
- Тема 6.* Огляд творчості інших українських композиторів періоду 50–90-х років.

### 3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи/ контролю*
	Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	СРС	
<b>Змістовий модуль 1. Розвиток української музичної культури до середини XIX ст.</b>					
Тема 1. Розвиток української музичної культури від стародавніх часів до середини XVIII століття	6	4	–	2	УО, ПО
Тема 2. Розвиток основних жанрів у професійній музичній творчості кінця XVIII – I половини XIX ст.	14	4	2	8	УО, ПО, СМ, АТ, ІЗ
Тема 3. Музична культура Західної України в XIX столітті	7	3	1	3	УО, ПО, СМ, АТ, ІЗ
<b>Модульний контроль 1</b>	4	–	2	2	МК, Т, МВ
Консультації згідно з затвердженим графіком	3				
<b>Разом за змістовим модулем 1:</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
<b>Змістовий модуль 2. Українська професійна музика XIX століття</b>					
Тема 4. Творчість українських композиторів – попередників Миколи Лисенка	6	2	2	2	УО, ПО, СМ, АТ, ІЗ
Тема 5. Творчість Миколи Лисенка – засновника української класичної композиторської школи XIX ст.	16	5	3	8	УО, ПО, СМ, АТ, ІЗ
Тема 6. Композиторська творчість сучасників Миколи Лисенка	10	4	2	4	УО, ПО, СМ, АТ, ІЗ
<b>Модульний контроль 2</b>	4	–	2	2	МК, Т, МВ
Консультації згідно з затвердженим графіком	2				
<b>Разом за змістовим модулем 2:</b>	<b>38</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	
<b>Годин за I семестр:</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>31</b>	
<b>Змістовий модуль 3. Українська музика I половини XX століття</b>					
Тема 1. Творчість українських композиторів кінця XIX – початку XX століття	12	3	3	6	УО, ПО, СМ, АТ, ІЗ
Тема 2. Композиторська творчість Західної України в I половині XX століття	8	2	2	4	УО, ПО, СМ, АТ, ІЗ
Тема 3. Творчість українських композиторів I половини XX століття	10	3	3	4	УО, ПО, СМ, АТ, ІЗ
<b>Модульний контроль 3</b>	4	–	2	2	КР, МВ, П
Консультації згідно з затвердженим графіком	2				
<b>Разом за змістовим модулем 3:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	
<b>Змістовий модуль 4. Розвиток українського музичного мистецтва в II пол. XX ст.</b>					
Тема 4. Композиторська творчість в Україні середини XX століття	14	4	4	6	УО, ПО, СМ, АТ, ІЗ
Тема 5. Творчість українських композиторів у II половині XX століття	9	3	3	3	УО, ПО, СМ, АТ, ІЗ
Тема 6. Творчість інших українських композиторів періоду 50–90-х років XX століття	13	3	3	7	УО, ПО, СМ, АТ, ІЗ
<b>Модульний контроль 4</b>	4	–	2	2	КР, МВ, П
Консультації згідно з затвердженим графіком	2				
<b>Разом за змістовим модулем 4:</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	
<b>Годин за II семестр:</b>	<b>78</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>34</b>	
<b>Усього годин:</b>	<b>150</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>65</b>	

Форми роботи/контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, Т – тести, ІЗ – індивідуальне завдання, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота, АТ – аналіз твору, СМ – слухання музики, МВ – музична вікторина тощо.

#### 4. Теми лекційних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
<b>І семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1.</b>			
<b>Розвиток української музичної культури до середини ХІХ століття</b>			
1.	1	Розвиток української музичної культури від стародавніх часів до ХІ століття. Культура древніх слов'ян та Київської Русі. Розвиток української музичної культури в період з ХІV – до середини ХVІІІ століття. Партесний спів. Партесний концерт	2
2.	1	Кант. Сольна пісня з інструментальним супроводом. Вертеп. Шкільна драма. Розвиток музичної освіти на Україні до середини ХVІІІ століття	2
3.	2	Жанр хорового концерту. Творча спадщина М. Березовського, А. Веделя та Д. Борзнянського	2
4.	2	Розвиток професійної української інструментальної музики кінця ХVІІІ – початку ХІХ століття	1
5	2	Творчий шлях С. Гулака-Артемівського	1
6	3	Розвиток музичної культури на Західній Україні. «Перемишлянська школа»	1
7	3	Творча спадщина С. Воробкевича та А. Вахнянина	2
<b>Разом:</b>			<b>11</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>			
<b>Українська професійна музика ХІХ століття</b>			
8	4	Творча постать П. Сокальського	1
9	4	Творчий портрет П. Ніщинського	1
10	5	М. В. Лисенко – основоположник української класичної музичної культури. Творчий шлях композитора	2
11	5	Характеристика оперної творчості М. Лисенка	1
12	5	Обробки народних пісень та хорова творчість М. Лисенка	1
13	5	Романсова та інструментальна творчість М. Лисенка	1
14	6	Загальна характеристика творчості В. Матюка, М. Аркаса та Д. Січинського	2
15	6	Творча постать М. Калачевського	1
16	6	Загальна характеристика творчості В. Сокальського	1
<b>Разом:</b>			<b>11</b>
<b>За І семестр</b>			<b>22</b>
<b>ІІ семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 3.</b>			
<b>Українська музика І половини ХХ століття</b>			
17	1	Творчий портрет К. Стеценка	1
18	1	Загальна характеристика творчості Я. Степового	1
19	1	Творча постать М. Леонтовича	1
20	2	С. Людкевич – загальна характеристика творчості	1
21	2	Загальна характеристика творчості В. Барвінського	1
22	3	Творчий портрет В. Косенка	1
23	3	П. Козицький – загальна характеристика творчості	1
24	3	Загальна характеристика творчості М. Вериківського	1
<b>Разом:</b>			<b>8</b>

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
<b>Змістовий модуль 4.</b>			
<b>Розвиток українського музичного мистецтва в II половині XX століття</b>			
25	4	Л. Ревуцький – загальна характеристика творчості	1
26	4	Симфонічна творчість, симфонія № 2 Л. Ревуцького	1
27	4	Загальна характеристика творчості Б. Лятошинського	1
28	4	Симфонічна творчість, симфонія № 3 Б. Лятошинського	1
29	5	Загальна характеристика творчості А. Штогаренка	1
30	5	К. Данькевич – загальна характеристика творчості	1
31	5	Загальна характеристика творчості Г. Майбороди	1
32	6	Українська музична культура 50–60-х років	1
33	6	Українська музична культура 70–90-х років	1
34	6	Загальна характеристика творчості композиторів Волині	1
<b>Разом:</b>			<b>10</b>
<b>За II семестр</b>			<b>18</b>
<b>Усього годин:</b>			<b>40</b>

**5. Теми семінарських занять**  
**Не передбачено навчальним планом**

**6. Теми практичних занять**

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
<b>I семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1.</b>			
<b>Розвиток української музичної культури до середини XIX століття</b>			
1.	2	Розгляд симфоній C-dur та g-moll кінця XVIII – початку XIX століття	1
2.	2	Розгляд опери «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського	1
3.	3	Розгляд творів М. Вербицького та І. Лаврівського	1
4.	1-3	Здача змістового модуля 1	2
<b>Разом:</b>			<b>5</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>			
<b>Українська професійна музика XIX століття</b>			
5	4	Розгляд творів П. Сокальського	1
6	4	Музика до «Вечорниць» П. Ніщинського	1
7	5	Розгляд опери «Тарас Бульба»	1
8	5	Аналіз обробок народних пісень та хорової творчості М. Лисенка	1
9	5	Розгляд романсової та інструментальної творчості М. Лисенка	1
10	6	Аналіз Симфонії a-moll М. Калачевського	1
11	6	Аналіз Симфонії g-moll В. Сокальського	1
12	4-6	Здача змістового модуля 2	2
<b>Разом:</b>			<b>9</b>
<b>За I семестр</b>			<b>14</b>

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
<b>II семестр</b>			
<i>Змістовий модуль 3.</i> <b>Українська музика I половини XX століття</b>			
13	1	Аналіз творчості К. Стеценка	1
14	1	Аналіз творчості Я. Степового	1
15	1	Аналіз творчості М. Леонтовича	1
16	2	Аналіз творчості С. Людкевича	1
17	2	Аналіз творчості В. Барвінського	1
18	3	Аналіз творчості В. Косенка	1
19	3	Розгляд творів П. Козицького	1
20	3	Розгляд творів М. Вериківського	1
21	1-3	Здача змістового модуля 3	2
<b>Разом:</b>			<b>10</b>
<i>Змістовий модуль 4.</i> <b>Розвиток українського музичного мистецтва в II половині XX століття</b>			
22	4	Аналіз творчості Л. Ревуцького	1
23	4	Аналіз Симфонії № 2 Л. Ревуцького	1
24	4	Аналіз творчості Б. Лятошинського	1
25	4	Аналіз Симфонії № 3 Б. Лятошинського	1
26	5	Розгляд творчості А. Штогаренка	1
27	5	Розгляд творчості К. Данькевича	1
28	5	Розгляд творчості Г. Майбороди	1
29	6	Розгляд творів українських композиторів періоду 50–60-х років	1
30	6	Аналіз творів українських композиторів періоду 70–90-х років	1
31	6	Розгляд творів волинських митців	1
32	4-6	Здача змістового модуля 4	2
<b>Разом:</b>			<b>12</b>
<b>За II семестр</b>			<b>22</b>
<b>Усього годин:</b>			<b>36</b>

### **7. Теми лабораторних занять** **Не передбачено навчальним планом**

### **8. Самостійна робота**

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд із навчальним матеріалом, який опрацьовується на навчальних заняттях. Формами контролю є усні та письмові опитування, контрольні роботи, тести, музична вікторина, індивідуальні завдання, індивідуальні проекти (презентації з дослідженої проблеми).

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних, семінарських тощо);
- виконання завдань з предметного модуля впродовж семестру;
- роботу над окремими темами предметного модуля, які, згідно з робочою програмою, винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю, у тому числі до модульних робіт;
- виконання завдань, передбачених програмою практики.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
<b>I семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Розвиток української музичної культури від стародавніх часів до середини XVIII ст.	<b>2 год.</b> Опрацювати літературу, відповідати на тематичні запитання; слухання музики	Основна: 2, 4 Допоміжна: 10	Усне опитування, письмова робота
<b>Тема 2.</b> Розвиток основних жанрів у професійній музичній творчості кінця XVIII – I половини XIX століття	<b>8 год.</b> Опрацювати літературу, відповідати на тематичні запитання; аналіз творчості за планом, перегляд відео, слухання музики	Основна: 2, 3, 5 Допоміжна: 6, 10	Письмова робота, творчі портрети композиторів (ІЗ)
<b>Тема 3.</b> Музична культура Західної України в XIX столітті	<b>3 год.</b> Опрацювати літературу, відповідати на тематичні запитання; аналіз творчості за планом, перегляд відео, слухання музики	Основна: 3, 5, 8 Допоміжна: 10, 11	Усне опитування, аналіз життєтворчості (ІЗ)
<b>Теми 1-3.</b>	<b>2 год.</b> Підготовка до здачі ЗМ 1. Підготовка до МКР 1	Основна: 3, 7, 8	МКР 1; тести, муз. вікторина, презентації
<b>Разом:</b>	<b>15 год.</b>		
<b>Тема 4.</b> Творчість українських композиторів – попередників Миколи Лисенка	<b>2 год.</b> Опрацювати літературу, відповідати на тематичні запитання; аналіз творчості за планом, перегляд відео, слухання музики	Основна: 5, 7, 8 Допоміжна: 10	Письмова робота, творчі портрети композиторів (ІЗ)
<b>Тема 5.</b> Творчість Миколи Лисенка – засновника української класичної композиторської школи XIX століття	<b>8 год.</b> Опрацювати літературу, відповідати на тематичні запитання; аналіз творчості за планом, перегляд відео, слухання музики	Основна: 3, 5, 7, 8 Допоміжна: 6, 10, 11, 12, 15	Усне та письмове опитування, аналіз життєтворчості (ІЗ)
<b>Тема 6.</b> Композиторська творчість сучасників Миколи Лисенка	<b>4 год.</b> Опрацювати літературу, відповідати на тематичні запитання; аналіз творчості за планом, перегляд відео, слухання музики	Основна: 7, 8 Допоміжна: 10, 11	Письмова робота, творчі портрети композиторів (ІЗ)
<b>Теми 4-6.</b>	<b>2 год.</b> Підготовка до здачі ЗМ 2. Підготовка до МКР 2	Основна: 3, 5, 7, 8	МКР 2; тести, муз. вікторина, презентації
<b>Разом:</b>	<b>16 год.</b>		
<b>За I семестр:</b>	<b>31 год.</b>		
<b>II семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Творчість українських композиторів кінця XIX – початку XX століття	<b>6 год.</b> Опрацювати літературу, відповідати на тематичні запитання; аналіз творчості за планом, перегляд відео, слухання музики	Основна: 3, 5, 7, 8 Допоміжна: 6, 10, 11, 18	Усне опитування, аналіз життєтворчості митців (ІЗ)
<b>Тема 2.</b> Композиторська творчість Західної України в I половині XX століття	<b>4 год.</b> Опрацювати літературу, відповідати на тематичні запитання; аналіз творчості за планом, перегляд відео, слухання музики	Основна: 3, 5, 7, 8 Допоміжна: 6, 10, 17	Письмова робота, творчі портрети композиторів (ІЗ)

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
<b>Тема 3.</b> Творчість українських композиторів I половини ХХ століття	<b>4 год.</b> Опрацювати літературу, відповісти на тематичні запитання; аналіз творчості за планом, перегляд відео, слухання музики	Основна: 3, 7, 8 Допоміжна: 10, 11	Письмова робота, творчі портрети композиторів (ІЗ)
<b>Теми 1-3.</b>	<b>2 год.</b> Підготовка до здачі ЗМ 3. Підготовка до МКР 3	Основна: 3, 7, 8	МК 3; тести, муз. вікторина, презентації
<b>Разом:</b>		<b>16 год.</b>	
<b>Тема 4.</b> Композиторська творчість в Україні середини ХХ століття	<b>6 год.</b> Опрацювати літературу, відповісти на тематичні запитання; аналіз творчості за планом, перегляд відео, слухання музики	Основна: 3, 7, 8 Допоміжна: 6, 10, 11, 13	Усне опитування, аналіз життєтворчості митців (ІЗ)
<b>Тема 5.</b> Творчість українських композиторів у II половині ХХ століття	<b>3 год.</b> Опрацювати літературу, відповісти на тематичні запитання; аналіз творчості за планом, перегляд відео, слухання музики	Основна: 7, 8 Допоміжна: 10	Письмова робота, творчі портрети композиторів (ІЗ)
<b>Тема 6.</b> Творчість інших українських композиторів періоду 50–90-х років ХХ століття	<b>7 год.</b> Опрацювати літературу, відповісти на тематичні запитання; аналіз творчості за планом, перегляд відео, слухання музики	Основна: 1, 3, 6 Допоміжна: 6, 10, 11, 12	Письмова робота, творчі портрети композиторів (ІЗ)
<b>Теми 4-6.</b>	<b>2 год.</b> Підготовка до здачі ЗМ 4. Підготовка до МКР 4	Основна: 1, 3, 6, 7, 8	МК 4; тести, муз. вікторина, презентації
<b>Разом:</b>		<b>18 год.</b>	
<b>За II семестр:</b>		<b>34 год.</b>	
<b>Всього:</b>		<b>65 год.</b>	

Форми контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, Т – тести, ІЗ – індивідуальне завдання, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота, СМ – слухання музики, МВ – музична вікторина тощо.

#### Індивідуальне завдання

Складовою самостійної роботи здобувача освіти є виконання індивідуального завдання (ІЗ), яке спрямоване на поглиблення теоретичних і практичних знань із предметного модуля «Історія української музики», розвиток слухових навичок, музично-аналітичного мислення та подальшого застосування теоретичних знань в практичній роботі.

Підготовка ІЗ здійснюється на основі опрацьованого матеріалу, зібраної інформації, аналізу музичних творів та формулювання висновків. ІЗ оформляється у вигляді письмової роботи (реферату, есе, огляду) з можливою подальшою презентацією результатів.

#### Метою виконання ІЗ є:

- закріпити знання з історії української музики;
- навчитися самостійно аналізувати музичні твори різних епох і стилів;
- розвинути здатність співвідносити музичні явища з історико-культурним контекстом;
- добиватися творчого використання набутих знань;
- сформуванати навички публічного представлення результатів власних досліджень.

### При виконанні індивідуальної роботи здобувачі освіти повинні показати:

- чітке усвідомлення поставленого завдання;
- використання теоретичних знань, отриманих на лекційних і практичних заняттях;
- вміння працювати з літературними, нотними, інтернет-, відео- та аудіо-джерелами;
- здатність аналізувати музичний матеріал та узагальнювати його;
- уміння висловлювати власні судження стосовно досліджуваного питання та робити обґрунтовані висновки.

### Форми індивідуальних завдань:

- написання есе чи реферату з аналізом життєтворчості композитора;
- порівняльний аналіз творів різних композиторів;
- створення презентації з історико-музикознавчим аналізом певного твору чи епохи.

Результати ІЗ можна представити у вигляді презентації. В процесі її створення насамперед готується есе за обраною темою, яке є основою для подальшої підготовки презентації. Текст есе записується у таблицю (маршрутний лист), яка має такий вигляд:

Етапи презентації	Номер слайду
ВСТУП Представлення теми та виконавця Оголошення мети проєкту	1
План роботи, розділи, з яких складається презентація Тривалість презентації	2
Основна частина (слайди з нотними, відео- та аудіо-ілюстраціями, що розкривають тему)	3
...	№№
ПІДСУМОК	№+1
ВИСНОВОК	№+2

Обсяг доповіді відповідає виступу у звичному темпі мовлення впродовж 3-4 хвилин.

### Вимоги до оформлення слайдів презентації

Структурно обов'язковими слайдами вважаються:

- I – Титульний слайд (тема та автор).
- II – Зміст (план роботи, розділи, з яких складається презентація).
- III – N – Сама презентація (слайди, що розкривають тему).
- N+1 – Підсумок (по пунктах перераховано ключові моменти (або висновки по розділах) дослідження).
- N+2 – Висновок (загальний висновок з досліджуваної теми).

### Критерії оцінювання презентації-виступу

Критерії оцінювання	Кількість балів
Відповідність темі	1
Ясність і логіка, структурованість сформованих слайдів	1
Повнота викладу змісту заявленої теми	1
Стильова єдність презентаційного матеріалу	1
Використання оптимальних технологій в оформленні слайдів	1
<b>Всього балів:</b>	<b>5</b>

Тематика, термін виконання і захисту ІЗ доводиться до відома здобувачів освіти не пізніше 3-го тижня від початку семестру.

### ТЕМАТИКА ІЗ

1. *Творчий портрет/творча постать/ аналіз життєтворчості композитора.*
2. Жанрова палітра музичного мистецтва України в XIV – XVII століттях.
3. Партесний спів. Партесний концерт «Сначала днесь поутру рано».

4. Розвиток жанру хорового концерту на прикладі концертів М. Березовського «Не отвержи мене во время старости» та А. Веделя «Доколе, Господи, забудеши мя».
5. Порівняльна характеристика перших українських симфоній C-dur та g-moll.
6. Перша українська національна опера «Запорожець за Дунаєм»: специфіка жанру.
7. Композиторська творчість Західної України в ХІХ столітті.
8. Велич творчої постаті Миколи Лисенка.
9. Оперна творчість М. Лисенка: розмаїття жанрових різновидів.
10. Жанрово-стильові особливості хорової творчості М. Леонтовича.
11. Композиторська творчість Західної України в І половині ХХ століття
12. Камерно-інструментальна творчість українських композиторів І половини ХХ століття.
13. Порівняльний аналіз симфоній №2 e-moll Л. Ревуцького та №3 h-moll Б Лятошинського.
14. Творчість композиторів «Нової фольклорної хвилі»: новаторство та традиції.
15. Огляд української композиторської творчості кінця ХХ – початку ХХІ століть.
16. Творча палітра композиторів Волині.

## **9. Методи навчання**

Методи викладання предметного модуля «Історія української музики» спрямовані на розв’язання навчальних завдань. Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти, особливостей особистості викладача, матеріально-технічного забезпечення.

При подачі навчального матеріалу з предметного модуля «Історія української музики» застосовуються:

1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів.

2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної.

### **Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:**

#### За рівнем активності:

пояснювально-демонстраційні, дослідницькі методи, а саме:

- лекція із застосуванням комп’ютерних інформаційних технологій (презентація);
- розповідь – для оповідної, описової форми розкриття навчального матеріалу;
- пояснення – для розкриття сутності певного явища, закону, процесу;
- бесіда – для усвідомлення нових явищ та понять за допомогою діалогу;
- ілюстрація – для розкриття предметів і процесів через їх символічне зображення (ноти, схеми);
- практична робота – для використання набутих знань у розв’язанні практичних завдань;
- аналітичний метод – мисленнєвого або практичного розкладу цілого на частини з метою вивчення їх суттєвих ознак;
- дедуктивний метод – для вивчення навчального матеріалу від загального до окремого, одиничного;
- індуктивний метод – для вивчення явищ від одиничного до загального;
- методи розвитку критичного мислення.

#### За функцією:

- усне викладання матеріалу;
- закріплення;
- самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу;
- перевірка та оцінка знань та умінь.

## 10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення практичних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного чи письмового опитування або експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях тощо, виступів здобувачів освіти при обговоренні питань на семінарських заняттях, а також у формі комп'ютерного тестування тощо.

Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Модульний контроль здійснюється на останньому в поточному змістовому модулі практичному занятті.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **екзамену** за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання (письмово чи усно). Екзамен передбачає відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до екзаменаційної відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

### Схема нарахування балів з освітнього компонента:

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання
<b>Поточний контроль</b>	<b>Робота на практичних заняттях:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– усне та/або письмове опитування;</li><li>– вирішення практичних завдань;</li><li>– аналіз композиторського доробку та/або музичних творів;</li><li>– тестування;</li><li>– написання музичних вікторин.</li></ul>	Максимальна кількість балів за кожне практичне завдання – <b>5 балів</b>
	За роботу на практичних заняттях здобувач максимально може отримати <i>за семестр 30 балів</i> .	

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання
Поточний контроль	<p><b>Самостійна робота / Індивідуальне завдання</b></p> <p><b>I семестр</b></p> <p><i>Тема 1.</i> Розвиток української музичної культури від стародавніх часів до середини XVIII ст.</p> <p><i>Тема 2.</i> Розвиток основних жанрів у професійній музичній творчості кінця XVIII – I половини XIX століття.</p> <p><i>Тема 3.</i> Музична культура Західної України в XIX столітті.</p> <p><i>Тема 4.</i> Творчість композиторів – попередників Миколи Лисенка.</p> <p><i>Тема 5.</i> Творчість М. Лисенка – засновника української класичної композиторської школи XIX століття.</p> <p><i>Тема 6.</i> Композиторська творчість сучасників Миколи Лисенка.</p> <p><b>II семестр</b></p> <p><i>Тема 1.</i> Творчість українських композиторів кінця XIX – початку XX століття.</p> <p><i>Тема 2.</i> Композиторська творчість Західної України в I половині XX століття.</p> <p><i>Тема 3.</i> Творчість українських композиторів I половини XX століття.</p> <p><i>Тема 4.</i> Композиторська творчість в Україні середини XX століття.</p> <p><i>Тема 5.</i> Творчість українських композиторів у II половині XX століття.</p> <p><i>Тема 6.</i> Огляд творчості інших українських композиторів періоду 50–90-х років.</p>	<p>Максимальна кількість балів за кожну самостійну роботу чи індивідуальне завдання – <b>5 балів</b></p>
	<p>За результатами виконання завдань СР/ІЗ здобувач максимально може отримати <b>за семестр 40 балів</b>.</p>	
Модульний контроль	Модульний контроль 1	Максимальна кількість – <b>15 балів</b>
	Модульний контроль 2	Максимальна кількість – <b>15 балів</b>
Додаткові бали	Участь у наукових студентських конференціях	Максимальна кількість – <b>7 балів</b>
	<p><i>Згідно з п.4.9. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу у КЗВО «ЛПК» ВОР</i></p>	
<p>Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить <b>не менше 60 балів</b>, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.</p> <p>Якщо здобувач освіти вирішив підвищити свою успішність на диференційованому заліку, то бали, набрані здобувачем освіти за результатами модульного контролю, <b>анулюються</b>.</p> <p>В шкалі оцінювання здійснено розподіл <b>100 балів</b>:</p> <p><b>70</b> – поточний контроль, <b>30</b> – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (екзамен) контроль (<b>30 балів</b>).</p>		
Підсумковий контроль (екзамен)	Екзамен проходить письмово та усно; включає 2 теоретичні та 1 практичне завдання	Максимальна кількість – <b>30 балів</b>

За роботу на практичних заняттях бали розподіляються таким чином:

Бал	Критерії оцінювання знань здобувача освіти на практичному занятті		
	Характер пізнавальної діяльності	Структура відповіді	Характер відповіді
Мінімальна кількість 1-2 бали	Репродуктивне відтворення початкового матеріалу у вигляді доповнення до відповіді здобувачів освіти	Зчитує виклад матеріалу за лекцією	Відповідь ситуативно усвідомлена
Нижче середньої 3 бали	Репродукція основних понять, категорій, принципів і закономірностей. Роз'яснення переважної кількості позицій	Зчитує визначення за лекцією (або з словника). Виклад матеріалу зачитує за лекцією та підручниками	Відповідь усвідомлена, з наведенням власних прикладів
Вище середньої 4 бали	Наведення власних прикладів щодо застосування розкритих проблем	Чітка структурована відповідь за попередньо підготовленим планом та детальним описом його позицій, використання додаткових джерел	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми, узагальнення викладеного у вигляді чіткого переліку позицій
Максимальна кількість 5 балів	Представлення власної моделі, схеми, віртуального проекту тощо	Власний мотивований, обґрунтований та відмінний від традиційного варіант відповіді	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми із застосуванням нетрадиційних форм викладу

### ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ / ПИТАНЬ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ

Завдання / питання для модульного контролю визначені за трьома рівнями.

**При оцінюванні враховуються:**

- рівень музично-історичних знань і практичних навичок здобувача освіти;
- послідовність, логічність, чіткість і завершеність при викладі матеріалу;
- вміння аналітично мислити при сприйманні музичного твору;
- загальна грамотність здобувача освіти.

**Перший рівень – репродуктивний**, що вимагає від здобувача освіти володіння базовими знаннями з історії української музики та умінням застосовувати їх при розв'язанні тестових завдань.

Перший рівень представлено десятьма завданнями тестової форми. З кількох варіантів відповідей на задане запитання потрібно вибрати одну. Кожна правильна відповідь оцінюється в 0,5 бала.

*Відповіді оцінюються максимальною кількістю – 4 бали.*

Для завдань тестової форми встановлено відповідну систему оцінювання:

Бали	Кількість правильних відповідей
1 бал	1-4 правильні відповіді
2 бали	5-6 правильних відповідей
3 бали	7-8 правильних відповідей
4 бали	9-10 правильних відповідей

**Другий рівень – репродуктивно-творчий**, що потребує від здобувача самостійного застосування знань у практично-аналітичних ситуаціях, а також вміння поєднувати нотну та теоретичну діяльність при виконанні певного конкретного завдання.

Завдання другого рівня: 10 номерів музичної вікторини.

Відповіді оцінюються максимальною кількістю – 5 балів.

**Критерії відповідності запису:**

Автор	Жанр, назва твору	№ частини / / ім'я героя опери	Жанр, назва номеру	Дія
-------	-------------------	-----------------------------------	--------------------	-----

Наприклад:

- С. Гулак-Артемівський, опера «Запорожець за Дунаєм», 2-й дует Одарки і Карася «На туркених оженися», 2 д.
- В. Сокальський, «Українська симфонія», 1 ч., ПП.

Кожна правильна та повна відповідь оцінюється в 0,5 бала:

0,5 бала	повна і ґрунтовна відповідь на номер музичної вікторини
0 балів	неповна відповідь, неправильна відповідь чи її відсутність

10 правильно названих номерів музичної вікторини максимально оцінюються в 5 балів:

Бали	Кількість правильних відповідей
1 бал	1-2 правильні відповіді
2 бали	3-4 правильні відповіді
3 бали	5-6 правильних відповідей
4 бали	7-8 правильних відповідей
5 балів	9-10 правильних відповідей

**Третій рівень – творчо-пошуковий**, що передбачає комплексне застосування набутих знань і навичок в інформативно-аналітичних завданнях.

Завдання третього рівня – творчий портрет певного композитора – представлено 12-ма запитаннями запропонованого плану розгляду життєтворчості вказаного митця, що вимагає самостійності мислення при виконанні завдання, детальної розгорнутої відповіді на розкриття зазначеної проблеми та вміння обґрунтувати власну думку.

Кожна правильна та повна відповідь оцінюється в 0,5 бала:

0,5 бала	повна і ґрунтовна відповідь на пункт плану розгляду життєтворчості митця
0 балів	неповна відповідь, неправильна відповідь чи її відсутність

Максимальна кількість балів – 6 балів.

Бали	Кількість правильних відповідей
1 бал	1-2 правильні відповіді
2 бали	3-4 правильних відповідей
3 бали	5-6 правильних відповідей
4 бали	7-8 правильних відповідей
5 балів	9-10 правильних відповідей
6 балів	11-12 правильних відповідей

### Критерії оцінювання модульного/семестрового контролю

Вид завдання	Бали	Критерії оцінки
<b>Перший рівень</b>	<b>4</b>	Здобувач освіти вільно володіє навчальним матеріалом у повному обсязі. Відповіді безпомилкові.
	<b>2-3</b>	Здобувач освіти загалом володіє навчальним матеріалом, допускаючи при цьому до 5-ти помилок.
	<b>0-1</b>	Здобувач освіти частково володіє матеріалом, виконавши менше 60% завдання (6 і більше помилок).
<b>Другий рівень</b>	<b>5</b>	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі, впевнено визначає номери музичної вікторини, самостійно безпомилково чи з мінімальними неточностями вказуючи їх.
	<b>4</b>	Здобувач освіти володіє матеріалом, правильно виконує основні вимоги запису, допускаючи при цьому незначні помилки.
	<b>3</b>	Здобувач освіти володіє загальними поняттями, виконує завдання, але допускає суттєві помилки. Записи непослідовні та нечіткі.
	<b>0-2</b>	Здобувач освіти не володіє матеріалом, знання фрагментарні. Завдання виконані з численними помилками, запис безграмотний.
<b>Третій рівень</b>	<b>6</b>	Здобувач освіти володіє музично-історичними знаннями в обсязі навчальної програми. Аналітично мислить, логічно, послідовно та чітко виконує запропоноване завдання і грамотно його записує, демонструючи високий рівень музично-аналітичного мислення та структурований виклад теоретичного матеріалу. Вільно користується теоретичними поняттями, аргументує рішення, творчо підходить до завдання.
	<b>5</b>	Здобувач освіти володіє музично-історичними знаннями в обсязі навчальної програми, виявляє добрий рівень самостійності та творчості. При виконанні завдань допускається дрібних неточностей (1-2 помилки у записі), володіє стандартним мисленням. Робота змістовна, відповідає темі, виклад послідовний.
	<b>4</b>	Здобувач освіти поверхово володіє музично-історичними знаннями, припускаючись серйозних помилок у викладі матеріалу. Завдання виконує переважно репродуктивно, логіка мислення правильна, проте висновки неповні.
	<b>0-3</b>	Здобувач освіти не справляється із завданням (виконано менше 20% завдання), при вирішенні допускається значної кількості серйозних помилок. Недостатній рівень самостійності, відповіді непослідовні, завдання виконано формально, бракує аналітичного обґрунтування. Мислення хаотичне, непослідовне.

## Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти:

### I-II семестри

ЗМ-1 (50 балів)					ЗМ-2 (50 балів)					(ПК+СР+МК)/ Підсумковий контроль
T <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>	T <sub>3</sub>	СР/ІЗ	МК-1	T <sub>4</sub>	T <sub>5</sub>	T <sub>6</sub>	СР/ІЗ	МК-2	Залік / Екзамен
П	П	П	(T <sub>1</sub> -T <sub>3</sub> )	П	П	П	П	(T <sub>4</sub> -T <sub>6</sub> )	П	
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Умовні позначення: П – практичне заняття, СР – самостійна робота, ІЗ – індивідуальне завдання, МК – модульний контроль, ПК – поточний контроль, З – диференційований залік, Е – екзамен.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – модульний контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на диференційований залік (30 балів).

### Шкала оцінювання

100-бальна шкала	Шкала ЄКТС	Оцінка за національною системою
<i>90–100</i>	<i>A</i>	<i>відмінно</i>
<i>82–89</i>	<i>B</i>	<i>добре</i>
<i>74–81</i>	<i>C</i>	
<i>64–73</i>	<i>D</i>	
<i>60–63</i>	<i>E</i>	<i>задовільно</i>
<i>35–59</i>	<i>FX</i>	незадовільно з можливістю повторного складання
<i>0–34</i>	<i>F</i>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

## 11. Політики курсу

### 11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із освітнього компонента оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати. За об'єктивних причин (хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Здача модульного контролю, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюється на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад, довідка про хворобу).

Під час виконання модульної контрольної роботи заборонено використання мобільних пристроїв, які дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять.

Додаткові бали передбачені за участь здобувачів у наукових студентських конференціях, семінарах (максимальна кількість – 7 балів).

### 11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання академічної доброчесності є обов'язковою умовою успішного вивчення предметного модуля «Історія української музики».

Здобувач освіти повинен:

- самостійно виконувати всі завдання практичних занять;
- у випадку запозичення будь-якої інформації, зобов'язаний коректно її відобразити з обов'язковим посиланням на першоджерело;
- дотримуватися встановлених правил під час проведення поточного та підсумкового контролю (використання сторонніх джерел інформації чи підказок заборонено).

До суворо заборонених прикладів академічної недоброчесності належать:

- плагіат (привласнення результатів чужої праці без належного посилання);
- списування під час контрольних заходів;
- фальсифікація чи фабрикація результатів;
- виконання завдань іншими особами або від імені інших здобувачів;
- некоректне чи несанкціоноване використання технологій штучного інтелекту.

Використання інструментів штучного інтелекту допускається лише у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження та використання ШІ в Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний використовувати технології штучного інтелекту відповідально, прозоро та етично, з обов'язковим дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності у письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від обсягів запозичення. Будь-які форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У разі їх виявлення, викладач діє відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

### **11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань**

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання практичних занять і самостійних робіт у терміни, встановлені викладачем. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку / екзамену) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі теми. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

**Перескладання оцінок** можливе у встановлений викладачем термін. Повторне виконання завдання за рішенням викладача може відбуватися в скороченому або ж ускладненому варіанті.

**Додаткові бали** здобувач може отримати за активну участь у заняттях, виконання завдань підвищеної складності, підготовку міні-проектів або творчих робіт, пов'язаних з тематикою предметного модуля.

### **11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти**

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги, стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені робочою програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

## **11.5. Політика щодо перезарахування попередньо здобутих результатів навчання.**

Перезарахування результатів навчання з предметного модуля «Історія української музики» освітнього компонента «Основи музично-теоретичної підготовки» здобувачам освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які вступили на основі диплома фахового молодшого бакалавра, здійснюється відповідно до чинного законодавства України та Положення про визнання та перезарахування кредитів ЄКТС у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради із дотриманням принципу наступності освіти та оптимізації освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти.

Підставою для перезарахування результатів навчання є висновок Комісії з визнання та перезарахування кредитів ЄКТС, підготовлений за результатами експертизи додатка до диплома про попередню освіту, обсягу та рівня здобутих програмних результатів навчання.

Згідно з рішенням кафедри музичного мистецтва (протокол № 8 від 26.06.2025) за освітнім компонентом передбачено часткове перезарахування попередньо здобутих результатів навчання в обсязі 2 кредити ЄКТС.

Часткове перезарахування застосовується у випадку неповного рівня раніше досягнутих результатів навчання програмним результатам освітньо-професійної програми ОС бакалавр. Відтак викладачем освітнього компонента можуть бути зараховані окремі теми, змістові модулі та/або інші види навчальної діяльності, що підтверджують рівень сформованості компетентностей передбачених освітньо-професійною програмою.

Результати навчання, які не підтверджують повної відповідності вимогам освітньо-професійної програми, підлягають подальшому опануванню в межах вивчення освітнього компонента з обов'язковим проходженням визначених робочою програмою форм поточного та підсумкового контролю.

## **12. Рекомендована література**

### **12.1. Основна**

1. Дорофєєва В. П. Теоретичні аспекти сучасної української музики. Київ : Ліра-К, 2017. 188 с.
2. Історія української музичної культури XI-XVIII століть : електронний диск-посібник / уклад. П. Б. Зоріна, Л. І. Малюга. Харків, 2020.
3. Коменда О. Історія музичної культури (22 погляди на історію музики) : навчально-методичні матеріали для підготовки до модульних контрольних робіт. Ч. 1. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 134 с.
4. Лісецький С. Й. Історія української музики. Від найдавніших часів до першої чверті XIX століття : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. 147 с.
5. Лісецький С. Й. Історія української музики. Від XIX до першої чверті XX століття : навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 164 с.
6. Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: зб. наук. пр. Ін-ту муз. мистецтва Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка / упоряд.: А. І. Душний. Дрогобич : Посвіт, 2016. 287 с.
7. Романюк Л. Б. Історія української музики : навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ : підприємець О. М. Голіней, 2023. 150 с.
8. Романюк Л. Б. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з фахової дисципліни «Історія української музики». Івано-Франківськ : 2017. 65 с.

### **12.2. Допоміжна**

1. Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України XX–XXI століть: монографія. Київ : Інститут культурології НАМ України, 2013. 232 с.

2. Гришина В.В., Юрчук О.М. Музикознавча компетентність як важлива умова ефективної фахової самореалізації майбутнього вчителя музики. *Наукова педагогічна думка*. Рівне, 2011. Вип. 4. С. 182–185.
3. Гришина О. Ю., Гришина В. В., Юрчук О. М. Артистизм як особистісна характеристика виконавця-піаніста. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика». 2021. Вип. 3. Ч. 1. С. 192–197.
4. Гришина В., Гришина О., Юрчук О. Жанрово-стильова компетентність у контексті фахової підготовки майбутнього педагога-музиканта. *Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика* : збірник матеріалів V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю, м. Луцьк, 11 листопада 2021 року / уклад. С. Марчук, І. Ковальчук. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, 2021. С. 269–272.
5. Гришина В., Юрчук О. Проблемні аспекти формування музикознавчої компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Методологічні та методичні проблеми викладання у сучасному освітньому процесі* : матеріали доповідей (статей, тез) учасників/учасниць XI науково-практичної інтернет-конференції (м. Луцьк, 24 листопада 2021 року). Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж», 2021. С. 120–125.
6. Гришина В., Юрчук О. Мистецтво слова про класичну музику : методичний посібник. Луцьк : ПП Іванюк В. П., 2021. 120 с.
7. Гришина В., Юрчук О. Духовна музика в контексті формування світоглядної позиції особистості. *Наукові студії*. Збірник науково-методичних праць викладачів закладу вищої та фахової передвищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж», 2022. Вип. 3. С. 23–28.
8. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Формування самоосвітньої компетенції майбутнього учителя музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 2. С. 19–24.
9. Жорняк Б. Є., Романчук Т. П., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Особливості розвитку музичної культури у студентів педагогічного коледжу. *"Modern Trends in the Development of Science and Technology"* : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції 12-13 вересня 2022 року, Дебрецен, Угорщина. С. 146–150.
10. Корній Л. П., Сюта Б. О. Українська музична культура. Погляд крізь віки Київ : Муз. Україна, 2014. 592 с.
11. Романюк Л. Б. Методична розробка тестів з навчальної дисципліни «Історія української музики». Івано-Франківськ : підприємець О. М. Голіней, 2013. 65 с.
12. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Музична література» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва початкового професійного спрямування / уклад.: Л. Й. Назар, Л. С. Соколова, В. В. Гукова, О. В. Кушнір, І. О. Панасенко. Київ : Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, 2022. 231 с.
13. Чамахуд Д. В. Архівні фотографії як джерело дослідження життєтворчості Якова Яциневича. *Музикознавчий Універсум молодих* : зб. мат-в Міжнар. наук. форуму, ЛНМАУ ім. М. В. Лисенка, 1–2 березня 2022 р. Львів, 2022. С. 78–80.
14. Чамахуд Д. В. Дитячо-юнацькі роки життя Якова Яциневича: наукова реконструкція за архівними матеріалами. *Молода музикологія – 2022: наука і практика* : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти та молодих вчених, Київський націон. універс. культ. і мист., 10–11 листопада 2022 р. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 98–102.
15. Чамахуд Д. В. Музичне втілення вербального тексту пасхального тропаря у піснеспіві «Христос воскрес» Якова Яциневича. *Чорноморські наукові студії* : зб. мат-в VIII Всеукр. мультидисциплін. конф., Міжнар. гуманіт. універс., 24 червня 2022 р. Одеса, 2022. С. 386–389.
16. Чамахуд Д. В. Неопубліковане «Слава Богові на небі» із «Всеношної» Якова Яциневича: жанрово-композиційні особливості твору (за архівними матеріалами). *Бібліотека. Наука*.

*Комунікація. Інтеграція у міжнародний бібліотечний простір* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 8–10 жовтня 2024 р., м. Київ, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Том 2. Київ, 2024. С. 170–174.

17. Чамахуд Д. В. Ораторія Якова Яциневича «Скорбна Мати» на текст Павла Тичини у курсі вивчення історії музики: форми збереження та історія написання твору (за матеріалами з архівів та бібліотек). *Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика* : зб. мат-в VIII Міжнар. наук.-практ. конф., (19 грудня 2024, м. Луцьк). С. 253–255.
18. Чамахуд Д. В. Роль вербально-словесного компоненту у жанрі канту (на прикладі хорового твору «Сирітка» Якова Яциневича). *Музикознавчі студії Поділля–2023 «Музична культура України: історія, сьогодення, світові зв'язки та впливи* : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф., Вінницький фах. коледж мист. ім. М. Д. Леонтовича, 20–21 квітня 2023 р. Вінниця, 2023. С. 56–58.
19. Чамахуд Д. В. Солоспів «Розвивайся ти, високий дубе» Якова Яциневича на слова Івана Франка як оновлення репертуару солістів-вокалістів третього рівня освіти. *Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції* : зб. мат-в IX/5 Міжнар. наук.-практ. конф., 15–17 листопада 2024 р. Світязь – Луцьк : Факультет культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки, 2024. С. 143–147.
20. Чамахуд Д. В. Тексти піснеспівів Всеношного богослужіння у музичному прочитанні Якова Яциневича. *Вплив культури й мистецтва на ціннісні орієнтири цивілізації в умовах воєнного та післявоєнного часу* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 30–31 серпня 2022 р. Рига, Латвія : «Baltija Publishing», 2022. С. 63–67.
21. Юрчук О. М. Мистецьке кредо Бориса Лятошинського. *Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів Луцького педагогічного коледжу*. Луцьк, 2011. Вип. 3. С. 84–87.
22. Юрчук О. М. Палке слово Кобзаря – невичерпне джерело музичної шевченкіани. *Тарас Шевченко: відомий і невідомий* : збірник матеріалів педагогічних читань. Луцьк, 2011. С. 33–38.
23. Юрчук О. М. «Будеш, батьку, панувати, поки живуть люди...» : лекція-концерт до ювілею Миколи Лисенка. *Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів Луцького педагогічного коледжу*. Луцьк, 2013. Вип. 5. С. 30–33.
24. Юрчук О. М., Гришина В. В. До питання формування музично-історичних компетенцій сучасного вчителя музики. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич, 2021. № 35. Т. 6. С. 52–57.
25. Юрчук О., Гришина В. Троянди і терни музики Василя Барвінського. *Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР*. Луцьк, 2022. Вип. 12. С. 196–199.
26. Юрчук О., Гришина В. Обірвана пісня долі Миколи Леонтовича. *Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР*. Луцьк, 2023. Вип. 13. С. 115–119.

### 12.3. Інформаційні ресурси

- <http://arts-library.com.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/290/НАВЧАЛЬНИЙ%20ПОСІБНИК.Л.Соколова.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- <http://arts-library.com.ua/xmlui/handle/123456789/812>
- <https://drive.google.com/file/d/1LXTw8Bfli7qfSWRzDTQe1w20VGv9aIYA/view>
- <https://drive.google.com/file/d/133M-ny4b3VEaoAyPXQtPhQdT191mqwG8/view>
- <https://drive.google.com/file/d/1J9IStf28s-y1txMxw6ruK319Fut5363J/view>
- [https://drive.google.com/file/d/1V4OHLwQhJN\\_04JIF0-xsfQ96tiUJWmKA/view](https://drive.google.com/file/d/1V4OHLwQhJN_04JIF0-xsfQ96tiUJWmKA/view)
- <https://musicinukrainian.wordpress.com/biblio/books/>
- <https://muz.km.ua/vydannia/posibnyky/433-istoriia-ukrainskoi-muzyky>
- <https://naurok.com.ua/prezentaciya-istoriya-ukra-nsko-muziki-142706.html>

- <http://www.nbu.gov.ua> – Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського
- <https://parafia.org.ua/mediateka/kompozytory/>
- <http://pidruchniki.ws/> – Бібліотека українських підручників
- [https://shron1.chtyvo.org.ua/Krus\\_Oksana/Istoriia\\_ukrainskoi\\_muzyky\\_vid\\_vytokiv\\_do\\_seredny\\_KhIKh\\_st.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Krus_Oksana/Istoriia_ukrainskoi_muzyky_vid_vytokiv_do_seredny_KhIKh_st.pdf)
- [https://shron2.chtyvo.org.ua/Zbirka/Istoriia\\_ukrainskoi\\_muzyky\\_U\\_7\\_t\\_T\\_1\\_Kn\\_1\\_Vid\\_naida\\_vnishykh\\_chasiv\\_do\\_XVIII\\_stolittia\\_Narodna\\_muzyka.pdf](https://shron2.chtyvo.org.ua/Zbirka/Istoriia_ukrainskoi_muzyky_U_7_t_T_1_Kn_1_Vid_naida_vnishykh_chasiv_do_XVIII_stolittia_Narodna_muzyka.pdf)
- <https://www.composersukraine.org/index.php?id=2359>
- <http://www.twirpx.com/files/art/music> – Музичне мистецтво – все для студента
- <http://uk.wikipedia.org>