

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

З А Т В Е Р Д Ж У Ю
Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
« 14 » вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
ОК 18 МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА (ВИРОБНИЧА).
18.3 ПОЗАНАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ
СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
спеціальність 014 Середня освіта
предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Луцьк – 2023

Робоча програма освітнього компонента Музично-педагогічна практика (виробнича). Позанавчальна практика в закладах загальної середньої освіти для студентів ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). 26 серпня, 2023 року. 13 с.

РОЗРОБНИК: Богдана ЖОРНЯК, завідувач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки, кандидат педагогічних наук.

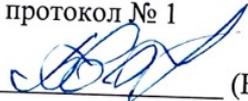
ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

« 7» вересня 2023 року, протокол № 1

Гарант  (Анна ЗАРИЦЬКА)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки «7» вересня 2023 року, протокол № 1

Завідувач кафедри  (Богдана ЖОРНЯК)

Схвалено Вченою радою факультету Дошкільної освіти та музичного мистецтва

«14» вересня 2023 року, протокол №2

в.о. Голови  (Аліна ЦИПЛЮК)

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
		Очна (денна) форма навчання
<i>Кількість кредитів – 3</i>	<i>Галузь знань</i> А Освіта	<i>Статус освітнього компонента:</i> обов'язковий
<i>Змістових модулів – 2</i>	<i>Спеціальність</i> А4 Середня освіта	<i>Рік підготовки:</i> 4-й
<i>Загальна кількість годин – 90 год.</i>	<i>Предметна спеціальність</i> А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	<i>Семестр:</i> VII
		<i>Практичні:</i> 36
		<i>Самостійна робота:</i> 49 год.
	<i>Консультації:</i> 5 год.	
	<i>Освітній ступінь</i> бакалавр	<i>Вид контролю:</i> залік (<i>VII семестр</i>)

1.1. Анотація освітнього компонента

Освітній компонент «Позанавчальна практика в закладах загальної середньої освіти» є складовою практичної підготовки здобувачів освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) та спрямований на формування професійних компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах організації позаурочної та виховної роботи.

Практика передбачає активну участь студентів в організації виховної роботи, діяльності творчих об'єднань, підготовці та проведенні загальношкільних мистецьких заходів, а також здійснення рефлексії та самоаналізу власної професійної діяльності.

Результатом опанування освітнього компонента є сформованість готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до ефективної організації позанавчальної мистецької діяльності в закладах загальної середньої освіти, здатність реалізовувати творчі проєкти та забезпечувати культурно-освітній розвиток учнівської молоді.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Метою педагогічної практики «Позанавчальна практика в закладах загальної середньої освіти» є вироблення в практикантів професійних умінь і навичок організації освітнього процесу на музичному занятті; формування в студентів особистісної готовності до роботи керівником дитячого колективу.

Завдання практики:

- формувати вміння і навички спостереження за освітнім процесом в закладах загальної середньої освіти, аналіз його результатів;
- оволодіти методами, прийомами і засобами проведення занять, а також навичками керівництва пізнавальною діяльністю дітей відповідно до їх вікових й індивідуальних особливостей;
- навчити студентів творчому використанню на практиці знань, отриманих при вивченні методики навчання музичного мистецтва.
- оволодіти вміннями планувати заняття, розробляти конспекти занять;
- оволодіти вміннями працювати з методичною літературою, нотним матеріалом, програмами, творчо відбирати нотний матеріал, наочні посібники, ТЗН до проведення занять в різновікових групах;
- відбирати найбільш ефективні форми, методи і прийоми проведення занять з урахуванням особливостей фізичного і психічного розвитку школярів;
- дотримуватися в роботі санітарно-гігієнічних норм і вимог;

– здійснювати самоаналіз і самооцінку результатів власної діяльності, а також аналізувати пробні заняття своїх однокласників.

Освітній компонент «Позанавчальна практика в закладах загальної середньої освіти» проводиться з метою вироблення у студентів професійних умінь і навичок організації і проведення освітнього процесу в закладах освіти.

Цій практиці передують серія показових занять, де основну увагу слід приділяти створенню умов для перегляду студентами-практикантами максимальної кількості різних типів і видів занять в дитячих колективах. Відвідування і обговорення показових занять, знайомство з досвідом роботи досвідчених керівників дитячих колективів дозволять студентам-практикантам реально усвідомити і зрозуміти теоретичні положення про організацію освітнього процесу, які вони одержали в педагогічному коледжі.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізити: ОК 5 Основи конституційного права, ОК 7 Сучасні музично-інформаційні технології, ОК 8 Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці, ОК 10.1 Вступ до спеціальності, ОК 11.1 Теорія і методика музичного виховання, ОК 11.2 Методика навчання музичного мистецтва, ОК 12.1 Основи теорії музики, ОК 12.2 Сольфеджіо, ОК 12.5 Історія української музики, ОК 13.2 Акомпанемент, ОК 13.3 Додатковий музичний інструмент, ОК 14.2 Хорознавство, ОК 17 Виховна робота (пропедевтична практика), ОК 18.2 Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти.

Постреквізити: ОК 10.4 Основи інклюзивної освіти та корекційної педагогіки, ОК 19 Комплексна педагогічна практика, ОК 20 Курсова робота, ОК 21 Підсумкова атестація.

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм і принципів академічної доброчесності.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

Спеціальні (фахові) компетентності спеціальності (СК):

СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів, визначених державними стандартами освіти.

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-6. Здатність здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

СК-14. Здатність здійснювати психологічну підтримку здобувачів освіти та створювати умови для ефективного функціонування інклюзивного освітнього середовища.

СК-15. Здатність організувати безпечне освітнє середовище, використовувати здоров'язбережувальні технології під час освітнього процесу.

Результати навчання:

ПРН згідно з ОПП:

ПРН 5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

ПРН 6. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання учнів.

ПРН 8. Розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.

ПРН 9. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 13. Називати і аналізувати методи цілепокладання, планування та проектування процесів навчання і виховання учнів на основі компетентнісного підходу.

ПРН 15. Вибирати відповідні форми та методи виховання учнів на уроках і в позакласній роботі; аналізувати динаміку особистісного розвитку, визначати ефективні шляхи мотивації до саморозвитку.

ПРН 16. Виявляти потреби, музичні здібності, інтереси, навчальні можливості учнів та організувати їх діяльність відповідно до завдань навчання, виховання і розвитку.

ПРН 18. Володіти різними методиками та інструментами оцінювання й моніторингу результатів навчання учнів, коригувати їх індивідуальні освітні траєкторії.

ПРН 22. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організувати різні види позакласної та позашкільної діяльності з учнівською молоддю.

ПРН 23. Дотримуватися етичних норм у професійній діяльності, здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками.

ПРН 24. Забезпечувати психологічну підтримку здобувачів освіти, створювати безпечне, інклюзивне, доброзичливе освітнє середовище, забезпечувати виховання і навчання всіх учнів незалежно від їхнього соціокультурного контексту.

Результати навчання за освітнім компонентом:

- Планувати та організувати позанавчальну мистецько-освітню діяльність у закладах загальної середньої освіти з урахуванням вікових особливостей учнів та освітнього середовища.
- Організувати та керувати творчими учнівськими колективами (вокальними, хоровими, інструментальними гуртками), забезпечуючи розвиток музичних здібностей і творчого потенціалу учнів.
- Застосовувати сучасні методи та технології мистецької освіти у позаурочній діяльності, включаючи інтерактивні та проєктні форми роботи.
- Здійснювати індивідуальний та диференційований підхід у роботі з учнями, створювати сприятливий психологічний клімат та підтримувати мотивацію до творчої діяльності.
- Формувати в учнів естетичні цінності, художній смак і повагу до національної та світової музичної культури.
- Налагоджувати ефективну взаємодію з педагогічним колективом, адміністрацією закладу освіти та батьками в процесі організації позанавчальних заходів.
- Дотримуватися норм педагогічної етики, академічної доброчесності та вимог безпеки життєдіяльності під час організації та проведення позанавчальної роботи.

3. Програма освітнього компонента

Організація практики

Кожен студент повинен протягом VII семестру провести 7 пробних занять в музичних колективах різного типу.

Для оптимальної організації практики студенти кожної академічної групи розподіляються на мікрогрупи по 5-6 осіб. Відповідно до розкладу занять складається графік проведення пробних занять здобувачів освіти, у якому зазначається дата, група, номер заняття та прізвище практиканта. Тему заняття студент погоджує з керівником учнівського колективу за 1-2 тижні до його проведення. Консультацію практикант одержує спочатку в керівника, а після цього у методиста з педагогічної практики. На консультацію практикант приходить з нотним матеріалом та тезами заняття. Після консультацій складає конспект заняття, підбирає дидактичні матеріали. Конспект заняття підписує методист з педагогічної практики, викладач основного інструменту, диригування та постановки голосу, а потім керівник колективу.

Після проведення кожного пробного заняття керівником колективу та методистом практики від коледжу виставляється в облік успішності спільна оцінка (у разі наявності розбіжностей у оцінюванні – домінує оцінка методиста від коледжу).

Без затверджених конспектів пробних занять студенти до практики не допускаються. Переглянуті заняття у керівників музичних та студентів мікрогрупи обов'язково аналізуються. За аналіз переглянутих занять студенту виставляється оцінка.

По закінченню педагогічної практики «Позанавчальна практика в закладах загальної середньої освіти» студенти подають таку звітну документацію:

1. Облік успішності.
2. Звіт про проходження педагогічної практики.

3. Щоденник.

У процесі проходження практики студенти повинні виконати такі *види діяльності*:

- Ознайомлення з організацією освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, з роботою досвідчених педагогів-музикантів.
- Відвідування занять творчих колективів.
- Написання конспектів пробних занять.
- Проведення пробних занять.
- Спостереження та аналіз пробних занять практикантів підгрупи.
- Ведення документації практики.
- Вивчення вікових та індивідуальних особливостей дітей.
- Індивідуальна робота.

У процесі підготовки до практики та її проведення студенти повинні *знати*:

- структуру і зміст навчального плану та навчальних програм факультативних занять у закладі загальної середньої освіти;
- зміст планування керівників учнівських колективів;
- структуру і зміст різних типів занять, методику їх підготовки та проведення.

У ході педагогічної практики «Позанавчальна практика в закладах загальної середньої освіти» студенти повинні оволодіти такими *вміннями*:

- планувати заняття, розробляти конспекти занять;
- працювати з методичною, нотною літературою, освітніми програмами, творчо осмислювати матеріал, добирати наочні посібники до занять;
- обирати найбільш ефективні форми, методи та прийоми проведення занять з врахуванням вікових та індивідуальних особливостей дітей;
- дотримуватися санітарно-гігієнічних норм і правил;
- здійснювати самоаналіз та самооцінку результатів власної діяльності, а також аналізувати пробні заняття інших практикантів своєї групи, записуючи спостереження та аналіз в щоденник з практики.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		Практ.	Конс.	Самост. робота
Змістовий модуль I. Ознайомлення з базою практики				
Тема 1. Відвідування та аналіз заняття у вокальному колективі	14	11	1	3
Тема 2. Відвідування та аналіз заняття в інструментальному колективі	14	11	1	3
Тема 3. Відвідування та аналіз заняття в інструментальному класі	14	11	1	3
Разом за змістовим модулем I:	45	33	3	9
Змістовий модуль II. Проведення занять різного типу				
Тема 1. Опрацювання музичного репертуару дитячого колективу	14	–	11	3
Тема 2. Робота з дітьми різновікових груп	14	1	11	3
Тема 3. Проведення репетиційних занять	14	1	11	4
Разом за змістовим модулем II:	45	33	2	10
Усього годин:	90	36	5	49

4. Теми лекційних занять
Не передбачено навчальним планом

5. Теми семінарських занять
Не передбачено навчальним планом

6. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1.	1 / I	Проведення заняття в вокальному колективі	6
2.	2 / I	Проведення заняття в вокально-хоровому колективі	6
3.	3 / I	Проведення заняття в інструментальному колективі	6
4.	1 / II	Практична робота з музичним репертуаром	6
5.	2 / II	Проведення занять з різновіковими групами	6
6.	3 / II	Проведення репетиційних занять	6
Разом:			36

7. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд із навчальним матеріалом, який опрацьовується на навчальних заняттях.

Формами контролю є: залік, презентації результатів роботи на підсумковій конференції з педагогічної практики.

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1.	1 / I	Підготовка дистанційного заняття в вокальному колективі	13
2.	2 / I	Підготовка дистанційного заняття в вокально-хоровому колективі	13
3.	3 / I	Підготовка дистанційного заняття в інструментальному колективі	13
4.	1-3 / II	Підготовка дистанційних занять в інструментальному класі	10
Разом:			49

8. Консультації

№ з/п	Зміст роботи	Кількість годин
1.	Організація позанавчальної мистецької діяльності в закладах загальної середньої освіти	1
2.	Методика підготовки та проведення занять в вокальному та інструментальному колективі	1
3.	Керівництво учнівськими творчими колективами (гуртками, ансамблями, хором).	1
4.	Психолого-педагогічні аспекти позаурочної роботи з учнями. технологій та цифрових ресурсів на уроках музичного мистецтва.	1
5.	Аналіз результатів позанавчальної діяльності та оформлення звітної документації.	1
Разом:		5

9. Методи навчання

Методи викладання освітнього компонента «Позанавчальна практика в закладах загальної середньої освіти» спрямовані на розв'язання навчальних завдань. Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти.

Засоби навчання, які застосовуються при викладанні освітнього компонента, є словесні, наочні й практичні, серед яких:

- розповідь – для оповідної, описової форми розкриття навчального матеріалу;
- пояснення – для розкриття сутності певного явища, закону, процесу;
- бесіда – для усвідомлення за допомогою діалогу нових явищ, понять;
- ілюстрація – для розкриття предметів і процесів через їх символічне зображення (музичні твори, картини художників, малюнки тощо);
- практична робота – для використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань;
- аналітичний метод – мисленнєвого або практичного розкладу цілого на частини з метою вивчення їх суттєвих ознак;
- індуктивний метод – для вивчення явищ від одиничного до загального;
- дедуктивний метод – для вивчення навчального матеріалу від загального до окремого, одиничного;
- проблемний виклад матеріалу – для створення й розв'язання проблемної ситуації.

10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Формами контролю знань здобувачів є поточний та підсумковий (залік).

Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на практичних заняттях та самостійну роботу. Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення практичних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного чи письмового опитування або експрес-контролю на практичних заняттях.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **заліку**. Залік є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

№ з/п	Критерії оцінювання етапів практики	Зміст критеріїв
1.	Підготовка до проведення заняття	Спостереження попереднього заняття, проведеного керівником дитячого колективу. Самостійний пошук та підбір методичних матеріалів. Виготовлення наочності, створення (підбір) електронних засобів навчального призначення. Структурування заняття, написання конспекту. Отримання консультації керівника дитячого колективу. Отримання консультації методиста.

2.	Проведення заняття	Реалізація поставленої мети, завдань. Раціональність обраної структури для реалізації завдань заняття Ефективність підібраних форм і методів. Психологічна атмосфера, спілкування з дітьми. Раціональність використання часу на занятті.
3.	Обговорення та аналіз заняття	Володіння педагогічною термінологією. Вміння визначати позитивні сторони. Вміння знаходити помилки, недоліки та обґрунтовувати їх. Вміння формулювати висновки.
4.	Спостереження та аналіз занять одногрупників	Наявність записів спостережень, своєчасність ведення записів. Володіння педагогічною термінологією. Вміння визначати позитивні сторони. Вміння знаходити помилки, недоліки та обґрунтовувати їх. Вміння формулювати висновки і пропозиції.

Критерії оцінювання ОК «Пробні заняття в закладах позашкільної освіти»

№ з/п	Дата	Група	Час проведення заняття	Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів	Отримані бали	Підпис керівника	Підпис методиста
1.				Підготовка до проведення заняття	1			
				Проведення заняття	8			
				Обговорення та аналіз заняття. Спостереження та аналіз занять одногрупників	1			
				Загальна кількість балів	10			
2.				Підготовка до проведення заняття	1			
				Проведення заняття	8			
				Обговорення та аналіз заняття. Спостереження та аналіз занять одногрупників	1			
				Загальна кількість балів	10			
3.				Підготовка до проведення заняття	1			
				Проведення заняття	8			
				Обговорення та аналіз заняття. Спостереження та аналіз занять одногрупників	1			
				Загальна кількість балів	10			
4.				Підготовка до проведення заняття	1			
				Проведення заняття	8			
				Обговорення та аналіз заняття. Спостереження та аналіз занять одногрупників	1			
				Загальна кількість балів	10			

5.			Підготовка до проведення заняття	1		
			Проведення заняття	8		
			Обговорення та аналіз заняття. Спостереження та аналіз занять одногогрупників	1		
			Загальна кількість балів	10		
6.			Підготовка до проведення заняття	1		
			Проведення заняття	8		
			Обговорення та аналіз заняття. Спостереження та аналіз занять одногогрупників	1		
			Загальна кількість балів	10		
7.			Підготовка до проведення заняття.	1		
			Проведення заняття	8		
			Обговорення та аналіз заняття. Спостереження та аналіз занять одногогрупників	1		
			Загальна кількість балів	10		
Загальна кількість балів за проведені заняття				10		
				Залік	30	
Загальна кількість балів				100		

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно	незараховано з можливістю повторного складання
1–34	F		незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

«Відмінно» – володіє технологіями організації факультативних занять в групах різного віку; добирає оптимальні методи, ефективні форми, засоби педагогічного впливу на дітей у процесі їх музичного навчання; планує заняття та інші форми організації музичної діяльності школярів, добираючи доцільні його види та розробляючи конспекти форм освітньої діяльності з урахуванням вікових особливостей та індивідуальних відмінностей учнів.

«Добре» – володіє технологіями організації факультативних занять в групах різного віку, однак виникають труднощі у доборі оптимальних методів, ефективних форм, засобів педагогічного впливу на дітей у процесі їх музичного навчання; планує заняття та інші форми організації музичної школярів, добираючи доцільні його види та розробляючи конспекти занять з урахуванням вікових особливостей та індивідуальних відмінностей учнів.

«Задовільно» – організовує заняття з учнями різного віку, однак недостатньо володіє програмовим музичним матеріалом; виникають труднощі у доборі методів, форм організації дітей; конспекти занять складає фрагментарно; не активізує пізнавальну діяльність школярів;

не завжди може налагодити взаємодію з дітьми; під час самоаналізу не помічає своїх помилок і недоліків.

«Незадовільно» – недостатньо володіє програмовим музичним матеріалом; виникають труднощі у доборі методів, форм організації дітей; конспекти занять складає фрагментарно; не завжди може налагодити взаємодію з дітьми; не проводить самоаналіз.

11. Рекомендована література

11.1. Базова

1. Зелінський П., Збожимська Н. Репертуар шкільного хору як фактор музично-естетичного виховання учнів. Проблеми підготовки сучасного вчителя. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2012. № 6 (Ч. 2). С. 209–215.
2. Зигало Є. Фактори успішної організації діяльності шкільного хорового колективу. Мистецька освіта : традиції, сучасність, перспективи : зб. матеріалів II Всеукр. наук.-практ. конф. здобув. вищої освіти та молодих учених / ред. О. І. Шрамко (відп. ред.), В. М. Міщанчук, І. М. Власенко, О. О. Петренко. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2021. С. 215–217.
3. Олексюк О. М. Педагогіка духовного розвитку особистості засобами мистецтва. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова. Київ, 2019. Вип. 3. С. 173–179.
4. Петрикова О. П., Румянцева С. В. Значення вокальної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі фахової діяльності у вищій школі. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2020. № 73, Т. 2. С. 143–146.
5. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-методичне видання. Київ : КІМ, 2007. 132 с.
6. Сірант Н. П. Методичні рекомендації до проходження педагогічної практики: навчально-методичний посібник. Львів, 2013. 116 с.

11.2. Допоміжна

1. Кобзар Б. С. Позаурочна виховна робота в школах та групах продовженого дня Київ : Рад. школа, 1988. 309 с.
2. Куліковська І. С. Умови формування вокальних умінь як компетентісної складової частини професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Педагогічні науки : зб. наук. пр. 2017. Вип. LXXX. Том 1. С. 163–170.
3. Литвинова Н. Розвиток творчої особистості у позашкільній діяльності. Рідна школа. 2003. №8. С. 3–4.
4. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія : навч. посіб. Київ : Ліра, 2016. 216 с.
5. Юцевич Ю. Теорія і методика розвитку співацького голосу : навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. Київ : ІЗМН, 2008. 160 с.
6. Тянь Лінь. Уміння інтерпретаційного опрацювання вокальних творів: основні фази та методи формування. Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології. Київ, 2021. № 4 (108). С. 438–446.

11.3. Інформаційні ресурси

1. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського
<http://dnpb.gov.ua/u>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Соколова А. В. Проблеми навчання школярів хоровому співу у 20-х роках ХХ століття. С. 86–90 [Електронний ресурс] Режим доступу :
http://конференция.com.ua/files/image/konf_13/doklad_13_3_1_23.pdf
4. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text>
5. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3760-20#n139>

Викладач: *Жорняк Б. Є.*

