

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор з навчальної роботи
 Наталія БОРБИЧ
« 28 » серпня 2025 року

СХВАЛЕНО
на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 1 від 26.08.2025 р
Завідувач кафедри
 Богдана ЖОРНЯК

ПОГОДЖЕНО
Гарант освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)
 Анна ЗАРИЦЬКА
« 26 » серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОК 19. ВОКАЛЬНО-ХОРОВА ПІДГОТОВКА

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр

галузь знань А Освіта

спеціальність А4 Середня освіта

предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

РОЗРОБНИКИ:

Зарицька А.А., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва;
Регуліч І.В., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва;
Шкоба В.А., заслужений працівник освіти України, старший викладач кафедри музичного мистецтва;
Ярмолюк О.В., доктор філософії (PhD) за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), старший викладач кафедри музичного мистецтва;
Комарук З.В., народна артистка України, викладач кафедри музичного мистецтва;
Марач О. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично мистецтва;
Павлюк Н.М., викладач кафедри музичного мистецтва.

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Кількість кредитів – 42	Галузь знань А Освіта	Очна (денна) форма навчання
	Спеціальність А4 Середня освіта Предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Статус освітнього компонента: Обов'язковий
Змістових модулів – 16	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 1-й, 2-й, 3-й, 4-й
Загальна кількість годин – 1260		Семестр: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
		Лекції: 30 год.
		Практичні: 426
		Індивідуальні заняття: 269 год.
		Самостійна робота: 460 год.
		Консультації: 75 год.
Вид контролю: залік – I, IV, VI семестри, екзамен – II, III, V, VII, VIII семестри		

1.1. Анотація освітнього компонента

Освітній компонент «Диригентсько-хорова підготовка» є одним із ключових у системі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти. ОК має виразний практико-орієнтований характер і спрямований на формування комплексу диригентсько-хорових, вокально-виконавських, методичних і комунікативних компетентностей, необхідних для ефективної музично-педагогічної діяльності. ОК «Вокально-хорова підготовка» сприяє розвитку музично-творчого мислення, артистизму, здатності до міжособистісної взаємодії, саморефлексії та професійного самовдосконалення. Зміст «Диригентсько-хорової підготовки» орієнтований на реалізацію компетентнісного підходу, вимог Нової української школи та сучасних тенденцій розвитку музично-педагогічної освіти, що забезпечує готовність випускників до ефективної професійної діяльності у закладах загальної середньої освіти.

До складу ОК «Диригентсько-хорова підготовка» входять такі предметні модулі: «Хорове диригування», «Хорознавство», «Практична робота з хором», «Хоровий клас» та «Постановка

голосу», які логічно поєднані між собою та забезпечують цілісність теоретичної, виконавської й педагогічної підготовки здобувачів освіти.

Політика оцінювання

Оскільки освітній компонент «Вокально-хорова підготовка» складається з п'яти предметних модулів, то за кожний предметний модуль передбачено оцінювання у 100 балів. Оцінка за семестр виводиться наступним чином: підсумовуються усі набрані здобувачем освіти бали з предметних модулів, які вивчались у даному семестрі, та визначається середній бал. У кожному семестрі з освітнього компонента «Вокально-хорова підготовка» передбачено залік або екзамен. Поточне оцінювання – максимально 70 балів. При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (70) лишаються, контрольні (30) анулюються. Максимальна оцінка за залік/екзамен – 30 балів.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Мета освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка» полягає у формуванні у здобувачів освіти цілісної системи професійних знань, умінь і навичок у сфері хорового диригування та вокально-хорової роботи, необхідних для ефективної музично-педагогічної діяльності в закладах загальної середньої освіти. Освітній компонент спрямований на розвиток диригентсько-технічної майстерності, художньо-образного мислення, музичного слуху та вокально-хорових умінь, формування здатності організувати, керувати й удосконалювати діяльність дитячих і навчальних хорових колективів, здійснювати добір репертуару, планувати й реалізовувати репетиційний процес, інтегруючи знання з хорознавства, постановки голосу та практичної роботи з хором відповідно до вимог сучасної музичної освіти та Концепції Нової української школи.

Завданнями освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка» є формування диригентських умінь і навичок на основі опанування базової диригентської техніки, розвитку координації рухів, чіткості жесту та здатності керувати хоровим звучанням; розвиток музично-слухових і аналітичних здібностей, удосконалення інтонаційного й тембрового слуху та вміння аналізувати хорові твори з урахуванням стилю й виконавських особливостей; опанування основ хорознавства й специфіки роботи з різними типами, зокрема дитячими та навчальними хорами; формування практичних навичок організації та проведення репетицій, використання ефективних методів розучування хорових творів; розвиток вокально-хорової культури, педагогічної компетентності, художньо-естетичних цінностей і національної культурної ідентичності; стимулювання творчої ініціативи, саморефлексії та готовності до безперервного професійного самовдосконалення.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізитами для успішного опанування ОК «Диригентсько-хорова підготовка» є базові знання музичної грамоти, музичний слух та пам'ять.

Постреквізити: комплексний атестаційний екзамен з «Диригентсько-хорової та інструментальної підготовки».

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм, принципів академічної доброчесності та нетерпимості до корупційних проявів.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК-2. Здатність забезпечувати навчання здобувачів освіти державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів освіти в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти, відповідно концептуальних положень Нової української школи.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-7. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організовувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в здобувачів освіти емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

Результати навчання:

Програмні результати навчання згідно з ОПШ

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти.

ПРН 10. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 11. Володіти диригентсько-хоровими вміннями та навичками; демонструвати здатність до ефективної взаємодії, творчої співпраці та комунікації в учнівських, педагогічних і музичних колективах.

ПРН 12. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 21. Аналізувати власну педагогічну діяльність і її результати, здійснювати безперервний професійний розвиток, отримувати та надавати колегіальну підтримку у професійному зростанні.

ПРН 22. Формувати у здобувачів освіти ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 23. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної діяльності зі здобувачами освіти.

Предметний модуль 19.1. Хорове диригування

Розробники:

Ірина РЕГУЛІЧ, кандидатка мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Василь ШКОБА, заслужений працівник освіти України, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Олена ЯРМОЛЮК, доктор філософії (PhD) за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), старший викладач кафедри музичного мистецтва.

1. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Кількість кредитів – 8	Галузь знань А Освіта	Очна (денна) форма навчання
	Спеціальність А4 Середня освіта Предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Статус освітнього компонента: Обов'язковий
Змістових модулів – 16	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 1-й, 2-й, 3-й, 4-й
Загальна кількість годин – 240		Семестр: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
		Індивідуальні заняття: 142 год.
		Самостійна робота: 84 год.
		Консультації: 14 год.
		Вид контролю: залік – I, IV, VI семестри, екзамен – II, III, V, VII, VIII семестри

1.1. Анотація освітнього компонента

Предметний модуль «Хорове диригування» є однією зі складових освітнього компоненту «Диригентсько-хорова підготовка», що забезпечує розвиток творчих, музичних, технічних та педагогічних якостей здобувачів закладу вищої освіти.

Зміст даного освітнього компоненту спрямований на професійну теоретичну та практичну підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва (за сумісництвом – керівника дитячого, юнацького хорового колективу закладу загальної середньої чи позашкільної освіти), яка включає в себе опанування ним ключових прийомів техніки диригування, вдосконалення власної виконавської майстерності, розвиток музичного слуху, пам'яті та уяви, практичне відтворення усіх етапів роботи над хоровими партитурами, засвоєння бази теоретичних знань з питань організації та методики вокально-хорової роботи у колективі.

Особливої уваги під час вивчення предметного модулю набуває процес формування професійних компетенцій здобувачів освіти, розвиток їхнього мистецького світогляду та інтеграція набутих знань у власну практичну хормейстерську діяльність.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Мета: формувати стійкі критерії якості диригентсько-хорової майстерності: технічні, художньо-творчі та виконавські вміння і навички студентів, художньо-музичного смаку, відчуття прекрасного, уміння розуміти красу хорового співу та хорового мистецтва.

Завдання: розвивати уміння і здатність студента оцінювати, свідомо контролювати і

керувати виконавським процесом, що особливо необхідно для успішної майбутньої роботи з дитячим хором; формування практичних навиків та умінь роботи з хором, створення умов, наближених до умов практичної репетиційної роботи з хором; розвиток навиків внутрішнього відчуття хорового звучання; аналіз хорових творів (музично-теоретичний, вокально-хоровий і виконавський); виконання пісень шкільного репертуару під власний супровід, диригування пісень шкільного репертуару.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізитами для успішного опанування предметного модулю «Хорове диригування» є засвоєння базових знань музичної грамоти, музичний слух та пам'ять.

Постреквізити: атестаційний екзамен з «Вокально-хорової та інструментальної підготовки».

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм, принципів академічної доброчесності та нетерпимості до корупційних проявів.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК-2. Здатність забезпечувати навчання здобувачів освіти державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів освіти в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти, відповідно концептуальних положень Нової української школи.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-7. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в здобувачів освіти емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету

«Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

ОК спрямований на розвиток таких компетентностей Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти»:

A1. Мовно-комунікативна компетентність

A1.1. Здатність забезпечувати здобувачам освіти навчання державною мовою.

A1.4. Здатність формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів освіти.

A2. Предметно-методична компетентність

A2.2. Здатність формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти.

A3. Інформаційно-цифрова компетентність

A3.1. Здатність орієнтуватися в Інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею в професійній діяльності

A3.2. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати (за потреби) нові електронні (цифрові) ресурси

A3.3. Здатність використовувати цифрові технології в освітньому процесі.

B1. Психологічна компетентність

B1.1. Здатність визначати і враховувати в освітньому процесі вікові й індивідуальні особливості здобувачів освіти, їхній психоемоційний стан.

B1.3. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організовувати їхню пізнавальну діяльність

B2. Емоційно-етична компетентність

B2.1. Здатність усвідомлювати особисті відчуття почуття, емоції, потреби та емоційні стани інших учасників освітнього процесу, керувати власними емоційними станами.

B2.2. Здатність конструктивно й безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу.

B3. Компетентність педагогічного партнерства

B3.1. Здатність до суб'єкт-суб'єктної взаємодії із здобувачами освіти в освітньому процесі.

Г2. Організаційна компетентність

Г2.1. Здатність організовувати процес навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти.

Г2.2. Здатність організовувати різні види й форми навчальної та пізнавальної діяльності здобувачів освіти.

Г2.3. Здатність організовувати осередки навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти.

Г3. Оцінювально-аналітична компетентність

Г3.1. Здатність здійснювати оцінювання результатів навчання здобувачів освіти.

Г3.2. Здатність аналізувати результати навчання здобувачів освіти.

Г3.3. Здатність формувати спроможність у здобувачів освіти до самооцінювання і взаємооцінювання результатів навчання.

Д1. Здатність до навчання впродовж життя

Д1.1. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег.

Д1.2. Здатність надавати підтримку колегам у їхньому професійному розвитку.

Д1.3. Здатність до інноваційної діяльності.

Результати навчання:

Програмні результати навчання згідно з ОПШ

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти.

ПРН 10. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 11. Володіти диригентсько-хоровими вміннями та навичками; демонструвати здатність до ефективної взаємодії, творчої співпраці та комунікації в учнівських, педагогічних і музичних колективах.

ПРН 12. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 21. Аналізувати власну педагогічну діяльність і її результати, здійснювати безперервний професійний розвиток, отримувати та надавати колегіальну підтримку у професійному зростанні.

ПРН 22. Формувати у здобувачів освіти ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 23. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної діяльності зі здобувачами освіти.

Результати навчання за освітнім компонентом

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

знати:

- загальні питання диригентсько-хорової підготовки вчителя музики;
- основні поняття роботи над хоровою партитурою;

вміти:

- володіти диригентсько-технічним опануванням хорового твору;
- володіти основами репетиційної роботи з хором;
- уміти читати хорові партитури для різного складу хору та різної фактури;
- володіти різними формами вокально-хорової роботи, володіння методами розучування хорового твору;
- уміти організовувати концертні виступи, тематичне спрямування концертної програми, підбір репертуару.

2. Зміст освітнього компонента

1 КУРС, I семестр

Змістовий модуль 1.

ДИРИГУВАННЯ ЯК ВИД МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА. ПРЕДМЕТ І ЗАВДАННЯ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ.

Тема 1. Хорове диригування: становлення, предмет.

Тема 2. Диригентський апарат, його властивості.

Тема 3. Елементи диригентського жесту.

Змістовий модуль 2.

ПОЧАТКОВИЙ ЕТАП РОБОТИ НАД ДИРИГЕНТСЬКИМИ СХЕМАМИ.

Тема 4. Опрацювання метричних схем тактування (розміри 3/4, 4/4). Засоби музичної виразності: темп, динаміка, штрихи та їх виконання, ритм.

Тема 5. Основні позиції рук. Визначення функцій рук. Пунктирний ритм.

Тема 6. Підготовча робота над хоровою партитурою та дитячим пісенним репертуаром (1-2 клас ЗЗСО).

1 КУРС, II семестр

**Змістовий модуль 3.
ПОГЛИБЛЕННЯ ЗНАТЬ І УДОСКОНАЛЕННЯ ОСНОВ ТЕХНІКИ
ДИРИГУВАННЯ.**

Тема 7. Диригування в розмірі 2/4. Удосконалення технічних навиків диригування у тридольному та чотиридольному розмірах.

Тема 8. Фермата. Види фермат. Вступи і зняття на різні долі такту.

Тема 9. Показ короткочасних рухомих нюансів – *crescendo*, *diminuendo*.

**Змістовий модуль 4.
ПОЧАТКОВА РОБОТА НАД ХОРОВОЮ ПАРТИТУРОЮ.**

Тема 10. Виконання двоголосних партитур без супроводу.

Тема 11. Хорова партитура – музично-теоретичний аналіз.

Тема 12. Робота над дитячим пісенним репертуаром (3 клас ЗЗСО).

2 КУРС, III семестр

**Змістовий модуль 5.
ДИРИГЕНТСЬКІ СХЕМИ СКЛАДНИХ РОЗМІРІВ.**

Тема 13. Засвоєння складних метричних схем (6/4, 6/8).

Тема 14. Подальше розмежування функцій правої і лівої руки. Показ вступу після основної метричної долі.

Тема 15. Ритм, темп і його модифікації. Динаміка.

**Змістовий модуль 6.
ДИНАМІКА ТА ЗВУКОВЕДЕННЯ В ДИРИГЕНТСЬКОМУ ЖЕСТИ.**

Тема 16. Характер диригентського жесту, загальні принципи.

Тема 17. Хорова партитура – аналіз і вивчення.

Тема 18. Методи розучування дитячого пісенного репертуару.

2 КУРС, IV семестр

**Змістовий модуль 7.
ДИРИГУВАННЯ В ПОВІЛЬНИХ ТА ШВИДКИХ ТЕМПАХ.**

Тема 19. Диригування творів у різних темпах та розмірах: 2/2, 3/2, «*alla breve*».

Тема 20. Штрихи, темпи, динаміка.

Тема 21. Удосконалення навичок керування динамікою.

**Змістовий модуль 8.
ПЕРЕДУМОВИ ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНЬОГО
ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА (НА ПРИКЛАДІ ВИВЧЕННЯ ТА ВИКОНАННЯ
ПІСЕНЬ ШКІЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ)**

Тема 22. Формування вокально-слухової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Тема 23. Музично-педагогічний аналіз хорового твору як засіб інтенсифікації аналітичної компетентності.

Тема 24. Початкове становлення мануальної-управлінської компетентності в процесі виконання шкільного репертуару.

3 КУРС, V семестр

**Змістовий модуль 9.
МІШАНІ РОЗМІРИ – СХЕМИ ДИРИГУВАННЯ. ПЕРЕМІННИЙ РОЗМІР.**

Тема 25. Вивчення розмірів 5/4 та 5/8.

Тема 26. Перемінний розмір.

Тема 27. Робота над шкільним репертуаром (6 клас ЗЗСО).

Змістовий модуль 10.

**УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИКІВ ТЕХНІКИ ДИРИГУВАННЯ ЯК ПЕРЕДУМОВА
УСПІШНОЇ РОБОТИ З ВИКОНАВСЬКИМ КОЛЕКТИВОМ.**

Тема 28. Показ зміни темпів та динамічних відтінків.

Тема 29. Прийом диригування *staccato*.

Тема 30. Удосконалення мануально-управлінської компетентності.

3 КУРС, VI семестр

Змістовий модуль 11.

СКЛАДНІ, МІШАНІ РОЗМІРИ.

Тема 31. Складні розміри 9/8 та 12/8. Схеми тактування.

Тема 32. Прийоми диригування у 7-дольному розмірі.

Тема 33. Музично-теоретичний розбір хорових творів. Анотація хорового твору а *capella*.

Змістовий модуль 12.

ДИФЕРЕНЦІАЦІЯ ФУНКЦІЙ РУК ПРИ ДИРИГУВАННІ.

Тема 34. Внутрішньо-дольова пульсація у складних розмірах.

Тема 35. Темп. Агогіка.

Тема 36. Робота над творами шкільного репертуару (7 клас ЗЗСО).

4 КУРС, VII семестр

Змістовий модуль 13.

УДОСКОНАЛЕННЯ ОСНОВ ТЕХНІКИ ДИРИГУВАННЯ.

Тема 37. Диригування творів з чергуванням простих та складних розмірів.

Тема 38. Диригування творів за однодольною схемою у швидкому темпі (на «раз»).

Тема 39. Диригування творів великої форми з розгорнутою фактурою та елементами поліфонії.

Змістовий модуль 14.

**УДОСКОНАЛЕННЯ КОМПЛЕКСУ ЗНАТЬ ТА НАВИЧОК ХОРМЕЙСТЕРСЬКОЇ
РОБОТИ.**

Тема 40. Удосконалення комплексу знань та навичок роботи з хоровою партитурою.

Тема 41. Створення власної виконавської концепції.

Тема 42. Виконавська майстерність в процесі підготовки практичної роботи з хором.

4 КУРС, VIII семестр

Змістовий модуль 15.

**ПІДГОТОВКА ПРОГРАМИ КОМПЛЕКСНОГО АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ З
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ
ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Тема 43. Особливості диригентського жесту та специфіка «концертного виконання» в роботі над творами атестаційної програми (а *capella* / зі супроводом).

Тема 44. Психологічна готовність диригента.

Тема 45. Підготовка практичної діяльності в реаліях хорової звучності.

Змістовий модуль 16.

**СТАНОВЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО
ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Тема 46. Побудова плану репетиційної роботи з хором.

Тема 47. Специфіка хормейстерської діяльності майбутнього вчителя музичного

мистецтва.

Тема 48. Особливості фахової диригентсько-педагогічної компетентності.

3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи/ контролю*
	денна форма здобуття вищої освіти				
	усього	у тому числі			
індив.		сам. роб.	практ.		
1 КУРС, I семестр					
Змістовий модуль 1. ДИРИГУВАННЯ ЯК ВИД МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА. ПРЕДМЕТ І ЗАВДАННЯ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ.					
Тема 1. Хорове диригування: становлення, предмет.	4	2	2		ІРЗО
Тема 2. Диригентський апарат, його властивості.	5	3	2		ІРЗО, УО
Тема 3. Елементи диригентського жесту.	5	3	2		ІРЗО, УО
Модульний контроль 1	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 1	15	9	6		
Змістовий модуль 2. ПОЧАТКОВИЙ ЕТАП РОБОТИ НАД ДИРИГЕНТСЬКИМИ СХЕМАМИ.					
Тема 4. Опрацювання метричних схем тактування (розміри 3/4, 4/4). Засоби музичної виразності: темп, динаміка, штрихи та їх виконання, ритм.	5	3	2		ІРЗО, П
Тема 5. Основні позиції рук. Визначення функцій рук. Пунктирний ритм.	4	2	2		ІРЗО, П
Тема 6. Підготовча робота над хоровою партитурою та дитячим пісенним репертуаром (1-2 клас ЗЗСО).	5	3	2		ІРЗО
Модульний контроль 2	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 2	15	9	6		
Усього за I семестр	30	18	12		
1 КУРС, II семестр					
Змістовий модуль 3. ПОГЛИБЛЕННЯ ЗНАТЬ І УДОСКОНАЛЕННЯ ОСНОВ ТЕХНІКИ ДИРИГУВАННЯ.					
Тема 7. Диригування в розмірі 2/4. Удосконалення технічних навиків диригування у тридольному та чотиридольному розмірах.	5	3	2		ІРЗО, П
Тема 8. Фермата. Види фермат. Вступи і зняття на різні долі такту.	4	3	1		ІРЗО, УО
Тема 9. Показ короткочасних рухомих нюансів – crescendo, diminuendo.	4	3	1		ІРЗО, П
Модульний контроль 3	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 3	14	10	4		
Змістовий модуль 4. ПОЧАТКОВА РОБОТА НАД ХОРОВОЮ ПАРТИТУРОЮ.					
Тема 10. Виконання двоголосних партитур без супроводу.	4	3	1		ІРЗО, П
Тема 11. Хорова партитура – музично-теоретичний аналіз.	4	3	1		ІРЗО, УО
Тема 12. Робота над дитячим пісенним репертуаром (3 клас ЗЗСО).	5	3	2		ІРЗО
Модульний контроль 4	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 4	14	10	4		

Консультації	2				
Усього за II семестр	30	20	8		
2 КУРС, III семестр					
Змістовий модуль 5. ДИРИГЕНТСЬКІ СХЕМИ СКЛАДНИХ РОЗМІРІВ.					
Тема 13. Засвоєння складних метричних схем (6/4, 6/8).	5	3	2		ІРЗО, П
Тема 14. Подальше розмежування функцій правої і лівої руки. Показ вступу після основної метричної долі.	4	2	2		ІРЗО, П
Тема 15. Ритм, темп і його модифікації. Динаміка.	5	3	2		ІРЗО, УО
Модульний контроль 5	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 5	15	9	6		
Змістовий модуль 6. ДИНАМІКА ТА ЗВУКОВЕДЕННЯ В ДИРИГЕНТСЬКОМУ ЖЕСТИ.					
Тема 16. Характер диригентського жесту, загальні принципи.	5	3	2		ІРЗО
Тема 17. Хорова партитура – аналіз і вивчення.	4	2	2		ІРЗО, АХТ
Тема 18. Методи розучування дитячого пісенного репертуару.	5	3	2		ІРЗО
Модульний контроль 6	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 6	15	9	6		
Усього за III семестр	30	18	12		
2 КУРС, IV семестр					
Змістовий модуль 7. ДИРИГУВАННЯ В ПОВІЛЬНИХ ТА ШВИДКИХ ТЕМПАХ.					
Тема 19. Диригування творів у різних темпах та розмірах: 2/2, 3/2, «alla breve».	5	3	2		ІРЗО, П
Тема 20. Штрихи, темпи, динаміка.	4	3	1		ІРЗО, УО
Тема 21. Удосконалення навичок керування динамікою.	4	3	1		ІРЗО
Модульний контроль 7	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 7	14	10	4		
Змістовий модуль 8. ПЕРЕДУМОВИ ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА (НА ПРИКЛАДІ ВИВЧЕННЯ ТА ВИКОНАННЯ ПІСЕНЬ ШКІЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ)					
Тема 22. Формування вокально-слухової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва.	4	3	1		ІРЗО
Тема 23. Музично-педагогічний аналіз хорового твору як засіб інтенсифікації аналітичної компетентності.	4	3	1		ІРЗО, АХТ
Тема 24. Початкове становлення мануально-управлінської компетентності в процесі виконання шкільного репертуару.	5	3	2		ІРЗО, П
Модульний контроль 8	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 8	14	10	4		
Консультації	2				
Усього за IV семестр	30	20	8		
3 КУРС, V семестр					
Змістовий модуль 9. МІШАНІ РОЗМІРИ – СХЕМИ ДИРИГУВАННЯ. ПЕРЕМІННИЙ РОЗМІР.					
Тема 25. Вивчення розмірів 5/4 та 5/8.	5	3	2		ІРЗО, П
Тема 26. Перемінний розмір.	5	3	2		ІРЗО, П

Тема 27. Робота над шкільним репертуаром (6 клас ЗЗСО).	4	2	2		ІРЗО
Модульний контроль 9	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 9	15	9	6		
Змістовий модуль 10. УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИКІВ ТЕХНІКИ ДИРИГУВАННЯ ЯК ПЕРЕДУМОВА УСПІШНОЇ РОБОТИ З ВИКОНАВСЬКИМ КОЛЕКТИВОМ.					
Тема 28. Показ зміни темпів та динамічних відтінків.	5	3	2		ІРЗО, П
Тема 29. Прийом диригування staccato.	5	3	2		ІРЗО, П
Тема 30. Удосконалення мануально-управлінської компетентності.	4	2	2		ІРЗО, П
Модульний контроль 10	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 10	15	9	6		
Усього за V семестр	30	18	12		
3 КУРС, VI семестр					
Змістовий модуль 11. СКЛАДНІ, МІШАНІ РОЗМІРИ.					
Тема 31. Складні розміри 9/8 та 12/8. Схеми тактування.	5	3	2		ІРЗО, П
Тема 32. Прийоми диригування у 7-дольному розмірі.	4	2	2		ІРЗО, П
Тема 33. Музично-теоретичний розбір хорових творів. Анотація хорового твору а cappella.	4	2	2		ІРЗО, АХТ
Модульний контроль 11	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 11	14	8	6		
Змістовий модуль 12. ДИФЕРЕНЦІАЦІЯ ФУНКЦІЙ РУК ПРИ ДИРИГУВАННІ.					
Тема 34. Внутрішньо-дольова пульсація у складних розмірах.	4	2	2		ІРЗО, П
Тема 35. Темп. Агогіка.	4	2	2		ІРЗО, УО
Тема 36. Робота над творами шкільного репертуару (7 клас ЗЗСО).	4	2	2		ІРЗО
Модульний контроль 12	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 12	13	7	6		
<i>Консультації</i>	3				
Усього за VI семестр	30	15	12		
4 КУРС, VII семестр					
Змістовий модуль 13. УДОСКОНАЛЕННЯ ОСНОВ ТЕХНІКИ ДИРИГУВАННЯ					
Тема 37. Диригування творів з чергуванням простих та складних розмірів.	4	3	1		ІРЗО, П
Тема 38. Диригування творів за однодольною схемою у швидкому темпі (на «раз»).	4	3	1		ІРЗО, П
Тема 39. Диригування творів великої форми з розгорнутою фактурою та елементами поліфонії.	4	2	2		ІРЗО, П
Модульний контроль 13	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 13	13	9	4		
Змістовий модуль 14. УДОСКОНАЛЕННЯ КОМПЛЕКСУ ЗНАТЬ ТА НАВИЧОК ХОРМЕЙСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ.					
Тема 40. Удосконалення комплексу знань та навичок роботи з хоровою партитурою.	5	3	2		ІРЗО, П
Тема 41. Створення власної виконавської концепції.	5	3	2		ІРЗО, П
Тема 42. Виконавська майстерність в процесі підготовки практичної роботи з	4	2	2		ІРЗО, П

хором.					
Модульний контроль 14	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 14	15	9	6		
<i>Консультації</i>	2				
Усього за VII семестр	30	18	10		
4 КУРС, VIII семестр					
Змістовий модуль 15. ПІДГОТОВКА ПРОГРАМИ КОМПЛЕКСНОГО АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ З ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ					
Тема 43. Особливості диригентського жесту та специфіка «концертного виконання» в роботі над творами атестаційної програми (a cappella / зі супроводом).	5	3	2		ІРЗО, П
Тема 44. Психологічна готовність диригента.	3	2	1		ІРЗО
Тема 45. Підготовка практичної діяльності в реаліях хорової звучності.	4	2	2		ІРЗО
Модульний контроль 15	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 15	13	8	5		
Змістовий модуль 16. СТАНОВЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА					
Тема 46. Побудова плану репетиційної роботи з хором.	4	2	2		ІРЗО; УО
Тема 47. Специфіка хормейстерської діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва.	3	2	1		ІРЗО
Тема 48. Особливості фахової диригентсько-педагогічної компетентності.	4	2	2		ІРЗО
Модульний контроль 16	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 16	12	7	5		
<i>Консультації</i>	5				
Усього за VIII семестр	30	15	10		
<i>Консультації (всього)</i>	<i>14</i>				
Усього годин	240	142	84		

Форми роботи/контролю: УО – усне опитування, ІРЗО – індивідуальна робота здобувачів освіти, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК – модульний контроль, АХТ – аналіз хорового твору.

4. Теми індивідуальних занять

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
І курс			
1.	1 / I	Тема 1. Хорове диригування: становлення, предмет.	2
2.	2 / I	Тема 2. Диригентський апарат, його властивості.	3
3.	3 / I	Тема 3. Елементи диригентського жесту.	3
4.	1-3 / I	Здача змістового модуля I: Диригування як вид музичного мистецтва. Предмет і завдання хорового диригування	1
5.	4 / II	Тема 4. Опрацювання метричних схем тактування (розміри 3/4, 4/4). Засоби музичної виразності: темп, динаміка, штрихи та їх виконання, ритм.	3
6.	5 / II	Тема 5. Основні позиції рук. Визначення функцій правої і лівої руки. Пунктирний ритм.	2

7.	6 /II	Тема 6. Підготовча робота над хоровою партитурою та дитячим пісенним репертуаром (1-2 клас ЗЗСО)	3
8.	4-6 /II	Здача змістового модуля II: Початковий етап роботи над диригентськими схемами	1
9.	7 /III	Тема 7. Диригування в розмірі 2/4. Удосконалення технічних навиків диригування у тридольному та чотирьодольному розмірах.	3
10.	8 /III	Тема 8. Фермата. Види фермат. Вступи і зняття на різні долі такту. Фермата.	3
11.	9 /III	Тема 9. Рухома динаміка. Показ короточасних рухомих нюансів.	3
12.	7-9 /III	Здача змістового модуля III: Поглиблення знань і удосконалення навиків техніки диригування	1
13.	10 /IV	Тема 10. Виконання двоголосних партитур без супроводу.	3
14.	11 /IV	Тема 11. Хорова партитура – музично-теоретичний аналіз.	3
15.	12 /IV	Тема 12. Робота над дитячим пісенним репертуаром (3 клас ЗЗСО)	3
16.	10-12 /IV	Здача змістового модуля IV: Робота над хоровою партитурою	1
		2 курс	
17.	13 /V	Тема 13. Засвоєння складних метричних схем (6/4 і 6/8).	3
18.	14 /V	Тема 14. Подальше розмежування функцій правої і лівої руки. Показ вступу після основної метричної долі.	2
19.	15 /V	Тема 15. Ритм, темп і його модифікації. Динаміка.	3
20.	13-15 /V	Здача змістового модуля V: Диригентські схеми складних розмірів	1
21.	16 /VI	Тема 16. Характер диригентського жесту, загальні принципи.	3
22.	17 /VI	Тема 17. Хорова партитура – аналіз і вивчення.	2
23.	18 /VI	Тема 18. Методи розучування дитячого пісенного репертуару.	3
24.	16-18 /VI	Здача змістового модуля VI: Динаміка та звуковедення в диригентському жесті	1
25.	19 /VII	Тема 19. Диригування творів у різних темпах та розмірах 2/2, 3/2, «alla breve».	3
26.	20 /VII	Тема 20. Штрихи, темпи, динаміка.	3
27.	21 /VII	Тема 21. Удосконалення навичок керування динамікою.	3
28.	19-21 /VII	Здача змістового модуля VII: Диригування в повільних та швидких темпах	1
29.	22 /VIII	Тема 22. Формування вокально-слухової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва.	3
30.	23 /VIII	Тема 23. Музично-педагогічний аналіз хорового твору як засіб інтенсифікації аналітичної компетентності.	3
31.	24 /VIII	Тема 24. Початкове становлення мануально-управлінської компетентності в процесі виконання шкільного репертуару	3
32.	22-24 /VIII	Здача змістового модуля VIII: Передумови формування фахових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва (на прикладі вивчення та виконання пісень шкільного репертуару)	1
		3 курс	
33.	25 /IX	Тема 25. Вивчення розмірів 5/4 та 5/8.	3
34.	26 /IX	Тема 26. Перемінний розмір.	3
35.	27 /IX	Тема 27. Робота над шкільним репертуаром (6 клас ЗЗСО).	2
36.	25-27 /IX	Здача змістового модуля IX: Мішані розміри – схеми диригування. Перемінний розмір.	1
37.	28 /X	Тема 28. Показ зміни темпів та динамічних відтінків.	3
38.	29 /X	Тема 29. Прийом диригування staccato.	3
39.	30 /X	Тема 30. Удосконалення мануально-управлінської компетентності	2
40.	28-30	Здача змістового модуля X: Удосконалення навиків техніки	1

	/X	диригування як передумова успішної роботи з виконавським колективом	
41.	31 /XI	Тема 31. Складні розміри 9/8 та 12/8.	3
42.	32 /XI	Тема 32. Прийоми диригування у 7-дольному розмірі.	2
43.	33 /XI	Тема 33. Музично-теоретичний розбір хорових творів. Анотація хорового твору а саррелла.	2
44.	31-33 /XI	Здача змістового модуля XI: Складно-змішані розміри. Перемінний розмір.	1
45.	34 /XII	Тема 34. Внутрішньо-дольова пульсація у складних розмірах.	2
46.	35 /XII	Тема 35. Темп. Агогіка.	2
47.	36 /XII	Тема 36. Робота над творами шкільного репертуару (7 клас ЗЗСО).	2
48.	34-36 /XII	Здача змістового модуля XII: Диференціація функцій рук при диригуванні	1
		4 курс	
49.	37 /XIII	Тема 37. Диригування творів з чергуванням простих та складних розмірів.	3
50.	38 /XIII	Тема 38. Диригування творів за однодольною схемою у швидкому темпі (на «раз»).	3
51.	39 /XIII	Тема 39. Диригування творів великої форми з розгорнутою фактурою та елементами поліфонії.	2
52.	37-39 /XIII	Здача змістового модуля XII: Удосконалення основ техніки диригування	1
53.	40 /XIV	Тема 40. Удосконалення комплексу знань та навичок роботи з хоровою партитурою.	3
54.	41 /XIV	Тема 41. Створення власної виконавської концепції.	3
55.	42 /XIV	Тема 42. Виконавська майстерність в процесі підготовки практичної роботи з хором.	2
56.	40-42 /XIV	Здача змістового модуля XIV: Удосконалення комплексу знань та навичок хормейстерської роботи	1
57.	43 /XV	Тема 43. Особливості диригентського жесту та специфіка «концертного виконання» в роботі над творами атестаційної програми (а саррелла /зі супроводом).	3
58.	44 /XV	Тема 44. Психологічна готовність диригента.	2
59.	45 /XV	Тема 45. Підготовка практичної діяльності в реаліях хорової звучності.	2
60.	43-45 /XV	Здача змістового модуля XV: Підготовка програми атестації здобувачів вищої освіти для присвоєння кваліфікації бакалавра освіти (за предметною спеціальністю Мистецтво. Музичне мистецтво)	1
61.	46 /XVI	Тема 46. Побудова плану репетиційної роботи з хором.	2
62.	47 /XVI	Тема 47. Специфіка хормейстерської діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва.	2
63.	48 /XVI	Тема 48. Особливості фахової диригентсько-педагогічної компетентності.	2
64.	46-48 /XVI	Здача змістового модуля XVI: Становлення професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва	1
		УСЬОГО	142

**5. Теми семінарських занять
Не передбачено навчальним планом**

**6. Теми практичних занять
Не передбачено навчальним планом**

7. Теми лабораторних занять Не передбачено навчальним планом

8. Самостійна робота

Самостійна робота здобувачів освіти є важливою складовою освітнього процесу, що спрямована на формування фахових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти, розвиток їхніх диригентсько-хорових умінь і навичок, а також практичну підготовку до здійснення ними професійної діяльності.

Контроль за виконанням здійснюється під час проведення індивідуальних занять у формі усного опитування, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, аналізу хорового твору та безпосередньо під час здачі модульного контролю.

Самостійна робота здобувачів освіти складається з наступних складових:

- підготовка до індивідуальних аудиторних занять;
- практичне відпрацювання особливостей диригентської техніки (сітки тактування, диригування простих, складних та мішаних розмірів, диференціація функцій рук, особливості «робочого» жесту», показ ауфтактів, вступу, зняття, показ фермат, прийоми мануально-управлінської компетентності, тощо);
- робота над вивченням творів програмового репертуару;
- історико-стилістичний, музично-теоретичний, вокально-хоровий та виконавський аналіз партитур;
- читання хорової партитури (розвиток навичок внутрішнього слуху, інтонування хорових партій, гра партитури на фортепіано);
- диригування творів програмового репертуару (з фортепіанним супроводом або а cappella), моделювання репетиційної роботи з учнівським хоровим колективом;
- формування музичного світогляду, розвиток художньо-естетичного сприйняття через ознайомлення з кращими зразками національного хорового виконавства, аудіовізуальне сприйняття хорових творів, аналітичне прослуховування музичного матеріалу;
- опрацювання навчально-методичної літератури;
- підготовка до здачі модульного та підсумкового контролю, атестації здобувачів освіти.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 1. Хорове диригування: становлення, предмет.	2 год. Опрацювати рекомендовану літературу, підготуватися до індивідуального заняття (повторити теоретичний та практичний матеріал).	Основна: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 13, 14	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 2. Диригентський апарат та його можливості	2 год. Опрацювати рекомендовану літературу, підготуватися до індивідуального заняття (повторити теоретичний та практичний матеріал).	Основна: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 13, 14	Індивідуальна робота здобувачів освіти, усне опитування
Тема 3. Елементи диригентського жесту	2 год. Опрацювати рекомендовану літературу, підготуватися до індивідуального заняття (виконувати практичні вправи на засвоєння диригентських технічних особливостей).	Основна: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 13, 14	Індивідуальна робота здобувачів освіти, усне опитування
Тема 4. Опрацювання	2 год.	Основна:	Індивідуальна

метричних схем тактування (розміри 3/4, 4/4). Засоби музичної виразності: темп, динаміка, штрихи та їх виконання, ритм.	Опрацювати рекомендовану літературу, практично відпрацювати метричні схеми тактування (розміри 3/4, 4/4).	1, 2, 3, 4, 7, 8, 13, 14	робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 5. Основні позиції рук. Визначення функцій рук. Пунктирний ритм.	2 год. Опрацювати рекомендовану літературу, виконувати вправи з основ диригентської техніки.	Основна: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 13, 14	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 6. Підготовча робота над хоровою партитурою та дитячим пісенним репертуаром (1-2 клас ЗЗСО).	2 год. Виконання дитячого пісенного репертуару (1-2 клас) під власний супровід.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 7. Диригування в розмірі 2/4. Удосконалення технічних навиків диригування у тридольному та чотиридольному розмірах.	2 год. Опрацювання дводольної схеми диригування, удосконалити технічні навички диригування тридольного та чотиридольного розмірів.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 8. Фермата. Види фермат. Вступи і зняття на різні долі такту.	1 год. Опрацювання показу фермати, прийомів вступу та зняття на різні долі такту.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, усне опитування
Тема 9. Показ короткочасних рухомих нюансів – crescendo, diminuendo.	1 год. Практично відпрацювати техніку показу короткочасних рухомих нюансів.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 10. Виконання двоголосних партитур без супроводу.	1 год. Виконувати двоголосу хорову партитуру на фортепіано.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 11. Хорова партитура – музично-теоретичний аналіз.	1 год. Опрацювати рекомендовану літературу, написати анотацію на хоровий твір з програмового репертуару за поданим зразком.	Основна: 10, самостійний пошук джерел	Індивідуальна робота здобувачів освіти, усне опитування
Тема 12. Робота над дитячим пісенним репертуаром (3 клас ЗЗСО).	2 год. Виконання творів дитячого репертуару під власний супровід (3 клас).	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 13. Засвоєння складних метричних	2 год. Практично відпрацювати показ	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів

схем (6/4, 6/8).	розмірів 6/4 і 6/8 за пропонованими схемами тактування.		освіти, презентація виконаних завдань
Тема 14. Подальше розмежування функцій правої і лівої руки. Показ вступу після основної метричної долі.	2 год. Відпрацювати показ затриманого аутфакту.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 15. Ритм, темп і його модифікації. Динаміка.	2 год. Відпрацювати показ синкопи, диригувати твори програмового репертуару в нюансах <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>pp</i> , <i>ff</i> .	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, усне опитування
Тема 16. Характер диригентського жесту, загальні принципи.	2 год. Відпрацювати прийоми показу фразування та вступу в різних темпах і динамічних відтінках.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 17. Хорова партитура – аналіз і вивчення.	2 год. Гра хорової партитури на фортепіано, спів голосів з тактуванням.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, аналіз хорового твору
Тема 18. Методи розучування дитячого пісенного репертуару.	2 год. Виконання творів дитячого та шкільного репертуару під власний супровід (4 клас).	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 19. Диригування творів у різних темпах та розмірах: 2/2, 3/2, « <i>alla breve</i> ».	2 год. Технічно відпрацювати прийоми показу диригування розмірів 2/2, 3/2, та « <i>alla breve</i> » в розмірі 4/4.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 20. Штрихи, темпи, динаміка.	1 год. Опрацювати рекомендовану літературу.	Основна: 10	Індивідуальна робота здобувачів освіти, усне опитування
Тема 21. Удосконалення навичок керування динамікою.	1 год. Відпрацювати показ рухомої динаміки на творах програмового репертуару.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 22. Формування вокально-слухової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва.	1 год. Відпрацювати методичні прийоми розучування пісні (використання репетиційного жесту, одночасне диригування та гра вокальної партії на фортепіано).	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 23. Музично-педагогічний аналіз хорового твору як засіб інтенсифікації аналітичної	1 год. Опрацювати рекомендовану літературу, написати анотацію на хоровий твір з програмового репертуару за поданим зразком.	Рекомендована і самостійний пошук джерел	Індивідуальна робота здобувачів освіти, аналіз хорового твору

компетентності.			
Тема 24. Початкове становлення мануально-управлінської компетентності в процесі виконання шкільного репертуару.	2 год. Виконання творів дитячого та шкільного репертуару під власний супровід (5 клас).	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 25. Вивчення розмірів 5/4 та 5/8.	2 год. Опрацювати види групування мішаного п'ятидольного розміру, в повільних та швидких темпах.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 26. Перемінний розмір.	2 год. Практично відпрацювати техніку показу перемінного розміру.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 27. Робота над шкільним репертуаром (6 клас ЗЗСО).	2 год. Розучування пісень (6 клас ЗЗСО) під власний супровід, спів хорових партій в піснях. Одночасний спів, диригування та виконання на фортепіано кожного голосу пісні.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 28. Показ зміни темпів та динамічних відтінків.	2 год. Відпрацювати зміну темпів та динамічних відтінків (тривале crescendo, diminuendo, pp, ff).	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 29. Прийом диригування staccato.	2 год. Опрацювання техніки диригування штриха staccato.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 30. Удосконалення мануально-управлінської компетентності.	2 год. Засвоєння прийомів показу звуковисотності, руху мелодії, особливості формування співацького звуку.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 31. Складні розміри 9/8 та 12/8. Схеми тактування.	2 год. Відпрацювання графіки тактування складних розмірів 9/8, 12/8.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 32. Прийоми диригування у 7-	2 год. Відпрацювання графіки	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів

дольному розмірі.	тактування 7-дольного розміру, особливості групування.		освіти, презентація виконаних завдань
Тема 33. Музично-теоретичний розбір хорових творів. Анотація хорового твору a cappella.	2 год. Написання анотації хорового твору a cappella.	Рекомендована і самостійний пошук джерел	Індивідуальна робота здобувачів освіти, аналіз хорового твору
Тема 34. Внутрішньо-дольова пульсація у складних розмірах.	2 год. Опрацювання рекомендованої літератури.	Рекомендована і самостійний пошук джерел	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 35. Темп. Агогіка.	2 год. Відпрацювати прийоми передачі агогіки: accelerando, ritenuto, più mosso, meno mosso.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, усне опитування
Тема 36. Робота над творами шкільного репертуару (7 клас ЗЗСО).	2 год. Розучування пісень шкільного репертуару (7 клас ЗЗСО) під власний супровід, спів хорових партій в піснях. Транспонування вокальної партії.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 37. Диригування творів з чергуванням простих та складних розмірів.	1 год. Подвоєння основної метричної долі в розмірах 4/4, 3/4, 2/4 у повільних темпах.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 38. Диригування творів за однодольною схемою у швидкому темпі (на «раз»).	1 год. Диригування на «раз» в розмірах 3/4, 3/8 та 2/4. Технічне виконання схеми. Об'єднання долей.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 39. Диригування творів великої форми з розгорнутою фактурою та елементами поліфонії.	2 год. Опрацювати інформацію щодо визначних хорових диригентів та хорових колективів України.	Рекомендована і самостійний пошук джерел	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 40. Удосконалення комплексу знань та навичок роботи з хоровою партитурою.	2 год. Особливості роботи над партитурою (та інструментальним супроводом). Визначення стильових особливостей твору, його інтерпретація.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 41. Створення власної виконавської концепції.	2 год. Опрацювання питань колоквиуму за 4 курс.	Рекомендована і самостійний пошук джерел	Індивідуальна робота здобувачів освіти,

			презентація виконаних завдань
Тема 42. Виконавська майстерність в процесі підготовки практичної роботи з хором.	2 год. Моделювання концертного виконання (художнього показу).	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 43. Особливості диригентського жесту та специфіка «концертного виконання» в роботі над творами атестаційної програми (а cappella / зі супроводом).	2 год. Написання художньо-виконавського плану хорового твору з атестації здобувачів вищої освіти.	Рекомендована і самостійний пошук джерел	Індивідуальна робота здобувачів освіти, презентація виконаних завдань
Тема 44. Психологічна готовність диригента.	1 год. Опрацювання рекомендованої літератури.	Рекомендована і самостійний пошук джерел	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 45. Підготовка практичної діяльності в реаліях хорової звучності.	2 год. Побудова плану репетиційної роботи з навчальним хоровим колективом, визначення технічних труднощів та шляхів їх подолання.	Основна: 9, 15 Допоміжна: 15	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 46. Побудова плану репетиційної роботи з хором.	2 год. Музично-педагогічний аналіз твору з практичної роботи з хором (музично-теоретичний, вокально-хоровий та виконавський).	Рекомендована і самостійний пошук джерел	Індивідуальна робота здобувачів освіти, усне опитування
Тема 47. Специфіка хормейстерської діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва.	1 год. Спів голосів по горизонталі та вертикалі, спів каденцій. Виконання хорових партитур акапельних творів на фортепіано, художній показ дитячого пісенного репертуару. Вміння настроювати у будь яку тональність за допомогою камертону.	Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Тема 48. Особливості фахової диригентсько-педагогічної компетентності.	2 год. Передові диригентсько-педагогічні методики і технології. Корегування темпо-динамічних співвідношень та підготовку твору програми атестації здобувачів вищої освіти.	Рекомендована і самостійний пошук джерел Практичне відпрацювання	Індивідуальна робота здобувачів освіти
Разом:	84 години		

9. Методи навчання

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний;
- метод показу (демонстрації);
- практичні методи (диригування програмового репертуару);
- репродуктивний метод;
- словесні методи (бесіда, пояснення індивідуальних завдань);
- інтерактивні методи навчання: діалогічне навчання (обговорення аналізу хорового твору, обумовлення труднощів, що виникають під час вивчення твору), тренінгові методи (виконання вправ для покращення техніки диригування);
- метод рефлексії та самооцінювання (усвідомлення власного прогресу та проблемних зон);
- аналітичний метод.

10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення індивідуальних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти.

Модульний контроль знань здобувачів освіти здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модулю у формі прослуховування контрольного заняття в класі (здача змістового модулю №1) та публічної демонстрації результатів навчання (здача змістового модулю №2) кожного семестру.

Підсумковий контроль знань проводиться в усній формі екзамену або заліку (диференційованого), та передбачає три етапи: диригування музичних творів (згідно програмових вимог), знання теоретичної частини (співу хорових партій, гри партитури, написання анотації, колоквиуму), виконання шкільного пісенного репертуару.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до екзаменаційної або залікової відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Схема нарахування балів з освітнього компонента

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання
Поточний контроль	Під час проведення індивідуальних занять: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрація власного показу диригування творів програмового репертуару (з музичним супроводом та a cappella); - усне опитування, вирішення практичних завдань; - читання хорової партитури (інтонування хорових партій, гра партитури на фортепіано, спів мелодії); - усний та письмовий аналіз хорової партитури; - виконання пісень дитячого репертуару ЗЗСО (1-8 класи); 	70 балів

	- робота над програмовим репертуаром з практичної роботи з хором (написання плану-конспекту, моделювання репетиційного процесу в шкільному хорі, власне художнє виконання та інтерпретація); - вивчення теоретичного змісту курсу хорового диригування.		
Модульний контроль	Модульний контроль 1	15 балів	30 балів
	Модульний контроль 2	15 балів	
Додаткові бали	Участь у міжнародних та всеукраїнських конкурсах диригентсько-хорової майстерності Участь у наукових конференціях, семінарах, мистецьких проєктах за предметним модулем Участь у програмах академічної мобільності та співпраці за предметним модулем (міжнародної, міжвузівської, тощо)	Максимальна кількість балів 10	
Підсумковий контроль (екзамен / залік)	Екзамен або залік проводиться у формі публічного виступу, який складається з 3 питань: практичного, теоретичного та педагогічного.	30 балів	

Орієнтовні питання колоквиуму

I курс

1. Визначення понять: хейрономія, тактування, диригування, диригент, хормейстер.
2. Диригентський апарат: диригентська постава, основні позиції рук, функції правої та лівої руки, диригентська доля, амплітуда жесту, міміка.
3. Диригентсько-хорові поняття: ауфтакт, його види та функції; трифазність ауфтакту; значення «точки» в системі ауфтактів; звуковедення; хор і його розташування, дівізі.
4. Метричні схеми тактування – 2/4; 3/4; 4/4.
5. Визначення основних засобів музичної виразності: лад, тональність, метр, ритм, темп, мелодія, кульмінація; музична форма, мотив, фраза, речення, період, куплет; фактура, монодичний і гетерофонічний виклад, елементи поліфонії; цезура, фермата, види фермат; нюанси, інаміка, рухома динаміка; жанр, українська народна пісня, хорал, строгий стиль.

II курс

1. Диригентсько-хорові поняття: затриманий ауфтакт, показ вступу на неповну метричну долю, дроблення та об'єднання долей в диригентській схемі, динаміка та штрихи в диригентському жесті, рухома, контрастна динаміка.
2. Диригентські схеми – 6/8, 6/4, 3/2, 2/2, alla breve.
3. Хорознавчі поняття: звукоформування, атака звуку, інтонація, детонація, камертон, тембр, діапазон, теситура, регістр, повний хор, неповний хор.
4. Засоби музичної виразності: пунктирний ритм, синкопа, акцент, гармонія, музична форма, поліфонічна фактура, фразування, агогіка.
5. Бароко в українській хоровій музиці. Дума. Кант. Псалм. Партесний концерт. Хоровий концерт.

III курс

1. Диригентсько-хорові поняття: перемінний розмір; внутрішньо-дольова пульсація, основні функції ритмізованого відбиття (дуолі, тріолі); використання допоміжних диригентських жестів для показу звуковисотності, характеру виконання, фразування.
2. Диригентські схеми в складних мішаних (несиметричних) розмірах – 5/8, 5/4; 7/8, 7/4, а також диригентські схеми в складних розмірах – 9/8, 9/4; 12/8, 12/4.
3. Хорознавчі поняття: ансамбль та його види, стрій та його види, теситура, резонатор.
4. Засоби музичної виразності: гармонія, лад, тональність, лади народної музики, політональність; музична форма, фактура, кульмінація, агогіка; орнаментика, сонористика.

5. Хорова творчість М. Лисенка та його послідовників (М. Леонтовича, О. Кошиця, К. Стеценка, Я. Степового, Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, В. Барвінського, А. Кос-Анатольського, М. Колесси). Духовна музика.

IV курс

1. Диригентсько-хорові поняття: техніка диригування однодольної схеми (на «раз»); подвоєння основної метричної долі; техніка диригування творів із розвинутою фактурою, з елементами поліфонії, фуга, фугато.
2. Хорознавчі поняття: звукоформування, атака звуку, інтонація, детонація, теситура, регістр, ансамбль, стрій, камертон.
3. Засоби музичної виразності: пунктирний ритм, синкопа, акцент агогіка, гармонія, політональність, атональна музика, музична форма, поліфонічна фактура, інтерпретація.
4. Визначні українські хорові колективи та їх диригенти.
5. Хорова спадщина композиторів другої половини ХХ століття (В. Рунчака, Є. Станковича, Л. Дичко, М. Скорика, В. Камінського, О. Козаренка, Б. Фільц). Сучасні композитори дітям (Ж. Колодуб, М. Завалишина, В. Шаповаленко, Л. Дичко, Б. Фільц, Л. Шукайло, М. Чембержі, І. Кириліна, І. Білик, А. Мігай, Л. Горова, В. Тиможинський). Композитори Волині (І. Стравінський, М. Тележинський, А. Річинський, Г. Мірецький, В. Герасимчук, М. Стефанишин, В. Тиможинський).

Вимоги до написання анотації (I – II курси)

I. Історико-стилістичний аналіз

- 1) Загальні відомості про твір: автори музики і тексту; хоровий жанр.
- 2) Характеристика музичного стилю епохи.
- 3) Відомості про композитора.
- 4) Короткі відомості про автора літературного тексту.

II. Музично-теоретичний аналіз

- 1) Аналіз форми твору.
- 2) Ладно-тональний аналіз твору.
- 3) Аналіз музично-тематичного матеріалу.
- 4) Аналіз фактурного викладу.
- 5) Інші засоби музичної виразності: визначення загальних кульмінацій, динамічний план, темповий план, точний переклад та пояснення темпових позначень, штрихи.

III. Вокально-хоровий аналіз

- 1) Склад хору: тип, вид хору; діапазони хорових партій та всього хору.
- 2) Аналіз теситурних умов.
- 3) Аналіз вокально-хорових особливостей твору: інтонаційні труднощі та шляхи їх подолання, артикуляція, дикція, вокальність літературного тексту і особливості його вимови (орфоепія); специфіка вокального дихання.
- 4) Визначити основні засоби музичної виразності використані композитором для створення художнього образу твору та основні елементи хорової звучності найбільш складні для вивчення.

Вимоги до написання анотації (III – IV курси)

I. Історико-стилістичний аналіз

- 1) Загальні відомості про твір: автори музики і тексту; хоровий жанр.
- 2) Характеристика музичного стилю епохи.
- 3) Відомості про композитора: докладна характеристика хорової творчості та стилю хорового письма, основні твори.
- 4) Короткі відомості про автора літературного тексту: загальна характеристика творчості.

II. Музично-теоретичний аналіз

- 1) Художньо-образний зміст твору.
- 2) Аналіз форми твору. Детальний характер його частин в контексті цілісності форми.
- 3) Ладо-тональний аналіз твору.
- 4) Аналіз музично-тематичного матеріалу.
- 5) Аналіз фактурного викладу.
- 6) Інші засоби музичної виразності: визначення загальних кульмінацій, динамічний план, темповий план, точний переклад та пояснення темпових позначень, штрихи.
- 7) Визначити, які основні засоби виразності використано композитором, їх вплив на художній образ.

III. Вокально-хоровий аналіз

- 1) Характеристика складу хору: тип, вид хору; діапазони хорових партій та всього хору.
- 2) Аналіз теситурних умов (аналізується кожна партія окремо).
- 3) Аналіз завдань, що виникають у роботі над хоровим строем: визначення складних інтонаційних моментів, аналіз кожної хорової партії (мелодичний стрій) та загально-хоровий аналіз (гармонічний).
- 4) Аналіз інших вокально-хорових особливостей твору: інтонаційні труднощі та шляхи їх подолання, артикуляція, дикція, вокальність літературного тексту і особливості його вимови (орфоепія); специфіка вокального дихання.
- 4) Виявлення основних елементів хорової звучності найбільш складних в процесі вивчення хорового твору.

IV. Виконавський аналіз

- 1) Аналіз диригентських труднощів: характеристика метричних схем, системи афтактів.
- 2) Власна інтерпретація хорового твору.

V. Список літератури

Критерії оцінювання поточного контролю

Оцінка роботи на індивідуальних заняттях. За роботу на індивідуальних заняттях здобувач вищої освіти може отримати максимально 4 бали: 2 бали за виконання художніх творів (високий рівень – 2 бали, середній – 1 бал, початковий – 0 балів) і 2 бали за знання теоретичного матеріалу (2 бали – повна змістовна відповідь, 1 бал – допущено незначні помилки, 0 балів – відсутні знання теоретичного матеріалу).

Оцінка самостійної роботи здобувача вищої освіти здійснюється за результатами виконання завдань самостійної роботи, яке оцінюється сумарно максимально у 11 балів.

Критерії оцінювання модульного контролю

Здача змістового модуля здійснюється у формі прослуховування контрольного заняття, яке проводиться усно на підставі програмового матеріалу та включає:

1) демонстрацію виконавської майстерності, практичних мануально-технічних умінь і навиків, а саме: диригування 2-х хорових творів (із супроводом та а саррелла) відповідно до програмових вимог та тематичного наповнення змістового модуля курсу;

2) знання теоретичної частини: спів хорових партій; гра партитури (із врахуванням рівня підготовки та змістових вимог робочої програми; усний аналіз/написання анотації на хоровий твір а саррелла; знання питань колоквиуму (відповідно до тематичного наповнення);

3) виконання шкільного та дитячого пісенного репертуару.

Модульний контроль проводиться двічі на семестр та оцінюється максимально у 15 балів:

11-15 балів – високий рівень володіння диригентською технікою (відповідно до програмових вимог), демонстрації ґрунтовного аналізу хорових творів, повних відповідей на теоретичні питання, а також художнього виконання дитячого пісенного репертуару;

7-10 балів – достатній рівень володіння технічними навичками диригування (відповідно до програмових вимог), демонстрації аналізу хорових творів, відповідей на теоретичні питання,

а також художнього виконання дитячого пісенного репертуару;

4-6 балів – середній рівень сформованості мануальних умінь та виконавських навиків, аналізу хорових творів та відповідей на питання колоквиуму, виконання пісенного репертуару.

0-3 бали – початковий рівень сформованості мануальних умінь, здобувач освіти не володіє програмовим матеріалом або присутня велика кількість художньо-технічних та виконавських помилок, що є недостатнім для необхідного рівня компетентності.

Критерії оцінки результатів навчання підсумкового контролю (екзамену / заліку)

Програма підсумкового контролю проводиться публічно та складається з наступних розділів:

1. Практичний – диригування 2-х творів. В цій частині екзамену / заліку передбачається виконання двох різнохарактерних хорових творів, із супроводом і а cappella. Програма здобувача освіти має відповідати змістовим семестровим вимогам. Диригентське виконання передбачає наявність логічно осмисленого художнього задуму, засвоєними основними розділами мануальної техніки (навик передачі звуковедення, графічна ясність схем з можливими відступами від неї, якщо це обумовлено художніми завданнями, незалежність функцій рук).

2. Теоретичний – аналіз хорової партитури твору а cappella (написання анотації), гра хорової партитури, спів партій, відповіді на можливі запитання, знання колоквиуму. Цей розділ екзамену / заліку включає співбесіду та обговорення основних питань техніки диригування та хорознавства, які передбачають визначення ролі засобів музичної виразності в розкритті авторського задуму. Твір аналізується письмово за визначеним планом (відповідно до вимог кожного курсу): історико-стилістичний аналіз; музично-теоретичний аналіз; вокально-хоровий аналіз; виконавський аналіз. На прохання комісії здобувач освіти має здійснити виконавський показ твору голосом та на інструменті: спів хорових партій – оцінюється вокальна грамотність, виразність виконання, усвідомлення особливостей звучання конкретної хорової партії, яка поєднується з диригентським жестом; виконання партитури на інструменті полягає в необхідності мислити хоровими тембрами.

3. Педагогічний – виконання шкільного пісенного репертуару. На прохання комісії здобувач освіти має здійснити виконавський показ твору під власний супровід, дати відповіді на можливі запитання щодо методів та принципів вивчення дитячого пісенного репертуару.

Отже, підсумковий контроль містить три завдання-розділи, кожне із яких потребує демонстрації виконавської майстерності, практичних мануально-технічних умінь і навиків, теоретичних знань, повних змістовних відповідей і оцінюється від 0 до 10 балів (в сумі максимально 30 балів).

9-10 балів – високий рівень, здобувач освіти вільно володіє диригентським апаратом (присутня енергійність, гнучкість та чіткість афтактів і диригентської схеми, підготовленість і відповідність диригентських жестів характеру образу, осмислений перерозподіл навантаження рук, усвідомлене та артистичне виконання, яскраве та переконливе пластичне втілення художнього образу), проявляє високий рівень сформованості вербально-мімічної комунікації, демонструє досконалий історико-стилістичний, музично-теоретичний, вокально-хоровий аналіз виконуваних творів, дає вичерпні та повні відповіді на теоретичні питання (колоквиум).

6-8 балів – достатній рівень володіння диригентською технікою, здатність досить мотивовано мімічно і пластично втілювати емоційний зміст музичного хорового твору. Впевнене виконання з незначною кількістю змістовних помилок. Хороший рівень розвитку музичного слуху, музичного мислення, музичної уяви. Достатній рівень виконавської майстерності, фрагментарно використовується диференціація функцій рук. Демонструє середній рівень теоретичних знань (історико-стилістичних, музично-теоретичних, вокально-хорових).

4-5 балів – середній рівень сформованості мануальних умінь, розвитку окремих компонентів музичної виразності та виконавських умінь. Здобувачем освіти допущено значну кількість художньо-технічних помилок (нечітких прийомів передачі темпів та динаміки, наявність паралельних жестів). Відповіді на теоретичні питання неточні, зі суттєвими помилками. Не висвітлено суть художньо-образного і жанрово-стильового змісту виконуваних творів.

0-3 бали – початковий рівень, отримує здобувач освіти, який не володіє програмовим матеріалом або у виконанні музичних творів присутня надто велика кількість художньо-технічних недоліків, що є недостатнім для необхідного рівня компетентності.

Схематичний розподіл балів за вивчення предметного модулю «Хорове диригування»

ЗМ I (III, V, VII) (50 балів)						ЗМ II (IV, VI, VIII) (50 балів)						(ПК+СР+МК) / Підсумковий контроль			
T ₁	T ₂	T ₃	СР / T ₁ -T ₃	МК ₁	T ₄	T ₅	T ₆	СР / T ₄ -T ₆	МК ₂						
I ₁	I ₂	I ₃			I ₄	I ₅	I ₆								
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	11	15	100

Умовні позначення: Т – тема (індивідуальні заняття), СР – самостійна робота, МК – модульний контроль, Е – екзамен, З – диференційований залік, ПК – поточний контроль.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів за кожен семестр: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів).

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

11. Політики курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із предметного модулю оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати.

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Здобувачі вищої освіти мають бути проінформовані щодо дотримання правил академічної доброчесності, які застосовуються під час оцінювання письмової анотації хорового твору, і щодо наслідків їх порушення відповідно до Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними і педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти у Комунальному закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. У разі виявлення порушення здобувача освіти, його результат оцінюється як «0» балів («незадовільно»); факт порушення має бути негайно оголошений викладачем, документально зафіксованим та переданим керівнику структурного підрозділу в день

проведення контрольного заходу.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання індивідуальних занять та самостійної роботи у терміни, які встановлює викладач. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку / екзамену) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі види завдань. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (перемоги на вокальних конкурсах та фестивалях обласного, всеукраїнського та міжнародного рівня) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (диплом тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.5. Політика щодо перезарахування попередньо здобутих результатів навчання.

Перезарахування результатів навчання з предметного модуля «Хорове диригування» освітнього компонента «Вокально-хорова підготовка» здобувачам освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які вступили на основі диплома фахового молодшого бакалавра, здійснюється відповідно до чинного законодавства України та Положення про визнання та перезарахування кредитів ЄКТС у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради із дотриманням принципу наступності освіти та оптимізації освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти.

Підставою для перезарахування результатів навчання є висновок Комісії з визнання та перезарахування кредитів ЄКТС, підготовлений за результатами експертизи додатка до диплома про попередню освіту, обсягу та рівня здобутих програмних результатів навчання.

Згідно з рішенням кафедри музичного мистецтва (протокол № 8 від 26.06.2025) за освітнім компонентом передбачено часткове перезарахування попередньо здобутих результатів навчання в обсязі 2 кредити ЄКТС.

Часткове перезарахування застосовується у випадку неповного рівня раніше досягнутих результатів навчання програмним результатам освітньо-професійної програми ОС бакалавр. Відтак викладачем освітнього компонента можуть бути зараховані окремі теми, змістові модулі та/або інші види навчальної діяльності, що підтверджують рівень сформованості компетентностей передбачених освітньо-професійною програмою.

Результати навчання, які не підтверджують повної відповідності вимогам освітньо-професійної програми, підлягають подальшому опануванню в межах вивчення освітнього компонента з обов'язковим проходженням визначених робочою програмою форм поточного та підсумкового контролю.

12. Рекомендована література

Основна

1. Білозерська Г. О., Сізова Н. С. Хорове диригування : навчально-методичний посібник. Вінниця : ВДПУ, 2022. 125 с.
2. Гобдич М.М., Дондик О.І., Виноградча Д.В. Фах (диригування, диригування/спів): методичні вказівки з виконання практичних занять. Київ, 2017. 63 с.
3. Голючек М. С. Основні прийоми володіння технікою диригування: навч.- метод. посіб. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. 75 с.

4. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.
5. Кобук О. А., Єфремова І. М., Стречен К. В. Співає жіночий хор «Gloria»: навчально-репертуарний зб. для студ. муз. відділень пед. коледжів. Луцьк : Просто Друк, 2020. 60 с.
6. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
7. Мистецька парадигма: сучасний погляд : електронний збірник матеріалів V мистецтвознавчого пленеру з міжнародною участю (Луцьк, 15 травня 2024 року). / упоряд. Б. Жорняк та І. Регуліч. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 108 с.
8. Немцова Л. О. Хорове диригування : навч.-метод. посіб. Чернівці : Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 2021. 77 с.
9. Прокулевич О. Основи хорового диригування: навч. посіб. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2016. 140 с.
10. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-методичний посібник. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
11. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
12. Фах диригування: практикум для студентів ф-ту муз. мистецтва спеціалізації хорове диригування / [ред.-упоряд. Н. М. Кречко]. Київ, 2017. 140 с.
13. Шиптур Б. Хорові твори. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2020. 223 с.
14. Шкоба В. А., Ярмолюк О. В. Хорове диригування : навчально-методичне видання. Частина друга / авт.-упоряд. В. А. Шкоба, О. В. Ярмолюк. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 80 с.
15. Шумська Л. Ю. Хорове диригування : навчальний посібник. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 105 с.
16. Ярошенко І. В. Інтерпретаційна система у формуванні художньо-виконавської майстерності диригента : методичні рекомендації. Київ : Білий Тигр, 2015. 39 с.

Допоміжна

(монографії, статті, документи, електронні ресурси та ВЛАСНІ науково-методичні праці)

1. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
2. Кметюк Т. Дмитро Котко: феномен диригента: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 204 с.
3. Бірюкова Л. А. Підготовка вчителя музики до роботи з хором: навчально-методичний посібник. Суми : Видавництво СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2011. 240 с.
4. Хоровий клас : навчальний посібник / уклад. І. О. Цюряк, В. К. Федорченко, Н. С. Борисенко. Житомир : Вид-во О.О. Євенок, 2019. 119 с.
5. Хрестоматія з хорового диригування : навчальний посібник для студентів музичних відділень мистецьких факультетів (видання друге, перероблене й доповнене). Кропивницький РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. 104 с.
6. Скоромний В., Юрченко М., Кречко Н., Нарожна Н. Академічне хорове мистецтво України (історія, теорія, практика, освіта) : монографія / Лігус О. Київ : Ліра-К, 2017. 220 с.
7. Зеленецька І. О. Вправи-розспівки для розвитку музичного слуху дітей в процесі вокально-хорового виховання навч. посіб. Кам'янець Подільський : Абетка, 2015. 196 с.
8. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с.
9. Балух Ю. Львівська диригентська школа: творчі портрети учнів академіка М. Ф. Колесси. Львів: Сполум, 2011. 72 с.
10. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с.
11. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.
12. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с.
13. Колесса Ф. Шкільний співаник. З педагогічної спадщини композитора. Київ: Музична Україна, 1991. 224 с.

14. Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ: Музична Україна, 2014. 592 с.
15. Кофман Р.І. Виховання диригента: психологічні особливості. К.: Музична Україна. 1986. 38с.
16. Кошиць О. З піснею через світ / передм., упоряд., літ. обр., заг. ред. М. І. Головащенко. Київ: Рада, 1998. 326 с.
17. Лащенко А. З історії київської хорової школи. Київ: Музична Україна, 2007. 200 с.
18. Пігров К. Керування хором. Вид. 2. Київ, 1962. 202 с.
19. Регуліч І., Комарук З. Вокально-хорова діяльність як засіб формування професійної компетентності майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Вип. 79. Т. 2. С. 88-92.
20. Шкоба В. А., Ярмолюк О. В. Критерії та показники діагностування практичної диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний університет імені Івана Франка. Випуск №82, 2024. С. 447-452.
21. Василь Шкоба, Олена Ярмолюк. Диригентсько-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: історія становлення та перспективи розвитку. Педагогічна освіта в сучасній соціокультурній парадигмі : колективна монографія. / За заг. ред. П. М. Бойчука. Луцьк: Видавництво «Вежа-Друк», 2025. С. 486-524.

Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека. URL: <http://diasporiana.org.ua>
2. Електронна бібліотека ЛПК. URL: <http://lpk.ucoz.ua/>
3. Хорова капела «Дударик». URL: <http://dudaryk.ua/>
4. Науменко М. О., Ярмолюк О. В. Практичні аспекти диригентської підготовки [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. 2023. 28 с. URL: <http://localhost/jspui/handle/123456789/700>
5. Ноти українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/>
6. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування. URL: <https://www.twirpx.com/file/2319254/>
7. Мистецька парадигма: сучасний погляд : електронний збірник матеріалів IV Регіонального мистецтвознавчого пленеру (Луцьк, 17 травня 2023 року). URL: <http://lpc-space.org.ua/handle/123456789/611>

Предметний модуль 19.2. Хорознавство

Розробник:

Василь ШКОБА, заслужений працівник освіти України, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

1. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань А Освіта	Очна (денна) форма навчання	
	Спеціальність А4 Середня освіта Предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Статус освітнього компонента: Обов'язковий	
Змістових модулів – 2	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 2-й	
Загальна кількість годин – 90		Семестр: III	
		Лекції: 20 год.	Практичні: 20 год.
		Самостійна робота: 45 год.	
		Консультації: 5 год.	
		Вид контролю: екзамен (III семестр)	

1.1. Анотація предметного модуля

Предметний модуль «Хорознавство» є важливою складовою професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до проведення практичної вокально-хорової роботи з дитячими та юнацькими хоровими колективами різного виду, кількісного складу в закладах загальної середньої та позашкільної освіти.

Предметний модуль спрямований на розвиток творчих, музичних, диригентсько-хорових та педагогічних якостей здобувачів освіти, засвоєння ними теоретичних знань з хорового мистецтва (структура, типи та види хорових колективів, їхня вокальна організація, стилі та жанри хорового виконавства, тощо), оволодіння навичками комплексного теоретичного, художньо-виконавського аналізу хорових творів, структурою та функціями голосового апарату, гігієною співацького голосу, особливостями дитячих голосів та специфікою вокального дихання, а також основними принципами вокально-хорової діяльності в роботі творчих колективів.

Вивчення даного курсу створює методологічну та змістову основу для викладання музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти, сприяє формуванню музичного світогляду та розвитку хормейстерського мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Мета: всебічний професійний розвиток творчих, музичних, технічних та педагогічних якостей здобувачів вищої освіти; формування їхніх вокально-хорових навичок; вдосконалення рівня диригентсько-хорової підготовки; вміння аналізувати хорові партитури та самостійно

добирати програмовий репертуар; фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до здійснення практичної роботи з дитячими та юнацькими хоровими колективами; використання набутих знань у практичній музично-педагогічній діяльності.

Завдання:

1. Ознайомити здобувачів із теоретичними основами хорового виконавства, творчістю провідних діячів та хорових колективів України, жанровими та стилістичними особливостями хорового мистецтва;
2. Оволодіти методикою практичної роботи з дитячим та юнацьким хоровим колективом;
3. Визначити головні особливості хормейстерської роботи, ключові професійні якості диригента;
4. Сформуванню в здобувачів освіти вміння детально аналізувати хорові партитури та самостійно працювати над ними;
5. Сприяти формуванню професійної культури, необхідної для подальшої педагогічної, виконавської та науково-дослідницької діяльності.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізити: базові знання з музичної грамоти, музичних слух та пам'ять.

Постреквізити: практична робота з хором, пробні уроки в закладах загальної середньої освіти, комплексна педагогічна практика, атестаційний екзамен з «Вокально-хорової та інструментальної підготовки».

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм, принципів академічної доброчесності та нетерпимості до корупційних проявів.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК-2. Здатність забезпечувати навчання здобувачів освіти державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів освіти в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти, відповідно концептуальних положень Нової української школи.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-7. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в здобувачів освіти емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

ОК спрямований на розвиток таких компетентностей Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти»:

A1. Мовно-комунікативна компетентність

A1.1. Здатність забезпечувати здобувачам освіти навчання державною мовою.

A1.4. Здатність формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів освіти.

A2. Предметно-методична компетентність

A2.2. Здатність формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти.

A3. Інформаційно-цифрова компетентність

A3.1. Здатність орієнтуватися в Інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею в професійній діяльності

A3.2. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати (за потреби) нові електронні (цифрові) ресурси

A3.3. Здатність використовувати цифрові технології в освітньому процесі.

B1. Психологічна компетентність

B1.1. Здатність визначати і враховувати в освітньому процесі вікові й індивідуальні особливості здобувачів освіти, їхній психоемоційний стан.

B1.3. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організувати їхню пізнавальну діяльність

B2. Емоційно-етична компетентність

B2.1. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття, емоції, потреби та емоційні стани інших учасників освітнього процесу, керувати власними емоційними станами.

B2.2. Здатність конструктивно й безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу.

B3. Компетентність педагогічного партнерства

B3.1. Здатність до суб'єкт-суб'єктної взаємодії із здобувачами освіти в освітньому процесі.

Г2. Організаційна компетентність

Г2.1. Здатність організувати процес навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти.

Г2.2. Здатність організувати різні види й форми навчальної та пізнавальної діяльності здобувачів освіти.

Г2.3. Здатність організувати осередки навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти.

Г3. Оцінювально-аналітична компетентність

Г3.1. Здатність здійснювати оцінювання результатів навчання здобувачів освіти.

Г3.2. Здатність аналізувати результати навчання здобувачів освіти.

ГЗ.3. Здатність формувати спроможність у здобувачів освіти до самооцінювання і взаємооцінювання результатів навчання.

Д1. Здатність до навчання впродовж життя

Д1.1. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег.

Д1.2. Здатність надавати підтримку колегам у їхньому професійному розвитку.

Д1.3. Здатність до інноваційної діяльності.

Результати навчання:

Програмні результати навчання за ОПШ

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти.

ПРН 11. Володіти диригентсько-хоровими вміннями та навичками; демонструвати здатність до ефективної взаємодії, творчої співпраці та комунікації в учнівських, педагогічних і музичних колективах.

ПРН 12. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 22. Формувати у здобувачів освіти ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

Результати навчання за освітнім компонентом

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

знати:

- теоретико-понятійні основи курсу «Хорознавства»;
- історичні етапи становлення та розвитку хорової культури України;
- різновид хорових колективів та їхні особливості;
- будову співацького голосового апарату, вікові особливості розвитку дитячого голосу, основи гігієни та охорони голосу;
- елементи хорової звучності;
- поняття хорового строю та ансамблю, правила інтонування мажорного і мінорного звукорядів, інтервалів та акордів.

вміти:

- характеризувати основні стилістичні риси та жанри хорового мистецтва;
- використовувати професійну термінологію;
- оперувати інформаційними джерелами, аудіо та відео записами для здійснення подальшої професійної діяльності та вдосконалення власного фахового рівня;
- користуватися камертоном;
- добирати вокально-хорові вправи для розвитку голосового апарату;
- орієнтуватися у виборі репертуару для виконання хоровим колективом;
- здійснювати історико-стилістичний, музично-теоретичний, вокально-хоровий та виконавський аналіз хорового твору;
- систематизувати та інтегрувати здобуті знання у професійну діяльність (педагогічну, виконавську, мистецтвознавчу).

2. Програма освітнього компонента

Змістовий модуль І.

ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА. ВОКАЛЬНО-ХОРОВІ НАВИЧКИ.

Тема 1. Історичні особливості розвитку українського хорового співу. Становлення та розвиток хорового багатоголосся, хорова культура ХІХ-ХХ ст..

Тема 2. Сучасне хорове мистецтво України. Творчість композиторів Волинського регіону – М. Тележинського, А. Річинського, Г. Мірецького, М. Стефанишина, В. Герасимчука, В. Тиможинського.

Тема 3. Анатомо-фізіологічні особливості побудови голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу.

Тема 4. Тип і вид хору. Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Хори за виконавським профілем.

Тема 5. Поняття вокальної культури. Робота з камертоном.

Змістовий модуль II. ЕЛЕМЕНТИ ХОРОВОЇ ЗВУЧНОСТІ. ОСОБЛИВОСТІ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З ХОРОВИМ КОЛЕКТИВОМ.

Тема 6. Поняття хорового ансамблю. Види ансамблю.

Тема 7. Інтонація і хоровий стрій. Види хорового строю.

Тема 8. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних та хроматичних півтонів. Інтонування інтервалів, тризвуків та їх обернень.

Тема 9. Робота диригента над хоровою партитурою. Засоби музичної виразності.

Тема 10. Методичні засади вокально-хорової роботи з колективом. Особливості дитячого хорового колективу.

2. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи/ контролю*
	денна форма здобуття вищої освіти				
	усього	у тому числі			
лекції		практ.	самос.роб		
Змістовий модуль 1. ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА. ВОКАЛЬНО-ХОРОВІ НАВЧИКИ.					
Тема 1. Історичні особливості розвитку українського хорового співу. Становлення та розвиток хорового багатоголосся, хорова культура XIX-XX ст..	6	2	1	3	УО/Т
Тема 2. Сучасне хорове мистецтво України. Творчість композиторів Волинського регіону – М. Тележинського, А. Річинського, Г. Мірецького, М. Стефанишина, В. Герасимчука, В. Тиможинського.	6	2	1	3	УО/Т
Тема 3. Анатомо-фізіологічні особливості побудови голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу.	7	2	2	3	УО/Т
Тема 4. Тип і вид хору. Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Хори за виконавським профілем.	7	2	2	3	РМГ/ДС
Тема 5. Поняття вокальної культури. Робота з камертоном.	7	2	2	3	ІЗ
<i>Консультації</i>	2	-	-	-	
Модульний контроль 1	7	-	2	5	МК
Разом за змістовим модулем 1	42	10	10	20	
Змістовий модуль 2. ЕЛЕМЕНТИ ХОРОВОЇ ЗВУЧНОСТІ. ОСОБЛИВОСТІ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З ХОРОВИМ КОЛЕКТИВОМ.					
Тема 6. Поняття хорового ансамблю. Види ансамблю.	5	2	-	3	УО/Т
Тема 7. Інтонація і хоровий стрій. Види хорового строю.	5	2	-	3	УО/Т

Тема 8. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних та хроматичних півтонів. Інтонування інтервалів, тризвуків та їх обернень.	7	2	2	3	УО/ІЗ
Тема 9. Робота диригента над хоровою партитурою. Засоби музичної виразності.	7	2	2	3	АХТ/ІЗ
Тема 10. Методичні засади вокально-хорової роботи з колективом. Особливості дитячого хорового колективу.	7	2	2	3	РМГ/ДС
<i>Консультації</i>	3	-	-	-	
Модульний контроль 2	14	-	4	10	МК
Разом за змістовим модулем 2	48	10	10	25	
Усього годин	90	20	20	45	

*Форма контролю: УО – усне опитування, ДС – дискусія, Т – тести, ІЗ – індивідуальне завдання, РМГ – робота в малих групах, АХТ – аналіз хорового твору, МК – модульний контроль.

4. Теми лекційних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
			денна
Змістовий модуль 1. ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА. ВОКАЛЬНО-ХОРОВІ НАВЧИКИ.			
1.	1	Історичні особливості розвитку українського хорового співу. Становлення та розвиток хорового багатоголосся, хорова культура XIX-XX ст..	2
2.	2	Сучасне хорове мистецтво України. Творчість композиторів Волинського регіону – М. Тележинського, А. Річинського, Г. Мірецького, М. Стефанишина, В. Герасимчука, В. Тиможинського.	2
3.	3	Анатомо-фізіологічні особливості побудови голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу.	2
4.	4	Тип і вид хору. Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Хори за виконавським профілем.	2
5.	5	Поняття вокальної культури. Робота з камертоном.	2
Змістовий модуль 2. ЕЛЕМЕНТИ ХОРОВОЇ ЗВУЧНОСТІ. ОСОБЛИВОСТІ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З ХОРОВИМ КОЛЕКТИВОМ.			
6.	6	Поняття хорового ансамблю. Види ансамблю.	2
7.	7	Інтонія і хоровий стрій. Види хорового строю.	2
8.	8	Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних та хроматичних півтонів. Інтонування інтервалів, тризвуків та їх обернень.	2
9.	9	Робота диригента над хоровою партитурою. Засоби музичної виразності.	2
10.	10	Методичні засади вокально-хорової роботи з колективом. Особливості дитячого хорового колективу.	2
Разом			20

5. Теми семінарських занять Не передбачено навчальним планом

6. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
			денна
Змістовий модуль 1. ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА.			

ВОКАЛЬНО-ХОРОВІ НАВЧКИ.			
1.	1	Історичні особливості розвитку українського хорового співу. Становлення та розвиток хорового багатоголосся, хорова культура XIX-XX ст..	1
2.	2	Сучасне хорове мистецтво України. Творчість композиторів Волинського регіону – М. Тележинського, А. Річинського, Г. Мірецького, М. Стефанишина, В. Герасимчука, В. Тиможинського.	1
3.	3	Анатомо-фізіологічні особливості побудови голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу.	2
4.	4	Тип і вид хору. Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Хори за виконавським профілем.	2
5.	5	Поняття вокальної культури. Робота з камертоном.	2
6.	-	Модульний контроль 1	2
Змістовий модуль 2. ЕЛЕМЕНТИ ХОРОВОЇ ЗВУЧНОСТІ. ОСОБЛИВОСТІ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З ХОРОВИМ КОЛЕКТИВОМ.			
7.	8	Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних та хроматичних півтонів. Інтонування інтервалів, тризвуків та їх обернень.	2
8.	9	Робота диригента над хоровою партитурою. Засоби музичної виразності.	2
9.	10	Методичні засади вокально-хорової роботи з колективом. Особливості дитячого хорового колективу.	2
10.	-	Модульний контроль 2	4
Разом			20

7. Теми лабораторних занять Не передбачено навчальним планом

8. Самостійна робота

Навчальний матеріал передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на поточний, модульний та підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, які опрацьовуються під час лекційних та практичних занять.

Формами контролю є усне опитування, тестування, виконання індивідуальних завдань, робота в малих групах, письмовий аналіз хорового твору.

Самостійна робота здобувачів освіти з предметного модулю «Хорознавство» реалізується наступним чином:

- опрацювання теоретичного тематичного матеріалу (лекційні теми, вивчення рекомендованої літератури, аналіз практичного досвіду провідних діячів хорового мистецтва);
- виконання практичних індивідуальних завдань (вокально-хорові вправи, розспівки, налаштування по камертону);
- здійснення детального аналізу хорової партитури (історико-стилістичного, музично-теоретичного, вокально-хорового та виконавського);
- участь в інтерактивних видах діяльності (тестування та дискусійні платформи з обраної тематики);
- підготовка індивідуальної частини групового проекту для подальшої роботи в малих творчих групах (демонстрація елементів вокально-хорової роботи з колективом);
- підготовка до всіх видів контролю (поточного, модульного та підсумкового).

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 1. Історичні особливості розвитку українського хорового співу. Становлення та	3 год. Опрацювання теоретичного матеріалу з теми, вивчення рекомендованої літератури.	Допоміжна: 4, 5, 6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 20, 21	Усне опитування, тести.

розвиток хорового багатоголосся, хорова культура XIX-XX ст..			
Тема 2. Сучасне хорове мистецтво України. Творчість композиторів Волинського регіону – М. Тележинського, А. Річинського, Г. Мірецького, М. Стефанишина, В. Герасимчука, В. Тиможинського.	3 год. Опрацювання теоретичного матеріалу з теми, вивчення рекомендованої літератури, аналіз практичного досвіду провідних діячів хорового мистецтва.	Допоміжна: 4, 5, 6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 20, 21	Усне опитування, тести.
Тема 3. Анатомо-фізіологічні особливості побудови голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу.	3 год. Опрацювання теоретичного матеріалу з теми, вивчення рекомендованої літератури.	Основна: 4, 6, 9, 11 Допоміжна: 1, 12, 24	Усне опитування, тести.
Тема 4. Тип і вид хору. Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Хори за виконавським профілем.	3 год. Опрацювання теоретичного матеріалу з теми; вивчення рекомендованої літератури; участь в інтерактивних видах діяльності (тестування та дискусійні платформи з обраної тематики).	Основна: 4, 6, 9, 11 Допоміжна: 1, 12, 24	Робота в малих групах, дискусія.
Тема 5. Поняття вокальної культури. Робота з камертоном.	3 год. Виконання практичних індивідуальних завдань (вокально-хорові вправи, розспівки, налаштування по камертону).	Основна: 4, 6, 9, 11 Допоміжна: 1, 12, 24	Індивідуальне завдання
Теми 1-5.	5 год. Підготовка до здачі змістового модулю 1.		Модульний контроль 1
Тема 6. Поняття хорового ансамблю. Види ансамблю.	3 год. Опрацювання теоретичного матеріалу з теми, вивчення рекомендованої літератури.	Основна: 4, 6, 9, 11 Допоміжна: 1, 12, 24	Усне опитування, тести.
Тема 7. Інтонація і хоровий стрій. Види хорового строю.	3 год. Опрацювання теоретичного матеріалу з теми, вивчення рекомендованої літератури.	Основна: 4, 6, 9, 11 Допоміжна: 1, 12, 24	Усне опитування, тести.
Тема 8. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних та хроматичних півтонів. Інтонування інтервалів, трізвуків та їх обернень.	3 год. Виконання практичних індивідуальних завдань (інтонування ступенів ладу, хроматичних та діатонічних півтонів, інтервалів, трізвуків та їхніх обернень).	Основна: 4, 6, 9, 11 Допоміжна: 1, 10, 12, 24	Усне опитування, виконання індивідуального завдання.

Тема 9. Робота диригента над хоровою партитурою. Засоби музичної виразності.	3 год. Здійснення детального аналізу хорової партитури (історико-стилістичного, музично-теоретичного, вокально-хорового та виконавського).	Основна: 4, 6, 9, 10, 11 Допоміжна: 1, 12, 17, 24	Аналіз хорового твору, виконання індивідуального завдання.
Тема 10. Методичні засади вокально-хорової роботи з колективом. Особливості дитячого хорового колективу.	3 год. Виконання практичних індивідуальних завдань (читання хорової партитури, спів хорових партій та гра партитури на фортепіано).	Основна: 4, 6, 9, 10, 11 Допоміжна: 1, 12, 13, 24	Робота в малих групах, дискусія.
Теми 6-10.	10 год. Підготовка до здачі змістового модулю 2.		Модульний контроль 2
Разом:	45 годин		

Індивідуальне завдання

Індивідуальне завдання є однією з форм самостійної роботи здобувачів освіти, що спрямована на поглиблення теоретичних знань, їхню інтеграцію в практичну діяльність, формування навичок критичного мислення, здатність до самостійного пошуку інформації та демонстрація отриманих результатів у письмовій або усній формі.

Протягом вивчення курсу індивідуальне завдання виконується здобувачами освіти тричі й може мати наступні форми демонстрації (за вибором викладача):

- робота з камертоном (змістовий модуль 1);
- інтонування ступенів ладу, хроматичних та діатонічних півтонів, інтервалів, тризвуків та їхніх обернень (змістовий модуль 2);
- підготовка аналізу хорового твору (історико-стилістичний, музично-теоретичний, вокально-хоровий та виконавський) в усній та письмовій формах (змістовий модуль 2);
- читання хорової партитури, спів хорових партій та гра партитури на фортепіано (змістовий модуль 2).

Критерії оцінювання індивідуального завдання

Критерії оцінювання	Кількість балів
Робота з камертоном та інтонування ступенів ладу, хроматичних та діатонічних півтонів, інтервалів, тризвуків та їхніх обернень виконуються належним чином, відповідно до змісту правил інтонування, під час виконання здобувач освіти демонструє особистий рівень музичних вмінь (слух, пам'ять та уява);	Високий рівень 7-10 балів
Виконання аналізу хорового твору оцінюється у відповідності до змістового наповнення, логічності викладу матеріалу та зазначеній послідовності, з дотриманням норм академічної доброчесності (усі використані джерела повинні бути відзначені відповідними посиланнями);	Середній рівень 4-6 бали
Читання хорової партитури, спів хорових партій та гра партитури на фортепіано повинні бути виконані з дотриманням усіх засобів музичної виразності, відповідно до авторських вказівок та жанрово-стилістичних особливостей твору.	Задовільний рівень 1-3 бали
Максимальна кількість балів за ІЗ	10 балів

Робота в малих групах

Робота в малих групах – форма самостійної роботи здобувачів освіти, яка передбачає практичне виконання елементів хормейстерської роботи у дитячому, юнацькому або шкільному хоровому колективі:

- опрацювання літературних джерел;
- виконання практичних завдань;
- підготовка елементів спільного мистецького проєкту (ознайомлення зі структурною бесідою до творів програмового репертуару, власна демонстрація художнього показу, спів хорових партій та проведення вокально-хорової роботи).

Такий формат проведення вимагає поділу академічної групи на декілька підгруп, по 4-6 осіб у кожній і виконується позааудиторно та під час практичних занять.

Метою проведення є закріплення теоретичного матеріалу, його інтеграція в практичну діяльність, виконання ситуативних завдань, що можуть виникнути під час здійснення безпосередньої професійної діяльності у закладі загальної середньої освіти.

Результатом роботи в малих групах є презентація мистецького проєкту – поетапне розучування хорового твору та його художнє виконання на прикладі даної академічної групи.

Максимально за роботу в малих групах здобувач освіти може отримати **5 балів**.

9. Методи навчання

У процесі вивчення освітнього компонента використовуються як традиційні, так і інноваційні методи навчання, зокрема:

Традиційні методи: розповідь, лекція, бесіда, ілюстрація, робота з нотними та літературними джерелами.

Інтерактивні методи: дискусія, диспут, «круглий стіл», метод «світового кафе», музична вікторина, рольові ігри, семінарські виступи за зразком конференційного обговорення.

Дослідницькі та проблемно-пошукові методи: аналіз музичних текстів і першоджерел, створення міні-досліджень і проєктів, формування власних аналітичних висновків.

Кейс-методи та методи моделювання: розв'язання проблемних ситуацій, пов'язаних з інтерпретацією твору чи діяльністю композитора; відтворення творчих і педагогічних сценаріїв.

Презентаційно-творчі методи: підготовка епізоду власної вокально-хорової роботи з обраною хоровою групою.

Контрольно-оцінювальні методи: тестові завдання, самоперевірка та взаємоперевірка, виконання індивідуальних та групових завдань з елементами самоаналізу.

Таке поєднання методів сприяє не лише засвоєнню фактологічного матеріалу, а й формуванню у здобувачів освіти навичок критичного мислення, інтонаційно-стильового аналізу та педагогічної інтерпретації музичного мистецтва.

10. Критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення практичних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного опитування, дискусії, комп'ютерного тестування, виконання індивідуальних завдань та роботи в малих групах.

Модульний контроль знань здійснюється за допомогою проведення комп'ютерного тестування на останньому практичному занятті змістового модулю (**максимальна кількість балів – 15**).

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **екзамену**, що передбачає усні

відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до екзаменаційної відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання	
Поточний контроль (70 балів)	Робота на практичних заняттях: - усне опитування, тестування, вирішення практичних завдань; - участь у навчальній дискусії; - виконання індивідуального завдання; - усний та письмовий аналіз хорового твору.	Максимальна кількість балів за ПР – 5	
	Самостійна робота / Індивідуальне завдання: Тема 5. Поняття вокальної культури. Робота з камертоном. Тема 8. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних та хроматичних півтонів. Інтонування інтервалів, тризвуків та їх обернень. Тема 9. Робота диригента над хоровою партитурою. Засоби музичної виразності.	Максимальна кількість балів за СР – 10	
Модульний контроль	Модульний контроль 1	15 балів	30 балів
	Модульний контроль 2	15 балів	
Підсумковий контроль	Екзамен проходить усно.	30 балів	

Критерії оцінювання підсумкового контролю

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання
Високий	29-30	системно володіє навчальним матеріалом, категоріальним апаратом; аналітично мислить, логічно, послідовно та чітко розв'язує запропоновані завдання; уміє виокремити проблему і визначити шляхи її розв'язання; повно та ґрунтовно висвітлює навчальний матеріал теми, використовує міжпредметні зв'язки.
	27-28	володіє глибокими знаннями, може аргументовано висловити власні судження в усній та письмовій формі; дає чітку структуровану відповідь за попередньо підготованим планом та детальним описом його позицій; повно та ґрунтовно висвітлює проблему, узагальнює викладене у вигляді чіткого переліку позицій.
	24-26	вирішує нові навчальні проблеми; виявляє розуміння процесу і робить аргументовані висновки; синхронізує навчальний матеріал у межах вивченої теми.
Достатній	21-23	оперує навчальним матеріалом, узагальнює окремі факти і формулює

		нескладні висновки; виділяє та роз'яснює всі ключові моменти теми; синхронізує навчальний матеріал у межах предметного модуля «Хорознавство».
	19-20	володіє навчальним матеріалом і використовує знання за аналогією; дає правильне визначення теоретичних понять і користується ними; аналізує переважну кількість позицій, порівнює однорідні явища, визначає причинно-наслідкові зв'язки між ними.
	17-18	послідовно і логічно відтворює навчальний матеріал теми, розуміє основні положення теми; виявляє розуміння термінології, характеризує питання, виокремлює деякі ознаки процесу; самостійно працює з матеріалами лекції, фрагментарно роз'яснює окремі позиції.
Середній	15-16	самостійно відтворює фактичний матеріал теми; розкриває питання за конспектом лекції, не використовуючи його; розуміє лише окремі позиції навчального матеріалу теми.
	13-14	хаотично відтворює основний зміст навчальної теми, визначає окремі ознаки понять, що вивчаються; читає за конспектом лекції і пояснює прочитане, поверхово розуміє викладений матеріал.
	11-12	репродуктивно відтворює невелику частину навчального матеріалу теми, використовує поняття й терміни, подані у тексті лекції.
Початковий	8-10	двома-трьома простими реченнями може розповісти про навчальний матеріал теми.
	5-7	має загальне уявлення про тему заняття; вибирає правильний варіант відповіді на рівні «так – ні».
	0-4	може повторити тему заняття, назвати одне-два поняття, які вивчалися протягом теми.

Схематичний розподіл балів за вивчення предметного модуля «Хорознавство»

ЗМ 1 (50 балів)							ЗМ 2 (50 балів)							(ПК+СР+МК) / Підсумковий контроль
T ₁	T ₂	T ₃	T ₄	T ₅	СР/ІЗ (T ₁ -T ₅)	МК ₁	T ₆	T ₇	T ₈	T ₉	T ₁₀	СР/ІЗ (T ₆ -T ₁₀)	МК ₂	
П ₁	П ₂	П ₃	П ₄	П ₅			П ₆	П ₇	П ₈	П ₉	П ₁₀			
5	5	5	5	5	10	15	5	5	5	5	5	10	15	100

Умовні позначення: П – практичне заняття, СР – самостійна робота, ІЗ – індивідуальне завдання, МК – модульний контроль, Е – екзамен, ПК – поточний контроль.

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання

0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента
------	---	---

11. Політики курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. Графік консультацій із освітнього компоненту оприлюднений на інформаційному стенді циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем факультету.

Виконання практичного завдання, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюється на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад, довідка про хворобу).

Під час виконання тестових завдань заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять.

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання академічної доброчесності є обов'язковою умовою успішного вивчення освітнього компонента «Хорознавство».

Здобувач освіти зобов'язаний:

- самостійно виконувати всі завдання семінарських, практичних та лабораторних занять;
- у разі використання чужих ідей, текстів чи матеріалів – коректно їх відобразити із зазначенням посилання на першоджерело;
- дотримуватися встановлених правил під час проведення поточного та підсумкового контролю (зокрема, забороняється використання сторонніх джерел інформації чи підказок).

Приклади академічної недоброчесності, що суворо заборонені:

- плагіат (привласнення результатів чужої праці без належного посилання);
- списування під час контрольних заходів;
- фальсифікація чи фабрикація результатів;
- виконання завдань іншими особами або від імені інших здобувачів;
- некоректне чи несанкціоноване використання інструментів штучного інтелекту.

Використання технологій штучного інтелекту допускається лише у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження і використання ШІ у Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний застосовувати такі інструменти відповідально, прозоро та етично, із дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності у письмовій роботі є підставою для її незарахування незалежно від обсягів запозичення. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У разі їх фіксації викладач діє відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання семінарських, практичних занять і самостійних робіт у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми

контролю (заліку) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі роботи. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

Перескладання оцінок можливе у встановлений викладачем термін. Повторне виконання завдання може відбуватися в скороченому або ускладненому варіанті (за рішенням викладача).

Додаткові бали здобувач може отримати за активну участь у заняттях, виконання завдань підвищеної складності, підготовку міні-проектів або творчих робіт, пов'язаних з тематикою освітнього компонента.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги, стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.5. Політика щодо перезарахування попередньо здобутих результатів навчання.

Перезарахування результатів навчання з предметного модуля «Хорознавство» освітнього компонента «Вокально-хорова підготовка» здобувачам освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які вступили на основі диплома фахового молодшого бакалавра, здійснюється відповідно до чинного законодавства України та Положення про визнання та перезарахування кредитів ЄКТС у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради із дотриманням принципу наступності освіти та оптимізації освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти.

Підставою для перезарахування результатів навчання є висновок Комісії з визнання та перезарахування кредитів ЄКТС, підготовлений за результатами експертизи додатка до диплома попереднього періоду навчання здобувача освіти.

Згідно з рішенням кафедри музичного мистецтва (протокол № 8 від 26.06.2025) за освітнім компонентом передбачено повне перезарахування попередньо здобутих результатів навчання в обсязі 3 кредитів ЄКТС, а також передбачає збереження раніше отриманої оцінки рівня знань згідно з системою оцінювання Коледжу.

Повне перезарахування застосовується у випадку підтвердження повної відповідності раніше досягнутих результатів навчання програмним результатам освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

За письмовим зверненням до навчального відділу до початку навчання здобувач вищої освіти може відмовитися від перезарахування та вивчати освітній компонент повторно або у формі академічної різниці.

12. Рекомендована література

Основна

1. Альпакова І. Довідник хормейстера. Канів : Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с.
2. Гобдич М. М., Дондик О. І., Виноградча Д. В. Фах (диригування, диригування/спів): методичні вказівки з виконання практичних занять. Київ, 2017. 63 с.
3. Голючек М. С. Основні прийоми володіння технікою диригування: навч.- метод. посіб. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. 75 с.
4. Дем'яненко Н. Ю. Основи хорознавства і методики роботи з хором : навчальний посібник для студентів вищих закладів освіти. – 2-ге вид., випр. та доповн. Полтава : Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, 2018. 98 с.

5. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально- методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано- Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
6. Карпинець А. М., Виноградча Д. В., Леbedкіна І. Є. Робота з дитячим хором : методичні рекомендації. Київ, 2018. 36 с.
7. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.
8. Кушнір К. В., Сідорова І. С. Хорознавство та хорове аранжування : навчально-методичний посібник. Вінниця : Твори, 2021. 191 с.
9. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-методичний посібник. Київ : Унів. Коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
10. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
11. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика) : навчальний посібник. Видання третє, доповнене, Харків, 2018. 212 с.

Допоміжна

1. Альпакова І. Хорознавчий лексикон : посібник з хорознавства. Канів : Склянка Часу/Zeitglas, 2011. 108 с.
3. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с.
4. Балух Ю. Львівська диригентська школа: творчі портрети учнів академіка М. Ф. Колесси. Львів : Сполом, 2011. 72 с.
5. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. Київ : Дніпро, 2002. 664 с.
6. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів: Актуалізація звичаєвої традиції: навч. посіб. Київ : Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. 440 с.
7. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с.
8. Бурбан М. Українські хори та диригенти. Дрогобич : Посвіт, 2007. 672 с.
9. Василь Мойсіюк, Василь Шкоба, «Модерністський звукопис у п'яти хорах Бориса Лятошинського на вірші Максима Рильського: стилістика хорового мислення» Волинський національний університет.//Fine art and Cuiture Studies, Вип. 1, 2022, С. 148-155.
10. Вахняк Є. Хорові твори, солоспіви, твори для фортепіано / упоряд., вст. стаття О. Підківка. Львів : НВМ поліграфічного технікуму УАД, 2003. 96 с.
11. Головащенко М. Феномен Олександра Кошиця. Київ : Музична Україна, 2007. 588 с.
12. Дем'янчук В. Теорія та практика роботи з дитячим хором (вокальним ансамблем) : навч. посібник. Тернопіль : Астон, 2001. 94 с.
13. Доронюк В. Д., Зваричук Ж. Й. Шкільне хорознавство : навчальний посібник для викладачів і студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ, 2008. 336 с.
14. Духовна музика українських композиторів 20-х років ХХ ст. / упоряд. та спецред. М. Юрченка. Київ: Видавництво імені Олени Теліги: Український фонд духовної музики, 2004. 224 с.
15. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: монографія. Івано- Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.
16. Кияновська Л. Українська музична культура: навчальний посібник. Львів, 2009. 356 с.
17. Коломоець О. М. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с.
18. Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ: Музична Україна, 2014. 592 с.
19. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства: навчальний посібник. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 521 с.
20. Лащенко А. З історії київської хорової школи. Київ: Музична Україна, 2007. 200 с.
21. Муха А. І. Композитори України та української діаспори. Київ: Музична Україна, 2004. 352 с.
22. На крилах «Мрії»: збірка хорових творів / упоряд. Б. Дерев'яно. Львів, 2005. 225 с.
23. Пігров .К. Керування хором. К., 1962.
24. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.

25. Хорознавство та методика роботи з хором: дидактичні матеріали для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації (спеціальність «Народна художня творчість», спеціалізація «Народне пісенне мистецтво») / З.В.Таранник. Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. 40 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека українських підручників: <https://westudents.com.ua/>
2. Електронна база підручників <http://www.info-library.com.ua>
3. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Хорова капела «Дударик». URL: <http://dudaryk.ua/>
5. Ноти українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/>
6. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування. URL: <https://www.twirpx.com/file/2319254/>

Предметний модуль 19.3. Практична робота з хором

Розробники:

Ірина РЕГУЛІЧ, кандидатка мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Олена ЯРМОЛЮК, доктор філософії (PhD) за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), старший викладач кафедри музичного мистецтва.

1. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	
Кількість кредитів 8	Галузь знань: А Освіта	Статус освітнього компонента: Обов'язковий	
	Предметна спеціальність: А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)		
Змістових модулів 2	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 3–4	
Загальна кількість годин – 240		Семестр: 5–8	
		III курс	
		5 семестр лекції – 4 практичних – 32 самостійних – 23	6 семестр лекції – 3 практичних – 27 самостійних – 23
		IV курс	
		7 семестр лекції – 3 практичних – 33 самостійних – 23	8 семестр практичних – 30 самостійних – 25
		Лекції 10	Практичні 122
		Самостійна робота 94 год.	
		Консультації 14 год.	
Вид контролю: Залік (6 семестр) екзамен (5, 7-8 семестр)			

1.1. Анотація предметного модуля. «Практична робота з хором» є предметним модулем обов'язкового освітнього компонента «Вокально-хорова підготовка» – одна із основних дисциплін циклу професійної підготовки освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)», яка готує вчителів музичного мистецтва і керівників хорів закладів загальної середньої освіти. На практичних заняттях здобувачі вищої освіти вдосконалюють вокально-хорові навички співу в хорі, диригентську майстерність та репетиційну роботу над вивченням пісенного репертуару дитячих та юнацьких хорів. Навчальний хоровий колектив академічної групи є базою для набуття здобувачем вищої освіти практичних вмінь та навичок керівництва хором в якості диригента.

1.2. Мета та завдання предметного модуля – підготовка кваліфікованих спеціалістів, керівників дитячих хорових колективів, вокальних ансамблів, які в повній мірі володіють

музично-педагогічними, вокально-хоровими і диригентськими навиками, умінням організувати учнівський хор та керувати ним.

Основні **завдання** предметного модуля освітнього компонента: виховання у здобувачів вищої освіти професійних умінь та навичок співу в хорі; розуміння значення розспівування хорового колективу; засвоєння прийомів та методів роботи над хоровою партитурою у підготовці до практичної роботи з хором; удосконалення хормейстерських навиків технічної і виконавської роботи над пісенно-хоровим репертуаром, його аналіз; знання методики формування, розвитку і охорони співацького голосу дітей різних вікових категорій; проведення розспівування хорового колективу; розуміння педагогічних і музичних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва як учасника навчального хору, так і як його керівника.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Зміст освітнього компонента «Вокально-хорова підготовка: Практична робота з хором» має зв'язок із предметними модулями обов'язкових освітніх компонентів: «Музично-теоретична підготовка», «Інструментальна підготовка».

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність.

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності:

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм, принципів академічної доброчесності та нетерпимості до корупційних проявів.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК-2. Здатність забезпечувати навчання здобувачів освіти державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів освіти в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти, відповідно концептуальних положень Нової української школи.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-7. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в здобувачів освіти емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з

музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13 Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

ОК спрямований на розвиток таких компетентностей Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти»:

A1. Мовно-комунікативна компетентність

A2. Предметно-методична компетентність

A3. Інформаційно-цифрова компетентність

B1. Психологічна компетентність

B2. Емоційно-етична компетентність

B3. Компетентність педагогічного партнерства

D1. Здатність до навчання впродовж життя

G2. Організаційна компетентність

G3. Оцінювально-аналітична компетентність

Результати навчання:

ПРН згідно з ОПП:

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти.

ПРН 10. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 11. Володіти диригентсько-хоровими вміннями та навичками; демонструвати здатність до ефективної взаємодії, творчої співпраці та комунікації в учнівських, педагогічних і музичних колективах.

ПРН 12. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 22. Формувати у здобувачів освіти ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 23. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної діяльності зі здобувачами освіти.

Результати навчання за освітнім компонентом

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

знати:

- жанрово-стильові особливості хорового мистецтва та основи хорового виконавства в контексті музично-педагогічної діяльності;
- значення розспівування як необхідної складової формування вокально-хорових навичок учнів і збереження голосового апарату;
- засоби виконавської виразності та принципи їх педагогічно доцільного застосування у хоровому виконанні;
- основні прийоми аналізу та опрацювання хорової партитури під час підготовки до роботи з учнівським хоровим колективом;
- вікові та фізіологічні особливості дитячого хорового колективу, класифікацію дитячих голосів і вимоги щодо охорони голосу;
- методику розучування та художнього опрацювання хорових творів з учнівським хором;
- хоровий репертуар, рекомендований для закладів загальної середньої освіти та передбачений освітньо-професійною програмою.

вміти:

- читати з листа хорові партії у сольному та ансамблевому виконанні на рівні, достатньому для музично-педагогічної діяльності;
- виконувати хорові твори у складі колективу з дотриманням вокально-технічних і художньо-

виконавських вимог;

- демонструвати культуру ансамблевого хорового співу та володіння основними вокально-хоровими прийомами;
- добирати й використовувати дитячий, шкільний та навчальний хоровий репертуар у процесі освітньої діяльності;
- здійснювати організацію елементарної роботи з учнівським хоровим колективом, зокрема проводити аналіз, пояснення та розучування хорових творів під керівництвом викладача або наставника.

2. Зміст освітнього компонента

Змістовий модуль I.

ОРГАНІЗАЦІЯ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНИМ ХОРОМ.

Тема 1. Форми та методи роботи з хоровим колективом. Вокально-хорові вправи, їх види.

Тема 2. Методика роботи диригента над партитурою хорового твору (аналіз партитури та план розучування твору).

Тема 3. Етапи роботи з хоровим колективом (початковий, технічно-виконавський, заключний).

Змістовий модуль II.

ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ ТА НАВИЧОК ХОРМЕЙСТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.

Тема 4. Вдосконалення навичок вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція). Розспівування шкільного хору.

Тема 5. Робота над засобами виконавської виразності (звуквисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування)

Тема 6. Специфіка роботи з хоровими партіями та всім хором

Змістовий модуль III.

УМОВИ СТВОРЕННЯ ЗАГАЛЬНО-ХОРОВОГО АНСАМБЛЮ В ПРОЦЕСІ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ.

Тема 7. Закріплення слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю

Тема 8. Елементи хорової звучності. Робота над художнім ансамблем.

Тема 9. Врівноваженість звучання хорових партій і хору в цілому.

Змістовий модуль IV.

ЗАКРІПЛЕННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИКІВ В ПРОЦЕСІ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНИМ ХОРОМ.

Тема 10. Дикція та артикуляція в процесі вокально-хорового становлення.

Тема 11. Виконання пісенно-хорового репертуару.

Тема 12. Особливості інтерпретації хорових творів.

Змістовий модуль V.

ПІДГОТОВКА ДО ПРАКТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.

Тема 13. Особливості розучування музичного твору відповідно до музичного викладу.

Тема 14. Послідовність вивчення музичного твору (акапельного та зі супроводом) з хором.

Тема 15. Формування навиків концертно-хорової роботи.

3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи/ контролю*
	денна форма здобуття вищої освіти				
	усього	у тому числі			
лекції		практичні	самостійна робота		
Змістовий модуль I. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНИМ ХОРОМ.					
Тема 1. Форми та методи роботи з хоровим колективом. Вокально-хорові вправи, їх види.	6	2	4		УО
Тема 2. Методика роботи диригента над партитурою хорового твору (аналіз партитури та план розучування твору).	25	2	12	11	УО, ІЗ
Тема 3. Етапи роботи з хоровим	26		14	12	УО, АТ

колективом (початковий, технічно-виконавський, заключний).					
Модульний контроль 1	2		2		МК, УО
Разом за змістовим модулем 1	59	4	32	23	
Змістовий модуль II. ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ ТА НАВИЧОК ХОРМЕЙСТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.					
Тема 4. Вдосконалення навичок вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція). Розспівування шкільного хору.	8	1	7		УО
Тема 5. Робота над засобами виконавської виразності (звуквисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування)	21	2	8	11	УО, ІЗ
Тема 6. Специфіка роботи з хоровими партіями та всім хором.	22		10	12	УО, АТ
Модульний контроль 2	2		2		МК, УО
Разом за змістовим модулем 2	53	3	27	23	
Змістовий модуль III. УМОВИ СТВОРЕННЯ ЗАГАЛЬНО-ХОРОВОГО АНСАМБЛЮ В ПРОЦЕСІ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ.					
Тема 7. Закріплення слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю	10		10		УО, ДС
Тема 8. Елементи хорової звучності. Робота над художнім ансамблем.	25	3	11	11	УО, ІЗ
Тема 9. Врівноваженість звучання хорових партій і хору в цілому.	22		10	12	УО, АТ
Модульний контроль 3	2		2		МК, УО
Разом за змістовим модулем 3	59	3	33	23	
Змістовий модуль IV. ЗАКРІПЛЕННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИКІВ В ПРОЦЕСІ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНИМ ХОРОМ.					
Тема 10. Дикція та артикуляція в процесі вокально-хорового становлення.	4		4		УО
Тема 11. Виконання пісенно-хорового репертуару.	12		4	8	УО, ІЗ
Тема 12. Особливості інтерпретації хорових творів.	12		4	8	УО
Модульний контроль 4	2		2		МК, УО
Разом за змістовим модулем 4	30		14	16	
Змістовий модуль V. ПІДГОТОВКА ДО ПРАКТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ					
Тема 13. Особливості розучування музичного твору відповідно до музичного викладу.	4		4		УО
Тема 14. Послідовність вивчення музичного твору (акапельного / зі супроводом) з хором.	15		6	9	УО, АТ
Тема 15. Формування навиків концертно-хорової роботи.	4		4		УО
Модульний контроль 5	2		2		МК, УО
Разом за змістовим модулем 5	25		16	9	
Консультації ¹	14				

¹ Згідно з затвердженим у встановленому порядку графіком.

Усього годин	240	10	122	94	
---------------------	-----	----	-----	----	--

* Форми роботи/контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІЗ – індивідуальне завдання, РМГ – робота в малих групах, КП – командні проекти, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота, Р – реферат, Е – есе, АТ – аналіз твору тощо.

4. Теми лекційних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
Змістовий модуль 1. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНИМ ХОРОМ.			
1.	1	Вокально-хорові вправи, їх види	2
2.	2	Методичні рекомендації щодо особливостей вивчення пісенно-хорового репертуару	2
Змістовий модуль 2. ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ ТА НАВИЧОК ХОРМЕЙСТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.			
3.	4	Формування правильного звукоутворення	1
4.	5	Особливості роботи з мелодичним та гармонічним строем	2
Змістовий модуль 3. УМОВИ СТВОРЕННЯ ЗАГАЛЬНО-ХОРОВОГО АНСАМБЛЮ В ПРОЦЕСІ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ.			
5.	8	Вдосконалення вокально-хорових навичок	3
Разом			10

5. Теми семінарських занять

Не передбачено навчальним планом

6. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
Змістовий модуль 1. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНИМ ХОРОМ.			
1.	1	Форми та методи роботи з хоровим колективом. Розспівування хору.	4
2.	2	Аналіз хорових партитур та план розучування твору з хором.	12
3.	3	Етапи роботи з хоровим колективом (початковий, технічно-виконавський, заключний).	14
4.	1-3	Модульний контроль 1	2
Змістовий модуль 2. ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ ТА НАВИЧОК ХОРМЕЙСТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.			
5.	4	Вдосконалення навичок вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція). Розспівування шкільного хору.	7
6.	5	Робота над засобами виконавської виразності (звуквисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування)	8
7.	6	Специфіка роботи з хоровими партіями та всім хором.	10
8.	4-6	Модульний контроль 2	2
Змістовий модуль 3. УМОВИ СТВОРЕННЯ ЗАГАЛЬНО-ХОРОВОГО АНСАМБЛЮ В ПРОЦЕСІ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ.			
9.	7	Закріплення слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю	10
10.	8	Елементи хорової звучності. Робота над художнім ансамблем.	11
11.	9	Врівноваженість звучання хорових партій і хору в цілому.	10
12.	7-9	Модульний контроль 3	2

Змістовий модуль 4. ЗАКРІПЛЕННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИКІВ В ПРОЦЕСІ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНИМ ХОРОМ.			
13.	10	Дикція та артикуляція в процесі вокально-хорового становлення.	4
14.	11	Виконання пісенно-хорового репертуару.	4
15.	12	Особливості інтерпретації хорових творів.	4
16.	10-12	Модульний контроль 4	2
Змістовий модуль V. ПІДГОТОВКА ДО ПРАКТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ			
17.	13	Особливості розучування музичного твору відповідно до музичного викладу.	4
18.	14	Послідовність вивчення музичного твору (акапельного / зі супроводом) з хором.	6
19.	15	Формування навиків концертно-хорової роботи.	4
20.	13-15	Модульний контроль 5	2
Разом			122

7. Теми лабораторних занять

Не передбачено навчальним планом

8. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, який опрацьовується на навчальних заняттях. Формами контролю є індивідуальні завдання, індивідуальні проєкти (план-конспект), усні опитування.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних тощо);
- виконання завдань з освітнього компонента впродовж чотирьох семестрів;
- роботу над окремими темами освітніх компонентів, які згідно з робочою програмою освітнього компонента винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю, у тому числі модульних робіт у формі демонстрації практичної роботи з хором;
- участь у науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах тощо;
- підготовку до атестації здобувачів вищої освіти.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 2.	11 год. Опрацювати рекомендовану літературу; підбір вокально-хорових вправ	Основна: 1, 3-5, 8, 11, 12, 14 Допоміжна: 18, 24, 26, 27, 29	Усне опитування, демонстрація розспівування хору
Тема 3.	12 год. Здійснити аналіз вокально-хорового твору, скласти план-конспект розучування обраного твору з хором, підготуватись до здачі модульного контролю	Рекомендована література і самостійний пошук джерел	Письмова робота – План-конспект
Тема 5.	11 год. Робота над засобами виконавської виразності обраного твору; технічне освоєння хорової партитури / твору зі супроводом	Обраний вокально-хоровий твір	Усне опитування, демонстрація художнього показу
Тема 6.	12 год. Скласти план роботи з хором, написати	Рекомендована література і	Письмова робота – План-конспект

	план-конспект розучування обраного твору з хором, підготуватись до здачі модульного контролю	самостійний пошук джерел	
Тема 8.	11 год. Художній ансамбль в ілюстрації хорової партитури / пісні з супроводом.	Обраний вокально-хоровий твір	Усне опитування, демонстрація художнього показу
Тема 9.	12 год. Проаналізувати умови врівноваження хорової звучності, написати план-конспект розучування обраного твору з хором, підготуватись до здачі модульного контролю	Рекомендована література і самостійний пошук джерел	Письмова робота – План-конспект
Тема 11.	8 год. Підготуватися до здачі художнього показу та обговорення питань на практичному занятті щодо розучування твору з хором	Обраний вокально-хоровий твір	Усне опитування, демонстрація художнього показу
Тема 12.	8 год. Особливості розучування творів різного фактурного викладу; підготовка до здачі модульного контролю.	Рекомендована література і самостійний пошук джерел	План-конспект, усне опитування, демонстрація роботи з хором над вивченням обраного твору
Теми 14.	9 год. Написати план-конспект розучування обраного твору з хором, виконати його художній показ, підготуватись до здачі модульного контролю	Рекомендована література і самостійний пошук джерел	Письмова робота – План-конспект. Усне опитування. Демонстрація художнього показу
Разом:	94		

Індивідуальне завдання

Складовою самостійної роботи здобувача освіти **може бути** індивідуальне завдання. Підготовка ІЗ здійснюється на основі опрацьованого матеріалу та зібраної інформації, її аналізу та формулювання висновків. ІЗ оформляється у відповідності з встановленими вимогами.

Завдання виконання індивідуального завдання полягає у розробці проекту на задану тему.

В індивідуальній роботі здобувачі освіти повинні показати:

- правильне розуміння поставленого завдання;
- вміння працювати з літературними джерелами;
- висловлювати свої думки стосовно вибраної теми і робити обґрунтовані висновки на основі проведеного дослідження;
- можливість використовувати теоретичні знання, отримані на практичних заняттях, застосовувати сучасні методи дослідження роботи з інформацією.

Результати роботи можна представити у вигляді оформленого згідно з вимогами плану-конспекту та практичної демонстрації поставленого завдання: розспівування, розучування твору з хоровими партіями та всім хором.

Вимоги до оформлення план-конспекту.

1. Титульний лист.
2. Час заняття та його розподіл поетапно.
3. План заняття:
 - 1) Ознайомлення з темою заняття.
 - 2) Бесіда.

- 3) Художній показ.
- 4) Розспівка.
- 5) Робота над розучуванням твору:
 - розучування твору методом сольфеджування.
 - робота над вокально-хоровими навичками.
- 6). Робота над художнім виконанням.
4. Мета заняття.
5. Конспект аналізу обраного здобувачем освіти твору відповідно до кожного пункту плану.

Критерії оцінювання плану-конспекту

Критерії оцінювання	Кількість балів
Відповідність темі	3
Ясність і логіка, структурованість аналізу обраного твору	3
Повнота аналізу твору	4
ВСЬОГО БАЛІВ	10

Обрання творів для практичної роботи з хором, графік роботи з хором, та терміни здачі ІЗ доводиться до відома здобувачів освіти не пізніше 3-го тижня від початку семестру.

9. Методи навчання

Методи викладання предметного модуля «Практична робота з хором» спрямовані на розв'язання навчальних та практичних завдань.

Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, індивідуальних можливостей здобувачів освіти.

Засоби навчання, які застосовуються при викладанні освітнього компонента, є словесні, наочні й практичні. Серед методів подачі навчального матеріалу застосовуються: пояснення, бесіда, демонстрація, практична робота, імітаційне моделювання, а також аналітичний, індуктивний, дедуктивний та проблемно-пошуковий методи.

10. Форми контролю знань та критерії оцінювання.

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль знань студентів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на практичних заняттях, аудиторну та самостійну роботу.

Модульний контроль знань студентів включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, самостійну роботу (план-конспект), а виконання модульних контрольних робіт здійснюється у формі прослуховування художнього показу та практичної роботи з хором (розспівування хору, вивчення запропонованих творів).

Підсумковий контроль знань проводиться в усній формі екзамену або заліку, та передбачає три етапи: ескізний (художній показ, вступна бесіда), технологічний (безпосереднє вивчення хорового твору) і заключний (надання виконанням художньої цілісності й завершеності).

Екзамен є підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – модульний контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного

та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до екзаменаційної відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Схема нарахування балів з освітнього компонента

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання	
Поточний контроль	Робота на практичних заняттях: - робота в хорі; - розспівування хору; - усне опитування та обговорення; - вирішення практичних завдань щодо розучування запропонованого твору.	40 балів	Максимальна кількість балів – 70
	Виконання самостійної роботи / індивідуальних завдань	30 балів	
Модульний контроль	Модульний контроль	15 балів	Максимальна кількість балів – 30
	Модульний контроль	15 балів	
Підсумковий контроль	Екзамен / залік включає 3 етапи: бесіду та художній показ твору; вивчення хорового твору; цілісне концертно-хорове виконання, а також усні відповіді на можливі запитання	Максимальна кількість балів – 30	
Додаткові бали	Участь в роботі наукових конференцій, підготовці публікацій, участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах тощо. (Згідно з п.4.9. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу у КЗВО «ЛПК» ВОР)	Максимальна кількість балів – 10	

За роботу на практичних заняттях бали розподіляються таким чином:

Бал	Характер пізнавальної діяльності	Структура відповіді	Характер відповіді
Мінімальна кількість – 2	Репродуктивне відтворення начального матеріалу у вигляді доповнення до відповіді студентів	Зачитує виклад матеріалу за лекцією	Відповідь ситуативно усвідомлена
Нижче середньої – 3	Репродукція основних понять, категорій, принципів і закономірностей. Роз'яснення переважної кількості позицій	Зачитує визначення за лекцією (або з словника). Зачитує виклад матеріалу за лекцією та підручниками.	Відповідь усвідомлена, з наведенням власних прикладів
Вище середньої – 4	Наведення власних прикладів щодо застосування розкритих проблем	Чітка структурована відповідь за попередньо підготовленим планом та детальним описом його позицій, використання додаткових джерел	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми, узагальнення викладеного у вигляді чіткого переліку позицій
Максимальна кількість – 5	Представлення власної моделі, схеми, віртуального проекту	Власний мотивований, обґрунтований та відмінний від	Повне та ґрунтовне висвітлення проблеми із застосуванням

	тощо	традиційного варіант відповіді	нетрадиційних форм викладу
--	------	-----------------------------------	-------------------------------

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО / СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Здача модульного контролю здійснюється у формі демонстрації практичної (репетиційної) роботи з хором, яка проводиться усно на підставі програмового матеріалу, включає практичний блок: 1) демонстрацію виконавської майстерності та практичних хормейстерських умінь і навиків, а саме: три етапи проведення розучування хорового твору (із врахуванням рівня підготовки та змістових вимог робочої програми), 2) художній показ; та теоретичний блок – знання теоретичної частини: усний музично-теоретичний, вокально-хоровий та виконавський аналіз хорового твору; відповіді на можливі питання.

Перелік теоретичних питань (відповідно до обраного здобувачем освіти вокально-хорового твору):

1. Характеристика хорової творчості композитора, його стилю хорового письма та музичного стилю епохи.
2. Характеристика творчості автора літературного тексту.
3. Загальна характеристика жанру.
4. Характеристика ладо-тонального плану.
5. Особливості звуковедення.
6. Розмір твору та метроритмічні особливості.
7. Аналіз фактурного викладу та форми твору: визначення форми і детальний характер його частин в контексті цілісності форми.
8. Загальний аналіз теситурних умов.
9. Визначення на основі ладо-гармонічного аналізу складних інтонаційних моментів виконання.
10. Визначення на основі ладо-гармонічного аналізу складних місць у роботі над гармонічним строем, умови врівноваження хорової звучності.
11. Аналіз інших характерних вокально-хорових особливостей твору та робота над ними.

Критерії оцінювання модульного/семестрового контролю

Вид завдання	Бали	Критерії оцінки
<i>Практичне завдання</i> (бесіда та репетиційна робота з хором)	9-10	Здобувач освіти володіє хормейстерськими навиками, проявляє високий рівень розвитку музичного слуху, музичного мислення, музичної уяви. Володіє сугестивним впливом на хоровий колектив. Здобувач освіти показав повну, креативну, вичерпну роботу, яка складається з: правильного вибору алгоритму вирішення завдання; структурованого викладу бесіди; ґрунтовних висновків; авторське бачення проблеми та її практичне вирішення
	6-8	Здобувач освіти володіє диригентською технікою, проявляє середній рівень розвитку музичного слуху, музичного мислення, музичної уяви, а також комунікації з хором. Здобувач освіти загалом володіє хормейстерськими навиками, розуміє суть завдання, наявна особистісна позиція студена. Демонстрації роботи властиві креативність у вирішенні практичного завдання. Містить деякі помилки у виборі алгоритму вирішення завдання
	4-5	Здобувачем освіти допущено значну кількість художньо-технічних помилок. Здобувач освіти розуміє сутність проблеми, знає алгоритм її розв'язання. Містить суттєві помилки у виборі та реалізації алгоритму вирішення завдання; відсутня авторська позиція; містить грубі помилки й не має пояснень і висновків
	0-3	Здобувач освіти не виконує усі етапи роботи, не володіє навиками роботи з хором, що є недостатнім для необхідного рівня компетентності; не розуміє або не повністю розуміє завдання; не в

		зможі його виконати; виконав завдання частково або й повністю неправильно (виконав менш ніж 20% завдання)
<i>Практичне завдання</i> (художнє виконання твору)	9-10	Виконання є усвідомлене та артистичним, на високому рівні художньо-технічних можливостей.
	6-8	Впевнене виконання з незначною кількістю художньо-технічних помилок.
	4-5	Недостатньо висвітлено суть художньо-образного і жанрово-стильового змісту твору.
	0-3	Низький рівень виконання, не в змозі продемонструвати відповідність темпо-ритмічних співвідношень композиторському задуму, допускаючи значних і суттєвих технічно-виконавських помилок
<i>Теоретичне питання</i>	9-10	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі; аргументовано його викладає; глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичного питання; демонструє авторську позицію здобувача освіти
	6-8	Здобувач освіти самостійно викладає основний зміст навчального матеріалу, але без глибокого всебічного аналізу
	4-5	Здобувач освіти не в змозі ґрунтовно викласти зміст питання, допускаючи при цьому суттєві помилки
	0-3	Здобувач вищої освіти не в змозі викласти зміст питання, не володіє ключовими поняттями, не володіє навчальним матеріалом

ЗМ1 (50 балів)					ЗМ2 (50 балів)					(ПК+СР+МК) / Підсумковий контроль (З / Е)		
Т1		Т2	Т3	СР/ІЗ (Т1-Т3)	МК1	Т4		Т5	Т6		СР/ІЗ (Т4-Т6)	МК2
П	П	П	П		П	П	П	П	П			П
5	5	5	5	15	15	5	5	5	5	15	15	100

Умовні позначення: С – семінарське заняття, П – практичне заняття, СР – самостійна робота, ІЗ – індивідуальне завдання, МК – модульний контроль, Е – екзамен, З – диференційований залік, ПК – поточний контроль.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – модульний контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів).

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

11. Політики курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом,

згідно з розкладом. Графік консультацій із освітнього компоненту оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати.

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Здобувач освіти повинен самостійно виконати всі завдання практичних, а, у випадку запозичень інформації, зобов'язаний коректно її відображати з посилання на першоджерело. Використання будь-яких джерел інформації під час проведення підсумкового контролю заборонено.

Використання інструментів штучного інтелекту в освітній діяльності здійснюється у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження та використання ШІ в Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний використовувати технології штучного інтелекту відповідально, прозоро та етично, з обов'язковим дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання семінарських / практичних занять / лабораторних робіт у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку / екзамену) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі теми / лабораторні роботи. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній / інформальній освіті (участь в роботі наукових конференцій, підготовці публікацій, участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах тощо) понад обсяги завдань, встановлених робочою програмою з відповідного освітнього компонента, і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені робочою програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

12. Рекомендована література

Основна

1. Апалькова І. Довідник хормейстера. Канів: Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с.
2. Жорняк Б.Є., Регуліч І.В., Ткачук С.М. Особливості духовного розвитку майбутнього учителя музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія: Педагогіка*. Видавничий дім «Гельветика». № 2. 2023. С. 87-92.
3. Карпинець А.М., Виноградич Д.В., Лебедкіна І.Є. Робота з дитячим хором: методичні рекомендації. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 36 с.
4. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.
5. Коляда Ю., Регуліч І. Конспект лекцій з дисципліни «Практична робота з хором». Луцьк : Терен, 2021. 48 с.

6. Курочко Й. Український шкільний пісенник. Київ: Центр учбової літератури, 2021. 186 с.
7. Мартин З. Do. Re. Mi. Choir. Львів: Галицький друкар, 2023. 136 с.
8. Регуліч І., Комарук З. Вокально-хорова діяльність як засіб формування професійної компетентності майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич, 2024. Вип. 79. Т. 2. С. 88-92.
9. Регуліч І.В., Науменко М.О. Методики П. Муравського й А. Авдієвського у практиці української диригентсько-хорової педагогіки та виконавства. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич, 2022. Вип. 54. С. 77-81.
10. Регуліч І.В., Науменко М.О. Психологічні бар'єри та шляхи їх подолання у процесі диригентської та вокально-хорової підготовки здобувачів вищої освіти. *Академічні студії*. Серія: Педагогіка. Видавничий дім «Гельветика». Том 1, № 4. 2021. С. 158-163.
11. Шкоба В. А., Ярмолюк О. В. Критерії та показники діагностування практичної диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобицький державний університет імені Івана Франка. Випуск №82, 2024. С. 447-452.
12. Ярмолюк О. В. Особливості розвитку диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті сучасної фахової передвищої та вищої освіти. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. №4. С. 113-118.
13. Ярмолюк О. В. Поняття «менеджмент хорового колективу» в контексті сучасної диригентської освіти. *Слобожанські мистецькі студії*. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Випуск 3. 2023. С. 98-101.
14. Ярошенко І.В., Серганюк Ю.М. Концептуальні особливості методики роботи з хором : навч. посіб. Київ : Видавництво «Білий Тигр», 2020. 100 с.

Допоміжна

15. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
16. Гобдич М.М., Дондик О.І., Виноградча Д.В. Фах (диригування, диригування/спів): методичні вказівки з виконання практичних занять. Київ, 2017. 63 с.
17. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально- методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано- Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
18. Доронюк В.Л., Серганюк Л.І., Серганюк Ю.М. Диригент шкільного хору: навч. посібник. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет ім. В.Стефаника, 2010. 513 с.
19. Зеленецька І.О. Хорові твори українських композиторів для жіночого та дитячого хору: Навч. репертуарний посібник. 2-ге видання. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2013. 160 с.
20. Кметюк Т. Дмитро Котко: феномен диригента: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 204 с.
21. Коломоєць О.М. Хорознавство. Навч. посіб. Київ: Либідь, 2001. 168 с.
22. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
23. Прокулевич О. Основи хорового диригування: навч. посіб. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2016. 140 с.
24. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-методичний посібник. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
25. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
26. Скоромний В.П. Аналіз вокально-хорових творів: практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 80 с.
27. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): навч. посіб. Видання третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018, 212 с.
28. Стасюк Ю. А., Степанюк А. В. Практична робота з хором: навч.-метод. посіб. Луцьк: Терен, 2018. 85 с.
29. Тигрів Л., Кавлієнко-Ілюк Ю. Керівництво хором. Аналіз музичних творів: навч. посіб / Юлія. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2012. 144 с.

30. Ярошенко І. В. Інтерпретаційна система у формуванні художньо-виконавської майстерності диригента : методичні рекомендації. Київ : Білий Тигр, 2015. 39 с.

Інформаційні ресурси

<http://www.br.com.ua>

<https://rocnt.com.ua>

<https://library.udpu.org.ua>

<http://uad.exdat.com>

<http://www/notes.vg.com.ua>

Предметний модуль 19.4. Хоровий клас

Розробники:

Олександр МАРАЧ, кандидат мистецтвознавства, доцент.

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
		Денна форма навчання	
Кількість кредитів – 16	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Статус дисципліни Обов'язкова	
	Спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Змістових модулів – 16	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 1 - 4	
Загальна кількість годин – 480		Семестр: 1- 8	
		Конс	Практ./лаб.
		29	284
		Самостійна робота 167	
Вид контролю: Екзамен 2, 3, 5, 7, 8 семестр Залік 1, 4, 6 семестр			

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

1.1. Анотація освітнього компонента

Освітній компонент предметного модуля «Хоровий клас» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців, що навчаються на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Виконання вимог даного курсу розширює професійні можливості здобувача вищої освіти, передбачає оволодіння вокально-хоровими навичками під час вивчення хорового репертуару. Пропонується вивчення творів композиторів класиків, обробок народних пісень та ін.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

«Хоровий клас» є складовою частиною циклу навчальних дисциплін професійно-практичної підготовки, зорієнтованих на розвиток творчих, музичних, технічних та педагогічних якостей студентів. Мета навчальної дисципліни – підготувати висококваліфікованих спеціалістів, які в повній мірі володіють професійними музично-педагогічними, вокально-хоровими і диригентськими навичками, умінням організувати учнівський хор та керувати ним.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізити: основи музично-теоретичної підготовки, поверхневі знання основ теорії музики, наявність музичного слуху, відчуття ритму.

Постреквізити: сучасні музично-інформаційні технології, психологія, пробні уроки в закладах загальної середньої освіти, комплексний атестаційний екзамен з вокально-хорової та інструментальної підготовки

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність. ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності.

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм, принципів академічної доброчесності та нетерпимості до корупційних проявів

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

Спеціальні компетентності

СК-2. Здатність забезпечувати навчання здобувачів освіти державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів освіти в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти, відповідно концептуальних положень Нової української школи.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-7. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в здобувачів освіти емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13 Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

Компетентності, визначені Професійним стандартом «Вчитель закладу загальної середньої освіти»

A1. Мовно-комунікативна компетентність

B2. Емоційно-етична компетентність

B3. Компетентність педагогічного партнерства

A3. Інформаційно-цифрова компетентність

D1. Здатність до навчання впродовж життя

A2. Предметно-методична компетентність

B3. Компетентність педагогічного партнерства

A1. Мовно-комунікативна компетентність

B3. Компетентність педагогічного партнерства

G3. Оцінювально-аналітична компетентність

Компетентності, визначені Професійним стандартом «Вчитель закладу загальної середньої освіти»

A1. Мовно-комунікативна компетентність

A2. Предметно-методична компетентність

A3. Інформаційно-цифрова компетентність

B1. Психологічна компетентність

B2. Емоційно-етична компетентність

B3. Компетентність педагогічного партнерства

G2. Організаційна компетентність

D1. Здатність до навчання впродовж життя

Зн1. Концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання

Ум1. Поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання

K1. Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації

K 2. Збір, інтерпретація та застосування даних

K 3. Спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово

AB 1. Управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами

AB 2. Спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах

AB 3. Формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти

AB 4. Організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп

AB 5. Здатність продовжувати навчання зі значним ступенем автономії

Результати навчання:

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти.

ПРН 11. Володіти диригентсько-хоровими вміннями та навичками; демонструвати здатність до ефективної взаємодії, творчої співпраці та комунікації в учнівських, педагогічних і музичних колективах.

ПРН 12. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 22. Формувати у здобувачів освіти ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 23. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної діяльності зі здобувачами освіти.

Трудові функції, визначені Професійним стандартом «Вчитель закладу загальної середньої освіти»

А. Навчання здобувачів освіти предметів (інтегрованих курсів)

Б. Партнерська взаємодія з учасниками освітнього процесу

А. Навчання здобувачів освіти предметів (інтегрованих курсів)

Г. Проведення освітнього процесу

Результати навчання за освітнім компонентом

Згідно з результатами освітнього компоненту здобувачі освіти повинні **знати**:

Після завершення навчального курсу здобувач освіти отримає знання, вміння та навички в роботі з хором **такі як**: розспівування та настроювання хору, уміння співати із дотриманням строю та ансамблю як окремо взятій хоровій партії, так і в хорі в цілому; темброва виразність хорових партій, хору, єдина манера звукоутворення, злитність звучання; методи роботи над партитурою та методи вивчення твору з хором; створення хорового колективу та організація внутрішньої структури колективу; план роботи хорового колективу та організаційно виховна робота; вибір репертуару хору, концертної програми, організація концертного виступу; сценічна, виконавська культура; диригування твором: артистичність, міміка, пластика диригентського жесту.

2. Зміст освітнього компонента

1 курс

Змістовий модуль 1. Співоче дихання.

Тема 1. Вироблення умінь і навичок безшумного одночасно взятого вдиху та економного дихання.

Тема 2. Вироблення змішаного типу дихання.

Тема 3. Залежність дихання від темпу твору та виконавського штриха. Ланцюгове дихання.

Змістовий модуль 2. Звукоутворення.

Тема 1. Округлене формування голосних та коротка вимова приголосних під час співу.

Тема 2. Вироблення різного типу атаки звука: м'якої, твердої, придихової.

Тема 3. Формування звучання хорових партій у різних регістрах.

Змістовий модуль 3. Дикція

Тема 1. Виразна і чітка вимова літературного тексту під час співу.

Тема 2. Вимова літературного тексту на різні види динаміки (форте, піано).

Тема 3. Вироблення рухливості артикуляційного апарату (звільнення нижньої щелепи, рухливість губ, положення язика).

Змістовий модуль 4. Стрій: мелодичний і гармонічний.

Тема 1. Спів в унісон, правильне інтонування стійких і нестійких ступенів ладу.

Тема 2. Свідоме інтонування під час співу мелодії, відчуття гармонії, правильне її відтворення.

Тема 3. Спів хроматизмів, уміння підвищувати або понижувати інтонації точно інтонування при співі поліфонічних творів, канонів і при самостійному рухові голосів хорового твору.

2 курс

Змістовий модуль 5. Ансамблю хору.

Тема 1. Уміння співати із дотриманням строю та ансамблю як окремо взятій хорovій партії, так і в хорі вцілому.

Тема 2. Динамічний ансамбль, динамічна гнучкість, фразування.

Тема 3. Темброва виразність хорovих партій, хору. Єдина манера звукоутворення, злитність звучання.

Змістовий модуль 6. Звуковедення, прийоми виконання.

Тема 1. Засвоєння прийомів звуковедення легато, нон легато, стаккато.

Тема 2. Прийоми звуковедення в різних темпах та динамічних відтінках.

Тема 3. Гнучкість виконання штрихів, динамічних акцентів.

Змістовий модуль 7. Динаміка.

Тема 1. Уміння виконувати різні динамічні відтінки: p, pp, f, ff.

Тема 2. Володіння рухомою динамікою від p до pp, від f до ff. Тривале кресендо і дімінуендо.

Тема 3. Володіння короткочасною рухомою динамікою, раптовою динамічною зміною у співі (sub.forte, sub piano).

Змістовий модуль 8. Засоби музичної виразності.

Тема 1. Акцент. Цезура як засіб музичної виразності (художня цезура).

Тема 2. Фермата. Філірування звучності. Характер звуку в залежності від стилю і жанру твору.

Тема 3. Спів із закритим ротом (хорова інструментовка). Сонористичні прийоми.

3 курс

Змістовий модуль 9. Виконання хорovих творів різного жанру і стилю.

Тема 1. Спів творів гармонічної фактури.

Тема 2. Спів творів гомофонно-гармонічної фактури.

Тема 3. Художнє виконання творів поліфонічного складу.

Змістовий модуль 10. Виконання творів ускладненої фактури.

Тема 1. Вироблення навиків співу альтерованих гармонічних співзвучь, ускладнених гармоній.

Тема 2. Виконання різних ритмічних побудов: пунктирний ритм, синкопований ритм, поліритмія.

Тема 3. Виконання політональних і поліладових побудов.

Змістовий модуль 11. Методи і прийоми роботи із хорovим колективом.

Тема 1. Поєднання вокальної техніки та хорovого виконання.

Тема 2. Розспівування та настроювання хору.

Тема 3. Художня інтонація, емоційність виконання.

Змістовий модуль 12. Робота над хорovою партитурою.

Тема 1. Розбір твору. Аналіз важких місць в партитурі.

Тема 2. Методи роботи над партитурою.

Тема 3. Методи вивчення твору з хором.

4 курс

Змістовий модуль 13. Організаційна і навчально-виховна робота з хором.

Тема 1. План роботи хорovого колективу.

Тема 2. Організаційно виховна робота.

Тема 3. Вибір репертуару хору: концертної програми, організація концертного виступу.

Змістовий модуль 14. Художнє виконання хорovого твору.

Тема 1. Виконання твору а капела.

Тема 2. Виконання творів із супроводом.

Тема 3. Виконання творів із солістом.

Змістовий модуль 15. Репертуар навчального хору.

Тема 1. Твори композиторів-класиків.

Тема 2. Хорovі твори сучасних композиторів.

Тема 3. Обробки народних пісень.

Змістовий модуль 16. Робота над творами державного екзамену.

Тема 1. Володіння уміннями і навичками вокально-хорovої техніки.

Тема 2. Сценічна, виконавська культура.

Тема 3. Диригування твором: артистичність, міміка, пластика диригентського жесту.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	Усього	у тому числі			
		Консультації	Практичні (семінари)	Самостійна робота	Форма контролю
І курс					
<u>Змістовий модуль 1. Співоче дихання.</u>					
Тема 1. Вироблення умінь і навичок безшумного одночасно взятого вдиху та економного дихання.	7	1	6		ТР КП
Тема 2. Вироблення змішаного типу дихання.	7	1	6		ТР КП
Тема 3. Залежність дихання від темпу твору та виконавського штриха. Ланцюгове дихання.	17	1	6	10	МК
<u>Змістовий модуль 2. Звукоутворення.</u>					
Тема 1. Округлене формування голосних та коротка вимова приголосних під час співу.	7	1	6		ТР КП
Тема 2. Вироблення різного типу атаки звука: м'якої, твердої, придихової.	7	1	6		ТР КП
Тема 3. Формування звучання хорових партій у різних регістрах.	17	1	6	10	МК
Разом за I семестр	60	6	36	20	
<u>Змістовий модуль 3. Дикція</u>					
Тема 1. Виразна і чітка вимова літературного тексту під час співу.			6		ТР КП

Тема 2. Вимова літературного тексту на різні види динаміки (форте, піано).		1	6	10	ТР КП
Тема 3. Вироблення рухливості артикуляційного апарату (звільнення нижньої щелепи, рухливість губ, положення язика).		1	8	10	МК
<u>Змістовий модуль 4. Стрій: мелодичний і гармонічний.</u>					
Тема 1. Спів в унісон, правильне інтонування стійких і нестійких ступенів ладу.	7	1	6		ТР КП
Тема 2. Свідоме інтонування під час співу мелодії, відчуття гармонії, правильне її відтворення.	17	1	6	10	ТР КП
Тема 3. Спів хроматизмів, уміння підвищувати або понижувати інтонації точне інтонування при співі поліфонічних творів, канонів і при самостійному рухові голосів хорового твору.	24	1	8	15	МК
Разом за II семестр	90	5	40	45	
Разом за I курс	140	11	76	65	
II курс					
<u>Змістовий модуль 5. Ансамблю хору.</u>					
Тема 1. Уміння співати із дотриманням строю та ансамблю як окремо взятій хоровій партії, так і в хорі в цілому.	7	1	6		ТР КП
Тема 2. Динамічний ансамбль, динамічна гнучкість, фразування.	7	1	6		ТР КП
Тема 3. Темброва виразність хорових партій, хору. Єдина манера	17	1	6	10	МК

звукоутворення, злитність звучання.					
<u>Змістовий модуль 6. Звуковедення, прийоми виконання.</u>					
Тема 1. Засвоєння приймів звуковедення легато, нон легато, стаккато.	7	1	6		ТР КП
Тема 2. Прийоми звуковедення в різних темпах та динамічних відтінках.	7	1	6		ТР КП
Тема 3. Гнучкість виконання штрихів, динамічних акцентів.	17	1	6	10	МК
Разом за III семестр	60	6	36	20	
<u>Змістовий модуль 7. Динаміка.</u>					
Тема 1. Уміння виконувати різні динамічні відтінки: p, pp, f, ff	7	1	6		ТР КП
Тема 2. Володіння рухою динамікою від p до pp, від f до ff. Тривале кресендо і дімінуендо.	7	1	6		ТР КП
Тема 3. Володіння короткочасною рухою динамікою, раптовою динамічною зміною у співі (sub.forte, sub piano).	9	1	8		МК
<u>Змістовий модуль 8. Засоби музичної виразності.</u>					
Тема 1. Акцент. Цезура як засіб музичної виразності (художня цезура)	12	1	6	5	ТР КП
Тема 2. Фермата. Філірування звучності. Характер звуку в залежності від стилю і жанру твору.	7	1	6		ТР КП
Тема 3. Спів із закритим ротом (хорова інструментовка). Сонористичні	9	1	8		МК

прийоми.					
Разом за IV семестр	45	6	40	5	
Разом за II курс	105	6	76	5	
III курс					
<u>Змістовий модуль 9. Виконання хорових творів різного жанру і стилю.</u>					
Тема 1. Спів творів гармонічної фактури.	6		6		ТР КП
Тема 2. Спів творів гомофонно-гармонічної фактури.	7	1	6		ТР КП
Тема 3. Художнє виконання творів поліфонічного складу.	17	1	6	10	МК
<u>Змістовий модуль 10. Виконання творів ускладненої фактури.</u>					
Тема 1. Вироблення навиків співу альтерованих гармонічних співзвучь, ускладнених гармоній.	6		6		ТР КП
Тема 2. Виконання різних ритмічних побудов: пунктирний ритм, синкопований ритм, поліритмія.	7	1	6		ТР КП
Тема 3. Виконання політональних і поліладових побудов.	17	1	6	10	МК
Разом за V семестр	60	4	36	20	
<u>Змістовий модуль 11. Методи і прийоми роботи із хором колективом.</u>					
Тема 1. Поєднання вокальної техніки та хорового виконання.	5		5		ТР КП
Тема 2. Розспівування та настроювання хору.	6	1	5		ТР КП
Тема 3. Художня інтонація, емоційність виконання.	6	1	5		МК
<u>Змістовий модуль 12. Робота над хоровою партитурою.</u>					
Тема 1. Розбір твору. Аналіз важких місць в партитурі.	5		5		ТР КП

Тема 2. Методи роботи над партитурою.	6	1	5		ТР КП
Тема 3. Методи вивчення твору з хором.	21	1	5	15	МК
Разом за VI семестр	45		30	15	
Разом за III курс	105	4	66	35	
IV курс					
<u>Змістовий модуль 13. Організаційна і навчально-виховна робота з хором.</u>					
Тема 1. План роботи хорового колективу.	6		6		ТР КП
Тема 2. Організаційно виховна робота.	7	1	6		ТР КП
Тема 3. Вибір репертуару хору: концертної програми, організація концертного виступу.	17	1	6	10	МК
<u>Змістовий модуль 14. Художнє виконання хорового твору.</u>					
Тема 1. Виконання твору а капела.	6		6		ТР КП
Тема 2. Виконання творів із супроводом.	7	1	6		ТР КП
Тема 3. Виконання творів із солістом.	17	1	6	10	МК
Разом за VII семестр	60	4	36	20	
<u>Змістовий модуль 15. Репертуар навчального хору.</u>					
Тема 1. Твори композиторів-класиків.	5		5		ТР КП
Тема 2. Хорові твори сучасних композиторів.	6	1	5		ТР КП
Тема 3. Обробки народних пісень.	19	1	5	13	МК
<u>Змістовий модуль 16. Робота над творами державного екзамену.</u>					
Тема 1. Володіння уміннями і навичками вокально-хорової	5		5		ТР КП

техніки.					
Тема 2. Сценічна, виконавська культура.	6	1	5		ТР КП
Тема 3. Диригування твором: артистичність, міміка, пластика диригентського жесту.	19	1	5	13	МК
Разом за VIII семестр	60	4	30	26	
Разом за IV курс	120	8	66	46	
Усього годин	480	29	284	167	

*Форма контролю: ТР – тренінг, КП – командні проекти, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота

**4. Теми лекційних занять
Не передбачено навчальним планом**

**5. Теми семінарських занять
Не передбачено навчальним планом**

6. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
1	Тема 1/1	Вироблення умінь і навичок безшумного одночасно взятого вдиху та економного дихання.	6
2	Тема 1/2	Вироблення змішаного типу дихання.	6
3	Тема 1/3	Залежність дихання від темпу твору та виконавського штриха. Ланцюгове дихання.	6
4	Тема 2/1	Округлене формування голосних та коротка вимова приголосних під час співу.	6
5	Тема 2/2	Вироблення різного типу атаки звука: м'якої, твердої, придихової.	6
6	Тема 2/3	Формування звучання хорових партій у різних регістрах.	6
7	Тема 3/1	Виразна і чітка вимова літературного тексту під час співу.	6
8	Тема 3/2	Вимова літературного тексту на різні види динаміки (форте, піано).	6
9	Тема 3/3	Вироблення рухливості артикуляційного апарату (звільнення нижньої щелепи, рухливість губ, положення язика).	8
10	Тема 4/1	Спів в унісон, правильне інтонування стійких і нестійких ступенів ладу.	6
11	Тема 4/2	Свідоме інтонування під час співу мелодії, відчуття гармонії, правильне її відтворення.	6
12	Тема 4/3	Спів хроматизмів, уміння підвищувати або понижувати інтонації точне інтонування при співі поліфонічних творів,	8

		канонів і при самостійному рухові голосів хорового твору.	
13	Тема 5/1	Уміння співати із дотриманням строю та ансамблю як окремо взятій хоровій партії, так і в хорі в цілому.	6
14	Тема 5/2	Динамічний ансамбль, динамічна гнучкість, фразування.	6
15	Тема 5/3	Темброва виразність хорових партій, хору. Єдина манера звукоутворення, злитність звучання.	6
16	Тема 6/1	Засвоєння прийомів звуковедення легато, нон легато, стаккато.	6
17	Тема 6/2	Прийоми звуковедення в різних темпах та динамічних відтінках.	6
18	Тема 6/3	Гнучкість виконання штрихів, динамічних акцентів.	6
19	Тема 7/1	Уміння виконувати різні динамічні відтінки: p, pp, f, ff	5
20	Тема 7/2	Володіння рухомою динамікою від p до pp, від f до ff. Тривале крешено і дімінуендо.	5
21	Тема 7/3	Володіння короткочасною рухомою динамікою, раптовою динамічною зміною у співі (sub.forte, sub piano).	5
22	Тема 8/1	Акцент. Цезура як засіб музичної виразності (художня цезура)	5
23	Тема 8/2	Фермата. Філірування звучності. Характер звуку в залежності від стилю і жанру твору.	5
24	Тема 8/3	Спів із закритим ротом (хорова інструментовка). Сонористичні прийоми.	5
25	Тема 9/1	Спів творів гармонічної фактури.	6
26	Тема 9/2	Спів творів гомофонно-гармонічної фактури.	6
27	Тема 9/3	Художнє виконання творів поліфонічного складу.	6
28	Тема 10/1	Вироблення навиків співу альтерованих гармонічних співзвучь, ускладнених гармоній.	6
29	Тема 10/2	Виконання різних ритмічних побудов: пунктирний ритм, синкопований ритм, поліритмія.	6
30	Тема 10/3	Виконання політональних і поліладових побудов.	6
31	Тема 11/1	Поєднання вокальної техніки та хорового виконання.	5
32	Тема 11/2	Розспівування та настроювання хору.	5
33	Тема 11/3	Художня інтонація, емоційність виконання.	5
34	Тема 12/1	Розбір твору. Аналіз важких місць в партитурі.	5
35	Тема 12/2	Методи роботи над партитурою.	5
36	Тема 12/3	Методи вивчення твору з хором.	5
37	Тема 13/1	План роботи хорового колективу.	6
38	Тема 13/2	Організаційно виховна робота.	6
39	Тема 13/3	Вибір репертуару хору: концертної програми, організація концертного виступу.	6
40	Тема 14/1	Виконання твору а капела.	6
41	Тема 14/2	Виконання творів із супроводом.	6
42	Тема 14/3	Виконання творів із солістом.	6
43	Тема 15/1	Твори композиторів-класиків.	5
44	Тема 15/2	Хорові твори сучасних композиторів.	5
45	Тема 15/3	Обробки народних пісень.	5
46	Тема 16/1	Володіння уміннями і навичками вокально-хорової техніки.	5

47	Тема 16/2	Сценічна, виконавська культура.	5
48	Тема 16/3	Диригування твором: артистичність, міміка, пластика диригентського жесту.	5
Разом			284

7. Теми лабораторних занять Не передбачено навчальним планом

7. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, який опрацьовується на навчальних заняттях. Формами контролю ТР – тренінг, КП – командні проекти, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять;
- виконання завдань з освітнього компонента впродовж семестру;
- роботу над окремими темами освітніх компонентів, які згідно з робочою програмою освітнього компонента винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю, у тому числі до модульних робіт;
- участь у роботі факультативів, спецкурсів тощо;
- участь у конкурсах, концертах тощо.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 1/3. Залежність дихання від темпу твору та виконавського штриха. Ланцюгове дихання.	10 год. Завдання: Виконати хорову вправу в різних темпах (повільному та швидкому), застосовуючи ланцюгове дихання, з подальшим аналізом впливу темпу і штриха на характер дихання.	Бенч Ш. Вокальна техніка співу : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2018.	Демонстрація підготовленого матеріалу. Здача хорових партій вибраних творів.
Тема 2/3. Формування звучання хорових партій у різних регістрах.	10 год. Завдання: Виконати вокально-хорові вправи та фрагмент твору в різних регістрах, зосереджуючи увагу на рівності звучання, якості звуку та збереженні інтонаційної точності.	Єгоров О. П. Хорове звучання : теорія і практика : навч. посіб. Харків : Факт, 2016.	Демонстрація підготовленого матеріалу. Здача хорових партій вибраних творів.
Тема 3/2. Вимова літературного тексту на різні види динаміки (форте, піано).	10 год. Завдання: Прорекламувати та проспівати один і той самий текст у	Дмитрієв Л. Б. Основи вокальної методики : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2015.	Демонстрація підготовленого матеріалу. Здача хорових партій вибраних творів.

	динаміці форте й піано, зберігаючи чіткість дикції та смислово виразність.		
Тема 3/3. Вироблення рухливості артикуляційного апарату (звільнення нижньої щелепи, рухливість губ, положення язика).	10 год. Завдання: Виконати комплекс артикуляційних вправ, спрямованих на звільнення нижньої щелепи, активізацію губ і формування правильного положення язика під час співу.	Морозов В. П. Вокальна артикуляція і дикція : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2019.	Демонстрація підготовленого матеріалу. Здача хорових партій вибраних творів.
Тема 4/2. Свідоме інтонування під час співу мелодії, відчуття гармонії, правильне її відтворення.	10 год. Завдання: Проспівати мелодію з гармонічним супроводом, визначаючи на слух гармонічні опори та контролюючи чистоту інтонування.	Кузнецов В. М. Інтонія в хоровому співі : навч. посіб. Львів : Сполом, 2017.	Демонстрація підготовленого матеріалу. Здача хорових партій вибраних творів.
Тема 4/3. Спів хроматизмів, уміння підвищувати або понижувати інтонації точно інтонування при співі поліфонічних творів, канонів і при самостійному рухові голосів хорового твору.	15 год. Завдання: Виконати канон із хроматичними ходами, звертаючи увагу на точність інтонування в умовах самостійного руху голосів.	Гриценко І. С. Поліфонія в хоровій практиці : навч. посіб. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020.	Демонстрація підготовленого матеріалу. Здача хорових партій вибраних творів.
Тема 5/3. Темброва виразність хорових партій, хору. Єдина манера	10 год. Завдання: Досягти єдиної тембрової манери виконання в межах хорової партії шляхом узгодження вокальної позиції та характеру звукоутворення.	Коваленко О. В. Тембр і ансамбль у хорі : навч. посіб. Одеса : Астропринт, 2018.	Демонстрація підготовленого матеріалу. Здача хорових партій вибраних творів.
Тема 6/3. Гнучкість виконання штрихів, динамічних акцентів.	10 год. Завдання: Виконати фрагмент хорового твору з різними штрихами та динамічними акцентами, зберігаючи цілісність	Олійник М. О. Виконавська виразність у хоровому мистецтві : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2017.	Демонстрація підготовленого матеріалу. Здача хорових партій вибраних творів.

	музичної фрази.		
Тема 8/1. Акцент. Цезура як засіб музичної виразності (художня цезура)	5 год. Завдання: Проаналізувати хоровий фрагмент і визначити місця художніх цезур та акцентів, реалізувавши їх у виконанні.	Назайкінський Є. В. Про музичну інтонацію : монографія. Київ : Музична Україна, 2016.	Демонстрація підготовленого матеріалу. Здача хорових партій вибраних творів.
Тема 9/3. Художнє виконання творів поліфонічного складу.	10 год. Завдання: Виконати поліфонічний твір, чітко виокремлюючи кожну голосову лінію та забезпечуючи їхню художню взаємодію.	Шамін О. І. Поліфонічне мислення хормейстера : навч. посіб. Харків : Ранок, 2019.	Демонстрація підготовленого матеріалу. Здача хорових партій вибраних творів.
Тема 10/3. Виконання політональних і поліладових побудов.	10 год. Завдання: Проспівати вправу з політональними або поліладовими елементами, зосереджуючись на стабільності ладового відчуття.	Холопова В. М. Ладова організація музики ХХ–ХХІ століття : навч. посіб. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021.	Демонстрація підготовленого матеріалу. Здача хорових партій вибраних творів.
Тема 12/3. Методи вивчення твору з хором.	15 год. Завдання: Запропонувати поетапний план розучування хорового твору, обґрунтувавши вибір методів роботи на кожному етапі.	Пігров К. К. Методика роботи з хором : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2015.	Демонстрація підготовленого матеріалу. Здача хорових партій вибраних творів.
Тема 13/3. Вибір репертуару хору: концертної програми, організація концертного виступу.	10 год. Завдання: Скласти концертну програму для хору з урахуванням його виконавських можливостей та концепції виступу.	Антонюк В. Г. Хоровий репертуар і концертна практика : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2018.	Демонстрація підготовленого матеріалу. Здача хорових партій вибраних творів.
Тема 14/3. Виконання творів із солістом.	10 год. Завдання: Відпрацювати взаємодію хору і соліста в музичному номері, забезпечуючи баланс звучання та ансамблеву злагодженість.	Живов В. Л. Теорія і практика хорового ансамблю : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2016.	Демонстрація підготовленого матеріалу. Здача хорових партій вибраних творів.

Тема 15/3. Обробки народних пісень.	13 год. Завдання: Виконати обробку народної пісні, зберігаючи її стилістичні особливості та національний колорит	Гаврилюк М. І. Українська народна пісня в хоровій обробці : навч. посіб. Львів : Каменяр, 2017.	Демонстрація підготовленого матеріалу. Здача хорових партій вибраних творів.
Тема 16/3. Диригування твором: артистичність, міміка, пластика диригентського жесту.	13 год. Завдання: Продиригувати хоровий твір, використовуючи виразну міміку та пластичний жест для передачі художнього образу.	Канерштейн Б. А. Мистецтво диригування : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2019.	Демонстрація підготовленого матеріалу. Здача хорових партій вибраних творів.

9. Методи навчання

Методи викладання освітнього компонента «Хоровий клас» спрямовані на розв'язання навчальних завдань.

Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти, особливостей особистості викладача, матеріально-технічного забезпечення.

Засоби навчання, які застосовуються при викладанні освітнього компонента, є словесні, наочні й практичні. Серед методів подачі навчального матеріалу з освітнього компонента «Хоровий клас» застосовуються:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) за джерелом інформації: словесні: тлумачення хорового матеріалу на репетиції із застосуванням комп'ютерних ілюстративних інформаційних технологій (презентація хорового твору, мультимедіа ін.), пояснення, розповідь; наочні: ілюстрація, демонстрація; практичні: вправи.

2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові.

4) інтерактивні методи навчання, методи розвитку критичного мислення.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуації зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення лабораторних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного (перевірка хорових партій) опитування або експрес-контролю на практичних заняттях, виступів здобувачів освіти, а також у формі практичного показу вокально-хорових елементів, завдань.

Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних практичних контрольних робіт у вигляді здачі хороших партій.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **екзамену або заліку** (практичний показ). Екзамен/залік передбачає художній показ та ілюстрацію вивчених хороших партій, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до залікової відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Схема нарахування балів з освітнього компонента

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання
Поточний контроль	Робота на практичних заняттях: 1. Ілюстрація хороших партій; 2. Робота з хоровою партитурою; 3. Активна робота на занятті.	Максимальна кількість балів з практичного заняття – 5
	Самостійна робота: Змістовий модуль 1 – 5 Змістовий модуль 2 – 5	Максимальна кількість балів за СР – 10
	<i>За результатами виконання завдань СР здобувач максимально може отримати 10 балів</i>	
Модульний контроль	Модульний контроль 1	Максимальна кількість балів – 15
	Модульний контроль 2	Максимальна кількість балів – 15
Додаткові бали	Участь у концертах Участь у наукових студентських конференціях.	Максимальна кількість балів – 10
	<i>(Згідно з п.4.9. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу у КЗВО «ЛПК» ВОР)</i>	
<p>Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.</p> <p>Якщо здобувач освіти вирішив підвищити свою успішність на екзамені/диференційованому заліку, то бали, набрані здобувачем освіти за результатами проміжного (модульного) контролю, анулюються.</p> <p>В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (залік/екзамен) контроль (30 балів).</p>		
Підсумковий контроль (залік/екзамен)	Залік/екзамен проходить усно (у формі співбесіди) та практичний показ вокально-хорових елементів	Максимальна кількість балів – 30

За роботу на практичних заняттях бали розподіляються таким чином:

Бали	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка
90–100 5	Високе розуміння художньої інтерпретації хорового твору; -бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; -бездоганна чистота інтонації; -правильне володіння звуком; -досконале володіння вокальним диханням; -досконале володіння артикуляційним апаратом; -правильне використання різних штрихів; -вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.	<i>Високий</i> Здобувач освіти набув фахових компетентностей з відповідними програмними результатами з освітнього компонента	Відмінно (А)
82–89 4	Достатнє розуміння художньої інтерпретації хорового твору; -добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; -добра чистота інтонації (1-2 помилки); -правильне володіння звуком; -правильне володіння вокальним диханням; -правильне володіння артикуляційним апаратом; -правильне використання різних штрихів; добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.	<i>Достатній</i> Здобувач освіти набув фахових компетентностей з відповідними програмними результатами з освітнього компонента, однак під час відповідей припустився незначних неточностей	Добре (В)
74–81 4	Задовільне розуміння художньої інтерпретації твору хорового твору; -задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; -задовільна чистоту інтонації (3-4 помилки); -вцілому правильне володіння звуком; -задовільне володіння хоровим диханням; -задовільне володіння артикуляційним апаратом; -помилки у трактуванні форми та гармонічної будови твору.	<i>Достатній</i> Здобувач освіти набув фахових компетентностей та відповідних програмних результатів з освітнього компонента, однак на додаткові питання з теоретичних положень та практичних завдань відповідь не чітка та не повна	Добре (С)
64–73 3	Незадовільне розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу; -невміння тембрально і динамічно погоджувати звуки свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; -погана чистота інтонації (5-8 помилок); -неправильне володіння звуком; -недосконале володіння вокальним диханням; -недосконале володіння артикуляційним апаратом; -неправильне використання різних штрихів; -невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.	<i>Середній</i> Здобувач освіти частково набув фахових компетентностей та програмних результатів з освітнього компонента та забезпечує достатній рівень відтворення та застосування основних положень освітнього компонента	Задовільно (Д)
60–63 2	Здобувач освіти демонструє: - репродуктивний підхід до засвоювання та	<i>Середній</i> Здобувач освіти частково	Задовільно (Е)

	<p>викладання матеріалу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостатню повноту викладення матеріалу; - поверхневі знання основного матеріалу; - наявність значної кількості неточностей у викладі матеріалу; - порушення логічної послідовності при викладі матеріалу; - вміння пов'язувати питання теорії і практики 	<p>набув фахових компетентностей та програмних результатів з освітнього компонента і має мінімально допустимий рівень знань з усіх складових програми освітнього компонента</p>	
35–59 1	<p>Здобувач освіти демонструє:</p> <ul style="list-style-type: none"> - відсутність знань з більшої частини матеріалу, слабе засвоєння принципів положень курсу; - наявність грубих, принципів помилок при виконанні отриманих завдань; - відповіді неправильні зі значною кількістю суттєвих помилок; - незнання партій творів;. -невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору. 	<p><i>Низький</i></p> <p>Здобувач освіти набув окремих фахових компетентностей та програмних результатів з освітнього компонента, але не забезпечує практичної реалізації завдань, що формуються при вивченні курсу</p>	<p>Незадовільно з можливістю повторного складання (FX)</p>
1–34 0	<p>Здобувач освіти демонструє:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повне не виконання вимог програми з вивчення курсу; - наявність грубих, принципів помилок при виконанні отриманих завдань; - неграмотне і неправильне викладення відповідей; - пасивне опрацювання матеріалу з освітнього компонента 	<p><i>Незадовільний</i></p> <p>Здобувач освіти не набув фахових компетентностей і не здатний до самостійного вирішення завдань, які окреслює освітній компонент</p>	<p>Незадовільно з повторним вивченням (F)</p>

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО/СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Перший рівень – репродуктивний, що вимагає від здобувача освіти знань основних понять категоріального апарату та вміння їх застосовувати для виконання елементарних завдань;

1. Проспівати унісонно просту вокалізну вправу на голосну «а» в середньому регістрі, дотримуючись м'якої атаки.
2. Проспівати коротку фразу з поступеним рухом звуків на одному диханні.
3. Виконати вокальну вправу з рівним звучанням на голосних «о–у».
4. Проспівати нескладну мелодію у повільному темпі, слухаючи загальне хорове звучання.
5. Повторити за диригентом задану ритмічно просту фразу.
6. Проспівати фразу з одночасним початком і закінченням разом із хором.
7. Виконати вправу на витримування одного звука з поступовим затиханням.
8. Проспівати короткий мотив з чіткою, але м'якою вимовою приголосних.
9. Виконати спів на легато без напруження голосу.
10. Проспівати нескладний уривок, дотримуючись заданої динаміки **mezzo piano**.

Другий рівень – репродуктивно-творчий, що потребує самостійного пошуку, аналізу літератури з метою її застосування при виконанні певного завдання;

1. Проспівати свою партію в двоголосному фрагменті, зберігаючи стрій.
2. Виконати фразу з поступовим **crescendo** і **diminuendo** на одному диханні.
3. Проспівати мелодію з чергуванням легато і нон-легато.
4. Виконати хорову фразу з чіткою дикцією на тексті.

5. Проспівати фрагмент, коригуючи гучність відповідно до сусідніх голосів.
6. Виконати мелодію з невеликими інтервальними стрибками без втрати інтонації.
7. Проспівати партію в повільному темпі, утримуючи рівний стрій.
8. Виконати короткий уривок *a cappella*, орієнтуючись на внутрішній слух.
9. Проспівати фразу з чітким диригентським вступом і зняттям.
10. Виконати уривок хорового твору, передаючи заданий характер (спокійний, урочистий, ліричний).

Третій рівень – творчо-пошуковий, що передбачає самостійне розв’язання індивідуальних завдань (переважно творчого характеру).

1. Проспівати свою партію в багатоголосному фрагменті, зберігаючи ансамбль і баланс.
2. Виконати протяжну фразу з розвитком динаміки та збереженням якості звука.
3. Проспівати поліфонічний епізод, чітко утримуючи мелодичну лінію своєї партії.
4. Виконати уривок *a cappella* з точною інтонацією в складній гармонії.
5. Проспівати фрагмент із контрастними динамічними відтінками без форсування голосу.
6. Виконати партію з урахуванням стилю та образу хорового твору.
7. Проспівати мелодію з широкими інтервальними стрибками в ансамблі.
8. Виконати фрагмент із складною ритмікою, зберігаючи єдність із хором.
9. Проспівати завершальний розділ твору з точним зняттям і єдиним диханням хору.
10. Виконати уривок хорового твору, передаючи його емоційно-драматичний розвиток.

Критерії оцінювання модульного/семестрового контролю

Вид завдання	Бали	Критерії оцінки
<i>Теоретичне питання</i> Перший рівень	15-13	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі. Відповідь на питання сформульовано в термінах освітнього компонента, викладено науковою мовою.
	12-11	Здобувач освіти загалом володіє навчальним матеріалом, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки
	10-5	Здобувач освіти частково володіє навчальним матеріалом
	4-2	Здобувач на низькому рівні володіє навчальним матеріалом
	1	Здобувач не володіє навчальним матеріалом
	0	Здобувач не здавав модульний контроль
<i>Запитання з демонстрацією матеріалу</i>	15-13	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі. Відповідь на питання сформульовано в термінах освітнього компонента, викладено науковою мовою.
	12-11	Здобувач освіти загалом володіє навчальним матеріалом, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки
	10-5	Здобувач освіти частково володіє навчальним матеріалом
	4-2	Здобувач на низькому рівні володіє навчальним матеріалом
	1	Здобувач не володіє навчальним матеріалом
	0	Здобувач не здавав модульний контроль
<i>Практичне завдання</i>	15-13	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі. Відповідь на питання сформульовано в термінах освітнього компонента, викладено науковою мовою.

Третій рівень	12-11	Здобувач освіти загалом володіє навчальним матеріалом, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки
	10-5	Здобувач освіти частково володіє навчальним матеріалом
	4-2	Здобувач на низькому рівні володіє навчальним матеріалом
	1	Здобувач не володіє навчальним матеріалом
	0	Здобувач не здавав модульний контроль

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти
1-8 семестр

Поточний, модульний контроль та самостійна робота									
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2				
Поточний контроль				МК	Поточний контроль				МК
T1	T2	T3	CP		T4	T5	T6	CP	
ПР	ПР	ПР			ПР	ПР	ПР		
10	10	10	5	15	10	10	10	5	15
<i>Всього: 100 балів</i>									
<i>Залік/Екзамен 30 балів</i>									

Умовні позначення: ПР – практичне заняття, CP – самостійна робота, МК – модульний контроль, ПК – поточний контроль.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів).

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

11. Політики курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із освітнього компоненту оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати.

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Здобувач освіти повинен самостійно виконати всі завдання лабораторних робіт, а, у випадку запозичень інформації, зобов'язаний коректно її відображати з посилання на першоджерело. Використання будь-яких джерел інформації під час проведення підсумкового

контролю заборонено.

Використання інструментів штучного інтелекту в освітній діяльності здійснюється у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження та використання ШІ в Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний використовувати технології штучного інтелекту відповідально, прозоро та етично, з обов'язковим дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання лабораторних робіт у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі теми / лабораторні роботи. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги, стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені робочою програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.5. Політика щодо перезарахування попередньо здобутих результатів навчання.

Перезарахування результатів навчання з предметного модуля «Хоровий клас» освітнього компонента «Вокально-хорова підготовка» здобувачам освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які вступили на основі диплома фахового молодшого бакалавра, здійснюється відповідно до чинного законодавства України та Положення про визнання та перезарахування кредитів ЄКТС у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради із дотриманням принципу наступності освіти та оптимізації освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти.

Підставою для перезарахування результатів навчання є висновок Комісії з визнання та перезарахування кредитів ЄКТС, підготовлений за результатами експертизи додатка до диплома про попередню освіту, обсягу та рівня здобутих програмних результатів навчання.

Згідно з рішенням кафедри музичного мистецтва (протокол № 8 від 26.06.2025) за освітнім компонентом передбачено часткове перезарахування попередньо здобутих результатів навчання в обсязі 4 кредити ЄКТС.

Часткове перезарахування застосовується у випадку неповного рівня раніше досягнутих результатів навчання програмним результатам освітньо-професійної програми ОС бакалавр. Відтак викладачем освітнього компонента можуть бути зараховані окремі теми, змістові модулі та/або інші види навчальної діяльності, що підтверджують рівень сформованості компетентностей передбачених освітньо-професійною програмою.

Результати навчання, які не підтверджують повної відповідності вимогам освітньо-професійної програми, підлягають подальшому опануванню в межах вивчення освітнього

компонента з обов'язковим проходженням визначених робочою програмою форм поточного та підсумкового контролю.

12. Рекомендована література

Основна

1. Аксьонова Л. В 1200 кращих українських народних пісень. Київ : Кристал Бук, 2018. 704 с.
2. Антонюк В. Г. Хоровий репертуар і концертна практика : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2018.
3. Бенч Ш. Вокальна техніка співу : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2018.
4. Гаврилюк М. І. Українська народна пісня в хоровій обробці : навч. посіб. Львів : Каменяр, 2017.
5. Дмитрієв Л. Б. Основи вокальної методики : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2015.
6. Єгоров О. П. Хорове звучання : теорія і практика : навч. посіб. Харків : Факт, 2016.
7. Живов В. Л. Теорія і практика хорового ансамблю : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2016.
8. Канерштейн Б. А. Мистецтво диригування : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2019.
9. Карасьов В. Українські народні пісні. Київ : Знання, 2015. 176 с.
10. Коваленко О. В. Тембр і ансамбль у хорі : навч. посіб. Одеса : Астропринт, 2018.
11. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2012. 288 с.
12. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2015. 31 с.
13. Кузнецов В. М. Інтонація в хоровому співі : навч. посіб. Львів : Сполом, 2017. Гриценко І. С. Поліфонія в хоровій практиці : навч. посіб. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020.
14. Марач О. М. Виконавський та теоретичний аналіз хорового твору «Із-за гаю сонце сходить»Б. Лятошинського. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти. / співавт. Мойсіюк В.В., Гаврилюк В. Є. Луцьк : електронне видання, 2024. 41 с.
15. Марач О. М. Виконавський та теоретичний аналіз хорового твору «Ой ходила та Маруся» М. Леонтовича. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти. / співавт. Мойсіюк В.В., Гаврилюк В. Є. Луцьк : електронне видання, 2024. 18 с.
16. Марач О. М. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мистецтво / співавт. Панасюк С. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.
17. Марач О. М. Фахова підготовка до виконавської діяльності та вокально-хорового аранжування в умовах вищої мистецької школи: навч. посіб. для здобувачів вищої освіти напряму «Музичне мистецтво» / Світлана Панасюк, Олег Гонтар. м. Луцьк, Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Луцьк : електронне видання, 2023. 184 с.
18. Марач О. М. Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти 025 музичне мистецтво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 18 с.

19. Марач О. М. Хорознавство з методикою викладання. Частина 2: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мистецтво / співавтор. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 32 с.
20. Морозов В. П. Вокальна артикуляція і дикція : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2019.
21. Назайкінський Є. В. Про музичну інтонацію : монографія. Київ : Музична Україна, 2016.
22. Олійник М. О. Виконавська виразність у хоровому мистецтві : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2017.
23. Пігров К. К. Методика роботи з хором : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2015.
24. Холопова В. М. Ладова організація музики ХХ–ХХІ століття : навч. посіб. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021.
25. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ: Альтерпрес, 2010.
26. Шамін О. І. Поліфонічне мислення хормейстера : навч. посіб. Харків : Ранок, 2019.

Допоміжна

1. Мельник В.Н. Практична робота з шкільним хором. – 2000.
2. Хорознавство з методикою викладання : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво». Луцьк : Східноєвр. Нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. 102 с. (В. Гаврилюк, О. Марач, В. Мойсіюк, С. Панасюк).
3. Марач О.М. Робота над особливостями стилю хору «Тече вода в синє море» Б. Лятошинського на уроках диригування : Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. 16 с.
4. Марач О. М. Система ауфтактів як засіб управління музичним виконанням (принципи диригентської школи І. Мусіна) : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво. Луцьк : Луцький пед. коледж, 2018. 28 с.

Інформаційні ресурси

1. Перегляд Нот. URL: <https://musopen.org/uk/sheetmusic/> (дата звернення: 01.09.2021).
2. Ноти «Наша парафія». URL: <https://parafia.org.ua/noty/> (дата звернення: 01.09.2021).

Предметний модуль 19.5. Постановка голосу

Розробники:

Анна ЗАРИЦЬКА, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва;

Зоя КОМАРУК, народна артистка України, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Надія ПАВЛЮК, викладач кафедри музичного мистецтва.

1. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Кількість кредитів – 7	Галузь знань А Освіта	Очна (денна) форма навчання
	Спеціальність А4 Середня освіта Предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Статус освітнього компонента: Обов'язковий
Змістових модулів – 14	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 1-й, 2-й, 3-й, 4-й
Загальна кількість годин – 210		Семестр: I, II, III, IV, V, VI, VII
		Індивідуальні заняття: 127 год.
		Самостійна робота: 70 год.
		Консультації: 13 год.
		Вид контролю: залік – I, IV, VI семестри, екзамен – II, III, V, VII семестри

1.1. Анотація предметного модуля

Вивчення предметного модуля «Постановка голосу» спрямовується на розвиток аналітичного мислення у сфері процесів голосоутворення, усвідомлення фізіологічних і акустичних основ вокального звучання, збагачення музичного смаку та виконавської культури, роботу над удосконаленням вокального слуху, інтонаційної точності, тембрової виразності та сценічної впевненості. Предметний модуль забезпечує накопичення системного вокального досвіду, формування навичок самоконтролю, рефлексії та відповідального ставлення до збереження голосу як основного професійного інструмента майбутнього вчителя музичного мистецтва.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Метою предметного модуля є формування всебічно підготовленого фахівця для закладів загальної середньої освіти, здатного на високому професійному рівні реалізовувати вокально-педагогічну діяльність, впроваджувати сучасні методи та інноваційні підходи вокальної науки й музичної педагогіки, ефективно поєднувати виконавську, навчально-методичну та виховну складові освітнього процесу. Предметний модуль сприяє розвитку готовності до безперервного професійного зростання, творчої самореалізації та успішної діяльності в умовах сучасного освітнього середовища й вимог Нової української школи.

Завдання предметного модуля «Постановка голосу»:

– сформувати у здобувачів системні знання про фізіологічні, акустичні та психофізіологічні

основи голосоутворення і вокального дихання;

- розвинути базові та спеціальні вокально-технічні навички (правильне звукоутворення, опору дихання, дикцію, артикуляцію, резонансне звучання);
- удосконалити вокальний слух, інтонаційну точність, темброву виразність і динамічну гнучкість голосу;
- сформувати навички художньо-виразного виконання вокальних творів різних жанрів і стилів з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей голосу;
- розвинути вміння аналізувати власне вокальне виконання, здійснювати самоконтроль і професійну рефлексію;
- виховати відповідальне ставлення до збереження та охорони голосу, сформувати основи вокальної гігієни й профілактики голосових порушень;
- підготувати здобувачів до практичного використання вокальних умінь у педагогічній діяльності в закладах загальної середньої освіти, зокрема в роботі з учнівськими вокальними й хоровими колективами;
- стимулювати творчу ініціативу, сценічну впевненість і готовність до безперервного професійного самовдосконалення в умовах сучасного освітнього простору.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізитами для успішного опанування предметного модулю «Постановка голосу» є засвоєння базових знань музичної грамоти, музичний слух та пам'ять.

Постреквізити: комплексна педагогічна практика, атестаційний екзамен з «Вокально-хорової та інструментальної підготовки».

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм, принципів академічної доброчесності та нетерпимості до корупційних проявів.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК-3. Здатність формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти, відповідно концептуальних положень Нової української школи.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-7. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в здобувачів освіти емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

ОК спрямований на розвиток таких компетентностей Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти»:

A1. Мовно-комунікативна компетентність

A1.1. Здатність забезпечувати здобувачам освіти навчання державною мовою.

A1.4. Здатність формувати й розвивати мовно-комунікативні вміння й навички здобувачів освіти.

A2. Предметно-методична компетентність

A2.2. Здатність формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти.

B1. Психологічна компетентність

B1.1. Здатність визначати і враховувати в освітньому процесі вікові й індивідуальні особливості здобувачів освіти, їхній психоемоційний стан.

B1.3. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організувати їхню пізнавальну діяльність

B2. Емоційно-етична компетентність

B2.1. Здатність усвідомлювати особисті відчуття почуття, емоції, потреби та емоційні стани інших учасників освітнього процесу, керувати власними емоційними станами.

B2.2. Здатність конструктивно й безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу.

Г2. Організаційна компетентність

Г2.1. Здатність організувати процес навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти.

Г2.2. Здатність організувати різні види й форми навчальної та пізнавальної діяльності здобувачів освіти.

Г2.3. Здатність організувати осередки навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти.

Г3. Оцінювально-аналітична компетентність

Г3.1. Здатність здійснювати оцінювання результатів навчання здобувачів освіти.

Г3.2. Здатність аналізувати результати навчання здобувачів освіти.

Г3.3. Здатність формувати спроможність у здобувачів освіти до самооцінювання і взаємооцінювання результатів навчання.

Д1. Здатність до навчання впродовж життя

Д1.1. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег.

Д1.2. Здатність надавати підтримку колегам у їхньому професійному розвитку.

Д1.3. Здатність до інноваційної діяльності.

Результати навчання:

Програмні результати навчання згідно з ОПШ

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти.

ПРН 11. Володіти диригентсько-хоровими вміннями та навичками; демонструвати здатність до ефективної взаємодії, творчої співпраці та комунікації в учнівських, педагогічних і музичних колективах.

ПРН 21. Аналізувати власну педагогічну діяльність і її результати, здійснювати безперервний професійний розвиток, отримувати та надавати колегіальну підтримку у професійному зростанні.

ПРН 22. Формувати у здобувачів освіти ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

Результати навчання за предметним модулем

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

знати:

- фізіологічні, акустичні та психофізіологічні основи процесу голосоутворення;
- принципи правильного вокального дихання, звукоутворення, резонування та артикуляції;
- вікові й індивідуальні особливості розвитку голосу дітей і дорослих;
- основи вокальної гігієни, профілактики та збереження голосу як професійного інструмента;
- методичні підходи й сучасні технології навчання співу в умовах закладу загальної середньої освіти;
- жанрово-стильові особливості вокального репертуару та вимоги до його педагогічного добору.

вміти:

- застосовувати правильні вокально-технічні прийоми (дихання, звукоутворення, дикція, інтонація) у власному співі;
- контролювати та коригувати процес вокального звучання, здійснювати самоконтроль і рефлексію;
- художньо та технічно грамотно виконувати вокальні твори різних жанрів і стилів;
- аналізувати вокальні труднощі та добирати ефективні вправи для їх подолання;
- використовувати набуті вокальні вміння у педагогічній практиці, зокрема в роботі з учнівськими вокальними та хоровими колективами;
- дотримуватися правил охорони голосу та формувати відповідальне ставлення до власного вокального здоров'я;
- планувати та реалізовувати елементи вокальної роботи відповідно до вимог Нової української школи та сучасних освітніх підходів.

2. Зміст предметного модуля

Змістовий модуль I. Анатомо-фізіологічна будова голосового апарату.

Тема 1. Співацька постава. Головні аспекти постановки голосу.

Ознайомлення з будовою голосового апарату. Формування правильної співацької постави. М'язові відчуття під час співу на опорі. Відпрацювання співацького вдиху та видиху. Діафрагма, устрій та розташування.

Тема 2. Виконання двох вокалізів та пісні дитячого репертуару під власний супровід.

Змістовий модуль II. Формування основ співацького дихання.

Тема 3. Типи дихання. Механізми вдиху та видиху.

Ознайомлення з основними типами дихання. Відпрацювання нижньореберно-діафрагматичного типу дихання. Формування самоорганізації співацького дихання. Засвоєння основних фаз співацького вдиху та видиху. Контроль за обсягом повітря під час видиху. Усвідомлення ролі «затримки дихання». Відпрацювання механізму видиху у співацькому процесі.

Тема 4. Виконання двох різнохарактерних вокальних творів та пісні дитячого репертуару під власний супровід..

Змістовий модуль III. Основні поняття теорії звуковедення.

Тема 5. Формування навичок вокального звуковедення. Оволодіння навичками орфографії та орфоєпії.

Формування навичок співу на легато. Кантилена як основа академічного співацького мистецтва. Удосконалення навичок співацького дихання. Набуття навичок особливостей формування голосних та приголосних звуків, засвоєння правил орфографії та орфоєпії академічної манери співу.

Тема 6. Виконання двох вокалізів та пісні дитячого репертуару під власний супровід..

Змістовий модуль IV. Формування якості вокального звуку.

Тема 7. Процес звукоутворення. Формування навичок роботи артикуляційного апарату.

Ознайомлення з видами атаки звуку. Формування м'якої атаки звуку. Усвідомлення значення складових артикуляційного апарату (зуби, губи, язик та щелепи). Відпрацювання навичок артикуляції голосних та приголосних звуків. Роль мимічної мускулатури у співацькому процесі.

Тема 8. Виконання української народної пісні без супроводу, пісні українського композитора та пісні дитячого репертуару під власний супровід.

Змістовий модуль V. Розвиток високої співацької позиції звуку.

Тема 9. Співацька позиція звуку.

Відпрацювання високої співацької позиції звуку. Усвідомлення функцій складових вокального слуху (звуковисотний, динамічний, тембровий, ритмічний). Формування високого головного звучання та розвиток вокального слуху під час виконання вправ, вокалізів, художніх вокальних творів. Ознайомлення з вокально-тілесною схемою.

Тема 10. Вивчення двох вокалізів та пісні дитячого репертуару під власний супровід.

Змістовий модуль VI. Формування вокально-технічних навичок

Тема 11. Фізіологічні механізми співацької опори.

Формування поняття про співацьку опору. Складові співацької опори – опора звуку, опора дихання, опора мовлення. Продовження формування вокально-технічних навичок під час виконання вокальних творів.

Тема 12. Виконання двох різнохарактерних вокальних творів та пісні дитячого репертуару під власний супровід.

Змістовий модуль VII. Резонаторна система голосового апарату.

Тема 13. Формування відчуття головного та грудного резонування.

Усвідомлення ролі головного та грудного резонаторів як індикаторів повноцінного звучання голосу. Відпрацювання відчуття резонансу у процесі виконання вокальних вправ, вокалізів, народних пісень та інших вокальних творів.

Тема 14. Виконання двох вокалізів та пісні дитячого репертуару під власний супровід.

Змістовий модуль VIII. Функції звукоутворюючих органів в процесі співу.

Тема 15. Розвиток відчуттів високого імпедансу.

Ознайомлення з поняттям про сильний та слабкий імпеданс. Використання методів впливу на положення гортані та м'якого піднебіння, закріплення відчуття високого імпедансу шляхом зміцнення надскладкового простору.

Тема 16. Виконання української народної пісні без супроводу, пісні українського композитора, пісні дитячого репертуару під власний супровід.

Змістовий модуль IX. Вокально-художня виразність.

Тема 17. Об'єднана опора співацького звуку. Дихання. Висока позиція звучання.

Удосконалення роботи над високою позицією звучання. Засвоєння поняття об'єднана опора співацького звуку та дихання. Удосконалення звучання голосних протягом усього діапазону. Розвиток співацького діапазону.

Тема 18. Виконання вокалізу, української народної пісні, пісні шкільного репертуару під власний супровід.

Змістовий модуль X. Регістри голосу співака.

Тема 19. Кантилений спів. Методи вирівнювання регістрів. Поняття регістрової будови співацького голосу.

Ознайомлення з регістровою будовою співацького голосу. Розбіжності у структурі регістрів чоловічих і жіночих голосів. Особливості виконання перехідних звуків між регістрами (подвійне перекриття). Оволодіння навичками співу на різних динамічних нюансах, а також навичками вирівнювання регістрів. Засвоєння механізму «прикриття» звуку. Закріплення навичок кантиленного співу у процесі роботи над творами класичного та сучасного репертуару.

Тема 20. Виконання арії чи романсу, пісні українського композитора, пісні шкільного

репертуару під власний супровід.

Змістовий модуль XI. Удосконалення вокально-технічних навичок.

Тема 21. Засвоєння різних форм звуковедення.

Удосконалення навичок кантиленного співу протягом усього діапазону під час виконання українських народних пісень. Формування фальцетного звучання. Набуття навичок філірування звуку у процесі роботи над творами класичного вокального репертуару. Удосконалення звучання голосних.

Тема 22. Виконання вокалізу, української народної пісні та пісні шкільного репертуару під власний супровід.

Змістовий модуль XII. Удосконалення інтонаційних та слухових навичок.

Тема 23. Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень.

Розвиток самоконтролю за своїми діями, станом, співом та інтонаційною точністю виконання. Відпрацювання уміння створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання вокальних творів.

Тема 24. Виконання арії чи романсу, пісні сучасного українського композитора, пісні шкільного репертуару під власний супровід.

Змістовий модуль XIII. Удосконалення вокально-виконавських навичок

Тема 25. Розвиток вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями з шкільного репертуару.

Закріплення навичок дикції та артикуляції, удосконалення рівності звучання голосу протягом усього діапазону, розширення динамічних можливостей голосу, розвиток виконавських здібностей. Уміння використовувати знання про анатомо-фізіологічні особливості розвитку голосового апарату дітей під час роботи над піснями з шкільного репертуару. Усвідомлення важливої ролі навчально-художнього репертуару у процесі співацького навчання.

Тема 26. Виконання двох різнохарактерних вокальних творів, пісня шкільного репертуару під власний супровід.

Змістовий модуль XIV. Художньо-виконавська майстерність.

Тема 27. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.

Уміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку вокальних творів. Розуміння значення тембрального забарвлення співацького голосу. Розвиток виконавських здібностей під час роботи над виконанням українських народних пісень та творів сучасних українських авторів. Поєднання літературного тексту зі співом.

Тема 28. Виконання арії чи романсу, пісні українського композитора або української народної пісні, пісня шкільного репертуару під власний супровід.

3. Структура предметного модуля

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			Форми роботи/ контролю*
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		Інд.	СР	Конс.
Змістовий модуль I. Анатомо-фізіологічна будова голосового апарату.				

Тема 1. Співацька постава. Головні аспекти постановки голосу.	7	4	3		ІРЗО
Тема 2. Виконання двох вокалізів та пісні дитячого репертуару під власний супровід.	6	4	2	1	ІРЗО
Модульний контроль 1	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 1	15	9	5	1	
Змістовий модуль II. Формування основ співацького дихання.					
Тема 3. Типи дихання. Механізми вдиху та видиху.	7	4	3		ІРЗО
Тема 4. Виконання двох різнохарактерних вокальних творів та пісні дитячого репертуару під власний супровід.	7	4	2	1	ІРЗО
Модульний контроль 2	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 2	15	9	5	1	
Змістовий модуль III. Основні поняття теорії звуковедення.					
Тема 5. Формування навичок вокального звуковедення. Оволодіння навичками орфографії та орфоепії.	7	4	3		ІРЗО
Тема 6. Виконання двох вокалізів та пісні дитячого репертуару під власний супровід..	7	5	2		ІРЗО
Модульний контроль 3	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 3	15	10	5		
Змістовий модуль IV. Формування якості вокального звуку.					
Тема 7. Процес звукоутворення. Формування навичок роботи артикуляційного апарату.	7	4	2	1	ІРЗО
Тема 8. Виконання української народної пісні без супроводу, пісні українського композитора та пісні дитячого репертуару під власний супровід.	7	5	2		ІРЗО
Модульний контроль 4	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 4	15	10	4	1	
Змістовий модуль V. Розвиток високої співацької позиції звуку.					
Тема 9. Співацька позиція звуку.	7	4	3		ІРЗО
Тема 10. Вивчення двох вокалізів та пісні дитячого репертуару під власний супровід.	7	4	2	1	ІРЗО
Модульний контроль 5	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 5	15	9	5	1	
Змістовий модуль VI. Формування вокально-технічних навичок					
Тема 11. Фізіологічні механізми співацької опори.	7	4	3		ІРЗО
Тема 12. Виконання двох різнохарактерних	7	4	2	1	ІРЗО

вокальних творів та пісні дитячого репертуару під власний супровід.					
Модульний контроль 6	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 6	15	9	5	1	
Змістовий модуль VII. Резонаторна система голосового апарату.					
Тема 13. Формування відчуття головного та грудного резонування.	7	5	2		ІРЗО
Тема 14. Виконання двох вокалізів та пісні дитячого репертуару під власний супровід.	7	4	2	1	ІРЗО
Модульний контроль 7	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 7	15	10	4	1	
Змістовий модуль VIII. Функції звукоутворюючих органів в процесі співу.					
Тема 15. Розвиток відчуттів високого імпедансу.	7	5	3		ІРЗО
Тема 16. Виконання української народної пісні без супроводу, пісні українського композитора, пісні дитячого репертуару під власний супровід.	7	4	2	1	ІРЗО
Модульний контроль 8	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 8	15	10	5	1	
Змістовий модуль IX. Вокально-художня виразність.					
Тема 17. Об'єднана опора співацького звуку. Дихання. Висока позиція звучання.	7	4	3		ІРЗО
Тема 18. Виконання вокалізу, української народної пісні, пісні шкільного репертуару під власний супровід.	7	4	2	1	ІРЗО
Модульний контроль 9	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 9	15	9	5	1	
Змістовий модуль X. Регістри голосу співака.					
Тема 19. Кантилений спів. Методи вирівнювання регістрів. Поняття регістрової будови співацького голосу.	7	4	3		ІРЗО
Тема 20. Виконання арії чи романсу, пісні українського композитора, пісні шкільного репертуару під власний супровід.	7	4	2	1	ІРЗО
Модульний контроль 10	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 10	15	9	5	1	
Змістовий модуль XI. Удосконалення вокально-технічних навичок.					
Тема 21. Засвоєння різних форм звуковедення.	7	4	3		ІРЗО
Тема 22. Виконання вокалізу, української народної пісні та пісні шкільного репертуару під власний супровід.	7	3	3	1	ІРЗО
Модульний контроль 11	1	1			МК

Разом за змістовим модулем 11	15	8	6	1	
Змістовий модуль XII. Удосконалення інтонаційних та слухових навичок.					
Тема 23. Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень.	7	3	4		ІРЗО
Тема 24. Виконання арії чи романсу, пісні сучасного українського композитора, пісні шкільного репертуару під власний супровід.	7	3	3	1	ІРЗО
Модульний контроль 12	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 12	15	7	7	1	
Змістовий модуль XIII. Удосконалення вокально-виконавських навичок					
Тема 25. Розвиток вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями з шкільного репертуару.	7	4	3		ІРЗО
Тема 26. Виконання двох різнохарактерних вокальних творів, пісня шкільного репертуару під власний супровід.	7	4	2	1	ІРЗО
Модульний контроль 13	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 13	15	9	5	1	
Змістовий модуль XIV. Художньо-виконавська майстерність.					
Тема 27. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.	7	4	3		ІРЗО
Тема 28. Виконання арії чи романсу, пісні українського композитора або української народної пісні, пісня шкільного репертуару під власний супровід.	7	4	2	1	ІРЗО
Модульний контроль 14	1	1			МК
Разом за змістовим модулем 14	15	9	5	1	
Усього годин	210	127	70	13	

Форми роботи/контролю: УО – усне опитування, ІРЗО – індивідуальна робота здобувачів освіти, МК – модульний контроль.

4. Теми лекційних занять
Не передбачено навчальним планом

5. Теми семінарських занять
Не передбачено навчальним планом

6. Теми практичних занять
Не передбачено навчальним планом

7. Теми лабораторних занять
Не передбачено навчальним планом

8. Самостійна робота

Самостійна робота здобувачів освіти з предметного модуля «Постановка голосу» є важливою складовою освітнього процесу, спрямованою на формування фахових вокально-

педагогічних компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти, розвиток вокально-технічних умінь і навичок, виконавської культури, а також підготовку до професійної діяльності в умовах сучасного освітнього середовища.

Контроль за виконанням самостійної роботи здійснюється під час індивідуальних занять у формі слухового аналізу вокального виконання, усного опитування, перевірки засвоєння вокально-технічних прийомів, презентації результатів виконаних завдань, а також під час модульного та підсумкового контролю.

Самостійна робота здобувачів освіти включає такі складові:

- підготовку до індивідуальних занять із постановки голосу;
- систематичне виконання комплексу вокально-технічних вправ, спрямованих на розвиток дихання, опори звуку, артикуляції, дикції, резонаторних відчуттів і тембрової рівноваги;
- самостійну роботу над формуванням правильної вокальної позиції та координації голосоутворювального апарату;
- опрацювання вокального репертуару відповідно до індивідуальних можливостей здобувача освіти (вокалізи, народні та авторські пісні, навчальні твори);
- аналітичну роботу над вокальними творами (змістовий, жанрово-стильовий, виконавський аналіз);
- розвиток навичок інтонаційної точності, вокального слуху, тембрової виразності та ансамблевого чуття;
- опрацювання навчально-методичної та наукової літератури з вокальної педагогіки, фізіології та гігієни голосу;
- підготовку до здачі модульного та підсумкового контролю з предметного модуля.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 1. Відпрацювання співацького вдиху та видиху.	3 год. Виконати щоденно комплекс з 3–4 дихальних вправ (шипіння «с–з», «ф–в», контрольований видих на «у»).	Основна: 1,2,4,9,11	ІРЗО
Тема 2. Вивчення фізіології голосового апарату під час співу.	2 год. Опрацювати схему будови голосового апарату.	Основна: 1, 2, 4, 9,11	ІРЗО
Тема 3. Вивчення різних типів дихання та їх вплив на спів. Виконайте вправи для формування нижньореберно-діафрагматичного дихання та оцініть його важливість для контролю над диханням під час співу.	3 год. Виконати вправи на грудне, ключичне та нижньореберно-діафрагматичне дихання. Порівняти відчуття та описати переваги нижньореберно-діафрагматичного дихання.	Основна: 1,2,4,9,11	ІРЗО
Тема 4. Фази співацького вдиху та видиху. Розгляньте фази співацького вдиху та видиху. Виконайте вправи для кращого усвідомлення та контролю цих фаз, зосереджуючись на правильній координації дихання та видиху.	2 год. Виконати вправи на усвідомлення фаз: підготовка – вдих – затримка – видих.	Основна: 1,2,4,9,11	ІРЗО
Тема 5. Ознайомлення з основними термінами	3 год. Виконати вокаліз/пісню, звуковедення легато, звертаючи	Основна: 1,2,4,9,11	ІРЗО

вокального звуковедення. Дослідження поняття легато, кантиленний спів, та їх вплив на якість виконання музичних творів.	увагу на плавність звучання.		
Тема 6. Вивчення правил орфографії та орфоєпії для правильного вимовлення слів та звуків під час співу. Розгляньте їхнє значення для вокального виконання.	2 год. Проаналізувати текст пісні з точки зору орфоєпії. Проговорити текст ритмічно та виконати його вокально з чіткою вимовою	Основна: 1,2,4,9,11	ІРЗО
Тема 7. Вивчення різних видів атаки звуку та їх вплив на вокальний тон. Виконайте вправи для покращення м'якої атаки та контролю над початком звуку.	3 год. Проспівати одну фразу з різними видами атаки (м'яка, тверда, придихова). Зробити висновок про вплив атаки на тембр та інтонацію.	Основна: 1,2,4,9,11	ІРЗО
Тема 8. Відпрацювання артикуляції голосних та приголосних звуків. Виконайте вправи для поліпшення роботи артикуляційного апарату та чіткості виконання слів під час співу.	2 год. Виконати артикуляційні вправи перед дзеркалом. Проспівати скоромовку або фрагмент пісні з чіткою дикцією.	Основна: 1,2,4,9,11	ІРЗО
Тема 9. Висока співацька позиція звуку та її вплив на якість виконання високих нот. Виконайте вправи для вдосконалення високої позиції звуку та розвитку голосових можливостей.	3 год. Виконати вправи на звук «і», «у», «нг». Проспівати високі ноти, контролюючи резонанс і відчуття позиції.	Основна: 1,2,4,9,11	ІРЗО
Тема 10. Дослідження різних функцій складових вокального слуху (звуквисотний, динамічний, тембровий, ритмічний). Здійсніть вправи для розвитку цих функцій під час виконання музичних творів.	2 год. Виконати вправи на розвиток звуквисотного та динамічного слуху. Самостійно оцінити точність інтонації та динаміки.	Основна: 1,2,4,9,11	ІРЗО
Тема 11. Поняття співацької опори та її складові (опора звуку, опора дихання, опора мовлення). Виконайте вправи для розвитку вокально-технічних навичок та поліпшення співацької опори.	3 год. Виконати вправи на поєднання дихання та звукоутворення. Описати власне розуміння співацької опори.	Основна: 11, самостійний пошук джерел	ІРЗО
Тема 12. Виконання вправ для удосконалення звучання голосу на усьому діапазоні та вправи на вирівнювання	2 год. Виконати гами та вокалізи на всьому діапазоні. Звернути увагу на плавність	Практичне відпрацювання	ІРЗО

регістрів.	переходів між регістрами.		
Тема 13. Освоєння ролі головного та грудного резонаторів у звучанні голосу. Виконайте вправи для удосконалення відчуття резонансу та розвитку резонаторної системи голосового апарату.	3 год. Виконати вправи на резонансні відчуття (м, н, ng). Визначити, який резонатор домінує у різних ділянках діапазону.	Основна: 1,2,4,9,11 Практичне відпрацювання	ІРЗО
Тема 14. Поняття сильного та слабкого імпедансу. Виконайте вправи для розвитку високого імпедансу шляхом впливу на положення гортані та м'якого піднебіння.	2 год. Виконати вправи з контролем положення гортані та м'якого піднебіння. Зафіксувати зміни у якості звучання.	Основна: 1,2,4,9,11	ІРЗО
Тема 15. Усвідомлення ролі голосових органів у звукоутворюючому процесі. Виконайте вправи для вдосконалення роботи цих органів та забарвлення співу.	3 год. Проаналізувати роботу язика, губ, піднебіння під час співу. Виконати вправи на зміну тембрового забарвлення.	Практичне відпрацювання	ІРЗО
Тема 16. Поняття об'єднаної опори співацького звуку та дихання. Здійсніть вправи для покращення виразності та динаміки виконання музичних творів.	2 год. Проспівати пісню з поступовим нарощуванням динаміки. Звернути увагу на стабільність дихання.	Основна: 1,2,4,9,11 Практичне відпрацювання	ІРЗО
Тема 17. Удосконалення роботи над високою позицією звучання. Виконайте вправи для збільшення різноманітності та виразності високих нот.	3 год. Виконати вправи на легке та яскраве звучання високих нот. Проаналізувати власні відчуття комфорту.	Практичне відпрацювання	ІРЗО
Тема 18. Відпрацювання уміння створювати відповідний емоційний стан для виразного виконання вокальних творів.	2 год. Визначити емоційний зміст твору. Виконати його, змінюючи емоційне забарвлення.	Практичне відпрацювання	ІРЗО
Тема 19. Ознайомтесь з регістровою будовою співацького голосу. Виконайте вправи для освоєння різниці у структурі регістрів та вирівнювання перехідних звуків.	3 год. Проспівати вправи в кожному регістрі окремо. Виконати вправи на зглажування перехідних зон.	Практичне відпрацювання	ІРЗО
Тема 20. Набуття навичок кантиленного співу та вирівнювання регістрів під час виконання класичного та сучасного репертуару.	2 год. Виконати класичний і сучасний твір у кантиленній манері. Порівняти вокальні вимоги.	Основна: 11	ІРЗО

Тема 21. Удосконалення навичок кантиленного співу протягом усього діапазону. Розширення динамічних можливостей голосу та освоєння фальцетного звучання.	3 год. Виконати вправи на розвиток кантиленного звучання.	Практичне відпрацювання	ІРЗО
Тема 22. Виконання вправ для розвитку вокального слуху та виразності виконання українських народних пісень та класичного репертуару.	2 год. Виконати хроматичні вправи та розспівки.	Практичне відпрацювання	ІРЗО
Тема 23. Виконання вправ для удосконалення інтонаційних навичок, звертаючи увагу на точність та чистоту виконання нот.	3 год. Проспівати інтервали та гами з інструментом і без нього. Самостійно проаналізувати чистоту інтонації.	Основна: 1,2,4,9,11	ІРЗО
Тема 24. Розвиток уміння самоконтролю та самооцінки власного співу. Ведення аудіозаписів своїх виконань та їх аналіз.	2 год. Записати власне виконання вокального твору.	Практичне відпрацювання	ІРЗО
Тема 25. Закріплення навичок дикції, артикуляції та розвитку динамічних можливостей голосу під час виконання пісень з шкільного репертуару.	3 год. Виконати пісню зі шкільного репертуару. Звернути увагу на дикцію та динамічні контрасти.	Практичне відпрацювання	ІРЗО
Тема 26. Розвиток вокальних та виконавських здібностей в процесі виконання українських народних пісень. Звертайте увагу на стильові особливості виконання.	2 год. Вивчити стильові особливості виконання. Виконати твір з урахуванням традиційної манери.	Практичне відпрацювання	ІРЗО
Тема 27. Структура, характер та динаміка вокальних творів. Виконання вправ для кращого розуміння та передачі індивідуального стилю кожного твору.	3 год. Проаналізувати форму, кульмінацію, динаміку. Виконати твір з чітким розкриттям образу.	Практичне відпрацювання	ІРЗО
Тема 28. Техніка поєднання літературного тексту з музичним виконанням. Здійснюйте вправи для вираження тексту через вокальний вираз.	2 год. Виразно прочитати текст пісня, як вірш. Виконати вокальний твір, підкреслюючи смислові акценти.	Практичне відпрацювання	ІРЗО
Разом:	70 годин		

9. Методи навчання

Під час викладання предметного модуля «Постановка голосу» використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративні (усне пояснення, демонстрація вокальних прийомів, слуховий аналіз зразків виконання);
 - практичні (індивідуальна вокальна робота, систематичне виконання вокальних вправ, робота над репертуаром);
 - репродуктивні та продуктивні (відтворення вокальних моделей і створення власної інтерпретації);
 - проблемно-пошукові (аналіз вокально-технічних труднощів, пошук оптимальних шляхів їх подолання);
 - евристичні (формування навичок самостійного вокального мислення та художнього рішення);
 - індивідуалізованого навчання (урахування вікових, психофізіологічних та вокально-типологічних особливостей здобувачів освіти);
 - рефлексивні (самоаналіз вокального виконання, оцінювання власного прогресу);
- методи слухового та порівняльного аналізу (зіставлення різних інтерпретацій, розвиток вокального слуху й музичного смаку);
- інтерактивні (обговорення, мікродискусії, взаємооцінювання);
 - педагогічного моделювання (відпрацювання методики роботи з учнівським голосом у шкільному середовищі).

10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення індивідуальних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти.

Модульний контроль знань здобувачів освіти здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модулю у формі прослуховування контрольного заняття в класі (здача змістового модулю №1) та публічної демонстрації результатів навчання (здача змістового модулю №2) кожного семестру.

Підсумковий контроль знань проводиться під час екзамену або заліку (диференційованого) у формі академічного концерту та передбачає виконання двох різнохарактерних художніх творів, виконання двох творів шкільного пісенного репертуару під власний супровід.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до екзаменаційної або залікової відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Схема нарахування балів з освітнього компонента

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання	
Поточний контроль	Під час проведення індивідуальних занять: - художнє виконання вокалізів, творів програмового репертуару (з музичним супроводом та а саррелла); - виконання творів шкільного репертуару під власний супровід (моделювання роботи з шкільним колективом)	70 балів	
Модульний контроль	Модульний контроль 1	15 балів	30 балів
	Модульний контроль 2	15 балів	
Додаткові бали	Участь у міжнародних та всеукраїнських конкурсах вокальної майстерності Участь у мистецьких заходах та проєктах за предметним модулем Участь у програмах академічної мобільності та співпраці за предметним модулем (міжнародної, міжвузівської, тощо)	Максимальна кількість балів 10	
Підсумковий контроль (екзамен / залік)	Екзамен або залік проводиться у формі академічного концерту	30 балів	

Критерії оцінювання поточного контролю

14-11 балів / 7-6 балів – здобувач освіти на високому рівні володіє вокально-технічними аспектами співу, включаючи дихання, резонанс, дикцію та артикуляцію. Висока точність та чіткість виконання вокальних завдань. Ефективне вираження емоцій та передача художнього змісту вокальних творів. Здатність виконувати різноманітні музичні жанри та композиції. Проявлення глибокого розуміння та вдосконалення основних аспектів співу.

10-7 балів / 5-4 бали здобувач освіти на достатньому рівні володіє вокально-технічними навичками та вміннями. Проявляє певний рівень точності та чіткості виконання, здатність виражати емоції та передавати зміст вокальних творів. Розуміння та відтворення художнього змісту. Виконання різноманітних музичних жанрів на задовільному рівні. Здатність адаптуватися до різних стилів та жанрів. Деяке удосконалення технічних навичок та їхнє використання у виконанні. Спостереження за розвитком основних аспектів співу.

6-5 балів / 4 бали – здобувач освіти демонструє базове володіння технічними аспектами співу, але із значними обмеженнями. Задовільна точність та чіткість виконання. Обмежена здатність виражати емоції та передавати зміст вокальних творів. Здатність виконувати обмежені музичні жанри на базовому рівні. Потребує значного вдосконалення основних аспектів співу.

4-3 бали / 3-2 бали – невиразне володіння технічними аспектами співу та багато помилок. Мінімальна точність та чіткість виконання. Обмеженість у виразі емоцій та передачі змісту вокальних творів. Мінімальне розуміння та інтерпретація художнього змісту. Обмежена здатність виконувати лише деякі стилі та жанри. Суттєві обмеження у адаптації до різних вокальних завдань. Потребує серйозного вдосконалення основних аспектів співу.

2-1 бал / 1 бал– суттєві проблеми із технічними аспектами співу та велика кількість помилок. Мінімальна точність та чіткість виконання. Практично відсутність виразу емоцій та передачі змісту вокальних творів. Відсутність розуміння та інтерпретація художнього змісту. Неспроможність виконувати різноманітні музичні жанри.

0 балів – завдання не виконувалось.

Критерії оцінювання модульного контролю

15–11 балів отримують здобувачі, які вільно володіють голосовим апаратом, демонструють високий рівень вокально-технічної та художньо-виконавської майстерності;

виконання відзначається усвідомленістю, артистизмом, яскравим і переконливим втіленням музичного образу.

10–7 балів отримують здобувачі, які на достатньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями; програмові вимоги виконано впевнено, допускається незначна кількість змістових або технічних помилок, що не впливають суттєво на загальне враження.

6–4 балів отримують здобувачі, які володіють співацькими навичками на недостатньому рівні; під час виконання допущено значну кількість художньо-технічних помилок, що негативно впливають на цілісність і якість виконання.

3–1 балів отримують здобувачі, які володіють співацькими навичками на початковому рівні; спостерігається нестійка інтонація, слабкий контроль дихання, недостатній рівень артикуляції та дикції; виконання програмових вимог є фрагментарним, художній образ твору не розкрито або розкрито поверхово, наявні численні технічні помилки.

0 балів отримують здобувачі, які не володіють програмовим матеріалом і не продемонстрували сформованих вокально-виконавських умінь.

Критерії оцінки результатів навчання підсумкового контролю (екзамену / заліку)

30–25 балів отримують здобувачі, які вільно володіють голосовим апаратом, демонструють високий рівень вокально-технічної та художньо-виконавської майстерності. Виконання є усвідомленим, технічно досконалим та артистичним; музичний образ втілено яскраво, переконливо й цілісно, без помітних інтонаційних, ритмічних або технічних недоліків.

24–19 балів отримують здобувачі, які на достатньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Програмові вимоги виконано впевнено; допускається незначна кількість технічних або змістових помилок, що не мають суттєвого впливу на загальну якість виконання та розкриття музичного образу.

18–13 балів отримують здобувачі, які володіють співацькими навичками на середньому рівні. Під час виконання виявляються помилки інтонаційного, ритмічного або технічного характеру, недостатня стабільність дихання, артикуляції чи дикції; художній образ розкрито частково.

12–7 балів отримують здобувачі, які володіють співацькими навичками на початковому рівні. Спостерігається нестійка інтонація, слабкий контроль дихання, недостатній розвиток вокально-технічних умінь; виконання програмових вимог є фрагментарним, художній образ не сформовано.

6-1 балів отримують здобувачі, які володіють співацькими навичками на початковому або мінімально допустимому рівні. Спостерігається нестійка інтонація, слабкий контроль дихання, недостатня координація голосового та артикуляційного апаратів. Виконання програмових вимог є фрагментарним, наявна значна кількість вокально-технічних і художніх помилок; музичний образ твору не розкрито або розкрито поверхово.

0 балів отримують здобувачі, які не володіють програмовим матеріалом і не продемонстрували сформованих вокально-виконавських умінь та навичок. Виконання відсутнє або не відповідає мінімальним вимогам навчальної дисципліни.

Схематичний розподіл балів за вивчення предметного модулю «Постановка голосу»

ЗМ I (III, V, VII) (50 балів)				ЗМ II (IV, VI, VIII) (50 балів)				(ПК+СР+МК) / Підсумковий контроль
T ₁	T ₂	СР / T ₁ -T ₂	МК ₁	T ₃	T ₄	СР / T ₃ -T ₄	МК ₂	
IЗ	IЗ		IЗ	IЗ				
14	14	7	15	14	14	7	15	100

Умовні позначення: Т – тема (індивідуальні заняття), СР – самостійна робота, МК – модульний контроль, Е – екзамен, З – диференційований залік, ПК – поточний контроль.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів за кожен семестр: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів).

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

11. Політики курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із предметного модулю оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати.

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Здобувачі вищої освіти мають бути проінформовані щодо дотримання правил академічної доброчесності, які застосовуються під час оцінювання письмової анотації хорового твору, і щодо наслідків їх порушення відповідно до Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними і педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти у Комунальному закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. У разі виявлення порушення здобувача освіти, його результат оцінюється як «0» балів («незадовільно»); факт порушення має бути негайно оголошений викладачем, документально зафіксованим та переданим керівнику структурного підрозділу в день проведення контрольного заходу.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання індивідуальних занять та самостійної роботи у терміни, які встановлює викладач. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку / екзамену) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі види завдань. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (перемоги на вокальних конкурсах та фестивалях обласного, всеукраїнського та міжнародного рівня) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (диплом тощо), то зарахування

результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.5. Політика щодо перезарахування попередньо здобутих результатів навчання.

Перезарахування результатів навчання з предметного модуля «Постановка голосу» освітнього компонента «Вокально-хорова підготовка» здобувачам освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які вступили на основі диплома фахового молодшого бакалавра, здійснюється відповідно до чинного законодавства України та Положення про визнання та перезарахування кредитів ЄКТС у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради із дотриманням принципу наступності освіти та оптимізації освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти.

Підставою для перезарахування результатів навчання є висновок Комісії з визнання та перезарахування кредитів ЄКТС, підготовлений за результатами експертизи додатка до диплома про попередню освіту, обсягу та рівня здобутих програмних результатів навчання.

Згідно з рішенням кафедри музичного мистецтва (протокол № 8 від 26.06.2025) за освітнім компонентом передбачено часткове перезарахування попередньо здобутих результатів навчання в обсязі 2 кредити ЄКТС.

Часткове перезарахування застосовується у випадку неповного рівня раніше досягнутих результатів навчання програмним результатам освітньо-професійної програми ОС бакалавр. Відтак викладачем освітнього компонента можуть бути зараховані окремі теми, змістові модулі та/або інші види навчальної діяльності, що підтверджують рівень сформованості компетентностей передбачених освітньо-професійною програмою.

Результати навчання, які не підтверджують повної відповідності вимогам освітньо-професійної програми, підлягають подальшому опануванню в межах вивчення освітнього компонента з обов'язковим проходженням визначених робочою програмою форм поточного та підсумкового контролю.

12. Рекомендована література

Основна

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): навчальний посібник / 2-ге вид. / з грифом МОН України «Для студентів музичних ВНЗ» К. : LAT & K, 2012. 192 с.
2. Бриліна В. Л., Ставинська Л. М. Вокальна професійна підготовка вчителя музики.: Методичний посібник. Нова Книга, 2013.
3. Вокалізи : навчально-методичний посібник / упоряд. Павлічук В., Зарицька А., Чайка В., Шуль Г. Луцьк : Надстир'я, 2020. 164 с.
4. Вишневіська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ПП-арт», 2014. 54 с.
5. Зарицька А.А., Кириченко І.О. Формування вокальної техніки здобувачів освіти в контексті інновацій сучасності: системний підхід. Fine Art and Culture Studies, 2023. Вип. 3. С. 47–52
6. Зарицька А., Сметана О. Технологія вокальної імпровізації [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. 2023. 33 с.
7. Зарицький А.О., Гонтар О.С. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти. Луцьк , 2022. 22 с.

8. Кавун В. Виховання молодого вокаліста. Сольний спів: вокально-педагогічний репертуар. АВВА, 2017. 352 с.
9. Малашевська І., Павлюк Н. Словник вокальних термінів. Навчальне видання для здобувачів фахової передвищої та вищої освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Луцьк: Терен, 2023. 68 с.
10. Малашевська І.В., Науменко М.О., Павлюк Н.М. Пісенні барви. Репертуарний збірник для здобувачів освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Перша частина / упорядники І. В. Малашевська, М. О. Науменко, Н. М. Павлюк. Луцьк : Терен, 2024. 120 с.
11. Мистецтво співу і елементарна анатомія верхніх дихальних шляхів : методичні рекомендації для студентів ОПС фаховий молодший бакалавр / упоряд. Павлічук В. І., Чайка В. А. Луцьк : Терен, 2021. 23 с.
12. Павлюк Н. М., Павлічук В. І., Міщенко З. О. Методи формування вокальної майстерності на основі резонансного співу. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Одеса, 2023. Випуск 55. Том 3. С. 100-104. DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/55.3.20>
13. Павлюк Н. М., Павлічук В. І., Міщенко З. О. Електронні ресурси як інструмент у навчанні постановки голосу. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Одеса, 2023. № 56. Том 2. С. 96-100. DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/56.2.21>
14. Сучасне вокальне мистецтво в Україні: колективна монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 252 с.
15. Українські народні пісні для сопрано. Навчально-методичний посібник/колектив авторів: Малашевська І., Комарук З., Лазука М. Луцьк : Терен. 2021, 68 с.
16. Чайка В. А., Павлічук В. І. Особливості вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва засобами формування імпедансу як основного захисного механізму голосової функції. Інноваційна педагогіка. Вип. 21 Одеса, 2020 С. 161-164.
17. Чепелюк В.А., Панасюк С.Л. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти. Луцьк : електронне видання, 2022. 23 с.
18. Штихалюк В. І., Павлюк Н. М., Калашнюк В. М. Основні засади вокальної методики М. Микиші. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки : реалії та перспективи : збірник наукових праць. Київ : видавничий дім «Гельветика», 2021. Випуск 83. С. 229-233. DOI <https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series5.2021.83.47>

Допоміжна (монографії, статті, документи, електронні ресурси та ВЛАСНІ науково-методичні праці)

1. Аксьонова Л. В 1200 кращих українських народних пісень. Київ : Кристал Бук, 2018. 704 с.
2. Борисенко В.К. Весільні звичаї та обряди на Україні. Київ: Наукова думка, 1988. 188 с.
3. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти. Київ, 1967. 244 с.
4. Дей О.І. Сторінки з історії української фольклористики. Київ : Наукова думка, 1978. 278 с.
5. Зарицька А.А., Зарицький А.О. Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста. *Збірник наукових праць «Педагогічні науки»*. Випуск LXXIV. Том 3. Херсон: Херсонський державний університет, 2016. С. 30-34.
6. Зарицька А.А., Зарицький А.О. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва через призму акмеологічного підходу. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах* : зб. наук. пр. / [редкол.: А.В. Сущенко (гол. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 69. Т.1. С. 74-78.

7. Зарицька А. А. Педагогічні принципи вокально-ансамблевої підготовки бакалаврів музичного мистецтва. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. №2. С. 47-52.
8. Карасьов В. Українські народні пісні. Київ : Знання, 2015. 176 с.
9. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2012. 288 с.
10. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2015. 31 с.
11. Михалко А. Пісенний вінок. Українські народні пісні з нотами. Київ : Криниця, 2009. 688 с.
12. Панасенко Т.М. Українські народні пісні. Харків : Фоліо, 2014. 224 с.

8.3. Інформаційні ресурси

1. <http://nlib.org.ua>
2. <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/4284>
3. <http://www.opera.com.ua/>

9. Рекомендований репертуар

Вокалізи

1. Г. Зейдлер. Вокаліз № 1-10
2. О. Воронін, Р. Вороніна. Вокаліз № 1-8
3. Дж. Конконе. Вокаліз № 2-5
4. Б. Лютген. Вокаліз № 1.
5. М. Мазманян. Вокаліз № 1.
6. С. Маркезі. Вокаліз № 1.
7. Н. Ваккаї. Вокаліз № 21.
8. С. Павлюченко. Вокаліз № 9.
9. В. А. Моцарт. Вокаліз № 18
10. Н. Ваккаї. Вокаліз № 26

Пісні українських композиторів

1. Українська народна пісня в обробці М. Лисенка «Жалі мої, жалі».
2. Українська народна пісня в обробці О. Сандлера «Чи я в лузі не калина була».
3. Українська народна пісня в обробці М. Лисенка «Ой ходила дівчина бережком».
4. Українська народна пісня в обробці Я. Кренціва «Через сад виноград».
5. Українська народна пісня в обробці М. Лисенка «Ой маю, маю я оченята».
6. Українська народна пісня в обробці П. Бойченка «Зелененький барвіночку».
7. Українська народна пісня в обробці А. Єдлічки «Хусточко моя».
8. Українська народна пісня в обробці С. Людкевича «Ой співаночки мої».
9. Українська народна пісня в обробці Л. Кауфмана «Ой не світи, місяченьку».
10. Українська народна пісня в обробці В. Косенка «Баламуте».

Романси та арії українських та зарубіжних композиторів.

1. А. Кос-Анатольський «Зоряна ніч».
2. М. Лисенко «Пісня Цвіркунки» з комічної опери «Чорноморці».
3. Л. Ржецька, вірші Т. Шевченка «Така її доля».
4. Дж. Каччіні «Ave Maria».
5. М. Лисенко, вірші Т. Шевченка «Чого мені тяжко».
6. Н. Андрієвська, вірші Л. Реви «Якби я вмiла вишивать».
7. Г. Майборода, вірші А. Малишка «Запливай же, роженько весела».
8. С. Гулак-Артемівський «Місяцю ясний». Романс Оксани з опери «Запорожець за Дунаєм».
9. Дж. Верді «Арія Оскара» з опери «Бал Маскарад».
7. Дж. Пуччіні «Арія Лауретти» з опери «Джанні Скікі».
8. М. Лисенко «Пісня Наталки» з опери «Наталка Полтавка».
9. В. Войт, вірші Т. Шевченка «Бандуристе, орле сизий».
10. М. Лисенко. «Дід рудий». Пісня Виборного з опери «Наталка Полтавка».