

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
«4» вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОК 24 КУРСОВА РОБОТА

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Робоча програма з освітнього компонента Курсова робота для студентів освітнього ступеня бакалавр, галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта, 26 серпня 2024 року. 15 с.

РОЗРОБНИКИ:

Наталія БОРБИЧ, проректор з навчальної роботи, кандидат педагогічних наук.

Богдана ЖОРНЯК, завідувач кафедри музичного мистецтва

ПОГОДЖЕНО

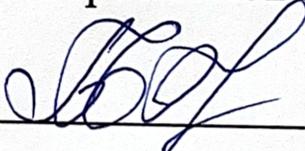
Гарант освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

«3» вересня 2024 року, протокол № 1

Гарант  (Анна ЗАРИЦЬКА)

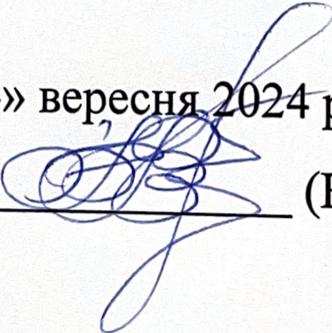
Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

«3» вересня 2024 року, протокол № 1

Завідувач кафедри  (Богдана ЖОРНЯК)

Схвалено Вченою радою факультету Дошкільної освіти та музичного мистецтва

«4» вересня 2024 року, протокол №2

Голова  (Наталія ІВАНОВА)

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента		
		Денна форма навчання		
<i>Кількість кредитів – 3</i>	<i>Галузь знань</i> 01 Освіта/Педагогіка	<i>Статус освітнього компонента:</i> обов'язковий		
<i>Змістових модулів – 1</i>	<i>Спеціальність</i> 014 Середня освіта	<i>Рік підготовки:</i> 4-й		
<i>Загальна кількість годин – 90 год.</i>	<i>Предметна спеціальність</i> 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	<i>Семестр:</i> 8-й		
		Лекції –	Семінари –	Практ. –
	<i>Освітній ступінь</i> бакалавр			<i>Вид контролю:</i> Захист курсової роботи
Самостійна робота: 90 год.				

1.1. Анотація освітнього компонента

Складовою освітнього процесу у підготовці здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (освітньо-професійна програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)») є написання курсової роботи з освітніх компонентів «Педагогіка. Історія педагогіки», «Теорія і методика музичного виховання», «Методика навчання музичного мистецтва».

Курсова робота виступає одним із провідних видів індивідуальної навчально-дослідницької діяльності здобувачів освіти, яка передбачає поглиблене опрацювання теоретичних джерел, аналіз наукових підходів, узагальнення педагогічного досвіду та формування власних обґрунтованих висновків щодо обраної проблематики. У процесі її підготовки здобувачі освіти мають можливість систематизувати та розширити здобуті знання, інтегрувати їх із практичними навичками, необхідними для майбутньої професійної діяльності вчителя музичного мистецтва.

Виконання курсової роботи сприяє розвитку творчого потенціалу здобувачів освіти, їхньої здатності до самостійного пошуку й критичного осмислення інформації, формуванню аналітичного мислення та дослідницьких умінь. Обираючи тему дослідження та працюючи над її розкриттям, студенти вчаться аргументовано відстоювати власну позицію, застосовувати наукові методи пізнання, логічно структурувати матеріал і презентувати результати своєї роботи відповідно до академічних вимог.

ОК 24 Курсова робота є не лише обов'язковим елементом навчального плану, а й важливим інструментом професійного становлення майбутнього фахівця у сфері середньої освіти (музичне мистецтво), що забезпечує поєднання теоретичної підготовки з практичною спрямованістю педагогічної діяльності.

При написанні курсової роботи особлива увага приділяється дотриманню принципів академічної доброчесності та етичних норм наукової діяльності. Захист курсової роботи здійснюється перед комісією та оцінюється відповідно до чинної системи оцінювання.

За планом освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради за вибором здобувача вищої освіти пише курсову роботу з таких освітніх компонентів:

ОК 11 Педагогіка. Історія педагогіки.

ОК14 Теорія і методика музичної освіти.

14.1 Теорія і методика музичного виховання.

14.2 Методика навчання музичного мистецтва.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Метою освітнього компонента «Курсова робота» є формування у здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здатності до самостійної науково-дослідницької діяльності у галузі педагогіки та музичної освіти, поглиблення й систематизація теоретичних знань із освітніх компонентів «Педагогіка. Історія педагогіки», «Теорія і методика музичного виховання», «Методика навчання музичного мистецтва», а також розвиток професійно значущих компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Курсова робота спрямована на інтеграцію теоретичних положень педагогічної науки з практикою організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, формування готовності здобувачів освіти до творчого застосування набутих знань у професійній діяльності.

Завдання освітнього компонента:

1. Поглиблення та систематизація знань з педагогіки, історії педагогіки, теорії та методики музичного виховання, методики викладання музичного мистецтва.
2. Формування дослідницьких умінь, зокрема: визначення об'єкта, предмета, мети та завдань дослідження; добір і аналіз наукових джерел; використання методів наукового пошуку.
3. Розвиток аналітичного та критичного мислення через опрацювання наукових концепцій, порівняння підходів, узагальнення педагогічного досвіду.
4. Опанування методики організації педагогічного дослідження та інтерпретації отриманих результатів.
5. Формування навичок академічного письма та дотримання принципів академічної доброчесності.
6. Розвиток творчого потенціалу здобувачів освіти, здатності до самостійного розв'язання професійно орієнтованих завдань у сфері музичної освіти.
7. Підготовка до подальшої професійної діяльності, зокрема до впровадження інноваційних підходів і методик у процесі викладання музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізити: опанування здобувачами вищої освіти всіх попередньо вивчених освітніх компонентів загальної та професійної підготовки, а також результати проходження всіх передбачених освітньо-професійною програмою видів практик, що забезпечує цілісність теоретичних знань і практичного досвіду та створює підґрунтя для здійснення самостійної дослідницько-педагогічної діяльності.

Постреквізити: результати опанування освітнього компонента є підґрунтям для подальшої професійної діяльності за фахом, зокрема для здійснення педагогічної, науково-дослідної та інноваційної діяльності в закладах загальної середньої освіти.

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-4. Здатність використовувати знання іноземної мови в освітній діяльності та ефективно комунікувати іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо, дотримуючись етичних норм і принципів академічної доброчесності.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

Спеціальні (фахові компетентності)

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-11. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.

Результати навчання:

ПРН згідно з ОПП:

ПРН 2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.

ПРН 4. Розуміти й застосовувати іншомовні джерела інформації, терміни та професійні тексти за предметною спеціальністю; використовувати іноземну мову в освітньо-комунікативному середовищі.

ПРН 6. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання учнів.

ПРН 8. Розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.

ПРН 10. Володіти диригентсько-хоровими вміннями та навичками; демонструвати здатність до ефективної взаємодії, творчої співпраці та комунікації в учнівських, педагогічних і музичних колективах.

ПРН 14. Здійснювати добір і застосовувати сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей учнів; критично оцінювати результати їх навчання та ефективність уроку.

ПРН 20. Аналізувати власну педагогічну діяльність і її результати, здійснювати безперервний професійний розвиток, отримувати та надавати колегіальну підтримку у професійному зростанні.

ПРН 25. Дотримуватися правил безпеки життєдіяльності; володіти прийомами збереження особистого фізичного та психічного здоров'я; забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів.

Результати навчання за освітнім компонентом:

- знання та розуміння теоретичних основ педагогіки, історії педагогіки, теорії та методики музичного виховання, методики викладання музичного мистецтва, їх сучасних концепцій і тенденцій розвитку;
- уміння здійснювати науковий пошук: формулювати актуальність теми, визначати об'єкт, предмет, мету та завдання дослідження, добирати й аналізувати наукові джерела;
- здатність застосовувати методи педагогічного дослідження, відповідні поставленим завданням, здійснювати аналіз і узагальнення отриманих результатів;
- уміння інтегрувати теоретичні знання з практикою організації освітнього процесу з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти;
- навички критичного та аналітичного мислення: порівнювати наукові підходи, формулювати аргументовані висновки та обґрунтовані рекомендації;
- здатність до академічного письма: логічно та структуровано викладати матеріал, оформлювати роботу відповідно до встановлених вимог, дотримуватися принципів академічної доброчесності;
- уміння презентувати результати дослідження, аргументовано захищати власну позицію, відповідати на запитання під час публічного захисту;

- готовність до професійного саморозвитку та використання результатів дослідження у майбутній педагогічній діяльності вчителя музичного мистецтва.

2. Структура освітнього компонента

Назва змістових модулів та тем	Усього годин	Самостійна робота
Змістовий модуль 1		
Підготовка рукопису курсової роботи		
Тема 1. Підготовка теоретичної частини курсової роботи	45	45
Тема 2. Підготовка практичної частини курсової роботи	45	45
Разом за змістовим модулем 1	90	90
Усього годин	90	90

3. Організація виконання курсових робіт

3.1. Вибір та затвердження теми:

Тематика курсових робіт щорічно формується, обговорюється та затверджується на засіданнях кафедр з урахуванням положень робочих програм освітніх компонентів. Вона має відповідати вимогам стандартів вищої освіти, завданням профілюючих освітніх компонентів, Згідно з затвердженим у встановленому порядку графіком. сучасному стану та перспективам розвитку наукової галузі, а також бути зорієнтованою на розв'язання актуальних практичних проблем професійної діяльності. Теми курсових робіт повинні характеризуватися науковою новизною, теоретичною та прикладною значущістю.

3.1.1. Здобувачі освіти мають право ініціювати пропозиції щодо тематики курсових робіт, які подаються на розгляд відповідної кафедри. Після розгляду поданих пропозицій та затвердження переліку тем здобувачі освіти здійснюють вибір теми курсової роботи виключно з офіційно затвердженого списку.

3.1.2. Здобувач освіти самостійно визначає освітній компонент, в межах якого виконуватиметься курсова робота, з урахуванням переліку, передбаченого навчальним планом, та подає відповідну інформацію завідувачу кафедри у встановлені терміни. Захист курсових робіт здійснюється у терміни, встановлені навчальним графіком, але не пізніше ніж за один місяць до початку підсумкової атестації.

3.1.3. За кожним здобувачем освіти закріплюється індивідуальна тема курсової роботи, вибір якої здійснюється з урахуванням його наукових інтересів, індивідуальних освітніх потреб, рівня сформованості дослідницьких умінь та наявного практичного досвіду. У разі обґрунтованої необхідності допускається коригування теми курсової роботи, погодженою з науковим керівником.

3.2. Етапи підготовки курсової роботи:

3.2.1. вибір теми, ознайомлення з проблематикою теми, обґрунтування її актуальності;

3.2.2. закріплення теми курсової роботи, визначення термінів подання роботи та захисту;

3.2.3. складання графіку виконання курсової роботи як обов'язкової форми контролю за виконанням курсової роботи;

3.2.4. опрацювання, систематизація, узагальнення наукових джерел систематичних даних;

3.2.5. проведення теоретичного та / або експериментального дослідження;

3.2.6. викладення змісту роботи за змістом;

3.2.7. формулювання висновків, пропозицій, рекомендацій;

3.2.8. подання роботи науковому керівникові для перевірки;

3.2.9. у разі потреби, доопрацювання роботи з урахуванням зауважень керівника курсової роботи;

3.2.10. підготовка ілюстративного матеріалу (презентації);

3.2.11. подання курсової роботи до захисту;

3.2.12. захист курсової роботи.

4. Програма освітнього компонента

Тема курсової роботи самостійно обирається здобувачем освіти з таких освітніх компонентів: ОК 11 Педагогіка. Історія педагогіки; ОК 14.1. Теорія і методика музичного виховання; ОК 14.2. Методика навчання музичного мистецтва.

ОК Педагогіка. Історія педагогіки

1. Упровадження інтерактивних технологій навчання в сучасній школі.
2. Формування естетичної культури учнів в освітньому процесі.
3. Роль загальнолюдських моральних цінностей у вихованні підлітків.
4. Упровадження інтерактивних методів навчання в сучасній школі.
5. Використання музично-дидактичних ігор в освітньому процесі сучасної школи.
6. Українські народні ігри як засіб формування здорового способу життя школярів.
7. Шляхи попередження та подолання булінгу в сучасній школі.
8. Шляхи попередження конфліктних ситуацій між педагогами й учнями.
9. Виховання учнівської молоді на засадах козацької педагогіки.
10. Роль учителя у формуванні, збереженні і зміцненні здоров'я учнів під час організації освітнього процесу.
11. Здоров'язберігаюче навчання та його роль у формуванні, збереженні і зміцненні здоров'я учнів.
12. Особливості національно-патріотичного виховання школярів в умовах війни.
13. Здоров'язберігаючий урок у сучасній школі.
14. Педагогічні умови ефективної організації здоров'язберігаючого навчання.
15. Виховання патріотизму в дітей підліткового віку в освітньому процесі сучасної школи.
16. Реалізація завдань естетичного виховання в умовах Нової української школи.
17. Фізичне виховання молодших учнів як основа формування їх світоглядної позиції щодо здорового способу життя.
18. Розумове виховання як основа формування наукового світогляду школярів.
19. Особистісно зорієнтований підхід до виховання сучасних школярів.
20. Сімейне виховання та його роль у формуванні особистості.
21. Педагогічні умови ефективного використання заохочення як методу виховання особистості.
22. Педагогічні умови ефективного використання покарання як методу виховання особистості.
23. Творчі ігри як чинник розумового виховання дітей старшого шкільного віку.
24. Значення народної гри у фізичному та моральному вихованні старшокласників.
25. Виховання у школярів цінностей здорового способу життя.
26. Національно-патріотичне виховання молодших школярів в освітньому процесі.
27. Національно-патріотичне виховання як засіб формування життєвих компетенцій у старшокласників.
28. Педагогічне партнерство сім'ї та школи у вихованні підлітків.
29. Використання педагогічної спадщини В. Сухомлинського в естетичному вихованні школярів.
30. Використання педагогічної спадщини К. Ушинського в естетичному вихованні школярів.
31. Використання засобів народної педагогіки у національно-патріотичному вихованні школярів.
32. Ознайомлення з культурно-освітніми діячами Волині як засіб національно-патріотичного виховання школярів.

33. Виховний потенціал засобів української народної творчості на уроках музичного мистецтва у сучасній школі.
34. Національно-патріотичне виховання дітей та молоді у творчій спадщині Олени Пчілки.
35. Національно-патріотичне виховання школярів у педагогічній спадщині Василя Сухомлинського.
36. Софія Русова про естетичне виховання дітей та молоді.
37. Освітня політика давньоруських князів.
38. Естетичне виховання підлітків засобами українського фольклору.
39. Формування національної культури учнівської молоді в педагогічній спадщині Григорія Ващенко.
40. Значення освітньої спадщини Тараса Шевченка для формування сучасного вчителя.
41. Реалізація ідей Костянтина Ушинського про народність виховання в умовах Нової української школи.
42. Родинне виховання в сім'ї Косачів.
43. Самовиховання в становленні особистості Лесі Українки.
44. Музично-педагогічна спадщина Миколи Леонтовича.
45. Розвиток ідеї національного виховання в педагогічній та культурно-освітній діяльності Івана Огієнка.
46. Григорій Сковорода про юнацьку дружбу як засіб морального виховання особистості.
47. Ідеал учителя у педагогічних працях Івана Франка.
48. Ідеї національного виховання у педагогічній спадщині Софії Русової.
49. Значення меценатської діяльності Гальшки Гулевичівни в українському культурно-освітньому розвитку.

ОК Методика навчання музичного мистецтва

1. Виховний потенціал музичного мистецтва та його реалізація на уроках початкової (або середньої, основної) школи.
2. Пізнавальна функція музичного мистецтва та її реалізація на уроках початкової (або середньої, основної) школи.
3. Пізнавальна функція музичного мистецтва та її реалізація в позакласній (або позашкільній) музично-виховній роботі з учнями початкової (або середньої, основної) школи.
4. Творчий підхід вчителя до вибору форм, методів та засобів навчання на уроках музичного мистецтва початкової (або середньої, основної) школи.
5. Інноваційно спрямована педагогічна діяльність вчителя-музиканта як показник його професіоналізму.
6. Педагогічні погляди українських композиторів-класиків на музичне виховання учнів та їх реалізація в умовах сучасного уроку (або позакласної роботи).
7. Морально-естетичне виховання учнів початкової (або середньої, основної) школи на основі пісенної спадщини українських композиторів-класиків.
8. Національне виховання учнів молодших (або середніх) класів на уроках музичного мистецтва.
9. Патріотичне виховання учнів молодших (або середніх, старших) класів на уроках музичного мистецтва засобами етнорегіонального музичного матеріалу.
10. Патріотичне виховання учнів початкової (або середньої, основної) школи засобами українського фольклору.
11. Порівняльна характеристика методичних систем Ж. Далькроза, К. Орфа, Б. Тричкова та їх впровадження в сучасну шкільну практику.
12. Педагогічні погляди З. Кодая на співацьке виховання учнів та їх впровадження в умовах сучасного шкільного уроку.
13. Формування на уроках музичного мистецтва початкової (або середньої, основної) школи ключових знань як елементу музичної культури учнів.

14. Формування на уроках музичного мистецтва початкової (або середньої, основної) школи провідних вмінь як елементу музичної культури учнів.
15. Розвиток музикальності в учнів початкової (або середньої, основної) школи як показника їх музичної культури.
16. Місце і роль музично-дидактичних засобів у структурі шкільного уроку музичного мистецтва.
17. Специфіка формування музичної культури школярів засобами сучасної музики
18. Сутність комп'ютерних технологій та їх впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або середньої, основної) школи.
19. Сутність ігрової технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової школи.
20. Здобутки сучасної світової музичної педагогіки та їх впровадження на уроках музичного мистецтва початкової школи (або основної школи).
21. Формування в учнів початкових класів (або середніх, старших) пізнавального інтересу до музичного мистецтва.
22. Використання на уроках музичного мистецтва творчих завдань як засобу активізації музичного сприйняття учнями молодших (або середніх, старших) класів.
23. Формування в учнів початкової (або середньої, основної) школи виконавських умінь в процесі музикування на дитячих музичних інструментах.
24. Формування в учнів початкової (або середньої, основної) школи вмінь адекватного сприйняття музичного твору в процесі його сприймання.
25. Формування в учнів початкової (або середньої, основної) школи виконавських вмінь у процесі співацької діяльності.
26. Розвиток музичних здібностей учнів початкових (або середніх, старших) класів на уроках музичного мистецтва.
27. Специфіка дитячого голосоутворення та її урахування у вокально-хоровій роботі з учнями початкової (або середньої, основної) школи.
28. Характеристика методів керівництва музичним сприйманням учнів початкової (або середньої, основної) школи та їх використання на уроках музичного мистецтва.
29. Сутність художньо-педагогічного спілкування та його організація на уроках музичного мистецтва в початкових (середніх, старших) класах.
30. Зміст та організація вокально-хорового виховання учнів початкової (або середньої, основної) школи.
31. Зміст та організація слухання музики в учнів початкової (або середньої, основної) школи.
32. Зміст та організація вивчення школярами музичної грамоти на уроках музичного мистецтва.
33. Зміст та організація слухання музики на уроках початкової (або середньої, основної) школи.
34. Зміст та організація музично-пластичної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва.
35. Зміст та організація музикування на дитячих шумових інструментах на уроках музичного мистецтва.
36. Особливості організації освітнього процесу на уроках мистецтва (музичного мистецтва) в контексті вимог Нової української школи.
37. Сутність інтегрованого уроку мистецтва (або музичного мистецтва) та особливості його проведення в початковій (або основній) школі.
38. Особливості організації різних видів музичної діяльності на уроках початкової (або середньої, основної) школи.
39. Використання дитячого фольклору в процесі розвитку музичних здібностей молодших школярів.
40. Роль музичного виховання у формуванні емоційної сфери школярів.
41. Особливості використання ігрових методів у процесі проведення уроку музичного мистецтва в закладі загальної середньої освіти.

42. Вплив музичного виховання на соціальний розвиток школярів.
43. Розвиток ритмічних навичок засобами музичних ігор в учнів початкових класів.
44. Рухливі музичні ігри як засіб фізичного розвитку школярів.
45. Моральне виховання школярів засобами дитячого музичного фольклору.
46. Особливості використання музичного фольклору у процесі національно-патріотичного виховання учнів початкових (середніх, старших) класів.
47. Музична імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей школярів.
48. Специфіка використання інтерактивних методів у процесі уроків музичного мистецтва у закладі загальної середньої освіти.
49. Специфіка організації позашкільної музичної діяльності з молодшими школярами
50. Зміст та організація музикування на дитячих музичних інструментах на уроках музичного мистецтва.
51. Специфіка формування національної свідомості старшокласників у процесі творчої діяльності на уроках мистецтва

ОК Теорія і методика музичного виховання

52. Музична терапія як засіб корекції та розвитку школярів.
53. Виховний потенціал музичного мистецтва та його реалізація на уроках музичного мистецтва в закладі загальної середньої освіти.
54. Розвиток артистичних здібностей в учнів початкових класів засобами музичного мистецтва.
55. Роль батьків у формуванні музичних здібностей школярів.
56. Специфіка організації тематичних музичних заходів у закладі загальної середньої освіти.
57. Методичні здобутки в галузі викладання мистецьких дисциплін сучасної зарубіжної педагогіки.
58. Історичні здобутки зарубіжної музичної педагогіки та їх впровадження в шкільну практику.
59. Історичні витоки національної шкільної музичної освіти.
60. Забезпечення на уроках мистецтва (або музичного мистецтва) закладу загальної середньої освіти єдності виховання, розвитку і навчання учнів.
61. Провідні ідеї концепції Нової Української Школи та їх реалізація на уроках мистецтва (або музичного мистецтва) початкової школи.
62. Зміст ключових компетентностей освітньої галузі «Мистецтво» та їх формування в учнів молодших (або середніх, старших) класів.
63. Зміст предметних компетентностей освітньої галузі «Мистецтво» та їх формування в учнів молодших (або середніх, старших) класів.
64. Інноваційні підходи викладання музичного мистецтва в сучасній школі.
65. Методи та прийоми репетиційної роботи з дитячим хоровим колективом (або ансамблем).
66. Музика як засіб соціалізації школярів.
67. Формування в учнів середніх класів уявлення про музичне мистецтво як засіб міжособистісного спілкування.
68. Реалізація принципу наступності у вокально-хоровому вихованні учнів у закладі загальної середньої освіти.
69. Реалізація принципу свідомості й активності у вокально-хоровому вихованні учнів у закладі загальної середньої освіти.
70. Реалізація принципу доступності у вокально-хоровому вихованні учнів у закладі загальної середньої освіти.
71. Реалізація принципу наочності у вокально-хоровому вихованні учнів у закладі загальної середньої освіти.
72. Реалізація принципу систематичності і послідовності у вокально-хоровому вихованні учнів у закладі загальної середньої освіти.

73. Формування в учнів початкових класів (або середніх, старших) ключових знань тематичного матеріалу.
74. Сутність інтерактивної технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.
75. Сутність технології розвивального навчання та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.
76. Сутність технології проблемного навчання та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.
77. Сутність інформаційно-комунікативної технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.
78. Сутність здоров'язберігаючої технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.
79. Сутність музикотерапевтичної технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.
80. Забезпечення наскрізної інтеграції на уроках музичного мистецтва початкової школи (або основної школи).
81. Організація на уроках музичного мистецтва діалогічної взаємодії на засадах гуманістичної педагогіки.
82. Самовираження учнів початкових класів у творчості шляхом об'єднання можливостей музики та акторської гри.

Разом з керівником курсової роботи затверджується графік виконання роботи:

№ з/п	Етап роботи	Термін виконання	Відмітки про виконання, підпис керівника
1.	Вибір теми курсової роботи	вересень	
2.	Вивчення літературних джерел із теми дослідження, складання змісту роботи	жовтень	
3.	Аналіз збору емпіричного матеріалу здобувачем освіти	листопад	
4.	Внесення змін до плану та змісту роботи	лютий	
5	Перегляд остаточного варіанту роботи, отримання відгуку керівника	березень	

Здобувач освіти _____
(ПІП, група)

Науковий керівник курсової роботи _____
(ПІП, підпис)

Дата _____

5. Методи навчання

Під час виконання курсової роботи використовуються такі методи навчання: пояснювально-ілюстративний, консультативний, дослідницький, проблемний, метод самостійної роботи, контроль і зворотний зв'язок, метод проєктного навчання.

Підготовка курсової роботи дає можливість студентам: систематизувати здобуті теоретичні знання, перевіряти їх якість, науково і креативно мислити, розвивати пізнавальну активність, аналізувати та порівнювати різні підходи щодо розв'язання певної педагогічної проблеми, відповідно до теми роботи.

6. Консультації

№ з/п	Зміст роботи	Кількість годин
1	Вибір теми курсової роботи	1
2	Складання бібліографії з теми курсової роботи	1
3	Аналіз збору емпіричного матеріалу здобувачем освіти	1
4	Внесення змін до плану та змісту роботи	1
5	Перегляд остаточного варіанту роботи	1
Всього		5 год.

7. Форма підсумкового контролю

Формою підсумкового контролю з ОК 24 «Курсова робота» є залік, на якому відбувається захист роботи.

Захист курсових робіт відбувається до початку підсумкової атестації за складеним факультетом графіком. Захист курсової роботи проводиться публічно перед комісією у складі трьох викладачів (склад визначає завідувач кафедри) за участю керівника курсових робіт в присутності всіх студентів групи. Він складається з короткої доповіді (5-7 хвилин), у якій студент обґрунтовує актуальність обраної теми, об'єкт, предмет дослідження, розкриває мету, завдання, основний зміст роботи. Він супроводжується показом наочного матеріалу (рисунок, таблиці, планшети, мультимедійні презентації тощо). Після доповіді студент відповідає на запитання членів комісії та на зауваження, висловлені в обговоренні. Питання можуть стосуватися як конкретно самої курсової роботи, так і загальної теми курсу, проблеми якої досліджуються в цій роботі. Під час захисту можуть бути використані й інші активні форми та методи проведення цієї роботи. Науковий керівник характеризує особу, яка захищає роботу, її ставлення до роботи тощо. По завершенні захисту всіх курсових робіт виголошуються отримані оцінки. Відвідувати захист курсових робіт має право завідувач, викладачі кафедри, куратор, декан факультету.

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

8. Критерії оцінювання

А «відмінно» (90–100) – здобувач освіти повністю опрацював матеріал з теми (курсуючої роботи; грамотно склав план курсуючої роботи, зазначивши стан дослідження проблеми, описавши основні етапи дослідження та висновки; успішно виконав роботу з логічно викладеним матеріалом, повністю розкривши зміст зазначеної теми (робота акуратно оформлена згідно вимог з ілюстративними додатками); виступив на захисті з доповіддю, на поставлені питання дав логічно побудовані, послідовні, обґрунтовані відповіді.

В «дуже добре» (82–89) – здобувач освіти достатньо опрацював матеріал з теми; склав план курсуючої роботи, однак упустив опис стану дослідження проблеми; робота в цілому виконана грамотно і акуратно; виступив на захисті з доповіддю, припускався окремих несприятливих помилок під час відповіді на поставлені запитання.

С «добре» (74–81) – здобувач освіти в цілому опрацював матеріал з теми; склав план курсуючої роботи з деякими неточностями, план був уточнений у ході підготовки роботи, упустив опис стану дослідження проблеми; в цілому робота виконана на належному рівні; на захисті виступив з доповіддю, на поставлені питання не завжди дав правильні і повні відповіді, не завжди може аргументувати та захистити висловлені ним думки й положення.

Д «задовільно» (64–73) – здобувач освіти частково опрацював матеріал з теми; склав схематичний план курсуючої роботи; при написанні роботи здобувач освіти повністю не розкрив зазначеної теми або допустив значні помилки, при оформленні роботи допустив ряд помилок, робота оформлена неакуратно; виклад матеріалу у підготовленій доповіді не послідовний; припускався помилок та неточностей у відповідях на питання.

Е «достатньо» (60–63) – здобувач освіти досить фрагментарно опрацював матеріал з теми; склав схематичний план курсуючої роботи; допустив у роботі та у доповіді нелогічність і

неточність викладу матеріалу, робота оформлена неакуратно, у відповідях на запитання допускався грубих помилок.

FX «незадовільно» (35–59) – здобувач освіти недбало опрацював наукову літературу; не склав плану роботи; при підготовці роботи недбало і нелогічно виклав матеріал, не розкрив теми або допустив грубі помилки; у відповідях на запитання не зміг висловити власні судження стосовно досліджуваної теми.

F «незадовільно» (0–34) – у роботі виявлено плагіат, значно порушено принципи академічної доброчесності; робота списана або зміст не розкритий; здобувач освіти не вмів користуватися науковим апаратом; робота оформлена без дотримання вимог; велика кількість мовних помилок; робота подана на кафедру після встановленого терміну; захист роботи відбувся на «незадовільно»

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою	
		екзамен, диференційований залік	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

Зміст роботи	Оформлення роботи	Захист роботи	Загальна кількість балів
до 50	до 20	до 30	100

9. Рекомендована література

9.1. Базова

1. Борбич Н.В. Науково-дослідна робота студентів як засіб формування конкурентоспроможного фахівця на ринку освітніх послуг. *Особистість в екстремальних умовах : матеріали X Всеукраїнської науково-практичної конференції* (21 травня 2021 р., м. Львів). Львів, 2021. С. 74-77.
2. Вихрущ В. О. Методологія та методика наукового дослідження. Тернопіль, 2018. 224 с.
3. Кравець Н. П. Основи наукових досліджень. навчальний посібник. видання 3-є, випр. і доповнене. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. 74 с.
4. Ковальчук В. В., Моїсєєв Л.М. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Київ : «Видавничий дім «Професіонал», 2008. 240 с.
5. Лузан П. Г. Основи науково-педагогічних досліджень. Київ: НАКККІМ, 2010. 270 с.
6. Мокін Б. І., Мокін О. Б. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. Вінниця : ВНТУ, 2014. 180 с.
7. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник. / за ред. О. М. Сінчук, Т. М. Берідзе, М. Л. Барановська, О. В. Данілін, Д. О. Кальмус 2022. 196 с.

9.2. Допоміжна

1. Кловак Г. Т. Основи педагогічних досліджень : навчальний посібник для вищих педагогічних навчальних закладів. Чернігів : Чернігівський державний центр науково-технічної і економічної інформації, 2003. 260 с.
2. Коменда О. Історія музичної культури: методичні рекомендації до написання курсових робіт з нормативної навчальної дисципліни підготовки освітнього ступеня «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньої програми «Музичне мистецтво» денної та заочної форм навчання. Луцьк : Вежа- Друк, 2018. 16 с
3. Методичні вказівки до семінарських занять і самостійного вивчення навчальної дисципліни «Методологія наукових досліджень» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня / за ред. Кочубей А. В. Рівне : НУВГП, 2021. 20 с.

9.3. Інформаційні ресурси

1. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського <http://dnpb.gov.ua/u>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Філіпенко А. С. Основи наукових досліджень. Електронний ресурс. Режим доступу: http://ukrlibrary.at.ua/load/osnovi_naukovikh_doslidzhen/osnovi_naukovikh_doslidzhen/a_s_filipenko_osnovi_naukovikh_doslidzhen/26-1-0-1#