

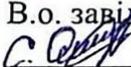
**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра філології**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи

Наталія БОРБИЧ
« 10 » вересня 2025 року

СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри
філології
Протокол №1 від 2 вересня
В.о. завідувача кафедри

Олена СТРЕЛЬБИЦЬКА

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньо-професійної програми


Анна ЗАРИЦЬКА
« 2 » вересня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОК 3. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)

освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**
освітній ступінь бакалавр

галузь знань А Освіта

спеціальність А4 Середня освіта

предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

академічна група 11ММ, 11 ММск

РОЗРОБНИК: Валентина ТРИНДЮК, кандидат педагогічних наук, доцент

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента		
Кількість кредитів – 5	Галузь знань А Освіта	Очна (денна)		
	Спеціальність А4 Середня освіта Предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Статус освітнього компонента Обов'язковий		
Змістових модулів – 2	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: I-ий		
Загальна кількість годин – 90		Семестр: 2		
		Лекції	Практичні: 40	Лабораторні
		Самостійна робота: 45		
		Консультації: 5		
		Вид контролю: залік		

1.1. Анотація освітнього компонента

Освітній компонент «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» призначена для підготовки бакалаврів спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Програма спрямована на формування у студентів іншомовної комунікативної компетентності в усній та письмовій формах із урахуванням майбутньої професійної діяльності в галузі музичного мистецтва та педагогіки. Програма орієнтована на розвиток умінь використовувати іноземну мову у професійних і навчально-наукових ситуаціях, оволодіння спеціалізованою термінологією, розширення культурного кругозору, роботи в команді та формування навичок міжкультурної комунікації.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Метою освітнього компонента «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» є формування у здобувачів вищої освіти здатності ефективно використовувати іноземну мову як інструмент професійної, освітньої та міжкультурної комунікації в галузі середньої освіти й музичного мистецтва, застосовувати іншомовні джерела, терміни та фахові тексти у педагогічній діяльності, а також розв'язувати складні спеціалізовані завдання навчання і виховання здобувачів освіти в умовах сучасного освітнього середовища.

Мета передбачає інтеграцію мовної, методичної та фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва відповідно до концептуальних положень Нової української школи, державних стандартів освіти та вимог до професійної діяльності педагога. Основними завданнями освітнього компонента є: формування іншомовної комунікативної компетентності здобувачів освіти для використання іноземної мови в освітній, професійній та міжособистісній взаємодії за предметною спеціальністю «Музичне мистецтво»; оволодіння фаховою іншомовною термінологією, професійно орієнтованими текстами та автентичними джерелами інформації з музичного мистецтва, педагогіки та методики навчання з метою їх практичного застосування в освітньому процесі; розвиток умінь інтегрувати іноземну мову в педагогічну діяльність, зокрема під час підготовки й проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва, використання сучасних освітніх технологій і методик навчання; формування здатності до командної роботи та міжкультурної комунікації, ефективної взаємодії з учасниками освітнього процесу та представниками інших професійних груп у багатомовному освітньому середовищі.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізити: володіння англійською мовою на рівні A2 – B1; ОК 1 Українська мова за професійним спрямуванням; ОК 11 Вступ до спеціальності.

Постреквізити: ОК 17 Основи музично-теоретичної підготовки; ОК 24 Курсова робота; використання іноземної мови для ознайомлення з науково-методичною та музикознавчою літературою; підготовка й захист курсових та кваліфікаційних робіт з опорою на іншомовні джерела; поглиблення іншомовної компетентності у рамках вибіркового освітнього компонента.

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності

ЗК-4. Здатність використовувати знання іноземної мови в освітній діяльності та ефективно комунікувати іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК-3. Здатність формувати і розвивати в здобувачів освіти ключові компетентності і наскрізні вміння, визначені державними стандартами освіти, відповідно концептуальних положень Нової української школи.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку здобувачів освіти для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

Компетентності Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти»

A1. Мовно-комунікативна компетентність

Результати навчання:

ПРН 4. Розуміти й застосовувати іншомовні джерела інформації, терміни та професійні тексти за предметною спеціальністю; використовувати іноземну мову в освітньокомунікативному середовищі.

ПРН 15. Здійснювати добір і застосовувати сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей здобувачів освіти; критично оцінювати результати їх навчання та ефективність уроку.

ПРН 19. Володіти різними методиками та інструментами оцінювання й моніторингу результатів навчання здобувачів освіти, коригувати їх індивідуальні освітні траєкторії.

Результати навчання за освітнім компонентом

Здобувачі освіти повинні знати:

- іншомовну фахову термінологію, професійні тексти та джерела інформації за предметною спеціальністю;
- сучасні освітні технології, методики навчання та підходи до оцінювання результатів навчання здобувачів освіти;

Здобувачі освіти повинні вміти:

- використовувати іноземну мову в освітньо-професійній комунікації та педагогічній діяльності;
- добирати й застосовувати сучасні методики та освітні технології у процесі навчання музичного мистецтва.

2. Зміст освітнього компонента

Змістовий модуль 1. Освіта/музична освіта

Тема 1. Моє життя і музика. Тестування. My life and music.

Тема 2. Освіта в Україні та Великобританії / Education in Ukraine in GB. Present Simple vs Present Continuous.

Тема 3. Освіта вчителів музики в Україні / Music teacher training in Ukraine. Past Simple vs Past Continuous.

Тема 4. Навички та обов'язки вчителя музики / Music teacher jobs: skills and responsibilities. Modal verbs.

Тема 5. Моя майбутня професія / My future profession.

Змістовий модуль 2. Музичні інструменти та професії

Тема 6. Професії у сфері музики / Jobs you can get with a music business degree. Future Simple.

Тема 7. Тренер чи вчитель з музики / Coach and Teach. Degrees of comparison of adjectives.

Тема 8. Музичні інструменти / Music instruments. Passive.

Тема 9. Музика в Україні та світі / Music in Ukraine and worldwide. Past Perfect.

3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин										*Форма контролю
	денна форма здобуття вищої освіти					заочна форма здобуття вищої освіти					
	усього	у тому числі				усього	у тому числі				
	Л	П*	Лаб	Ср		Л	С/П*	Л	Ср		
Змістовий модуль 1. Освіта/музична освіта											
Тема 1. Моє життя і музика. Тестування.	2		2								УО, ПО, Т
Тема 2. Освіта в Україні та Великобританії / Education in Ukraine in GB. Present Simple vs Present Continuous.	9		4		5						УО, ПО, ДС
Тема 3. Освіта вчителів музики в Україні / Music teacher training in Ukraine.	9		4		5						УО, ПО,

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин										*Форма контролю
	денна форма здобуття вищої освіти					заочна форма здобуття вищої освіти					
	усього	у тому числі				усього	у тому числі				
	Л	П*	Лаб	Ср		Л	С/П*	Л	Ср		
Past Simple vs Past Continuous.											
Тема 4. Навички та обов'язки вчителя музики / Music teacher jobs: skills and responsibilities. Modal verbs.	8		4		4						УО, ПО, КП
Тема 5. Моя майбутня професія / My future profession.	6		2		4						ІЗ / РМГ
Модульний контроль 1	4		2		2						МК, Т
Разом за змістовим модулем 1	38		18		20						
Змістовий модуль 2. Музичні інструменти та професії											
Тема 6. Професії у сфері музики / Jobs you can get with a music business degree. Future Simple.	9		4		5						УО, ПО, П, РМГ, Т
Тема 7. Тренер чи вчитель з музики / Coach and Teach. Degrees of comparison of adjectives.	8		4		4						УО, ПО, ДС, Т
Тема 8. Музичні інструменти / Music instruments. Passive.	13		6		7						УО, ПО, П, Т
Тема 9. Музика в Україні та світі / Music in Ukraine and worldwide. Past Perfect.	13		6		7						УО, ПО, П, РМГ, Т
Модульний контроль 2	4		2		2						МК, Т
Разом за змістовим модулем 2	47		22		25						
Консультації	5										
Усього годин	90		40		45						

*Форма контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв'язування задач / кейсів, ІЗ – індивідуальне завдання, РМГ – робота в малих групах, КП – командні проекти, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота, Р – реферат, АЗ – аналітична записка, АЕ – аналітичне есе, АТ – аналіз твору тощо.

4. Теми лекційних занять

Не передбачено навчальним планом

5. Теми семінарських занять

Не передбачено навчальним планом

6. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
			денна
Змістовий модуль 1. Освіта/музична освіта			
1.	1	Моє життя і музика. Тестування.	2
2.	2	Освіта в Україні та Великобританії / Education in Ukraine in GB. Present Simple vs Present Continuous.	4
3.	3	Освіта вчителів музики в Україні / Music teacher training in Ukraine. Past Simple vs Past Continuous.	4
4.	4	Навички та обов'язки вчителя музики / Music teacher jobs: skills and responsibilities. Modal verbs.	4
5.	5	Моя майбутня професія / My future profession.	2
6.		Модульний контроль 1	2
Змістовий модуль 2. Музичні інструменти та професії			
7.	6	Професії у сфері музики / Jobs you can get with a music business degree. Future Simple.	4
8.	7	Тренер чи вчитель з музики / Coach and Teach. Degrees of comparison of adjectives.	4
9.	8	Музичні інструменти / Music instruments. Passive.	6
10	9	Музика в Україні та світі / Music in Ukraine and worldwide. Past Perfect.	6
11		Модульний контроль 2	2
Разом			40

7. Теми лабораторних занять

Не передбачено навчальним планом

8. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, який опрацьовується на навчальних заняттях. Формами контролю є тести, контрольні роботи, індивідуальні завдання, індивідуальні проекти (презентації з дослідженої проблеми), переклади, усні опитування.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних, семінарських, лабораторних тощо);
- виконання завдань з освітнього компонента впродовж семестру;
- роботу над окремими темами освітніх компонентів, які згідно з робочою програмою освітнього компонента винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю, у тому числі до модульних робіт.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 2. Освіта в Україні та Великобританії / Education in Ukraine in GB. Present Simple vs Present Continuous.	5 год. Вивчити основну лексику, створити Mind Map по темах, підготуватися до короткого переказу тексту, виконати тести, підготувати граматичну тему із прикладами.	Основна література: 1, 2, 3,4 Допоміжна література: 1, 2, 3	Поточний контроль: усне опитування, письмове опитування, тести, підготовка до дискусії
Тема 3. Освіта вчителів музики в Україні / Music teacher training in Ukraine. Past Simple	5 год. Вивчити основну лексику, виконати письмові завдання, підготуватися до короткого переказу тексту Впр.2 ст.22,	Основна література: 1, 2, 3,4,5 Допоміжна література:	Поточний контроль: усне опитування, письмове опитування

vs Past Continuous.	виконати тести, підготувати граматичну тему із прикладами.	1, 2, 3	
Тема 4. Навички та обов'язки вчителя музики / Music teacher jobs: skills and responsibilities. Modal verbs.	4 год Вивчити основну лексику, виконати письмові завдання, підготувати коротку анотацію тексту (ст.16), вивчити основні терміни Впр.6 ст.19, виконати тести, підготувати граматичну тему із прикладами.	Основна література: 1, 2, 3,4,5 Допоміжна література: 1, 2, 3	Поточний контроль: усне опитування, письмове опитування, обговорення
Тема 5. Моя майбутня професія / My future profession.	4 год Створити власну презентацію на основі опрацьованих матеріалів та самостійно зібраних матеріалів	Допоміжна література: 1, 2, 3 Інформаційні ресурси: 1, 5, 8	Поточний контроль: усне опитування, письмове опитування, обговорення
Модульний контроль 1.	2 год Повторити вивчені матеріали		Модульний контроль: тести
Тема 6. Професії у сфері музики / Jobs you can get with a music business degree. Future Simple.	5 год Вивчити основну лексику, виконати письмові завдання, підготуватися до короткого переказу текстів (ст.34-37) / створити презентацію найцікавішої професії у музичній індустрії, виконати тести, підготувати короткий конспект із граматичної теми із прикладами.	Основна література: 1, 2, 3,4,5 Допоміжна література: 1, 2, 3	Поточний контроль: усне опитування, письмове опитування, обговорення
Тема 7. Тренер чи вчитель з музики / Coach and Teach. Degrees of comparison of adjectives.	4 год Вивчити основну лексику, виконати письмові завдання, створити Mind Map по тексту (ст.28), підготувати основні репліки до дискусії з теми, виконати тести по темі Degrees of comparison of adjectives,	Основна література: 1, 2, 3,4,5 Допоміжна література: 1, 2, 3	Поточний контроль: усне опитування, письмове опитування, обговорення
Тема 8. Музичні інструменти / Music instruments. Passive.	7 год Вивчити основну лексику, виконати письмові завдання, опрацювати Passive та виконати граматичні вправи, створити за поданим прикладом загадки про різновиди музичних інструментів, структурувати за категоріями та видами музичні інструменти та представити усно (Впр.6 ст.57)	Основна література: 1, 2, 3,4,5 Допоміжна література: 1, 2, 3	Поточний контроль: усне опитування, письмове опитування, обговорення
Тема 9. Музика в Україні та світі / Music in Ukraine and worldwide. Past Perfect.	7 год Вивчити основну лексику, виконати письмові завдання, опрацювати Past Perfect та виконати граматичні вправи. Написати коротке повідомлення Впр.9 ст.67 та представити усно	Основна література: 1, 2, 3,4,5 Допоміжна література: 1, 2, 3 Інформаційні	Поточний контроль: усне опитування, письмове опитування, обговорення

	у вигляді розповіді. Створити власну презентацію на основі опрацьованих матеріалів та самостійно зібраних матеріалів на тему The main aim of music in Ukraine and worldwide.	ресурси: 4, 5, 8	
Модульний контроль 2	2 год Повторити вивчені матеріали		Модульний контроль: тести
Разом:	45 год		

5.1. Індивідуальне завдання

Складовою самостійної роботи здобувача освіти є індивідуальне завдання. Підготовка ІЗ здійснюється на основі опрацьованого матеріалу та зібраної інформації, її аналізу та формулювання висновків. ІЗ оформляється у відповідності з встановленими вимогами.

Завдання виконання індивідуального завдання полягає у розробці проекту на задану тему.

В індивідуальній роботі здобувачі освіти повинні показати:

- правильне розуміння поставленого завдання;
- вміння працювати з літературними джерелами;
- висловлювати свої думки стосовно вибраної теми і робити обґрунтовані висновки на основі проведеного дослідження;
- можливість використовувати теоретичні знання, отримані на практичних заняттях, застосовувати сучасні методи дослідження роботи з інформацією.

Результати роботи можна представити у вигляді презентації.

Процес підготовки презентації ІЗ – послідовність певних етапів. Насамперед готується есе за обраною темою, яке є основою для подальшої підготовки презентації.

Вимоги до оформлення есе презентації:

- текст записується у таблицю (маршрутний лист), яка має такий вигляд:

Етапи презентації	Номер слайду
ВСТУП Представлення теми та виконавця Оголошення мети проекту...	1
План роботи, розділи, з яких складається презентація Тривалість презентації	2
ОСНОВНА ЧАСТИНА Розкриття першого пункту плану...	3
...	№
ПІДСУМОК	№+1
ВИСНОВОК	№+2

обсяг доповіді відповідає виступу у звичному темпі мовлення впродовж 3-4 хвилин.

Вимоги до оформлення слайдів презентації.

Структурно обов'язковими слайдами вважаються:

I – Титульний слайд (тема та автор)

II – Зміст (план роботи, розділи, з яких складається презентація)

III – N – Сама презентація (слайди, що розкривають тему)

N +1 Підсумок (по пунктах перераховано ключові моменти (або висновки по розділах) дослідження)

N+ 2 – Висновок (загальний висновок з досліджуваної теми, перспективи)

Критерії оцінювання презентації-виступу

Критерій		Кількість балів
1. Організація презентації	СТРУКТУРА ПРЕЗЕНТАЦІЇ Вступ План Підсумок Висновок Логічність побудови презентації	3
	ПІДСУМКИ/ВИСНОВОК: Чіткість і правильність підсумків та висновків по проекту	
2 Використання візуалізації	Чи підкріплювали слайди слова доповідача. Чи є зайві слайди?	3
	Один шаблон на усю презентацію. ПРАВИЛЬНІСТЬ ОФОРМЛЕННЯ СЛАЙДІВ (помилки у написанні слів, граматичні помилки, кількість тексту на слайдах, шрифти...)	
3.Обізнаність з темою презентації	РОЗКРИТТЯ ТЕМИ (повне-неповне)	3
	Відповіді на запитання по темі проекту	
4. Представлення презентації	Зоровий контакт з аудиторією (здобувач не читає текст презентації)	3
	body language, жарт (невербальні засоби комунікації)	
	Креативне завершення презентації	
5 Час	TIME MANAGEMENT Чи вклався доповідач у відведений на презентацію час?	3
	ТЕМП МОВЛЕННЯ : звичайний, надто швидко, надто повільно, навмисне затягування часу	
ВСЬОГО БАЛІВ		15

Тематика, термін виконання і захисту ІЗ доводиться до відома здобувачів освіти не пізніше 3-го тижня від початку семестру.

ТЕМАТИКА ІЗ:

1. «My Life and Music: The Role of Music in My Daily Routine». (Моє життя і музика: роль музики в моєму повсякденному житті).
– студенти описують, яку музику слухають у різних ситуаціях, використовуючи Present Simple vs Present Continuous.
2. «Education in Ukraine and Great Britain: A Comparative Essay». (Освіта в Україні та Великобританії: порівняльний твір).
– підготовка короткого порівняльного дослідження, використання прикметників у ступенях порівняння.
3. «Music Teacher Skills and Responsibilities: My Future Profession». (Навички та обов'язки вчителя музики: моя майбутня професія)
– характеристика професії вчителя музики, з акцентом на modal verbs (must, have to, should, may).
4. «Jobs in the Music Industry: Opportunities and Challenges». (Професії у сфері музики: можливості та виклики).
– опис сучасних музичних професій з використанням Future Simple (I will, there will be, etc.).

5. «Music in Ukraine and Worldwide: A Historical Perspective». (Музика в Україні та світі: історичний погляд) – огляд розвитку музики в Україні та світі з використанням Past Simple, Past Continuous і Past Perfect.
6. «The Main Aim of Music in Ukraine and Worldwide» (Головна мета музики в Україні та світі) – студенти висвітлюють роль і значення музики для суспільства та особистості, використовуючи приклади з українського та світового музичного контексту. У роботі варто застосувати Passive Voice та Modal verbs (наприклад: *Music can be used..., It must be considered...*).

9. Методи навчання

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:
 розповідь – для оповідної, описової форми розкриття навчального матеріалу;
 пояснення – для розкриття сутності певного явища, закону, процесу;
 бесіда – для усвідомлення за допомогою діалогу нових явищ, понять;
 практична робота – для використання набутих знань у розв’язанні практичних завдань.

10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення практичних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного чи письмового опитування або експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях тощо, а також у формі комп’ютерного тестування тощо.

Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп’ютерного тестування. Модульний контроль здійснюється на останньому в поточному змістовому модулі практичному занятті або за результатами контрольної роботи (усної відповіді на питання, тестування).

Підсумковий контроль знань проводиться у формі диференційованого заліку (письмово / усно / шляхом тестування). Залік передбачає відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до залікової відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Схема нарахування балів з освітнього компонента

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання
----------------	------------------------	------------

Поточний контроль	Робота на практичних заняттях: - усне опитування, тестування, вирішення практичних завдань; - участь у навчальній дискусії, - обговоренні ситуаційного завдання; - доповідь з презентацією за тематикою самостійного вивчення освітнього компонента тощо	Максимальна кількість - 40 балів
Самостійна робота	Індивідуальне завдання	Максимальна кількість - 30 балів
За роботу на практичних заняттях здобувач максимально може отримати <u>5</u> балів		
Модульний контроль	Модульний контроль 1	15 балів
	Модульний контроль 2	15 балів
<p>Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.</p> <p>Якщо здобувач освіти вирішив підвищити свою успішність на екзамені то бали, набрані здобувачем освіти за результатами проміжного (модульного) контролю, анулюються. В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів).</p>		
Підсумковий контроль (залік)	Залік включає 1 теоретичне та 2 практичних завдання.	30 балів Критерії оцінювання зазначено в таблиці «Шкала оцінювання»

За роботу на практичних заняттях бали розподіляються наступним чином:

Бал	Критерії оцінювання знань здобувача освіти на практичному занятті
5 (відмінно)	Активна й систематична участь у занятті; повне виконання всіх завдань; правильне й багате іншомовне мовлення; відсутність суттєвих помилок; демонстрація високого рівня підготовки.
4 (добре)	Регулярна участь; завдання виконані правильно з незначними неточностями; мовлення достатньо різноманітне; наявні поодинокі помилки, що не впливають на розуміння.
3 (задовільно)	Часткова участь; завдання виконані неповністю або з помітними помилками; словниковий запас обмежений; мовлення загалом зрозуміле, але недостатньо точне.
2 (посередньо)	Мінімальна активність; завдання виконані фрагментарно; значна кількість помилок; низький рівень підготовки.
1 (мінімально)	Поодинокі участь у занятті (короткі відповіді, спроба виконання завдань); знання та навички продемонстровані вкрай обмежено.

Алгоритм нарахування балів з модульного/підсумкового контролю

Модульний і підсумковий контроль проводяться у формі письмової або тестової роботи з усною частиною. Завдання обох видів контролю включають:

1. Лексико-граматичний блок – виконання письмових вправ або тестових завдань на засвоєння та правильне використання граматичних структур і активної лексики.
2. Усна відповідь – монологічне висловлювання та діалог за комунікативною темою, визначеною робочою програмою. Під час усної частини викладач може ставити

уточнювальні запитання з лекційних матеріалів та граматики (наприклад, щодо утворення та вживання певних часових форм або модальних дієслів).

Модульний контроль охоплює матеріал відповідного модуля курсу, підсумковий – увесь навчальний матеріал курсу. Передбачено два модулі, кожен оцінюється 15 балами.

Структура одного модульного контролю (15 балів)

1. Лексико-граматичний блок – 5 балів: Виконується у формі тестування або письмових вправ, що перевіряють правильність використання граматики та лексики.
2. Практичне завдання 1 (усне мовлення) – 5 балів: Монологічне висловлювання за комунікативною темою; оцінюється правильність алгоритму, структура викладу та точність лексики.
3. Практичне завдання 2 (усне мовлення) – 5 балів: Другий практичний блок оцінює застосування знань у нових ситуаціях, креативність, аргументацію та мовну коректність.

Один модуль = 5 + 5 + 5 = 15 балів; два модулі сумарно = 30 балів.

Підсумковий контроль проводиться у формі заліка, що охоплює весь матеріал курсу та містить три завдання, по два з кожного блоку:

1. Теоретичний блок – 2 запитання по 5 балів. Перевірка теоретичного матеріалу здійснюється усним опитуванням чи тестуванням, включаючи можливі уточнювальні питання з лекцій та граматики (наприклад, утворення та вживання часових форм або модальних дієслів).
2. Практичний блок 1 (усне мовлення) – 2 запитання по 5 балів. Монолог за комунікативною темою; оцінюється правильність алгоритму, структура викладу та точність лексики.
3. Практичний блок 2 (усне мовлення) – 2 запитання по 5 балів. Другий практичний блок оцінює застосування знань у нових ситуаціях, креативність, спонтанність, аргументацію та мовну коректність.

Шкала та критерії оцінювання підсумкового контролю

Рівень оцінювання	Теоретичне питання	Практичне завдання 1 (усне мовлення)	Практичне завдання 2 (усне мовлення)
5 (відмінно)	Повна, логічна та обґрунтована відповідь; правильне використання термінології; наявність прикладів	Вільне, зв'язне та правильне мовлення; висока вимовна культура; багатий словниковий запас; логічність висловлювань	Вільне й креативне застосування знань у новій ситуації; аргументовані й логічні відповіді; спонтанне мовлення без помилок; різноманітність мовних засобів
4 (добре)	Відповідь у цілому повна, з незначними неточностями; приклади частково наведені	Правильне мовлення з поодинокими помилками, що не впливають на розуміння; достатня лексична різноманітність	Застосування знань у новій ситуації відбувається досить вільно; незначні помилки не спотворюють зміст; аргументація частково наявна
3 (задовільно)	Відповідь часткова, є прогалини у знаннях або нечітке формулювання понять	Помилки у граматиці, лексиці чи вимові, іноді ускладнюють розуміння, але комунікація зберігається	Обмежене застосування знань; спонтанність низька; аргументація поверхнева; помилки іноді ускладнюють розуміння
2 (посередньо / незадовільно)	Поверхнева відповідь, відсутність ключових понять і логічності	Часті помилки у мовленні, що ускладнюють	Мова обмежена; труднощі у застосуванні знань;

		сприйняття; труднощі у побудові висловлювань	спонтанність практично відсутня; аргументація слабка; численні помилки
1 (не задовільно)	Відповідь фрагментарна або відсутня	Мовлення несистемне, з великою кількістю помилок; комунікація майже неможлива	Не вдається застосувати знання; мовлення хаотичне, аргументація відсутня; комунікація майже неможлива

Перелік питань для підсумкового контролю

1. Лексико-граматичний блок (**Grammar questions**)

1. Present Simple vs Present Continuous

2. Formation and usage of Present Simple
3. Formation and usage of Present Continuous
4. Time markers (*always, usually, now, at the moment*)
5. Differences in usage: habitual actions vs actions in progress
6. Common mistakes and exceptions

2. Past Simple vs Past Continuous

7. Formation and usage of Past Simple
8. Formation and usage of Past Continuous
9. Time markers (*yesterday, last week, while, when*)
10. Parallel and interrupted actions in the past
11. Telling stories about past events

3. Modal Verbs

12. *can / could* (ability, possibility)
13. *must / have to* (obligation, necessity)
14. *may / might* (possibility)
15. *should / ought to* (advice, recommendation)
16. *shall / will* (volition, offer, formality)
17. Using modal verbs in present, past, and future

4. Future Simple

18. Formation and usage of Future Simple
19. Time markers (*tomorrow, next week*)
20. Difference between *will* and *be going to*
21. Spontaneous decisions vs planned actions
22. Expressing promises, predictions, assumptions

5. Degrees of Comparison of Adjectives

23. Formation of comparative and superlative forms (short and long adjectives)
24. Irregular forms (*good – better – the best*)
25. Spelling rules when adding suffixes (*big – bigger*)
26. Constructions: *as ... as, not as ... as*
27. Double forms (*more simple – simpler*)
28. Using comparisons in professional contexts

6. Passive Voice

29. Formation of passive forms in different tenses
30. Transforming active sentences into passive
31. Using passive in scientific and formal style
32. Constructions with *by* (indicating the agent)
33. Examples from the music field (*The song was performed by...*)

7. Past Perfect

34. Formation and usage of Past Perfect
35. Time markers (*before, after, by the time*)

36. Expressing precedence of actions in the past

37. Difference from Past Simple

38. Common student mistakes

2. Практичне завдання 1. Speak on topic:

1. My life
2. My music and preferences
3. Musical styles and genres
4. Musical instruments
5. My music learning experience
6. Education in Ukraine
7. Education in Great Britain
8. Comparison of education systems
9. Music education in Ukraine
10. Profession of a music teacher
11. Skills and responsibilities of a music teacher
12. Daily routine of a music teacher
13. My future profession
14. Career planning in music
15. Employment opportunities
16. Jobs in the music industry
17. Career in the music business
18. Different roles: performer, coach, producer
19. Music coach vs music teacher
20. Features of a coach's work
21. Features of a teacher's work
22. Musical instruments
23. Classification of instruments
24. Use in different music genres
25. Music in Ukraine
26. Music worldwide
27. Comparison of Ukrainian and world music
28. The main aim of music
29. The significance of music for an individual
30. The significance of music for society

Практичне завдання 2. Communication

1. What Ukrainian groups or singers set new trends in music nowadays?
2. Who can help you to develop your voice? Why?
3. What are the main tasks of a voice teacher?
4. Who is responsible for recording, editing and mixing sounds for artists or music companies?
5. Do you agree that helping students to arrange public performances is the main task of a music teacher? Why?
6. Do you agree that music teacher do not need to be motivated and have good administrative skills? Why?
7. What skills will music teachers need to possess?
8. Do you agree that improving musical knowledge and teaching skills is the main responsibility of a music teacher?
9. What skills do you possess to become a music teacher ?
10. Which institution is the first level of higher music education system?
11. What specialists do Musical Academies or Conservatories prepare?
12. How is the sound of wind instruments produced?
13. What profession in music industry is related to sound processing: recording, processing, reproduction of sounds using technical means?
14. How do we get sound on stringed instruments?
15. What is the goal of a voice teacher?

16. Which specialist do the music colleges prepare?
17. Do you agree that assessing the ability of students is the main task of a music teacher? Why?
18. Who is a music teacher?
19. What are the main tasks of video and sound engineers?
20. What are the largest musical instruments?
21. Which styles of music have been very popular in Britain over the last 30 years?

RIDICLES

1. It is a box-shaped musical instrument consisting of a folded central part with a keyboard, played by pushing the two ends towards each other.
2. It is a large piano that has horizontal strings in a case supported on three legs.
3. Musical instruments that produce sounds through vibration of the lips and adjustment of the length of the sound tube by means of valves or a slide.
4. It is a musical instrument consisting of a long, bent metal tube that the player blows into, producing low notes.
5. Instruments whose sound is produced by the vibration of reed(s) in the mouthpiece.
6. It is a musical instrument, made of wood, that is played by blowing into it to make a reed vibrate.
7. It is a large musical instrument that is played by blowing into a long, curved tube.
8. It is a musical instrument made from a tube with holes along it that are stopped by the fingers or keys, held vertically or horizontally so that the player's breath strikes a narrow edge.
9. It is a musical instrument consisting of a wooden tube that you blow down while covering holes with your fingers.
10. It is a musical instrument, especially one made from a skin stretched over the end of a hollow tube or bowl, played by hitting with the hand or a stick.
11. It is a musical instrument consisting of a thin metal bar bent into a triangle shape that is hit with a metal bar to make a sound.
12. Musical instruments with a set of strings that vibrate to produce sound when they are pulled, hit, or rubbed with a bow.
13. They bring parties to life, using their mastery of music and beats to entertain crowds.
14. Uses sound to help improve the mental state of others.
15. Writes for a music magazine. most of workday spends at the computer; researching, reporting, emailing publicists; often works all nights to see famous bands.
16. Can develop a voice at any level.
17. Focus on building the voice first.
18. Develops the performance of an already functional singer.
19. Focus on the end product of a performance.
20. Profession related to sound processing: recording, processing, reproduction of sound using the technical means of sound studios.
21. They are responsible for leading orchestras and choirs. They select and arrange music for their performers, and lead rehearsals and performances.

II семестр

Поточний, модульний контроль та самостійна робота												Залік
ЗМ 1 (50 балів)						ЗМ 2 (50 балів)						
T. 3	T.5	T.7	T.8			T.10	T.12.	T.15	T.18			30
П+СР	П+СР	П+СР	П+СР	ІЗ	МК ₁	П+СР	П+СР	П+СР	П+СР	ІЗ	МК ₂	
5	5	5	5	15	15	5	5	5	5	15	15	
Всього балів:												100

Умовні позначення: С – семінарське заняття, П – практичне заняття, СР – самостійна робота, МК – модульний контроль, Е – екзамен, З – залік.

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

11. Політика курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із освітнього компоненту оприлюднений на інформаційному стенді кафедри філології. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний здати певну тему на консультації.

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Здобувач освіти повинен самостійно виконати всі завдання практичних занять, а, у випадку запозичень інформації, зобов'язаний коректно її відображати з посиланням на першоджерело. Використання будь-яких джерел інформації під час проведення різних форм оцінювання знань (семестровий, підсумковий контроль) заборонено.

Використання інструментів штучного інтелекту в освітній діяльності здійснюється у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження та використання ШІ в Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний використовувати технології штучного інтелекту відповідально, прозоро та етично, з обов'язковим дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання практичних занять та самостійну роботу у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі теми. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти (за бажанням викладача)

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги, стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені робочою програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з

«Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради».

12. Рекомендована література

Основна

1. Триндюк В.А., Кузьмич О.В. English for specific purposes: практикум з іноземної мови за професійним спрямуванням для здобувачів освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Луцьк, 2024. 74 с.
2. Триндюк В.А. Методичні рекомендації для самостійної роботи з «Іноземної мови за професійним спрямуванням» для студентів освітнього ступеня бакалавр. Луцьк: ПП Іванюк В. П., 2021. 54 с.
3. Spencer, David. *Gateway. 2nd Edition. B1. Student's Book. Premium Pack* / David Spencer. 2-ге вид. London ; New York : Macmillan Education, 2018. 152 с. ISBN 978-0230473119.
4. Huddleston R., Pullum G. K., Reynolds B. *A Student's Introduction to English Grammar*. 2-ге вид. Cambridge: Cambridge University Press, 2022. URL: <https://www.cambridge.org/highereducation/books/a-students-introduction-to-english-grammar/EB0ABC6005935012E5270C8470B2B740> (дата звернення: 19.08.2025). (Cambridge University Press & Assessment)
5. Murphy R. *English Grammar in Use: A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Learners of English*. 5-те вид. з відповідями. Cambridge: Cambridge University Press, 2019. Режим доступу: <https://www.cambridge.org/us/cambridgeenglish/catalog/grammar-vocabulary-and-pronunciation/english-grammar-use-5th-edition> (дата звернення: 19.08.2025). (Cambridge University Press & Assessment)
6. Swan M. *Practical English Usage*. 4-те вид. Oxford: Oxford University Press, 2016. URL: https://elt.oup.com/catalogue/items/global/grammar_vocabulary/practical_english_usage_4th_edition/9780194202411 (дата звернення: 19.08.2025). (elt.oup.com)

Допоміжна

1. San Martín Gómez, Mauricio. *English for specific purposes (Music)*. 2012. URL: https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5416/esp-music-oficial-corregido.pdf
2. Amir Ghorbanpour. *English for music students: basics*. LAP Lambert Academic publishing. July 2015. URL: https://www.academia.edu/28955253/English_for_Music_Students_Basics
3. Триндюк В., Лобанова С. Медіа засоби як ефективний механізм для розвитку мовленнєвих навичок.. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 5. 170 с. с.151-157. [26.pdf \(aphn-journal.in.ua\)](#)
4. Триндюк В., Мартинюк А., Лобанова С. Мотивація здобувачів до вивчення іноземної мови у закладах вищої освіти. *Інноватика у вихованні: зб. наук. пр. Вип. 19. Том 2.* / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т; упоряд.: О.Б.Петренко; ред. кол.:О.Б.Петренко, Н.Б.Грицай, Т.С.Ціпан та ін. Рівне: РДГУ, 2024, С.171-183(0,7 др. арк) <https://ojs.itup.com.ua/index.php/iuu/issue/view/25/25>
5. Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти. Наказ Міністерства освіти і науки України від 13.06.2024 № 842. URL : <https://mon.gov.ua/npa/pro-vnesennia-zmin-do-deiakykh-standartiv-vyshchoi-osvity>
6. Професійний стандарт «Вчитель закладу загальної середньої освіти» (Наказ Міністерства освіти і науки України №1225 від 29.08.2024р.) URL : <https://mon.gov.ua/npa/pro-zatverdzhennia-profesiinoho-standartu-vchytel-zakladu-zahalnoi-serednoi-osvity>
7. Освітньо-професійна програма Середня освіта (музичне мистецтво). URL: https://ipc.in.ua/wp-content/uploads/2026/01/opp-so-mm_2025_na-sajt.pdf

Інформаційні ресурси

1. What does a music teacher do. URL: <https://www.careerexplorer.com/careers/music-teacher/>
2. 25 Great Careers in Music (Including Cool Jobs for Non-Musicians). URL: <https://www.trade-schools.net/articles/careers-in-music>
3. Top 15 musical instruments you can easily learn & play. URL: <https://medium.com/gigglue/top-20-musical-instruments-you-can-easily-play-693f603a2bcf>
4. Music in Ukraine. Електронний ресурс. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Music_of_Ukraine
5. Music in Great Britain (1). Електронний ресурс. URL: <https://ninetonineworld.com/en/the-evolution-of-british-music-from-the-beatles-to-the-present-day/>
6. “Coach” vs “Teach”. URL: <https://ramseyvoice.com/singing-coach/>
8. Music Teacher Training in Ukraine. URL: <https://eas-music.org/countries/ukraine/music-teacher-training/>.
9. What is music? Styles of music. URL: <https://www.artgharana.com/blogs/music/understanding-music-genres-guide>
10. <https://study.com/academy/lesson/history-of-music-origin-timeline.html>
11. <https://www.museducation.org/history-of-music-en/>

Електронні онлайн перекладачі

<https://www.deepl.com/>

<http://www.worldlingo.com>

<http://www.tranexp.com><http://>

Викладач



В.А.Триндюк