

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра теорії, методики, музичної освіти та інструментальної підготовки**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
« 14 » вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ПІДГОТОВКА: ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціальність 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво)

Робоча програма з освітнього компонента «Інструментальна підготовка: Основний музичний інструмент» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).
«29» серпня, 2022 року. 46 с.

РОЗРОБНИКИ:

Пилипчук В. В., заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки;
Білозерова О. В., викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки;
Зиско В. В., викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки;
Кругляченко А. Ю., викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки;
П'явка К. М., викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки;
Суворов В. О., викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки;

ПОГОДЖЕНО*

Гарант/керівник

освітньо-професійної програми

Середня освіта (Музичне мистецтво) _____ (Анна ЗАРИЦЬКА)

«05» вересня 2022 рік

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

«05» вересня 2022 року, протокол № 1

Завідувач кафедри _____ (Богдана ЖОРНЯК)

Схвалено вченою радою факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

«14» вересня 2022 року, протокол № 2

Голова _____ (Наталія ІВАНОВА)

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
		Денна форма навчання
Кількість кредитів –16	Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка	Статус освітнього компонента: Обов’язковий
Кількість кредитів у семестрах: 1 сем. – 3 2 сем. – 3 3 сем. – 1,5 4 сем. – 2 5 сем. – 1,5 6 сем. – 1,5 7 сем. – 1,5 8 сем. – 2	Спеціальність: 014 Середня освіта Предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	
Змістових модулів – 20	ОС: бакалавр	Рік підготовки: 1 – 4
Загальна кількість годин – 480		Семестр: I – VIII
Індивідуальних годин на тиждень – 2		Індивідуальні заняття: 284 години
		Консультації: 29 годин
		Самостійна робота: 167 годин
		Вид контролю: екзамен: III, VII семестри, залік: V семестр

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

«Основний музичний інструмент» є предметним модулем освітнього компонента «Інструментальна підготовка» циклу професійно-практичної підготовки, що зорієнтований на розвиток педагогічних, музичних, творчих та виконавських якостей здобувачів вищої освіти.

2.1. Мета освітнього компонента

Мета викладання освітнього компонента – підготовка кваліфікованих фахівців у сфері музичної педагогіки, здатних розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми з музичного мистецтва в умовах сучасного освітнього простору закладів загальної середньої освіти; формування системи фахових знань, педагогічних, музично-виконавських і комунікативних умінь, необхідних для професійної діяльності, подальшого навчання та особистісного розвитку.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

2.2.2. Загальні компетентності

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

2.2.3. Спеціальні (фахові) компетентності

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організовувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

2.3. Передумови для вивчення освітнього компонента

Передумовою для успішного опанування освітнього компонента «Основний музичний інструмент» є наявність у здобувача освіти музичних даних або попередньої музичної підготовки.

2.4. Результати навчання

2.4.1. Програмні результати навчання за ОПП (РН).

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН 4. Розуміти й застосовувати іншомовні джерела інформації, терміни та професійні тексти за предметною спеціальністю; використовувати іноземну мову в освітньо-комунікативному середовищі.

ПРН 9. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 22. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної та позашкільної діяльності з учнівською молоддю.

2.4.2. Результати навчання за освітнім компонентом

- досягнення правильної організації виконавського апарату, засвоєння нових ритмічних груп та виконавських прийомів, опанування різними видами фактури, досягнення легкості та технічної віртуозності в процесі роботи над технічним репертуаром;
- опанування засобами музичної виразності та виконавськими прийомами для вираження художньо-образного змісту творів різних жанрів;
- розвиток музичного слуху, володіння різними видами туше для відтворення індивідуалізації голосів при опануванні багатоголосної фактури поліфонічного твору;
- осмислення інтонаційної драматургії творів великої форми, збереження цілісності виконання при контрастності тематичних образів, переходах з одного виду фактури в інший, штрихових та динамічних змінах;
- формування власної художньої інтерпретації творів малої форми шляхом втілення засвоєних засобів музичної виразності та виконавських прийомів;
- засвоєння початкових акомпаніаторських навичок, принципів роботи з піснею, опанування різними видами фактури акомпанементу під час розучування творів дитячого пісенного репертуару;
- вміння виявити специфічні особливості творів для музично-ритмічних рухів та втілити їх в процесі виконання;
- використання набутого арсеналу музично-виразових засобів та виконавських прийомів для вираження художнього образу творів для слухання музики;
- вдосконалення навички читання з аркуша шляхом опрацювання найпростіших творів малої форми та дитячого пісенного репертуару;
- вміння інтегрувати набуті під час практичних занять знання та навички в процес самостійної роботи;
- вміння побудувати бесіду (анотацію) до творів дитячого пісенного репертуару та п'єс зі слухання музики для розкриття художньо-образного змісту, враховуючи вікові особливості дітей;
- розвиток музичного інтелекту, аналітичних здібностей через засвоєння музичної термінології, музично-теоретичних та музично-історичних питань колоквіуму; слухацького досвіду в процесі аналізу найкращих зразків інтерпретації творів програмового матеріалу;
- опанування необхідними артистичними здібностями для публічного виконання та подальшої практичної діяльності.

Методи роботи за освітнім компонентом: виконавський показ, ілюстрація, словесні (бесіда, навчальна дискусія, розповідь), практичні (тренувальний, фрагментарне виконання, цілісне

виконання), індуктивно-дедуктивні методи (аналіз, порівняння, співставлення, узагальнення), пошуково-дослідницькі (робота із додатковими джерелами), метод створення проблемних ситуацій (новизна матеріалу та пошук засобів втілення авторського задуму), метод самопідготовки та самоаналізу.

3. Програма освітнього компонента

I семестр

Змістовий модуль 1. Засвоєння нових виконавських засобів для втілення художнього змісту. Ознайомлення з найпростішими акомпаніаторськими навичками

Тема 1. Володіння різними видами педалізації/міховедення/звуковидобування, як одного з провідних засобів для втілення художнього образу в п'єсах.

Тема 2. Засвоєння початкових навичок керування художнім колективом (солістом) в процесі розучування творів пісенного репертуару.

Репертуар: 2 різнохарактерні п'єси, 2 пісні з дитячого репертуару.

Вид контролю: академконцерт.

Змістовий модуль 2. Розвиток та вдосконалення набутих технічних навичок та виконавських прийомів. Опрацювання певного обсягу музично-теоретичного матеріалу

Тема 3. Досягнення гнучкості та правильної взаємодії усіх елементів виконавського апарату у виконанні гам, арпеджіо, акордів.

Тема 4. Збагачення арсеналу технічних засобів в процесі роботи над етюдом. Вивчення музично-теоретичного матеріалу.

Репертуар: гами C-dur, a-moll, етюд.

Вид контролю: технічний залік, музичні терміни.

Змістовий модуль 3. Розвиток художньо-образного мислення, музичного інтелекту. Накопичення акомпаніаторських навичок для подальшої практичної діяльності.

Тема 5. Досягнення осмисленого втілення художньо-образного змісту творів малої форми.

Тема 6. Опрацювання різних видів фактури акомпанементу в процесі роботи над пісенним репертуаром.

Репертуар: 2 різнохарактерні п'єси, 2 пісні з дитячого репертуару.

Вид контролю: академконцерт.

II семестр

Змістовий модуль 4. Засвоєння нових прийомів музично-виконавської виразності для втілення художнього змісту творів програмового репертуару.

Тема 7. Формування відчуття агогічних відхилень при збереженні метро-ритмічної структури у процесі роботи над п'єсою.

Тема 8. Втілення специфічних особливостей жанру маршу, використання засвоєного арсеналу виразових засобів.

Репертуар: довільна п'єса, Марш.

Вид контролю: академконцерт.

Змістовий модуль 5. Технічна довершеність як один з важливих аспектів формування виконавської майстерності. Опрацювання музичної термінології

Тема 9. Досягнення технічної досконалості в процесі виконання гам, акордів, арпеджіо в рухливому темпі.

Тема 10. Засвоєння нових виконавських прийомів, ритмічних груп, опанування різних видів фактури в ході роботи над етюдом. Опрацювання музичної термінології.

Репертуар: гами G-dur, e-moll, етюд.

Вид контролю: залік з технічного репертуару, терміни

Змістовий модуль 6. *Оволодіння навичками роботи з творами пісенного репертуару для різного складу виконавців (соліст, вокальний колектив, хор). Поглиблення музично-теоретичних знань*

Тема 11. Розвиток найпростіших акомпаніаторських навичок в процесі вивчення пісенного репертуару. Знайомство зі специфікою роботи над хоровою партитурою.

Тема 12. Поглиблення музично-теоретичних знань шляхом опрацювання питань колоквиуму. Читання з аркуша.

Репертуар: 4 пісні з дитячого репертуару, хорова партитура, довільні інструментальні твори для читання з аркуша.

Вид контролю: залік з пісенного репертуару, теоретичні питання колоквиуму.

Змістовий модуль 7. *Втілення засвоєних засобів музичної виразності та музично-виразових прийомів в творах програмового репертуару*

Тема 13. Вдосконалення навичок роботи з багатоголосною фактурою під час вивчення поліфонії.

Тема 14. Розвиток масштабності мислення у творі великої форми через застосування необхідного арсеналу штрихів для відтворення контрастності тематичних образів.

Репертуар: поліфонія, велика форма.

Вид контролю: академконцерт.

III семестр

Змістовий модуль 8. *Розвиток технічної майстерності шляхом виконання технічного репертуару у швидких темпах. Вдосконалення акомпаніаторських навичок у процесі вивчення дитячого пісенного репертуару. Накопичення арсеналу виразових засобів для втілення художнього змісту п'єс дитячого репертуару*

Тема 15. Досягнення гнучкості та технічної вправності в рухливому виконанні гам, акордів, арпеджіо. Розвиток інтелектуальних здібностей під час опрацювання музичної термінології.

Тема 16. Втілення набутих акомпаніаторських навичок в процес роботи над пісенним репертуаром.

Тема 17. Набуття нових практичних навичок для втілення художньо-образного змісту виконання п'єс зі слухання музики, дитячого таночка.

Репертуар: гами D-dur, h-moll. 3 п'єси зі слухання музики, таночки.

Вид контролю: залік з технічного та дитячого репертуару, музичні терміни.

Змістовий модуль 9. *Розвиток музичного інтелекту для реалізації завдань в творах різних жанрів*

Тема 18. Осмислення інтонаційної драматургії сонатного *allegro* в процесі вивчення твору великої форми

Тема 19. Застосування набутих технічних і тембральних навичок для втілення художнього змісту в процесі виконання рухливої п'єси.

Тема 20. Використання засобів музичної виразності та засвоєних виконавських прийомів для втілення художньо-образного змісту творів пісенного репертуару.

Репертуар: велика форма, п'єса, пісня шкільного репертуару.

Вид контролю: екзамен.

IV семестр

Змістовий модуль 10. *Застосування набутих технічних прийомів для виконання технічного репертуару підвищеної складності. Опрацювання питань колоквиуму. Засвоєння нової музичної термінології*

Тема 21. Досягнення технічної зрілості в виконанні гам, акордів, арпеджіо. Засвоєння нової музичної термінології.

Тема 22. Вдосконалення набутих технічних навичок в процесі роботи над етюдами більшої складності. Поглиблення музично-теоретичних та музично-історичних знань шляхом опрацювання питань колоквиуму.

Репертуар: гами F-dur, d-moll, етюд.

Вид контролю: технічний залік, колоквиум.

Змістовий модуль 11. Підготовка до практичної виконавської та акомпаніаторської діяльності шляхом втілення набутих знань та умінь.

Тема 23. Формування власної художньої інтерпретації п'єси. Читання нот з аркуша.

Тема 24. Засвоєння нових акомпаніаторських навичок в процесі роботи над творами пісенного репертуару, багатоголосною хоровою партитурою.

Репертуар: довільна п'єса, 4 пісні дитячого репертуару, твори для читання з аркуша.

Вид контролю: академконцерт.

Змістовий модуль 12. Реалізація різних завдань в процесі сольного та ансамблевого виконання

Тема 25. Розвиток музичного інтелекту, аналітичних здібностей, тембрального слуху під час опрацювання поліфонічного твору.

Тема 26. Формування практичних навичок ансамблевого виконання у процесі роботи над фортепіанним ансамблем/ ансамблем народних інструментів.

Репертуар: поліфонія, фортепіанний ансамбль/ансамбль народних інструментів.

Вид контролю: академконцерт.

V семестр

Змістовий модуль 13. Розвиток віртуозно-технічних навичок. Опрацювання творів дитячого репертуару

Тема 27. Вдосконалення технічної майстерності шляхом оволодіння різними елементами виконавської техніки при виконанні гам у швидких темпах.

Тема 28. Формування творчого інтелекту у процесі художнього виконання різножанрових творів для музично-ритмічних рухів.

Репертуар: гами A-dur, fis-moll; твори для музично-ритмічних рухів.

Вид контролю: залік з технічного та дитячого репертуару.

Змістовий модуль 14. Розширення засобів інструментально-виконавської виразності у виконанні поліфонії, великої форми, п'єси

Тема 29. Визначення специфічних прийомів виконання поліфонічних творів шляхом розвитку навичок слухового контролю.

Тема 30. Осмислення та усвідомлення емоційного змісту та драматургії у творах великої форми.

Тема 31. Формування музичного художньо-образного мислення та усвідомлення ідеї інтерпретації у роботі над п'єсою.

Репертуар: поліфонія, велика форма, п'єса.

Вид контролю: Залік.

VI семестр

Змістовий модуль 15. Вдосконалення технічної майстерності виконавця-інструменталіста. Розвиток професійного інтелекту шляхом поглиблення музично-теоретичних та музично-історичних знань. Читання з аркуша

Тема 32. Формування технічної свободи виконання в оволодінні різними видами виконавської техніки.

Тема 33. Формування практичних навичок читання з аркуша творів різної фактури.

Тема 34. Збагачення професійного світогляду музично-теоретичними та музично-історичними знаннями.

Репертуар: гами B-dur, g-moll, твори на читання з аркуша та ескізного вивчення.

Вид контролю: залік з технічного і дитячого репертуару.

Змістовий модуль 16. Формування навичок художньої інтерпретації та збагачення арсеналу засобів інструментально-виконавської майстерності у творах великої форми та п'єсах

Тема 35. Визначення специфіки цілісності та темпової єдності у виконанні твору великої форми.
Тема 36. Розвиток умінь відтворення художньо-образного задуму композитора у роботі над п'єсою.
Тема 37. Інтеграція набутих фахових знань у процесі самостійного вивчення п'єси зі слухання музики.
Репертуар: велика форма, п'єса, самостійно вивчена п'єса зі слухання музики.
Вид контролю: академконцерт.

VII семестр

Змістовий модуль 17. *Розвиток виконавської свободи та збагачення віртуозно-технічних прийомів виконання. Вдосконалення навичок художньої інтерпретації творів дитячого репертуару*

Тема 38. Застосування арсеналу набутих технічно-віртуозних прийомів у виконанні гам, арпеджіо, акордів.
Тема 39. Вдосконалення навичок читання з аркуша творів різного характеру та фактури. Збагачення дитячого музично-педагогічного репертуару
Репертуар: гами E-dur, cis-moll, твори на читання з аркуша, ескізне вивчення творів, твори з дитячого репертуару.
Вид контролю: залік з технічного та дитячого репертуару.

Змістовий модуль 18. *Підготовка до художнього виконання, визначення особливостей інтерпретації творів кваліфікаційного екзамену*

Тема 40. Визначення стилістичних особливостей виконання поліфонічного твору шляхом усвідомлення та аналізу поліфонічної фактури, елементів поліфонічного розвитку.
Тема 41. Аналіз структури, форми, драматургії розвитку твору великої форми (п'єси).
Тема 42. Робота над художньою інтерпретацією пісні з програми кваліфікаційного екзамену.
Репертуар: поліфонія, велика форма (п'єса), пісня
Вид контролю: екзамен.

VIII семестр

Змістовий модуль 19. *Вдосконалення художнього виконання трьох творів кваліфікаційного екзамену*

Тема 43. Виявлення специфіки голосоведення у контексті взаємодії слухового контролю та прийомів гри в поліфонічному творі.
Тема 44. Відтворення драматургії великої форми шляхом співставлення контрастних образів.
Тема 45. Використання професійного арсеналу засобів інструментально-виконавської майстерності у розкритті художнього образу п'єси.
Репертуар: поліфонія, велика форма, п'єса.
Вид контролю: прослуховування 3 творів програми кваліфікаційного екзамену.

Змістовий модуль 20. *Розвиток творчої ініціативи та виконавської самостійності у художньому виконанні творів кваліфікаційного екзамену*

Тема 46. Відтворення стилістичних особливостей поліфонічного твору, використання виконавських навичок звуковидобування у диференціації голосів.
Тема 47. Втілення ідейно-художнього змісту твору великої форми, цілісності його музичної драматургії.
Тема 48. Художньо-переконливе виконання п'єси, відтворення її стилістичних особливостей.
Тема 49. Виразне емоційно-художнє виконання пісні репертуару ЗЗСО.
Репертуар: поліфонія, велика форма, п'єса, пісня.
Вид контролю: прослуховування 4 творів програми кваліфікаційного екзамену.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	Усього	у тому числі		
індивіду- альні заняття		самостійна робота	консуль- тації	
І семестр				
Змістовий модуль 1. Засвоєння нових виконавських засобів для втілення художнього змісту. Ознайомлення з найпростішими акомпаніаторськими навичками				
Тема 1. Володіння різними видами педалізації /міховедення, як одного з провідних засобів для втілення художнього образу в п'єсах.	15	8	6	1
Тема 2. Засвоєння початкових навичок керування художнім колективом (солістом) в процесі розучування творів пісенного репертуару.	14	5	8	1
Здача змістового модуля 1 (теми 1-2)	1	1		
Разом за змістовим модулем 1	30	14	14	2
Змістовий модуль 2. Розвиток та вдосконалення набутих технічних навичок та виконавських прийомів. Опрацювання певного обсягу музично-теоретичного матеріалу				
Тема 3. Досягнення гнучкості та правильної взаємодії усіх елементів виконавського апарату у виконанні гам, арпеджіо, акордів.	15	6	8	1
Тема 4. Збагачення арсеналу технічних засобів в процесі роботи над етюдом. Вивчення музично-теоретичного матеріалу.	15	4	10	1
Здача змістового модуля 2 (теми 3-4)	1	1		
Разом за змістовим модулем 2	31	11	18	2
Змістовий модуль 3. Розвиток художньо-образного мислення, музичного інтелекту. Накопичення акомпаніаторських навичок для подальшої практичної діяльності.				
Тема 5. Досягнення осмисленого втілення художньо-образного змісту творів малої форми.	16	7	8	1
Тема 6. Опрацювання різних видів фактури акомпанементу в процесі роботи над пісенним репертуаром	12	3	8	1
Здача змістового модуля 3 (теми 5-6)	1	1		
Разом за змістовим модулем 3	29	11	16	2
Разом за І семестр	90	36	48	6
II семестр				
Змістовий модуль 4. Засвоєння нових прийомів музично-виконавської виразності для втілення художнього змісту творів програмового репертуару.				
Тема 7. Формування відчуття агогічних відхилень при збереженні метро-ритмічної структури у процесі роботи над п'єсою.	11	6	5	
Тема 8. Втілення специфічних особливостей жанру маршу, використання засвоєного арсеналу виразових засобів.	8	2	6	
Здача змістового модуля 4 (теми 7-8)	1	1		
Разом за змістовим модулем 4	20	9	11	
Змістовий модуль 5. Технічна довершеність як один з важливих аспектів формування виконавської майстерності. Опрацювання музичної термінології				

Тема 9. Досягнення технічної досконалості в процесі виконання гам, акордів, арпеджіо в рухливому темпі	14	6	7	1
Тема 10. Засвоєння нових виконавських прийомів, ритмічних груп, опанування різних видів фактури в ході роботи над етюдом. Опрацювання музичної термінології.	10	3	6	1
Здача змістового модуля 5 (теми 9-10)	1	1		
Разом за змістовим модулем 5	25	10	13	2
Змістовий модуль 6. Оволодіння навичками роботи з творами пісенного репертуару для різного складу виконавців (соліст, вокальний колектив, хор). Поглиблення музично-теоретичних знань				
Тема 11. Розвиток найпростіших акомпаніаторських навичок в процесі вивчення пісенного репертуару. Знайомство зі специфікою роботи над хоровою партитурою.	8	5	3	
Тема 12. Поглиблення музично-теоретичних знань шляхом опрацювання питань колоквиуму. Читання з аркуша	8	1	7	
Здача змістового модуля 6 (теми 11-12)	1	1		
Разом за змістовим модулем 6	17	7	10	
Змістовий модуль 7. Втілення засвоєних засобів музичної виразності та музично-виразових прийомів в творах програмового репертуару				
Тема 13. Вдосконалення навичок роботи з багатоголосною фактурою під час вивчення поліфонії.	12	5	7	
Тема 14. Розвиток масштабності мислення у творі великої форми через застосування необхідного арсеналу штрихів для відтворення контрастності тематичних образів.	15	8	6	1
Здача змістового модуля 7 (теми 13-14)	1	1		
Разом за змістовим модулем 7	28	14	13	1
Разом за II семестр	90	40	47	3
III семестр				
Змістовий модуль 8. Розвиток технічної майстерності шляхом виконання технічного репертуару у швидких темпах. Вдосконалення акомпаніаторських навичок у процесі вивчення дитячого пісенного репертуару. Накопичення арсеналу виразових засобів для втілення художнього змісту п'єс дитячого репертуару				
Тема 15. Досягнення гнучкості та технічної вправності в рухливому виконанні гам, акордів, арпеджіо. Розвиток інтелектуальних здібностей під час опрацювання музичної термінології.	10	9	1	
Тема 16. Втілення набутих акомпаніаторських навичок в процес роботи над пісенним репертуаром.	5	2	1	2
Тема 17. Набуття нових практичних навичок для втілення художньо-образного змісту виконання п'єс зі слухання музики, дитячого таночка.	9	8	1	
Здача змістового модуля 8 (теми 15-17)	1	1		
Разом за змістовим модулем 8	25	20	3	2
Змістовий модуль 9. Розвиток музичного інтелекту для реалізації завдань в творах різних жанрів				
Тема 18. Осмислення інтонаційної драматургії	9	7	1	1

сонатного <i>allegro</i> в процесі вивчення твору великої форми				
Тема 19. Застосування набутих технічних і тембральних навичок для втілення художнього змісту в процесі виконання рухливої п'єси.	8	7	1	
Тема 20. Використання засобів музичної виразності та набутих виконавських прийомів для втілення художньо-образного змісту творів пісенного репертуару.	2	1	1	
Здача змістового модуля 9 (теми 18-20)	1	1		
Разом за змістовим модулем 9	20	16	3	1
Екзамен				
Разом за III семестр	45	36	6	3
IV семестр				
Змістовий модуль 10. Застосування засвоєних технічних прийомів для виконання технічного репертуару підвищеної складності. Опрацювання питань колоквиуму. Засвоєння нової музичної термінології				
Тема 21. Досягнення технічної зрілості в виконанні гам, акордів, арпеджіо. Засвоєння нової музичної термінології	12	8	4	
Тема 22. Вдосконалення набутих технічних навичок в процесі роботи над етюдами більшої складності. Поглиблення музично-теоретичних та музично-історичних знань шляхом опрацювання питань колоквиуму.	8	5	1	2
Здача змістового модуля 10 (теми 21-22)	1	1		
Разом за змістовим модулем 10	21	14	5	2
Змістовий модуль 11. Підготовка до практичної виконавської та акомпаніаторської діяльності шляхом втілення набутих знань та умінь.				
Тема 23. Формування власної художньої інтерпретації п'єси. Читання нот з аркуша.	14	8	5	1
Тема 24. Набуття нових акомпаніаторських навичок в процесі роботи над творами пісенного репертуару, багатоголосою хоровою партитурою.	8	3	4	1
Здача змістового модуля 11 (теми 23-24)	1	1		
Разом за змістовим модулем 11	23	12	9	2
Змістовий модуль 12. Реалізація різних завдань в процесі сольного та ансамблевого виконання				
Тема 25. Розвиток музичного інтелекту, аналітичних здібностей, тембрального слуху під час опрацювання поліфонічного твору.	7	6	1	
Тема 26. Формування практичних навичок ансамблевого виконання у процесі роботи над фортепіанним ансамблем/ансамблем народних інструментів.	8	7	1	
Здача змістового модуля 12 (теми 25-26)	1	1		
Разом за змістовим модулем 12	16	14	2	
Разом за IV семестр	60	40	16	4
V семестр				
Змістовий модуль 13.				
Розвиток віртуозно-технічних навичок. Опрацювання творів дитячого репертуару				

Тема 27. Вдосконалення технічної майстерності шляхом оволодіння різними елементами виконавської техніки при виконанні гам у швидких темпах.	9	7	1	1
Тема 28. Формування творчого інтелекту у процесі художнього виконання різножанрових творів для музично-ритмічних рухів.	8	7	1	
Здача змістового модуля 13 (теми 27-28)	1	1		
Разом за змістовим модулем 13	18	15	2	1
Змістовий модуль 14. <i>Розширення засобів інструментально-виконавської виразності у виконанні поліфонії, великої форми, п'єси</i>				
Тема 29. Визначення специфічних прийомів виконання поліфонічних творів шляхом розвитку навичок слухового контролю.	9	6	1	2
Тема 30. Осмислення та усвідомлення емоційного змісту та драматургії у творах великої форми.	9	7	1	1
Тема 31. Формування музичного художньо-образного мислення та усвідомлення ідеї інтерпретації у роботі над п'єсою.	7	6	1	
Здача змістового модуля 14 (теми 29-31)	1	1		
Залік	1	1		
Разом за змістовим модулем 14	27	21	3	3
Разом за V семестр	45	36	5	4
VI семестр				
Змістовий модуль 15. <i>Вдосконалення технічної майстерності виконавця-інструменталіста. Розвиток професійного інтелекту шляхом поглиблення музично-теоретичних та музично-історичних знань. Читання з аркуша</i>				
Тема 32. Формування технічної свободи виконання в оволодінні різними видами виконавської техніки.	6	5	1	
Тема 33. Формування практичних навичок читання з аркуша творів різної фактури.	4	1	3	
Тема 34. Збагачення професійного світогляду музично-теоретичними та музично-історичними знаннями.	9	2	4	3
Здача змістового модуля 15 (теми 32-34)	1	1		
Разом за змістовим модулем 15	20	9	8	3
Змістовий модуль 16. <i>Формування навичок художньої інтерпретації та збагачення арсеналу засобів інструментально-виконавської майстерності у творах великої форми та п'єсах</i>				
Тема 35. Визначення специфіки цілісності та темпової єдності у виконанні твору великої форми.	10	9	1	
Тема 36. Розвиток умінь відтворення художньо-образного задуму композитора у роботі над п'єсою.	11	10	1	
Тема 37. Інтеграція набутих фахових знань у процесі самостійного вивчення п'єси зі слухання музики.	3	1	2	
Здача змістового модуля 16 (теми 35-37)	1	1		
Разом за змістовим модулем 16	25	21	4	

Разом за VI семестр	45	30	12	3
VII семестр				
Змістовий модуль 17.				
<i>Розвиток виконавської свободи та збагачення віртуозно-технічних прийомів виконання. Вдосконалення навичок художньої інтерпретації творів дитячого репертуару</i>				
Тема 38. Застосування арсеналу набутих технічно-віртуозних прийомів у виконанні гам, арпеджіо, акордів.	11	7	3	1
Тема 39. Вдосконалення навичок читання з аркуша творів різного характеру та фактури. Збагачення дитячого музично-педагогічного репертуару.	5	3	1	1
Здача змістового модуля 17 (теми 38-39)	1	1		
Разом за змістовим модулем 17	17	11	4	2
Змістовий модуль 18.				
<i>Підготовка до художнього виконання, визначення особливостей інтерпретації творів програми кваліфікаційного екзамену</i>				
Тема 40. Визначення стилістичних особливостей виконання поліфонічного твору шляхом усвідомлення та аналізу поліфонічної фактури, елементів поліфонічного розвитку.	9	8	1	
Тема 41. Аналіз структури, форми, драматургії розвитку твору великої форми.	10	9	1	
Тема 42. Робота над художньою інтерпретацією пісні з програми кваліфікаційного екзамену.	8	7	1	
Здача змістового модуля 18 (теми 40-42)	1	1		
Разом за змістовим модулем 18	28	25	3	
Екзамен				
Разом за VII семестр	45	36	7	2
VIII семестр				
Змістовий модуль 19.				
<i>Вдосконалення художнього виконання трьох творів програми кваліфікаційного екзамену</i>				
Тема 43. Виявлення специфіки голосоведення у контексті взаємодії слухового контролю та прийомів гри в поліфонічному творі.	10	3	6	1
Тема 44. Відтворення драматургії великої форми шляхом співставлення контрастних образів.	10	4	5	1
Тема 45. Використання професійного арсеналу засобів інструментально-виконавської майстерності у розкритті художнього образу п'єси.	8	3	5	
Здача змістового модуля 19 (теми 43-45)	1	1		
Разом за змістовим модулем 19	29	11	16	2
Змістовий модуль 20.				
<i>Розвиток творчої ініціативи та виконавської самостійності у художньому виконанні творів програми кваліфікаційного екзамену</i>				
Тема 46. Відтворення стилістичних особливостей поліфонічного твору, використання виконавських навичок звуковидобування у диференціації голосів.	8	5	3	
Тема 47. Втілення ідейно-художнього змісту твору великої форми, цілісності його музичної драматургії.	9	5	3	1

Тема 48. Художньо-переконаливе виконання п'єси, відтворення її стилістичних особливостей.	9	6	2	1
Тема 49. Виразне емоційно-художнє виконання пісні репертуару ЗЗСО.	4	2	2	
Здача змістового модуля 20 (теми 46-49)	1	1		
Разом за змістовим модулем 20.	31	19	10	2
Разом за VIII семестр	60	30	26	4
Всього годин	480	284	167	29

5. Самостійна робота

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
I семестр			
1.	1/1	Використовуючи посібники Н. Б. Кашкадамової, Ю. К. Ракула чи будь-яке інше бібліотечне джерело підготувати коротку доповідь на тему «Використання педалізації в творчості композиторів різних епох та стилів». (Фортепіано). Використовуючи посібники А. Семешка, М. Давидова чи будь-яке інше бібліотечне джерело підготувати коротку доповідь на тему «Методичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста), бандуриста». (Народні інструменти).	6
2.	2/1	Вивчення тексту та мелодії пісень. Скласти бесіду про художньо-образний зміст виконуваних творів пісенного репертуару.	8
3.	3/2	Вдосконалення технічних можливостей шляхом опрацювання додаткових технічних вправ.	8
4.	4/2	Опрацювання технічних прийомів шляхом ескізного вивчення 2-3 найпростіших етюдів. Засвоєння нової музичної термінології.	10
5.	5/3	Законспектувати біографічні відомості композиторів виконуваних п'єс та зробити короткий аналіз їх творчості	8
6.	6/3	Засвоєння початкових акомпаніаторських навичок шляхом ескізного розучування декількох найпростіших пісень.	8
II семестр			
7.	7/4	Використовуючи перевірені електронні ресурси, підготувати коротку доповідь на тему «Засоби виконавської виразності». Детально розкрити поняття «агогіка».	5
8.	8/4	Накопичення репертуару творів для музично-ритмічних рухів шляхом ескізного опрацювання 2-5 найпростіших маршів.	6
9.	9/5	Опрацювання додаткових технічних вправ для вдосконалення власної виконавської майстерності	7
10.	10/5	Вдосконалення набутих технічних прийомів, ритмічних формул, різновидів фактури у процесі ескізного розучування найпростіших етюдів. Засвоєння нової музичної термінології.	6
11.	11/6	Використовуючи репозитарій коледжу, ознайомитися з фаховою статтею О. В. Білозерової, Л. А. Завірухи «Теоретичні та практичні засади формування концертмейстерсько-аккомпаніаторських навичок у здобувачів освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)». Особливу увагу звернути на поетапність формування акомпаніаторських навичок. (Фортепіано). Використовуючи репозитарій коледжу, ознайомитися з фаховою статтею В.О. Суворова, З.Є. Скакальської та Я.В. Назара «Специфіка формування професійної майстерності майбутнього	3

		вчителя музичного мистецтва в процесі інструментальної підготовки (акордеон/баян).» (Народні інструменти).	
12.	12/6	Підготувати повідомлення на тему «Музика як мистецтво: зміст музики, засоби музичної виразності, музичні інструменти (групи)». Використовуючи НМЗ ОК «Основний музичний інструмент», опрацювати інші питання колоквиуму. Читання з аркуша найпростіших творів	7
13.	13/7	Користуючись матеріалами бібліотеки, дослідити тему «Поліфонія як вид багатоголосся, типи поліфонії». Визначити, до якого типу відноситься поліфонія програмового репертуару.	7
14.	14/7	Використовуючи навчальний посібник Н. Кашкадамової «Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах XIV-XVIII ст.», чи будь-яке інше бібліотечне джерело дослідити тему «Соната в творчості віденських класиків». (Фортепіано). Використовуючи методичні рекомендації М. Оберюхтіна «Особливості виконання фортепіанних творів Й. Гайдна та В.Моцарта на готово-виборному баяні», чи будь-яке інше бібліотечне джерело дослідити тему «Соната в творчості віденських класиків». (Народні інструменти).	6
III семестр			
15.	15/8	Вдосконалення технічної майстерності шляхом опрацювання 11 видів арпеджіо від ноти «с». Опрацьовуючи глосарій НМЗ ОК «Основний музичний інструмент» засвоїти нову музичну термінологію.	1
16.	16/8	Враховуючи вікові особливості дітей, підготувати дві бесіди про художньо-образний зміст пісень.	1
17.	17/8	Накопичення репертуару творів для слухання музики шляхом ескізного розучування декількох найпростіших п'єс.	1
18.	18/9	Використовуючи НМЗ, бібліотечні джерела, достовірні електронні ресурси законспектувати тему «Форма сонатного <i>allegro</i> ». Проаналізувати форму сонати програмового репертуару.	1
19.	19/9	Вдосконалення виконавської майстерності шляхом читання з аркуша найпростіших художніх п'єс.	1
20.	20/9	Застосування здобутих знань роботи над пісенним репертуаром в процес самостійного вивчення шкільної пісні.	1
IV семестр			
21.	21/10	Досягнення технічної зрілості шляхом виконання додаткових технічних вправ в рухливому темпі та опрацювання 11 видів арпеджіо від ноти «d».	4
22.	22/10	Засвоєння нових виконавських прийомів в процесі ескізного вивчення 2-3 етюдів. Розвиток музичного інтелекту через опрацювання теоретичного матеріалу колоквиуму.	1
23.	23/11	Вдосконалення аналітичних здібностей та збагачення слухового досвіду в процесі аналізу 2-3 інтерпретацій п'єси програмового репертуару.	5
24.	24/11	Накопичення пісенного репертуару шляхом ескізного опрацювання та читання з аркуша декількох пісень. Реалізація набутих акомпаніаторських навичок під час читання з аркуша найпростіших пісень дитячого репертуару, багатоголосної хорової партитури.	4
25.	25/12	Формування власної художньої інтерпретації через аналіз виконання 2-3 зразків поліфонії програмового репертуару	1
26.	26/12	Засвоєння навичок ансамблевого музикування в процесі ескізного	1

		опрацювання іншої партії.	
V семестр			
27.	27/13	Вдосконалення певного виду виконавської техніки шляхом виконання вправ.	1
28.	28/13	Формування власної інтерпретації та виявлення особливостей творів різного жанру.	1
29.	29/14	Аналіз виду поліфонії та особливостей голосоведення у творі програмового репертуару.	1
30.	30/14	Використовуючи музично-теоретичні джерела дослідити особливості форми сонатне <i>allegro</i> . Визначення специфіки виконання творів великої форми.	1
31.	31/14	Визначення засобів музичної виразності та їх ролі у процесі розкриття художнього образу музичного твору.	1
VI семестр			
32.	32/15	Самостійне опрацювання 2-3 вправ Ш. Ганона для покращення моторики та пальцевої біглості у гамах.	1
33.	33/15	Вдосконалення навичок читання з аркуша різнохарактерних творів дитячого репертуару.	3
34.	34/15	Використовуючи матеріали бібліотечного фонду коледжу та інтернет джерела підготувати відповіді на питання колоквиуму.	4
35.	35/16	Прослухати декілька різних виконань твору великої форми програмового матеріалу. Надати порівняльну характеристику інтерпретацій.	1
36.	36/16	Визначення змісту та характеру п'єси. Охарактеризувати пріоритетність засобів музичної виразності при виконанні п'єс різного стилю.	1
37.	37/16	Застосування набутих музично-теоретичних та практично-виконавських знань у процесі самостійного вивчення п'єси зі слухання музики.	2
VII семестр			
38.	38/17	Визначення пріоритетних завдань у роботі над виконавською технікою та опрацювання проблемних її видів. Виконання вправ для покращення певних видів техніки.	3
39.	39/17	Розвиток професійного уміння швидкого орієнтування у нотному тексті, навичок осмислення цілісності форми у процесі читання з аркушу творів різного жанру та фактури. Ескізне вивчення 2-3 творів дитячого репертуару.	1
40.	40/18	Використовуючи електронні ресурси та бібліотечні джерела дослідити стилістичні особливості виконуваного поліфонічного твору.	1
41.	41/18	На основі здобутих музично-теоретичних знань здійснити аналіз форми та тематичного матеріалу твору великої форми.	1
42.	42/18	Дослідити життєво-творчий шлях авторів поетичного та музичного тексту пісні програмового репертуару та проаналізувати тематично-образний зміст для формування власної інтерпретації твору.	1
VIII семестр			
43.	43/19	Порівняльна характеристика виконання поліфонічного твору, формування власної стилістично-обґрунтованої художньої інтерпретації.	6
44.	44/19	Визначення специфіки музично-тематичної драматургії та актуалізація прийомів контрастного співставлення тем у творі великої форми.	5
45.	45/19	Досягнення виконавсько-інтерпретаторської зрілості, здатності	5

		творчого відтворення художнього задуму композитора у п'єсі.	
46.	46/20	Аналіз виконавсько-технічних, психологічних труднощів та способів їх подолання у процесі підготовки публічного виступу.	3
47.	47/20	Формування сценічної витримки для збереження інтерпретаторсько-творчого задуму у творі великої форми.	3
48.	48/20	Використовуючи технічні засоби здійснити аналіз власного публічного виконання художньої інтерпретації твору.	2
49.	49/20	Досягнення творчо-зрілого та емоційно-виразного виконання твору пісенного репертуару.	2
Разом			167

6. Консультації

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1	1/1	Ознайомлення з видами педалізації/ міховедення/звукоутворення та прийоми використання в залежності від стилю та жанру виконуваного твору.	1
2	2/1	Синхронізованість виконання мелодії та акомпанементу пісні з показом вступів і зняття уявного соліста (колективу).	1
3.	3/2	Правильна організація виконавського апарату в процесі виконання гам, акордів, арпеджіо.	1
4.	4/2	Підбір декількох найпростіших етюдів для подолання технічних проблем та опрацювання технічних прийомів.	1
5.	5/3	Аналіз засобів музичної виразності для осмисленого втілення художньо-образного змісту п'єс програмового репертуару.	1
6.	6/3	Формування навичок роботи з різними видами фактури акомпанементу творів пісенного репертуару.	1
7.	9/5	Вибір додаткових технічних вправ для вдосконалення виконавської майстерності.	1
8.	10/5	Ескізне вивчення найпростіших етюдів для засвоєння нових виконавських прийомів, ритмічних груп, опанування різних видів фактури.	1
9.	14/7	Застосування необхідних виконавських прийомів для відтворення контрастності тематичних образів твору великої форми.	1
10.	16/8	Засвоєння акомпаніаторських навичок шляхом читання з аркуша найпростіших пісень	2
11.	18/9	Аналіз виконавських прийомів для втілення інтонаційної драматургії твору великої форми	1
12.	22/10	Збагачення власної технічної майстерності шляхом ескізного опрацювання етюдів більшої складності.	2
13.	23/11	Використання засвоєних засобів музичної виразності та накопиченого арсеналу виконавських прийомів для формування власної художньої інтерпретації п'єси програмового репертуару.	1
14.	24/11	Засвоєння нових акомпаніаторських навичок шляхом читання з аркуша найпростіших дитячих пісень, хорових партитур.	1
15.	27/13	Аналіз виконавсько-технічних проблем та пошук засобів їх подолання. Підбір вправ для вдосконалення певного виду техніки.	1
16.	29/14	Визначення виконавських прийомів для відтворення голосоведення у поліфонічному творі у поєднанні із слуховим	2

		контролем.	
17.	30/14	Формування навичок самостійної роботи та аналізу у творах великої форми: визначення структури, форми, динамічних особливостей, контрастності тем, дотримання темпової єдності.	1
18.	34/15	Розширення світогляду музично-теоретичними та музично-історичними знаннями, збагачення професійної лексики музично-фаховою термінологією.	3
19.	38/17	Використання віртуозно-технічних прийомів та вправ для вдосконалення певного виду виконавської техніки.	1
20.	39/17	Засвоєння уміння швидкого орієнтування у нотному тексті, виокремлення фактурних формул, цілісного сприйняття твору у процесі читання нот з аркуша.	1
21.	43/19	Виявлення співзалежності між способом звуковидобування та звучанням голосів поліфонічної тканини.	1
22.	44/19	Аналіз виконавських прийомів та драматургії розвитку тематичного матеріалу, визначення методів реалізації динамічної контрастності тем.	1
23.	47/20	Вибір стилістичного-вірного публічного виконання та вдала реалізація творчо-художніх завдань у творі великої форми.	1
24.	48/20	Значення емоційно-психологічного настрою у передачі художньо-образного змісту твору та відтворенні творчого задуму композитора.	1
Разом			29

7. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: залік, екзамен; академконцерти, заліки з технічного, пісенного, дитячого репертуару, прослуховування програми кваліфікаційного екзамену.

8. Критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Форми контролю знань здобувачів освіти:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (залік, екзамен).

Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на індивідуальних заняттях та самостійну роботу.

Модульний контроль знань здобувачів освіти здійснюється під час публічного виконання програмового репертуару: академконцертів, технічних заліків, заліків з технічного та пісенного репертуару, заліків з дитячого репертуару, прослуховувань програми підсумкової атестації.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **заліку, екзамену**. Залікова та екзаменаційна програми здобувачів освіти включають 3 твори.

Оцінювання залежить від специфіки викладання освітнього компонента, кількості індивідуальних занять для опрацювання тем та складності завдань для самостійної роботи. Загальна кількість балів, які отримують здобувачі освіти під час семестрового оцінювання визначається як сума балів за всіма видами освітньої діяльності.

Критерії оцінки знань з освітнього компонента на екзамені, заліку

26-30 «відмінно» балів отримують здобувачі освіти, які досконало технічно виконали твір, яскраво відтворили його художньо-образний зміст, проявили високий музичний інтелект в донесенні форми, тематичної драматургії та побудові власної художньої інтерпретації;

21-25 «добре» балів отримують здобувачі освіти, які розкрили зміст музичного твору, проявили осмислення форми та тематичної цілісності, але допустили незначні технічні недоліки в процесі виконання;

17-20 «добре» балів отримують здобувачі освіти, які недостатньо розкрили художній зміст музичного твору та допустили незначні технічні недоліки в процесі виконання;

12-16 «задовільно» балів отримують здобувачі освіти, які частково розкрили зміст музичного твору, не проявили музичного інтелекту та осмисленості виконання, допустили значну кількість технічних недоліків;

7-11 «задовільно» балів отримують здобувачі освіти, які допустили значні текстові недоліки та продемонстрували недостатньо розвинені музично-виконавські та технічні прийоми.

4-6 «незадовільно» балів отримують здобувачі освіти, які не розкрили музичний зміст, допустили суттєві текстові помилки.

0-3 «незадовільно» балів отримують здобувачі освіти, які не відтворили нотний текст у повному обсязі.

Критерії оцінювання модульного контролю

Модульний контроль здобувачів освіти здійснюється за 10-бальною шкалою.

9-10 балів отримують здобувачі освіти, які досконало технічно виконали програмові твори, яскраво відтворили художньо-образний зміст, проявили музичний інтелект та артистичні здібності;

6-8 балів отримують здобувачі освіти, які розкрили художній зміст музичних творів, показали осмисленість форми, хороші артистичні здібності, але допустили незначні технічні недоліки під час виконання;

4-5 балів отримують здобувачі освіти, які частково розкрили зміст музичних творів, не проявили аналітичних здібностей та артистизму в процесі виконання та допустили значну кількість технічних недоліків;

0-3 балів отримують здобувачі освіти, які частково та поверхнево розкрили музичний зміст, допустили при цьому певні суттєві помилки, котрі значно вплинули на загальне розуміння художнього образу та форми програмових творів.

Критерії поточного оцінювання знань з освітнього компонента

У таблицях наведено значення балів відповідно до національної шкали оцінювання: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

Індивідуальна робота

Індивідуальна робота здобувачів освіти оцінюється за різною сіткою балів, яка залежить від програмових вимог, репертуарного навантаження, форми та виду роботи (максимальні бали: 15, 10, 5).

Бали	«відмінно»	«добре»	«задовільно»	«незадовільно»
15	12-15	8-11	4-7	0-3
10	9-10	6-8	4-5	0-3
5	5	4	3	0-2

Самостійна робота

За виконання самостійної роботи здобувачі освіти отримують максимально 5 балів.

Бали	«відмінно»	«добре»	«задовільно»	«незадовільно»
5	5	4	2-3	0-1

«Відмінно» отримують здобувачі освіти, які продемонстрували досконалу технічну майстерність виконання, донесли цілісність форми та художньо-образного змісту творів

програмового репертуару, проявили яскраві артистичні здібності. Показали високий рівень підготовки до індивідуальних занять та виконання завдань для самостійної роботи

«Добре» отримують здобувачі освіти, які допустили незначні технічні недоліки в процесі виконання, проте їхня інтерпретація відзначилася донесенням цілісності форми та художньо-образного змісту, проявом артистичного таланту. У підготовці до індивідуальних занять та виконанні завдань для самостійної роботи були допущені незначні недоліки

«Задовільно» отримують здобувачі освіти, які продемонстрували низький технічний та художній рівень виконання програмових творів. Частково розкрили образний зміст та допустили значну кількість технічних недоліків під час виконання, не проявили артистичних здібностей. У підготовці до індивідуальних занять та в процесі самостійної роботи частково виконували завдання та допускали значні недоліки.

«Незадовільно» отримують здобувачі освіти, які не виконали всього обсягу програмових вимог, але мають можливість повторного складання усіх видів контролю.

1-й семестр

Змістовий модуль 1.				Змістовий модуль 2.				Змістовий модуль 3.			
Т. 1	Т. 2	СР	ЗМ	Т. 3	Т. 4	СР	ЗМ	Т. 5	Т. 6	СР	ЗМ
Інд.	Інд.		ПВ	Інд.	Інд.		ПВ	Інд.	Інд.		ПВ
10	10	5	10	10	5	5	10	10	10	5	10
Всього балів:											100

2-й семестр

Змістовий модуль 4.				Змістовий модуль 5.				Змістовий модуль 6.				Змістовий модуль 7.			
Т. 7	Т. 8	СР	ЗМ	Т. 9	Т. 10	СР	ЗМ	Т. 11	Т. 12	СР	ЗМ	Т. 13	Т. 14	СР	ЗМ
Інд.	Інд.		ПВ	Інд.	Інд.		ПВ	Інд.	Інд.		ПВ	Інд.	Інд.		ПВ
5	5	5	10	5	5	5	10	5	5	5	10	5	5	5	10
Всього балів:															100

3-й семестр

Змістовий модуль 8.					Змістовий модуль 9.					Е
Т. 15	Т. 16	Т. 17	СР	ЗМ	Т. 18	Т. 19	Т. 20	СР	ЗМ	
Інд.	Інд.	Інд.		ПВ	Інд.	Інд.	Інд.		ПВ	
5	5	5	5	10	10	10	5	5	10	30

4-й семестр

Змістовий модуль 10.				Змістовий модуль 11.				Змістовий модуль 12.			
Т. 21	Т. 22	СР	ЗМ	Т. 23	Т. 24	СР	ЗМ	Т. 25	Т. 26	СР	ЗМ
Інд.	Інд.		ПВ	Інд.	Інд.		ПВ	Інд.	Інд.		ПВ
10	10	5	10	10	5	5	10	10	10	5	10
Всього балів:											100

5-й семестр

Змістовий модуль 13.					Змістовий модуль 14.				З
Т. 27	Т. 28	СР	ЗМ	Т. 29	Т. 30	Т. 31	СР	ЗМ	30
Інд.	Інд.		ПВ	Інд.	Інд.	Інд.		ПВ	
5	5		5	10	10	10		10	
Всього балів:									

6-й семестр

Змістовий модуль 15.					Змістовий модуль 16.				
----------------------	--	--	--	--	----------------------	--	--	--	--

Т. 32	Т. 33	Т. 34	СР	ЗМ	Т. 35	Т. 36	Т. 37	СР	ЗМ
Інд.	Інд.	Інд.		ПВ	Інд.	Інд.	Інд.		ПВ
10	5	10	5	10	15	15	15	5	10
Всього балів:									100

7-й семестр

Змістовий модуль 17.				Змістовий модуль 18.					Е
Т. 38	Т. 39	СР	ЗМ	Т. 40	Т. 41	Т. 42	СР	ЗМ	
Інд.	Інд.		ПВ	Інд.	Інд.	Інд.		ПВ	30
5	5	5	10	10	10	10	5	10	
Всього балів:									100

8-й семестр

Змістовий модуль 19.					Змістовий модуль 20.					
Т. 43	Т. 44	Т. 45	СР	ЗМ	Т. 46	Т. 47	Т. 48	Т. 49	СР	ЗМ
Інд.	Інд.	Інд.		ПВ	Інд.	Інд.	Інд.	Інд.		ПВ
10	10	10	5	10	10	10	10	10	5	10
Всього балів:										100

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; Інд. – індивідуальне заняття; СР – самостійна робота студентів; ЗМ – задача модуля, ПВ - публічне виконання в аудиторії, З – залік; Е – екзамен.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою для семестрового оцінювання
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно
0–34	F	

Політика оцінювання неформальної освіти. Здобувачам освіти, які брали участь у науково-творчій діяльності (Всеукраїнських та міжнародних мистецьких конкурсах, фестивалях, концертах, в роботі конференцій (при опублікуванні тез) та ін.) понад обсяги завдань, встановлених робочою програмою з ОК і досягли значних результатів, будуть надаватися додаткові бали до семестрового оцінювання, але не більше 10% від максимальної кількості балів поточного контролю.

9. РІЗНОРІВНЕВИЙ НАВЧАЛЬНИЙ РЕПЕРТУАР

Протягом усього періоду навчання застосовується індивідуальний підхід до здобувачів освіти, що виражається у підборі різнорівневого репертуару з врахуванням рівня музичної підготовки та особистого розвитку. У документі «Різнорівневий навчальний репертуар» зроблено розподіл репертуару за рівнем складності.

Високий рівень

Дитячий репертуар зі слухання музики (фортепіано, народні інструменти)

1. Бетховен Л. Весела. Сумна
2. Бізе Ж. Увертюра до опери «Кармен» (фрагмент)
3. Вівальді А. Літо з циклу «Пори року» (фрагмент)
4. Гріг Е. Метелик (фрагмент)
5. Гріг Е. Пташка
6. Дебюссі К. Ляльковий кек-уок з сюїти «Дитячий куточок»
7. Дебюссі К. Маленький пастух
8. Косенко В. Казка
9. Лисенко М. Враження від радісного дня
10. Мендельсон Ф. Пісня без слів
11. Сен-Санс К. Лебідь
12. Сільванський М. Ніч на річці
13. Сокальський В. Пташка
14. Степаненко М. Маленька сюїта «Про звірів»
15. Фільц Б. Бабусина казка
16. Фільц Б. Лемківська пісня
17. Хачатурян А. Наслідування народного
18. Шопен Ф. Полонез A-dur (фрагмент)
19. Шуман Р. Веселий селянин
20. Шуман Р. Перша втрата

Музично-ритмічні рухи (фортепіано, народні інструменти)

1. Барвінський В. Марш
2. Барвінський В. Український танець
3. Бетховен Л. Марш
4. Бізе Ж. Марш хлопчиків з опери «Кармен»
5. Брамс Й. Вальс
6. Гріг Е. Вальс
7. Завалішина М. Вальс
8. Кирейко В. Козачок
9. Мясков К. Український танець
10. Нижанківський Н. Марш горобчиків
11. Парцхаладзе М. Вальс № 3, тв. 82
12. Сильвестров В. Марш
13. Сільванський М. Полька «Комарики»
14. Скорик М. Народний танець із фортепіанного циклу «Дитячий альбом»
15. Степовий Я. Вальс
16. Філіпенко А. Марш
17. Штраус Й. Вальс «Весняні голоси» (фрагмент)
18. Шуберт Ф. Героїчний марш
19. Щуровський Ю. Козачок
20. Щуровський Ю. Марш

Дитячі пісні (фортепіано, народні інструменти)

1. Андрієвська Н., сл. Л. Реви «Якби я вміла вишивать»
2. Ведмедеря М., сл. К. Перелісної «Молитва»
3. Ведмедеря М., сл. Г. Клок «Немає України без калини»

4. Вербицький М., сл. П. Чубинського «Гімн України»
5. Верменич В., сл. О. Новицького «Як чудово запахли троянди»
6. Гайворонський М., сл. С. Чарнецького, обр. Р. Михайловської «Ой, у лузі червона калина»
7. Злотник О., сл. М. Сингаївського «Цвіт землі»
8. Івасюк В. «Червона рута»
9. Кириліна І., сл. О. Вратарьова «Зелене слонення»
10. Кос-Анатольський А., сл. Р. Братуня «Ластівка летіла»
11. Левітова Л., сл. А. Малишка «Пшениченька»
12. Михайлюк В., сл. М. Юрійчука «Черемшина»
13. Олейнікова А., сл. Л. Ратич «Диво-осінь»
14. Українська народна пісня в обр. Г. Верьовки «Тихо над річкою»
15. Українська народна пісня в обр. М. Дремлюги «Ой минула вже зима»
16. Українська народна пісня в обр. В. Косенка «Грицю, Грицю, до роботи»
17. Українська народна пісня в обр. Л. Ревуцького «На вулиці скрипка грає»
18. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Святковий вальс»
19. Шамо І., сл. В. Куринського «Дніпровський вальс»
20. Шамо І., сл. Луценка «Києве мій»

Поліфонічні твори (фортепіано)

1. Бах Й. С. Маленькі прелюдії і фуги (на вибір)
2. Бах Й. С. Двоголосні інвенції (на вибір)
3. Бах Й. С. Триголосні інвенції (на вибір)
4. Бах Й. С. Французькі сюїти: h-moll, c-moll, E-dur, Es-dur
соль мажор (окремі частини)
5. Бах Й. С. Англійські сюїти: a-moll, g-moll, F-dur (окремі частини).
6. Бах Й. С. Добре темперований клавір, I том. Прелюдії і фуги: d-moll, B-dur, E-dur.
II том: f-moll
7. Бах Й. С. Партити: B-dur, c-moll (окремі частини)
8. Бах Й. С. Органні хоральні прелюдії (на вибір)
9. Букстегуде Д. Алеманда і сарабанда з сюїти № 17
10. Гендель Г. Каприччіо
11. Гендель Г. Сюїти G-dur, g-moll
12. Гріг Е. Канон
13. Дремлюга М. Інвенція
14. Кірнбергер І. Жига
15. Пахульський Г. Канон
16. Хачатурян А. Інвенція
17. Чюрльоніс М. Фугети h-moll, a-moll
18. Шмітц М. Джазова інвенція № 22 C-dur
19. Юцевич Ю. Інвенція на тему укр. нар. пісні «Сонце низенько»
20. Юцевич Ю. Фуга

Поліфонічні твори (народні інструменти)

1. Бартон Д. Токата і фуга d-moll
2. Бах Й. С. Маленькі прелюдії (на вибір)
3. Бах Й. С. Нотний зошит Анни Магдалени Бах (на вибір)
4. Бах Й. С. Маленькі прелюдії і фуги (на вибір)
5. Бах Й. С. Двоголосні інвенції (на вибір)

6. Бах Й. С. Триголосої інвенції (на вибір)
7. Бах Й. С. Органні хоральні прелюдії (на вибір)
8. Бах Й. С. Маленька прелюдія d-moll
9. Букстехуде Д. Органна прелюдія та фуга f-moll
10. Бер О. Прелюдія і фугета мі мінор
11. Беркович І. Обробка укр. нар. пісні «Ой з-за гори кам'яної»
12. Бланджіні Ф. Арієта
13. Вівальді А. Січіліана
14. Гендель Г. 6 маленьких фуг (на вибір)
15. Гендель Г. Сюїти соль мажор, соль мінор
16. Гендель Г. Фугетта C-Dur, d-moll
17. Гендель Г. Гавот
18. Гендель Г. Менует F-Dur
19. Гендель Г. Сарабанда d-moll
20. Дремлюга М. Інвенція F-Dur
21. Кореллі А. Сарабанда мі мінор
22. Кореллі А. Прелюдія E-Dur
23. Кореллі А. «Адажіо»
24. Кореллі А. Прелюдія e-moll
25. Лисенко М. Обробка укр. нар. пісні «Пливе човен».
26. Лисенко М. Обробка укр. нар. пісні «Та нема гірш нікому»
27. Майкапар С. Прелюдія та фугета мі мінор
28. Мартіні Д. Арія
29. Павлюченко С. Фугета мі-бемоль мажор
30. Пахельбель Й. Чакона
31. Пахельбель Й. Прелюдія і фугета c-moll
32. Сейксас К. Чакона
33. Скарлатті А. Арія
34. Циполі Д. Сарабанда, Три фугети
35. Фішер І. Прелюдія та фуга № 3, Чакона ля мінор
36. Фрескобальді Г. Куранта
37. Франк С. Прелюдія, фуга, варіації
38. Шамо І. Прелюдія

Велика форма (фортеніано)

1. Бах Ф. Е. Рондо з сонати h-moll
2. Беркович І. Варіації на тему Паганіні
3. Бетховен Л. Дев'ять варіацій
4. Бетховен Л. Сонати № 1 f-moll, № 5 c-moll, № 6 F-dur, № 8 c-moll, № 9 E-dur, № 10 G-dur, № 16 G-dur, № 19 g-moll, № 20 соль мажор, № 25 G-dur
5. Вебер К. Анданте з варіаціями, тв. 3
6. Вебер К. Сонатина C-dur
7. Гайдн Й. Сонати (на вибір)
8. Гендель Г. Соната C-dur
9. Гріг Е. Соната e-moll, 1 ч.
10. Дюссек Я. Сонатина № 6 B-dur, тв. 20, 1 ч.
11. Жилінський А. Сонатина g-moll
12. Клементі М. Сонатини № 2 D-dur, тв. 37, № 3 F-dur, тв. 38
13. Кулау Ф. Сонатини № 3 F-dur, тв. 20, № 3 a-moll, тв. 88
14. Моцарт В. Сонати № 5 G-dur, № 6 C-dur, № 7 C-dur, № 12 F-dur, № 14 c-moll, № 15 C-dur, № 16 B-dur, № 19 фа мажор. Сонатини (на вибір). Фантазія d-moll
15. Сейсс І. Сонатина № 1 D-dur, тв. 8

16. Сільванський М. Варіації G-dur
17. Скарлатті Д. Сонати № 6 F-dur, № 9 d-moll, № 10 D-dur, № 51 B-dur, № 57 G-dur
18. Чимароза Д. Соната B-dur
19. Шуберт Ф. Сонати a-moll, A-dur, 1 ч.
20. Щуровський Ю. Варіації d-moll

Велика форма (народні інструменти)

1. Андре Й. Сонатина № 5 F-dur, тв. 34, 1 ч.
2. Бенда Соната a-moll
3. Бреме Г. Дивертисмент (I ч.).
4. Бетховен Л. Легка соната f-moll. Сонатини (на вибір).
5. Бортнянський Д. Сонати C-dur, F-dur, B-dur
6. Вебер К. Сонатина C-dur
7. Вірясова В. Сюїта
8. Гайдн Й. Соната №34.
9. Гайдн Й. Соната №37
10. Гайдн Й. Угорське рондо.
11. Гайдн Й. Дивертисменти (на вибір).
12. Гайдн Й. Сонатина C-dur
13. Гайдн Й. Сонатина a-moll
14. Гріг Е. Соната e -moll
15. Діабеллі А. Сонатини G-dur, F-dur
16. Дюссек Я. Сонатини Es-dur, G-dur.
17. Жилінскіс А. Сонатина A-dur
18. Кулау Ф. Сонатини C-dur , A-dur, F-dur
19. Лавіньяк А. Сонатина № 2, тв.23, 1 ч.
20. Мединь Я. Сонатина a-moll
21. Моцарт В. Соната №12 (F-dur)
22. Моцарт В. Соната D-dur
23. Моцарт В. Фантазія. d-moll
24. Моцарт В. Сонатини (на вибір)
25. Мегюль С. Соната A-dur
26. Нижник А. Соната
27. Олексів Я. Дитяча сюїта №1 «Політ фрикадельки»
28. Олексів Я. Дитяча сюїта №2 «Бабай»
29. Плейель І. Сонатина D-dur
30. Родрігес Ф. Рондо B-dur

П'єси (фортепіано)

1. Бетховен Л. Багатель № 6 D-dur, тв. 33
2. Гусаківський А. Скерцо
3. Жульєва Л. Концертна п'єса «Косарі»
4. Калачевський М. Романс. Ноктюрн
5. Кос-Анатольський А. Сині гори. Полонини. Місячне сяйво
6. Лисенко М. Елегія. Сумний спів
7. Ліст Ф. Втіхи № 2, № 6. Ноктюрн № 3
8. Лозбін С. Концертний вальс «Наближення»
9. Лушик О. Козака несуть
10. Мак-Дюелл Е. Восени. Тарантела
11. Мендельсон Ф. Пісні без слів (на вибір)
12. Пуленк Ф. Імпровізація

13. Сібеліус Я. Сувенір. Ялина
14. Скулте А. Прелюдія cis-moll
15. Сметана Б. Полька № 1, тв. 12
16. Фібіх З. Поема. Венеціанська гондольєра
17. Франк С. Повільний танок
18. Шопен Ф. Ноктюрни Es-dur, cis-moll, c-moll. Фантазія-експромт. Вальси (на вибір). Прелюдії (на вибір). Полонези g-moll, B-dur. Забутий вальс (g-moll)
19. Шуберт Ф. Музичні моменти As-dur, f-moll
20. Шуман Р. Листки з альбому, тв. 124. Цикл «Фантастичні п'єси» (на вибір)

П'єси (народні інструменти)

1. Альбеніс І. «Астурія»
2. Вівальді А. «Лярго» з Концерту G-dur.
3. Власов В. «Босса нова»
4. Власов В. «Дитячий альбом»
5. Власов В. «Дитяча сюїта № 1»
6. Власов В. «Експромт es-moll»
7. Власов В. «Концертний триптих»
8. Власов В. «Мені подобається цей ритм»
9. Власов В. «Одеський реп»
10. Власов В. «Посмішка Брамса»
11. Власов В. «Скерцо»
12. Власов В. «Токата»
13. Губанов В. «Веселий вікенд»
14. Губанов В. «Коли іде дощ»
15. Дейро П. «Карнавал у Венеції»
16. Зубицький В. «Присвячення Астору П'яцоллі»
17. Лисенко М. «Мрії»
18. Лундквіст Т. «Метаморфози»
19. Мантулев Е. Дитячий альбом «Прикарпатські візерунки»
20. Марокко Ф. «Спробуєм на десять»
21. Монті В. «Чардаш»
22. Моцарт В. «Маленька нічна серенада»
23. Моцарт В. «Турецький марш»
24. М'ясков К. «Експромт»
25. М'ясков К. «Токата»
26. Олексів Я. «Мініатюра-жарт»
27. Онуфрієнко А. «Етюди-картинки»
28. Онуфрієнко А. Маленька сюїта № 1, 2.
29. Онуфрієнко А. «Співанки»
30. Онуфрієнко А. «Фреска»
31. Паганіні Н. «Вічний рух»
32. П'яцолла А. «Лібертанго»
33. Раду В. «Весняна хора»
34. Скарлаті Д. «Соната D-dur»
35. Скарлаті Д. «Соната d-moll»
36. Скарлаті Д. «Соната F-dur»
37. Скарлаті Д. «Соната h-moll»
38. Шамо І. «Токата-прелюдія»
39. Шлюбик В. «Дитячий альбом баяніста (акордеоніста)» № 1, 2.
40. Яшкевич І. «Сонатина (в старовинному стилі)»

Твори на основі фольклорного мелосу (народні інструменти)

1. Булавко В. Концертна п'єса на тему української народної пісні «Гандзя»
2. Василенко В. Обр. української народної пісні «Глибока кирниця»
3. Власов В. Варіації на тему української народної пісні «Ой, за гаєм, гаєм».
4. Горенко Л. Варіації на тему української народної пісні «Їхав козак за Дунай».
5. Марценюк А. Обр. української народної пісні «Сусідка»
6. Марценюк А. П'єса на українську тему в стилі кантрі «Ой, там на горі»
7. Марценюк А. Парафраз на тему української народної пісні «Посилала мене мати»
8. Різоль М. Румунський весняний хоровод
9. Різоль М. Варіації на тему української народної пісні «Дощик»
10. Різоль М. Чардаш
11. Чумак В. Варіації на тему лемківської народної пісні «Кедь ми прийшла карта»
12. Штогаренко А. Два українські танці

Етюди (фортепіано)

1. Беренс Г. Етюди № 11-13, тв.88
2. Білаченко О. Стрімкий потяг (етюд)
3. Бургмюллер Ф. Колібри (етюд)
4. Ганон Ш. Піаніст віртуоз. 60 вправ (на вибір)
5. Геллер С. Етюд № 26, тв.46
6. Гріг Е. Етюд пам'яті Шопена, тв. 73
7. Йенсен А. Етюд *fis-moll*
8. Косенко В. Етюд № 4, тв. 15
9. Лешгорн А. Етюд № 15, тв. 66. Етюд № 24, тв. 66
10. Лісова Р. Варто спробувати (етюд)
11. Ліст Ф. Юнацькі етюди № 1, 2, 4, 12
12. Лонг М. Фортепіано. Школа вправ (на вибір)
13. Мошковський М. 15 віртуозних етюдів, тв. 72 (на вибір)
14. Нейперт Е. Етюд № 1, тв. 19
15. Ревуцький Л. Етюд *F-dur*
16. Сібеліус Я. Етюд *a-moll*
17. Сільванський М. Стрімкий потік (етюд)
18. Спіліоті О. Ліричний етюд
19. Фучаджі Л. Веселі хроматизми (концертний етюд)
20. Шитте Л. Етюд № 5, тв.75. Етюд № 23, тв.68

Етюди (народні інструменти)

1. Батршин А. Етюд *d-moll*
2. Беренс Г. Етюд *C-dur*
3. Дювернуа А. Етюд №7 *a-moll*
4. Косенко В. Етюди у формі старовинних танців «Менует»
5. Лак Т. Етюд №14 *G-dur*
6. Лешгорн А. Етюди, тв. 66, тв. 136
7. Лемуан А. Етюди (на вибір)
8. М'ясков К. Етюди: *A-dur; a-moll; f-moll*
9. Онуфрієнко А. Етюд *g-moll*
10. Онуфрієнко А. Етюд №5; *e-moll*
11. Пшеничний Д. Етюд *B-dur*
12. Ревуцький Л. Етюд *F-dur*
13. Соловійов – Стадник А. Етюд *C-dur*
14. Сорока В. Етюд №15, Подих зими *a-moll*

15. Стадник Г. Етюд C-dur
16. Чапкій С. Етюд: C-dur; h-moll; d-moll
17. Черні К. – Гермер Г. Вибрані етюди (на вибір)
18. Черні К. Школа вправності, тв. 299 (на вибір)
19. Черні К. Мистецтво вправності пальців, тв. 740 (на вибір)
20. Шітте Л. Етюд № 5, тв. 75
21. Юцевич Є. Етюди: d-moll; fis-moll; f-moll

Ансамблі (фортепіано)

1. Беркович І. Прелюдія D-dur
2. Бетховен Л. Шість варіацій
3. Брамс Й. Угорський танець F-dur
4. Вебер К. М. Анданте з варіаціями
5. Вебер К. М. Рондо G-dur
6. Гайдн Й. Угорське рондо G-dur
7. Гріг Е. Норвезький танець № 2, тв. 35
8. Гріг Е. Танець Анітри з сюїти «Пер Гюнт»
9. Колодуб Ж. Скерцо з сюїти № 2 для двох фортепіано
10. Колодуб Ж. Слоу-вальс
11. Марокко Ф. Спробуємо на десять
12. Морриконе Е. *Одного разу в Америці*
13. Роджерс Р. *Блакитний місяць*
14. Скорик М. Канкан зі старої грамофонної плити
15. Скорик М. Сумний блюз
16. Стронько Б. Діалог
17. Фроссіні П., аранж. Л. Жульєвої. Веселий кабальєро
18. Шмітт Ф. Болеро
19. Шмітт М. Piano-Glamour
20. Шуман Р., обр. А. Готліба. Анданте кантабіле

Ансамблі (народні інструменти)

1. Аст'є А. На санях
2. Баселлі Дж. Патриція
3. Бах Й. С. Скерцо
4. Власов В. Басо-остинато
5. Власов В. Босанова
6. Власов В. Нічний дозор
7. Городецький Ю. Чарлі У
8. Делануа П. Єлисейські поля
9. Жиро З. Під небом Парижа
10. Лей Ф. Яка дивна доля
11. Лоренцоні Б. Оксамитові ручки
12. Мандел Д. Тінь твоєї посмішки
13. Маре А. Паризький гамен
14. Монно М. Подружка бідного Жана
15. Пегурі М. Порив
16. Приват-Віттенет М. Нічні метелики

17. Приват-Віттенет М. Чарівниця
18. П'яццолла А. Забуття
19. П'яццолла А. Лібертанго
20. Феррарі Л. Доміно

Середній рівень

Дитячий репертуар зі слухання музики (фортепіано, народні інструменти)

1. Барвінський В. Сонечко
2. Бах Й. С. Волинка
3. Беркович І. Концерт № 2 для фортепіано з оркестром (II ч., фрагмент)
4. Вівальді А. Весна (фрагмент)
5. Грабовський Л. На прогулянці
6. Гріг Е. Навесні (фрагмент)
7. Гріг Е. Похід гномів (фрагмент)
8. Парцхаладзе М. Осінній дощик
9. Ревуцький Л. У дитячому садку
10. Роулі А. У країні гномів
11. Сільванський М. Пташка і кицька
12. Сільванський М. Сумна пісня
13. Філіпенко А. Колискова
14. Фільц Б. Коломийка
15. Хачатурян А. Дві кумедні тітоньки посварились
16. Штогаренко А. Метелик
17. Шуберт Ф. Музичний момент
18. Шуман Р. Зимою
19. Шуман Р. Сміливий вершник
20. Щуровський Ю. Вечір у степу

Музично-ритмічні рухи (фортепіано, народні інструменти)

1. Беркович І. Вальс
2. Бізе Ж. Марш тореадора з опери «Кармен»
3. Грабовський Л. Жартівливий вальс-шарманка
4. Кишко І. Марш
5. Козицький П. Марш
6. Коломієць А. Український таночок
7. Косенко В. Полька
8. Лисенко М. Гопак
9. Моцарт В. Вальс
10. Рожавська Ю. Марш
11. Сільванський М. Вальс
12. Степаненко М. Танець
13. Українська народна пісня «Розпрягайте, хлопці, коні»
14. Український народний танець «Аркан»
15. Фучаджі Л. Галоп
16. Черні К. Вальс Вебера
17. Шуберт Ф. Вальс № 16, тв. 9
18. Шутенко Т. Марш
19. Ялова Т. Вальс Феї

20. Щуровський Ю. Український танець

Дитячі пісні (фортепіано, народні інструменти)

1. Антоняк О., сл. А. Орел «Мамині руки»
2. Вериківський М. сл. П. Тичини «А я у гай ходила»
3. Гладкий Г., сл. Т. Шевченка «Заповіт»
4. Крижанівський Д., сл. Т. Шевченка, обр. В. Косенка «Рече та стогне Дніпр широкий»
5. Левітова Л., сл. В. Бровченка «Калинова сопілочка»
6. Левітова Л., сл. Л. Реви «Ой заграй, дударіку»
7. Майборода П., сл. А. Малишка «Пісня про рушник»
8. Українська народна пісня в обр. Р. Верещагіна «Вийшли в поле косарі»
9. Українська народна пісня в обр. Г. Верьовки «Ой літає соколونько»
10. Українська народна пісня в обр. М. Дремлюги «Вербовая дощечка»
11. Українська народна пісня в обр. Л. Жульєвої «По дорозі жук, жук»
12. Українська народна пісня в обр. Г. Компанійця «Два півники»
13. Українська народна пісня в обр. В. Косенка «Дівка Явдошка»
14. Українська народна пісня в обр. М. Лисенка «Пливе човен»
15. Українські народні пісні в обр. Л. Ревуцького «Подольночка»
16. Українська народна пісня в обр. К. Стеценка «Занадився журавель»
17. Філіпенко А., сл. Г. Бойка «На місточку»
18. Філіпенко А., сл. Т. Шевченка «Зацвіла в долині червона калина»
19. Шамо І., сл. В. Сосюри «Зайчик»
20. Шутенко Т., сл. М. Познанської «Вальс сніжинок»

Поліфонічні твори (фортепіано)

1. Бах Й. С. Маленькі прелюдії (на вибір)
2. Бах Й. С. Нотний зошит Анни Магдалени Бах (на вибір)
3. Бах Й. С. Сициліана
4. Бах Ф. Е. Анданте
5. Бах Ф. Е. Фантазія
6. Вівальді А. Сициліана
7. Гендель Г. 12 легких п'єс: Сарабанда з варіаціями d-moll, Жига, Прелюдія, Алеманда, Капрічіо g-moll. 6 фуг (на вибір)
8. Кореллі А. Сарабанда t-moll
9. Крігер І. Сарабанда d-moll
10. Кунау І. Менует
11. Лисенко М. Обробка укр. нар. пісні «Пливе човен»
12. Мартіні Д. Арія
13. Орлянский Г. Обробка укр. нар. пісні «Павук сірий»
14. Пахельбель Й. Фугета
15. Пахельбель Й. Чакона
16. Перселл Г. Гавот
17. Савраюк Ю. Фуга
18. Ціполі Д. Сарабанда. Три фугети
19. Шмітт М. Джазова інвенція № 20 a-moll
20. Щуровський Ю. Інвенція

Поліфонічні твори (народні інструменти)

1. Барток Б. Менует До-мажор
2. Бах Й. С. Маленькі прелюдії (на вибір)

3. Бах Й. С. Нотний зошит Анни Магдалени Бах (на вибір)
4. Бах Ф. Е. Анданте
5. Бах Ф. Е. Фантазія
6. Кореллі А. Сарабанда t-moll
7. Крігер І. Сарабанда d-moll
8. Пахельбель Й. Фугета
9. Пахельбель Й. Чакона
10. Регер М. «Прелюдія і фуга» с.99 №3 перекл. А.Онуфрієнко
11. Різоль М. Обробка укр. нар. пісні « Місяць на небі»
12. Савраюк Ю. Фуга
13. Ціполі Д. Сарабанда
14. Ціполі Д. Три фугети (на вибір)

Велика форма (фортепіано)

1. Бенда І. Соната a-moll
2. Бетховен Л. Легка соната f-moll. Сонатини (на вибір)
3. Бортнянський Д. Сонати C-dur, f-dur, B-dur
4. Гендель Г. Соната C-dur
5. Гіллоу В. Віденське рондо
6. Гуммель Й. Рондо C-dur
7. Дваріонас Б. Варіації F-dur
8. Дюссек Я. Сонатини Es-dur, G-dur, C-dur
9. Еберль А. Рондо C-dur
10. Клементі М. Сонатина № 2 G-dur, тв. 36
11. Кулау Ф. Сонатини C-dur , A-dur
12. Моцарт В. Сонатина № 5 F-dur, 1 ч.
13. Роулі А. Сонатина «Зима»
14. Савицький Р. Варіації на тему укр. нар. пісні «Їхав козак за Дунай»
15. Плейель І. Сонатина D-dur
16. Чімароза Д. Сонатини a-moll, g-moll
17. Шітте Л. Сонатина D-dur
18. Шпіндлер Ф. Сонатини № 9 G-dur, тв. 157, № 6 C-dur, тв. 157
19. Шуман Р. Дитяча соната, 1 ч.
20. Щуровський Ю. Варіації G-dur

Велика форма (народні інструменти)

1. Вебер К. М. Сонатина C-dur
2. Вебер К. М. Анданте з варіаціями.
3. Й.Гайдн. Тема з симфонії G-dur
4. Гендель Г. Соната C-dur
5. Дюссек Я. Сонатина C-dur
6. Дюссек Я. Сонатина G-dur
7. Клементі М. Сонатина № 2 G-dur, тв. 36
8. Кулау Ф. Сонатина C-dur
9. Кулау Ф. Сонатина A-dur
10. Кулау Ф. Тема з варіацій G-dur
11. Моцарт В. Сонатина №1 (І частина)
12. Плейель І. Сонатина D-dur

13. Різоль М. «Полька» варіації на тему українського танцю
14. Роулі А. Сонатина «Зима»
15. Чімароза Д. Сонатина a-moll
16. Чімароза Д. Сонатина g-moll
17. Шітте Л. Сонатина D-dur
18. Щуровський Ю. Варіації G-dur
19. Яшкевич І. «Сонатина у старовинному стилі», І ч.

П'єси (фортепіано)

1. Альбеніс І. Прелюдія
2. Беркович І. 24 прелюдії для фортепіано, тв. 46 (на вибір)
3. Білаш О. Українська пісня. Ескіз. Токата
4. Бобалік Я. Роздум. Баркарола. Магічна музика
5. Борткевич С. Ліричний настрій. Перша печаль
6. Гріг Е. Принцеса. Навесні. Хоровод. Кобольд
7. Дваріонас Б. Вальс
8. Косенко В. Пастораль
9. Мерицанто О. Повільний вальс. Вальс у стилі Шопена
10. Онеггер А. Пам'яті Шопена
11. Пахульський Г. Прелюдія. Музичний момент
12. Подвала В. Полька-дисонанс. Капризуля
13. Рейнхольд Х. Мазурка № 9 g-moll, тв. 39
14. Ростимашенко Т. Чаклун
15. Сасько Г. Джерельце. Сюїта «Граю джаз»: Джаз-вальс. Блюз. Регтайм
16. Сібеліус Я. Експромт № 4, тв. 99
17. Спіліоті О. Гуцулята. Цикл «Музичні портрети»
18. Туссен О. Блакитний час
19. Фільц Б. Ліричний прелюд. Закарпатські новелети № 3, № 4
20. Шукайло Л. Імпровізація. Інтермецо

П'єси (народні інструменти)

1. Бах Й.С. Менует
2. Бах Й.С. Пісня
3. Берліоз Г. Марш ракоці
4. Бетховен Л. Бабак
5. Бетховен Л. Менует
6. Брамс Й. Колиска
7. Верді Д. Марш з опери «Аїда»
8. Гайдн Й. П'єса
9. Гендель Г. Сарабанда
10. Гембера Г. «Менует»
11. Глюк Х. Мелодія з опери «Орфей»
12. Гріг Е. Вальс
13. Гуно Ш. Танок №3 з опери «Фауст»
14. Кальман І. Вальс з оперети «Сільва»
15. Кулау Ф. «Скерцо»
16. Лисенко М. Колискова
17. Шопен Ф. Прелюдія

18. Шуберт Ф. Музичний момент
19. Шуман Р. Сміливий вершник
20. Шуман Р. Солдатський марш

Етюд (фортепіано)

1. Без'язичний Г. Буревісник (етюд)
2. Беренс Г. Етюд № 4, тв. 61. Етюд № 10, тв. 88
3. Бертіні А. Етюд № 30, тв.32
4. Білаченко О. Октавний етюд
5. Бургмюллер Ф. Мандрівний лицар (етюд)
6. Вольф Е. Літній вітерець (етюд)
7. Ганон Ш. Піаніст віртуоз. 60 вправ (на вибір)
8. Гурліт К. Шторм (етюд)
9. Геллер С. Лавина (етюд)
10. Дворжак М. Джазовий етюд № 6 h-moll
11. Дювернуа А. Етюди № 11-15, тв. 120
12. Конконе Дж. Перегони ковбоїв (етюд)
13. Лак Т. Етюд № 4, тв. 172. Етюд № 5, тв. 172
14. Лешгорн А. Етюд № 12, тв. 66
15. Лонг М. Фортепіано. Школа вправ (на вибір)
16. Пітерсон О. Хвиля за хвилею (етюд)
17. Ревуцький Л. Етюд D-dur
18. Спіліоті О. Котигорошко (етюд)
19. Стреаббог Л. Вихор (етюд)
20. Шитте Л. Етюд № 5, тв.68

Етюд (народні інструменти)

1. Барток Б. Етюд C-dur
2. Беренс Г. Етюд № 5 C-dur
3. Беренс Г. Етюд № 17 G-dur
4. Беренс Г. Етюд F-dur
5. Беркович І. Етюд № 8 C-dur
6. Вольфарт Г. Етюд № 10 a-moll
7. Вольфарт Г. Етюд D-dur
8. Гурліт К. Етюд a-moll
9. Жилінський А. Етюд C-dur
10. Клин В. Етюд № 2 C-dur
11. Корецький М. Етюд № 1 C-dur
12. Лемуан А. Етюд C-dur
13. Лисенко М. Етюд № 7 C-dur
14. Різоль М. Етюд № 2 C-dur
15. Черні К. Етюд № 4 C-dur
16. Черні К. Етюд G-dur
17. Черні К. Етюд F-dur
18. Яшкевич І. Етюд D-dur

Ансамблі (фортепіано)

1. Беркович І. Вальс
2. Бетховен Л. Три німецьких танця
3. Бізе Ж. Хор хлопчиків із опери «Кармен»
4. Білаченко О. Регтайм
5. Білаченко О. Українська полька
6. Дебюссі К., аранж. Т. Браун. Ляльковий кек-уок
7. Джоппін С. Артист естради
8. Доплер К. Чардаш
9. Карабиць І., перекл. В. Снігуренко. День за днем
10. Классен Н. Стара карусель
11. Колодуб Ж. Васелий танок (Ча-ча)
12. Кореллі А. Сарабанда
13. Лісова Р. Новорічне попури
14. Металліді Ж. Гордий лебідь
15. Птушкін В. Менует
16. Скорик М. В народному стилі
17. Скорик М. В тролейбусі
18. Шитте Л. Зимовий ранок
19. Шмітц М., перекл. і аранж. В. Снігуренко. Меланхолійний романс
20. Шуберт Ф. Три вальси

Ансамблі (народні інструменти)

1. Бах Й. С. Арія
2. Бенда Я. Арія. перекладення Гаценко А.
3. Брамс Й. Менует перекладення Угриновича В.
4. Гордзеї В. обробка молдавського народного танцю «Хора з двома притупуваннями»
5. Колесса М. Скерцино перекладення Журомського І.
6. Корецький М. обробка української народної пісні «Вечір надворі»
7. Корецький М. обробка української народної пісні «Горлиця»
8. Корецький М. обробка української народної пісні «Ой з-за гори кам'яної»
9. Косенко В. Вальс
10. Леонтович М. обробка української народної пісні «Чого, Івасю змарнів»
11. Леонтович М. обробка української народної пісні «Щедрик»
12. Моцарт Л. «Пісня» перекладення Гаценко А.
13. Перселл Г. Арія перекладення Угриновича В.
14. Равель М. «Павана сплячій красуні» перекладення Угриновича В.
15. Різоль М. обробка українського танцю «Українська полька»
16. Семешко А. обробка латиського народного танцю «Рибалочка»
17. Скорик М. В народному стилі
18. Терещенко П. обробка української народної пісні «Через річеньку, через болото»
19. Шуберт Ф. Три вальси
20. Шуберт Ф. «Швейцарська пісня» перекладення Гаценко А.

Низький рівень

Дитячий репертуар зі слухання музики (фортепіано, народні інструменти)

1. Барвінський В. Горобчик

2. Бах Й. С. Менует G-dur (фрагмент)
3. Беркович І. Українська мелодія (фрагмент)
4. Грабовський Л. На прогулянці
5. Дебюсі К. Колискова для слона
6. Дремлюга М. Ведмежатко в лісі
7. Колодуб Л. Лялька співає
8. Косенко В. Дощик
9. Косенко В. Мелодія
10. Моцарт В. Маленька нічна музика (фрагмент)
11. Ревуцький Л. Колискова
12. Ревуцький Л. На прогулянку
13. Сільванський М. Світанок
14. Філіпенко А. Колискова
15. Фільц Б. Забута лялька
16. Фільц Б. Пісня-роздум
17. Хачатурян А. Андантіно
18. Штогаренко А. Метелик
19. Шукайло Л. Курчата
20. Шух М. Приємний настрій

Музично-ритмічні рухи (фортепіано, народні інструменти)

1. Жилінський А. Полька
2. Кехлер Л. Маленький вальс
3. Классен Г. Полька
4. Коломієць А. Маленький вальс
5. Коломієць А. Таночок
6. Лущик О. Їхав козак на війноньку
7. Майер М. Світлий вальс
8. Масло І. Український танець
9. Орф К. Танець
10. Помарнацький П. На скакалці
11. Сільванський М. Вальс
12. Соколовський Ю. Марш
13. Українські народна мелодія в обр. Степового Я. «Коло»
14. Українські народні танці Гопак. Козачок. Метелиця
15. Філіпенко А. Батьківщина в нас міцна
16. Філіпенко А. Святковий марш
17. Флотов Ф. Хто швидше
18. Шуман Р. Марш
19. Шутенко Т. Козачок
20. Юцевич Ю. Марш

Дитячі пісні (фортепіано, народні інструменти)

1. Верменич В., сл. М. Сингаївського «Вишиванка»
2. Грановська Н. «Кленові листочки»
3. Грубер Ф., сл. Й. Мора, обр. Л. Жульєвої «Свята ніч»
4. Дремлюга М., сл. Г. Бойка «Весняні краплини»
5. Дремлюга М., сл. Т. Масенко «Пісня про школу»
6. Кишко І., сл. Т. Волгіної, укр. текст Л. Компанійця «Осінь»
7. Кос-Анатольський А., сл. І. Кульської «Саночки-санчата»
8. Май Н. «Золота зіронька»
9. Майборода П., сл. М. Рильського «Новорічна нескінчена»

10. Степовий Я., сл. Л. Глібова «Веснянка»
11. Степовий Я., сл. Т. Шевченка «Зоре моя вечірняя»
12. Українська народна пісня в обр. М. Вериківського «Котику сіренький»
13. Українська народна пісня в обр. Л. Жульєвої «Їхав козак за Дунай»
14. Українська народна пісня в обр. А. Коломійця «Ой вийду я за воротонька»
15. Українська народна пісня в обр. К. Стеценка «Ой на горі жито»
16. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Гуси»
17. Філіпенко А., сл. Демченко Г. «Калачі»
18. Шамо І., сл. Л. Глібова «Зима»
19. Шутенко Т., сл. Н. Грановської «Кошенята»
20. Шутенко Т., сл. Л. Реви «Яблучка»

Поліфонічні твори (фортепіано)

1. Бах Й. К. Ф. АLEGRO
2. Бах Ф. Е. Менует
3. Беркович І. Обробка укр. нар. пісні «Ой, джигуне. джигуне»
4. Беркович І. Обробка укр. нар. пісні «Ой з-за гори кам'яної»
5. Бланджіні Ф. Арієта
6. Вайнштейн Л. Сициліана
7. Гайдн Й. Менует
8. Гендель Г. Ф. Ригодон
9. Екклз Д. Менует
10. Кірнбергер І. Менует E-dur
11. Кореллі А. Сарабанда e-moll
12. Кригер Й. Менует. Сарабанда
13. Кунау І. Сарабанда
14. Моцарт В. Менует
15. Моцарт Л. Буре
16. Павлюченко С. Фугета a-moll. Фугета Es-dur. Інвенція f-moll
17. Рамо Ж. Ф. Ригодон
18. Скарлатті А. Арія
19. Степовий Я. Обробка укр. нар. пісні «Хміль лугами»
20. Шмітц М. Джазова інвенція № 1 C-dur

Поліфонічні твори (народні інструменти)

1. Бах Й. С. «Арія» C-dur
2. Бах Й. С. «Арія» g-moll
4. Бах Й. С. «Жига» A- dur
5. Бах Й. С. « Менует» g-moll
6. Бах Й. С. « Пісня» g-moll
7. Бах Й. С. «Сарабанда» із сюїти B-dur
8. Бах Ф. Е. Менует
9. Беркович І. Обробка укр. нар. пісні «Ой, джигуне. джигуне»
10. Беркович І. Обробка укр. нар. пісні «Ой з-за гори кам'яної»
11. Бланджіні Ф. Арієта
12. Гайдн Й. Менует
13. Гендель Г. Ф. Ригодон
14. Гендель Г. Ф. Сарабанда

15. Кореллі А. Сарабанда e-moll
16. Корецький М. українська народна пісня « Ой літає соколенько»
17. Кригер Й.Ф. Менует a-moll
18. Моцарт В. Менует
19. Моцарт Л. Буре
20. Степовий Я. Обробка укр. нар. пісні «Хміль лугами»

Велика форма (фортепіано)

1. Бенда І. Сонатина D-dur
2. Бетховен Л. Сонатина G-dur
3. Беркович І. Сонатина G-dur
4. Ванхаль Я. Анданте
5. Гайдн Й. Анданте
6. Гурліт К. Сонатина F-dur
7. Діабеллі А. Сонатини G-dur, F-dur
8. Жилінський А. Сонатина G-dur
9. Куллак Т. Рондо «Святкові танці»
10. Кулау Ф. Варіації G-dur
11. Лавіньяк А. Сонатина № 2, тв.23, 1 ч.
12. Ліхнер Г. Рондо «Вдома»
13. Мелартин Е. Сонатина g-moll
14. Мислівечек Й. Рондо B-dur
15. Моцарт В. АLEGRO
16. Рейнеке К. Маленька сонатина
17. Сільванський М. Сонатина № 2 D-dur
18. Чімароза Д. Сонатина G-dur
19. Шпіндлер Ф. Рондо C-dur
20. Щуровський Ю. Дитячі варіації

Велика форма (народні інструменти)

1. Бетховен Л. Рондо-капріціо
2. Бетховен Л. Сонатина G-dur
3. Вебер К. М. Сонатина C-dur
4. Вільтон К. Сонатина C-dur
5. Гайдн Й. Анданте
6. Гурліт К. Сонатина F-dur
7. Діабеллі А. Сонатина G-dur,
8. Діабеллі А. Сонатина F-dur
9. Жилінський А. Сонатина G-dur
10. Косенко В. « Скерцино»
11. Моцарт В. АLEGRO
12. Моцарт В. Сонатина №1 (І частина)
13. Хаслінгер Т. Сонатина C-dur

14. Шинкаренко Ю. Дитяча сюїта « Софіївка»
15. Штейбельт Д. Адажіо

П'єси (фортепіано)

1. Білаченко О. Дощовий танок
2. Канеда Б. Марш гусей
3. Колодуб Ж. Веснянка
4. Косенко В. За метеликом. Скерцино
5. Классен Г. Ностальгійний вальс
6. Лак Т. Тарантела
7. Лемішко М. Коломийка
8. Людкевич С. Старовинна пісня
9. Майєр М. Сяйво веселки. Незвичайна пригода
10. Мілльокер К. Вальс Лаури
11. Нежигай О. Кошеня, що підібрали. Втіха
12. Ревуцький Л. Веснянка
13. Сібеліус Я. Маленький вальс № 1, тв. 40
14. Соляников В. Осінній настрій
15. Фібіх З. Капричіо
16. Чембержі М. Ранкова пісня над річкою
17. Чюрльоніс М. Танець
18. Шітте Л. Танець гномів
19. Шмітт М. Міккі Маус. Легка серенада
20. Щуровський Ю. Прелюдія сі мінор

П'єси (народні інструменти)

1. Бах Й. С. Менует C-dur
2. Беркович І. Казка
3. Бетховен Л. Менует G-dur
4. Боккеріні Л. Менует
5. Блащук В. обробка української народної пісні « Варенички»
6. Блащук В. обробка української народної пісні «Ніч яка місячна»
7. Блащук В. обробка української народної пісні « Ти ж мене підманула»
8. Блащук В. обробка української народної пісні « Чом, чом не прийшов»
9. Дворжак А. Мелодія з IX симфонії
10. Кано М. Дитя Місяця перекладення Гончарової Т.
11. Корецький М. обробка української народної пісні « Вербова дощечка»
12. Корецький М. обробка української народної пісні « Од Києва до Лубен»
13. Литвин О. Клоуни
14. Морія П. Менует перекладення Гончарової Т.
15. Норрбек П. «Лісовий замок» аранжування Михайліва О.
16. Петерсен Р. Маленький гавот
17. Руффоло Дж. «Французький вальс» аранжування Михайліва О.
18. Шинкаренко Ю. Докучливі трелі
19. Шинкаренко Ю. Експромт
20. Шинкаренко Ю. Хорал-фантазія на тему пісні Beatles « Yesterday»

Етюди (фортепіано)

1. Без'язичний Г. Струмок (етюд)
2. Беренс Г. Четверо друзів (етюд)
3. Білаченко О. Хуртовина (етюд)
4. Бургмюллер Ф. Етюд № 21, тв. 100
5. Ганон Ш. Піаніст віртуоз. 60 вправ (на вибір)
6. Геллер С. Кружляюче листя (етюд)
7. Гурліт К. Карусель (етюд)
8. Дворжак М. Джазовий етюд № 15 A-dur
9. Дювернуа А. Етюди № 1-10, тв. 120
10. Йєнсен А. Старий млин (етюд)
11. Конконе Дж. Гірське відлуння (етюд)
12. Кьолер Л. Етюд C-dur
13. Лак Т. Етюд № 1, тв. 172
14. Лекуппе Ф. Етюд № 14, тв. 24
15. Лемуан А. Етюди № 1, 2, 4-6, 7, 10, 17, 27, тв. 37
16. Лонг М. Фортепіано. Школа вправ (на вибір)
17. Міттлер Ф. Східний танець (етюд)
18. Стреаббог Л. Мелодичний етюд
19. Черні К. Таємничий незнайомиць (етюд)
20. Шитте Л. Етюд № 9, тв. 68

Етюди (народні інструменти)

1. Беренс Г. Етюд C-dur
2. Ванхаль Я. Етюд C-dur
3. Вольфарт Г. Етюд C-dur
4. Гурліт К. Етюд C-dur
5. Дювернуа Ж. Етюд C-dur
6. Жилінський А. Етюд C-dur
7. Клементі М. Етюд E-dur
8. Корецький М. Етюд g-moll
9. Лемуан Г. Етюд C-dur
10. Лешгорн А. Етюд d-moll
11. Найда Я. Етюд C-dur
12. Найда Я. Етюд a-moll
13. Черні К. Етюд G-dur,
14. Черні К. Етюд a-moll
15. Черні К.- Гермер Г. Етюд C-dur
16. Черні К. Етюд C-dur
17. Черні К. Етюд g-moll
18. Шітте Л. Етюд F-dur
19. Шинкаренко Ю. Джазовий етюд №1
20. Шинкаренко Ю. Джазовий етюд №2

Ансамблі (фортепіано)

21. Беркович І. Східний наспів
22. Бріккус Л., аранж. К. Стречен, А. Войнаровського. Новорічна мелодія
23. Вебер К. М. Хор мисливців із опери «Вільний стрілець»
24. Верменич В., перекл. О. Саченко. Чорнобривці
25. Кехлер Л. Циганська пісня
26. Конконе Дж. Вальс
27. Кос-Анатольський А., перекл. О. Саченко. Ой ти, дівчино, з горіха зерня
28. Леонтович М., перекл. О. Лущик. Щедрик
29. Лісова Л. Забута мелодія
30. Майборода П., перекл. О. Саченко. Рідна мати моя
31. Сміт Х. Пісня гондольєра
32. Степаненко М. Карпатська мелодія
33. Шитте Л., перекл. Л. Сухощєєвої. Танок гномів
34. Шмітт Ф. Серенада
35. Шмітт М. Нічна фіалка
36. Шпіндлер Ф. Квіти
37. Штраус Й., аранж. К. Стречен. На прекрасному блакитному Дунаї
38. Шуберт Ф. Лендлер
39. Яковчук О. Українська рекрутська пісня
40. Яковчук О. Щедрик

Ансамблі (народні інструменти)

1. Алексєєв І. обробка української народної пісні « Над річкою бережком»
2. Барвінський В. Лелека
3. Бах Й.С. Волинка
4. Брамс Й. Шипшина перекладення Угриновича В.
5. Вебер К. М. Хор мисливців із опери «Вільний стрілець»
6. Верменич В., перекл. О. Саченко. Чорнобривці
7. Корецький М. обробка української народної пісні «Засвистали козаченьки»
8. Корецький М. Український козачок
9. Корецький М. обробка чеської народної пісні « По ягоди»
10. Кос-Анатольський А., перекл. О. Саченко. Ой ти, дівчино, з горіха зерня
11. Леонтович М. Гра в зайчика
12. Майборода П., перекл. О. Саченко. Рідна мати моя
13. Моцарт В. Дзвіночки дзвонять
14. Персел Г. Вечірня пісня
15. Степаненко М. Карпатська мелодія
16. Шитте Л. Танок гномів
17. Штраус Й., аранж. К. Стречен. На прекрасному блакитному Дунаї
18. Шуберт Ф. Лендлер
19. Яковчук О. Українська рекрутська пісня
20. Яковчук О. Щедрик

Різномірний підхід у роботі над розвитком виконавської техніки здобувачів освіти здійснюється шляхом поступового наповнення складнішими видами. Отож, на заняттях зі здобувачами освіти з низьким рівнем виконавської підготовки робота над технічним репертуаром розпочинається з опрацювання ряду підготовчих вправ, які допомагають удосконалити набуті раніше початкові професійні навички. Протягом 1 семестру здобувачі освіти з низьким рівнем підготовки повинні опанувати мажорну гаму на дві октави: в прямому русі, в розхідному русі, хроматичну гаму, коротке, ломане і довге арпеджіо, домінантовий септакорд, двічі зменшений сьомий септакорд, акорди у тризвучному виконанні; мінорну гаму на дві октави: натуральний мінор (в прямому русі), гармонічний мінор (в прямому та розхідному русі), мелодичний мінор (в прямому русі), інші види мінорної гами відповідають вимогам мажорної. У 2 семестрі для здобувачів освіти з низьким рівнем підготовки вимагається виконання гами на чотири октави та чотиризвучних акордів.

Для здобувачів освіти з високим та середнім рівнем підготовки у 1 та 2 семестрах обов'язковим є виконання гами на чотири октави з додаванням до вищевказаних вимог наступних видів: мажорна гама – в терцію, в дециму, в сексту; мінорна гама – гармонічний мінор в терцію, в дециму, в сексту.

У 3 семестрі здобувачі освіти з низьким рівнем підготовки додають до виконання мажорної і мінорної гами види: в терцію, в дециму, в сексту, а в 4 семестрі – розхідне довге арпеджіо.

Здобувачі освіти з середнім і високим рівнем підготовки вже з 3 семестру додають до виконання мажорної та мінорної гами довге розхідне арпеджіо.

У 5-7 семестрах виконання усіх видів гам вдосконалюється та досягає технічної зрілості.

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

10.1. Базова

1. Бовканюк П.О., Дудай М.І., Ябковська С.П. Навчальний посібник з акомпанементу «Співаємо разом». Пісні у супроводі баяна, акордеона та бандури для дітей (6-7 клас). Н 15 Співаємо разом / Навчальний посібник. Луцьк: ФОП Мажула Ю. М., 2025. 124 с. ISBN 978-617-8279-41-7
2. 18. Бовканюк П.О. Методичні рекомендації до самостійної роботи для здобувачів освіти з освітнього компонента «Основний музичний інструмент». Луцьк: ФОП Мажула Ю.М., 2025. 42 С.
3. Богдан З., Шумська В. Читання нот з листа, етапи роботи над музичним репертуаром та особливості вивчення поліфонічних творів у класі фортепіано : методичні рекомендації з інструктивного матеріалу дисциплін «Основний музичний інструмент» та «Додатковий музичний інструмент». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 60 с.
4. Бойчук І. І. Робота над різножанровими творами у класі фортепіано : навч. метод. посібник для здобувачів першого (бакалаврського), студентів другого (магістерського) рівня освіти. Чернівці, 2021. 68 с.
5. Гордійчук Л. В., Кругляченко А.Ю. Особливості роботи над поліфонічними творами у класі фортепіано: методичні рекомендації. Луцьк: Надстир'я, 2020. 32с.
6. Гризоголазова Т. І. Методика навчання гри на фортепіано : навч. посіб. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. 169 с.
7. Гуральник Н. П. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті розвитку музичної педагогіки: історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти : [монографія]. 2-е видан. Виправл. К. : НПУ, 2021. 460 с.
8. Гургула Р. І., Герасимчук В. В., Мельник Л. В. Методологічні аспекти роботи над звуком зі студентами-початківцями в класі фортепіано : навч. посіб. Луцьк : Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Терен, 2023. 74 с.
9. Завалко К. Інноваційне музичне навчання та розвиток музичних здібностей в учня / К. В. Завалко. Навчально-метод. посібник. К. : ЦНЛ, 2020. 200 с.

10. Завалко К., Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К. В. Завалко. Навчально-метод. посібник. К. : ЦНЛ, 2020. 181 с.
11. Завалко К., Проворова Є. Самовдосконалення вчителя музики: інноваційно-практикологічний підхід / К. В. Завалко, Є. М. Проворова. Навчально-метод. посібник. К. : ЦНЛ, 2021. 338 с.
12. Завіруха Л. А., Білозерова О. В., Зиско В. В. Методи розвитку творчої активності майбутніх вчителів музичного мистецтва в навчально-виконавській діяльності. *«Інноваційна педагогіка» : журнал*, 2025. Вип. 87. С. 47-51
13. Зиско В. В., Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Інноваційні технології формування мотивації навчання гри на фортепіано у майбутніх учителів музичного мистецтва. *«Суспільство та національні інтереси» : журнал*. 2024. №8(8) 2024. С. 171-181
14. Історія виконавства : конспекти лекцій з навчальної дисципліни для студентів мистецьких закладів освіти (спеціалізація «Фортепіано») / О. В. Косилова, Н. І. Путря, Т. І. Буравльова, Т. М. Лобаченко, Л. В. Зіноватна. Київ, 2019. 258 с.
15. Каменська В. Ю. Фортепіано. Навчальний посібник. Київ : НАКККиМ, 2019. 252 с.
16. Коцюрба Б.Б. «Колядує і співає нова Україна» : збірка пісень у супроводі баяна та акордеона» / упоряд. В. М. Хмілевський, М. М. П'явка – Луцьк: Терен, 2021. 118 с.
17. Олексюк О. М., Бондаренко Л. А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі : навч. посіб. Київ : ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. 112 с.
18. Рокош В., П'явка К., Коцюрба Б., П'явка І. «Співаємо разом» (1, 2 ч.): пісні у супроводі баяна/акордеона для дітей (1, 2 класи ЗЗСО), репертуарний збірник. Луцьк: ФОП Мажула Ю. М., 2023. 144 с.
19. Скакальська З.Є. Хмілевський В. М., Комосій І. М «Черешня», «Колядує і співає нова Україна» : збірник пісень у супроводі баяна та акордеона.» Луцьк: Терен, 2021. 72 с.
20. Смокович Т. В., Кобук О. А. Методи виявлення та психолого-педагогічні умови розвитку обдарованих дітей : методичні рекомендації. Луцьк : ПП «Просто Друк», 2023. 46 с.
21. Суворов В.О., Назар Я.В. Скакальська З. Є, П'явка М. М.. «Співаємо разом» репертуарний збірник пісень у супроводі баяна (акордеона) для дітей (3-4-ий клас) / укладачі: Суворов В.О., Назар Я.В. Скакальська З. Є, П'явка М. М.. Луцьк: Терен, 2022. 140с.
22. Шумська В. С., Кикінюва Л. М. Формування та розвиток музичних здібностей. Методичні рекомендації для студентів та викладачів педагогічних коледжів. Луцьк: Вежа. 2020. С. 40.

10.2. Допоміжна

1. Андрушак Б. Р., Столярчук О. В. Психологічний аспект сценічного виступу в контексті підготовки до професійної діяльності майбутнього вчителя музики. *Інновації в науці: сучасні виклики* : збірник наукових матеріалів XXXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 7 жовтня 2019 року. Вінниця, Ч. 6. С. 10-13.
2. Бетюга В. А., Носова Л. А. Інноваційні технології в педагогічній діяльності викладача фортепіано. *Шляхи розвитку науки в сучасних кризових умовах* : збірн. тез доп. І міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Дніпро, 28-29 травня 2020 р. Т. 1. С. 76-79.
3. Білозерова О., Завіруха Л. Фортепіанна соната: становлення та основні етапи розвитку жанру. *Наукові студії* : збірник науково-методичних праць викладачів закладу вищої освіти (Випуск 2). Луцьк : Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 5-9.
4. Бовканюк П. О., Раковець С.В. Розвиток навичок soft skills у майбутніх вчителів засобами гри на музичному інструменті (баян, акордеон). *Інноваційна педагогіка : науковий журнал*. Одеса : ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій». 2024. № 71. Т.1. С.182-186.
5. Бовканюк П.О., П'явка І.М. Збагачення виконавських засобів у процесі вивчення твору в естрадних ритмах. *Інноваційна педагогіка: науковий журнал*. Одеса : ПУ

«Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій». 2025. №79. Т.1. С. 132-137.

6. Войнаровський А. Ю. Три настрої. Розмова з фортепіано : навчально-методичний посібник для фортепіано. Рекомендовано для музичних ліцеїв та коледжів. Луцьк : ПП В. П. Іванюк, 2022. 24 с.
7. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю. Основні етапи роботи над музичним твором у класі фортепіано. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва* : культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 24 березня 2021. ВНУ імені Лесі Українки, 2021. С. 41-44.
8. Грінченко А. М. Педагогічні умови формування музично-виконавського самоконтролю студентів у процесі навчання гри на фортепіано. *Науковий часопис*, 2017. № 22(27). С. 151-157.
9. Грінченко А. М. Сутність мисленевого процесу в інтерпретаційній роботі піаніста : зб. наукових праць за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції *Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку (25-28 травня 2021 р.)*. Іванофранківськ : «Фоліант», 2021. С. 13-14.
10. Гургула Р. І. Питання специфіки музично-виконавського мислення. «*Trends and directions of development of scientific approaches and prospects of integration of Internet technologies into society*» : матеріали VI Міжнародної наукової конференції з фундаментальних наук, мистецтва, бізнесу та освіти, інтернет-технологій і суспільства (м. Стокгольм, Швеція, 23-26 лютого 2021 р.). Стокгольм, Швеція, 23-26 лютого 2021 року. С. 59-63.
11. Гургула Р. І. Специфіка професійно-методичної підготовки майбутнього вчителя музики. «*Trends in science and practice of today*» : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції. м. Анкара, Туреччина, 19-22 жовтня 2021 року. С. 263-266.
12. Єфремова І. М., Столярчук Л. І. Питання розвитку музичного мислення студентів-піаністів в аспекті роботи над інтерпретацією музичних творів. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах* : зб. наук. пр. / [редкол. : Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 70, Т.1. С. 83-87.
13. Завіруха Л. А. Методи формування рефлексивних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва. Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути : матеріали V міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Київ, 05.06.2020. С. 190-194.
14. Завіруха Л. А., Білозерова О. В. Методичні аспекти роботи над музичним твором на заняттях з музичного інструменту: методичні рекомендації для студентів ОПС фаховий молодший бакалавр та ОКР молодший спеціаліст. Луцьк : Терен, 2021. 32 с.
15. Завіруха Л. А., Мархалевич Т. С. Педагогічні умови організації самостійної роботи студентів-піаністів з основного музичного інструменту. *Сучасна наука та освіта Волині* : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної онлайн конференції. Луцьк. Регіональна рада молодих вчених при управлінні освіти і науки Волинської ОДА, 20.11.2020. С. 258-260.
16. Заря Л. О. Розкриття художнього образу музичного твору на заняттях фортепіано. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти*. 2017. Вип. 22 (1). С. 183-187.
17. Кашкадамова Н. Фортеп'янно-виконавське мистецтво України. Історичні нариси. Львів : КІНПАТРИ ЛТД, 2017. 616 с.
18. Кикіньова Л. М., Зиско В. В., Шумська В. С. Формування у студентів елементарної композиторської творчості у класі музично-інструментальної підготовки. *Інноваційна педагогіка*. Категорія Б. Одеса. Випуск 50. Том 1. Розділ 2: Теорія та методика навчання (з галузей знань). 2022. С. 88-91.
19. Кругляченко А. Ю. Розвиток навичок читки з листа – пріоритетний чинник професійної підготовки вчителя музичного мистецтва. *Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу*. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. Вип. 11. С. 43-48.

20. Лісецький С. Й. Історія української музики. Від XIX до першої чверті XX століття : навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 164 с.
21. Матяшук О. М., Шумська В. С. Сучасні тенденції українського фортепіанного репертуару. *Інноваційна педагогіка*. Одеса. 2019. Вип. 10, Т. 2. С. 142-146.
22. Матяшук О. М., Шумська В. С. Психологічні аспекти впливу музичного мистецтва на формування національної свідомості особистості. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школі*. Запоріжжя. 2019. Вип. 63, Т. 1. С. 250-255.
23. Матяшук О. М., Шумська В. С. Теоретичні передумови застосування національно-культурного підходу в музичній освіті. *Інноваційна педагогіка*. Одеса. 2019. Вип. 18, Т. 2. С. 32-35.
24. Мельник Л. В. Психологічна природа сценічного хвилювання. Методи і способи підготовки до концертного виступу (методичні рекомендації). Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2017. 28 с.
25. Мельник Л. В. Робота над жанровими особливостями в творах програмного репертуару: практичний аспект. *Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі* : збірник тез XI Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції. Луцьк : 22.12.2021. С. 45-47.
26. Михалюк А. М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва : навч.-метод. посібник. К. : Видавництво Ліра-К, 2016. 220 с.
27. Рокош В.Й., П'явка К.М., П'явка І.М. Естетичне виховання студентської молоді через призму концертної діяльності. *Академічні студії*. № 2, 2021, м. Луцьк, С. 84-89.
28. Столярчук Л. І., Андрущак Б. Р. Фортепіанна виконавська діяльність в процесі формування фахових компетенцій. Наукова дискусія: питання педагогіки та психології : матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 4–5 грудня 2020 року). Київ : ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2020. Ч. 2, С. 40-44.
29. Суворов В.О., Скакальська З.Є., Назар Я.В. Специфіка формування професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі інструментальної підготовки (акордеон/баян), *Інноваційна педагогіка*. вип. 86. Т.2. Одеса. 2025. С. 143-146
30. Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста : навчально-методичний посібник. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2017. 206 с.
31. Ябковська С. П., Мазурок І. В. Потенціал навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент» у контексті формування спеціалізовано-професійних компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва. *Наук. журнал «Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. Луцьк: вид. дім «Гельветика», 2022. № 3. С. 29-33.

10.3. Інформаційні ресурси (Основні Web-сторінки в INTERNET)

1. Сайт нотної бібліотеки академічної музики: <http://nlib.org.ua/>
2. Електронний журнал «Музичний керівник», який містить різноманітні рубрики: актуальний репертуар, буклети, пам'ятки, сценарії свят та розваг: <https://muzker.expertus.com.ua/>
3. Сайт містить музичні книжки для різних рівнів, окремі твори та аранжування: afabooks.com – *Сучасні ноти для фортепіано*
4. Сайт містить терміни та поняття класичної музики. В довільній формі подано основи нотної грамоти, інформація про видатних європейських композиторів та музикантів, їхні біографії, історії з їхнього життя. На сайті міститься підбірка цікавих музичних ігор для дітей. <https://muzabetka.com.ua/music-slovnyk.html>

5. Сайт налічує нотну бібліотеку творів українських авторів, історію музичного мистецтва, біографії композиторів: <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
6. Сайт нотної бібліотеки академічної музики: <http://nlib.org.ua/>
7. Сайт нотної бібліотеки фортепіанної музики українських та світових композиторів: <http://piano-notes.net/>
8. Сайт нотної бібліотеки та фонотеки академічної музики: <https://musopen.org/uk/music/>
9. Сайт нотної бібліотеки різноманітної фортепіанної музики: <https://gloriamusic.org.ua/noty-skachat>
10. Сайт про класичну музику. Містить біографії композиторів, нотні ресурси, фонотеку: <https://www.classiccat.net/>
11. Сайт про українську музику загалом та її звукозапис зокрема. На сайті формується повний [каталог](#) українського звукозапису від початку його виникнення до наших днів. Розділом сайту є [енциклопедичний довідник](#) про діячів українського музичного мистецтва (виконавців, музикантів, композиторів та ін.): <https://ukrmusic.online/information/>
12. Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю. Є. Юцевича: <http://term.in.ua/>