

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
« 14 » вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

**ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ПІДГОТОВКА:
ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ**

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціальність 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво)

Робоча програма з освітнього компонента «Інструментальна підготовка: Додатковий музичний інструмент» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).
«30» серпня, 2022 року. 28 с.

РОЗРОБНИК:

Білозерова О. В., викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки;

Зиско В. В., викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки;

Кругляченко А. Ю., викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки;

Пилипчук В. В., Заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки;

П'явка К. М., викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки;

Суворов В. О., викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки;

ПОГОДЖЕНО*

Гарант/керівник

освітньо-професійної програми

Середня освіта (Музичне мистецтво) _____ (Анна ЗАРИЦЬКА)

«05» вересня 2022 рік

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

«05» вересня 2022 року, протокол № 1

Завідувач кафедри _____ (Богдана ЖОРНЯК)

Схвалено вченою радою факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

«14» вересня 2022 року, протокол № 2

Голова _____ (Наталія ІВАНОВА)

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
		Денна форма навчання
Кількість кредитів 4	Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка	Статус освітнього компонента: Обов'язковий
Кількість кредитів у семестрах: 2 сем. – 2 3 сем. – 1 4 сем. – 1	Спеціальність: 014 Середня освіта Предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво	
Змістових модулів – 6	ОС: бакалавр	Рік підготовки: 1 - 2
Загальна кількість годин – 120		Семестр: II - IV
Індивідуальних годин на тиждень – 1		Індивідуальні заняття: 58 годин
		Консультації: 7 годин
		Самостійна робота: 55 годин
		Вид контролю: залік: IV семестр

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

«Додатковий музичний інструмент» є предметним модулем освітнього компонента «Інструментальна підготовка» циклу професійно-практичної підготовки, що зорієнтований на розвиток педагогічних, музичних, творчих та виконавських якостей здобувачів вищої освіти.

2.1. Мета освітнього компонента

Мета викладання освітнього компонента – підготовка кваліфікованих фахівців у сфері музичної педагогіки, здатних розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми з музичного мистецтва в умовах сучасного освітнього простору закладів загальної середньої освіти; формування системи фахових знань, педагогічних, музично-виконавських і комунікативних умінь, необхідних для професійної діяльності, подальшого навчання та особистісного розвитку.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

2.2.2. Загальні компетентності

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

2.2.3. Спеціальні (фахові) компетентності

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організовувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

2.3. Передумови для вивчення освітнього компонента

Передумовами (пререквізитами) для успішного опанування освітнього компонента «Додатковий музичний інструмент» є засвоєння: «Основи теорії музики», «Сольфеджіо», «Хорове диригування», «Постановка голосу» (за 1 семестр навчання).

2.4. Результати навчання

2.4.1. Програмні результати навчання за ОПП (РН)

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН 9. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

2.4.2. Результати навчання за освітнім компонентом

- оволодіння основними навичками інструментальної гри, технічними прийомами та виразовими засобами;
- оволодіння основними навичками акомпанування, гри в ансамблі;
- уміння працювати з вокальним репертуаром, хоровими партитурами;
- уміння використовувати практичні та теоретичні знання в процесі читання нот з аркуша;
- уміння визначати та працювати над технічними недоліками гри;
- уміння аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, форми та художнього змісту;
- уміння відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;
- здатність здійснювати самоаналіз власного виконання;
- оволодіння навичками естрадно-сценічної витримки;
- здатність застосовувати отримані знання для творчого дослідницького підходу у майбутній музично-педагогічній діяльності.

Методи роботи за освітнім компонентом: виконавський показ, ілюстрація, словесні (бесіда, навчальна дискусія, розповідь), практичні (тренувальний, фрагментарне виконання, цілісне виконання), індуктивно-дедуктивні методи (аналіз, порівняння, співставлення, узагальнення), пошуково-дослідницькі (робота із додатковими джерелами), метод створення проблемних ситуацій (новизна матеріалу та пошук засобів втілення авторського задуму), метод самопідготовки та самоаналізу.

3. Програма освітнього компонента

ІІ семестр

Змістовий модуль 1.

Оволодіння початковими навичками гри на інструменті.

Тема 1. Ознайомлення з інструментом та його будовою. Організація правильної посадки за інструментом та підготовка виконавського апарату до гри.

Тема 2. Формування комплексу умінь, навичок, прийомів гри на інструменті. Засвоєння початкових апікатурних формул у роботі над гамами та етюдом.

Тема 3. Формування інтонаційних принципів ведення мелодичної лінії (початок фрази, логічні наголоси, рух до кульмінації, закінчення) у роботі над п'єсою.

Репертуар: вправи для розвитку та координації виконавського апарату, гама C-dur, етюд та п'єса початкового рівня складності.

Здача змістового модуля (контрольне заняття): гама, етюд, п'єса.

Змістовий модуль 2.

Розвиток навичок акомпанування та гри в ансамблі.

Тема 4. Формування навичок спільної метричної пульсації та синхронного виконання простих інструментальних ансамблів у супроводі викладача.

Тема 5. Досягнення ансамблевої злагодженості між вокальною партією та музичним супроводом у виконанні дитячої пісні.

Тема 6. Формування навичок голосоведення у процесі вивчення дво- та триголосних хорових партитур.

Репертуар: ансамбль початкового рівня складності, дитяча пісня, хорова партитура.

Здача змістового модуля (академконцерт): ансамбль, дитяча пісня, хорова партитура.

ІІІ семестр

Змістовий модуль 3.

Робота над виконавською технікою та звуковидобуванням.

Тема 7. Коригування набутих навичок (індивідуально). Засвоєння загальних фактурних формул (гама, арпеджіо, акорди).

Тема 8. Вдосконалення навичок звуковидобування. Вивчення етюду з більш складною ритмічною побудовою та комбінаціями різних штрихів.

Тема 9. Формування інтонаційної виразності. Застосування різноманітних засобів звуковидобування у роботі над піснею.

Репертуар: вправи для розвитку та координації виконавського апарату, гама a-moll, етюд, пісня.

Здача змістового модуля (контрольне заняття): гама, етюд, пісня.

Змістовий модуль 4.

Робота над творами з елементами поліфонії. Застосування засобів музичної виразності у творах для музично-ритмічних рухів.

Тема 10. Розвиток слухового контролю. Формування навичок кантиленного інтонування.

Тема 11. Вивчення твору з елементами підголоскової поліфонії.

Тема 12. Вдосконалення навичок гри опанованих засобів музичної виразності (штрихи, динаміка, фразування) у творах для музично-ритмічних рухів.

Репертуар: п'єса, поліфонічний твір, різнохарактерні твори для музично-ритмічних рухів.

Здача змістового модуля (академконцерт): п'єса, поліфонічний твір, два різнохарактерні твори для музично-ритмічних рухів.

IV семестр

Змістовий модуль 5.

Робота над виконавською технікою. Робота над багатоголосною фактурою хорової партитури.

Тема 13. Розширення кола ігрових рухів (розвиток елементів дрібної та акордової техніки).

Тема 14. Досягнення досконалого виконання етюду на різні види виконавської техніки.

Тема 15. Набуття необхідних навичок для опрацювання та відтворення багатоголосної фактури хорової партитури.

Репертуар: гама G-dur і e-moll, етюд, хорова партитура.

Здача змістового модуля (контрольне заняття): гама, етюд, хорова партитура.

Змістовий модуль 6.

Робота над твором великої форми. Відтворення художньо-образного змісту музичного твору. Підготовка до заліку.

Тема 16. Ознайомлення з різновидами великої форми (соната, сонатина, рондо, варіації). Вивчення та відтворення напам'ять твору великої форми. Досягнення осмисленого відтворення художньо-образного змісту.

Тема 17. Вдосконалення культури звуковидобування. Вивчення п'єси з ускладненою фактурою та агогічними відхиленнями від основного темпу. Оволодіння навичками інтерпретації та цілісного виконання музичного твору.

Тема 18. Опанування навичок використання особливостей інструмента у виконанні пісні.

Репертуар: твір великої форми, п'єса, пісня.

Здача змістового модуля (залік): велика форма, п'єса, пісня.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	усього	у тому числі		
індивіду- альні заняття		самостійна робота	консуль- тації	
II семестр				
Змістовий модуль 1. <i>Оволодіння початковими навичками гри на інструменті.</i>				
Тема 1. Ознайомлення з інструментом та його будовою. Організація правильної посадки за інструментом та підготовка виконавського апарату до гри.	9	2	6	1
Тема 2. Формування комплексу умінь, навичок, прийомів гри на інструменті. Засвоєння початкових аплікатурних формул у роботі над гаммами та етюдом.	9	3	6	
Тема 3. Формування інтонаційних принципів ведення мелодичної лінії (початок фрази, логічні наголоси, рух до кульмінації, закінчення) у роботі над п'єсою.	11	4	6	1
Здача змістового модуля 1 (теми 1-3)	1	1		
Разом за змістовим модулем 1	30	10	18	2

Змістовий модуль 2. Розвиток навичок акомпанування та гри в ансамблі.				
Тема 4. Формування навичок спільної метричної пульсації та синхронного виконання простих інструментальних ансамблів у супроводі викладача.	11	3	7	1
Тема 5. Досягнення ансамблевої злагодженості між вокальною партією та музичним супроводом у виконанні дитячої пісні.	10	3	7	
Тема 6. Формування навичок голосоведення у процесі вивчення дво- та триголосних хорових партитур.	8	3	4	1
Здача змістового модуля 2 (теми 4-6)	1	1		
Разом за змістовим модулем 1	30	10	18	2
Разом за 1 семестр	60	20	37	3
III семестр				
Змістовий модуль 3. Робота над виконавською технікою та звуковидобуванням.				
Тема 7. Коригування набутих навичок (індивідуально). Засвоєння загальних фактурних формул (гама, арпеджіо, акорди).	4	2	2	
Тема 8. Вдосконалення навичок звуковидобування. Вивчення етюду з більш складною ритмічною побудовою та комбінаціями різних штрихів.	5	3	2	
Тема 9. Формування інтонаційної виразності. Застосування різноманітних засобів звуковидобування у роботі над піснею.	4	2	2	
Здача змістового модуля 3 (теми 7-9)	1	1		
Разом за змістовим модулем 3	14	8	6	
Змістовий модуль 4. Робота над творами з елементами поліфонії. Застосування засобів музичної виразності у творах для музично-ритмічних рухів.				
Тема 10. Розвиток слухового контролю. Формування навичок кантиленного інтонування.	5	3	1	1
Тема 11. Вивчення твору з елементами підголоскової поліфонії.	6	3	2	1
Тема 12. Вдосконалення навичок гри опанованих засобів музичної виразності (штрихи, динаміка, фразування) у творах для музично-ритмічних рухів.	4	3	1	
Здача змістового модуля 4 (теми 10-12)	1	1		
Разом за змістовим модулем 4	16	10	4	2
Разом за III семестр	30	18	10	2
IV семестр				
Змістовий модуль 5. Робота над виконавською технікою. Робота над багатоголосною фактурою хорової партитури.				
Тема 13. Розширення кола ігрових рухів (розвиток елементів дрібної та акордової техніки).	4	2	2	
Тема 14. Досягнення досконалого виконання	5	3	2	

етюду на різні види виконавської техніки.				
Тема 15. Набуття необхідних навичок для опрацювання та відтворення багатоголосної фактури хорової партитури.	5	3	2	
Здача змістового модуля 5 (теми 13-15)	1	1		
Разом за змістовим модулем 4	15	9	6	
Змістовий модуль 6. Робота над твором великої форми. Відтворення художньо-образного змісту музичного твору. Підготовка до заліку.				
Тема 16. Ознайомлення з різновидами великої форми (соната, сонатина, рондо, варіації). Вивчення та відтворення напам'ять твору великої форми. Досягнення осмисленого відтворення художньо-образного змісту.	5	3	1	1
Тема 17. Вдосконалення культури звуковидобування. Вивчення п'єси з ускладненою фактурою та агогічними відхиленнями від основного темпу. Оволодіння навичками інтерпретації та цілісного виконання музичного твору.	4	3	1	
Тема 18. Опанування навичок використання особливостей інструмента у виконанні пісні.	4	3	1	
Здача змістового модуля 6 (теми 16-18)	1	1		
Залік	1	1		
Разом за змістовим модулем 4	15	11	3	1
Разом за IV семестр	30	20	9	1
Всього годин	120	58	55	7

5. Самостійна робота

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1.	1/1	Засвоєння правильної посадки за інструментом, розташування рук і пальців. Опанування первинних ігрових рухів.	6
2.	2/1	Оволодіння основними штрихами звуковидобування (<i>non legato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i>). Засвоєння поняття позиційності та змін позицій.	6
3.	3/1	Набуття відчуття довжини фрази та розуміння логічних наголосів. Прочитання та відтворення артикуляційних позначень (ліга як засіб окреслення мотиву або фрази). Аналіз засобів музичної виразності творів програмового репертуару.	6
4.	4/2	Індивідуальна робота над точним відтворенням авторського тексту аплікатурою, артикуляцією, фразуванням, динамікою у власній ансамблевій партії. Засвоєння навичок ансамблевого музикування в процесі ескізного опрацювання іншої партії.	7
5.	5/2	Оволодіння необхідними акомпаніаторськими навичками для виконання пісні під власний супровід. Контроль звукового балансу акомпанементу (інтонації, фактури, артикуляції) у відповідності змістовому наповненню вокального твору.	7
6.	6/2	Визначення закономірностей руху голосів хорової партитури. Вивчення аплікатури з метою досягнення артикуляційної та	4

		інтонаційної виразності звучання.	
7.	7/3	Оволодіння арпеджованими та акордовими рухами. Індивідуальна робота над метро-ритмічною та звуковою рівністю гри.	2
8.	8/3	Використання комплексу набутих артикуляційних прийомів у роботі над етюдом. Пошук ефективних шляхів подолання технічних складнощів.	2
9.	9/3	Оволодіння навичками роботи з різними видами фактури акомпанементу творів пісенного репертуару. Індивідуальна робота над фразуванням, звуковидобуванням, тембральністю та динамікою.	2
10.	10/4	Опанування прийомів зведення «наспівного» legato. Засвоєння навичок практичного опрацювання п'єс кантиленного характеру.	1
11.	11/4	Розвиток поліфонічного слуху (вміння почути самостійність і виразність кожного голосу). Визначення інтонаційної, динамічної, ритмічної функцій. Свідоме використання артикуляційних прийомів у процесі інтонування.	2
12.	12/4	Характеристика рис кожного музичного твору для музично-ритмічних рухів. Набуття навичок самостійного розучування нескладних творів. Засвоєння нової музичної термінології.	1
13.	13/5	Збільшення темпу виконання технічних завдань. Індивідуальна робота над незалежністю пальців, артикуляційною точністю та раціональним використанням рухів.	2
14.	14/5	Застосування здобутих знань та навичок у роботі над етюдом. Набуття відчуття свободи піаністичного апарату. Вдосконалення виконавських прийомів.	2
15.	15/5	Аналіз та засвоєння елементів фактури хорової партитури. Відтворення мелодико-ритмічних ліній музичної тканини в інтонаційному розвитку.	2
16.	16/6	Аналіз особливостей побудови твору великої форми програмового репертуару. Розкриття драматургії контрастних образів. Створення власної виконавської концепції та шляхів формування виконавського задуму.	1
17.	17/6	Художньо-виконавський аналіз музичного твору та власна його інтерпретація. Опрацювання динамічних та смислових кульмінацій. Виховання виконавської волі.	1
18.	18/6	Набуття та засвоєння необхідних навичок, які залежать від стилю і характеру виконуваних творів. Засвоєння навичок володіння кантиленною гнучкістю та природністю інтонації.	1
Разом			55

6. Консультації

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1.	1/1	Основні принципи звуковидобування на початковому етапі навчання. Взаємодія тактильних відчуттів та слухових уявлень.	1
2.	3/1	Інтонія та її значення у процесі звуковідтворення. Прийоми та методи роботи над звуком.	1
3.	4/2	Індивідуальна робота над ансамблевою партією з виконанням	1

		поставлених художніх та технічних завдань.	
4.	6/2	Практично-аналітична робота над хоровою партитурою. Основні принципи виконання хорових партитур на інструменті.	1
5.	10/4	Специфіка роботи над кантиленними п'єсами. Визначення алгоритму опрацювання музичного тексту та його використання в самостійній роботі.	1
6.	11/4	Особливості різновидів поліфонічної форми. Аналіз текстологічних та виконавських засобів виразності поліфонічного твору програмового репертуару.	1
7.	16/6	Структурно-тематичний та художньо-виконавський аналіз творів великої форми. Застосування комплексу музичних засобів виразності у передачі контрастних образів.	1
Разом			7

7. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: диференційований залік, здача змістових модулів (контрольні заняття, академконцерти).

8. Критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – A, B, C, D, E, FX, F).

Форми контролю знань здобувачів освіти:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (залік).

Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на індивідуальних заняттях та самостійну роботу.

Модульний контроль знань здобувачів освіти здійснюється під час публічного виконання програмового репертуару: проведення контрольних занять, академконцертів.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **заліку** (IV семестр).

У критеріях оцінювання зазначено розподіл балів, які можуть отримати здобувачі освіти в процесі здійснення усіх форм контролю знань. Оцінювання залежить від особливостей викладання освітнього компонента, кількості індивідуальних занять для опрацювання тем. Загальна кількість балів, які отримують здобувачі освіти під час семестрового оцінювання визначається як сума балів за всіма видами навчальної діяльності.

Критерії оцінки знань з освітнього компонента на заліку

Критерії оцінки знань з освітнього компонента на екзамені, заліку

26-30 «відмінно» балів отримують здобувачі освіти, які досконало технічно виконали твір, яскраво відтворили його художньо-образний зміст, проявили високий музичний інтелект в донесенні форми, тематичної драматургії та побудові власної художньої інтерпретації;

21-25 «добре» балів отримують здобувачі освіти, які розкрили зміст музичного твору, проявили осмислення форми та тематичної цілісності, але допустили незначні технічні недоліки в процесі виконання;

17-20 «добре» балів отримують здобувачі освіти, які недостатньо розкрили художній зміст музичного твору та допустили незначні технічні недоліки в процесі виконання;

12-16 «задовільно» балів отримують здобувачі освіти, які частково розкрили зміст музичного твору, не проявили музичного інтелекту та осмисленості виконання, допустили значну кількість технічних недоліків;

7-11 «задовільно» балів отримують здобувачі освіти, які допустили значні текстові недоліки та продемонстрували недостатньо розвинені музично-виконавські та технічні прийоми;

4-6 «незадовільно» балів отримують здобувачі освіти, які не розкрили музичний зміст, допустили суттєві текстові помилки;

0-3 «незадовільно» балів отримують здобувачі освіти, які не відтворили нотний текст у повному обсязі.

Критерії оцінювання модульного контролю

Модульний контроль здобувачів освіти здійснюється за 15-бальною шкалою.

12-15 балів отримують здобувачі освіти, які досконало технічно виконали програмові твори і яскраво відтворили художній зміст.

8-11 балів отримують здобувачі освіти, які розкрили зміст музичних творів, але допустили незначні технічні недоліки під час виконання.

4-7 балів отримують здобувачі освіти, які частково розкрили зміст музичних творів та допустили значну кількість технічних недоліків під час виконання.

0-3 балів отримують здобувачі освіти, які частково та поверхово розкрили музичний зміст, допустили при цьому певні суттєві помилки, котрі значно вплинули на загальне розуміння художнього образу.

Критерії поточного оцінювання знань з освітнього компонента

У таблицях наведено значення балів відповідно до національної шкали оцінювання: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

Індивідуальна робота

Індивідуальна робота здобувачів освіти оцінюється за сіткою балів, яка залежить від програмових вимог, репертуарного навантаження, форми та виду роботи (максимальні бали: 10, 5).

Бали	«відмінно»	«добре»	«задовільно»	«незадовільно»
10	9-10	7-8	5-6	0-4
5	5	4	3	0-2

Самостійна робота

За виконання самостійної роботи здобувачі освіти отримують максимально 5 балів.

Бали	«відмінно»	«добре»	«задовільно»	«незадовільно»
5	5	4	2-3	0-1

«Відмінно» отримують здобувачі освіти, які продемонстрували високий технічний та художній рівень виконання програмових творів, підготовки до індивідуальних занять, виконання завдань для самостійної роботи.

«Добре» отримують здобувачі освіти, які продемонстрували достатній технічний та художній рівень виконання програмових творів, підготовки до індивідуальних занять, виконання завдань для самостійної роботи, але допущені незначні недоліки.

«Задовільно» отримують здобувачі освіти, які продемонстрували низький технічний та художній рівень виконання програмових творів. Частково розкрили зміст виконуваних творів та допустили значну кількість технічних недоліків під час виконання. Частково виконували завдання для індивідуальних занять та самостійної роботи.

«Незадовільно» отримують здобувачі освіти, які не виконали всього обсягу програмових вимог, але мають можливість повторного складання усіх видів контролю.

II семестр

Змістовий модуль 1.					Змістовий модуль 2.				
Т. 1	Т. 2	Т. 3	СР	ЗМ	Т. 4	Т. 5	Т. 6	СР	ЗМ
Інд.	Інд.	Інд.		ПВ	Інд.	Інд.	Інд.		ПВ
10	10	10	5	15	10	10	10	5	15
Всього балів:									100

III семестр

Змістовий модуль 3.					Змістовий модуль 4.				
Т. 7	Т. 8	Т. 9	СР	ЗМ	Т. 10	Т. 11	Т. 12	СР	ЗМ
Інд.	Інд.	Інд.		ПВ	Інд.	Інд.	Інд.		ПВ
10	10	10	5	15	10	10	10	5	15
Всього балів:									100

IV семестр

Змістовий модуль 5.					Змістовий модуль 6.					З
Т. 13	Т. 14	Т. 15	СР	ЗМ	Т. 16	Т. 17	Т. 18	СР	ЗМ	
Інд.	Інд.	Інд.		ПВ	Інд.	Інд.	Інд.		ПВ	
5	5	5	5	15	5	5	5	5	15	30
Всього балів:										100

Умовні позначення: Т.1. – тема1; Інд. – індивідуальне заняття; СР – самостійна робота студентів; ЗМ – задача модуля, ПВ – публічне виконання в аудиторії; З – залік.

Шкала оцінювання знань з навчальної дисципліни за семестр

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою для семестрового оцінювання
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	добре
64–73	D	задовільно
60–63	E	задовільно
35–59	FX	незадовільно
0–34	F	незадовільно

Політика оцінювання неформальної освіти. Здобувачам освіти, які брали участь у науково-творчій діяльності (Всеукраїнських та міжнародних мистецьких конкурсах, фестивалях, концертах, в роботі конференцій (при опублікуванні тез) та ін.) понад обсяги завдань, встановлених робочою програмою з ОК і досягли значних результатів, будуть надаватися додаткові бали до семестрового оцінювання, але не більше 10% від максимальної кількості балів поточного контролю.

9. РІЗНОРІВНЕВИЙ НАВЧАЛЬНИЙ РЕПЕРТУАР

Протягом усього періоду навчання застосовується індивідуальний підхід до здобувачів освіти, що виражається у підборі різнорівневого репертуару з врахуванням рівня музичної підготовки та особистого розвитку. У документі «Різномісний навчальний репертуар» зроблено розподіл репертуару за рівнем складності.

Високий рівень

Дитячий репертуар зі слухання музики(фортепіано)

1. Бах Й. С. Волинка
2. Колодуб Л. Лялька співає
3. Косенко В. Дощик
4. Моцарт В. Маленька нічна музика (фрагмент)
5. Парцхаладзе М. Осінній дощик
6. Ревуцький Л. У дитячому садку
7. Сільванський М. Сумна пісня
8. Фільц Б. Коломийка
9. Хачатурян А. Андантіно
10. Штогаренко А. Метелик

Дитячий репертуар зі слухання музики(народні інструменти)

1. Беркович І. Марш
2. Вількорейська Т. Посварились-помирились
3. Жилінський А. Дитяча полька
4. Козакевич А. Вправи з брязкальцями
5. Лисенко М. Танець з ляльками
6. Мелартін Є. Вальс
7. Моцарт В. Танець сніжинок
8. Пісня-гра Труби Грицю в рукавицю. Зробим коло
9. Стеценко К. Танець з листочками
10. Українська народна пісня-гра. Іде, іде дід

Музично-ритмічні рухи(фортепіано)

1. Беркович І. Вальс
2. Бізе Ж. Марш тореадора (з опери «Кармен»)
3. Грабовський Л. Жартівливий вальс-шарманка
4. Козицький П. Марш
5. Лисенко М. Гопак
6. Моцарт В. Вальс
7. Черні К. Вальс Вебера
8. Шуберт Ф. Вальс № 16, тв. 9
9. Шутенко Т. Козачок
10. Ялова. Т. Вальс Феї

Музично-ритмічні рухи(народні інструменти)

1. Українська народна пісня- гра. Мак
2. Укр. нар пісня-гра. Іди, іди, дощику
3. Лисенко М. Козачок
4. Кос-Анатольський. Коломийка
5. Власов В. Веселий марш
6. Школяренко О. Гумореска
7. Шуман Р. Марш солдатів
8. Гріг Е. У печері гірського короля
9. Штраус Й. Радецький марш
10. Дебюссі К. Дитячий куточок

Дитячі пісні(фортепіано)

1. Антоняк О., сл. А. Орел «Мамині руки»
2. Верменич В., сл. М. Сингаївського «Вишиванка»
3. Гладкий Г., сл. Т. Шевченка «Заповіт»
4. Грановська Н. «Кленові листочки»
5. Дремлюга М., сл. Т. Масенка «Пісня про школу»
6. Май Н. «Золота зіронька»
7. Майборода П., сл. А. Малишка «Пісня про рушник»
8. Шамо І., сл. Сосюри В. «Зайчик»
9. Шутенко Т., сл. Н. Грановської «Кошенята»
10. Шутенко Т., сл. Л. Реви «Яблучка»

Дитячі пісні(народні інструменти)

1. Укр. нар. пісня, обр. К. Стеценка. Ходить гарбуз по городу
2. А. Філіпенко і сл. В. Панченка. Ой заграйте, дударики
3. І. Островерхий, сл. Пономаренко. Кицю, кицю, де була?
4. Сл. І муз. Май Н. Перший дзвоник», Пісня про новий рік
5. А. Олейнікова, сл. Л. Ратич. Букварик
6. М. Ведмедеря сл. Л. Куліша – Зінькова. Робот
7. Я. Степовий сл. Народні. Зайчик і лисичка
8. укр. нар. пісня , обр. Я. Степового. Вийди, вийди сонечко
9. В. Верменича , сл. М. Сингаївського. Повертайся, ластівко
10. В. Дем'янчука, сл. Л. Кондрацької . Фізкультхвилинка

Поліфонічні твори(фортепіано)

1. Бах Й. С. Маленькі прелюдії (на вибір)
2. Бах Й. С. Нотний зошит Анни Магдалени Бах (на вибір)
3. Бах Ф. Е. Фантазія
4. Вівальді А. Сіціліана
5. Гендель Г. 12 легких п'єс: Сарабанда з варіаціями d-moll, Жига, Прелюдія, Алеманда. Капрічіо g-moll. 6 фуг (на вибір)
6. Кореллі А. Сарабанда e-moll
7. Лисенко М. Обробка укр. нар. пісні «Пливе човен»
8. Мартіні Д. Арія
9. Пахельбель Й. Чакона
10. Ціполі Д. Сарабанда. Три фугети

Поліфонічні твори(народні інструменти)

1. Бартон Д. Токата і fuga d-moll
2. Бах Й. С. Маленькі прелюдії (на вибір)
3. Бах Й. С. Нотний зошит Анни Магдалени Бах (на вибір)
4. Букстехуде Д. Органна прелюдія та fuga f-moll
5. Бер О. Прелюдія і фугета мі мінор
6. Беркович І. Обробка укр. нар. пісні «Ой з-за гори кам'яної»
7. Бланджіні Ф. Арієта
8. Вівальді А. Сіціліана
9. Гедіке О. Триголосна прелюдія ля мінор, 12 легких п'єс: Сарабанда з варіаціями ре мінор, Жига, Прелюдія, Алеманда
10. Гендель Г. 6 маленьких фуг (на вибір)

Велика форма(фортепіано)

1. Бенда Й. Соната a-moll

2. Бетховен Л. Легка соната f-moll. Сонатини (на вибір)
3. Бортнянський Д. Сонати C-dur, F-dur, B-dur мажор
4. Діабеллі А. Сонатини G-dur, F-dur
5. Дюссек Я. Сонатини Es-dur, G-dur, C-dur
6. Еберль А. Рондо C-dur
7. Кулау Ф. Сонатини C-dur, A-dur, F-dur
8. Плейель І. Сонатина C-durD
9. Чімароза Д. Сонатини ля мінор, B-dur, g-moll
10. Шпіндлер Ф. Сонатини № 9 G-dur, тв. 157, № 6 C-dur, тв. 157

Велика форма(народні інструменти)

1. Андре Й. Сонатина № 5 F-dur, тв. 34, 1 ч.
2. Бенда І. Соната a-moll
3. Бреме Г. Дивертисмент (І ч.).
4. Бетховен Л. Легка соната f-moll. Сонатини (на вибір).
5. Бортнянський Д. Сонати C-dur, F-dur, B-dur
6. Вебер К. Сонатина C-dur
7. Вірясова В. Сюїта
8. Гайдн Й. Соната №34.
9. Гріг Е. Соната e -moll
10. Діабеллі А. Сонатини G-dur, F-dur

П'єси(фортепіано)

1. Беркович І. 24 прелюдії для фортепіано, тв. 46 (на вибір)
2. Білаш О. Українська пісня. Ескіз. Токата
3. Бобалік Я. Роздум. Баркарола. Магічна музика
4. Гріг Е. Принцеса. Навесні. Хоровод. Вальс. Кобольд
5. Дваріонас Б. Вальс
6. Сасько Г. Джерельце. Сюїта «Граю джаз»: Джаз-вальс. Блюз. Регтайм
7. Спіліоті О. Гуцулята. Цикл «Музичні портрети»
8. Туссен О. Блакитний час
9. Фільц Б. Ліричний прелюд
10. Шукайло Л. Імпровізація. Інтермецо

П'єси(народні інструменти)

1. Альбеніс І. Астурія
2. Власов В. Босса нова
3. Губанов В. Коли іде дощ
4. Вівальді А. Лярго з Концерту G-dur.
5. Дейро П. Карнавал у Венеції
6. Зубицький В. Присвячення Астору П'яцоллі
7. Лисенко М. Мрії
8. Мантулев Е. Дитячий альбом «Прикарпатські візерунки»
9. Олексів Я. Мініатюра-жарт
10. Шлюбик В. Дитячий альбом баяніста (акордеоніста)» № 1, 2.

Етюди(фортепіано)

1. Без'язичний Г. Буревісник (етюд)
2. Беренс Г. Четверо друзів (етюд)
3. Гурліт К. Шторм (етюд)
4. Геллер С. Кружляюче листя (етюд)
5. Дворжак М. Джазовий етюд № 6 h-moll

6. Дювернуа А. Етюд № 11, тв. 20
7. Лак Т. Етюд № 4, тв. 172. Етюд № 5, тв. 172
8. Спілюті О. Котигорошко (етюд)
9. Стреаббог Л. Вихор (етюд)
10. Шитте Л. Етюд № 5, тв. 68

Етюди(народні інструменти)

1. Батршин А. Етюд d-moll
2. Беренс Г. Етюд C-dur
3. Дювернуа А. Етюд №7 a-moll
4. Косенко В. Етюди у формі старовинних танців «Менует»
5. Лак Т. Етюд №14 G-dur
6. Лешгорн А. Етюди, тв. 66, тв. 136
7. Лемуан А. Етюди (на вибір)
8. М'ясков К. Етюди: A-dur; a-moll; f-moll
9. Онуфрієнко А. Етюд g-moll
10. Онуфрієнко А. Етюд №5; e-moll

Ансамблі(народні(фортепіано)

1. Беркович І. Вальс
2. Бетховен Л. Три німецьких танця
3. Бізе Ж. Хор хлопчиків із опери «Кармен»
4. Білаченко О. Регтайм
5. Джоппін С. Артист естради

Ансамблі(народні інструменти)

1. Доплер К. Чардаш
2. Карабиць І., перекл. В. Снігуренко, День за днем
3. Классен Н. Стара карусель
4. Колодуб Ж. Васелий танок (Ча-ча)
5. Шитте Л. Зимовий ранок

Середній рівень

Дитячий репертуар зі слухання музики(фортепіано)

1. Барвінський В. Горобчик
2. Бах Й. С. Менует G-dur (фрагмент)
3. Грабовський Л. На прогулянці
4. Коломієць А. Маленький вальс
5. Косенко В. Мелодія
6. Ревуцький Л. Колискова
7. Роулі А. У країні гномів
8. Сільванський М. Вальс
9. Філіпенко А. Колискова
10. Шух М. Приємний настрій

Дитячий репертуар зі слухання музики(народні інструменти)

1. Стеценко К. Танець з листочкам
2. Українська народна пісня- гра. Мак
3. Укр. нар пісня-гра. Іди, іди, дощику
4. Філіпенко А. Паровоз
5. Шуберт Ф. Галоп
6. Шутенко Т. Чобітки

7. Укр. нар пісня-гра. Іди, іди, дощику
8. Філіпенко А. Паровоз
9. Шуберт Ф. Галоп
10. Шутенко Т. Черевички

Музично-ритмічні рухи(фортеніано)

1. Жилінський А. Полька
2. Кишко І. Марш
3. Классен Г. Полька
4. Лущик О. Їхав козак на війноньку (марш)
5. Сільванський М. Вальс
6. Соколовський Ю. Марш
7. Українські народні танці Гопак. Козачок. Метелиця
8. Філіпенко А. Святковий марш
9. Шуман Р. Марш
10. Юцевич Ю. Марш

Музично-ритмічні рухи(народні інструменти)

1. Лисенко М. Метелиця
2. Людкевич С. Галицькі танці
3. Скорик М. Карпатський танець
4. Косенко В. Український танець
5. Гайденко А. Гопак
6. Дворжак А. Слов'янський танець
7. Шопен Ф. Мазурка №1
8. Брамс Й. Угорський танець №5
9. Гріг Е. Норвезький танець №2
10. Люлі Ж.Б. Gavotte

Дитячі пісні(фортеніано)

1. Грубер Ф., сл. Й. Мора, обр. Л. Жульєвої «Свята ніч»
2. Дремлюга М., сл. Т. Масенко «Пісня про школу»
3. Кос-Анатольський А., сл. І. Кульської «Саночки-санчата»
4. Степовий Я., сл. Л. Глібова «Веснянка»
5. Українська народна пісня в обр. К. Стеценка «Ой на горі жито»
6. Фільц Б, сл. Г. Бойка «Морозець»
7. Шайкіс І., сл. Г. Грайко «Рідний дубочок»
8. Щуровський Ю., сл. М. Лисича «Ми усі радієм сонцю»
9. Яковчук О., сл. Д. Мегелика «Два котики»
10. Шамо І., сл. Глібова Л. «Зима»

Дитячі пісні(народні інструменти)

1. сл. І муз. З. Еманової .Папуга-мандрівник
2. муз і сл. Ю.Поплавської .Хто співає
3. муз. і сл. А. Сологуба. Зимові свята
4. О. Янушкевич сл. М. Ясакової . Біла казка
5. укр. нар пісня, обр. М. Леонтовича. Щедрик»
6. О. Янушкевич сл. М. Ясакової. Пісня про зарядку
7. О. Янушкевич сл. М.Ясакової. А ми любимо читати
8. А. Улицька сл. А. Качана. Траляляй
9. укр. нар. Пісня. Щебетала пташечка
10. муз. Я. Степового сл. Т. Шевченка. Зацвіла в долині

Поліфонічні твори(фортепіано)

1. Арман А. Фугета C-dur
2. Бах Й. К. Ф. АLEGRO
3. Беркович І. Обробка укр. нар. пісні «Ой, джигуне. джигуне»
4. Вайнштейн Л. Сициліана
5. Гайдн Й. Менует
6. Гендель Г. Ф. Ригодон
7. Екклз Д. Менует
8. Моцарт Л. Буре
9. Рамо Ж. Ф. Ригодон
10. Шмітц М. Джазова інвенція № 1 C-dur

Поліфонічні твори(народні інструменти)

1. Пахельбель Й. Прелюдія і фугета c-moll
2. Сейксас К. Чакона
3. Скарлатті А. Арія
4. Циполі Д. Сарабанда, Три фугети
5. Фішер І. Прелюдія та фуга № 3, Чакона ля мінор
6. Фрескобальді Г. Куранта
7. Франк С. Прелюдія, фуга, варіації
8. Чайкін М. Пассакалія. Українська сюїта
9. Чайкін М. Прелюдія і фуга
10. Шамо І. Прелюдія

Велика форма(фортепіано)

1. Бенда І. Сонатина D-dur
2. Гурліт К. Сонатина F-dur
3. Клементі М. Сонатина №1 C-dur, тв. 36, 1 ч.
4. Куллак Т. Рондо «Святкові танці»
5. Кулау Ф. Варіації G-dur
6. Ліхнер Г. Рондо «Вдома»
7. Рейнеке К. Маленька сонатина
8. Савицький Р. Варіації на тему укр. нар. пісні «Їхав козак за Дунай»
9. Шпіндлер Ф. Рондо C-dur
10. Щуровський Ю. Дитячі варіації

Велика форма(народні інструменти)

1. Соната №12 (F-dur)
2. Моцарт В. Соната D-dur
3. Моцарт В. Фантазія. d-moll
4. Моцарт В. Сонатини (на вибір)
5. Мегюль С. Соната A-dur
6. Нижник А. Соната
7. Олексів Я. Дитяча сюїта №1 «Політ фрикадельки»
8. Олексів Я. Дитяча сюїта №2 «Бабай»
9. Плейель І. Сонатина D-dur
10. Родрігес Ф. Рондо B-dur

П'єси(фортепіано)

1. Канеда Б. Марш гусей
2. Колодуб Ж. Веснянка
3. Косенко В. За метеликом

4. Класен Г. Ностальгійний вальс
5. Лак Т. Тарантела
6. Лемішко М. Коломийка
7. Людкевич С. Старовинна пісня
8. Мілльокер К. Вальс Лаури
9. Шітте Л. Танець гномів
10. Шмітц М. Мікі Маус

П'єси(народні інструменти)

1. Мантулев Е. Дитячий альбом «Прикарпатські візерунки»
2. Олексів Я. Мініатюра-жарт
3. Онуфрієнко А. Етюди-картинки
4. Онуфрієнко А. Маленька сюїта № 1, 2.
5. Онуфрієнко А. Співанки
6. Шлюбик В. Дитячий альбом баяніста (акордеоніста) № 1, 2.
7. Яшкевич І. Сонатина (в старовинному стилі)
8. Лундквіст Т. Метаморфози»
9. Марокко Ф. Спробуєм на десять
10. Монті В. Чардаш

Етюди(фортепіано)

1. Без'язичний Г. Струмок (етюд)
2. Дворжак М. Джазовий етюд № 15 A-dur
3. Конконе Дж. Гірське відлуння (етюд)
4. Кьолер Л. Етюд C-dur
5. Лак Т. Етюд № 1, тв. 172
6. Лекуппе Ф. Етюд № 14, тв. 24
7. Міттлер Ф. Східний танець (етюд)
8. Стреаббог Л. Мелодичний етюд
9. Черні К. Таємничий незнайомець (етюд)
10. Шітте Л. Етюд № 9, тв. 68

Етюди(народні інструменти)

1. Ревуцький Л. Етюд F-dur
2. Соловійов – Стадник А. Етюд C-dur
3. Сорока В. Етюд №15, Подих зими a-moll
4. Стадник Г. Етюд C-dur
5. Чапкій С. Етюд: C-dur; h-moll; d-moll
6. Черні К. – Гермер Г. Вибрані етюди (на вибір)
7. Черні К. Школа вправності, тв. 299 (на вибір)
8. Черні К. Мистецтво вправності пальців, тв. 740 (на вибір)
9. Шітте Л. Етюд № 5, тв. 75
10. Юцевич Є. Етюди: d-moll; fis-moll; f-moll

Ансамблі(фортепіано)

1. Андре А. Легка п'єса
2. Вебер К. М. Хор мисливців із опери «Вільний стрілець»
3. Кехлер Л. Циганська пісня
4. Конконе Дж. Вальс
5. Штраус Й., аранж. Стречен К. На прекрасному блакитному Дунаї

Ансамблі(народні інструменти)

1. Сміт Х. Пісня гондольєра
2. Степаненко М. Карпатська мелодія
3. Шмітц М. Нічна фіалка
4. Птушкін В. Менует
5. Яковчук О. Українська рекрутська пісня

Низький рівень

Дитячий репертуар зі слухання музики(фортепіано)

1. Барвінський В. Сонечко
2. Беркович І. Українська мелодія (фрагмент)
3. Дебюсі К. Колискова для слона
4. Кравців-Барабаш М. Коломийка
5. Любарський М. Дощик
6. Рамо Ж. Тамбурин
7. Тамберг Е. Лялька танцює
8. Фільц Б. Пісня-роздум
9. Шукайло Л. Курчата
10. Шух М. Весняні передзвони

Дитячий репертуар зі слухання музики(народні інструменти)

1. Українська народна пісня-гра. Іде, іде дід
2. Українська народна пісня- гра. Мак
3. Укр. нар пісня-гра. Іди, іди, дощику
4. Філіпенко А. Паровоз
5. Шуберт Ф. Галоп
6. Шутенко Т. Чобітки
7. Українська народна пісня. Ходить гарбуз по городу
8. Муз. і сл. Н.Грановської. Кленові листочки
9. Муз. і сл. народні. Ой, хто, хто, Миколая любить
10. Муз. А. Філіпенка, сл. Г. Бойка. Новорічна

Музично-ритмічні рухи(фортепіано)

1. Білаченко О. Вальсуємо
2. Джордж Дж. Танок у дерев'яних черевиках
3. Кехлер Л. Маленький вальс
4. Коломієць А. Таночок
5. Майер М. Світлий вальс
6. Масло І. Український танець
7. Орф К. Танець
8. Помарнацький П. На скакалці
9. Українські народна мелодія в обр. Степового Я. «Коло»
10. Флотов Ф. Хто швидше

Музично-ритмічні рухи(фортепіано)

1. Лисенко М. Метелиця
2. Людкевич С. Галицькі танці
3. Скорик М. Карпатський танець
4. Косенко В. Український танець
5. Гайденко А. Гопак
6. Дворжак А. Слов'янський танець
7. Шопен Ф. Мазурка №1

8. Брамс Й. Угорський танець №5
9. Гріг Е. Норвезький танець №2
10. Люллі Ж.Б. Gavotte

Дитячі пісні(фортепіано)

1. Дремлюга М., сл. Г. Бойка «Весняні краплини»
2. Дремлюга М., укр. текст Л. Клименко «Ранкова пісня»
3. Кишко І., сл. Т. Волгіної, укр. текст Л. Компанієць «Осінь»
4. Степовий Я., сл. Т. Шевченка «Зоре моя вечірняя»
5. Степовий Я., сл. Н. Провозіна «Щебетала пташечка»
6. Степовий Я., сл. Л. Глібов «Зимонько-снігуронько»
7. Українські народні пісні в обр. Л. Ревуцького: «Вийди, вийди сонечко», «Ой, єсть в лісі калина»
8. Українські народні колискові пісні в обр. Я. Степового: «Повішу я колисочку», «Спи, моя дитино!»
9. Філіпенко А., сл. Т. Волгіної «Гуси»
10. Філіпенко А., сл. Г. Демченко «Калачі»

Дитячі пісні(народні інструменти)

1. Г. Гусейнлі вірші Т Муталлібова. Курчатка
2. муз. і вірші Н. Май. Пісня про гномика
3. укр. нар.щедрівка , обр. А. Дудінського. Ой сивая та й зозуленька.
4. Ю. Шевченковірші Ф. Млинченка. Диво-місто навпаки
5. муз. і вірші І. Танчака. Вітерець
6. укр. нар. Пісня. Чижику
7. укр. нар. Пісня. Вийди, вийди, сонечко
8. М. Бурмака Вірші К. Перелісної. Писанка
9. укр.нар.пісня. Грицю, Грицю до роботи
10. Г. Васіна вірші Н. Бугай. Де шукати кольори

Поліфонічні твори(фортепіано)

1. Бах Ф. Е. Менует
2. Беркович І. Обробка укр. нар. пісні «Ой з-за гори кам'яної»
3. Бланджіні Ф. Арієта
4. Кірнбергер І. Менует e-moll
5. Кореллі А. Сарабанда e-moll
6. Кригер І. Менует. Сарабанда
7. Кунау І. Сарабанда
8. Павлюченко С. Фугета a-moll. Фугета Es-dur. Інвенція f-moll
9. Скарлатті А. Арія
10. Степовий Я. Обробка укр. нар. пісні «Хміль лугами»

Поліфонічні твори(народні інструменти)

1. М'яковський М. У старовинному стилі (фуга мі мінор)
2. Павлюченко С. Фугета мі-бемоль мажор
3. Пахельбель Й. Чакона
4. Пахельбель Й. Прелюдія і фугета c-moll
5. Сейксас К. Чакона
6. Скарлатті А. Арія
7. Циполі Д. Сарабанда, Три фугети
8. Фішер І. Прелюдія та фуга № 3, Чакона ля мінор
9. Фрескобальді Г. Куранта

10. Франк С. Прелюдія, фуга, варіації

Велика форма(фортепіано)

1. Андре Й. Сонатина № 5 F-dur, тв. 34, 1 ч.
2. Беркович І. Сонатини C-dur, G-dur
3. Бетховен Л. Сонатина G-dur
4. Гайдн Й. Анданте
5. Жилінський А. Сонатина G-dur
6. Жупанович Л. Варіації на тему дитячої пісні
7. Лавіньяк А. Сонатина № 2, тв. 23, 1 ч.
8. Мелартин Е. Сонатина g-moll
9. Салютринська Т. Сонатина G-dur
10. Хаслінгер Т. Сонатина C-dur

Велика форма(народні інструменти)

1. Моцарт В. Соната №12 (F-dur)
2. Моцарт В. Соната D-dur
3. Моцарт В. Фантазія. d-moll
4. Моцарт В. Сонатини (на вибір)
5. Мегюль С. Соната A-dur
6. Нижник А. Соната
7. Олексів Я. Дитяча сюїта №1 «Політ фрикадельки»
8. Олексів Я. Дитяча сюїта №2 «Бабай»
9. Плейель І. Сонатина D-dur
10. Родрігес Ф. Рондо B-dur

П'єси(фортепіано)

1. Беркович І. обробки українських народних пісень: «Йде дощ», «Їхав козак на війноньку»
2. Білаченко О. Вальсик. Дощовий танок. Зозуленька.
3. Гіллок В. Дзвіночки. Мініатюрні витівки
4. Коломієць А. Український танець. Маленький вальс
5. Любарський М. Пісня. Дощик
6. Майер М. Сяйво веселки. Незвичайна пригода
7. Нежигай О. Кошеня, що підібрали. Світлячок. Під ялинкою
8. Рибицький Ф. Кіт і миша
9. Чюрльоніс М. Танець
10. Шмітц М. Легка серенада

П'єси(народні інструменти)

1. Власов В. Концертний триптих
2. Власов В. Скерцо
3. Власов В. Токата
4. Губанов В. Веселий вікенд
5. Губанов В. Коли іде дощ
6. Вівальді А. Ляро з Концерту G-dur.
7. Дейро П. Карнавал у Венеції
8. Зубицький В. Присвячення Астору П'яцоллі
9. Лисенко М. Мрії
10. Власов В. Дитяча сюїта № 1

Етюди(фортепіано)

1. Беркович І. Етюд на тему Паганіні
2. Білаченко О. Етюди (на вибір)
3. Гурліт К. Карусель (етюд)
4. Дювернуа Ж. Етюди № 13, 18, тв. 176
5. Йенсен А. Старий млин (етюд)
6. Лекуппе Ф. Азбука. 25 легких етюдів: № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23, тв. 17
7. Лемуан А. Етюди № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27, тв. 37
8. Лешгорн А. Вибрані етюди для початківців: № 3, 5-7, 9, 27, 29, тв. 65
9. Рейнхольд Х. Світлячки (етюд)
10. Стреаббог Л. Мелодичний етюд

Етюди(народні інструменти)

1. Ревуцький Л. Етюд F-dur
2. Соловійов – Стадник А. Етюд C-dur
3. Сорока В. Етюд №15, Подих зими a-moll
4. Стадник Г. Етюд C-dur
5. Чапкій С. Етюд: C-dur; h-moll; d-moll
6. Черні К. – Гермер Г. Вибрані етюди (на вибір)
7. Черні К. Школа вправності, тв. 299 (на вибір)
8. Черні К. Мистецтво вправності пальців, тв. 740 (на вибір)
9. Шітте Л. Етюд № 5, тв.75
10. Юцевич Є. Етюди: d-moll; fis-moll; f-moll

Ансамблі(фортепіано)

1. Бріккус Л., аранж. К. Стречен, А. Войнаровського. Новорічна мелодія
2. Верменич В., перекл. О. Саченко. Чорнобривці
3. Кос-Анатольський А., перекл. О. Саченко. Ой ти, дівчино, з горіха зерня
4. Леонтович М., перекл. О. Лушик Щедрик
5. Майборода П., перекл. О. Савченко. Рідна мати моя
6. Флис Б. Колискова
7. Фут А. Колискова. Струмок
8. Фучаджі Л. Гра у хованки
9. Фучаджі Л. М'яу! Хочу їсти!
10. Шпіндлер Ф. Квіти

Ансамблі(народні інструменти)

1. Флис Б. Колискова
2. Фут А. Колискова. Струмок
3. Фучаджі Л. Гра у хованки
4. Фучаджі Л. М'яу! Хочу їсти!
5. Шпіндлер Ф. Квіти

10. Рекомендована література

10.1. Базова

1. Бовканюк П. О., Дудай М. І., «Художній переклад в музиці як фактор академізації народних інструментів» Fine art and Culture Studies. Луцьк, 2022. Випуск №3. С. 3 – 9.

2. Бовканюк П.О., Дудай М. І, Степанюк І. В. «Роль концертмейстера-баяніста (акордеоніста) на занятті з народного танцю у закладах вищої освіти». Інноваційна педагогіка. Науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій. 2021 Випуск 42. С. 178 – 183
3. Богдан З., Шумська В. Читання нот з листа, етапи роботи над музичним репертуаром та особливості вивчення поліфонічних творів у класі фортепіано : методичні рекомендації з інструктивного матеріалу дисциплін «Основний музичний інструмент» та «Додатковий музичний інструмент». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 60 с.
4. Бойчук І. І. Робота над різножанровими творами у класі фортепіано : навч. метод. посібник для здобувачів першого (бакалаврського), студентів другого (магістерського) рівня освіти. Чернівці, 2021. 68 с.
5. Назар Я.В., Суворов В.О. Особливості методики навчання естрадно-джазової імпровізації майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з баяна – акордеона. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка» Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип.42. С 164-167.
6. Назар Я.В., Суворов В.О., Скакальська З.Є., Душний А. І. Баян в контексті сучасної музичної культури. Науковий журнал «Innovative solutions in modern science» Нью-Йорк :ТК Meganom LLC 2021. №3(47), 217с. С175-197. (1,2/0,4д/а)
<https://naukajournal.org/index.php/ISMSD/issue/view/191>
7. П'явка К. М., Коцюрба Б. Б., П'явка І. М. Методичні особливості формування імпровізаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі інструментально-виконавської підготовки. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Видавничий дім «Гельветика» Вип. 4, 2022, С. 149-155.
8. П'явка К.М., Рокош В.Й., П'явка І.М. Естетичне виховання студентської молоді через призму концертної діяльності. Академічні студії. № 2, 2021. м. Луцьк, С. 84-89.
- 9.Рокош В. Й. Колядує і співає нова Україна: збірник пісень у супроводі баяна та акордеона/ упоряд. В.М.Хмілевський, М.М. П'явка. Луцьк: Терен, 2021. 120 с. Аранжування пісні «Українські козаки». С. 48-50.
10. Рокош В.Й., П'явка К.М., П'явка І.М. Естетичне виховання студентської молоді через призму концертної діяльності. Академічні студії. № 2, 2021, м. Луцьк, С. 84-89.
11. Суворов В. О. Назар Я. В. Скакальська З. Є. Душний А. І Баян в контексті сучасної музичної культури. Науковий журнал «Innovative solutions in modern science» Нью-Йорк: ТК Meganom LLC,2021. №3(47). С.175-197.

12. Шумська В. С., Кикіньова Л. М. Формування та розвиток музичних здібностей. Методичні рекомендації для студентів та викладачів педагогічних коледжів. Луцьк: Вежа. 2020. С. 40.

10.2. Допоміжна

24. Владислав Рокош, Катерина П'явка, Борис Коцюрба, Ігор П'явка «Співаємо разом» (1, 2 ч.): пісні у супроводі баяна/акордеона для дітей (1, 2 класи ЗЗСО), репертуарний збірник. Луцьк: ФОП Мажула Ю. М., 2023. 144 с.
25. Суворов В.О., Назар Я.В. Скакальська З. Є, П'явка М. М.. «Співаємо разом» репертуарний збірник пісень у супроводі баяна (акордеона) для дітей (3-4-ий клас) / укладачі: Суворов В.О., Назар Я.В. Скакальська З. Є, П'явка М. М.. Луцьк: Терен, 2022. 140с.
26. П'явка К. М., Коцюрба Б. Б., П'явка І. М. Методичні особливості формування імпровізаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі інструментально-виконавської підготовки. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Видавничий дім «Гельветика» Вип. 4, 2022, С. 149-155.
1. Андрущак Б. Р., Столярчук О. В. Психологічний аспект сценічного виступу в контексті підготовки до професійної діяльності майбутнього вчителя музики. *Інновації в науці: сучасні виклики* : збірник наукових матеріалів XXXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 7 жовтня 2019 року. Вінниця, Ч. 6. С. 10-13.
2. Бетюга В. А., Носова Л. А. Інноваційні технології в педагогічній діяльності викладача фортепіано. *Шляхи розвитку науки в сучасних кризових умовах* : збірн. тез доп. І міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Дніпро, 28-29 травня 2020 р. Т. 1. С. 76-79.
3. Білозерова О., Завіруха Л. Фортепіанна соната: становлення та основні етапи розвитку жанру. *Наукові студії* : збірник науково-методичних праць викладачів закладу вищої освіти (Випуск 2). Луцьк : Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 5-9.
4. Войнаровський А. Ю. Три настрої. Розмова з фортепіано : навчально-методичний посібник для фортепіано. Рекомендовано для музичних ліцеїв та коледжів. Луцьк : ПП В. П. Іванюк, 2022. 24 с.
5. Войнаровський А. Ю., Стречен К. В. Вперед у минуле : авторський збірник фортепіанних ансамблів для здобувачів освіти без музичної підготовки спеціальності Музичне мистецтво освітньо-професійного ступеню Фаховий молодший бакалавр. Луцьк : ПП В. П. Іванюк, 2023. 82 с.
6. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю. Основні етапи роботи над музичним твором у класі фортепіано. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва* : культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 24 березня 2021. ВНУ імені Лесі Українки, 2021. С. 41-44.
7. Грінченко А. М. Педагогічні умови формування музично-виконавського самоконтролю студентів у процесі навчання гри на фортепіано. *Науковий часопис*, 2017. № 22(27). С. 151-157.
8. Гургула Р. І. Специфіка професійно-методичної підготовки майбутнього вчителя музики. «Trends in science and practice of today» : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції. м. Анкара, Туреччина, 19-22 жовтня 2021 року. С. 263-266.
9. Гургула Р. І. Питання специфіки музично-виконавського мислення. «Trends and directions of development of scientific approaches and prospects of integration of Internet technologies into society» : матеріали VI Міжнародної наукової конференції з фундаментальних наук, мистецтва, бізнесу та освіти, інтернет-технологій і суспільства (м. Стокгольм, Швеція, 23-26 лютого 2021 р.). Стокгольм, Швеція, 23-26 лютого 2021 року. С. 59-63.
10. Єфремова І. М., Столярчук Л. І. Питання розвитку музичного мислення студентів-піаністів в аспекті роботи над інтерпретацією музичних творів. *Педагогіка формування творчої*

- особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол. : Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 70, Т.1. С. 83-87.
11. Завіруха Л. А. Методи формування рефлексивних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва. Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути : матеріали V міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Київ, 05.06.2020. С. 190-194.
 12. Завіруха Л. А., Мархалевич Т. С. Педагогічні умови організації самостійної роботи студентів-піаністів з основного музичного інструменту. *Сучасна наука та освіта Волині* : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної онлайн конференції. Луцьк. Регіональна рада молодих вчених при управлінні освіти і науки Волинської ОДА, 20.11.2020. С. 258-260.
 13. Зиско В. В. Основні аспекти процесу розвитку музично-ритмічних здібностей. *XI International scientific and practical conference "The world of science and innovation"* (June 2-4, 2021) Cognum Publishing House, London, United Kingdom. 2021. С. 515-521.
 14. Зиско В. В., Кикіньова Л. М. Розвиток творчих здібностей на заняттях фортепіано в контексті застосування прийомів евристичного навчання. *Modern ways of solving the problems of science in the world*: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Modern ways of solving the problems of science in the world», Варшава, Польща. 13-15 лютого 2023 р. С. 229-234.
 15. Зиско В. В., Кругляченко А. Ю. Пріоритети навчання гри на фортепіано майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Innovative development of science, technology and education: proceedings of III International Scientific and Practical Conference*, 14-16 December 2023, Vancouver, Canada. С. 565-573.
 16. Коцюрба Б.Б. «Колядує і співає нова Україна» : збірка пісень у
 17. Кругляченко А. Ю. Розвиток навичок читки з листа – пріоритетний чинник професійної підготовки вчителя музичного мистецтва. *Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу*. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. Вип. 11. С. 43-48.
 18. Матящук О. М., Шумська В. С. Психологічні аспекти впливу музичного мистецтва на формування національної свідомості особистості. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школі*. Запоріжжя. 2019. Вип. 63, Т. 1. С. 250-255.
 19. Мельник Л. В. Робота над жанровими особливостями в творах програмного репертуару: практичний аспект. *Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі* : збірник тез XI Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції. Луцьк : 22.12.2021. С. 45-47.
 20. Мельник Л. В., Гургула Р. І., Зиско В. В. Формування естетичного світогляду особистості засобами музичного мистецтва. *IX Міжнародна науково-практична конференція «Topical aspects of modern scientific research»*, 16-18.05.2024, Токіо, Японія. С. 396-402.
 21. Михалюк А. М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва : навч.-метод. посібник. К. : Видавництво Ліра-К, 2016. 220 с.
 22. Смокович Т. В., Зиско В. В. Музично-інструментальний потенціал в контексті формування виконавської культури майбутніх учителів музичного мистецтва. *Priority directions of science development*: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Priority directions of science development» Гамбург, Німеччина. 6 лютого 2023. С. 230-235.
супроводі баяна та акордеона» / упоряд. В. М. Хмілевський, М. М. П'явка – Луцьк: Терен, 2021. 118 с.
 23. Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста : навчально-методичний посібник. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2017. 206 с.

10.3. Інформаційні ресурси (Основні Web-сторінки в INTERNET)

1. Сайт нотної бібліотеки академічної музики: <http://nlib.org.ua/>
2. Електронний журнал «Музичний керівник», який містить різноманітні рубрики: актуальний репертуар, буклети, пам'ятки, сценарії свят та розваг: <https://emuzker.expertus.com.ua/>
3. Сайт містить музичні книжки для різних рівнів, окремі твори та аранжування: afabooks.com – Сучасні ноти для фортепіано
4. Сайт містить терміни та поняття класичної музики. В довільній формі подано основи нотної грамоти, інформація про видатних європейських композиторів та музикантів, їхні біографії, історії з їхнього життя. На сайті міститься підбірка цікавих музичних ігор для дітей. <https://muzabetka.com.ua/music-slovnyk.html>
5. Сайт налічує нотну бібліотеку творів українських авторів, історію музичного мистецтва, біографії композиторів: <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
6. Сайт нотної бібліотеки академічної музики: <http://nlib.org.ua/>
7. Сайт нотної бібліотеки фортепіанної музики українських та світових композиторів: <http://piano-notes.net/>
8. Сайт нотної бібліотеки та фонотеки академічної музики: <https://musopen.org/uk/music/>
9. Сайт нотної бібліотеки різноманітної фортепіанної музики: <https://gloriamusic.org.ua/noty-skachat>
10. Сайт про класичну музику. Містить біографії композиторів, нотні ресурси, фонотеку: <https://www.classiccat.net/>
11. Сайт про українську музику загалом та її звукозапис зокрема. На сайті формується повний [каталог](#) українського звукозапису від початку його виникнення до наших днів. Розділом сайту є [енциклопедичний довідник](#) про діячів українського музичного мистецтва (виконавців, музикантів, композиторів та ін.): <https://ukrmusic.online/information/>
12. Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю. Є. Юцевича: <http://term.in.ua/>
13. Сайт містить нотний матеріал <https://banduraspace.com/library/>