

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
« 14.7 » *вересня* 20*22* року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Робоча програма з освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування» для студентів ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

«19» серпня, 2022 року. – 18 с.

РОЗРОБНИКИ:

Ірина Регуліч, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу, старший викладач кафедри;

Василь Шкоба, заслужений працівник освіти України, завідувач відділення музичного мистецтва та фізичної культури, старший викладач кафедри.

ПОГОДЖЕНО*

Гарант Середня освіта (Музичне мистецтво) _____ (Анна ЗАРИЦЬКА)

«06» вересня 2022 рік

*для предметів обов'язкових/вибіркових дисциплін

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу

«06» вересня 2022 року, протокол № 1

Завідувач кафедри _____ (Ірина РЕГУЛІЧ)

Схвалено вченою радою факультету Дошкільної освіти та музичного мистецтва

«14» вересня 2022 року, протокол № 2

Голова _____ (Наталія ІВАНОВА)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень / освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	
Кількість кредитів – 10	01 Освіта/Педагогіка	Обов'язкова	
	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Змістових модулів – 2	Освітній ступінь бакалавр	Рік підготовки: 1–4	
Загальна кількість годин – 300		Семестр: 1–8	
		I курс	
		I семестр індивідуальні – 18 самостійні – 17 консультації – 2	II семестр індивідуальні – 20 самостійні – 17 консультації – 2
		II курс	
		III семестр індивідуальні – 18 самостійні – 17 консультації – 2	IV семестр індивідуальні – 20 самостійні – 17 консультації – 2
		III курс	
		V семестр індивідуальні – 18 самостійні – 18 консультації – 2	VI семестр індивідуальні – 15 самостійні – 18 консультації – 2
		IV курс	
		VII семестр індивідуальні – 18 самостійні – 18 консультації – 3	VIII семестр індивідуальні – 15 самостійні – 18 консультації – 3
		Індивідуальні 142 год.	
Самостійна робота 140 год.			
Консультації 18 год.			
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1-4 курс – 1 год. Самостійної роботи студента – 0,47		Вид контролю: екзамен (4, 6 семестр)	

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

2.1. Мета освітнього компонента

«Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування» є складовою частиною циклу навчальних дисциплін професійно-практичної підготовки, зорієнтованих на розвиток творчих, музичних, технічних та педагогічних якостей студентів/студенток. Мета навчальної дисципліни – формувати стійкі критерії якості диригентсько-хорової майстерності: технічні, художньо-творчі та виконавські вміння і навички студентів, художньо-музичного смаку, відчуття прекрасного, уміння розуміти красу хорового співу та хорового мистецтва.

Завдання: розвивати уміння і здатність студента оцінювати, свідомо контролювати і керувати виконавським процесом, що особливо необхідно для успішної майбутньої роботи з дитячим хоровим колективом; формування практичних навиків та умінь роботи з хором, створення умов, наближених до умов практичної репетиційної роботи з хором; розвиток навиків внутрішнього відчуття хорового звучання; аналіз хорових творів (музично-теоретичний, вокально-хоровий і виконавський); виконання пісень шкільного репертуару під власний супровід, диригування пісень шкільного репертуару.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

2.2.2. Загальні компетентності

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

2.2.3. Фахові компетентності

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

2.3. Передумови для вивчення освітнього компонента

Передумови (пререквізити) для успішного опанування освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування» є засвоєння: «Основи теорії музики», «Сольфеджіо», «Історія музики», «Постановка голосу», «Хоровий клас».

2.4. Результати навчання

2.4.1. Програмні результати навчання за ОПІ.

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН 9. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 10. Володіти диригентсько-хоровими вміннями та навичками; демонструвати здатність до ефективної взаємодії, творчої співпраці та комунікації в учнівських, педагогічних і музичних колективах.

ПРН 11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 22. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної та позашкільної діяльності з учнівською молоддю.

2.4.2. Результати навчання за навчальною дисципліною:

- ✓ знати загальні питання диригентсько-хорової підготовки вчителя музики;
- ✓ знати основні поняття роботи над хоровою партитурою;
- ✓ володіти диригентсько-технічним опануванням хорового твору;
- ✓ володіти основами репетиційної роботи з хором;
- ✓ уміти читати хорові партитури для різного складу хору та різної фактури;
- ✓ володіти різними формами вокально-хорової роботи, володіння методами розучування хорового твору;
- ✓ уміти організовувати концертні виступи, тематичне спрямування концертної програми, підбір репертуару.

3. Програма навчальної дисципліни

І курс

І семестр

Змістовий модуль 1. Хорове диригування як вид музичного мистецтва.

Тема 1. Диригентський апарат, основні принципи та властивості диригентського жесту.

Предмет хорового диригування. Становлення диригентського мистецтва. Хейрономія, тактування, диригування.

Тема 2. Загальні питання диригентсько-хорової підготовки вчителя музичного мистецтва.

Диригентський апарат, його можливості, основна позиція диригента, роль міміки в диригуванні. Вправи для розвитку та постановки диригентського апарату.

Тема 3. Елементи диригентського руху, його властивості.

Фази диригентського жесту. Роль точки у диригуванні. Ауфтакт. Початковий і міждольний.

Змістовий модуль 2. 3-дольна і 4-дольна схеми диригування.

Тема 4. Диригування творів у розмірах 3/4 і 4/4 у повільних, помірних темпах.

Тема 5. Засоби музичної виразності: темп, динаміка, звуковедення, ритм.

Тема 6. Визначення функцій правої і лівої руки.

Засвоєння пунктирного ритму. Принципи передачі ритмічних малюнків з різним чергуванням тривалостей – четвертних та половинних у три-чотиридольному розмірі на початковому етапі.

II семестр

Змістовий модуль 3. Етапи роботи над диригентськими схемами

Тема 7. Вступ і зняття на різні долі такту. Диригування в розмірах 2/4, 3/4 і 4/4.

Удосконалення навиків диригування у 3-дольній та чотиридольній схемах. Вивчення простого дводольного розміру

Тема 8. Фермата. Види фермат. Рухома динаміка (короткочасна).

Тема 9. Прийоми показу динаміки, зміна амплітуди, схеми, позиції залежно від нюансировки.

Змістовий модуль 4. Початкова робота над хоровою партитурою.

Тема 10. Виконання партитур на фортепіано фортепіано гомофонно-гармонічного або гармонічного складу для однорідних хорів.

Тема 11. Дитячий пісенний репертуар.

Тема 12. Аналіз хорових творів (музично-теоретичний, вокально-хоровий, виконавський).

II курс

III семестр

Змістовий модуль 5. Засвоєння складних метричних схем.

Тема 13. Диригування шестидольних розмірів в повільних та помірних темпах за 6-дольною схемою та у швидких темпах за 2-дольною (розміри 6/8; 6/4).

Тема 14. Вплив повільного чи швидкого темпів на прийоми засвоєння метру. Диригування розмірів розміри 6/8; 6/4 у швидких темпах за 2-дольною.

Тема 15. Розвиток навичок співу хорових партій з одночасним тактуванням.

Змістовий модуль 6. Штрихи, темпи, динаміка.

Тема 16. Оволодіння різноманітними штрихами – legato, non legato, staccato, marcato.

Тема 17. Диригування в нюансах mp, mf, pp, ff.

Тема 18. Показ вступу після основної метричної долі (подріблений вступ).

IV семестр

Змістовий модуль 7. Ритм, темп. Динаміка.

Тема 19. Диригування розмірів 2/2, 3/2, alla breve.

Вплив темпів на вибір метричної схеми.

Тема 20. Оволодіння навиками показу довготривалої рухомої та контрастної динаміки.

Тема 21. Прийоми показу синкоп, акцентів, sf. Удосконалення прийомів показу фразування.

Змістовий модуль 8. Методи і прийоми роботи над піснею.

Тема 22. Виконання пісень шкільного репертуару під власний супровід.

Тема 23. Прийоми розучування пісні. Початкове використання «робочого» жесту.

Тема 24. Методи вивчення пісні.

III курс

V семестр

Змістовий модуль 9. Диригування складних мішаних, (несиметричних) розмірів.

Тема 25. Диригування 5-дольної схеми (мішаний розмір 5/4, 5/8,) за 5-ти та 2-дольною сіткою тактування. Залежність диригентської схеми від групування у середині такту та темпу.

Тема 26. Зміна темпів. Прийоми передачі агогічних відхилень: *accelerando*, *ritenuto*, *piu mosso*, *meno mosso*.

Тема 27. Прийоми диригування перемінного розміру. Диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів.

Змістовий модуль 10. Диригування в нюансах.

Тема 28. Виразність диригентського жесту в показах фразування та динамічних нюансів.

Тема 29. Прийоми диригування *staccato*.

Тема 30. Робота над твором шкільного репертуару.

VI семестр

Змістовий модуль 11. Складні та мішані розміри.

Тема 31. Вивчення розміру 9/8 за 9-ти і 3-дольною схемою диригування.

Тема 32. Диригування розміру 12/8 за 12-ти і 4-дольною схемою диригування.

Тема 33. Розмір 7/4 і 7/8 за 4- і 3-дольною схемами. Прийоми виконання несиметричних розмірів.

Змістовий модуль 12. Структура музичного твору.

Тема 34. Внутрішньо-дольова пульсація. Основні функції ритмізованого відбиття (дуолі, тріолі).

Тема 35. Використання допоміжних диригентських жестів для показу звуковисотності, характеру виконання, фразування.

Тема 36. Вивчення шкільного репертуару. Спів інтервалів по вертикалі, окремих мелодичних зворотів, акордів в каденціях.

IV курс

VII семестр

Змістовий модуль 13. Удосконалення основ техніки диригування.

Тема 37. Диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів.

Тема 38. Диригування творів за однодольною схемою (на «раз») у швидкому темпі (2/4, 3/4, 3/8).

Тема 39. Подвоєння основної метричної долі у повільних темпах.

Змістовий модуль 14. Побудова плану репетиційної роботи.

Тема 40. Диригування творів із розвинутою фактурою, з елементами поліфонії, з чергуванням простих, складних та мішаних розмірів.

Тема 41. Виховання навичок диригування хорових партій з одночасною їх грою на фортепіано.

Тема 42. Детальний план репетиційної роботи з хором.

VII семестр

Змістовий модуль 15. Репетиційна робота з хором.

Тема 43. Методика репетиційної роботи з хором. Використання умінь і навичок хормейстерської роботи з хором.

Тема 44. Розкриття художнього змісту твору. Вміння настроювати у будь яку тональність за допомогою камертону.

Тема 45. Диригування пісень шкільного репертуару. Планування та підбір хорового репертуару.

Змістовий модуль 16. Психологічна основа якостей хорового диригента.

Тема 46. Оволодіння вміннями самоуправління, виконавської волі, творчої ініціативи.

Тема 47. Розвиток музично-творчих здібностей у процесі підготовки до практичної роботи над творами державної атестації.

Тема 48. Підготовка до демонстрації кваліфікаційної роботи з диригування. Використання умінь і навичок роботи з хором.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Всього	Денна форма		
		у тому числі		
	Індивідуальні	Самостійна робота	Консультації	
І КУРС				
І семестр				
Змістовий модуль 1. Хорове диригування як вид музичного мистецтва				
Змістовий модуль 1.	4	4		
Тема 1. Диригентський апарат, основні принципи та властивості диригентського жесту.				
Тема 2. Загальні питання диригентсько-хорової підготовки вчителя музичного мистецтва.	4	4		
Тема 3. Елементи диригентського руху, його властивості.	9		9	
Змістовий модуль 2. 3-дольна і 4-дольна схеми диригування.				
Тема 4. Диригування творів у розмірах 3/4 і 4/4 у повільних, помірних темпах.	7	5		2
Тема 5. Засоби музичної виразності: темп, динаміка, звуковедення, ритм.	5	5		
Тема 6. Визначення функцій правої і лівої руки.	8		8	
Разом за I семестр	37	18	17	2
II семестр				
Змістовий модуль 3. Етапи роботи над диригентськими схемами				
Тема 7. Вступ і зняття на різні долі такту. Диригування в розмірах 2/4, 3/4 і 4/4.	7	5		2
Тема 8. Фермата. Види фермат. Рухома динаміка (короткочасна).	5	5		
Тема 9. Прийоми показу динаміки, зміна амплітуди, схеми, позиції залежно від нюансировки.	5	5		
Змістовий модуль 4. Початкова робота над хоровою партитурою.				
Тема 10. Виконання партитур на фортепіано гомофонно-гармонічного або гармонічного складу для однорідних хорів.	9		9	
Тема 11. Дитячий пісенний репертуар.	8		8	
Тема 12. Аналіз хорових творів (музично-теоретичний, вокально-хоровий, виконавський).	5	5		
Разом за II семестр	39	20	17	2
Разом за I курс	76	38	34	4
II КУРС				
III семестр				
Змістовий модуль 5. Засвоєння складних метричних схем.				
Тема 13. Диригування шестидольних розмірів в повільних та помірних темпах за 6-дольною схемою та у швидких темпах за 2-дольною (розміри 6/8; 6/4).	7	5		2
Тема 14. Вплив повільного чи швидкого темпів на прийоми засвоєння метру. Диригування розмірів	5	5		

розміри 6/8; 6/4 у швидких темпах за 2-дольною.				
Тема 15. Розвиток навичок співу хорових партій з одночасним тактуванням.	9		9	
Змістовий модуль 6. Штрихи, темпи, динаміка.				
Тема 16. Оволодіння різноманітними штрихами – legato, non legato, staccato, marcato.	5	5		
Тема 17. Диригування в нюансах <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>pp</i> , <i>ff</i> .	3	3		
Тема 18. Показ вступу після основної метричної долі (подріблений вступ).	8		8	
Разом за III семестр	37	18	17	2
IV семестр				
Змістовий модуль 7. Ритм, темп. Динаміка.				
Тема 19. Диригування розмірів 2/2, 3/2, <i>alla breve</i> . Вплив темпів на вибір метричної схеми.	11		9	2
Тема 20. Оволодіння навиками показу довготривалої рухомої та контрастної динаміки.	5	5		
Тема 21. Прийоми показу синкоп, акцентів, <i>sf</i> . Удосконалення прийомів показу фразування.	5	5		
Змістовий модуль 8. Методи і прийоми роботи над піснею.				
Тема 22. Виконання пісень шкільного репертуару під власний супровід.	5	5		
Тема 23. Прийоми розучування пісні. Початкове використання «робочого» жесту.	5	5		
Тема 24. Методи вивчення пісні.	8		8	
Разом за IV семестр	39	20	17	2
Разом за II курс	76	38	34	4
III КУРС				
V семестр				
Змістовий модуль 9. Диригування складних мішаних, (несиметричних) розмірів.				
Тема 25. Диригування 5-дольної схеми (мішаний розмір 5/4, 5/8,) за 5-ти та 2-дольною сіткою тактування. Залежність диригентської схеми від групування у середині такту та темпу.	7	5		2
Тема 26. Зміна темпів. Прийоми передачі агогічних відхилень: <i>accelerando</i> , <i>ritenuto</i> , <i>piu mosso</i> , <i>meno mosso</i> .	5	5		
Тема 27. Прийоми диригування перемінного розміру. Диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів.	9		9	
Змістовий модуль 10. Диригування в нюансах.				
Тема 28. Виразність диригентського жесту в показах фразування та динамічних нюансів.	9		9	
Тема 29. Прийоми диригування <i>staccato</i> .	4	4		
Тема 30. Робота над твором шкільного репертуару.	4	4		
Разом за V семестр	38	18	18	2
VI семестр				
Змістовий модуль 11. Складні та мішані розміри.				
Тема 31. Вивчення розміру 9/8 за 9-ти і 3-дольною схемою диригування.	4	4		
Тема 32. Диригування розміру 12/8 за 12-ти і 4-дольною схемою диригування.	4	4		

Тема 33. Розмір 7/4 і 7/8 за 4- і 3-дольною схемами. Прийоми виконання несиметричних розмірів.	11		9	2
Змістовий модуль 12. Структура музичного твору.				
Тема 34. Внутрішньо-дольова пульсація. Основні функції ритмізованого відбиття (дуолі, тріолі).	3	3		
Тема 35. Використання допоміжних диригентських жестів для показу звуковисотності, характеру виконання, фразування.	4	4		
Тема 36. Вивчення шкільного репертуару. Спів інтервалів по вертикалі, окремих мелодичних зворотів, акордів в каденціях.	9		9	
Разом за VI семестр	35	15	18	2
Разом за III курс	73	33	36	4
IV КУРС				
VII семестр				
Змістовий модуль 13. Удосконалення основ техніки диригування.				
Тема 37. Диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів.	4	4		
Тема 38. Диригування творів за однодольною схемою (на «раз») у швидкому темпі (2/4, 3/4, 3/8).	5	5		
Тема 39. Подвоєння основної метричної долі у повільних темпах.	9		9	
Змістовий модуль 14. Побудова плану репетиційної роботи.				
Тема 40. Диригування творів із розвинутою фактурою, з елементами поліфонії, з чергуванням простих, складних та мішаних розмірів.	5	5		
Тема 41. Виховання навичок диригування хорових партій з одночасною їх грою на фортепіано.	9		9	
Тема 42. Детальний план репетиційної роботи з хором.	7	4		3
Разом за VII семестр	39	18	18	3
VIII семестр				
Змістовий модуль 15. Репетиційна робота з хором.				
Тема 43. Методика репетиційної роботи з хором. Використання умінь і навичок хормейстерської роботи з хором.	9		9	
Тема 44. Розкриття художнього змісту твору. Вміння настроювати у будь яку тональність за допомогою камертону.	3	3		
Тема 45. Диригування пісень шкільного репертуару. Планування та підбір хорового репертуару.	4	4		
Змістовий модуль 16. Психологічна основа якостей хорового диригента.				
Тема 46. Оволодіння вміннями самоуправління, виконавської волі, творчої ініціативи.	3	3		
Тема 47. Розвиток музично-творчих здібностей у процесі підготовки до практичної роботи над творами державної атестації.	9		9	
Тема 48. Підготовка до демонстрації кваліфікаційної роботи з диригування.	8	5		3

Використання умінь і навичок роботи з хором.				
Разом за VIII семестр	36	15	18	3
Разом за IV курс	75	33	36	6
УСЬОГО ГОДИН	300	142	140	18

5. Теми індивідуальних занять

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	К-ть Годин
1.	1/1	Хорове диригування як вид музичного мистецтва.	4
2.	2/1	Загальні питання диригентсько-хорової підготовки вчителя музичного мистецтва.	4
3.	4/2	Диригування творів у розмірах 3/4 і 4/4 у повільних, помірних темпах.	5
4.	5/2	Засоби музичної виразності: темп, динаміка, звуковедення, ритм.	5
5.	7/3	Вступ і зняття на різні долі такту. Диригування в розмірах 2/4, 3/4 і 4/4.	5
6.	8/3	Фермата. Види фермат. Рухома динаміка (короткочасна).	5
7.	9/3	Прийоми показу динаміки, зміна амплітуди, схеми, позиції залежно від нюансировки.	5
8.	12/4	Аналіз хорових творів (музично-теоретичний, вокально-хоровий, виконавський).	5
9.	13/5	Диригування шестидольних розмірів в повільних та помірних темпах за 6-дольною схемою та у швидких темпах за 2-дольною (розміри 6/8; 6/4).	5
10.	14/5	Вплив повільного чи швидкого темпів на прийоми засвоєння метру. Диригування розмірів розміри 6/8; 6/4 у швидких темпах за 2-дольною.	5
11.	16/6	Оволодіння різноманітними штрихами – legato, non legato, staccato, marcato.	5
12.	17/6	Диригування в нюансах mp, mf, pp, ff.	3
13.	20/7	Оволодіння навиками показу довготривалої рухомої та контрастної динаміки.	5
14.	21/7	Прийоми показу синкоп, акцентів, sf. Удосконалення прийомів показу фразування.	5
15.	22/8	Виконання пісень шкільного репертуару під власний супровід.	5
16.	23/8	Прийоми розучування пісні. Початкове використання «робочого» жесту.	5
17.	25/9	Диригування 5-дольної схеми (мішаний розмір 5/4, 5/8,) за 5-ти та 2-дольною сіткою тактування. Залежність диригентської схеми від групування у середині такту та темпу.	5
18.	26/9	Зміна темпів. Прийоми передачі агогічних відхилень: accelerando, ritenuto, più mosso, meno mosso.	5
19.	28/10	Виразність диригентського жесту в показах фразування та динамічних нюансів.	4
20.	29/10	Прийоми диригування staccato.	4
21.	31/11	Вивчення розміру 9/8 за 9-ти і 3-дольною схемою диригування.	4
22.	32/11	Диригування розміру 12/8 за 12-ти і 4-дольною схемою диригування.	4
23.	34/12	Внутрішньо-дольова пульсація. Основні функції ритмізованого відбиття (дуолі, тріолі).	3
24.	35/12	Використання допоміжних диригентських жестів для показу	4

		звуківисотності, характеру виконання, фразування.	
25.	37/13	Диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів.	4
26.	38/13	Диригування творів за однодольною схемою (на «раз») у швидкому темпі (2/4, 3/4, 3/8).	5
27.	40/14	Диригування творів із розвинутою фактурою, з елементами поліфонії, з чергуванням простих, складних та мішаних розмірів.	5
28.	42/14	Детальний план репетиційної роботи з хором.	4
29.	44/15	Розкриття художнього змісту твору. Вміння настроювати у будь яку тональність за допомогою камертону.	3
30.	45/15	Диригування пісень шкільного репертуару. Планування та підбір хорового репертуару.	4
31.	46/16	Оволодіння вміннями самоуправління, виконавської волі, творчої ініціативи.	3
32.	48/16	Підготовка до демонстрації кваліфікаційної роботи з диригування. Використання умінь і навичок роботи з хором.	5
Разом			142

6. Самостійна робота

№	№ теми / модуля	Назва теми	К-сть годин
1.	3/1	Елементи диригентського руху, його властивості.	9
2.	5/2	Засоби музичної виразності: темп, динаміка, звуковедення, ритм.	8
3.	10/4	Виконання партитур на фортепіано фортепіано гомофонно-гармонічного або гармонічного складу для однорідних хорів.	9
4.	11/4	Дитячий пісенний репертуар.	8
5.	15/5	Розвиток навичок співу хорових партій з одночасним тактуванням.	9
6.	18/6	Показ вступу після основної метричної долі (подріблений вступ).	8
7.	19/7	Диригування розмірів 2/2, 3/2, alla breve.	9
8.	24/8	Методи вивчення пісні.	8
9.	27/9	Прийоми диригування перемінного розміру. Диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів.	9
10.	28/10	Виразність диригентського жесту в показах фразування та динамічних нюансів.	9
11.	33/11	Розмір 7/4 і 7/8 за 4- і 3-дольною схемами. Прийоми виконання несиметричних розмірів.	9
12.	36/12	Вивчення шкільного репертуару. Спів інтервалів по вертикалі, окремих мелодичних зворотів, акордів в каденціях.	9
13.	39/13	Подвоєння основної метричної долі у повільних темпах. .	9
14.	41/14	Виховання навичок диригування хорових партій з одночасною їх грою на фортепіано.	9
15.	43/15	Методика репетиційної роботи з хором. Використання умінь і навичок хормейстерської роботи з хором.	9
16.	47/16	Розвиток музично-творчих здібностей у процесі підготовки до практичної роботи над творами державної атестації.	9
Разом			140

7. Консультації

№	№ теми /	Назва теми	К-сть годин
---	----------	------------	-------------

	модуля		
1.	4/2	Диригування творів у розмірах 3/4 і 4/4 у повільних, помірних темпах.	2
2.	7/3	Вступ і зняття на різні долі такту. Диригування в розмірах 2/4, 3/4 і 4/4.	2
3.	13/5	Диригування шестидольних розмірів в повільних та помірних темпах за 6-дольною схемою та у швидких темпах за 2-дольною (розміри 6/8; 6/4).	2
4.	19/7	Диригування розмірів 2/2, 3/2, alla breve. Вплив темпів на вибір метричної схеми.	2
5.	25/9	Диригування 5-дольної схеми (мішаний розмір 5/4, 5/8,) за 5-ти та 2-дольною сіткою тактування. Залежність диригентської схеми від групування у середині такту та темпу.	2
6.	33/11	Розмір 7/4 і 7/8 за 4- і 3-дольною схемами. Прийоми виконання несиметричних розмірів..	2
7.	42/14	Детальний план репетиційної роботи з хором.	3
8.	48/16	Підготовка до демонстрації кваліфікаційної роботи з диригування. Використання умінь і навичок роботи з хором.	3
Разом			18

8. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: поточна перевірка знань, виконання творчих завдань, колоквиуми, анотації, змістовних модулів, екзамен заліки; комплексні іспити.

9. Критерії оцінювання

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (залік, екзамен).

Поточний контроль знань студентів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на індивідуальних заняттях, практичну та самостійну роботу.

Модульний контроль знань студентів включає бали за поточну роботу на індивідуальних заняттях, виконання самостійної роботи, а виконання модульних контрольних робіт здійснюється у формі прослуховування контрольного заняття. Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення навчального матеріалу модуля. Здача модуля є перевіркою знань, що проводиться у вигляді проміжних контрольних занять (КЗ), на яких студентам належить виконати два твори згідно програмових вимог. Також на контрольних заняттях проводиться перевірка теоретичних знань, співу партій, гри партитури твору а саррелла, а також пісенного репертуару.

Підсумковий контроль знань проводиться в усній формі **екзамену**, та передбачає три етапи: диригування музичних творів (згідно програмових вимог), знання теоретичної частини (співу хорових партій, гри партитури, написання анотації, колоквиуму), виконання пісенного репертуару.

Екзамен є підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю. Кожного семестру періоду I–III років навчання, здобувач повинен опанувати чотири різножанрові твори. Протягом IV року навчання відбувається підготовка диригентської програми, що виконується під час атестації здобувачів вищої освіти у формі демонстрації кваліфікаційної роботи.

Критерії оцінки знань з дисципліни на екзамені.

відмінно (21–30) – студент вільно володіє диригентським апаратом (присутня енергійність, гнучкість та чіткість афтактів і диригентської схеми, підготовленість і відповідність диригентських жестів характеру образу, осмислений перерозподіл навантаження рук, усвідомлене та артистичне виконання, яскраве та переконливе пластичне втілення художнього образу), проявляє високий рівень сформованості вербально-мімічної комунікації, демонструє досконалий історико-стилістичний, музично-теоретичний, вокально-хоровий аналіз виконуваних творів, дає вичерпні та повні відповіді на теоретичні питання (колоквіум).

добре (11–20) – середній рівень володіння диригентською технікою, здатність досить мотивовано мімічно і пластично втілювати емоційний зміст музичного хорового твору. Впевнене виконання з незначною кількістю змістовних помилок. Хороший рівень розвитку музичного слуху, музичного мислення, музичної уяви. Середній рівень виконавської майстерності, фрагментарно використовується диференціація функцій рук. Демонструє середній рівень теоретичних знань (історико-стилістичних, музично-теоретичних, вокально-хорових).

задовільно (1–10) – достатній рівень сформованості мануальних умінь, розвитку окремих компонентів музичної виразності та виконавських умінь. Студентом допущено значну кількість художньо-технічних помилок (нечітких прийомів передачі темпів та динаміки, наявність паралельних жестів). Відповіді на теоретичні питання неточні, зі суттєвими помилками. Не висвітлено суть художньо-образного і жанрово-стильового змісту виконуваних творів.

незадовільно (0) – студент не володіє програмовим матеріалом або у виконанні музичних творів присутня велика кількість художньо-технічних недоліків, що є недостатнім для необхідного рівня компетентності.

I-III; V; VII-VIII семестр

Змістовий модуль I (50 балів)							Змістовий модуль II (50 балів)								
Поточний контроль						СР	ЗМ1	Поточний контроль						СР	ЗМ2
Т. 1		Т. 2		Т. 3				Т. 1		Т. 2		Т. 3			
I	I	I	I	I	I			I	I	I	I	I	I		
5	5	5	5	5	5	9	11	5	5	5	5	5	5	9	11
Всього балів:															100

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; I – індивідуальне заняття; СР – самостійна робота студентів; ЗМ – задача модуля.

IV і VI семестри

Змістовий модуль VII							Змістовий модуль VIII							Е	
Т. 1		Т. 2		Т. 3		ЗМ1	Т. 1		Т. 2		Т. 3		ЗМ2		
I	СР	I	СР	I	СР		I	СР	I	СР	I	СР			
5	3	5	3	5	3	11	5	3	5	3	5	3	11	30	
Всього балів:															100

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; I – індивідуальне заняття; СР – самостійна робота студентів; ЗМ – задача модуля, Е – екзамен.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно	незараховано з можливістю повторного складання
0–34	F		незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Рекомендована література

10.1. Базова

1. Бермес І. Український хорівий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с.
2. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально- методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано- Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
3. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: монографія. Івано- Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.
4. Кметюк Т. Дмитро Котко: феномен диригента: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 204 с.
5. Медведик Ю. Ad Fontes: з історії української музики ХVІІ – початку ХХ ст.: вибрані статті, матеріали, рецензії. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. 618 с.
6. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
7. Побратими [про життя і творчість В. В. Василевича та Є. Д. Вахняка] / автор ідеї та упоряд. І. Чупашко. Львів: Растр-7, 2016. 355 с.
8. Прокулевич О. Основи хорового диригування: навч. посіб. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2016. 140 с.
9. Самотос-Баєрле Н. Микола Колесса. Сто років молодості. Львів: Аверс, 2014. 288 с.
10. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хором колективом: навчально-методичний посібник. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
11. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано- Франківськ, 2015.
12. Стрілецькі пісні: для чоловічого та мішаного хорів / Львівська національна філармонія; Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаніка; передмова і музична редакція Володимира Сивохопа, Володимира Пасічника; упорядкування біографічного матеріалу Володимира Пасічника. Львів: Простір-М, 2018. 120 с.

10.2. Допоміжна

13. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с.
14. Дмитро Котко та його хори: статті, рецензії, спогади, документи / ред.-упоряд. С. Стельмащук. Дрогобич: Відродження, 2010. 336 с.
15. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів: НТШ, 2000. 286 с.
16. Коляди і щедрівки: партитури для однорідного та мішаного хорів. Репертуарні збірники Різдвяного фестивалю «Велика коляда». Львів, 2009–2019.
17. Корній Л., Сютя Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ: Музична Україна, 2014. 592 с.

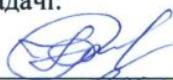
18. Партесні концерти XVII–XVIII ст. Київ: Музична Україна, 2006. 320 с.
19. Рожок В. Стефан Турчак / передне слово: Б. Олійник. Київ: Либідь, 2013. 228 с.
20. Станіслав Людкевич у спогадах сучасників / упоряд. З. Штундер. Жовква: Місіонер, 2010. 236 с.

10.3. Інформаційні ресурси

1. <http://bestchoir.kiev.ua>
2. <http://diasporiana.org.ua>
3. <http://fontesmusicae.pl>
4. <http://imslp.org>
5. <http://dudaryk.ua/>
6. <http://ukrnotes.in.ua/>

Викладачі:

І. В. Регуліч



В. А. Шкоба

