

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ  
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»  
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва  
Кафедра диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з навчальної роботи  
Наталія БОРБИЧ  
« 14 » вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОК 5. ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ПІДГОТОВКА: 5.2.2. ХОРОЗНАВСТВО

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціальність 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво)

Робоча програма з освітнього компонента «Хорознавство» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).  
«30» серпня, 2023 року. 13 с.

## РОЗРОБНИКИ:

Василь ШКОБА, заслужений працівник освіти України, старший викладач кафедри музичного мистецтва КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

## ПОГОДЖЕНО\*

Гарант/керівник

освітньо-професійної програми

Середня освіта (Музичне мистецтво)

\_\_\_\_\_  (Анна ЗАРИЦЬКА)

« 07 » вересня 2023 рік

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу

« 07 » вересня 2023 року, протокол № 1

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  (Ірина РЕГУЛІЧ)

Схвалено вченою радою факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

« 14 » вересня 2023 року, протокол № 2

Голова \_\_\_\_\_  (т.в.о. Аліна ЦИПЛЮК)

## 1.Опис освітнього компонента

| Найменування показників       | Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень / освітній ступінь | Характеристика освітнього компонента          |
|-------------------------------|---|---|
|                               |   | Очна (денна) форма навчання                   |
| Кількість кредитів – 3        | Галузь знань<br>01 Освіта/Педагогіка  | Статус освітнього компонента:<br>Обов'язковий |
|                               | Спеціальність<br>014.13 Середня освіта<br>(Музичне мистецтво)                   |   |
| Змістових модулів – 2         | ОС: бакалавр  | Рік підготовки:<br>2-й                        |
| Загальна кількість годин – 90 |   | Семестр:<br>3-й                               |
|                               |   | Лекції:<br>36 год.                            |
|                               |   | Консультації:<br>5 год.                       |
|                               |   | Самостійна робота<br>49 год.                  |
|                               |   | Вид контролю:<br>залік                        |

## 2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

### 2.1. Мета освітнього компонента

Курс «Хорознавство» є важливою складовою професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до проведення практичної вокально-хорової роботи з дитячими та юнацькими хоровими колективами різного виду, кількісного складу в закладах загальної середньої та позашкільної освіти.

Освітній компонент спрямований на розвиток творчих, музичних, диригентсько-хорових та педагогічних якостей здобувачів освіти, засвоєння ними теоретичних знань з хорового мистецтва (структура, типи та види хорових колективів, їхня вокальна організація, стилі та жанри хорового виконавства, тощо), оволодіння навичками комплексного теоретичного, художньо-виконавського аналізу хорових творів, структурою та функціями голосового апарату, гігієною співацького голосу, особливостями дитячих голосів та специфікою вокального дихання, а також основними принципами вокально-хорової діяльності в роботі творчих колективів.

Вивчення даного курсу створює методологічну та змістову основу для викладання музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти, сприяє формуванню музичного світогляду та розвитку хормейстерського мислення майбутнього педагога-музиканта.

### 2.2. Програмні компетентності

#### 2.2.1. Інтегральна компетентність

Інтегральна компетентність – здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

#### 2.2.2. Загальні компетентності

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв’язувати професійні проблеми.

#### 2.2.3. Фахові компетентності

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

### **2.3. Передумови для вивчення освітнього компонента**

Передумовами (пререквізитами) для успішного опанування предметного модуля «Хорознавство» є базові знання з основ теорії музики, сольфеджіо, гармонії, історії української музики, навички вокально-хорового співу, володіння елементами диригентської техніки.

Постреквізити: практична робота з хором, пробні уроки в закладах загальної середньої освіти, комплексна педагогічна практика, підсумкова атестація.

### **2.4. Результати навчання:**

#### **2.4.1. Програмні результати навчання за ОПШ**

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН 10. Володіти диригентсько-хоровими вміннями та навичками; демонструвати здатність до ефективної взаємодії, творчої співпраці та комунікації в учнівських, педагогічних і музичних колективах.

ПРН 11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

#### **2.4.2. Результати навчання за освітнім компонентом.**

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

##### **знати:**

- теоретико-понятійні основи курсу «Хорознавства»;
- історичні етапи становлення та розвитку хорової культури України;
- різновид хорових колективів та їхні особливості;
- будову співацького голосового апарату, вікові особливості розвитку дитячого голосу, основи гігієни та охорони голосу;
- елементи хорової звучності;
- поняття хорового строю та ансамблю, правила інтонування мажорного і мінорного звукорядів, інтервалів та акордів.

##### **вміти:**

- характеризувати основні стилістичні риси та жанри хорового мистецтва;
- використовувати професійну термінологію;
- оперувати інформаційними джерелами, аудіо та відео записами для здійснення подальшої професійної діяльності та вдосконалення власного фахового рівня;
- користуватися камертоном;
- добирати вокально-хорові вправи для розвитку голосового апарату;
- орієнтуватися у виборі репертуару для виконання хоровим колективом;

- здійснювати історико-стилістичний, музично-теоретичний, вокально-хоровий та виконавський аналіз хорового твору;
- систематизувати та інтегрувати здобуті знання у професійну діяльність (педагогічну, виконавську, мистецтвознавчу).

### 3. Програма освітнього компонента

#### Змістовий модуль І.

#### ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА. ВОКАЛЬНО-ХОРОВІ НАВИЧКИ.

Тема 1. Історичні особливості розвитку українського хорового співу. Становлення та розвиток хорового багатоголосся, хорова культура XIX-XX ст..

Тема 2. Сучасне хорове мистецтво України. Творчість композиторів Волинського регіону – М. Тележинського, А. Річинського, Г. Мірецького, М. Стефанишина, В. Герасимчука, В. Тиможинського.

Тема 3. Анатомио-фізіологічні особливості побудови голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу.

Тема 4. Тип і вид хору. Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Хори за виконавським профілем.

Тема 5. Поняття вокальної культури. Робота з камертоном.

#### Змістовий модуль ІІ. ЕЛЕМЕНТИ ХОРОВОЇ ЗВУЧНОСТІ. ОСОБЛИВОСТІ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З ХОРОВИМ КОЛЕКТИВОМ.

Тема 6. Поняття хорового ансамблю. Види ансамблю.

Тема 7. Інтонація і хоровий стрій. Види хорового строю.

Тема 8. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних та хроматичних півтонів. Інтонування інтервалів, тризвуків та їх обернень.

Тема 9. Робота диригента над хоровою партитурою. Засоби музичної виразності.

Тема 10. Методичні засади вокально-хорової роботи з колективом. Особливості дитячого хорового колективу.

### 4. Структура освітнього компонента

| Назви змістових модулів і тем   | Кількість годин |                   |                   |   |
|---|-----------------|-------------------|-------------------|---|
|   | Денна форма     |                   |                   |   |
|   | усього          | у тому числі      |                   |   |
| лекції  |                 | практичні заняття | самостійна робота |   |
| <b>ІІІ семестр</b>  |                 |                   |                   |   |
| Змістовий модуль І.   |                 |                   |                   |   |
| <b>ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА. ВОКАЛЬНО-ХОРОВІ НАВИЧКИ.</b>  |                 |                   |                   |   |
| Тема 1. Історичні особливості розвитку українського хорового співу. Становлення та розвиток хорового багатоголосся, хорова культура XIX-XX ст..   | 8               | 4                 | -                 | 4 |
| Тема 2. Сучасне хорове мистецтво України. Творчість композиторів Волинського регіону – М. Тележинського, А. Річинського, Г. Мірецького, М. Стефанишина, В. Герасимчука, В. Тиможинського. | 8               | 4                 | -                 | 4 |

|  |           |           |          |           |
|--|-----------|-----------|----------|-----------|
| Тема 3. Анатомо-фізіологічні особливості побудови голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу.                                | 7         | 4         | -        | 3         |
| Тема 4. Тип і вид хору. Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Хори за виконавським профілем.   | 7         | 4         | -        | 3         |
| Тема 5. Поняття вокальної культури. Робота з камертоном.   | 7         | 2         | -        | 5         |
| <b>Модульний контроль 1</b>  | 5         | -         | -        | 5         |
| <b>Разом за змістовим модулем 1:</b>   | <b>42</b> | <b>18</b> | -        | <b>24</b> |
| <b>Змістовий модуль II. ЕЛЕМЕНТИ ХОРОВОЇ ЗВУЧНОСТІ. ОСОБЛИВОСТІ ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ З ХОРОВИМ КОЛЕКТИВОМ.</b>                                    |           |           |          |           |
| Тема 6. Поняття хорового ансамблю. Види ансамблю.  | 7         | 4         | -        | 3         |
| Тема 7. Інтонація і хоровий стрій. Види хорового строю.  | 7         | 4         | -        | 3         |
| Тема 8. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних та хроматичних півтонів. Інтонування інтервалів, тризвуків та їх обернень. | 7         | 4         | -        | 3         |
| Тема 9. Робота диригента над хоровою партитурою. Засоби музичної виразності.   | 6         | 3         | -        | 3         |
| Тема 10. Методичні засади вокально-хорової роботи з колективом. Особливості дитячого хорового колективу.                                       | 6         | 3         | -        | 3         |
| <b>Модульний контроль 2</b>  | 13        | -         | -        | 10        |
| <b>Разом за змістовим модулем 2:</b>   | <b>43</b> | <b>18</b> | -        | <b>25</b> |
| <i>Консультації:</i>   | 5         |           |          |           |
| <b>Усього годин:</b>   | <b>90</b> | <b>36</b> | <b>5</b> | <b>49</b> |

**5. Теми семінарських занять  
Не передбачено навчальним планом**

**6. Теми практичних занять  
Не передбачено навчальним планом**

**7. Теми лабораторних занять  
Не передбачено навчальним планом**

**8. Самостійна робота**

| <b>№ з/п</b> | <b>№ теми / модуля</b> | <b>Назва теми</b>   | <b>Кількість годин</b> |
|--------------|------------------------|---|------------------------|
| 1.           | 1 / I                  | Історичні особливості розвитку українського хорового співу. Становлення та розвиток хорового багатоголосся, хорова культура XIX-XX ст..   | 4                      |
| 2.           | 2 / I                  | Сучасне хорове мистецтво України. Творчість композиторів Волинського регіону – М. Тележинського, А. Річинського, Г. Мірецького, М. Стефанишина, В. Герасимчука, В. Тиможинського. | 4                      |

|               |         |  |                |
|---------------|---------|--|----------------|
| 3.            | 3 / I   | Анатомо-фізіологічні особливості побудови дитячого голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу.                       | 3              |
| 4.            | 4 / I   | Тип і вид хору. Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Хори за виконавським профілем.   | 3              |
| 5.            | 5 / I   | Поняття вокальної культури.  | 5              |
| 6.            | 1-5/I   | <i>Підготовка до здачі модульного контролю 1</i>   | 5              |
| 7.            | 6 / II  | Поняття хорового ансамблю. Види ансамблю.  | 3              |
| 8.            | 7 / II  | Інтонація і хоровий стрій. Види хорового строю.  | 3              |
| 9.            | 8 / II  | Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних та хроматичних півтонів. Інтонування інтервалів, тризвуків та їх обернень. | 3              |
| 10.           | 9 / II  | Робота диригента над хоровою партитурою. Засоби музичної виразності.   | 3              |
| 11.           | 10 / II | Методичні засади вокально-хорової роботи з колективом. Особливості дитячого хорового колективу.  | 3              |
| 12.           | 6-10/II | <i>Підготовка до здачі модульного контролю 2</i>   | 10             |
| <b>Разом:</b> |         |  | <b>49 год.</b> |

## 9. Методи навчання

У процесі вивчення освітнього компонента використовуються як традиційні, так і інноваційні методи навчання, зокрема:

**Традиційні методи:** розповідь, лекція, бесіда, ілюстрація, робота з нотними та літературними джерелами.

**Інтерактивні методи:** дискусія, диспут, «круглий стіл», метод «світового кафе», музична вікторина, рольові ігри, семінарські виступи за зразком конференційного обговорення.

**Дослідницькі та проблемно-пошукові методи:** аналіз музичних текстів і першоджерел, створення міні-досліджень і проєктів, формування власних аналітичних висновків.

**Кейс-методи та методи моделювання:** розв'язання проблемних ситуацій, пов'язаних з інтерпретацією твору чи діяльністю композитора; відтворення творчих і педагогічних сценаріїв.

**Презентаційно-творчі методи:** підготовка епізоду власної вокально-хорової роботи з обраною хоровою групою.

**Контрольно-оцінювальні методи:** тестові завдання, самоперевірка та взаємоперевірка, виконання індивідуальних та групових завдань з елементами самоаналізу.

Таке поєднання методів сприяє не лише засвоєнню фактологічного матеріалу, а й формуванню у здобувачів освіти навичок критичного мислення, інтонаційно-стильового аналізу та педагогічної інтерпретації музичного мистецтва.

## 10. Критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

**Форми контролю знань здобувачів:**

- поточний;

- модульний;
- підсумковий (залік).

*Поточний контроль* знань здобувачів освіти протягом семестру включає оцінку за роботу на лекційних заняттях та самостійну роботу. Поточний контроль може проводитися у формі усного опитування, дискусії, комп'ютерного тестування, виконання індивідуальних завдань та роботи в малих групах.

*Модульний контроль* знань здійснюється за допомогою проведення комп'ютерного тестування на останньому лекційному занятті змістового модулю (**максимальна кількість балів – 15**).

*Підсумковий контроль* знань проводиться у формі **заліку**, що передбачає усні відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Залік є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

### 10.1. Критерії оцінювання підсумкового контролю (залік)

| Рівні навчальних досягнень | Бали  | Критерії оцінювання  |
|----------------------------|-------|--|
| Високий                    | 29-30 | системно володіє навчальним матеріалом, категоріальним апаратом; аналітично мислить, логічно, послідовно та чітко розв'язує запропоновані завдання;<br>уміє виокремити проблему і визначити шляхи її розв'язання;<br>повно та ґрунтовно висвітлює навчальний матеріал теми, використовує міжпредметні зв'язки.   |
|                            | 27-28 | володіє глибокими знаннями, може аргументовано висловити власні судження в усній та письмовій формі;<br>дає чітку структуровану відповідь за попередньо підготованим планом та детальним описом його позицій;<br>повно та ґрунтовно висвітлює проблему, узагальнює викладене у вигляді чіткого переліку позицій. |
|                            | 24-26 | вирішує нові навчальні проблеми;<br>виявляє розуміння процесу і робить аргументовані висновки;<br>синхронізує навчальний матеріал у межах вивченої теми.   |
| Достатній                  | 21-23 | оперує навчальним матеріалом, узагальнює окремі факти і формулює нескладні висновки;<br>виділяє та роз'яснює всі ключові моменти теми;<br>синхронізує навчальний матеріал у межах предметного модуля «Хорознавство».   |
|                            | 19-20 | володіє навчальним матеріалом і використовує знання за аналогією;<br>дає правильне визначення теоретичних понять і користується ними;<br>аналізує переважну кількість позицій, порівнює однорідні явища, визначає причинно-наслідкові зв'язки між ними.  |
|                            | 17-18 | послідовно і логічно відтворює навчальний матеріал теми, розуміє основні положення теми;<br>виявляє розуміння термінології, характеризує питання, виокремлює деякі ознаки процесу;<br>самостійно працює з матеріалами лекції, фрагментарно роз'яснює окремі позиції.   |
| Середній                   | 15-16 | самостійно відтворює фактичний матеріал теми;<br>розкриває питання за конспектом лекції, не використовуючи його;   |

|                   |              |  |
|-------------------|--------------|--|
|                   |              | розуміє лише окремі позиції навчального матеріалу теми.  |
|                   | <b>13-14</b> | хаотично відтворює основний зміст навчальної теми, визначає окремі ознаки понять, що вивчаються;<br>читає за конспектом лекції і пояснює прочитане, поверхово розуміє викладений матеріал. |
|                   | <b>11-12</b> | репродуктивно відтворює невелику частину навчального матеріалу теми, використовує поняття й терміни, подані у тексті лекції.   |
| <b>Початковий</b> | <b>8-10</b>  | двома-трьома простими реченнями може розповісти про навчальний матеріал теми.  |
|                   | <b>5-7</b>   | має загальне уявлення про тему заняття;<br>вибирає правильний варіант відповіді на рівні «так – ні».   |
|                   | <b>0-4</b>   | може повторити тему заняття, назвати одне-два поняття, які вивчалися протягом теми.  |

### 10.2. Схематичний розподіл балів

| Змістовий модуль 1<br>(35 балів) |                |                |                |                |           |                 | Змістовий модуль 2<br>(35 балів) |                |                |                |                 |           |                 | Залік      |
|----------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------|-----------------|----------------------------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------|-----------------|------------|
| T <sub>1</sub>                   | T <sub>2</sub> | T <sub>3</sub> | T <sub>4</sub> | T <sub>5</sub> | CP        | MK <sub>1</sub> | T <sub>6</sub>                   | T <sub>7</sub> | T <sub>8</sub> | T <sub>9</sub> | T <sub>10</sub> | CP        | MK <sub>2</sub> |            |
| <b>2</b>                         | <b>2</b>       | <b>2</b>       | <b>2</b>       | <b>2</b>       | <b>10</b> | <b>15</b>       | <b>2</b>                         | <b>2</b>       | <b>2</b>       | <b>2</b>       | <b>2</b>        | <b>10</b> | <b>15</b>       | <b>30</b>  |
| <b>Всього балів за семестр:</b>  |                |                |                |                |           |                 |                                  |                |                |                |                 |           |                 | <b>100</b> |

Умовні позначення: Т – лекційне заняття, CP – самостійна робота, МК – модульний контроль, З – залік.

### 10.3. Шкала оцінювання

| 100-бальна шкала | шкала ЄКТС | оцінка за національною системою                                       |
|------------------|------------|---|
| 90–100           | A          | відмінно  |
| 82–89            | B          | добре   |
| 74–81            | C          |   |
| 64–73            | D          | задовільно  |
| 60–63            | E          |   |
| 35–59            | FX         | незадовільно з можливістю повторного складання                        |
| 0–34             | F          | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента |

## 11. Рекомендована література

### 11.1. Базова

1. Альпакова І. Довідник хормейстера. Канів : Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с.
2. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с.
3. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с.
4. Гобдич М. М., Дондик О. І., Виноградча Д. В. Фах (диригування, диригування/спів): методичні вказівки з виконання практичних занять. Київ, 2017. 63 с.

5. Голючек М. С. Основні прийоми володіння технікою диригування: навч.- метод. посіб. Київ : ДНМЦЗКМО, 2020. 75 с.
6. Дем'яненко Н. Ю. Основи хорознавства і методики роботи з хором : навчальний посібник для студентів вищих закладів освіти. – 2-ге вид., випр. та доповн. Полтава : Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, 2018. 98 с.
7. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально- методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано- Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
8. Карпінець А. М., Виноградча Д. В., Лебедкіна І. Є. Робота з дитячим хором : методичні рекомендації. Київ, 2018. 36 с.
9. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.
10. Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ: Музична Україна, 2014. 592 с.
11. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства: навчальний посібник. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 521 с.
12. Марач О. М., Шурдак М. І. Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: Методичні рекомендації та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк : електронне видання, 2022. 33 с.
13. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-методичний посібник. Київ : Унів. Коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
14. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
15. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика) : навчальний посібник. Видання третє, доповнене, Харків, 2018. 212 с.

## 11.2. Допоміжна

1. Альпакова І. Хорознавчий лексикон : посібник з хорознавства. Канів : Склянка Часу/Zeitglas, 2011. 108 с.
2. Антків Ю. Їде святий Миколай. Пісні про святого Миколая для триголосного шкільного хору з фортепіанним супроводом в аранжуванні Юрія Антківа : методичний посібник. Львів : Простір М, 2009. 36 с.
3. Балух Ю. Львівська диригентська школа: творчі портрети учнів академіка М. Ф. Колесси. Львів : Сполом, 2011. 72 с.
4. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. Київ : Дніпро, 2002. 664 с.
5. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів: Актуалізація звичаєвої традиції: навч. посіб. Київ : Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. 440 с.
6. Бурбан М. Українські хори та диригенти. Дрогобич : Посвіт, 2007. 672 с.
7. Василь Мойсіюк, Василь Шкоба, «Модерністський звукопис у п'яти хорах Бориса Лятошинського на вірші Максима Рильського: стилістика хорового мислення» Волинський національний університет.//Fine art and Cuiture Studies, Вип. 1, 2022, С. 148-155.
8. Вахняк Є. Хорові твори, солоспіви, твори для фортепіано / упоряд., вст. стаття О. Підківка. Львів : НВМ поліграфічного технікуму УАД, 2003. 96 с.
9. Головащенко М. Феномен Олександра Кошиця. Київ : Музична Україна, 2007. 588 с.
10. Дем'янчук В. Теорія та практика роботи з дитячим хором (вокальним ансамблем) : навч. посібник. Тернопіль : Астон, 2001. 94 с.
11. Доронюк В. Д., Зваричук Ж. Й. Шкільне хорознавство : навчальний посібник для викладачів і студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ, 2008. 336 с.
12. Духовна музика українських композиторів 20-х років ХХ ст. / упоряд. та спецред. М. Юрченка. Київ: Видавництво імені Олени Теліги: Український фонд духовної музики, 2004. 224 с.

13. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.
14. Кияновська Л. Українська музична культура: навчальний посібник. Львів, 2009. 356 с.
15. Коломоєць О. М. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с.
16. Лашенко А. З історії київської хорової школи. Київ: Музична Україна, 2007. 200 с.
17. Муха А. І. Композитори України та української діаспори. Київ: Музична Україна, 2004. 352 с.
18. На крилах «Мрії»: збірка хорових творів / упоряд. Б. Дерев'янку. Львів, 2005. 225 с.
19. Пігров .К. Керування хором. К., 1962.
20. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.
21. Хорознавство та методика роботи з хором: дидактичні матеріали для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації (спеціальність «Народна художня творчість», спеціалізація «Народне пісенне мистецтво») / З.В.Таранник. Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. 40 с.
22. Ярмолюк О. В., Шкоба В. А., Степанюк А. В. Хоровий менеджмент як складова підготовки здобувачів фахової вищої освіти до професійної діяльності. *Академічні студії*. Серія: Педагогіка. Випуск №4. 2022. С. 87-92.

### 11.3. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека українських підручників: <https://westudents.com.ua/>
2. Електронна база підручників <http://www.info-library.com.ua>
3. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Хорова капела «Дударик». URL: <http://dudaryk.ua/>
5. Ноти українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/>
6. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування. URL: <https://www.twirpx.com/file/2319254/>

Викладач: Шкоба Василь Андрійович



(підпис)