

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
« 04 » вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОК 5.2.3. ПРАКТИЧНА РОБОТА З ХОРОМ

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Робоча програма з освітнього компонента «Практична робота з хором» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).
«26» серпня, 2024 року. 13 с.

РОЗРОБНИКИ:

Ірина РЕГУЛІЧ, кандидатка мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва;

Олена ЯРМОЛЮК, доктор філософії (PhD) за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), викладач кафедри музичного мистецтва КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

ПОГОДЖЕНО*

Гарант/керівник

освітньо-професійної програми

Середня освіта (Музичне мистецтво)

(Анна ЗАРИЦЬКА)

«03» вересня 2024 рік

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва

«03» вересня 2024 року, протокол № 1

Завідувач кафедри

(Богдана ЖОРНЯК)

Схвалено вченою радою факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва

«04» вересня 2024 року, протокол № 2

Голова

(Наталія ІВАНОВА)

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень / освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
		Очна (денна) форма навчання
Кількість кредитів – 7	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Статус освітнього компонента: обов'язкова
	Спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)	
Змістових модулів – 8	ОС: бакалавр	Рік підготовки: 3-й, 4-й
Загальна кількість годин – 210		Семестр: 5, 6, 7, 8.
		Лекції – 10 год.
		Практичні (семінарські) заняття – 122 год.
		Консультації – 13 год.
		Самостійна робота – 65 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи здобувача освіти – 0,9		Вид контролю: екзамен (VII семестр)

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

2.1. Мета освітнього компонента

Метою вивчення даного освітнього компонента є професійна підготовка здобувачів освіти до здійснення ними подальшої практичної хормейстерської діяльності, вдосконалення їхніх музично-теоретичних та виконавських вмінь, особливостей диригентсько-хорової техніки, розвиток відповідних особистісних якостей, формування навичок організації, планування та менеджменту, а також їхнє впровадження у роботу вокально-хорового колективу.

Даний освітній компонент є однією з головних складових циклу професійної диригентсько-хорової підготовки майбутніх керівників дитячих, шкільних вокально-хорових колективів, що функціонують на базі закладів дошкільної, загальної середньої та позашкільної освіти.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність

Інтегральна компетентність – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

2.2.2. Загальні компетентності

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

2.2.3. Фахові компетентності

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-9. Здатність здійснювати власний професійний розвиток, отримувати підтримку від колег та підтримувати їх у професійному розвитку, аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

2.3. Передумови для вивчення освітнього компонента

Передумови (пререквізити) для успішного опанування освітнього компонента «Практична робота з хором» є засвоєння: основ теорії музики, сольфеджіо, гармонії, зарубіжної музики, української музики, основного музичного інструменту, додаткового музичного інструменту, постановки голосу, хорового диригування, хорознавства.

Постреквізитами є проходження музично-педагогічної (виробничої) та переддипломної практики, підсумкова атестація.

2.4. Результати навчання

2.4.1. Програмні результати навчання за ОПП

ПРН 1. Демонструвати академічні знання з музичного мистецтва, володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів.

ПРН 9. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 10. Володіти диригентсько-хоровими вміннями та навичками; демонструвати здатність до ефективної взаємодії, творчої співпраці та комунікації в учнівських, педагогічних і музичних колективах.

ПРН 11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ПРН 22. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організовувати різні види позакласної та позашкільної діяльності з учнівською молоддю.

2.4.2. Результати навчання за освітнім компонентом

Вдосконалення системи музично-теоретичних знань, вокально-хорових навичок та виконавських здібностей здобувачів освіти.

Оволодіння методичними засадами та практичними прийомами роботи з вокально-хоровим колективом.

Набуття практичного професійного хормейстерського досвіду під час роботи з хоровим колективом.

Формування керівного типу мислення, розвиток відповідних особистих якостей та комунікативних навичок майбутнього диригента (хормейстера).

Виховання художньо-естетичного смаку здобувачів освіти, розвиток їхньої здатності до власної творчої інтерпретації хорових партитур.

3. Програма освітнього компонента

Змістовий модуль I. Теоретичні та практичні засади організації роботи з вокально-хоровим колективом.

Тема 1. Зміст, мета та головні завдання опанування даного освітнього компоненту. Етапи створення, організації та функціонування вокально-хорового колективу.

Тема 2. Робота хормейстера над вивченням хорового твору. План аналізу хорової партитури.

Змістовий модуль II. Основні етапи формування вокально-хорової техніки.

Тема 3. Елементи вокально-хорової співацької техніки. Процеси звукоутворення та звуковедення. Поняття атаки звуку, співацької постави та вокальної позиції.

Тема 4. Формування навичок хорового дихання (пофразного та ланцюгового).

Змістовий модуль III. Розспівування вокально-хорового колективу.

Тема 5. Методичні засади розспівування хорового колективу. Класифікація вокальних вправ для формування співацької техніки.

Тема 6. Робота з камертоном. Охорона дитячого голосу.

Змістовий модуль IV. Елементи хорової звучності. Поняття ансамблю, строю та нюансів.

Тема 7. Різновиди хорового ансамблю. Робота над хоровим строєм та інтонацією.

Тема 8. Визначення поняття нюансу в роботі хормейстера. Художня інтерпретація, емоційне забарвлення хорового твору.

Змістовий модуль V. Особливості методики роботи з вокально-хоровим колективом.

Тема 9. Визначення практичних прийомів та методів вокально-хорової роботи в хоровому класі.

Тема 10. Значення дикції та артикуляції в роботі хормейстера над хоровою партитурою.

Змістовий модуль VI. Історична еволюція та перспективи розвитку сучасного хорового мистецтва України.

Тема 11. Особливості становлення та розвитку національного хорового мистецтва, його значення у соціокультурному просторі.

Тема 12. Формування репертуарної політики дитячого вокально-хорового колективу.

Змістовий модуль VII. Вдосконалення диригентсько-хорової майстерності керівника вокально-хорового колективу.

Тема 13. Психологічна готовність диригента (хормейстера) до здійснення практичної публічної діяльності.

Тема 14. Значення розвитку менеджерських якостей в роботі майбутнього керівника вокально-хорового колективу. Поняття комунікації, міжособистісної взаємодії та формування власного управлінського стилю.

Змістовий модуль VIII. Інтеграція набутих знань та вмінь у професійну музично-педагогічну діяльність.

Тема 15. Реалізація основних засад професійної компетентності хормейстера у роботі з вокально-хоровими колективами закладів загальної середньої освіти.

Тема 16. Підготовка здобувачів освіти до здачі державного кваліфікаційного екзамену.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	усього	у тому числі		
лекції		практичні заняття	самостійна робота	
III курс				
Змістовий модуль I. Теоретичні та практичні засади організації роботи з вокально-хоровим колективом.				

Тема 1. Зміст, мета та головні завдання опанування освітнього компоненту. Етапи створення, організації та функціонування вокально-хорового колективу.	10	1	8	1
Тема 2. Робота хормейстера над вивченням хорового твору. План аналізу хорової партитури.	10	1	8	1
Змістовий модуль II. Основні етапи формування вокально-хорової техніки.				
Тема 3. Вокально-хорові навички хориста. Процеси звукоутворення та звуковедення. Поняття атаки звуку, співацької постави та вокальної позиції.	10	-	8	2
Тема 4. Формування навичок хорового дихання – між музичними фразами та ланцюгового.	9	-	8	1
Здача змістового модуля I-II (теми 1-4)	3	-	2	1
<i>Консультації</i>	3			
Разом за V семестр	45	2	34	6
Змістовий модуль III. Розспівування вокально-хорового колективу.				
Тема 5. Методичні засади розспівування хорового колективу. Класифікація вокальних вправ для формування співацької техніки.	11	1	7	3
Тема 6. Робота з камертоном. Охорона дитячого голосу.	10	1	6	3
Змістовий модуль IV. Елементи хорової звучності. Поняття ансамблю, строю та нюансів.				
Тема 7. Різновиди хорового ансамблю. Робота над хоровим строєм та інтонацією.	10	1	6	3
Тема 8. Визначення поняття нюансу. Створення художнього образу та емоційного забарвлення хорового твору.	8	-	6	2
Здача змістового модуля III-IV (теми 5-8)	3	-	2	1
<i>Консультації</i>	3			
Разом за VI семестр	45	3	27	12
Разом за III курс	90	5	61	18
IV курс				
Змістовий модуль V. Особливості методики роботи з вокально-хоровим колективом.				

Тема 9. Прийоми та методи вокально-хорової роботи в хоровому класі.	10	1	8	1
Тема 10. Значення дикції та артикуляції в роботі хормейстера над хоровою партитурою.	10	1	8	1
Змістовий модуль VI. Історична еволюція та перспективи розвитку сучасного хорового мистецтва України.				
Тема 11. Особливості та різновид українського хорового мистецтва. Його значення у соціокультурному просторі.	10	-	8	2
Тема 12. Формування репертуарної політики дитячого вокально-хорового колективу.	9	-	8	1
Здача змістового модуля V-VI (теми 9-12)	3	-	2	1
<i>Консультації</i>	3			
Разом за VII семестр	45	2	34	6
Змістовий модуль VII. Вдосконалення диригентсько-хорової майстерності керівника вокально-хорового колективу.				
Тема 13. Психологічна готовність диригента (хормейстера) до здійснення практичної публічної діяльності.	16	1	5	10
Тема 14. Значення розвитку менеджерських якостей в роботі майбутнього керівника вокально-хорового колективу. Поняття комунікації, міжособистісної взаємодії та формування власного управлінського стилю.	17	1	6	10
Змістовий модуль VIII. Інтеграція набутих знань та вмінь у професійну музично-педагогічну діяльність.				
Тема 15. Реалізація основних засад професійної компетентності хормейстера у роботі з вокально-хоровими колективами закладів загальної середньої освіти.	17	1	6	10
Тема 16. Підготовка здобувачів освіти до задачі державного кваліфікаційного екзамену.	18	-	8	10
Здача змістового модуля VII-VIII (теми 13-16)	3	-	2	1
<i>Консультації</i>	4			
Разом за VIII семестр	75	3	27	41
Разом за IV курс	120	5	61	47
Усього годин:	210	10	122	65

5. Теми лекційних занять

№ з/п	№ теми/ модуля	Назва теми	К-ть годин
1.	1/I	Зміст, мета та головні завдання опанування освітнього компоненту. Етапи створення, організації та функціонування вокально-хорового колективу.	1
2.	2/I	Робота хормейстера над вивченням хорового твору. План аналізу хорової партитури.	1
3.	5/III	Методичні засади розспівування хорового колективу. Класифікація вокальних вправ для формування співацької техніки.	1
4.	6/III	Робота з камертоном. Охорона дитячого голосу.	1
5.	7/IV	Різновиди хорового ансамблю. Робота над хоровим строем та інтонацією.	1
6.	9/V	Прийоми та методи вокально-хорової роботи в хоровому класі.	1
7.	10/V	Значення дикції та артикуляції в роботі хормейстера над хоровою партитурою.	1
8.	13/VII	Психологічна готовність диригента (хормейстера) до здійснення практичної публічної діяльності.	1
9.	14/VII	Значення розвитку менеджерських якостей в роботі майбутнього керівника вокально-хорового колективу. Поняття комунікації, міжособистісної взаємодії та формування власного управлінського стилю.	1
10.	15/VIII	Реалізація основних засад професійної компетентності хормейстера у роботі з вокально-хоровими колективами закладів загальної середньої освіти.	1
Разом			10 год.

6. Самостійна робота

№ з/п	№ теми/ модуля	Назва теми	К-ть годин
1	1/I	Зміст, мета та головні завдання опанування освітнього компоненту. Етапи створення, організації та функціонування вокально-хорового колективу.	1
2	2/I	Робота хормейстера над вивченням хорового твору. План аналізу хорової партитури.	1
3.	3/II	Вокально-хорові навички хориста. Процеси звукоутворення та звуковедення. Поняття атаки звуку, співацької постави та вокальної позиції.	2
4.	4/II	Формування навичок хорового дихання – між музичними фразами та ланцюгового.	1
5.	1-4/I-II	<i>Здача змістового модуля I-II (теми 1-4)</i>	<i>1</i>
6.	5/III	Методичні засади розспівування хорового колективу. Класифікація вокальних вправ для формування співацької техніки.	3
7.	6/III	Робота з камертоном. Охорона дитячого голосу.	3
8.	7/IV	Різновиди хорового ансамблю. Робота над хоровим строем та інтонацією.	3
9.	8/IV	Визначення поняття нюансу. Створення художнього образу та емоційного забарвлення хорового твору.	2
10.	5-8/III-IV	<i>Здача змістового модуля III-IV (теми 5-8)</i>	<i>1</i>
11.	9/V	Прийоми та методи вокально-хорової роботи в хоровому	1

		класі.	
12.	10/V	Значення дикції та артикуляції в роботі хормейстера над хоровою партитурою.	1
13.	11/VI	Особливості та різновид українського хорового мистецтва. Його значення у соціокультурному просторі.	2
14.	12/VI	Формування репертуарної політики дитячого вокально-хорового колективу.	1
15.	9-12/V-VI	<i>Здача змістового модуля V-VI (теми 9-12)</i>	<i>1</i>
16.	13/VII	Психологічна готовність диригента (хормейстера) до здійснення практичної публічної діяльності.	10
17.	14/VII	Значення розвитку менеджерських якостей в роботі майбутнього керівника вокально-хорового колективу. Поняття комунікації, міжособистісної взаємодії та формування власного управлінського стилю.	10
18.	15/VIII	Реалізація основних засад професійної компетентності хормейстера у роботі з вокально-хоровими колективами закладів загальної середньої освіти.	10
19.	16/VIII	Підготовка здобувачів освіти до здачі державного кваліфікаційного екзамену.	10
20.	13-16/VII-VIII	<i>Здача змістового модуля VII-VIII (теми 13-16)</i>	<i>1</i>
Разом			65

7. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: здійснення поточного контролю, моделювання фрагментів практичної роботи з вокально-хоровим колективом закладу загальної середньої освіти, виконання творчих завдань, здача змістових модулів, екзамен.

Методи навчання, які використовуються під час вивчення освітнього компоненту:

- дидактичні методи навчання (розповідь, пояснення, бесіда, демонстрація, спостереження, ілюстрація, практична робота, вправи, проблемний метод, дослідницький метод);

- специфічні методи навчання (фонетичний, метод показу й наслідування, спів «про себе», порівняльного аналізу, метод емоційної драматургії, метод художньо-образних асоціацій, вокалізації, сольфеджування, сольмізації, інтерпретації, імпровізації);

- інноваційні методи навчання (моделювання видів вокальної-хорової діяльності, стимулювання художнього навчання, художньо-психологічна підтримка, регуляція вольових зусиль, активізація вокально-виконавської діяльності тощо).

8. Критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (екзамен).

Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на лекціях, практичних заняттях та самостійну роботу.

Модульний контроль знань здійснюється у формі публічної здачі художнього показу та окремих фрагментів практичної роботи з вокально-хоровим колективом (підбір програмового матеріалу вокально-технічних вправ для співаків, розспівування хору, розучування хорових партій обраних творів, здійснення аналізу обраної хорової партитури).

Підсумковий контроль знань (екзамен) проводиться у формі публічної демонстрації здобувачами освіти результатів вивчення даного освітнього компонента, який складається з наступних етапів: вступна бесіда для ознайомлення з обраною хоровою партитурою, художній показ, розспівування хору, вивчення хорових партій, робота над створенням різного виду ансамблю, хорового строю, художнього образу.

Екзамен є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

8.1. Критерії оцінювання здачі змістового модулю

Здача змістового модуля проводиться у форматі прослуховування контрольного заняття, зміст якого полягає у моделюванні фрагменту практичної роботи з вокально-хоровим колективом закладу загальної середньої освіти.

Здача змістового модулю проводиться **двічі** на семестр, максимальна кількість балів, яку можуть отримати здобувачі освіти за здачу змістового модуля – **20**.

15-20 балів – здобувачі освіти на високому рівні продемонстрували володіння диригентською технікою, власною виконавською майстерністю, здатні до здійснення ґрунтовного аналізу (історико-стилістичного, музично-теоретичного та вокально-інтонаційного) хорової партитури, дають розгорнуті відповіді на питання колоквиуму.

5-14 балів - здобувачі освіти на достатньому рівні продемонстрували володіння диригентською технікою, власною виконавською майстерністю, здатні до здійснення розгорнутого аналізу (історико-стилістичного, музично-теоретичного та вокально-інтонаційного) хорової партитури, дають відповіді на питання колоквиуму з певними похибками.

0-4 бали - здобувачі освіти на недостатньому рівні продемонстрували володіння диригентською технікою, власною виконавською майстерністю, не здатні самостійно здійснити аналіз (історико-стилістичний, музично-теоретичний та вокально-інтонаційний) хорової партитури, не орієнтуються в питаннях колоквиуму.

8.2. Критерії оцінювання підсумкового контролю (екзамену)

Підсумковий контроль знань здобувачів освіти з даного освітнього компонента (екзамен) проводиться у формі публічної демонстрації результатів навчання, яка складається з наступних етапів:

- Початкового (вступна бесіда для ознайомлення колективу з обраною хоровою партитурою, художній показ а cappella або з музичним супроводом, розспівування хорового колективу);
- Підготовчого (демонстрація та вивчення хорових партій, робота над елементами хорової звучності – ансамблем, строем та нюансами);
- Заключного (відтворення художньо-образного змісту хорової партитури у виконанні хорового колективу, власна хормейстерська інтерпретація).

На прохання членів комісії здобувачі освіти повинні дати розгорнуту відповідь щодо особливостей історико-стилістичного, музично-теоретичного та вокально-хорового аналізу обраного твору, а також виконавських особливостей та практичних методичних засад, які використовуються диригентом під час проведення практичної вокально-хорової роботи.

Екзамен проводиться у **VII семестрі**, максимальна кількість балів, яку можуть отримати здобувачі освіти під час складання екзамену – **30**.

21-30 балів (відмінно) – отримують здобувачі освіти, які на високому рівні володіють вокально-хоровою та мануально-диригентською технікою, проявляють високий рівень розвитку музичного слуху, пам'яті та уяви, використовують набуті знання з освітніх компонентів музично-теоретичного циклу, а також відповідні методи та прийоми під час проведення практичної роботи з вокально-хоровим колективом демонструючи виконання завершеного музичного твору з відтворенням художньо-образного змісту.

11-20 балів (добре) – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-хоровою та мануально-диригентською технікою, проявляють достатній рівень

розвитку музичного слуху, пам'яті та уяви, частково використовують набуті знання з освітніх компонентів музично-теоретичного циклу, а також відповідні методи та прийоми під час проведення практичної роботи з вокально-хоровим колективом демонструючи виконання завершеного музичного твору з неповним відтворенням художньо-образного змісту та певними вокально-інтонаційними погрішностями.

1-10 балів (задовільно) – отримують здобувачі освіти, які володіють вокально-хоровою та мануально-диригентською технікою лише частково, не проявляють розвитку музичного слуху, пам'яті та уяви, не здатні до самоаналізу та самооцінювання, під час роботи з вокально-хоровим колективом не застосовують відповідних технічних методів та прийомів, виконання музичного твору є незавершеним та потребує значного доопрацювання.

V, VI, VIII семестр

Змістовий модуль I (III, VII) (50 балів)				Здача змістового модуля I (III, VII)	Змістовий модуль II (IV, VIII) (50 балів)				Здача змістового модуля II (IV, VIII)
Поточний контроль					Поточний контроль				
T.1	CP.1	T.2	CP.2		T.3	CP.3	T.4	CP.4	
10	5	10	5	20	10	5	10	5	20
Всього балів за семестр:									100

VII семестр

Змістовий модуль V (35 балів)				Здача змістового модуля V	Змістовий модуль VI (35 балів)				Здача змістового модуля VI	Екзамен
Поточний контроль					Поточний контроль					
T.9	CP.9	T.10	CP.10		T.11	CP.11	T.12	CP.12		
5	5	5	5	15	5	5	5	5	15	30
Всього балів за семестр:										100

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; CP – самостійна робота здобувачів освіти; ЗЗМ – здача змістового модуля, Е – екзамен.

8.3. Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D		
60–63	E	задовільно	незараховано з можливістю повторного складання
35–59	FX	незадовільно	
0–34	F		

9. Рекомендована література

9.1. Базова

1. Альпакова І. Довідник хормейстера. Канів : Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с.
2. Бурбан М. І. Українські хори та диригенти. Дрогобич : Посвіт, 2007. 672 с.
3. Дем'янюк Н. Ю. Основи хорознавства і методики роботи з хором: навчальний посібник для студентів вищих закладів освіти. 2-е вид., випр. та доповн. Полтава : Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, 2018. 98 с.
4. Зеленецька І. О. Вокально-хорова робота з дітьми на матеріалі вправ-розспівок: навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : Абетка, 2016. 140 с.

5. Зеленецька І. О. Вправи-розспівки для розвитку музичного слуху дітей в процесі вокально-хорового виховання: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : Абетка, 2015. 196 с.
6. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навчальний посібник. Київ : Київ. ун-т імені Б. Грінченка, 2020. 108 с.
7. Науменко М. О., Ярмолюк О. В. Практичні аспекти диригентської підготовки [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. 2023. 28 с.
8. Павленко Т. М. Вокальні розспівки для формування та вдосконалення вокальних навичок дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Полтава : Полтавський міський центр позашкільної освіти Полтавської міської ради, 2021. 21 с.
9. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.
10. Прокулевич. О. Основи хорового диригування: навчальний посібник. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 140 с.
11. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-методичний посібник. Київ : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
12. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет, Вид. 2, 2020. 161 с.
13. Серганюк Л., Серганюк Ю., Доронюк В. Диригент шкільного хору: навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Вид. 2, 2020. 628 с.

9.2. Допоміжна

1. Коломієць О. М. Хорознавство: навчальний посібник. Київ : Либідь, 2001. 168 с.
2. Кушка Л. С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2013. 288 с.
3. Мартин З. Сходінками хорової майстерності. П'ята частина. Львів : Галицький друкар, 2023. 252 с.
4. Мартин З. Сходінками хорової майстерності. Четверта частина. Львів : Галицький друкар, 2022. 176 с.
5. Рябчун А. С. Подарунок дітям: пісні для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку / упоряд. Н. А. Гранжа. Дрогобич : Просвіт, 2010. 22 с.
6. Сбітнева О. Ф. Хорознавство: методичні рекомендації. Старобільськ : Луганський нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2017. 86 с.
7. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с.
8. Фоломєєва Н. А. Основи співу: навчально-методичний посібник. Суми, 2023. 222 с.
9. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник / автор-упорядник М. Камінська. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.
10. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: навчально-методичний посібник. Львів : Растр-7, 2021. 124 с.

9.3. Інформаційні ресурси

1. Музична бібліотека. URL: <http://mubis.com.ua/>
2. Ноти українських композиторів URL: <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
3. Нотна бібліотека капели «Дударик» <http://www.library.dudaryk.ua/ua/compositions>
4. Хорова музика світу <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>

Викладач: Регуліч І. В.



(підпис)

Ярмолук О. В.



(підпис)