

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Наталія БОРБИЧ

« 14 » вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ХОРОВИЙ КЛАС

Освітньо-професійна програма

Галузь знань

Спеціальність

Середня освіта (Музичне мистецтво)

01 Освіта/Педагогіка

014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Луцьк – 2022

Робоча програма з освітнього компонента «Хоровий клас» для здобувачів освіти освітнього ступеня бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво); «__» _____, 2022 року. – 16 с.

РОЗРОБНИК: Марач О. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу.

ПОГОДЖЕНО

Гарант

освітньо-професійної програми (Музичне мистецтво)  А. А. Зарицька
« 06 » вересня 2022 рік

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри диригентсько-хорових дисциплін та постановки голосу

« 06 » вересня 2022 рік, протокол № 1

Завідувач кафедри

 (Ричук Р. В.),

Схвалено вченою радою факультету

«__» _____ 2022 року, протокол № ____

Голова

 (Н. Іванова)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень / освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни		
		Денна форма навчання		
Кількість кредитів – 16	Галузь знань	Статус дисципліни Обов’язкова		
	01 Освіта/Педагогіка Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)			
Змістових модулів – 16	ОС: бакалавр	Рік підготовки: 1 - 4		
Загальна кількість годин – 480		Семестр: 1- 8		
		Конс 29	Семінари	Практ./лаб. 284
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 1,18		Самостійна робота 167		
		Вид контролю: Екзамен 8 залік		

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

2.1. Мета навчальної дисципліни

«Хоровий клас» є складовою частиною циклу навчальних дисциплін професійно-практичної підготовки, зорієнтованих на розвиток творчих, музичних, технічних та педагогічних якостей студентів. Мета навчальної дисципліни – підготувати високо-кваліфікованих спеціалістів, які в повній мірі володіють професійними музично-педагогічними, вокально-хоровими і диригентськими навиками, умінням організувати учнівський хор та керувати ним.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1 Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ мистецтва, художньої

культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в основній (базовій) середній школі.

2.2.2. Загальні компетентності:

ЗК 5. Здатність працювати в команді.

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 9. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

2.2.3. Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.

СК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, частково-методичних понять.

СК 3. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.

СК 4. Здатність розвивати власні музично-слухові уявлення.

СК 5. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички у процесі музично-педагогічної діяльності.

СК 7. Здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного і музичного (художнього) розвитку учнів, педагогічного супроводу процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих учнів.

СК 8. Здатність формувати в учнів предметні (спеціальні) компетентності.

СК 10. Відповідальність за забезпечення охорони життя і здоров'я учнів у навчально-виховному процесі та позаурочної діяльності.

2.2.4. Програмні результати навчання

ПРН 15. Вибирати відповідні форми та методи виховання учнів на уроках і в позакласній роботі; аналізувати динаміку особистісного розвитку, визначати ефективні шляхи мотивації до саморозвитку.

ПРН 25. Дотримуватися правил безпеки життєдіяльності; володіти прийомами збереження особистого фізичного та психічного здоров'я; забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів.

2.3. Передумови для вивчення освітнього компонента

Базові знання або навички співу у хоровому чи вокальному колективі; поверхневі знання основ музичної теорії та сольфеджіо; музичний слух та відчуття музичної гармонії; вокальні навички чи вміння.

Передумови (пререквізити) для успішного опанування освітнього компонента «Хоровий клас» є засвоєння: Постановка голосу, хоровий клас, вокальний ансамбль.

3. Програма навчальної дисципліни

1 курс

Змістовий модуль 1. Співоче дихання.

Тема 1. Вироблення умінь і навичок безшумного одночасно взятого вдиху та економного дихання.

Тема 2. Вироблення змішаного типу дихання.

Тема 3. Залежність дихання від темпу твору та виконавського штриха. Ланцюгове дихання.

Змістовий модуль 2. Звукоутворення.

Тема 1. Округлене формування голосних та коротка вимова приголосних під час співу.

Тема 2. Вироблення різного типу атаки звука: м'якої, твердої, придихової.

Тема 3. Формування звучання хорових партій у різних регістрах.

Змістовий модуль 3. Дикція

Тема 1. Виразна і чітка вимова літературного тексту під час співу.

Тема 2. Вимова літературного тексту на різні види динаміки (форте, піано).

Тема 3. Вироблення рухливості артикуляційного апарату (звільнення нижньої щелепи, рухливість губ, положення язика).

Змістовий модуль 4. Стрій: мелодичний і гармонічний.

Тема 1. Спів в унісон, правильне інтонування стійких і нестійких ступенів ладу.

Тема 2. Свідоме інтонування під час співу мелодії, відчуття гармонії, правильне її відтворення.

Тема 3. Спів хроматизмів, уміння підвищувати або понижувати інтонації точне інтонування при співі поліфонічних творів, канонів і при самостійному рухові голосів хорового твору.

2 курс

Змістовий модуль 5. Ансамбль хору.

Тема 1. Уміння співати із дотриманням строю та ансамблю як окремо взятій хоровій партії, так і в хорі вцілому.

Тема 2. Динамічний ансамбль, динамічна гнучкість, фразування.

Тема 3. Темброва виразність хорових партій, хору. Єдина манера звукоутворення, злитність звучання.

Змістовий модуль 6. Звуковедення, прийоми виконання.

Тема 1. Засвоєння прийомів звуковедення легато, нон легато, стаккато.

Тема 2. Прийоми звуковедення в різних темпах та динамічних відтінках.

Тема 3. Гнучкість виконання штрихів, динамічних акцентів.

Змістовий модуль 7. Динаміка.

Тема 1. Уміння виконувати різні динамічні відтінки: p, pp, f, ff.

Тема 2. Володіння рухомою динамікою від p до pp, від f до ff. Тривале крешено і дімінуендо.

Тема 3. Володіння короткочасною рухомою динамікою, раптовою динамічною зміною у співі (sub.forte, sub piano).

Змістовий модуль 8. Засоби музичної виразності.

Тема 1. Акцент. Цезура як засіб музичної виразності (художня цезура).

Тема 2. Фермата. Філірування звучності. Характер звуку в залежності від стилю і жанру твору.

Тема 3. Спів із закритим ротом (хорова інструментовка). Сонористичні прийоми.

3 курс

Змістовий модуль 9. Виконання хорових творів різного жанру і стилю.

Тема 1. Спів творів гармонічної фактури.

Тема 2. Спів творів гомофонно-гармонічної фактури.

Тема 3. Художнє виконання творів поліфонічного складу.

Змістовий модуль 10. Виконання творів ускладненої фактури.

Тема 1. Вироблення навиків співу альтерованих гармонічних співзвучь, ускладнених гармоній.

Тема 2. Виконання різних ритмічних побудов: пунктирний ритм, синкопований ритм, поліритмія.

Тема 3. Виконання політональних і поліладових побудов.

Змістовий модуль 11. Методи і прийоми роботи із хоровим колективом.

Тема 1. Поеднання вокальної техніки та хорового виконання.

Тема 2. Розспівування та настроювання хору.

Тема 3. Художня інтонація, емоційність виконання.

Змістовий модуль 12. Робота над хоровою партитурою.

Тема 1. Розбір твору. Аналіз важких місць в партитурі.

Тема 2. Методи роботи над партитурою.

Тема 3. Методи вивчення твору з хором.

4 курс

Змістовий модуль 13. Організаційна і навчально-виховна робота з хором.

Тема 1. План роботи хорового колективу.

Тема 2. Організаційно виховна робота.

Тема 3. Вибір репертуару хору: концертної програми, організація концертного виступу.

Змістовий модуль 14. Художнє виконання хорового твору.

Тема 1. Виконання твору а капела.

Тема 2. Виконання творів із супроводом.

Тема 3. Виконання творів із солістом.

Змістовий модуль 15. Репертуар навчального хору.

Тема 1. Твори композиторів-класиків.

Тема 2. Хорові твори сучасних композиторів.

Тема 3. Обробки народних пісень.

Змістовий модуль 16. Робота над творами державного екзамену.

Тема 1. Володіння уміньми і навичками вокально-хорової техніки.

Тема 2. Сценічна, виконавська культура.

Тема 3. Диригування твором: артистичність, міміка, пластика диригентського жесту.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	Усього	у тому числі		
Консультації		Практичні (семінари)	Самостійна робота	
І курс				
<u>Змістовий модуль 1. Співоче дихання.</u>				
Тема 1. Вироблення умінь і навичок безшумного одночасно взятого вдиху та економного дихання.	6		6	
Тема 2. Вироблення змішаного типу дихання.	6		6	
Тема 3. Залежність дихання від темпу твору та виконавського штриха. Ланцюгове дихання.	23		6	17
<u>Змістовий модуль 2. Звукоутворення.</u>				
Тема 1. Округлене формування голосних та коротка вимова приголосних під час співу.	6		6	
Тема 2. Вироблення різного типу атаки	6		6	

звука: м'якої, твердої, придихової.				
Тема 3. Формування звучання хорових партій у різних регістрах.	23		6	17
Разом за I семестр	70		36	34
<u>Змістовий модуль 3. Дикція</u>				
Тема 1. Виразна і чітка вимова літературного тексту під час співу.	7		7	
Тема 2. Вимова літературного тексту на різні види динаміки (форте, піано).	7		7	
Тема 3. Вироблення рухливості артикуляційного апарату (звільнення нижньої щелепи, рухливість губ, положення язика).	27		7	20
<u>Змістовий модуль 4. Стрій: мелодичний і гармонічний.</u>				
Тема 1. Спів в унісон, правильне інтонування стійких і нестійких ступенів ладу.	7		7	
Тема 2. Свідоме інтонування під час співу мелодії, відчуття гармонії, правильне її відтворення.	7		7	
Тема 3. Спів хроматизмів, уміння підвищувати або понижувати інтонації точне інтонування при співі поліфонічних творів, канонів і при самостійному рухові голосів хорового твору.	25		5	20
Разом за II семестр	80		40	40
Разом за I курс	150		76	74
II курс				
<u>Змістовий модуль 5. Ансамблю хору.</u>				
Тема 1. Уміння співати із дотриманням строю та ансамблю як окремо взятій хоровій партії, так і в хорі в цілому.	6		6	
Тема 2. Динамічний ансамбль, динамічна гнучкість, фразування.	6		6	

Тема 3. Темброва виразність хорових партій, хору. Єдина манера звукоутворення, злитність звучання.	18		6	12
<u>Змістовий модуль 6. Звуковедення, прийоми виконання.</u>				
Тема 1. Засвоєння прийомів звуковедення легато, нон легато, стаккато.	6		6	
Тема 2. Прийоми звуковедення в різних темпах та динамічних відтінках.	6		6	
Тема 3. Гнучкість виконання штрихів, динамічних акцентів.	18		6	12
Разом за III семестр	60		36	24
<u>Змістовий модуль 7. Динаміка.</u>				
Тема 1. Уміння виконувати різні динамічні відтінки: p, pp, f, ff	7		7	
Тема 2. Володіння рухомою динамікою від p до pp, від f до ff. Тривале кресцендо і дімінуендо.	7		7	
Тема 3. Володіння короткочасною рухомою динамікою, раптовою динамічною зміною у співі (sub.forte, sub piano).	17		7	10
Тема 1. Акцент. Цезура як засіб музичної виразності (художня цезура)	7		7	
Тема 2. Фермата. Філірування звучності. Характер звуку в залежності від стилю і жанру твору.	7		7	
Тема 3. Спів із закритим ротом (хорова інструментовка). Сонористичні прийоми.	15		5	10
Разом за IV семестр	60		40	20
Разом за II курс	120		76	44
III курс				
<u>Змістовий модуль 9. Виконання хорових творів різного жанру і стилю.</u>				
Тема 1. Спів творів гармонічної фактури.	6		6	

Тема 2. Спів творів гомофонно-гармонічної фактури.	6		6	
Тема 3. Художнє виконання творів поліфонічного складу.	10		6	4
<u>Змістовий модуль 10. Виконання творів ускладненої фактури.</u>				
Тема 1. Вироблення навиків співу альтерованих гармонічних співзвучь, ускладнених гармоній.	6		6	
Тема 2. Виконання різних ритмічних побудов: пунктирний ритм, синкопований ритм, поліритмія.	6		6	
Тема 3. Виконання політональних і поліладових побудов.	11		6	5
Разом за V семестр	45		36	9
<u>Змістовий модуль 11. Методи і прийоми роботи із хоровим колективом.</u>				
Тема 1. Поєднання вокальної техніки та хорового виконання.	5		5	
Тема 2. Розспівування та настроювання хору.	5		5	
Тема 3. Художня інтонація, емоційність виконання.	10		5	5
<u>Змістовий модуль 12. Робота над хоровою партитурою.</u>				
Тема 1. Розбір твору. Аналіз важких місць в партитурі.	5		5	
Тема 2. Методи роботи над партитурою.	5		5	
Тема 3. Методи вивчення твору з хором.	15		5	10
Разом за VI семестр	45		30	15
Разом за III курс	90		66	24
IV курс				
<u>Змістовий модуль 13. Організаційна і навчально-виховна робота з хором.</u>				
Тема 1. План роботи хорового колективу.	8	2	6	
Тема 2. Організаційно виховна робота.	8	2	6	
Тема 3. Вибір репертуару хору: концертної програми, організація	13	2	6	5

концертного виступу.				
<u>Змістовий модуль 14. Художнє виконання хорового твору.</u>				
Тема 1. Виконання твору а капела.	8	2	6	
Тема 2. Виконання творів із супроводом.	9	3	6	
Тема 3. Виконання творів із солістом.	14	3	6	5
Разом за VII семестр	60	14	36	10
<u>Змістовий модуль 15. Репертуар навчального хору.</u>				
Тема 1. Твори композиторів-класиків.	7	2	5	
Тема 2. Хорові твори сучасних композиторів.	7	2	5	
Тема 3. Обробки народних пісень.	7	2	5	
<u>Змістовий модуль 16. Робота над творами державного екзамену.</u>				
Тема 1. Володіння уміннями і навичками вокально-хорової техніки.	8	3	5	
Тема 2. Сценічна, виконавська культура.	15	3	5	7
Тема 3. Диригування твором: артистичність, міміка, пластика диригентського жесту.	16	3	5	8
Разом за VIII семестр	60	15	30	15
Разом за IV курс	120	29	66	25
Усього годин	420	29	284	111

5. Теми практичних (семінарських) занять

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	К-ть Годин
1.	1/1	Тема 1. Вироблення умінь і навичок безшумного одночасно взятого вдиху та економного дихання.	6
2.	1/2	Тема 2. Вироблення змішаного типу дихання.	6
3.	1/3	Тема 3. Залежність дихання від темпу твору та виконавського штриха. Ланцюгове дихання.	6
4.	2/1	Тема 1. Округлене формування голосних та коротка вимова приголосних під час співу.	6
5.	2/2	Тема 2. Вироблення різного типу атаки звука: м'якої, твердої, придихової.	6
6.	2/3	Тема 3. Формування звучання хорових партій у різних регістрах.	6
7.	3/1	Тема 1. Виразна і чітка вимова літературного тексту під час співу.	7
8.	3/2	Тема 2. Вимова літературного тексту на різні види динаміки (форте, піано).	7
9.	3/3	Тема 3. Вироблення рухливості артикуляційного апарату (звільнення нижньої щелепи, рухливість губ, положення язика).	7
10.	4/1	Тема 1. Спів в унісон, правильне інтонування стійких і нестійких ступенів ладу.	7

11.	4/2	Тема 2. Свідоме інтонування під час співу мелодії, відчуття гармонії, правильне її відтворення.	7
12.	4/3	Тема 3. Спів хроматизмів, уміння підвищувати або понижувати інтонації точне інтонування при співі поліфонічних творів, канонів і при самостійному рухові голосів хорового твору.	5
13.	5/1	Тема 1. Уміння співати із дотриманням строю та ансамблю як окремо взятій хоровій партії, так і в хорі в цілому.	6
14.	5/2	Тема 2. Динамічний ансамбль, динамічна гнучкість, фразування.	6
15.	5/3	Тема 3. Темброва виразність хорових партій, хору. Єдина манера звукоутворення, злитність звучання.	6
16.	6/1	Тема 1. Засвоєння прийомів звуковедення легато, нон легато, стаккато.	6
17.	6/2	Тема 2. Прийоми звуковедення в різних темпах та динамічних відтінках.	6
18.	6/3	Тема 3. Гнучкість виконання штрихів, динамічних акцентів.	6
19.	7/1	Тема 1. Уміння виконувати різні динамічні відтінки: p, pp, f, ff	7
20.	7/2	Тема 2. Володіння рухомою динамікою від p до pp, від f до ff. Тривале крещендо і дімінуендо.	7
21.	7/3	Тема 3. Володіння короткочасною рухомою динамікою, раптовою динамічною зміною у співі (sub.forte, sub piano).	7
22.	8/1	Тема 1. Акцент. Цезура як засіб музичної виразності (художня цезура)	7
23.	8/2	Тема 2. Фермата. Філірування звучності. Характер звуку в залежності від стилю і жанру твору.	7
24.	8/3	Тема 3. Спів із закритим ротом (хорова інструментовка). Сонористичні прийоми.	5
25.	9/1	Тема 1. Спів творів гармонічної фактури.	6
26.	9/2	Тема 2. Спів творів гомофонно-гармонічної фактури.	6
27.	9/3	Тема 3. Художнє виконання творів поліфонічного складу.	6
28.	10/1	Тема 1. Вироблення навиків співу альтерованих гармонічних співзвучь, ускладнених гармоній.	6
29.	10/2	Тема 2. Виконання різних ритмічних побудов: пунктирний ритм, синкопований ритм, поліритмія.	6
30.	10/3	Тема 3. Виконання політональних і поліладових побудов.	6
31.	11/1	Тема 1. Поєднання вокальної техніки та хорового виконання.	5
32.	11/2	Тема 2. Розспівування та настроювання хору.	5
33.	11/3	Тема 3.Художня інтонація, емоційність виконання.	5
34.	12/1	Тема 1. Розбір твору. Аналіз важких місць в партитурі.	5
35.	12/2	Тема 2. Методи роботи над партитурою.	5
36.	12/3	Тема 3.Методи вивчення твору з хором.	5
37.	13/1	Тема 1. План роботи хорового колективу.	6
38.	13/2	Тема 2. Організаційно виховна робота.	6
39.	13/3	Тема 3.Вибір репертуару хору: концертної програми, організація концертного виступу.	6
40.	14/1	Тема 1. Виконання твору а капела.	6
41.	14/2	Тема 2. Виконання творів із супроводом.	6
42.	14/3	Тема 3.Виконання творів із солістом.	6
43.	15/1	Тема 1. Твори композиторів-класиків.	5
44.	15/2	Тема 2. Хорові твори сучасних композиторів.	5
45.	15/3	Тема 3.Обробки народних пісень	5
46.	16/1	Тема 1. Володіння уміннями і навичками вокально-хорової техніки.	5
47.	16/2	Тема 2. Сценічна, виконавська культура.	5
48.	16/3	Тема 3.Диригування твором: артистичність, міміка, пластика	5

	диригентського жесту.	
Разом		284

6. Самостійна робота

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	К-ть Годин
1.	1/3	Тема 3. Залежність дихання від темпу твору та виконавського штриха. Ланцюгове дихання.	17
2.	2/3	Тема 3. Формування звучання хорових партій у різних регістрах.	17
3.	3/3	Тема 3. Вироблення рухливості артикуляційного апарату (звільнення нижньої щелепи, рухливість губ, положення язика).	20
4.	4/3	Тема 3. Спів хроматизмів, уміння підвищувати або понижувати інтонації точне інтонування при співі поліфонічних творів, канонів і при самостійному рухові голосів хорового твору.	20
5.	5/3	Тема 3. Темброва виразність хорових партій, хору. Єдина манера звукоутворення, злитність звучання.	12
6.	6/3	Тема 3. Гнучкість виконання штрихів, динамічних акцентів.	12
7.	7/3	Тема 3. Володіння короткочасною рухомою динамікою, раптовою динамічною зміною у співі (sub.forte, sub piano).	10
8.	8/3	Тема 3. Спів із закритим ротом (хорова інструментовка). Сонористичні прийоми.	10
9.	9/3	Тема 3. Художнє виконання творів поліфонічного складу.	5
10.	10/3	Тема 3. Виконання політональних і поліладових побудов.	5
11.	11/3	Тема 3.Художня інтонація, емоційність виконання.	10
12.	12/3	Тема 3.Методи вивчення твору з хором.	5
13.	13/3	Тема 3.Вибір репертуару хору: концертної програми, організація концертного виступу.	5
14.	14/3	Тема 3.Виконання творів із солістом.	5
15.	16/2	Тема 2. Сценічна, виконавська культура.	7
16.	16/3	Тема 3.Диригування твором: артистичність, міміка, пластика диригентського жесту.	8
			167

7. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: поточна перевірка знань, виконання творчих завдань, колоквиуми, анотації, практична здача партій.

8. Критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; П – практичне заняття; СР – самостійна робота студентів; ЗМ – здача модуля, З – залік.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно	незараховано з можливістю повторного складання
0–34	F		незараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Рекомендована література

1. Аксьонова Л. В 1200 краших українських народних пісень. Київ : Кристал Бук, 2018. 704 с.
2. Антонюк В. Г. Хоровий репертуар і концертна практика : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2018.
3. Бенч Ш. Вокальна техніка співу : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2018.
4. Гаврилюк М. І. Українська народна пісня в хоровій обробці : навч. посіб. Львів : Каменярь, 2017.
5. Дмитрієв Л. Б. Основи вокальної методики : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2015.
6. Єгоров О. П. Хорове звучання : теорія і практика : навч. посіб. Харків : Факт, 2016.
7. Живов В. Л. Теорія і практика хорового ансамблю : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2016.
8. Канерштейн Б. А. Мистецтво диригування : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2019.
9. Карасьов В. Українські народні пісні. Київ : Знання, 2015. 176 с.
10. Коваленко О. В. Тембр і ансамбль у хорі : навч. посіб. Одеса : Астропринт, 2018.
11. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2012. 288 с.
12. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2015. 31 с.
13. Кузнецов В. М. Інтонія в хоровому співі : навч. посіб. Львів : Сполом, 2017. Гриценко І. С. Поліфонія в хоровій практиці : навч. посіб. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020.
14. Марач О. М. Виконавський та теоретичний аналіз хорового твору «Із-за гаю сонце сходить»Б. Лятошинського. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти. / співавт. Мойсіюк В.В., Гаврилюк В. Є. Луцьк : електронне видання, 2024. 41 с.
15. Марач О. М. Виконавський та теоретичний аналіз хорового твору «Ой ходила та Маруся» М. Леонтовича. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти. / співавт. Мойсіюк В.В., Гаврилюк В. Є. Луцьк : електронне видання, 2024. 18 с.
16. Марач О. М. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мистецтво / співавт. Панасюк С. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.
17. Марач О. М. Фахова підготовка до виконавської діяльності та вокально-хорового аранжування в умовах вищої мистецької школи: навч. посіб. для здобувачів вищої освіти

- напряму «Музичне мистецтво» / Світлана Панасюк, Олег Гонтар. м. Луцьк, Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Луцьк : електронне видання, 2023. 184 с.
18. Марач О. М. Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти 025 музичне мистецтво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 18 с.
 19. Марач О. М. Хорознавство з методикою викладання. Частина 2: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мистецтво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 32 с.
 20. Морозов В. П. Вокальна артикуляція і дикція : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2019.
 21. Назайкінський Є. В. Про музичну інтонацію : монографія. Київ : Музична Україна, 2016.
 22. Олійник М. О. Виконавська виразність у хоровому мистецтві : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2017.
 23. Пігров К. К. Методика роботи з хором : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2015.
 24. Холопова В. М. Ладова організація музики ХХ–ХХІ століття : навч. посіб. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021.
 25. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ: Альтерпрес, 2010.
 26. Шамін О. І. Поліфонічне мислення хормейстера : навч. посіб. Харків : Ранок, 2019.

Допоміжна

1. Мельник В.Н. Практична робота з шкільним хором. – 2000.
2. Хорознавство з методикою викладання : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво». Луцьк : Східноєвр. Нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. 102 с. (В. Гаврилюк, О. Марач, В. Мойсіюк, С. Панасюк).
3. Марач О.М. Робота над особливостями стилю хору «Тече вода в синє море» Б. Лятошинського на уроках диригування : Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. 16 с.
4. Марач О. М. Система ауфтактів як засіб управління музичним виконанням (принципи диригентської школи І. Мусіна) : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво. Луцьк : Луцький пед. коледж, 2018. 28 с.

9.3. Інформаційні ресурси

1. Перегляд Нот. URL: <https://musopen.org/uk/sheetmusic/> (дата звернення: 01.09.2021).
2. Ноти «Наша парафія». URL: <https://parafia.org.ua/noty/> (дата звернення: 01.09.2021).