

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра природничо-математичної, світоглядної освіти та інформаційних технологій

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи

Наталія БОРБИЧ
«29» серпня 2025 року

СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри природничо-
математичної, світоглядної освіти
та інформаційних технологій
Протокол № 1 від 28 серпня 2025
Завідувач кафедри



Тетяна БОРТНЮК

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)



Анна ЗАРИЦЬКА

«28» серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОК 7. Сучасні музично-інформаційні технології

освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

освітній ступінь **бакалавр**

галузь знань **А Освіта**

спеціальність **A4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)**

академічна група **11 ММ**

РОЗРОБНИЦЯ: Юлія МЕЛЬНИЧУК, доцент кафедри природничо-математичної,
світоглядної освіти та інформаційних технологій, к.пед.н., доцент

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента		
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: А Освіта	Очна (денна) форма навчання		
	Спеціальність: А4 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Статус освітнього компонента: Обов'язковий		
Змістових модулів – 3	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 1-й		
Загальна кількість годин – 90		Семестр: 1-й		
		Лекції	Семінари / Практичні	Лабораторні
		18	-	18
		Самостійна робота		
		49		
		Консультації		
5				
Вид контролю: залік				

1.1. Анотація освітнього компонента

Навчальна дисципліна «Сучасні музично-інформаційні технології» спрямована на формування у здобувачів освіти знань, умінь та навичок, необхідних для використання сучасних цифрових засобів у музичній сфері. У курсі розглядаються теоретичні основи та практичні аспекти застосування комп'ютерних технологій для створення, обробки, запису, редагування та збереження музичної інформації.

Вивчення дисципліни забезпечує здобувачів освіти сучасними компетентностями у сфері музичної інформатики, розвиває їхні творчі здібності та критичне мислення, готує до ефективного використання інноваційних технологій у професійній та педагогічній практиці.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Метою вивчення дисципліни «Сучасні музично-інформаційні технології» є формування у здобувачів освіти системних знань про сучасні інформаційні технології та їх застосування в музичній сфері; розвиток умінь використовувати комп'ютерні засоби та програмне забезпечення для створення, обробки, зберігання, аналізу та презентації музичної інформації; набуття практичних навичок роботи з цифровими інструментами та мультимедійними ресурсами у професійній та освітній діяльності.

Основними завданнями курсу є:

1. Ознайомлення з основами сучасних інформаційних технологій та їх роллю у суспільстві, освіті та культурі.
2. Формування навичок роботи з базовим програмним забезпеченням для опрацювання текстової, графічної, аудіо- та відеоінформації.
3. Вивчення сучасних цифрових інструментів і сервісів, що застосовуються у музичній діяльності (нотні редактори, секвенсори, програми для звукозапису та обробки).
4. Опанування методів створення та використання мультимедійних навчальних матеріалів у музичній освіті.
5. Розвиток умінь ефективного використання мережових сервісів, хмарних технологій та онлайн-платформ у музичній та педагогічній практиці.
6. Формування інформаційної культури, цифрової грамотності та навичок академічної доброчесності при роботі з музичною інформацією.
7. Розвиток творчих і дослідницьких здібностей студентів шляхом інтеграції ІТ та музичного мистецтва.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Постреквізити: Теорія і методика музичної освіти, Основи науково-педагогічних досліджень, Пропедевтична практика в ЗДО

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах середньої освіти.

Загальні компетентності.

ЗК-5. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати цифрові інструменти та спеціалізоване програмне забезпечення для створення навчального цифрового контенту.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності.

СК 4. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво та інтегрованого курсу «Мистецтво», структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.

СК 8. Здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного і музичного (художнього) розвитку учнів, педагогічного супроводу процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих учнів.

СК 13. Здатність до творчого проектування, змістовного наповнення та оформлення позакласних та позашкільних музично-виховних та мистецьких заходів (лекції-концерти, концерти, музично-літературні вітальні, мистецькі конкурси, музичні квести, інші форми учнівської музичної та мистецької творчості).

Результати навчання:

ПРН згідно з ОПП:

ПРН 1.2. Знати сучасні теоретичні основи музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури, знати та розуміти специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя.

ПРН 2.3. Володіє сукупністю гностичних, проектувальних, комунікативних, організаторських умінь.

ПРН 2.8. Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).

Результати навчання за освітнім компонентом:

Володіння основними поняттями сучасних інформаційних технологій, в тому числі музично-інформаційних технологій.

Знання проблем функціонування та застосування музичних комп'ютерних технологій у музичній сфері.

Знання основні напрямків застосування телекомунікаційних технологій в навчанні музики: інформаційна, освітня та комунікативна діяльність.

Знання апаратного та програмного забезпечення для обробки звуку.

Знання технологій дистанційної освіти та особливостей її організації.

Вміння здійснювати комутацію апаратних і програмних пристроїв;

Вміння виконувати є основні операції в музичних комп'ютерних програмах; створювати, зберігати та конвертувати музичну інформацію в різні формати.

Вміння використовувати є комп'ютерні програми-секвенсери, звукові та нотні редактори.

Вміння застосовувати засоби запису та обробки звукових файлів; створювати елементарні музичні аранжування; здійснювати набір нотного тексту.

Вміння використовувати сервіси мережі Інтернет для формування інформаційного середовища вчителя музики.

2. Зміст освітнього компонента

Змістовий модуль 1. ОСНОВИ МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Тема 1. Роль інформаційних технологій у підготовці сучасного музиканта-педагога

Музична інформація. Комп'ютеризація музичної діяльності. Технічні можливості сучасного комп'ютера. Роль курсу у підготовці сучасного музиканта-педагога. Використання сучасних інформаційних технологій в музичній науці.

Тема 2. Інформаційні технології оцифровування та публікування

Поняття та види сканерів. Драйвери та технології передачі даних. Параметри сканування. Сканування та розпізнавання тексту та зображень. Робота з нотними записами. Формат pdf та робота з документами такого типу.

Використання програми створення публікацій. Вибір макета та шаблону об'єкту. Вставка тексту та зображень. Використання буквиці. Створення візитної картки. Створення програми музичного заходу та наклейки на диск. Розробка інформаційного бюлетеня та буклету.

Тема 3. ІКТ в освітньому процесі. Технології дистанційного навчання

Комп'ютерне тестування: переваги та недоліки. Види тестування та тестових завдань. Розробка тестових завдань для проведення комп'ютерного тестування.

Програми для роботи з мультимедіа. Створення відео контенту. Середовища для створення дидактичних завдань (кресворди, ребуси, інтелект карти, інтерактивні завдання).

Створення курсів для дистанційного навчання. Використання MOOC.

Тема 4. Апаратне та програмне забезпечення для роботи зі звуком

Знайомство з будовою персонального комп'ютера і периферією. Знайомство із аудіо системами: аудіо картами; спеціальними апаратними розширеннями для роботи із звуком; роз'ємами аудіо карт і можливих способів їх використання; MIDI-клавіатурами; класифікаціями і типами звукових колонок.

Використання стандартних засобів мультимедіа Windows. Відтворення аудіо файлів за допомогою спеціальних програм (плеєри Winamp, AIMP, Media Player), Особливості даних програм (стандартні можливості відтворення і перемотування, настройки еквалайзера, балансу, тембру, ефекти звучання). Особливості роботи додаткових програм перетворення і компресії/декомпресії аудіо файлів.

Комп'ютерна фонотека звукових файлів. Види фонотек та способи збереження. Програми-конвертори та їх використання. Формати з максимально можливим стисненням, компресія і зменшення розмірів файлів. Формати для оптимізації та зберігання мультимедійних даних. Поширені формати розповсюдження музики в мережі.

Поняття та типи карооке-файлів: MIDI, аудіо та відео. Програми для роботи з караоке.

Змістовий модуль 2. ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПРАКТИЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МУЗИКАНТА

Тема 5. Інформаційні технології комп'ютерного нотодрукування

Знайомство з нотними шрифтами та спеціальними нотними редакторами (Sibelius, Finale). Можливості набору, друку, відтворення набраної мелодії, запис в комп'ютерний аудіо файл, перетворення музичних файлів в нотний варіант. Робота із словесним і нотним текстом.

Основні способи введення нот. Робота з вокальним текстом. Знаки артикуляції. Вирівнювання нот. Особливі завдання нотного набору.

Тема 6. Редактори для редагування музичних творів

Створення комп'ютерних обробок або власних творів в певному музичному жанрі, композиторському стилі тощо. Авто-аранжувальники. Їхні основні функції та можливості. Комп'ютерна оркестровка і аранжування музичних творів. Робота з програмою AudaCity.

Тема 7. Internet у формуванні інформаційної культури вчителя музики

Поняття віртуальної спільноти. Використання сервісів створення та налагодження електронного документообігу в сімействі веб-сайтів. Поняття «віртуальна дошка», принципи роботи з віртуальними дошками.

Поняття «хмарний сервіс». Призначення сервісів.

Додаткові функції для спільної роботи користувачів однієї організації: загальні поштові скриньки, теки завдань, календарі, конференції, планування і резервування часу загальних зустрічей, узгодження документів.

Середовище для спільної роботи з документами. Особливості використання текстового редактора, табличного процесора, редактора презентацій у хмарному сховищі. Спільна робота з онлайн-документами. Колективне виконання завдань з опрацювання даних використовуючи сервіси хмарних сховищ.

Основні напрямки застосування телекомунікаційних технологій в навчанні музики: інформаційна, освітня та комунікативна діяльність.

Пошук інформації в Інтернеті. Знайомство із електронними ресурсами бібліотек, сайтами журналів, видавництва, конкурсами та конференціями, роботою установ культури. Музика в Internet. Ресурси мережі. Музичні енциклопедії. Електронні словники іноземних мов. Словники музичної термінології. Ресурси Internet на допомогу вчителю музики.

Тема 8. Комп'ютерні технології в музичній освіті

Візуалізація даних. Види та техніки візуалізації. Web-сервіси створення інтелектуальних карт, діаграм та простої інфографіки.

Перспективи використання комп'ютерних технологій в музичній освіті. Набуття навиків роботи з навчальними програмами. Використання тренажерів для музикантів. Програми для розвитку вокальних даних школярів: ("Singing Tutor", "VocalJam").

Особливості використання педагогічного програмного засобу "Музичне мистецтво".

3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин										*Форма контролю
	денна форма здобуття вищої освіти					заочна форма здобуття вищої освіти					
	усього	у тому числі				усього	у тому числі				
Л		С/П*	Лаб	Ср	Л		С/П*	Л	Ср		
Змістовий модуль 1. ОСНОВИ МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ											
Тема 1. Роль інформаційних технологій у підготовці сучасного музиканта-педагога	10	2	-	2	6						УО, Т, П
Тема 2. Інформаційні технології оцифрування та публікування	10	2	-	2	6						УО, Т, П
Тема 3. ІКТ в освітньому процесі. Технології дистанційного навчання	10	2	-	2	6						УО, Т, П

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин										*Форма контролю
	денна форма здобуття вищої освіти					заочна форма здобуття вищої освіти					
	усього	у тому числі				усього	у тому числі				
Л		С/П*	Лаб	Ср	Л		С/П*	Л	Ср		
Тема 4. Апаратне та програмне забезпечення для роботи зі звуком	9	2	-	2	5						УО, Т, П
Разом за змістовим модулем 1	39	8	-	8	23						
Змістовий модуль 2. ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПРАКТИЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МУЗИКАНТА											
Тема 5. Інформаційні технології комп'ютерного нотодрукування	16	4	-	4	8						УО, Т, П
Тема 6. Редактори для редагування музичних творів	10	2	-	2	6						УО, Т, П
Тема 7. Internet у формуванні інформаційної культури вчителя музики	10	2	-	2	6						УО, Т, П
Тема 8. Комп'ютерні технології в музичній освіті	10	2	-	2	6						УО, Т, П
Разом за змістовим модулем 2	46	10	-	10	26						
Консультації ¹	5										
Усього годин	90	18	-	18	49						

*Форма контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв'язування задач / кейсів, ІЗ – індивідуальне завдання, РМГ – робота в малих групах, КП – командні проекти, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота, Р – реферат, АЗ – аналітична записка, АЕ – аналітичне есе, АТ – аналіз твору тощо.

4. Темі лекційних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
Змістовий модуль 1. ОСНОВИ МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ			
1.	1	Роль інформаційних технологій у підготовці сучасного музиканта-педагога	2
2.	2	Інформаційні технології оцифрування та публікування	2
3.	3	ІКТ в освітньому процесі. Технології дистанційного навчання	2
4.	4	Апаратне та програмне забезпечення для роботи зі звуком	2
Змістовий модуль 2. ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПРАКТИЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МУЗИКАНТА			
5.	5	Нотні шрифти та спеціальні редактори (Sibelius, Finale): можливості набору, друку, відтворення та конвертації музичних файлів.	2
6.	5	Основні способи введення нот і робота з вокальним текстом: артикуляція, вирівнювання та особливі завдання нотного	2

¹ Згідно з затвердженим у встановленому порядку графіком.

		набору.	
7.	6	Редактори для редагування музичних творів	2
8.	7	Internet у формуванні інформаційної культури вчителя музики	2
9.	8	Комп'ютерні технології в музичній освіті	2
Разом			18

5. Теми семінарських занять

Не передбачено навчальним планом

6. Теми практичних занять

Не передбачено навчальним планом

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин	
			денна	заочна
Змістовий модуль 1. ОСНОВИ МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ				
1.	1	Сканування та розпізнавання тексту та зображень. Сканування нотних записів.	2	-
2.	2	Створення інформаційного буклету чи бюлетеня	2	-
3.	3	Технологія комп'ютерного тестування. Використання MOOS.	2	-
4.	4	Використання програм-плеєрів. Конвертування музичних файлів.	2	-
Змістовий модуль 2. ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПРАКТИЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МУЗИКАНТА				
5.	5	Онлайн-редактори для нотодрукування.	2	-
6.	5	Робота в редакторі Finale.	2	-
7.	6	Просте редагування треків. Робота із звуковими доріжками.	2	-
8.	7	Використання інтернет-ресурсів для музикантів. Спільна робота з документами у хмарному сховищі.	2	-
9.	8	Робота з педагогічним програмним засобом «Музичне мистецтво». Розробка уроку з використання ТЗН	2	-
Разом			18	-

8. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, який опрацьовується на навчальних заняттях. Формами контролю є тести, контрольні роботи, індивідуальні завдання, індивідуальні проекти (презентації з дослідженої проблеми), переклади, усні опитування.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних, семінарських, лабораторних тощо);
- виконання завдань з освітнього компонента впродовж семестру;
- роботу над окремими темами освітніх компонентів, які згідно з робочою програмою освітнього компонента винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю, у тому числі до курсових і модульних робіт;
- виконання завдань, передбачених програмою практики;
- роботу в студентських наукових гуртках, семінарах тощо;
- участь у роботі факультативів, спецкурсів тощо;
- участь у науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах, олімпіадах тощо;
- підготовку до атестації здобувачів освіти (за наявності) тощо.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 1. Інформаційні технології у професійній	4 год / Опрацювати рекомендовану	Література: [3, 7, 14, 19]	Поточний контроль: усне

діяльності музиканта-педагога		літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (роль ІКТ, МООС, вебквести, дидактичні онлайн-сервіси)		опитування, тести
Тема 2. Створення та оформлення музично-педагогічних матеріалів		5 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (багатосторінкові публікації, презентації, онлайн-діаграми, інфографіка)	Література: [1, 6, 11]	Поточний контроль: усне опитування, тести
Тема 3. Робота з електронними текстовими та мультимедійними форматами		5 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (формати DjVu, онлайн-конвертація, техніки візуалізації матеріалів)	Література: [4, 8, 15, 22]	Поточний контроль: усне опитування, тести
Тема 4.	Створення та використання електронних тестів у музичній освіті	5 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (комп'ютерні тести, онлайн-платформи тестування, програми-тренажери)	Література: [2, 9, 13]	Поточний контроль: усне опитування, тести
	Робота з медіапрогравачами та музичними каталогами	5 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (музичні плеєри, каталогізація фондів, робота з медіабібліотеками)	Література: [5, 12, 17, 20]	Поточний контроль: усне опитування, тести
Тема 5. Технологія створення та використання караоке в освітньому процесі		5 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (інструменти караоке, робота з фонограмами, супровід співу учнів)	Література: [10, 16, 21]	Поточний контроль: усне опитування, тести
Тема 6. Музичні редактори та цифрові нотеносії		5 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (MuseScore, Sibelius: набір нот, друк, відтворення, експорт)	Література: [3, 5, 18]	Поточний контроль: усне опитування, тести
Тема 7. Створення музичних		5 год / Опрацювати	Література: [7,	Поточний

проектів у багатодоріжковому режимі	рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (робота з DAW, багатоканальний запис, мікшування)	11, 14, 19]	контроль: усне опитування, тести	
Тема 8.	Цифрове аранжування та обробка музичного матеріалу	5 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (стилізація, інструментування, робота з MIDI та VST)	Література: [8, 12, 15, 21]	Поточний контроль: усне опитування, тести
	Розробка та вдосконалення власних цифрових ресурсів музичного педагога	5 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (спільна робота з документами, сайт учителя музики, програми для розвитку вокальних даних)	Література: [1, 4, 6, 22]	Поточний контроль: усне опитування, тести
<i>Разом:</i>		49		

9. Методи навчання

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

- 1) за джерелом інформації: словесні: лекція із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентація, Zoom ін.), пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація; практичні: вправи.
- 2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.
- 3) за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.
- 4) за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом науково-педагогічного працівника; самостійна робота здобувачів освіти: з книгою, виконання індивідуальних навчальних проєктів.
- 5) інтерактивні методи навчання, методи розвитку критичного мислення.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуації зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення семінарських, індивідуальних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного чи письмового опитування або експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях тощо, виступів здобувачів освіти при обговоренні питань на семінарських заняттях, а також у формі комп'ютерного тестування тощо.

Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Модульний контроль здійснюється на останньому в поточному змістовому модулі практичному занятті.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі диференційованого заліку (усно). Залік передбачає відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до залікової відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Схема нарахування балів з освітнього компонента

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання
Поточний контроль	Робота на лабораторних заняттях: виконання лабораторної роботи, відповіді на контрольні запитання, оформлення звіту	Максимальна кількість балів з кожного лабораторного заняття – 6 балів
	<i>За роботу на семінарських заняттях здобувач максимально може отримати 54 бали</i>	
	Самостійна робота / Індивідуальне завдання:	Максимальна кількість балів за СР – 16
	<i>За результатами виконання завдань СР здобувач максимально може отримати 16 балів</i>	
Модульний контроль	Модульний контроль 1	Максимальна кількість балів – 15
	Модульний контроль 2	Максимальна кількість балів – 15
Додаткові бали	Участь у предметних олімпіадах. Участь у конкурсах студентських робіт. Участь у наукових студентських конференціях.	Максимальна кількість балів – 7
	<i>(Згідно з п.4.9. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу у КЗВО «ЛПК» ВОР)</i>	
<p>Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.</p> <p>Якщо здобувач освіти вирішив підвищити свою успішність на заліку, то бали, набрані здобувачем освіти за результатами проміжного (модульного) контролю, анулюються.</p> <p>В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий контроль (30 балів).</p>		
Підсумковий контроль (диференційований залік)	Залік проходить усно (у формі співбесіди)	Максимальна кількість балів – 30

Перелік питань для семестрового контролю

1. Роль інформаційних технологій у підготовці сучасного музиканта-педагога.
2. Поняття музичної інформації та її види.
3. Комп'ютеризація музичної діяльності: основні напрями.
4. Технічні можливості сучасного комп'ютера у музичній освіті.

5. Використання сучасних ІТ в музичній науці.
6. Поняття та види сканерів, їх технічні характеристики.
7. Технології передачі даних, драйвери сканерів.
8. Параметри сканування. Сканування і розпізнавання тексту та зображень.
9. Особливості роботи з нотними записами у цифровому форматі.
10. Формат PDF: основні можливості та робота з документами.
11. Програми для створення публікацій: вибір макета та шаблону.
12. Редагування публікацій: вставка тексту, зображень, використання буквиці.
13. Створення візитної картки, програми музичного заходу, наклейки на диск.
14. Розробка інформаційного бюлетеня та буклету.
15. Комп'ютерне тестування: переваги та недоліки.
16. Види тестування та приклади тестових завдань.
17. Програми для створення мультимедіа та відеоконтенту.
18. Середовища для створення дидактичних завдань (кросворди, інтерактивні завдання).
19. Створення курсів для дистанційного навчання. Використання MOOC.
20. Будова персонального комп'ютера і його периферія.
21. Знайомство з аудіосистемами: аудіокарти, MIDI-клавіатури, звукові колонки.
22. Програмне забезпечення для відтворення аудіо (Winamp, AIMP, Media Player).
23. Функції плеєрів: еквалайзер, баланс, ефекти звучання.
24. Програми-конвертори аудіофайлів та їх можливості.
25. Формати збереження музики: компресія, оптимізація та поширені формати.
26. Поняття та типи караоке-файлів: MIDI, аудіо, відео. Програми для роботи з караоке.
27. Нотні шрифти та спеціальні редактори нот (Sibelius, Finale).
28. Функції нотних редакторів: набір, друк, відтворення, збереження у форматі аудіо.
29. Перетворення музичних файлів у нотний варіант.
30. Особливості роботи із словесним і нотним текстом у редакторах.
31. Основні способи введення нот та робота з вокальним текстом.
32. Позначення артикуляції, вирівнювання нот, складні завдання нотного набору.
33. Редактори для редагування музичних творів: можливості і функції.
34. Автоаранжувальники та їх застосування у музичній діяльності.
35. Комп'ютерна оркестровка та аранжування музичних творів.
36. Програма Audacity: можливості та сфери використання.
37. Роль Internet у формуванні інформаційної культури вчителя музики.
38. Віртуальні спільноти та сервіси електронного документообігу.
39. Поняття хмарних сервісів та їх призначення.
40. Інструменти для спільної роботи у хмарних сховищах.
41. Телекомунікаційні технології в навчанні музики.
42. Пошук музичної інформації в Internet. Використання електронних ресурсів.
43. Музика в Internet: ресурси, енциклопедії, словники.
44. Використання онлайн-ресурсів у роботі вчителя музики.
45. Візуалізація даних у музичній освіті: інтелект-карти, інфографіка.
46. Перспективи використання комп'ютерних технологій в музичній освіті.
47. Навчальні програми і тренажери для музикантів.
48. Програми для розвитку вокальних даних школярів.
49. Педагогічний програмний засіб «Музичне мистецтво».

Шкала оцінювання семестрового контролю

Вид завдання	Бали	Критерії оцінки
Теоретичне питання	9–10	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом в повному обсязі, вільно, самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичного питання. Відповідь на питання сформульовано в термінах освітнього компонента, викладено науковою мовою, демонструє авторську позицію здобувача освіти
	7–8	Здобувач вищої освіти загалом володіє навчальним матеріалом, самостійно викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки
	5–6	Здобувач вищої освіти не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності
	3–4	Здобувач вищої освіти частково володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст питання під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки
	0–2	Здобувач вищої освіти: - не володіє навчальним матеріалом; - не в змозі його викласти; - не розуміє змісту теоретичних питань
Практичне завдання	9–10	Здобувач вищої освіти дав повну вичерпну відповідь, яка складається з: - правильного вибору алгоритму вирішення завдання; - структурованого викладу матеріалу теоретичної частини завдання; - ґрунтовних висновків. При виконанні завдання допускається не більше 1-2 несуттєвих помилок або описок
	7–8	Загалом вищої здобувач освіти дав повну відповідь, яка складається з: - правильного вибору алгоритму вирішення завдання; - структурованого викладу матеріалу теоретичної частини завдання; - висновків. Загалом завдання повинно бути виконано не менш ніж на 75%.
	5–6	Відповідь здобувача вищої освіти: - містить суттєві помилки у виборі алгоритму вирішення завдання; - містить грубі помилки або не має пояснень та висновків; Загалом завдання виконано менш ніж на 75%
	3–4	Здобувач вищої освіти розуміє суть завдання, але його відповідь: - містить суттєві помилки у виборі алгоритму вирішення завдання; - містить грубі помилки та не має пояснень та висновків; - містить не більше 30% виконаного завдання
	0–2	Здобувач вищої освіти: - не розуміє завдання; - не в змозі його виконати; - виконав завдання повністю неправильно; - виконав менш ніж 20% завдання

I семестр

Поточний, модульний контроль та самостійна робота					(ПК+СР)+ МК / Підсумковий контроль
ЗМ 1 (45 балів)		ЗМ 2 (45 балів)		СР/ІЗ	
Т1-Т4		Т4-Т8	Т4-Т8		
Л1-Л4	МК1	П5-П9	МК2		
4*6=24	15	5*6=30	15	16	
					100

Умовні позначення: П – практичне заняття, Л – лабораторне заняття, СР – самостійна робота, ІЗ – індивідуальне завдання, МК – модульний контроль, З – диференційований залік, ПК – поточний контроль.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів).

Шкала оцінювання

100- бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

10. Політики курсу

10.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із освітнього компоненту оприлюднений на інформаційному стенді кафедри природничо-математичної, світоглядної освіти та інформаційних технологій. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати.

10.2. Політика щодо академічної доброчесності

Здобувач освіти повинен самостійно виконати всі завдання лабораторних робіт, а, у випадку запозичень інформації, зобов'язаний коректно її відобразити з посилання на першоджерело. Використання будь-яких джерел інформації під час проведення різних форм оцінювання знань (семестровий, підсумковий контроль) заборонено.

Використання інструментів штучного інтелекту в освітній діяльності здійснюється у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження та використання ШІ в Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний використовувати технології штучного інтелекту відповідально, прозоро та етично, з обов'язковим дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

10.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання семінарських / практичних занять / лабораторних робіт у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку / екзамену) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі теми / лабораторні роботи. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

10.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти (за бажанням викладача)

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги, стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені робочою програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з «Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради».

11. Рекомендована література

Основна

1. Пухальський Т. Д. Інформаційні технології у музичному мистецтві: комп'ютерне моделювання та аранжування музичних творів: навчальний посібник [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2024. 208 с.
2. Бондаренко А.І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми: навч. посіб. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2022. 284 с.
3. Бордюк О.М. Створення нотного тексту засобами програми Finale: методичний посібник. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2018. 120 с.
4. Грищенко В.І. Композиція та комп'ютерне аранжування. Київ: НАКККіМ, 2016. 500 с.
5. Грищенко В.І. Мультимедійні технології: підручник. Київ: НАКККіМ, 2021. 500 с.

Допоміжна

6. Барановська І.Г., Мозгальова Н.Г., Барановський Д.М., Бордюк О.М. Використання засобів ІКТ у процесі дистанційного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки: збірник наукових статей. Серія: педагогічні науки. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова. Київ, 2021. Випуск СЛ (150). С. 21–37. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/35295>
7. Білецька М., Підварко Т., Сопіна Я. Роль музично-інформаційних технологій у професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип. 40. Том 1. С. 209–2013. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-32>
8. Бондаренко А.І. Дистанційна освіта музикантів-виконавців: проблеми та перспективи. Імідж сучасного педагога. 2020. № 3(192). С. 69–72. URL: <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/202243>
9. Голошук О.О. Вплив музично-інформаційних технологій на розвиток сучасного музичного мистецтва. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти / Волинський національний університет імені Лесі Українки. 2023. С. 352–356. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-100>
10. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Band-in-a-Box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 2. С. 159–164.
11. Куш С. В. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2015. 160 с.
12. Мей Фан, Матвєєва О.О. Шляхи впровадження інформаційних технологій у підготовку вчителів музичного мистецтва (китайський та український досвід). Profesional Art Education. 2021. Vol. 2. No. 1. P. 67–75. URL: <http://dSPACE.hnpu.edu.ua/handle/123456789/5481>

Інформаційні ресурси

13. Сучасні музично-інформаційні технології. Навчально-методичний матеріал. Київський університет імені Бориса Грінченка, 2014. Доступ: https://elibrary.kubg.edu.ua/5084/1/07%20СУЧАСНІ%20МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНІ%20ТЕХНОЛОГІЇ%20_2014_%20_1.pdf
14. Цимбал, М. Інформаційні технології в музиці: теоретичні засади та розвиток компетентностей. 2016. Доступ: <https://core.ac.uk/download/pdf/78040444.pdf>
15. Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності. Методичний матеріал. Київська національна музична академія. Доступ: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025-Elektronni-informatsijni-resursi-u-naukovij-i-vikonavskij-diyalnosti-VK.pdf>
16. Використання цифрових сервісів та інструментів у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукова стаття. Доступ: <https://dspace.hnpu.edu.ua/items/da243beb-584d-4adb-a64d-847033905bef>
17. Hongwei, W. Інноваційні технології у процесі підготовки сучасного педагога музичного мистецтва. 2024. Доступ: <https://visnyk.chnpu.edu.ua/index.php/visnyk/article/download/760/799>
18. Інформаційні технології для створення музично-ігрових проєктів. Наукова стаття, 2025. Доступ: <https://journals.nupp.edu.ua/sunz/article/view/4020>
19. Сучасні музично-комп'ютерні технології у професійній музичній освіті. Наукова стаття, 2019. Доступ: <https://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics/article/view/2869>
20. Specialized Internet Resources in the Professional Training of Future Teachers of Music Art. 2024. Доступ: https://journals.uran.ua/sr_edu/article/view/313876
21. Aliksiiichuk, O. Modern Digital Approaches to Training Music Teachers. 2025. Доступ: <https://ijchr.net/journal/article/view/201>
22. Vladymyrova, O. Use of Artificial Intelligence on Musical Art Education. 2025. Доступ: <https://ite.kspu.edu/index.php/ite/article/view/917>

Викладач ППП

(підпис)