

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва

Кафедра природничо-математичної, світоглядної освіти та інформаційних технологій

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи


Наталія БОРБИЧ
«04» вересня 2024 року

СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри
природничо-математичної, світоглядної
освіти та інформаційних технологій
Протокол № 1 від 28 серпня 2024 р.
Завідувач кафедри


Тетяна БОРТНЮК

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)


Анна ЗАРИЦЬКА
«28» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОК 7. Сучасні музично-інформаційні технології

освітньо-професійна програма	Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітній ступінь	бакалавр
галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
спеціальність	014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
академічна група	11 ММ

РОЗРОБНИК: Тарас ЛЕХІЦЬКИЙ, викладач кафедри природничо-математичної, світоглядної освіти та інформаційних технологій

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
Кількість кредитів – 4	Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка	Очна форма навчання	
	Спеціальність: 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Статус освітнього компонента: Обов'язковий	
Змістових модулів – 4	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 1-й	
Загальна кількість годин – 120		Семестр	
		1-й	2-й
		Лекції: 18	
		12	6
		Лабораторні: 38	
		24	14
		Самостійна робота: 57	
		32	25
		Консультації: 7	
		4	3
Вид контролю: залік			

1.1. Анотація освітнього компонента

Освітній компонент «Сучасні музично-інформаційні технології» спрямований на формування у здобувачів освіти знань, умінь та навичок, необхідних для використання сучасних цифрових засобів у музичній сфері. У курсі розглядаються теоретичні основи та практичні аспекти застосування комп'ютерних технологій для створення, обробки, запису, редагування та збереження музичної інформації.

Вивчення дисципліни забезпечує здобувачів освіти сучасними компетентностями у сфері музичної інформатики, розвиває їхні творчі здібності та критичне мислення, готує до ефективного використання інноваційних технологій у професійній та педагогічній практиці.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Метою вивчення ОК «Сучасні музично-інформаційні технології» є формування у здобувачів освіти системних знань про сучасні інформаційні технології та їх застосування в музичній сфері; розвиток умінь використовувати комп'ютерні засоби та програмне забезпечення для створення, обробки, зберігання, аналізу та презентації музичної інформації; набуття практичних навичок роботи з цифровими інструментами та мультимедійними ресурсами у професійній та освітній діяльності.

Основними завданнями курсу є:

1. Ознайомлення з основами сучасних інформаційних технологій та їх роллю у суспільстві, освіті та культурі.
2. Формування навичок роботи з базовим програмним забезпеченням для опрацювання текстової, графічної, аудіо- та відеоінформації.
3. Вивчення сучасних цифрових інструментів і сервісів, що застосовуються у музичній діяльності (нотні редактори, секвенсори, програми для звукозапису та обробки).
4. Опанування методів створення та використання мультимедійних навчальних матеріалів у музичній освіті.
5. Розвиток умінь ефективного використання мережевих сервісів, хмарних технологій та онлайн-платформ у музичній та педагогічній практиці.

6. Формування інформаційної культури, цифрової грамотності та навичок академічної доброчесності при роботі з музичною інформацією.
7. Розвиток творчих і дослідницьких здібностей студентів шляхом інтеграції ІТ та музичного мистецтва.

1.3. Пререквізити та постреквізити

ОК базується на знаннях та компетентностях, отриманих при вивченні шкільного курсу інформатики та формує окремі знання та вміння для вивчення «ОК12. Основи наукових досліджень».

ОК формує компетентності, необхідні для реалізації практичної підготовки здобувачів освіти «ОК23. Комплексна педагогічна практика» та підготовки курсової роботи «ОК24. Курсова робота», а також може служити базою для вибіркового ОК, пов'язаних з використанням інформаційних технологій в різних сферах музичного мистецтва.

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах середньої освіти.

Загальні компетентності.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності.

СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів, визначених державними стандартами освіти.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК- 12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

Результати навчання:

ПРН згідно з ОПП:

ПРН 14. Здійснювати добір і застосовувати сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей здобувачів освіти; критично оцінювати результати їх навчання та ефективність уроку.

ПРН 17. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності з дотриманням принципів академічної доброчесності, авторського права та цифрової безпеки.

Результати навчання за освітнім компонентом:

Володіння основними поняттями сучасних інформаційних технологій, в тому числі музично-інформаційних технологій.

Знання проблем функціонування та застосування музичних комп'ютерних технологій у музичній сфері.

Знання основні напрямків застосування телекомунікаційних технологій в навчанні музики: інформаційна, освітня та комунікативна діяльність.

Знання апаратного та програмного забезпечення для обробки звуку.

Знання технологій дистанційної освіти та особливостей її організації.

Вміння здійснювати комутацію апаратних і програмних пристроїв;

Вміння виконувати є основні операції в музичних комп'ютерних програмах; створювати, зберігати та конвертувати музичну інформацію в різні формати.

Вміння використовувати є комп'ютерні програми-секвенсери, звукові та нотні редактори.

Вміння застосовувати засоби запису та обробки звукових файлів; створювати елементарні музичні аранжування; здійснювати набір нотного тексту.

Вміння використовувати сервіси мережі Інтернет для формування інформаційного середовища вчителя музики.

2. Зміст освітнього компонента

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Музично-інформаційні технології

Тема 1. Роль інформаційних технологій у підготовці сучасного музиканта-педагога

Тема 2. Інформаційні технології оцифровування та публікування

Тема 3. ІКТ в освітньому процесі. Технології дистанційного навчання

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Інформаційні технології в практичній діяльності музиканта

Тема 4. Апаратне та програмне забезпечення для роботи зі звуком

Тема 5. Інформаційні технології комп'ютерного нотодрукування

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Використання ІКТ в процесі музично-творчого розвитку особистості

Тема 6. Редактори для редагування музичних творів

Тема 7. Internet у формуванні інформаційної культури вчителя музики

Тема 8. Комп'ютерні технології в музичній освіті

3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	усього	у тому числі		
		Лк	Пр/ Фк	Ср/ Фк
Змістовий модуль I. Музично-інформаційні технології				
Тема 1. Роль інформаційних технологій у підготовці сучасного музиканта-педагога	4	2	-	2/УО
Тема 2. Інформаційні технології оцифрування та публікування	9	2	3/ПЗ	4/ПЗ
Тема 3. ІКТ в освітньому процесі. Технології дистанційного навчання	10	2	4/ПЗ	4/ПЗ
Модульний контроль	1	-	1/Т	-
Разом за змістовим модулем 1	24	6	8	10
Змістовий модуль II. Інформаційні технології в практичній діяльності музиканта				
Тема 4. Апаратне та програмне забезпечення для роботи зі звуком	14	4	4/ПЗ	6/ПЗ, УО
Тема 5. Інформаційні технології комп'ютерного нотодрукування	16	2	10/ПЗ	4/ПЗ
Модульний контроль	2	-	2/Т	-
Разом за змістовим модулем 2	32	6	16	10
Консультації ¹	4	-	-	-
Усього годин за 1 семестр	60	12	24	20
Змістовий модуль III. Використання ІКТ в процесі музично-творчого розвитку особистості				
Тема 6. Редактори для редагування музичних творів	14	2	6/ПЗ	6/ПЗ
Тема 7. Internet у формуванні інформаційної культури вчителя музики	24	2	4/ПЗ	18/ПЗ
Тема 8. Комп'ютерні технології в музичній освіті	18	2	3/ПЗ	13/ПЗ
Модульний контроль	1	-	1/Т	-
Консультації ²	3	-	-	-
Разом за змістовим модулем 3	60	6	14	37
Усього годин за 2 семестр	60	6	14	37
Підсумковий контроль	залік			
Усього годин	120	18	38	57

*Форма контролю: УО – усне опитування, ПЗ – практичне завдання, Т – тести.

4. Темі лекційних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
Змістовий модуль I. Музично-інформаційні технології			
1.	1	Роль інформаційних технологій у підготовці сучасного музиканта-педагога	2
2.	2	Інформаційні технології оцифрування та публікування	2
3.	3	ІКТ в освітньому процесі. Технології дистанційного навчання	2
Змістовий модуль II. Інформаційні технології в практичній діяльності музиканта			
4.	4	Апаратне забезпечення для роботи зі звуком	2
5.	5	Програмне забезпечення для роботи зі звуком	2
6.		Комп'ютерне нотодрукування	2
Змістовий модуль III. Використання ІКТ в процесі музично-творчого розвитку особистості			
7.	6	Редактори для редагування музичних творів	2
8.	7	Internet у формуванні інформаційної культури вчителя музики	2
9.	8	Комп'ютерні технології в музичній освіті. Використання ІКТ	2
Разом			18

¹ Згідно з затвердженим у встановленому порядку графіком

² Згідно з затвердженим у встановленому порядку графіком

5. Теми семінарських занять
Не передбачено навчальним планом

6. Теми практичних занять
Не передбачено навчальним планом

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	Кількість годин
1.	2	Сканування та розпізнавання тексту та зображень. Сканування нотних записів	1
2.		Використання формату pdf та інших форматів електронних книг	1
3.		Створення інформаційного буклету чи бюлетеня	2
4.	3	Технологія комп'ютерного тестування	2
5.		Використання MOOC	1
6.		Здача змістового модуля	1
7.	4	Використання програм-плеєрів. Програми для каталогізації музичних записів	2
8.		Конвертування музичних файлів. Технологія караоке	2
9.	5	Онлайн редактор для нотодрукування Melodus	2
10.		Онлайн редактор для нотодрукування Noteflight	2
11.		Основні способи введення нот у редакторі MuseScore/Finale	2
12.		Спеціальні інструменти редактора MuseScore/Finale	2
13.		Особливі завдання нотного набору MuseScore/Finale	2
14.		Здача змістового модуля	2
Разом I семестр			24
15.	6	Просте редагування треків	1
16.		Компонування фрагментів музичних творів	1
17.		Робота із звуковими доріжками	2
18.		Використання ефектів	2
19.	7	Використання інтернет-ресурсів для музикантів	1
20.		Спільна робота з документами у хмарному сховищі	1
21.		Створення форм для опитування	1
22.		Розробка веб сайту	1
23.	8	Використання програм-тренажерів.	1
24.		Генерування контенту засобами ШІ. Створення музичних композицій	1
25.		Розробка уроку з використання ТЗН	1
26.		Здача змістового модуля	1
Разом II семестр			14
Разом			38

8. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, який опрацьовується на навчальних заняттях. Формами контролю є тести, контрольні роботи, індивідуальні завдання, усні опитування.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (лекцій, практичних, семінарських, лабораторних тощо);
- виконання завдань з освітнього компонента впродовж семестру;
- роботу над окремими темами освітніх компонентів, які згідно з робочою програмою освітнього компонента винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю, у тому числі до курсових і модульних

робіт;

- виконання завдань, передбачених програмою практики;
- роботу в студентських наукових гуртках, семінарах тощо;
- участь у роботі факультативів, спецкурсів тощо;
- участь у науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах, олімпіадах тощо;
- підготовку до атестації здобувачів освіти (за наявності) тощо.

Назва теми		Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 1. Роль інформаційних технологій у підготовці сучасного музиканта-педагога		2 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (роль ІКТ, МООС, вебквести, дидактичні онлайн-сервіси)	Література: [3, 7, 14, 19]	Поточний контроль: усне опитування,
Тема 2. Інформаційні технології оцифрування та публікування		4 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (багатосторінкові публікації, презентації, онлайн-діаграми, інфографіка)	Література: [1, 6, 11]	Поточний контроль: усне опитування, практичне завдання
Тема 3. ІКТ в освітньому процесі. Технології дистанційного навчання		4 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (формати DjVu, онлайн-конвертація, техніки візуалізації матеріалів)	Література: [4, 8, 15, 22]	Поточний контроль: усне опитування, практичне завдання
Тема 4. Апаратне та програмне забезпечення для роботи зі звуком	Створення та використання електронних тестів у музичній освіті	2 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (комп'ютерні тести, онлайн-платформи тестування, програми-тренажери)	Література: [2, 9, 13]	Поточний контроль: усне опитування, практичне завдання
	Робота з медіапрогравачами та музичними каталогами	2 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (музичні плеєри, каталогізація фондів, робота з медіабібліотеками)	Література: [5, 12, 17, 20]	Поточний контроль: усне опитування, практичне завдання
	Технологія створення та використання	2 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до	Література: [10, 16, 21]	Поточний контроль: усне

	караоке в освітньому процесі	висвітлення й обговорення контрольних питань (інструменти караоке, робота з фонограмами, супровід співу учнів)		опитування, практичне завдання
Тема 5. Інформаційні технології комп'ютерного нотодрукування		4 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (MuseScore, Sibelius: набір нот, друк, відтворення, експорт)	Література: [3, 5, 18]	Поточний контроль: усне опитування, практичне завдання
Тема 6. Редактори для редагування музичних творів		6 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (робота з DAW, багатоканальний запис, мікшування)	Література: [7, 11, 14, 19]	Поточний контроль: усне опитування, практичне завдання
Тема 7. Internet у формуванні інформаційної культури вчителя музики		5 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (спільна робота з документами,	Література: [1, 4, 6, 22]	Поточний контроль: усне опитування, практичне завдання
		4 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (програми-тренажери, програми для розвитку вокальних даних)	Література: [1, 4, 6, 22]	Поточний контроль: усне опитування,
		5 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (візуалізація інформації, розробка поліграфічної продукції)	Література: [1, 4, 6, 22]	Поточний контроль: усне опитування, практичне завдання
		4 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (розробка та вдосконалення власних цифрових ресурсів музичного педагога - сайт учителя музики)	Література: [1, 4, 6, 22]	Поточний контроль: усне опитування, практичне завдання

Тема 8 . Комп'ютерні технології в музичній освіті	Запис та обробка звуку	4 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (запис звуку, обробка, покращення якості)	Література: [8, 12, 15, 21]	Поточний контроль: усне опитування, практичне завдання
	Цифрове аранжування та обробка музичного матеріалу	5 год / Опрацювати рекомендовану літературу; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (стилізація, інструментування, робота з MIDI та VST)	Література: [8, 12, 15, 21]	Поточний контроль: усне опитування, практичне завдання
	Використання засобів штучного інтелекту для створення зображень та презентації	4 год / Опрацювати інформацію з інтернет-джерел; підготуватися до висвітлення й обговорення контрольних питань (платформи для створення та їх можливості)		Поточний контроль: усне опитування, практичне завдання
<i>Разом:</i>		57		

9. Методи навчання

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

- 1) за джерелом інформації: словесні: лекція із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентація, Zoom ін.), пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація; практичні: вправи.
- 2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.
- 3) за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.
- 4) за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом науково-педагогічного працівника; самостійна робота здобувачів освіти: з книгою, виконання індивідуальних навчальних проєктів.
- 5) інтерактивні методи навчання, методи розвитку критичного мислення.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуації зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення семінарських, індивідуальних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного чи письмового опитування або експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях тощо, виступів здобувачів освіти при обговоренні питань на семінарських заняттях, а також у формі комп'ютерного тестування тощо.

Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Модульний контроль здійснюється на останньому в поточному змістовому модулі практичному занятті.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі диференційованого заліку (шляхом тестування). Залік передбачає відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Перелік питань для підсумкового контролю

1. Роль інформаційних технологій у підготовці сучасного музиканта-педагога.
2. Поняття музичної інформації та її види.
3. Комп'ютеризація музичної діяльності: основні напрями.
4. Технічні можливості сучасного комп'ютера у музичній освіті.
5. Використання сучасних ІТ в музичній науці.
6. Поняття та види сканерів, їх технічні характеристики.
7. Технології передачі даних, драйвери сканерів.
8. Параметри сканування. Сканування і розпізнавання тексту та зображень.
9. Особливості роботи з нотними записами у цифровому форматі.
10. Формат PDF: основні можливості та робота з документами.
11. Програми для створення публікацій: вибір макета та шаблону.
12. Редагування публікацій: вставка тексту, зображень, використання буквиці.
13. Створення візитної картки, програми музичного заходу, наклейки на диск.
14. Розробка інформаційного бюлетеня та буклету.
15. Комп'ютерне тестування: переваги та недоліки.
16. Види тестування та приклади тестових завдань.
17. Програми для створення мультимедіа та відеоконтенту.
18. Середовища для створення дидактичних завдань (кросворди, інтерактивні завдання).
19. Створення курсів для дистанційного навчання. Використання MOOC.
20. Будова персонального комп'ютера і його периферія.
21. Знайомство з аудіосистемами: аудіокарти, MIDI-клавіатури, звукові колонки.
22. Програмне забезпечення для відтворення аудіо (Winamp, AIMP, Media Player).
23. Функції плеєрів: еквалайзер, баланс, ефекти звучання.
24. Програми-конвертори аудіофайлів та їх можливості.
25. Формати збереження музики: компресія, оптимізація та поширені формати.
26. Поняття та типи караоке-файлів: MIDI, аудіо, відео. Програми для роботи з караоке.
27. Нотні шрифти та спеціальні редактори нот (Sibelius, Finale).
28. Функції нотних редакторів: набір, друк, відтворення, збереження у форматі аудіо.
29. Перетворення музичних файлів у нотний варіант.
30. Особливості роботи із словесним і нотним текстом у редакторах.
31. Основні способи введення нот та робота з вокальним текстом.
32. Позначення артикуляції, вирівнювання нот, складні завдання нотного набору.
33. Редактори для редагування музичних творів: можливості і функції.
34. Автоаранжувальники та їх застосування у музичній діяльності.
35. Комп'ютерна оркестровка та аранжування музичних творів.
36. Програма Audacity: можливості та сфери використання.
37. Роль Internet у формуванні інформаційної культури вчителя музики.
38. Віртуальні спільноти та сервіси електронного документообігу.
39. Поняття хмарних сервісів та їх призначення.
40. Інструменти для спільної роботи у хмарних сховищах.
41. Телекомунікаційні технології в навчанні музики.
42. Пошук музичної інформації в Internet. Використання електронних ресурсів.
43. Музика в Internet: ресурси, енциклопедії, словники.
44. Використання онлайн-ресурсів у роботі вчителя музики.
45. Візуалізація даних у музичній освіті: інтелект-карти, інфографіка.
46. Перспективи використання комп'ютерних технологій в музичній освіті.

47. Навчальні програми і тренажери для музикантів.
 48. Програми для розвитку вокальних даних школярів.
 49. Педагогічний програмний засіб «Музичне мистецтво».

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

1-й семестр

Змістовий модуль I.						Змістовий модуль II.					Сума
T1	T2		T3			T4		T5			
CP	ЛБ	CP	ЛБ	CP	МК	ЛБ	CP	ЛБ	CP	МК	
3	12	10	10	7	10	6	8	14	10	10	100

2-й семестр

Змістовий модуль III.							Залік	Сума
T6		T7		T8				
ЛБ	CP	ЛБ	CP	ЛБ	CP	МК		
10	8	12	12	8	10	10	30	100

Умовні позначення: ЛБ – практична робота, CP – самостійна робота, МК – модульний контроль

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

11. Політики курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із освітнього компоненту оприлюднений на інформаційному стенді кафедри природничо-математичної, світоглядної освіти та інформаційних технологій. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати.

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Здобувач освіти повинен самостійно виконати всі завдання лабораторних робіт, а, у випадку запозичень інформації, зобов'язаний коректно її відображати з посилання на першоджерело. Використання будь-яких джерел інформації під час проведення різних форм оцінювання знань (семестровий, підсумковий контроль) заборонено.

Використання інструментів штучного інтелекту в освітній діяльності здійснюється у межах вимог академічної доброчесності. Здобувач освіти зобов'язаний використовувати технології штучного інтелекту відповідально, прозоро та етично, з обов'язковим дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагиату. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання семінарських / практичних занять / лабораторних робіт у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку / екзамену) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі теми / лабораторні роботи. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги, стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені робочою програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.5. Політика щодо перезарахування попередньо здобутих результатів навчання.

Перезарахування результатів навчання з освітнього компонента «Сучасні музично-інформаційні технології» здобувачам освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які вступили на основі диплома фахового молодшого бакалавра, здійснюється відповідно до чинного законодавства України та нормативних документів Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Згідно з рішенням кафедри природничо-математичної, світоглядної освіти та інформаційних технологій (протокол № 8 від 26.06.2024) за освітнім компонентом передбачено часткове перезарахування попередньо здобутих результатів навчання в обсязі 3 кредити ЄКТС із задачею академічної заборгованості (1 кредит ЄКТС).

Перезарахування результатів навчання ухвалюється Комісією з перезарахування освітніх компонентів та визначення академічної різниці здобувачам освіти ОС бакалавр на основі фахового молодшого бакалавра на підставі заяви здобувача вищої освіти та комплексного аналізу документів про попередню освіту, обсягу та рівня здобутих програмних результатів навчання та додаткового фахового оцінювання рівня сформованості професійних компетентностей відповідно до програмних результатів навчання освітньо-професійної програми ОС бакалавр.

12. Рекомендована література

Основна

1. Пухальський Т. Д. Інформаційні технології у музичному мистецтві: комп'ютерне моделювання та аранжування музичних творів: навчальний посібник [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2024. 208 с.
2. Бондаренко А.І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми: навч. посіб. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2022. 284 с.
3. Бордюк О.М. Створення нотного тексту засобами програми Finale: методичний посібник. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2018. 120 с.
4. Грищенко В.І. Композиція та комп'ютерне аранжування. Київ: НАКККиМ, 2016. 500 с.
5. Грищенко В.І. Мультимедійні технології: підручник. Київ: НАКККиМ, 2021. 500 с.

Допоміжна

6. Барановська І.Г., Мозгальова Н.Г., Барановський Д.М., Бордюк О.М. Використання засобів ІКТ у процесі дистанційного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки: збірник наукових статей. Серія: педагогічні науки. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова. Київ, 2021. Випуск СЛ (150). С. 21–37. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/35295>

7. Білецька М., Підварко Т., Сопіна Я. Роль музично-інформаційних технологій у професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип. 40. Том 1. С. 209-2013. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-32>

8. Бондаренко А.І. Дистанційна освіта музикантів-виконавців: проблеми та перспективи. Імідж сучасного педагога. 2020. № 3(192). С. 69–72. URL: <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/202243>

9. Голощук О.О. Вплив музично-інформаційних технологій на розвиток сучасного музичного мистецтва. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти / Волинський національний університет імені Лесі Українки. 2023. С. 352-356. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-100>

10. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Band-in-a-Box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 2. С. 159-164.

11. Куц Є. В. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури : монографія. Київ : НАКККиМ, 2015. 160 с.

12. Мей Фан, Матвеева О.О. Шляхи впровадження інформаційних технологій у підготовку вчителів музичного мистецтва (китайський та український досвід). Professional Art Education. 2021. Vol. 2. No. 1. P. 67–75. URL: <http://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/5481>

Інформаційні ресурси

13. Сучасні музично-інформаційні технології. Навчально-методичний матеріал. Київський університет імені Бориса Грінченка, 2014. Доступ: <https://elibrary.kubg.edu.ua/5084/1/07%20СУЧАСНІ%20МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНІ%20ТЕХНОЛОГІЇ%20 2014 %20 1.pdf>

14. Цимбал, М. Інформаційні технології в музиці: теоретичні засади та розвиток компетентностей. 2016. Доступ: <https://core.ac.uk/download/pdf/78040444.pdf>

15. Електронні інформаційні ресурси у музичній науковій і виконавській діяльності. Методичний матеріал. Київська національна музична академія. Доступ: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/025-Elektronni-informatsijni-resursi-u-naukovij-i-vikonavskij-diyalnosti-VK.pdf>

16. Використання цифрових сервісів та інструментів у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукова стаття. Доступ: <https://dspace.hnpu.edu.ua/items/da243beb-584d-4adb-a64d-847033905bef>

17. Hongwei, W. Інноваційні технології у процесі підготовки сучасного педагога музичного мистецтва. 2024. Доступ: <https://visnyk.chnpu.edu.ua/index.php/visnyk/article/download/760/799>

18. Сучасні музично-комп'ютерні технології у професійній музичній освіті. Наукова стаття, 2019. Доступ: <https://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics/article/view/2869>

19. Specialized Internet Resources in the Professional Training of Future Teachers of Music Art. 2024. Доступ: https://journals.uran.ua/sr_edu/article/view/313876

Викладач  Тарас ЛЕХІЦЬКИЙ