

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

З А Т В Е Р Д Ж У Ю
Проректор з навчальної роботи
Наталія БОРБИЧ
« 14 » Вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА (ВИРОБНИЧА).
9.2.3 ПРОБНІ ЗАНЯТТЯ В ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь бакалавр
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
спеціальність 014 Середня освіта
предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Робоча програма з освітнього компонента Пробні заняття в закладах позашкільної освіти для студентів освітнього ступеня бакалавр, галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта, 5 вересня 2022 року. 15 с.

РОЗРОБНИК:

Богдана ЖОРНЯК, завідувач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки, кандидат педагогічних наук.

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

« 5» вересня 2022 року, протокол № 1

Гарант _____ (Анна ЗАРИЦЬКА)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

«5» вересня 2022 року, протокол № 1

Завідувач кафедри _____ (Богдана ЖОРНЯК)

Схвалено Вченою радою факультету Дошкільної освіти та музичного мистецтва

«14» вересня 2022 року, протокол №2

Голова _____ (Наталія ІВАНОВА)

© Комунальний заклад вищої освіти
«Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2022 рік

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень / освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента		
		Денна форма навчання		
Кількість кредитів 3	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Статус дисципліни Обов'язкова		
	Спеціальність 014 Середня освіта			
	Предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)			
Змістових модулів 2	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 4		
Загальна кількість годин 90		Семестр: 7		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 36 самостійної роботи студента – 49 консультації - 5		Лекції –	Семінари –	Практ. 36
Самостійна робота 49				
Вид контролю: залік				

Анотація освітнього компонента

Освітній компонент «Пробні заняття в закладах позашкільної освіти» є складовою професійної підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Музичне мистецтво)» та спрямований на формування практичних умінь і навичок організації освітнього процесу в системі позашкільної освіти.

У межах компоненту студенти ознайомлюються зі специфікою функціонування закладів позашкільної освіти (музичних шкіл, мистецьких центрів, будинків творчості, студій естетичного виховання), особливостями організації гурткової та студійної роботи, нормативно-правовим забезпеченням діяльності, а також методикою проведення індивідуальних і групових занять з музичного мистецтва.

Практична складова передбачає підготовку, проведення та самоаналіз пробних занять із вокалу, інструментального виконавства, хорового диригування, музично-теоретичних дисциплін або інтегрованих мистецьких курсів. Особлива увага приділяється формуванню вмінь добирати репертуар відповідно до вікових та індивідуальних особливостей вихованців, застосовувати сучасні педагогічні технології, інтерактивні методи навчання, цифрові інструменти в мистецькій освіті.

Освітній компонент сприяє розвитку професійної рефлексії, комунікативної компетентності, педагогічної майстерності, здатності до творчої самореалізації та готовності до роботи в умовах варіативності освітніх програм. У результаті опанування компоненту здобувачі набувають досвіду самостійного планування занять, організації освітнього середовища та оцінювання навчальних досягнень учнів у закладах позашкільної освіти.

Засвоєння освітнього компоненту забезпечує підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва до ефективної професійної діяльності як у закладах загальної середньої освіти, так і закладах позашкільної освіти

2.1 Мета освітнього компонента

Метою педагогічної практики «Пробні заняття в закладах позашкільної освіти» є вироблення в практикантів професійних умінь і навичок організації освітнього процесу на музичному занятті; формування в студентів особистісної готовності до роботи керівником дитячого колективу в закладах позашкільної освіти.

Завдання практики:

- формувати вміння і навички спостереження за освітнім процесом в закладах позашкільної освіти, аналіз його результатів;
- оволодіти методами, прийомами і засобами проведення занять, а також навичками керівництва пізнавальною діяльністю дітей відповідно до їх вікових й індивідуальних особливостей;
- навчити студентів творчому використанню на практиці знань, отриманих при вивченні методики музичного виховання.
- оволодіти вміннями планувати заняття, розробляти конспекти занять;
- оволодіти вміннями працювати з методичною літературою, нотним матеріалом, програмами, творчо відбирати нотний матеріал, наочні посібники, ТЗН до проведення занять в різновікових групах;
- відбирати найбільш ефективні форми, методи і прийоми проведення занять з урахуванням особливостей фізичного і психічного розвитку школярів;
- дотримуватися в роботі санітарно-гігієнічних норм і вимог;
- розробляти і виготовляти наочні посібники, дидактичний матеріал до занять в різновікових групах;
- здійснювати самоаналіз і самооцінку результатів власної діяльності, а також аналізувати пробні заняття своїх одногрупників.

Практика «Пробні заняття в закладах позашкільної освіти» проводиться з метою вироблення у студентів професійних умінь і навичок організації і проведення освітнього процесу в закладах освіти.

Цій практиці передують серія показових занять, де основну увагу слід приділяти створенню умов для перегляду студентами-практикантами максимальної кількості різних типів і видів занять в дитячих колективах. Відвідування і обговорення показових занять, знайомство з досвідом роботи досвідчених керівників дитячих колективів в закладах позашкільної освіти дозволяють студентам-практикантам реально усвідомити і зрозуміти теоретичні положення про організацію освітнього процесу, які вони одержали в педагогічному коледжі.

Пререквізити та постреквізити

Пререквізити: ОК5 Основи конституційного права, ОК7 Сучасні музично-інформаційних технологій, ОК8 Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці, ОК1.2.1 Вступ до спеціальності, ОК2.2.1 Теорія і методика музичного виховання, ОК2.2.2 Методика викладання музичного мистецтва, ОК3.2.1 Основи теорії музики, ОК3.2.2 Сольфеджіо, ОК3.2.5 Українська музика, ОК4.2.2 Акомпанемент, ОК4.2.3 Додатковий музичний інструмент, ОК5.2.2 Хорознавство, ОК8 Позакласна та позашкільна виховна робота (пропедевтична практика), 9.2.2 Пробні уроки та заняття в закладах загальної середньої освіти.

Постреквізити: ОК1.2.4 Основи інклюзивної освіти та корекційної педагогіки, ОК 10 Переддипломна практика, ОК 11 Курсова робота.

2.2. Програмні компетентності

Інтегральна компетентність – ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК-9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємливості, генерувати нові ідеї, виявляти розв'язувати професійні проблеми.

Спеціальні (фахові) компетентності спеціальності (СК):

СК-1. Здатність моделювати зміст освіти відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів, визначених державними стандартами освіти.

СК-2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК-3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК-4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК-5. Здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси у процесі викладання музичного мистецтва.

СК-6. Здатність здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу.

СК-7. Здатність формувати мотивацію учнів та організувати їхню пізнавальну діяльність з врахуванням вікових й індивідуальних особливостей, психоемоційного стану.

СК-8. Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами, формувати в учнів емоційну чутливість, рефлексію та ціннісне ставлення до творів мистецтва.

СК-10. Здатність використовувати музикознавчі, музично-педагогічні, культурологічні знання та сучасну термінологію для аналізу, інтерпретації й структурування навчального матеріалу з музичного мистецтва.

СК-12. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

СК-13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

СК-14. Здатність здійснювати психологічну підтримку здобувачів освіти та створювати умови для ефективного функціонування інклюзивного освітнього середовища.

СК-15. Здатність організувати безпечне освітнє середовище, використовувати здоров'язбережувальні технології під час освітнього процесу.

Результати навчання (РН):

ПРН 5. Розуміти значущість музичної культури і мистецтва для виховання та розвитку особистості учня, цінувати полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

ПРН 6. Знати історичні, теоретичні та методологічні основи музичної освіти, педагогіки, психології; застосовувати сучасні методи, форми й засоби музично-педагогічної діяльності у процесі навчання та виховання учнів.

ПРН 8. Розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.

ПРН 9. Володіти навичками гри на музичному інструменті, необхідними для вільного використання інструменту в різних видах музично-педагогічної діяльності.

ПРН 11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 13. Називати і аналізувати методи цілепокладання, планування та проектування процесів навчання і виховання учнів на основі компетентнісного підходу.

ПРН 15. Вибирати відповідні форми та методи виховання учнів на уроках і в позакласній роботі; аналізувати динаміку особистісного розвитку, визначати ефективні шляхи мотивації до саморозвитку.

ПРН 16. Виявляти потреби, музичні здібності, інтереси, навчальні можливості учнів та організувати їх діяльність відповідно до завдань навчання, виховання і розвитку.

ПРН 18. Володіти різними методиками та інструментами оцінювання й моніторингу результатів навчання учнів, коригувати їх індивідуальні освітні траєкторії.

ПРН 22. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», організувати різні види позакласної та позашкільної діяльності з учнівською молоддю.

ПРН 23. Дотримуватися етичних норм у професійній діяльності, здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками.

ПРН 24. Забезпечувати психологічну підтримку здобувачів освіти, створювати безпечне, інклюзивне, доброзичливе освітнє середовище, забезпечувати виховання і навчання всіх учнів незалежно від їхнього соціокультурного контексту.

3. Програма освітнього компонента

У процесі проходження практики студенти повинні виконати такі *види діяльності*:

- Ознайомлення з організацією освітнього процесу в закладах позашкільної освіти, з роботою досвідчених педагогів-музикантів.

- Відвідування занять творчих колективів.
- Написання конспектів пробних занять.
- Проведення пробних занять.
- Спостереження та аналіз пробних занять практикантів підгрупи.
- Ведення документації практики.
- Вивчення вікових та індивідуальних особливостей дітей.
- Індивідуальна робота.

У процесі підготовки до практики та її проведення студенти повинні *знати*:

- структуру і зміст навчального плану та навчальних програм позашкільних закладів освіти;

- зміст планування керівників музичних колективів;
- структуру і зміст різних типів занять, методик їх підготовки та проведення.

У ході педагогічної практики «Пробні заняття в закладах позашкільної освіти» студенти повинні оволодіти такими *вміннями*:

- планувати заняття, розробляти конспекти занять;
- працювати з методичною, нотною літературою, освітніми програмами, творчо осмислювати матеріал, добирати наочні посібники до занять;
- обирати найбільш ефективні форми, методи та прийоми проведення занять з врахуванням вікових та індивідуальних особливостей дітей;
- дотримуватися санітарно-гігієнічних норм і правил;
- здійснювати самоаналіз та самооцінку результатів власної діяльності, а також аналізувати пробні заняття інших практикантів своєї групи, записуючи спостереження та аналіз в щоденник з практики.

4. Організація практики

Кожен студент повинен протягом VII семестру провести 7 пробних занять.

Проводиться практика «Пробні заняття в закладах позашкільної освіти» на IV курсі у VII семестрі звідривом від теоретичного навчання.

Для оптимальної організації практики студенти кожної академічної групи розподіляються на мікрогрупи по 5-6 осіб. Відповідно до розкладу занять складається графік проведення пробних занять студентів, у якому зазначається дата, група, номер заняття та прізвище практиканта. Тему заняття студент погоджує з керівником дитячого колективу за 1-2 тижні до його проведення. Консультацію практикант одержує спочатку в керівника, а після цього у методиста з педагогічної практики. На консультацію практикант приходить з нотним матеріалом та тезами заняття. Після консультацій складає конспект заняття, підбирає дидактичні матеріали. Конспект заняття підписує методист з педагогічної практики, викладач основного інструменту, диригування та постановки голосу, а потім керівник дитячого колективу.

Після проведення кожного пробного заняття керівником колективу та методистом практики від коледжу виставляється в облік успішності спільна оцінка (у разі наявності розбіжностей у оцінюванні – домінує оцінка методиста від коледжу).

Без затверджених конспектів пробних занять студенти до практики не допускаються. Переглянуті заняття у керівників музичних та студентів мікрогрупи обов'язково аналізуються. За аналіз переглянутих занять студенту виставляється оцінка.

По закінченню педагогічної практики «Пробні заняття в закладах позашкільної освіти» студенти подають таку звітну документацію:

1. Облік успішності.
2. Звіт про проходження педагогічної практики.
3. Щоденник.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Денна / заочна форма			
	усього	у тому числі		
		лекції	практичні	самостійна робота
Змістовий модуль I. Ознайомлення з базою практики				
Тема 1. Відвідування та аналіз заняття в вокальному колективі	14		11	3
Тема 2. Відвідування та аналіз заняття в інструментальному колективі.	14		11	3
Тема 3. Відвідування та аналіз заняття в інструментальному класі	14		11	3
Консультації	3			
Разом за змістовим модулем I	45		33	9
Змістовий модуль II. Проведення занять в закладах позашкільної освіти				
Тема 1. Опрацювання музичного репертуару дитячого колективу	14		11	3
Тема 2. Робота з дітьми різновікових груп	14		11	3
Тема 3. Проведення репетиційних занять.	14		11	4
Консультації	2			
Разом за змістовим модулем II	45		33	10
Усього годин	90	конс. 5	36	49

5. Теми практичних занять

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1	1 / I	Проведення заняття в вокальному колективі	6
2	2 / I	Проведення о заняття в вокально-хоровому колективі	6

3.	3 / I	Проведення заняття в інструментальному колективі.	6
4.	1 / II	Практична робота з музичним репертуаром	6
5.	2 / II	Проведення занять з різновіковими групами	6
6.	3 / II	Проведення репетиційних занять	6
Разом			36

6. Самостійна робота

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1	1 / I	Підготовка дистанційного заняття в вокальному колективі	13
2	2 / I	Підготовка дистанційного заняття в вокально-хоровому колективі	13
3.	3 / I	Підготовка дистанційного заняття в інструментальному колективі.	13
4.	1,2,3 / II	Підготовка дистанційних занять в інструментальному класі.	10
Разом			49

Консультації

№п/п	Зміст роботи	К-ть годин
1	Організація позанавчальної мистецької діяльності в закладах загальної середньої освіти.	1
2	Методика підготовки та проведення занять в вокальному та інструментальному колективі.	1
3	Керівництво учнівськими творчими колективами (гуртками, ансамблями, хором).	1
4	Психолого-педагогічні аспекти позаурочної роботи з учнями. технологій та цифрових ресурсів на уроках музичного мистецтва.	1
5	Аналіз результатів позанавчальної діяльності та оформлення звітної документації.	1
Разом		5

7. Критерії оцінювання

№	Критерії оцінювання практики	Зміст критеріїв
1	Підготовка до проведення заняття	Спостереження попереднього заняття, проведеного керівником дитячого колективу. Самостійний пошук та підбір методичних матеріалів. Виготовлення наочності, створення (підбір) електронних засобів навчального призначення. Структурування заняття, написання конспекту. Отримання консультації керівника дитячого колективу.

		Отримання консультації методиста.
2	Проведення заняття	Реалізація поставленої мети, завдань. Раціональність обраної структури для реалізації завдань заняття. Ефективність підібраних форм і методів. Психологічна атмосфера, спілкування з дітьми. Раціональність використання часу на занятті.
3	Обговорення та аналіз заняття	Володіння педагогічною термінологією. Вміння визначати позитивні сторони. Вміння знаходити помилки, недоліки та обґрунтовувати їх. Вміння формулювати висновки.
4	Спостереження та аналіз занять одногрупників	Наявність записів спостережень, своєчасність ведення записів. Володіння педагогічною термінологією. Вміння визначати позитивні сторони. Вміння знаходити помилки, недоліки та обґрунтовувати їх. Вміння формулювати висновки і пропозиції.

**Критерії оцінювання
Пробні заняття в закладах позашкільної освіти**

№	Дата	Група	Час проведення заняття	Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів	Отримані бали	Підпис керівника музичного	Підпис методиста
1				Підготовка до проведення заняття	1			
				Проведення заняття	8			
				Обговорення та аналіз заняття Спостереження та аналіз занять одногрупників	1			
				Загальна кількість балів	10			
2				Підготовка до проведення заняття	1			
				Проведення заняття	8			
				Обговорення та аналіз заняття Спостереження та аналіз занять одногрупників	1			
				Загальна кількість балів	10			
3				Підготовка до проведення заняття	1			
				Проведення заняття	8			
				Обговорення та аналіз заняття Спостереження та аналіз занять одногрупників	1			
				Загальна кількість балів	10			
4				Підготовка до проведення	1			

			заняття				
			Проведення заняття	8			
			Обговорення та аналіз заняття Спостереження та аналіз занять одногрупників	1			
			Загальна кількість балів	10			
5			Підготовка до проведення заняття	1			
			Проведення заняття	8			
			Обговорення та аналіз заняття Спостереження та аналіз занять одногрупників	1			
			Загальна кількість балів	10			

№	Дата	Група	Час проведення заняття	Критерії оцінювання	Максима- льна кількість балів	Отримані бали	Підпис керівника музичного	Підпис методис- та
6				Підготовка до проведення заняття	1			
				Проведення заняття	8			
				Обговорення та аналіз заняття Спостереження та аналіз занять одногрупників	1			
				Загальна кількість балів	10			
7				Підготовка до проведення заняття	1			
				Проведення заняття	8			
				Обговорення та аналіз заняття Спостереження та аналіз занять одногрупників	1			
				Загальна кількість балів	10			
				Залік	30			
				Загальна кількість балів	100			

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C	задовільно	
64–73	D		
60–63	E	незадовільно	незараховано з можливістю повторного складання
35–59	FX	незадовільно	

1–34	F		незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	--

«Відмінно» – володіє технологіями організації музичних занять в групах різного віку; добирає оптимальні методи, ефективні форми, засоби педагогічного впливу на дітей у процесі їх музичного навчання; планує заняття та інші форми організації музичної діяльності дітей в закладі позашкільної освіти, добираючи доцільні його види та розробляючи конспекти форм освітньої діяльності з урахуванням вікових особливостей та індивідуальних відмінностей дітей.

«Добре» – володіє технологіями організації музичних занять в групах різного віку, однак виникають труднощі у доборі оптимальних методів, ефективних форм, засобів педагогічного впливу на дітей у процесі їх музичного навчання; планує заняття та інші форми організації музичної діяльності дітей в закладі позашкільної освіти, добираючи доцільні його види та розробляючи конспекти занять з урахуванням вікових особливостей та індивідуальних відмінностей дітей.

«Задовільно» – організовує заняття з дітьми різного віку, однак недостатньо володіє програмовим музичним матеріалом; виникають труднощі у доборі методів, форм організації дітей; конспекти занять складає фрагментарно; не активізує пізнавальну діяльність школярів; не завжди може налагодити взаємодію з дітьми; під час самоаналізу не помічає своїх помилок і недоліків.

«Незадовільно» – недостатньо володіє програмовим музичним матеріалом; виникають труднощі у доборі методів, форм організації дітей; конспекти занять складає фрагментарно; не завжди може налагодити взаємодію з дітьми; не проводить самоаналіз.

8. Рекомендована література

8.1. Базова

1. Зелінський П., Збожимська Н. Репертуар шкільного хору як фактор музично-естетичного виховання учнів. Проблеми підготовки сучасного вчителя. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2012. № 6 (Ч. 2). С. 209–215.
2. Зигало Є. Фактори успішної організації діяльності шкільного хорового колективу. Мистецька освіта: традиції, сучасність, перспективи : зб. матеріалів II Всеукр. наук.-практ. конф. здобув. вищої освіти та молодих учених / ред. О. І. Шрамко (відп. ред.), В. М. Міщанчук, І. М. Власенко, О. О. Петренко. Кривий Ріг: ФО-П Маринченко С. В., 2021. С. 215–217.
3. Литвинова Н. Розвиток творчої особистості у позашкільній діяльності. Рідна школа. 2003. №8. С. 3-4
4. Олексюк О. М. Педагогіка духовного розвитку особистості засобами мистецтва. Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова. Київ, 2019. Вип. 3. С. 173-179.
5. Світайло С.В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-методичне видання. Київ. КІМ, 2007. 132 с.
6. Сірант Н.П. Методичні рекомендації до проходження педагогічної практики: навчально-методичний посібник. Львів, 2013. 116 с.

8.2. Допоміжна

7. Кобзар Б. С. Позаурочна виховна робота в школах та групах продовженого дня Київ : Рад. школа, 1988. 309 с.
8. Куліковська І. С. Умови формування вокальних умінь як компетентісної складової частини професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Педагогічні науки: зб. наук. пр. 2017. Вип. LXXX. Том 1. С. 163–170.
9. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія : навч.посіб. Київ: Ліра, 2016. 216 с.

10. Петрикова О. П., Румянцева С. В. Значення вокальної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі фахової діяльності у вищій школі. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2020. № 73, Т. 2. С. 143–146
11. Юцевич Ю. Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навч-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. Київ: ІЗМН, 2008. 160 с.
12. Тянь Лін. Уміння інтерпретаційного опрацювання вокальних творів: основні фази та методи формування. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Київ, 2021. № 4 (108). С. 438–446.

8.3. Інформаційні ресурси

13. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського <http://dnpb.gov.ua/u>
14. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
15. Соколова А. В. Проблеми навчання школярів хоровому співу у 20-х роках ХХ століття. с. 86–90 [Електронний ресурс]. Режим доступу : http://конференция.com.ua/files/image/konf_13/doklad_13_3_1_23.pdf
16. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text>
17. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3760-20#n139>

Викладач ППЖ Жорняк Б. Є.



