

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти "Луцький педагогічний інститут" Волинської обласної ради
Освітня програма	52458 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	624
Повна назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти "Луцький педагогічний інститут" Волинської обласної ради
Ідентифікаційний код ЗВО	02126107
ПІБ керівника ЗВО	Бойчук Петро Микитович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	lpc.in.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/624>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	52458
Назва ОП	Середня освіта (Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музичного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра загальної педагогіки, психології та методики початкової освіти; кафедра філології; кафедра природничо-математичної, світоглядної освіти та інформаційних технологій; кафедра теорії та методики фізичної культури.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Луцьк, пр. Волі, 36.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Вчитель закладу загальної середньої освіти
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	171392
ПІБ гаранта ОП	Зарицька Анна Андріївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	azarytsjka@lpc.ukr.education
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-573-90-26
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(063)-033-37-78

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка вчителів музичного мистецтва для закладів загальної середньої освіти у Луцькому педагогічному інституті розпочалась у 1957 році (тоді Луцьке педагогічне училище), з відкриттям музичного відділу. 2003 року розпорядженням Волинської обласної державної адміністрації Луцьке педагогічне училище реорганізовано у Луцький педагогічний коледж. З 2006 року розпочинається підготовка фахівців за спеціальністю «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика» ОС бакалавр.

У 2021 році затверджено ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) зі спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. У 2022 році було здійснено набір здобувачів своіти на перший курс.

Впровадження ОПП за спеціальністю Середня освіта (Музичне мистецтво) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (<https://surl.li/tqhvkt>) було здійснено з урахуванням потреб регіонального ринку праці та у зв'язку з відсутністю аналогічних ОПП в інших ЗВО Волинської області. Систематичне оновлення та вдосконалення ОПП здійснюють науково-педагогічні працівники випускової кафедри музичного мистецтва у тісній співпраці з іншими структурними підрозділами Луцького педагогічного інституту, академічною спільнотою, здобувачами освіти та представниками роботодавців. ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) розроблена та реалізується відповідно Закону України «Про освіту», «Про вищу освіту», узгоджується з дескрипторами шостого рівня Національної рамки кваліфікацій, з врахуванням Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти» та Концепції розвитку педагогічної освіти. Гарантом освітньої програми є кандидат педагогічних наук, доцент А. А. Зарицька – фахівець у сфері музичної педагогіки та вокального виконавства.

На базі кафедри музичного мистецтва проводяться Мистецтвознавчий пленер з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд», науково-методичний семінар «Творчі постаті митців Волині», Міжнародний конкурс юних бандуристів «Волинський кобзарик», Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusik», реалізовано програму підвищення кваліфікації НПП в межах мистецько-наукового проєкту «Академічні майстерки» та ін.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	30	12	0
2 курс	2024 - 2025	30	17	0
3 курс	2023 - 2024	40	13	0
4 курс	2022 - 2023	45	15	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	64691 Середня освіта (Музичне мистецтво) 52459 Середня освіта (Фізична культура) 52458 Середня освіта (Музичне мистецтво)
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа

Усі приміщення ЗВО	7675	3964
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	7675	3964
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП СО(ММ)_2023.pdf</i>	zTH13TJX7012dyDcoHTFDZu3R/COvzB229mTPdSrxIU=
Навчальний план за ОП	<i>НП СО(ММ)_2023.pdf</i>	MXFmzs7XcKNpmEKP4QyXfX+VzGZV9TdQtK9SNdSQE+Q=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>2023_Панасюк С._Рецензія.pdf</i>	SE4R17K7+UY1Oym00a7c20tiA71YowaQXp+n1L8C1oI=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>2023_Матвіюк Н._Рецензія.pdf</i>	pCqhE9/L5e7vcS5qrn/kos3kK06mubl3ScEIwv1Dwqo=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>2024_Бондар В._Рецензія.pdf</i>	dq62KWrtPkIxZ3dWwaPMeyekJgVSuZSIYELoqMos17M=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>2024_Мартинюк В._Рецензія.pdf</i>	78b2mygj5WAFKpnHTP66ykpHbxf+YyMX2aEsO4Ym/EY=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>2025_Панасюк С._Рецензія.pdf</i>	hOBKgD3sroXXJ6e05KP+JX6wtrNgz8D8NtO8dM9pdUw=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для

відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями) відсутній. Під час розроблення ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) взято за основу НРК. ПРН в ОПП відповідають першому рівню вищої освіти та корелюють з дескрипторами 6 рівня НРК, що передбачають формування: «знань» (концептуальних наукових та практичних знань, критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання) – ПРН1, ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН13, ПРН14, ПРН19); «умінь» (поглибленні когнітивних та практичних умінь/навичок, майстерності та інноваційності на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання) – ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН14, ПРН15, ПРН16, ПРН17, ПРН18, ПРН19); «комунікацій» (здатності донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації; здатності спілкуватися з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово) – ПРН2, ПРН3, ПРН9, ПРН10, ПРН 14, ПРН18, ПРН 19, ПРН20, ПРН23; «відповідальність і автономія» (спроможності нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах; формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти) – ПРН5, ПРН10, ПРН12, ПРН13, ПРН14, ПРН15, ПРН16, ПРН17, ПРН18, ПРН20, ПРН21, ПРН22, ПРН23, ПРН25.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Представлена ОПП враховує вимоги професійного стандарту вчителя ЗЗСО (для ОПП 2021–2024 років – Стандарт від 23.12.2020 року № 2736-20, для ОПП 2025 року – від 29.08.2024 року № 1225). Структура ОПП містить ОК, які узгоджені з компетентностями та ПРН, що забезпечують трудові функції вчителя та формування професійних компетентностей.

Формулювання ЗК ОПП корелює із громадянською (ЗК1), соціальною (ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8), культурною (ЗК2), лідерською (ЗК5, ЗК9) й підприємницькою (ЗК6, ЗК9) компетентностями. Спеціальні (фахові) компетентності Професійного стандарту представлені у змісті ОПП: мовно-комунікативна (СК2), предметно-методична (СК1-6, СК10-12), інформаційно-цифрова (СК5), психологічна (СК7, СК8, СК14), емоційно-етична (СК2, СК3, СК7), педагогічного партнерства (СК7, СК9, СК14, СК15), здоров'язбережувальна (СК15), проєктувальна (СК4, СК6, СК12), прогностична (СК6, СК7, СК9, СК11), організаційна (СК1, СК3, СК9, СК15), оцінювально-аналітична (СК6) та інноваційна (СК5, СК10, СК11), інклюзивна (СК14). ОПП враховує норми Державного стандарту базової середньої освіти України від 30.09.2020 р. № 898 (<https://surl.lt/kdbyaq>), який визначає вимоги до обов'язкових результатів навчання учнів у мистецькій освітній галузі. Навчальний план включає ОК, які формують професійні компетентності та ПРН, що дозволяють випускнику ОПП забезпечити досягнення учнями ЗЗСО вимог навчальних програм з музичного мистецтва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Усі заінтересовані сторони мають можливість ознайомитись з проєктом ОПП на сайті ЗВО (<https://surl.li/uixbgq>). ЗО безпосередньо впливають на формулювання цілей та програмних результатів шляхом подання пропозицій через постійно діючу форму (<https://surl.li/zajewm>). Опитування ЗО щодо якості освітнього процесу регулярно проводяться на сайті ЗВО (<https://surl.li/kebgmh>), на сторінці факультету (<https://surl.li/fdcmpj>) та на сторінці кафедри (<https://surl.li/mhidda>). Здобувачі ВО були учасниками обговорень, які відбувались на розширених засіданнях кафедри (протоколи: №6 від 06.03.2023, №5 від 05.02.2024 р., №6 від 10.03.2025 р.), щорічного семінару «Якісна освіта – впевнене майбутнє» (<https://surl.li/yqofnw>). За їхніми пропозиціями було урізноманітнено освітній процес науковими заходами, екскурсіями, гостьовими лекціями тощо. На розширеному засіданні кафедри (протокол №6 від 06.03.2023 р.) здобувачка Захарчук Анастасія запропонувала внести до анотованого каталогу ВОК освітній компонент, що спрямований на організацію мистецько-освітніх, концертних й культурних проєктів у сфері музичної освіти. Як наслідок до каталогу введено ВОК Основи музичного менеджменту. Здобувачка Батура Софія на розширеному засіданні кафедри (протокол №5 від 05.02.2024 р.) запропонувала збільшити тривалість ОК Сольфеджіо. Цю пропозицію враховано в ОПП 2024 р. Було враховано пропозицію здобувачки Кудлюк Ані щодо конкретизації оцінювання самостійної роботи в РП ОК (протокол №6 від 10.03.2025 р.). Перший випуск ЗО за ОПП у липні 2026 р.

- роботодавці

До обговорення ОПП систематично залучаються роботодавці, які мають можливість ознайомитись із формулюванням цілей та ПРН ОПП та змістом ОК ще на етапі розробки (<https://surl.li/wlaxfq>) та надати свої пропозиції через анкету (<https://surl.li/dbwvac>).

Розроблення ОПП проводилось у тісній співпраці з роботодавцями – рецензентами ОПП, керівниками баз практик, які залучались до засідань робочої групи (протоколи РГ: №2 від 27.01.2023 р., №1 від 23.11.2024 р.), засідань кафедри (протоколи: №6 від 06.03.2023 р., №5 від 05.02.2024 р., №6 від 10.03.2025 р.), заходів, ініційованих НПП (<https://surl.li/knvaek>; <https://surl.li/cyrbwl>, <https://surl.li/zwwgie>, <https://surl.li/lujlrq>).

На розширеному засіданні кафедри представником роботодавців, заступником директора опорного закладу освіти «Олицький ліцей», вчителем музичного мистецтва Палічук В. була внесена пропозиція змінити назву ОК Переддипломна практика на ОК Комплексна педагогічна практика (протокол №6 від 06.03.2023 року). Пропозицію було враховано в ОПП 2023 р. До РГ ОПП входить Приймачук І. – старший вчитель, вчитель музичного мистецтва КЗЗСО «Рокинівського ліцею №38 Луцької міської ради». Її пропозицію збільшити кількість кредитів на практичну підготовку було враховано в ОПП 2024 року (протокол засідання РГ №2 від 16.01.2024 р.). За пропозицією директора Покацівського ліцею Олицької селищної ради, вчителя музичного мистецтва Мишковця Ю. було конкретизовано структуру ОК25 Підсумкова атестація (протокол засідання кафедри №6 від 10.03.2025 р.).

- академічна спільнота

До формулювання цілей, програмних результатів та обговорення ОПП долучаються стейкхолдери, від яких отримано рецензії/відгуки (<https://surl.li/zepldsl>) на ОПП: Матвіюк Н.В. – начальник Управління освіти і науки Волинської обласної державної адміністрації; Мартинюк В.С. – директор Комунального закладу загальної середньої освіти «Луцький ліцей № 23 Луцької міської ради»; Бондар В.О. – директор Департаменту освіти Луцької міської ради; Панасюк С.Л. – кандидат педагогічних наук, доцент ВНУ імені Лесі Українки. Зокрема, Панасюк С.Л. у своїй рецензії запропонувала уточнити назву ОК Українська музика та ОК Зарубіжна музика, в ОПП 2023 була змінена назва на ОК Історія української музики та ОК Історія зарубіжної музики. В ОПП 2025 року враховано її пропозицію щодо об'єднання ОК Теорія і методика музичного виховання та Методика навчання музичного мистецтва, введено ОК Теорія і методика музичної освіти. Врахована пропозиція доктора філософських наук, професора, декана факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва Іванової Н.В. щодо перенесення ОК Філософія з 2 семестру в 5 семестр (протокол засідання кафедри №6 від 10.03.2025 р.).

До обговорення ОПП, формулювання цілей та програмних результатів активно долучаються НПП групи забезпечення, які систематично підвищують кваліфікацію в ЗВО України та за кордоном, беруть участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, семінарах, круглих столах (<https://surl.li/zxerpgc>), що сприяє якісному забезпеченню ОК.

- інші стейкхолдери

Взяти участь в обговоренні можуть потенційні абітурієнти, батьки, які мають можливість ознайомитись і висловити свої побажання через анкету для пропозицій (<https://surl.lu/frvufc>), під час проведення Днів відкритих дверей (<https://surl.li/jlkthx>), Днів науки (<https://surl.cc/qnvoka>), Мистецтвознавчого пленеру (<https://surl.li/drpvjrp>), наукових пікніків (<https://surl.li/xsmogy>; <https://surl.li/ljpwpp>), онлайн зустрічей з абітурієнтами (<https://surl.li/lhfjin>).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Освітня діяльність за ОПП здійснюється відповідно до Статуту інституту (<https://surl.li/bjviub>) та Стратегії розвитку закладу на 2021-2031 роки (<https://surl.lt/mmckkg>). Мета ОПП відповідає місії закладу, яка передбачає освітнє лідерство у підготовці конкурентноспроможних фахівців педагогічної галузі, що відповідають потребам вітчизняного та міжнародного ринків праці; надання якісних освітніх послуг, трансформацію фундаментальних та прикладних наукових досліджень в освітній процес; формування національно спрямованої, соціально активної молодшої генерації педагогів, здатної орієнтуватися у реаліях і перспективах соціокультурної динаміки.

Місія закладу екстраполюється в мету ОПП: підготовку кваліфікованих фахівців у сфері музичної педагогіки, здатних розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми з музичного мистецтва в умовах сучасного освітнього простору закладів загальної середньої освіти; формування системи фахових знань, педагогічних, музично-виконавських і комунікативних умінь, необхідних для професійної діяльності, подальшого навчання та особистісного розвитку.

Зауважимо, що ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) єдина у Волинській області, за якою здійснюється підготовка вчителів музичного мистецтва для ЗЗСО, адаптована до актуальних потреб регіону і гнучких вимог ринку праці.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета, зміст та ПРН відповідають вимогам НРК та професійного стандарту вчителя ЗЗСО, коригуються відповідно до змін у законодавчій базі України стосовно галузі освіти, сучасних концепцій НУШ, тенденцій у навчанні музичного мистецтва.

Напрямки розвитку предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) ураховано через комунікацію зі стейкхолдерами: здійснювати добір і застосовувати сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей учнів; критично оцінювати результати їх навчання та ефективність уроку (ПРН14); застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності з дотриманням принципів академічної доброчесності та антикорупційної етики, авторського права та цифрової безпеки (ПРН17); забезпечувати психологічну підтримку учнів, створювати безпечне, інклюзивне, доброзичливе освітнє середовище, забезпечувати виховання і навчання всіх учнів незалежно від їхнього соціокультурного контексту дотримуватися правил безпеки життєдіяльності (ПРН24); володіти прийомами збереження особистого фізичного та психічного здоров'я; забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів (ПРН25).

В ОПП 2023 р. передбачено вивчення ОК4, ОК7, ОК10.3, ОК10.4, ОК11.2, ОК11.3, ОК14.1, ОК14.2. та ін., які відображають актуальні дослідження у сфері педагогіки, музичного мистецтва та освіти, базуються на новітніх теоретичних і практичних підходах. Отже, мета та ПРН ОПП враховують тенденції розвитку науки та предметної спеціальності.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Під час формулювання мети та ПРН за ОПП враховано галузевий та регіональний контекст. Взятю до уваги Стратегію розвитку Волинської області (<https://surl.li/iwmiiv>), в якій ключовими критеріями регіонального розвитку

є застосування інноваційних методів та цифрових технологій, що відповідає ПРН1, ПРН14, ПРН17, ПРН22; формування конкурентоспроможності випускників на ринку праці та стійких позицій педагогічної кар'єри – ПРН6, ПРН13, ПРН19, ПРН20, ПРН23.

Відповідно до Програми розвитку освіти Волинської області на 2024-2028 р. (<https://surl.li/fzwxfs>) одним із напрямків є модернізація освітнього процесу, забезпечення підготовки педагогічних кадрів, здатних реагувати на потреби сучасного ринку праці. Зокрема, було враховано потреби Волинської області у відповідних кадрах. Регіональний контекст реалізовується під час вивчення ОК2, ОК10.2, ОК12.5. Під час вивчення ОК13-16 використовується музичний репертуар композиторів Волині, обробок вол. нар. пісень, зразки регіонального фольклору та хорової спадщини (ПРН 5, ПРН 10, ПРН 12, ПРН15, ПРН19). На ОПП реалізується семінар «Творчі постаті митців Волині» (<https://surl.li/yjztww>), обласний мистецький конкурс «Молоді таланти Волині» (<https://surl.li/cc/ctlhxq>), Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusik» (<https://surl.li/lbetnr>), Міжнародний конкурс бандуристів «Волинський кобзарик» (<https://surl.li/qovqyd>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час розробки та оновлення ОПП здійснено аналіз вітчизняних програм, зокрема: Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (врахована компетентнісна модель підготовки, орієнтована на формування педагогічних, мистецько-виконавських, методичних і цифрових компетентностей майбутнього вчителя), Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (використання сучасних педагогічних та мистецьких технологій), Чернівецького національного університету ім. Ю.Федьковича (змістове наповнення ОК Інструментальна підготовка, ОК Музично-теоретична підготовка та ін.), Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (практико-орієнтований підхід та методичний інструментарій) та ін.

Результати аналізу сприяли предметному наповненню ОПП, цілей та змісту ОК.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час формування цілей та програмних результатів навчання ОПП враховано досвід іноземних ЗВО, зокрема Університету імені Марії Кюрі-Склодовської у м. Люблін (<https://surl.li/lrzmxo>) та Поморської академії у м. Слупськ (<https://surl.li/mfjfb0>), Вищої школи музики та театру м. Росток (<https://surl.li/dwxvgj>). Аналіз зазначених програм зумовив розширення каталогу ВОК, інтеграцію практичної підготовки у навчальні модулі.

Вивченню та врахуванню аналогічного досвіду іноземних освітніх програм сприяє участь викладачів та здобувачів вищої освіти у проєктах міжнародної програми eTwinning (<https://surl.li/bjtmwl>, <https://surl.li/fnqyhx>). Зокрема, досвід організації та управління проєктною діяльністю Штутгартського університету (<https://surl.li/vwgbfsf>) імплементується у змісті ОК Основи науково-педагогічних досліджень (доц. Фаст О. Л.) та ОК Основи музично-теоретичної підготовки (ст. викл. Чамахуд Д. В.).

Досвід соціальної інтеграції студентської молоді з України в Республіці Австрія, питання якості шкільної освіти та підходи у роботі з освітньо вразливими категоріями учнів було проаналізовано у межах закордонного стажування доц. Фаст О.Л. (<https://surl.li/aapovl>, <https://surl.li/plazbe>), а її співпраця з науково-педагогічними працівниками Університету економіки та гуманітарних наук у Варшаві (тепер VIZJA University) (Республіка Польща) сприяє систематичному оновленню джерельної бази ОК та їх змісту у контексті врахування найновіших освітніх політик ЄС із етичного використання цифрових технологій та ГШІ у навчанні та дослідженнях (<https://surl.li/yrducy>, <https://surl.li/jqskln>, <https://surl.li/cfriov>).

Європейський досвід формування професійно-педагогічних компетентностей у контексті інтеграції в європейський освітній простір проаналізовано ст. викл. П'явкою К.М. на досвіді Міжнародної академії прикладних наук у м. Ломжа (Międzynarodowa Akademia Nauk Stosowanych w Łomży, Польща) (<https://lpc.in.ua/2025/10/20/ievropejskij-dosvid-pidvyshchennia-kval/>) та враховано у викладанні ОК Інструментальна підготовка.

Реалії та перспективи викладання українознавчих студій для майбутніх педагогів було вивчено у межах міжнародного науково-педагогічного стажування за напрямом «Філологічні науки» в Інституті східнослов'янських філологій Університету імені Адама Міцкевича (доц. Стрельбіцька О.О., доц. Горбач Н. В.) (<https://surl.li/bkortg>, <https://surl.li/aurxes>, <https://surl.li/clwfhq>) та враховано у формулюванні РН та змісті ОК10 Українознавчі студії (ОПП 2025).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає галузі знань 01 Освіта / Педагогіка (А Освіта), спеціальності 014 (А4) Середня освіта, предметній спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / 014.13 (А4.13) Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

Предметна область ОПП охоплює педагогічну систему ЗЗСО та професійну діяльність учителя музичного мистецтва, що відображено в меті програми, ПРН та структурі освітніх компонентів. Зміст ОПП орієнтований на інтеграцію педагогічних, музично-теоретичних, виконавських, диригентсько-хорових, методичних і цифрових складових професійної підготовки, що відповідає сучасним вимогам до діяльності вчителя музичного мистецтва в умовах НУШ.

Теоретичний зміст предметної області реалізується через ОК загальної та професійної підготовки, зокрема: ОК Педагогіка. Історія педагогіки, ОК Психологія, ОК Теорія і методика музичної освіти, ОК Історія української музики, ОК Історія зарубіжної музики, ОК Основи теорії музики, ОК Гармонія, що забезпечують ґрунтовні академічні знання з музикознавства, педагогіки та психології (ПРН 1, ПРН 6, ПРН 7).

Методи, методики та технології предметної області розкриваються через ОК виконавського та методичного спрямування: ОК Інструментальна підготовка (Основний музичний інструмент, Додатковий музичний інструмент, Акомпанемент), ОК Постановка голосу, ОК Диригентсько-хорова підготовка (Хорове диригування, Хорознавство, Практична робота з хором), ОК Хоровий клас, ОК Методика навчання музичного мистецтва, Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво», що формують здатність інтегрувати гру, спів, диригування, інтерпретацію музичних творів і методичне проектування уроків музичного мистецтва (ПРН9–ПРН14, ПРН21, ПРН22).

Практична підготовка ЗО забезпечується системою педагогічних практик (пропедевтичної, музично-педагогічної, комплексної педагогічної), виконанням індивідуальних творчих і навчально-дослідних завдань, підготовкою та захистом курсової роботи, що дозволяє інтегрувати теоретичні знання з практичною діяльністю в умовах закладу загальної середньої освіти та формувати готовність до розв'язання музично-педагогічних завдань (ПРН12, ПРН16, ПРН18, ПРН20).

Зміст ОПП передбачає використання сучасних інформаційно-комунікаційних і цифрових технологій у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва, формування навичок академічної доброчесності, цифрової безпеки та критичного мислення (ПРН17, ПРН19). Значна увага приділяється формуванню комунікативних умінь, етичної культури, здатності до міжособистісної взаємодії та створення безпечного, інклюзивного освітнього середовища (ПРН2–ПРН5, ПРН23, ПРН24, ПРН25).

ВОК зорієнтовані на реалізацію індивідуальної освітньої траєкторії ЗО, можливості поглиблення професійної та практичної підготовки, посилення прикладного характеру програми відповідно до потреб регіону та сучасного ринку праці.

Зміст ОПП є логічно структурованим, відповідає предметній області спеціальності та забезпечує досягнення визначених ПРН.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

В ЗВО індивідуальна освітня траєкторія ЗО здійснюється через реалізацію особистісного потенціалу, що формується з урахуванням здібностей, інтересів, потреб, мотивації, можливостей і досвіду, та забезпечується процедурою вільного вибору ВОК. ЗО мають автономію у виборі тематики курсових робіт та керівника, виду та тематики індивідуальних завдань, місць проходження практики, спортивних секцій, визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, можливість академічної мобільності, навчання за індивідуальним графіком, а також можливість скористатися правом на академічну відпустку. Здобувачі беруть участь в удосконаленні ОПП, переведенні на вакантні місця регіонального замовлення, у студентських конкурсах, олімпіадах, конференціях, наукових гуртках/проблемних групах за індивідуальними інтересами, мистецьких колективах, діяльності в органах студентського самоврядування.

Формування ІОТ в ЗВО регламентується:

Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surli.cc/qbctmoe>); Положенням про реалізацію права на вільний вибір освітніх компонентів здобувачами освіти (<https://surli.li/nczokh>); Положенням про академічну мобільність (<https://surli.li/itysgp>); Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (<https://surli.li/bquefp>); Положенням про навчання за індивідуальним графіком (<https://surli.li/rvibbb>); Положення про порядок оцінювання знань ЗО в умовах кредитно-трансферної системи організації (<https://surli.lt/xlwohh>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Згідно з визначеною процедурою у Положенні про реалізацію права на вільний вибір освітніх компонентів (<https://surli.li/celvku>) здобувач має право здійснювати вибір освітніх компонентів у межах, передбачених відповідною ОПП та навчальним планом. Освітні компоненти, що пропонуються здобувачам вищої освіти на вибір, формуються в Каталоги вибіркового освітніх компонентів за кожною освітньо-професійною програмою окремо (<https://surli.li/zuwshm>), і можуть містити загальну складову (<https://surli.li/lbleeo>) та професійну складову (<https://surli.li/fsedyn>).

При формуванні Каталогу вибіркового освітніх компонентів враховується необхідність удосконалення професійної підготовки здобувачів, рекомендації стейкхолдерів, побажання здобувачів освіти (<https://surli.li/topnoo>).

Перелік вибіркового освітніх компонентів та їхні анотації схвалюються на засіданнях кафедр (<https://surli.li/koopys>).

Після затвердження Каталоги ВОК розміщуються на сайті, де здобувачі освіти мають можливість у відкритому

доступні ознайомитись з Каталогами та анотаціями ВОК (<https://surl.li/dfpqjw>).

Організація вибору освітніх компонентів за ОПП для здобувачів освітнього ступеня бакалавр здійснюється впродовж квітня-травня, що передує навчальному року, в якому заплановане вивчення цих освітніх компонентів. Упродовж січня-лютого куратори академічних груп інформують здобувачів освіти про порядок реалізації права на вільний вибір освітніх компонентів здобувачами освіти, а зацікавлені кафедри організують презентацію вибіркового освітніх компонентів у лютому-березні, що передує року вивчення ВОК (<https://surl.li/odsyuk>, <https://surl.li/cusphf>).

Процес вибору освітніх компонентів має такі етапи: здобувач освіти обирає освітній компонент із запропонованих Каталогів ВОК на наступний навчальний рік на сайті ЗВО із використанням ідентифікації здобувачів освіти через платформу Google Workspace (G Suite for Education) (<https://surl.li/ywavex>); навчальний відділ, за результатами вибору здобувачів освіти, формує академічні групи з вивчення певного ВОК та подає інформацію деканам факультетів; здобувач освіти підтверджує свій вибір шляхом написання заяви (<https://surl.li/aqfetr>).

Здобувачі освіти можуть також вільно обирати і вивчати ВОК в інших закладах освіти за програмами внутрішньої або міжнародної академічної мобільності (як в очному, так і дистанційному форматах) в обсягах встановлених ОПП та НП.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів (<https://surl.li/ednfqx>) регулюється Положенням про практичну підготовку (<https://surl.li/fuwljb>). Її організація і зміст регламентується Програмою педагогічної практики (<https://surl.li/rnwroc>), РП, інструкціями (<https://surl.li/xhvdia>), а базами практик є заклади освіти, з якими укладено договори про співпрацю (<https://surl.li/xuoahe>). Особливістю ОПП є її практико-орієнтований характер, що забезпечує поєднання традиційних і сучасних підходів до підготовки фахівців з урахуванням потреб Волинської області. ОПП та НП передбачає систему послідовної практичної підготовки, яка включає виховну (пропедевтичну), літню педагогічну практику, пробні уроки в ЗЗСО, позанавчальну практику та комплексну педагогічну практику в ЗЗСО. Навчальна практика інтегрується в ОК Практична робота з хором (5 кредитів) та ОК Методика навчання музичного мистецтва (2 кредити), що разом складає 24 кредити ЄКТС. Загальний обсяг практик за ОПП 2024 та 2025 року становить 30 кредитів ЄКТС.

Реалізація практик поєднується з участю здобувачів у практико-орієнтованих методичних заходах, аналізі сучасного педагогічного досвіду та впровадженні інновацій (<https://surl.li/fewckz>). Важливу роль у забезпеченні якості практичної підготовки відіграє співпраця з роботодавцями: керівники закладів освіти та вчителі-практики здійснюють методичний супровід, беруть участь в оцінюванні результатів практики та надають зворотний зв'язок (<https://surl.li/hqwky>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОПП забезпечує системне формування соціальних навичок (soft skills) упродовж усього періоду навчання через інтеграцію компетентностей і ПРН, що реалізуються в обов'язкових та вибіркового ОК.

Формування soft skills передбачено ЗК1, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, які сприяють формуванню громадянської відповідальності, етичної поведінки, академічної доброчесності, критичного мислення, комунікативних умінь, здатності до командної роботи, міжособистісної взаємодії, креативності та підприємливості. Важливу роль відіграють СК3, СК7, СК8, СК9, СК14, що спрямовані на розвиток комунікації, емоційного інтелекту, емпатії, рефлексії, професійної взаємодії та здатності до саморозвитку. Рівень сформованості соціальних навичок підтверджується ПРН5, ПРН10, ПРН12, ПРН15, ПРН19, ПРН20, ПРН21, ПРН23, ПРН24, які передбачають ефективну комунікацію, співпрацю, критичне мислення, розв'язання професійних і соціальних завдань, етичну взаємодію та створення безпечного й інклюзивного освітнього середовища.

Реалізація зазначених компетентностей забезпечується ОК9, ОК10, ОК15–18, що передбачають групову роботу, проектну діяльність і рефлексію. Здобувачі можуть обирати ВОК, спрямовані на розвиток soft skills, із каталогу (<https://surl.li/blxzum>). Розвитку лідерських якостей сприяє участь у студентському самоврядуванні (<https://surl.li/tcscql>), волонтерській діяльності (<https://surl.li/yimfja>, <https://surl.li/bqojzb>), роботі проблемних груп і заходах кафедри (<https://surl.li/wlloik>, <https://surl.li/zvewil>, <https://surl.li/xgatvt>).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОПП має чітку, логічно вибудовану структуру, яка є цілісною, взаємопов'язаною системою освітніх компонентів, що забезпечує досягнення мети ОПП та ПРН. Логічну послідовність і взаємозв'язок освітніх компонентів відображено у структурно-логічній схемі, яка демонструє поетапне формування ЗК і СК упродовж усього періоду навчання.

На початковому етапі (1–2 семестри) здобувачі опановують освітні компоненти циклу загальної підготовки (Українська мова за професійним спрямуванням, Історія та культура України, Філософія, Основи конституційного права, Іноземна мова за професійним спрямуванням, Психологія, Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці), які формують загальнокультурні та громадянські компетентності, здатність до критичного мислення, аналізу суспільних процесів, усвідомлення цінностей демократії, прав людини та верховенства права (ЗК1, ЗК2, ЗК5, ЗК6, ЗК8; ПРН5, ПРН19, ПРН23).

На наступних етапах (3–8 семестри) відбувається поглиблення професійної підготовки через логічно пов'язані ОК педагогічного, психологічного та мистецького спрямування (Педагогіка, Теорія і методика музичної освіти, Методика навчання музичного мистецтва, Основи інклюзивної освіти та корекційної педагогіки, Диригентсько-хорова підготовка, Інструментальна підготовка, Хоровий клас), а також систему педагогічних практик, що забезпечує інтеграцію теоретичних знань із практичною діяльністю. Матриця відповідності компетентностей освітнім компонентам і матриця забезпечення ПРН підтверджують, що кожен ОК спрямований на формування визначених ЗК, СК і ПРН.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Загальні вимоги до співвіднесення обсягу окремих ОК ОПП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів задекларовано в Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surl.lu/wyvlwq>) та відповідно до Порядку формування ОПП та НП (<https://surl.li/lbzvfwf>), час, відведений для виконання самостійної роботи здобувачів освіти, має становити не менше 1/3 і не більше 2/3 загального обсягу часу.

Такий підхід забезпечує дотримання студентоцентрированої моделі навчання, сприяє розвитку навичок самоорганізації, самостійного опрацювання навчального матеріалу, критичного мислення та відповідальності за результати навчання.

Співвіднесення аудиторного та позааудиторного навантаження визначається з урахуванням специфіки ОК, його мети, ПРН, форм контролю та місця ОК в структурно-логічній схемі ОПП. Для теоретичних дисциплін переважає самостійна аналітична та пошукова робота, тоді як для практико-орієнтованих та виконавських ОК передбачено збалансоване поєднання індивідуальних занять і самостійної роботи.

Обсяг самостійної роботи, її види та зміст конкретизуються в РП ОК, що забезпечує прозорість, реалістичність навантаження та відповідність заявленим ПРН.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОПП забезпечується її структурою, логікою побудови та змістом ОК, що передбачають поєднання теоретичної, виконавської, методичної й практичної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Значну частку становлять ОК професійної та практичної підготовки (Музичний інструмент, Хорове диригування, Постановка голосу, Хоровий клас, Методика музичної освіти тощо), зміст яких орієнтований на виконання практичних та індивідуальних завдань.

Практикоорієнтованість посилюється через систему педагогічних практик (пропедевтичну, літню, пробні уроки, позанавчальну та комплексну педагогічну практики), які забезпечують зв'язок теоретичної підготовки з реальними умовами діяльності вчителя музичного мистецтва. ОК передбачають використання активних та інтерактивних методів навчання, аналіз педагогічних ситуацій, моделювання уроків, роботу з програмами НУШ, застосування цифрових і мультимедійних технологій, що сприяє формуванню практичних компетентностей і готовності випускників до професійної діяльності.

У 2022–2025 рр. до викладання на ОПП було залучено Дуб'юк Н.М., учитель музичного мистецтва КЗ Луцький ліцей № 4 імені Модеста Левицького Луцької міської ради. Кафедра співпрацює з роботодавцями та експертами мистецької галузі, проводяться гостьові лекції та майстер-класи (<https://surl.li/jbwvvs>), зокрема лекція заслуженого вчителя України Приходько М. (<https://surl.lt/kqfhkk>). Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти на цій ОПП не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОПП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей, спрямованих на досягнення Цілей сталого розвитку (ЦСР) до 2030 року, визначених Резолюцією ГА ООН № 70/1 та Указом Президента України № 722, через інтеграцію ідей сталого розвитку в цілі, зміст ПРН та ОК.

Формування цінностей сталого розвитку відбувається через ОК циклу загальної підготовки (Історія та культура України, Філософія, Основи конституційного права, Психологія, Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці), які забезпечують усвідомлення прав людини, соціальної відповідальності, принципів демократії, миру, інклюзії та безпеки (ЦСР 3,4,10,16). Це корелює із загальними компетентностями ЗК1, ЗК2, ЗК3 та програмними результатами навчання ПРН5, ПРН19, ПРН23, ПРН24.

Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва сприяє досягненню ЦСР 4 «Якісна освіта» шляхом формування здатності до реалізації компетентнісного, особистісно орієнтованого та інклюзивного навчання (СК3, СК7, СК14; ПРН15, ПРН16, ПРН 21). ОК мистецького та педагогічного спрямування формують навички культурного діалогу, толерантності, збереження культурної спадщини та розвитку креативності (ЦСР 11), що відповідає ПРН5 і ПРН21.

Застосування цифрових технологій і принципів академічної доброчесності (СК5; ПРН17) сприяє реалізації ЦСР 9 та розвитку відповідального використання ресурсів. У сукупності зміст ОПП формує громадянсько зрілу, соціально відповідальну особистість педагога, здатного інтегрувати ідеї сталого розвитку в освітню та виховну діяльність.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Інформацію про Правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОПП ЗВО подано за покликанням <https://lpc.in.ua/abiturientu/pravya-pryjomu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому розробляються відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти (<https://surl.li/vagxlw>) та затверджуються Вченою радою. Строки реєстрації заяв, конкурсного відбору та зарахування на навчання для здобуття ОС бакалавр за ОПП визначаються у Правилах прийому (<https://surl.lt/othgbm>). Інформація для вступників розміщена на сайті ЗВО в розділі «Абітурієнту» (<https://lpc.in.ua/abiturientu/>).

У 2025 році конкурсний відбір здійснювався за результатами НМТ 2022–2023 років (три предмети), НМТ 2024–2025 років (чотири предмети) або співбесіди з предметів НМТ 2025 року у визначених Правилами прийому випадках та мотиваційного листа (розділ VII).

У 2024 році відбір проводився за результатами ЗНО 2021 року (три предмети), НМТ 2022–2023 років (три предмети), НМТ 2024 року (чотири предмети) або співбесіди з предметів НМТ 2024 року у визначених випадках та мотиваційного листа (розділ VII).

У 2023 році конкурсний відбір на ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» здійснювався за результатами ЗНО 2020–2021 років (три предмети), НМТ 2022–2023 років (три предмети) або співбесіди з предметів НМТ 2023 року та мотиваційного листа (розділи V, VII).

Перелік конкурсних предметів та вага сертифікатів ЗНО/НМТ визначені з урахуванням специфіки ОПП та рівня компетентностей, необхідних для навчання. Детальна інформація щодо освітнього процесу розміщена на офіційному вебсайті <https://lpc.in.ua>.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших ОП, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/cpeaww>), Положенням про визнання та перезарахування кредитів ЄКТС, що визначає порядок визнання ОК та академічної різниці (<https://surl.lu/ynuxgh>), Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/rfsled>), а також Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (<https://surl.li/nrvuru>). Доступність процедури забезпечується оприлюдненням нормативних документів на офіційному вебсайті <https://lpc.in.ua>. Процедура застосовується до ЗО, які переводяться з інших ЗВО, поновлюються після відрахування, продовжують навчання після академічної відпустки або здобувають ОС бакалавра на основі попереднього рівня освіти (ФМБ, МБ, МС).

Перезарахування ОК здійснюється шляхом зіставлення результатів навчання, досягнутих здобувачем відповідно до академічної довідки, документа про освіту або витягу з індивідуального навчального плану, із результатами, передбаченими ОПП відповідної спеціальності. Перезарахування кредитів ЄКТС для здобуття ступеня бакалавра на основі НРК 5 здійснюється комісією під час вступної кампанії на етапі реєстрації заяв та допуску до конкурсного відбору (<https://surl.li/jysmon>).

ЗО можуть претендувати на врахування результатів неформальної освіти та академічної мобільності відповідно до укладених угод про співпрацю (<https://surl.lu/ljafmt>).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

На ОПП є приклади зарахування РН, отриманих у інших ЗВО.

Здобувачі ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво), а саме: Коваль Владислав, Кудлюк Аня та Захарчук Анастасія в період з 13.01.–29.01.2025 р. навчалися за індивідуальною програмою академічної мобільності (<https://surl.li/seztpt>) у формі освітнього проєкту в Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії (<https://surl.lt/rjawri>). Результати навчання (1 кредит ЄКТС) були зараховані як змістовий модуль з ОК Методика викладання музичного мистецтва. Здобувачка ОПП Михалевська Анна у період з 13.01.2025 по 17.05.2025 року проходила навчання за ОК Хорове диригування в межах внутрішньої академічної мобільності на факультеті мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (наказ № 01/02/к/тр/с від 10.01.2025 року; <https://surl.li/jtusch>). Визнання результатів навчання здійснено відповідно до встановленої процедури (<https://surl.li/daxoxu>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті, регулює Положення про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (<https://surl.li/heghuz>).

Інститут не обмежує права здобувачів освіти на розвиток інших компетентностей поза ОПП шляхом неформального

та/або інформального навчання в закладі та/або за його межами. Здобувач освіти, який звертається щодо визнання результатів неформального та/або інформального навчання, подає відповідну заяву про попереднє навчання та додаткові документи, які підтверджують наведену у заяві інформацію.

Для забезпечення проведення процедур визнання результатів неформального та/або інформального навчання деканом факультету створюється комісія, яка приймає рішення про визнання результатів неформального та/або інформального навчання здобувача освіти.

Результати навчання, отримані у неформальній та/або інформальній освіті, перезараховують, якщо їх тематика, обсяг та зміст відповідають окремому модулю, темі (темам), індивідуальному завданню тощо, які передбачені робочою програмою ОК.

Про можливість та умови зарахування таких результатів навчання вказується у робочій програмі ОК та повідомляється викладачем на початку вивчення ОК (<https://surl.li/chpfal>).

Результати неформальної та/або інформальної освіти висвітлюються на сайті кафедри (<https://surl.li/ykvbcs>).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

ЗВО практикує визнання викладачами результатів неформального навчання в межах їх курсів.

Були проведені такі визнання результатів навчання, здобуті у процесі неформальної освіти:

1) Здобувачу Волкову Юрію, який став Лауреатом конкурсу вокальної майстерності серед здобувачів вищої освіти було визнано результати за другим змістовим модулем ОК Постановка голосу (протокол №1 від 05.05.2023 засідання комісії з валідування результатів навчання, отриманих в умовах неформальної та/або інформальної освіти) <https://surl.li/vzawgx>.

2) Здобувачці Захарчук Анастасії, яка отримала диплом II ступеня II Міжнародного конкурсу диригентів імені Андрія Кушніренка, визнано як результат семестрового контролю з ОК Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування (протокол №5 від 10.03.2025 засідання комісії з валідування результатів навчання, отриманих в умовах неформальної та/або інформальної освіти) <https://surl.li/wpamzi>.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес на ОПП регламентований Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/yfujft>), Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої/фахової передвищої освіти (<https://surl.li/ocwddu>) та Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти (<https://surl.li/mhmncu>).

Підготовка за ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) здійснюється за денною формою. Методи, засоби й технології навчання визначаються метою, змістом ОК та корелюють із ПРН. НПП поєднують традиційні, інтерактивні, дослідницькі, проблемно-пошукові методи, моделювання та кейс-технології. У РП ОК (<https://surl.li/utetnr>) визначено методи навчання, що забезпечують досягнення ПРН.

Наприклад, ОК11.3 Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» передбачає використання розповіді, пояснення, бесіди, ілюстрації, аналітичного, індуктивно-дедуктивного та проблемного методів. ОК12.4 Історія зарубіжної музики – диспут, музичну вікторину, роботу з нотними й літературними джерелами, аналітичне слухання музичних творів, створення портфоліо про композитора чи музичний стиль.

Сприяють досягненню мети та ПРН такі засоби навчання: музичні інструменти, нотні видання, аудіо- та відеозаписи, мультимедійні презентації, цифрові платформи та електронні освітні ресурси. Застосовуються компетентісно та особистісно орієнтоване навчання, інтерактивні, проєктні, кейс-технології, змішане й дистанційне навчання, цифрові технології та формувальне оцінювання. Таке поєднання забезпечує формування професійних компетентностей і досягнення ПРН.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідність методів, засобів і технологій навчання вимогам студентоцентрованого підходу відображено в Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/ljrjqi>), Положенні про навчально-методичне забезпечення освітнього компонента (<https://surl.li/hxkwac>), Положенні про реалізацію права на вільний вибір освітніх компонентів (<https://surl.li/cclexf>), Положенні про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (<https://surl.li/eojsfn>), Положенні про виконання курсових робіт (<https://surl.li/gyufjr>), Положенні про внутрішню систему забезпечення якості освіти (<https://surl.li/eysstn>), Положенні про практичну підготовку здобувачів (<https://surl.li/ocwddu>) та Порядку проведення компенсаційних курсів для здобувачів (<https://surl.li/mghsvj>).

Студентоцентрований підхід передбачає партнерську взаємодію та врахування освітніх потреб ЗО. Його реалізація забезпечується доступом до перегляду й обговорення ОПП (<https://surl.li/cc/mtzabv>), вибору ОК (<https://surl.li/zmwwnj>), теми курсової роботи та наукового керівника (<https://surl.li/yvqmtq>), бази проходження практики (<https://surl.li/fffprj>), визнання ПРН, здобутих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті (<https://surl.li/wjynzf>).

ЗО залучаються до науково-дослідницької діяльності (<https://surl.li/oaohiw>) та роботи в проблемних групах

(<https://surl.li/yscwdm>). Форми й методи навчання удосконалюються відповідно до потреб ЗО за результатами опитувань (<https://surl.li/esfymh>, <https://surl.li/xpglon>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода здобувачів освіти реалізується через можливість: брати участь у моніторингу ОПП, формувати індивідуальну освітню траєкторію шляхом обрання вибіркового освітнього компонента (<https://surl.li/jxgref>), здійснювати вільний вибір тем для курсових та науково-дослідницьких робіт, вибір наукового-керівника (<https://surl.li/sacinz>); брати участь у програмах академічної мобільності (<https://surl.li/umjvva>) та у роботі проблемних груп (<https://surl.li/ufemox>); долучатися до роботи органів студентського самоврядування (<https://surl.li/vurgbp>).

Академічна свобода викладачів реалізується через можливість самостійно обирати форми, методи та засоби навчання, зокрема: проблемне навчання, проєктно-орієнтоване навчання та ін.; інтерактивні формати: тренінги, воркшопи, дебати та ін.; цифрові платформи: Moodle, Клас в Google Classroom у хмарному середовищі Google Workspace for Education та ін. Окрім того, науково-педагогічні працівники мають право застосовувати індивідуальні підходи до викладання з урахуванням специфіки освітнього компонента та контингенту здобувачів освіти (<https://surl.li/utetnr>); обирати суб'єкта та тему підвищення кваліфікації (<https://surl.li/hvtrqm>); пропонувати для здобувачів освіти вибіркові освітні компоненти (<https://surl.li/ovdzqv>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо організації та змісту освітнього процесу оприлюднена на офіційному вебсайті (<https://lpc.in.ua>). У ЗВО створено належні умови для здобувачів освіти, щоб вони могли отримувати інформацію про цілі, зміст та очікувані результати навчання, а також про порядок та критерії оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (<https://surl.li/utetnr>). На першому аудиторному занятті з кожного ОК викладач знайомить здобувачів освіти зі структурою та змістом ОК, порядком та критеріями оцінювання, очікуваними результатами навчання, термінами виконання завдань та з іншими політиками курсу. Перед контрольним заходом викладач нагадує ЗО про порядок та критерії оцінювання. За допомогою пакету хмарного програмного забезпечення Google Workspace for Education НПП створюють відповідний Клас, де розміщують робочу програму з ОК та інше навчально-методичне забезпечення (<https://surl.li/asldxu>, <https://surl.li/iczefe>, <https://surl.li/gesbph>).

З окремих ОК підготовлено електронні навчальні курси, розміщені на платформі Moodle (<https://surl.li/yuucqn>, <https://surl.li/ozvphr>). Здобувачів освіти інформують про графіки консультацій науково-педагогічних працівників (<https://surl.li/cc/npcemg>).

Інформація щодо організації та проведення різних видів практики надається під час інструктивних нарад здобувачів освіти та їх методистів (<https://surl.li/gwjegi>).

Керівник курсової роботи під час консультацій пояснює вимоги до курсової роботи та специфіку роботи над нею (<https://surl.li/nfhuej>, <https://surl.li/ronzbx>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП забезпечується через системну інтеграцію науково-дослідницької діяльності в освітній процес та активне залучення здобувачів освіти до наукових і мистецько-дослідних ініціатив кафедри музичного мистецтва (<https://surl.li/hjzwlc>). Важливу роль у формуванні дослідницьких компетентностей відіграє ОК10.3 Основи науково-педагогічних досліджень, у межах якого здобувачі освіти опановують методологію наукового пошуку, методи педагогічних і мистецтвознавчих досліджень, навички академічного письма, аналізу та інтерпретації результатів наукових спостережень, що формує підґрунтя для подальшої дослідницької діяльності та виконання курсових робіт.

Поєднання навчання і досліджень реалізується також через діяльність проблемних груп кафедри, зокрема «Волинь у музичному просторі України» (кер. ст. викл. Д. Чамахуд, <https://surl.li/piltls>) та «Мистецька освіта: шлях до самовираження» (кер. ст. викл. Б.Жорняк, <https://surl.li/ulakfi>), у роботі яких беруть участь здобувачі ОПП. Результатами їх діяльності є написання та захист здобувачами освіти ОПП наукових проєктів (<https://surl.li/bqkhtv>). Здобувачі освіти залучаються до вивчення регіональних музичних традицій, творчої спадщини митців Волині, аналізу сучасних тенденцій музично-освітнього процесу, що сприяє формуванню навичок наукового аналізу, узагальнення та презентації результатів досліджень.

Здобувачі ОПП беруть участь у Всеукраїнській студентській науково-практичній конференції «Волинська весна: перші паростки науки» (<https://surl.li/csrjcs>), мистецтвознавчому пленері (<https://surl.li/drpvjpp>), є учасниками наукового товариства «Академія» (<https://surl.li/qbytsn>).

Здобувачі освіти мають можливість опублікувати статті разом із викладачами у науковому фаховому журналі (категорія Б) «Академічні студії» (<https://lpc.in.ua/naukovi-vydannia/>), долучитись до студентських наукових ініціатив (<https://surl.li/zcjvay>).

Поєднання навчання і досліджень підсилюється проведенням відкритих лекцій з актуальної наукової проблематики. Зокрема, Л.Циганюк, доктор філософії з музикознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії провела гостьову лекцію на тему: «Особливості оптимізації науково-пошукової роботи здобувачів освіти» (<https://surl.li/nsilqk>); викладач ОПП Д. Чамахуд провела онлайн-лекцію на тему: «Невідомі сторінки життя і творчості українського композитора Якова Яциневича» (<https://surl.li/ydhalx>) та ін. До заходів кафедри залучаються здобувачі освіти, що дозволяє інтегрувати результати сучасних наукових досліджень в освітній процес, актуалізувати зміст ОК та розширити науковий світогляд здобувачів. Реалізація ОПП забезпечує органічний зв'язок

навчальної, науково-дослідницької та мистецько-творчої діяльності, спрямований на формування професійної та дослідницької компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст ОК оновлюється щороку із урахуванням наукових досягнень та сучасних практик у галузі вищої освіти. Враховуються побажання стейкхолдерів і ЗО, представників закладів освіти від баз практик (<https://surl.li/kqokaz>, <https://surl.li/qigiqg>). На основі принципу академічної свободи НПП визначають, які саме наукові досягнення слід імплементувати в навчально-методичне забезпечення ОК. З урахуванням висловлених пропозицій на початку навчального року відбувається обговорення та схвалення оновлень змісту ОК на засіданнях кафедри (протокол №1 від 03.09.2024, №1 від 26.08.2025).

Постійне оновлення змісту ОК також проходить через впровадження в освітній процес результатів наукової діяльності, які оприлюднені у репозитарії (<http://lpc-dspace.org.ua/>), колективних монографіях (<https://surl.lt/vjxkwa>), публікаціях у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та наукометричних баз (<https://surl.li/sridfz>), підвищення кваліфікації (<https://surl.lt/lvbdgq>), участі в громадських об'єднаннях (<https://surl.li/amlehq>), зустрічах зі стейкхолдерами (<https://surl.li/yivwbo>, <https://surl.li/kxohfc>), що відображається в робочих програмах ОК (<https://surl.li/utetnr>).

Доктор наук, проф. М. Новакович оновлює зміст ОК Гармонія на основі дослідницьких статей з музикознавства (<https://surl.li/ihmeyk>, <https://surl.li/ynmiob>); Значний науковий доробок доктор наук, проф. І. Демченко використовує під час викладання ОК Основи корекційної та інклюзивної педагогіки (<https://surl.li/semrkc>, <https://surl.li/auqhia>). Канд. пед. наук, доц. А. Зарицька, свої напрацювання під час написання підрозділу «Традиції вокальної підготовки в освітньому просторі Луцького педагогічного коледжу» до колективної монографії імплементує під час викладання ОК Постановка голосу, заслужений працівник освіти В. Шкоба, та д-р. філософії PhD О. Ярмолук стали авторами навчально-методичного видання з хорового диригування, що знайшло своє відображення в ОК Хорове диригування та ОК Практична робота з хором (<https://surl.li/pnfcmg>, <https://surl.li/sjonjd>).

При викладанні ОК на ОПП НПП активно використовують досвід, набутий під час міжнародних стажувань (<https://surl.li/vrtnhz>). Зокрема, канд. пед. наук, доц. А. Зарицька пройшла ПК у Сілезькій академії, канд. мистецт. І. Степанюк – у Ягеллонському університеті (Польща); д-р. філософії PhD К. Пявка, канд. пед. наук, доц. О. Фаст – у Міжнародній Академії Прикладних наук в Ломжі, засл. прац. культ. В. Пилипчук та д-р. філософії PhD Д. Чамахуд – в Університеті суспільних наук у м. Лодзь (Польща); канд. пед. наук. С. Марчук, д-р. філософії PhD М. Козігора, канд. наук. з фіз. виховання і спорту О. Митчик – у м. Рига (Латвія республіка), канд. мистецтвознавства, засл. діяч мистецтва, проф. В. Охманюк, О. – у Венеціанському університеті Ка' Фоскарі (Італія); канд. філол. наук Стрельбицька – у Куявському університеті у Влоцлавеку (Польща); канд. пед. наук. В. Триндюк - в Единбурзькому Університеті імені Нейпіра (Великобританія) та ін.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності регулюється Стратегією розвитку закладу на 2021–2031 роки (<https://surl.lt/mmckkg>) та Положенням про академічну мобільність (<https://surl.li/gfllwd>). НПП і ЗО долучаються до міжнародної діяльності (<https://surl.li/tfdkqe>) та проєктів (<https://surl.li/tmzzwc>).

Зокрема, О. Фаст у межах Днів науки організувала гостьову онлайн-лекцію професора Яна Капранова та професорки Божени Івановської (Academia Ekonomiczno-Humanistyczna w Warsaw) «Управління грантовою діяльністю у вищій освіті: підготовка проєктних пропозицій» / Grant Management in Higher Education: Crafting Project Proposals (<https://surl.li/fbbgtj>).

О. Фаст, Б. Жорняк, А. Зарицька брали участь у французько-українському проєкті «Game-Based Psychosocial Support Program for Refugee Children from Ukraine in Poland» (Council of Europe, Humacoop – Amel France) (<https://surl.li/nlwnrl>, <https://surl.li/qrcres>).

Здобувачі освіти С. Батура, К. Дмитрук та НПП О. Фаст, Д. Чамахуд, В. Триндюк долучені до онлайн-навчання у проєкті «Project-Based Learning with eTwinning & Erasmus+ for Interculturality» Університету Штутгарта (<https://surl.li/sunxpw>).

І. Регуліч, В. Охманюк, І. Степанюк та ЗО беруть участь у міжнародних фестивалях у Чехії, Польщі, Литві, Італії (<https://surl.li/qpylpf>, <https://surl.li/rqjzjs>, <https://surl.li/dfwlfw>, <https://surl.li/exhsio>, <https://surl.li/jtdfgr>). Викладачі ОПП публікуються у виданнях Scopus і Web of Science. Інститут проводить опитування ЗО і НПП щодо інтернаціоналізації освітнього процесу (<https://surl.li/xudgsr>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Контрольні заходи, що мають за мету перевірити досягнення здобувачем освіти ПРН, регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/kiuiaa>), Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу (<https://surl.li/zrjiqn>), Положенням про виконання курсових робіт (<https://surl.li/whgrfo>), Положенням про атестацію здобувачів освітнього ступеня бакалавр (<https://surl.li/prdwgz>), Положенням про порядок присвоєння професійних кваліфікацій

(<https://surl.li/ratqqd>) Положенням про практичну підготовку здобувачів освіти (<https://surl.li/cyiyut>), графіком освітнього процесу (<https://surl.li/ixmelr>).

Кожен ПРН, визначений в ОПП, формується конкретними ОК. В робочих програмах ОК зазначені форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів освіти, що дає можливість встановити досягнення здобувачем освіти результатів навчання (<https://surl.li/agngca>). Застосування поточного, модульного та підсумкового контролю забезпечує комплексну перевірку знань, умінь, навичок і здатності здобувачів освіти застосовувати їх у професійних ситуаціях. Викладач обирає форму проведення контрольних заходів у межах ОК у відповідності до передбачуваних ПРН. Поточний та модульний контроль проводиться під час семінарських, лабораторних, практичних, індивідуальних занять у формах письмового та/чи усного опитування, дискусій, роботи в малих групах, індивідуальної роботи здобувача освіти, усних відповідей, тестування та ін. Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену чи заліку, захисту звітів з практики, підсумкової атестації.

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою оцінювання. Якщо формою контролю є екзамен/залік, то максимальна кількість балів за поточний контроль – 70, за підсумковий контроль – 30.

Підсумкова семестрова оцінка з освітнього компонента може бути виставлена без складання заліку або екзамену за результатами поточного та модульного контролю у випадку, якщо здобувач освіти успішно виконав усі завдання, передбачені робочою програмою, і набрав при цьому не менше 60 балів.

Перевірка ПРН за ОК психолого-педагогічного та музично-теоретичного змісту забезпечується такими формами контролю, як тестування, есе, реферат, колоквиум та ін. Досягнення ПРН з освітніх компонентів, які передбачають практико-орієнтовану та індивідуальну спрямованість, оцінюються в процесі академконцертів, виконанні програми частинами або повністю та ін. (<https://surl.li/agngca>).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень ЗО регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/bniyzz>), Положенням про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу (<https://surl.li/brevwa>) та Положенням про навчально-методичне забезпечення освітнього компонента (<https://surl.li/jwpweh>).

Форми підсумкового семестрового контролю визначаються навчальним планом (<https://surl.li/wbemow>). Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти забезпечується шляхом відображення цієї інформації в робочих програмах ОК (<https://surl.li/agngca>). Робоча програма містить розділ «Форми контролю знань та критерії оцінювання», де вказано форми контрольних заходів, розподіл балів за змістовими модулями, критерії та шкалу оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти за різними видами діяльності. НПП доносять цю інформацію до ЗО на першому занятті та актуалізують її впродовж семестру. Перед проведенням контрольного заходу НПП ознайомлюють ЗО із процедурою його проведення, критеріями оцінювання, вимогами академічної доброчесності.

Розуміння форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів перевіряється за допомогою анонімних онлайн-опитувань: оцінювання освітнього процесу (<https://surl.li/dpuquq>), організація самостійної роботи (<https://surl.li/wihuky>), академічна доброчесність та якість освіти (<https://surl.li/koajxr>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів освіти через ознайомлення із робочими програмами освітніх компонентів (<https://surl.li/lkpzgv>). На початку вивчення ОК викладач надає інформацію щодо форм і порядку проведення поточного й підсумкового контролю, його змісту, критеріїв оцінювання різних видів навчальної діяльності, розподіл балів на поточне й підсумкове оцінювання.

Інформація про проведення заліково-екзаменаційної сесії згідно з графіком освітнього процесу (<https://surl.li/udknow>) та навчальними планами (<https://surl.li/tbnkah>) доводиться до відома здобувачів освіти шляхом оприлюднення електронного варіанту на офіційному вебсайті закладу та паперового – на інформаційних стендах не пізніше, як за місяць до початку підсумкового контролю. Впродовж семестру вказана інформація актуалізується викладачами в усній формі.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти за спеціальністю Середня освіта першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відсутній.

Проведення атестації регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/ndddvu>), Положенням про атестацію здобувачів освітнього ступеня бакалавр (<https://surl.li/refcij>), Положення про порядок присвоєння професійних кваліфікацій (<https://surl.li/cc/btleld>).

Атестація випускників проводиться у формі кваліфікаційного екзамену з Диригентсько-хорової підготовки; кваліфікаційного екзамену з Інструментальної підготовки; комплексного кваліфікаційного екзамену з Педагогіки та методики

музичної освіти. За умови успішної атестації присвоюється освітня кваліфікація: Бакалавр середньої освіти за предметною спеціальністю Середня освіта (Музичне мистецтво) / Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) та професійна кваліфікація: Вчитель закладу загальної середньої освіти (за ОПП 2021-2024 рр.).

За ОПП 2025 року атестація випускників проводиться у формі:

- комплексного атестаційного екзамену з педагогіки та методики музичної освіти;

- комплексного атестаційного екзамену з вокально-хорової та інструментальної підготовки. Виконання ОПП з

повному обсязі завершується видачею документа встановленого зразка про присудження освітнього ступеня бакалавра з присвоєнням освітньої кваліфікації: Бакалавр середньої освіти за предметною спеціальністю Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедуру проведення контрольних заходів регулюють такі нормативні документи:

Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/cyuzvd>); Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу (<https://surl.li/dqqtgw>); Положення про навчально-методичне забезпечення освітнього компонента (<https://surl.li/qcmzcm>); Положення про виконання курсових робіт (<https://surl.li/ojifaw>); Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційних комісій для атестації ЗО (<https://surl.li/hjvchj>); Положення про атестацію здобувачів освітнього ступеня бакалавр (<https://surl.li/blspoz>); Положення про практичну підготовку здобувачів вищої/фахової передвищої освіти (<https://surl.li/xnooee>).

Усі документи, які регулюють процедуру проведення контрольних заходів, розміщені у вільному доступі на офіційному вебсайті закладу у розділі «Нормативні документи» (<https://surl.li/cc/khrxsd>).

Інформацію про зміст, форми проведення, вимоги до поточного й підсумкового контролю містять робочі програми освітніх компонентів (<https://surl.li/lkpzgv>).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується чіткими критеріями оцінювання, відображеними в робочих програмах ОК, відкритістю процедури оцінювання, її публічністю (<https://surl.li/lkpzgv>). Об'єктивність оцінювання результатів проходження практики забезпечується шляхом проведення відкритого захисту (<https://surl.li/seqect>, <https://surl.li/bnmsax>).

Підсумкова атестація здійснюється відкрито та публічно, відповідно до Положення про атестацію здобувачів освітнього ступеня бакалавр (<https://surl.li/wgiita>) та графіка підсумкової атестації (<https://surl.li/zctkmf>).

Врегулювання конфліктів в освітньому процесі відбувається згідно з Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій (<https://surl.li/mcdqkr>). Здобувачі освіти мають право оскаржити необ'єктивність екзаменаторів через подання відповідного звернення на ім'я декана факультету, ректора з метою вирішення ситуації. Наказом ректора при необхідності створюється комісія з розгляду звернень щодо проявів конфлікту інтересів, склад якої формується відповідно до конкретної ситуації; комісія приймає рішення щодо заходів з приводу отриманого звернення впродовж десяти робочих днів з моменту його отримання.

За період існування ОПП випадків необ'єктивного оцінювання, конфлікту інтересів або оскарження результатів зафіксовано не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів урегулюється відповідно до Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу (<https://surl.li/vedrkv>) та Положення про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами освіти (<https://surl.li/fncwqf>).

Здобувач освіти, який має академічну заборгованість, може ліквідувати її до початку наступного навчального семестру у визначені деканом факультету терміни, пересклавши підсумковий (семестровий) контроль.

Перескладання підсумкового (семестрового) контролю допускається не більше двох разів з кожного освітнього компоненту: перший раз викладачу, другий – комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету у складі: завідувача кафедри, викладача, який проводить заняття в цій академічній групі. Результати перескладання підсумкового (семестрового) контролю вносяться до відомості ліквідації академічної заборгованості (<https://surl.li/lbjogu>) та до індивідуального навчального плану.

Повторний захист курсової роботи (у випадку отримання оцінки FX або F за шкалою ЄКТС під час захисту) відбувається після доопрацювання у встановлені комісією терміни з урахуванням визначених недоліків.

Якщо здобувач освіти не може з'явитися на ліквідацію академічної заборгованості з поважної причини, він повинен повідомити деканат. Відповідно до його заяви та підтверджуючих документів призначається нова дата контролю.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегульовано Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/bbwuje>), Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційних комісій для атестації здобувачів освіти (<https://surl.li/vfipdr>).

Порядок розгляду звернень щодо вирішення конфліктних ситуацій, пов'язаних з оцінюванням знань та навчальних досягнень здобувачів освіти, регулюється Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій (<https://surl.li/behwbn>). Для розгляду звернень або скарг здобувача освіти щодо проблем, які виникли під час підсумкового (семестрового) контролю, створюється Комісія з врегулювання конфліктних ситуацій.

Склад Комісії для вирішення конкретної конфліктної ситуації складається не менш як з 5 членів Комісії з врегулювання конфліктних ситуацій, затверджених до її складу, у тому числі декана факультету, працівником /

здобувачем закладу освіти якого є скаржник, юристконсульта, психолога психологічної служби. Учасники освітнього процесу можуть звертатися до Комісії з питань академічної доброчесності (<https://surl.lu/hjqprj>) для врегулювання порушення принципів академічної доброчесності. За відповідною ОПП оскарження результатів проведення контрольних заходів зафіксовано не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Документами, що містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, є Статут інституту (<https://surl.lu/exfnsn>), Стратегія розвитку закладу (<https://surl.li/jkuegp>), Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.lt/netjse>), Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти (<https://surl.li/zilepg>), Положення про виконання курсових робіт (<https://surl.li/kwivjk>), Політики впровадження та використання технологій штучного інтелекту (<https://surl.li/hegquj>).

Моральні принципи, норми та правила етичної поведінки, утвердження академічних чеснот, основні вимоги щодо дотримання та запобігання порушенню академічної доброчесності учасниками освітнього процесу під час навчання, викладання, проведення наукових досліджень та наукової (творчої) діяльності закріплені у Положенні про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/dspauo>) та Кодексі академічної доброчесності (<https://surl.li/ziumhm>). Система виявлення та запобігання академічному плагіату відображена у відповідному Положенні (<https://surl.li/vwmzis>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Як інструмент протидії порушенням академічної доброчесності в інституті використовується ліцензований програмно-технічний комплекс Strike Plagiarism. Відповідно до Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагіату (<https://surl.li/qqafji>) перевірки на плагіат підлягають такі роботи здобувачів освіти: рукописи статей, тези доповідей, які надходять до редакцій наукових журналів та збірників наукових праць або оргкомітетів конференцій (<https://surl.li/vdkqrq>, <https://surl.li/bhmwbs>), тощо; курсові роботи на етапі допуску до захисту. Перевірка на наявність академічного плагіату в усіх інших видах наукових, навчально-методичних та навчальних праць є рекомендованою.

Окремі роботи здобувачів освіти ОПП розміщені у репозитарії <http://lpc-dspace.org.ua/>.

Захист курсових робіт за ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) відбудеться в травні 2026 року.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів освіти здійснюється шляхом:

- розміщення інформації на офіційному вебсайті (<https://surl.li/odvohx>); підписання Декларації (<https://surl.li/pbsyxq>, <https://surl.li/cfzmsm>); ознайомлення з нормативними документами (<https://surl.li/cbcyqu>, <https://surl.li/lzqzvb>, <https://surl.li/ndkggq>); внесення питань академічної доброчесності до ОК та ВОК (<https://surl.li/busekt>); публікаційної активності, методів комунікацій та консультацій ЗО з керівниками під час написання курсових робіт, тез та статей (<https://surl.li/qahrvr>); діяльності проблемних груп (<https://surl.li/mpkrou>); проведення опитувань ЗО (<https://surl.li/gkqptq>, <https://surl.li/iuerps>); залучення ЗО до участі в роботі комісії з внутрішнього забезпечення якості освіти (<https://surl.li/ncxgoj>); проведення превентивних заходів (<https://surl.li/diuvlg>, <https://surl.li/vvgrlf>, <https://surl.li/rofryu>); розгляду відповідних питань на засіданнях органів студентського самоврядування (протокол №2 від 12.09.2025 р. студентської ради).

На сайті кафедри є рубрика Академічна доброчесність (<https://surl.lt/bbvuxo>), де розміщуються інформаційні матеріали (<https://surl.li/sbbevl>).

Гарантом ОПП доц. А. Зарицькою та ст. викл. О. Ярмолюк був проведений семінар-тренінг з академічної доброчесності (<https://surl.li/jrrahn>). ЗО мають змогу вивчати спецкурс «Академічна етика та дослідницькі практики», кер. ст. викл. Д. Чамахуд (<https://surl.li/laxhyv>). В межах роботи спецкурсу було проведено ряд заходів (<https://surl.li/gtgotm>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/pwgijj>) та Кодексу академічної доброчесності (<https://surl.li/icdqnf>) за порушення принципів академічної доброчесності:

- здобувачі освіти зобов'язані повторно складати завдання міжсесійного та/або підсумкового контролю;
- науково-педагогічні працівники притягуються до дисциплінарної відповідальності відповідно до законодавства.

За порушення принципів академічної доброчесності науково-педагогічні працівники можуть бути притягнуті до таких видів академічної відповідальності: попередження; позбавлення права на участь в органах управління інституту строком до одного року; позбавлення права брати участь у конкурсах щодо отримання стипендій, грантів, участі в академічній мобільності за підтримки закладу на строк до одного року; обмеження участі в наукових дослідженнях та/або окремих проєктах інституту на строк до одного року; позбавлення нагород, відзнак закладу; звільнення з посади науково-педагогічного працівника.

В інституті діє Комісія з питань академічної доброчесності (<https://surl.li/cohilk>), яка популяризує принципи академічної доброчесності, надає консультації з питань академічної доброчесності, розглядає заяви про їх порушення (<https://surl.li/mnsegr>, <https://surl.li/ycetqc>, <https://surl.li/mcbens>).

Випадки списувань здобувачами ОПП траплялися під час модульного контролю. З порушниками проводилася відповідна робота: усні попередження, заміна варіанту завдання.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Реалізація ОПП забезпечується НПП, які за освітньою та/або професійною кваліфікацією відповідають вимогам п. 38 Ліц. умов провадження освітньої діяльності. Кадрове забезпечення ОПП є достатнім для досягнення ПРН. НПП мають наукові ступені та/або вчені звання, відповідні дипломи про освіту і належний рівень фахової підготовки, що корелює зі змістом ОК. Розподіл ОК між викладачами здійснюється з урахуванням результатів їх наукових досліджень і професійного досвіду.

Реалізацію ОПП забезпечують 33 НПП: 2 доктори наук, професори (М. Новакович, І. Демченко), 1 професор, канд. наук, заслужений діяч мистецтв України (В. Охманюк), 1 народний артист України (З. Комарук), 8 кандидатів наук, доцентів (В. Триндюк, І. Ковальчук, О. Митчик, А. Зарицька, О. Фаст, П. Шиманський, О. Марач, Ю. Попов), 7 кандидатів наук (О. Стрельбіцька, А. Смолюк, С. Марчук, Б. Жорняк, І. Регуліч, Н. Борбич, І. Степанюк), 5 докторів філософії PhD (Г. Голя, М. Козігора, Д. Чамахуд, К. П'явка, О. Ярмолук), а також викладачі з почесними званнями: заслужений працівник освіти України (В. Шкоба), заслужений працівник культури України (В. Пилипчук) та інші НПП. Усі НПП виконують не менше чотирьох професійних досягнень за останні п'ять років відповідно до вимог п. 38 Ліцензійних умов (<https://surl.li/kftgrp>).

Кваліфікації викладачів, напрями наукових досліджень, музично-творча діяльність, практичний досвід і публікаційна активність узгоджуються зі змістом освітніх компонентів. ПК здійснюється систематично – не рідше одного разу на п'ять років (<https://surl.lt/uxhqz>).

НПП мають досвід участі в міжнародних проєктах. Зокрема, доц. О. Фаст брала участь у реалізації грантових програм «МЕДІА&КАПСУЛИ / Learn to Discern in Schools» (<https://surl.li/efisnc>), проєкту соціально-емоційного навчання СЕН «Зерна» (The LEGO Foundation, Harvard Graduate School of Education) (<https://surl.li/mrcggw>), проєкту Erasmus+ «Молодіжна робота з переміщеною українською молоддю» (<https://surl.li/mdhlug>) та модуля Жана Моне ESPERIDTA (2024–2027) (<https://surl.li/fbtufq>). Ст. викл. С. Марчук є членом підкомісії АЗ «Початкова освіта» науково-методичної комісії сектору вищої освіти НМР МОН України. Доц. О. Стрельбіцька є членкинею галузевої експертної групи з української мови для експертизи навчальної літератури та програм МОН.

Викл. В. Пилипчук, засл. прац. культ. України, є організатором Міжнародного конкурсу юних бандуристів «Волинський кобзарик». Доц. П. Шиманський є головою Волинської обласної організації Національної всеукраїнської музичної спілки та директором міжн. конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» і хорового конкурсу духовної музики «Волинський ренесанс».

У складі НПП – не лише досвідчені педагоги й науковці, а й активні концертні виконавці, керівники та солісти мистецьких колективів Волинської області, члени професійних творчих і наукових організацій.

Гарантом ОПП є кандидат педагогічних наук, доц. А. А. Зарицька – фахівець у сфері музичної педагогіки та вокального виконавства.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедура конкурсного відбору викладачів регламентується Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) (<https://surl.li/cc/tgrjpa>). Конкурсний відбір при заміщенні вакантних посад НПП ґрунтується на принципах змагальності, рівності, об'єктивності та неупередженості конкурсної комісії. Конкурс при заміщенні вакантних посад НПП оголошується наказом ректора на основі подання декана факультету чи завідувача кафедри. Прозора та публічна процедура передбачає оголошення конкурсу, допуск претендентів на заміщення вакантної посади на засіданні конкурсної комісії, рекомендація трудового колективу кафедри на заміщення вакантної посади претендентом, обрання на посаду на засіданні Вченої ради факультету/Вченої ради, укладання контракту. Під час конкурсного відбору враховують показники визначення рівня професійної та наукової активності НПП: науковий ступінь та/або вчене звання, досвід роботи, наукову активність, відповідність професійної кваліфікації цілям ОПП, результати професійної діяльності відповідно до п. 37, 38 Ліцензійних умов, рейтингове оцінювання НПП (<https://surl.li/cushul>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Залучення роботодавців здійснюється відповідно до Положення про стейкхолдерів ОПП (<https://surl.lt/gmuclf>). У ЗВО систематично проводяться гостьові лекції, майстер-класи та творчі зустрічі за участі відомих виконавців, педагогів та науковців. У 2023 р. був проведений практикум засл. арт. України Д.Губ'яка (<https://surl.li/alrsmr>), майстер-клас засл. діяча мистецтв України В.Мойсіюка (<https://surl.li/fcwckf>). У 2024 році - лекція канд. мист., доцента ВНУ ім. Лесі Українки В.Кашаюк (<https://surl.li/cqzjqf>), творча майстерня композ. Р.Лісової (<https://surl.li/sxqifp>), лекція канд. мист., доц. ХГПА Л.Качуринець (<https://surl.li/cc/moatpk>). У 2025 році – майстер-

клас канд. мист., доц. ОНМА А.В.Нежданової С.Савенка (<https://surl.li/ggvmaa>), майстер-клас канд. мист., доц. Л.Качуринець (<https://surl.li/yaupxk>), майстер-клас докт. філос. з музикозн., доц. ХГПА Л.Циганюк (<https://surl.li/gcaedd>), лекція засл. вчителя України М. Приходько (<https://surl.li/lehgcq>), творча зустріч з укр. композ. і дириг. В.Рунчаком (<https://surl.li/msftvw>).

На ОПП до викладання ОК залучені досвідчені фахівці-практики, які є експертами у своїй галузі. Серед них: докт. пед. наук, проф. НУБіП України І. Демченко; докт. мист., проф. Львівської НМА імені М.Лисенка М. Новакович; нар. арт. України З. Комарук; засл. діяч мист. України, кер. оркестру «Волиняночка» В. Охманюк; концертуючий піаніст, канд. мист., доц. Харківської НУМ імені І. Котляревського Ю. Попов; учасник дуету «Потойберег», кер. чол. хору «Aksios», кер. хору ЗВО «Музичні гобелени» О. Марач.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток викладачів ОПП здійснюється відповідно до вимог Статуту (<https://surl.li/ibeksj>), Правил внутрішнього розпорядку (<https://surl.li/junozf>) та Положення про підвищення кваліфікації НПП (<https://surl.li/soxbrx>). Обсяг ПК НПП протягом п'яти років становить не менше шести кредитів ЄКТС (180 год.), при цьому НПП самостійно обирають форму та суб'єкта ПК в Україні або за кордоном. Усі НПП, задіяні в реалізації ОПП, упродовж останніх п'яти років пройшли ПК за відповідними ОК обсягом від 180 год. (табл. 2). Стимулювання професійної активності регламентується Положенням про рейтингове оцінювання діяльності НПП (<https://surl.li/ebvpsj>).

Викладачі підвищують кваліфікацію і в міжнародних інституціях. Зокрема, Д. Чамахуд пройшла стажування в м. Лодзь (Польща) на тему: «Роль викладача дисциплін із культури та мистецтва в умовах модернізації вищої освіти» (01.12.2025–11.01.2026). О. Фаст і К.П'явка брали участь у програмі Міжнародної академії прикладних наук у Ломжі на тему: «Формування професійної компетентності викладача» (08.09–17.10.2025) та тренінговому колі соціально-емоційного навчання «Зерна» (The LEGO Foundation, Harvard Graduate School of Education) (04-05.11.2024) <https://surl.li/rkggwi>. Гарант ОПП А. Зарицька, О. Фаст та зав. кафедри Б. Жорняк взяли участь у тренінгу міжнародного проєкту «Game-Based Psychosocial Support Program for Refugee Children from Ukraine in Poland» (Council of Europe, Numacoop – Amel France, 25–29.08.2025) <https://surl.li/xwkaeg>.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Заохочення розвитку викладацької майстерності НПП здійснюється відповідно до Колективного договору (Дод. 5. Положення про порядок преміювання працівників) <https://surl.li/jwiftu>, Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/xqylfy>). Дод. № 4-6 до Колективного договору між адміністрацією та профспілковою організацією (<https://surl.li/puqsud>) передбачено критерії преміювання, встановлення надбавок, доплат та надання матеріальної допомоги.

В інституті створена система заохочення НПП за їхні досягнення у викладацькій та науковій діяльності. ЗВО використовує як матеріальні, так і нематеріальні заохочення для стимулювання викладацької майстерності. Зокрема, НПП нагороджують почесними грамотами та подяками інституту (М. Козігора, Д. Чамахуд, Б. Жорняк та ін.), Луцької міської ради (А. Зарицька, В. Шкоба та ін.), Волинської облдержадміністрації, МОН України (С. Марчук, Н. Павлюк та ін.), подають на преміювання та призначення стипендій Волинської обласної ради. Так, у 2025 р. доц. О. Фаст була стипендіаткою щорічної стипендії Волинської обласної ради для молодих вчених (рішення Волин. обл. ради від 14.11.2024 № 28/5, <https://surl.li/hosrbb>), а у 2026 р. - ст. викл. К. П'явка (рішення Волинської обласної ради від 17.12.2025 № 34/47, <https://surl.li/quxtte>).

Для гарантів ОПП рішенням Вченої ради включено в структуру навчального навантаження 100 годин, які відводяться на розроблення та науковий супровід реалізації ОПП (<https://surl.li/aegwee>). Передбачено преміювання НПП до ювілейних дат та святкових заходів.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Фінансові, матеріально-технічні ресурси та інфраструктура ЗВО є достатніми для досягнення цілей ОПП та ПРН (<https://surl.li/tqhvkt>, <https://surl.li/cjgtmm>). Приміщення ЗВО відповідає санітарним нормам (<https://surl.li/znyzir>), пожежної безпеки (<https://surl.li/vvnfad>), охорони праці (<https://surl.li/hddfmi>). Наявні укриття <https://surl.li/uiisnj>, <https://surl.li/lqfmpo>.

Соціальна інфраструктура ЗВО містить спортивний зал, їдальню, медичний кабінет (<https://surl.li/ihgusq>). ЗО, які потребують житла, проживають у гуртожитку (<https://surl.li/bagehv>).

Навчальні аудиторії оснащені технічними й мультимедійними засобами, індивідуальні кабінети – музичними інструментами. У користуванні ЗО – комп'ютерні класи з програмним забезпеченням, навчальні аудиторії, навчально-наукова лабораторія «Українське слово», науково-методичні лабораторії «Нова українська школа» та "Музичного мистецтва" (<https://surl.li/cujjax>).

НМЗ ОПП включає РП ОК (<https://surl.li/brtlcq>), авторські навчальні посібники, підручники та метод. рекомендації. ЗО мають вільний доступ до бібліотеки ЗВО (<https://lpc.in.ua/biblioteka-2/>), у якій діє абонемент та читальна зала, а

також електронний репозитарій (<http://lpc-dspace.org.ua/>).

Для формування електронного каталогу та автоматизації процесів на сервері ЗВО встановлено ліцензоване програмне забезпечення UniLib, для репозитарію – програма Dspace. Бібліотека надає доступ до відкритих фондів та електронних каталогів, ресурсів Research4Life, в тому числі – до баз даних Scopus of Web of Science (<https://surl.li/mjxxbz>).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

НПП та ЗО мають вільний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів ЗВО.

У ЗВО є бібліотека з читальною залом на 100 місць, актовий зал на 250 місць, 4 спортивні зали, відкриті спортивні майданчики, 36 групових аудиторій, 34 індивід. кабінети, 6 комп'ютерних аудиторій, навчально-наукова лабораторія «Українське слово», науково-методичні лабораторії: «Інновації у дошкільній освіті», «Нова українська школа» та «Музичного мистецтва», мала концертна зала, зала для занять ритмікою та хореографією.

Локальна комп'ютерна мережа ЗВО об'єднує 138 персональних комп'ютерів, підключених до системи Internet. У ЗВО та гуртожитку є вільний доступ до Wi-Fi. Навчальні корпуси та гуртожиток є доступними для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення відповідно до висновків № 289679 та № 289680 <https://surl.li/oqjrrf>, <https://surl.li/qtmhna>. Площі навчальних приміщень, соціально-побутова інфраструктура відповідають санітарним нормам і вимогам правил пожежної безпеки <https://surl.li/zaodlq>. В ЗВО є 4 приміщення, які використовуються як найпростіші укриття, про що свідчать відповідні акти <https://surl.li/omqofo>, <https://surl.li/uqlusq>.

У ЗВО функціонує медичний кабінет (<https://surl.li/truhkq>), психологічна (<https://surl.li/jktlvi>) та юридична (<https://surl.li/vodlwn>) служба, Центр гендерної освіти (<https://surl.li/szbxjo>), спортивний клуб «Олімп» (<https://surl.li/hyeqoq>), студентська телестудія «ЛПКмедіа» (<https://surl.li/gwnxki>), зони відпочинку для ЗО, їдальня, психологічний центр «Турбота-плюс» та буфет в гуртожитку.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

У інституті створене безпечне середовище для всіх учасників освітнього процесу. Приміщення, що використовуються в освітньому процесі, відповідають будівельним, санітарним і пожежним нормам, вимогам для осіб з особливими потребами, що підтверджується висновками щодо доступності осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення до будівлі та приміщень <https://surl.li/hipbzb>, <https://surl.li/deaqko>, довідкою ДСНС про відповідність вимогам Правил пожежної безпеки в Україні <https://surl.li/huvmbv>, Актом санітарно-епідеміологічного обстеження <https://surl.li/znyzir>, Актом прийому готовності закладу <https://surl.li/drdrvc>.

В ЗВО готові до використання 4 приміщення для укриття учасників освітнього процесу, які розраховані на 790 осіб (<https://surl.li/idpjvq>, <https://surl.li/xrrtoj>). Алгоритм дій при оповіщенні сигналу тривоги регламентується інструкціями дій учасників освітнього процесу за сигналом оповіщення «Увага всім! Повітряна тривога!» <https://surl.li/vjteqs>. Психологічна підтримка ЗО та НПП здійснюється психологічною службою <https://surl.li/tcauds>. Одним із головних завдань безпечного освітнього середовища є запобігання та протидія булінгу (цькуванню), що включає емоційно-психологічну та фізичну безпеку учасників освітнього процесу в ЗВО <https://surl.li/iymhmt>.

У ЗВО розроблені процедури комунікації через спеціалізоване хмарне програмне забезпечення Google Workspace for Education, скриньку довіри <https://surl.li/kmvevh>, форму зворотнього зв'язку на офіційному веб-сайті <https://surl.li/kuwvun>.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Заклад надає організаційну, інформаційну й консультативну підтримку здобувачів освіти, оновлюючи інформацію на сайті, зокрема: нормативно-правову базу (<https://surl.li/ccspaqex>), графік освітнього процесу (<https://surl.li/lmfund>), ВОК (<https://surl.li/pfrmei>), робочі програми (<https://surl.li/zaehhe>), інформаційний вісник (<https://surl.li/oppbbf>). Бібліотека забезпечує доступ до періодичних видань (<https://surl.li/ngeawc>) та наукових ресурсів <https://surl.li/ilwuqo>, <https://surl.li/iknvm>, має електронний каталог <http://library.lpc.in.ua:88/>, репозитарій <http://lpc-dspace.org.ua/>, пропонує можливість комунікації та попереднього замовлення літератури через корпоративну пошту.

Організаційна, інформаційна та консультативна підтримка надається НПП під час спілкування зі здобувачами освіти на навчальних заняттях, консультаціях із ОК (<https://surl.li/fdoems>), через взаємодію з керівниками практик, курсових робіт (<https://surl.li/ksjdgc>), а також з використанням засобів онлайн-комунікації. Співпраця із ЗВО України, активне залучення стейкхолдерів до реалізації освітнього процесу та перегляду ОПП дозволяють здобувачам опановувати навички в умовах, наближених до реальної професійної діяльності. Для творчого розвитку здобувачів освіти у закладі функціонують мала концертна та актовий зали, телестудія «ЛПК-медіа»; діють різнопрофільні гуртки та творчі колективи (<https://surl.li/clladh>).

У структурі інституту функціонують підрозділи, які відповідають за надання підтримки здобувачам освіти відповідно до їхніх потреб, а саме: навчальний та навчально-методичний відділи, центр працевлаштування та кар'єри, приймальна комісія <https://surl.li/rfrobpr>, центр молодіжних ініціатив <https://surl.li/vkvrpy> тощо. Підтримку соціального, фізичного та ментального здоров'я здобувачів освіти здійснюють: психологічна <https://surl.li/ruzvji>, медична служби <https://surl.li/gvgnqm>, центр гендерної освіти (<https://surl.li/mljpdk>), профспілкова організація студентів <https://surl.li/ymmfjj>. Консультативна підтримка відбувається через

комунікацію з деканом, завідувачем кафедрою, кураторами, членами студентського самоврядування та ін. Соціальна підтримка здобувачів забезпечується роботою студентського профкому, шляхом надання соціальних стипендій (<https://surl.li/nppouh>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

З метою забезпечення права на освіту особам з особливими освітніми потребами інститут формує доступне та комфортне освітнє середовище для всіх учасників освітнього процесу, що передбачено в Положенні про організацію інклюзивного навчання (<https://surl.li/chafmp>).

Особливості зарахування на навчання осіб з особливими освітніми потребами визначаються в Правилах прийому до закладу (<https://surl.li/hrgqva>).

Для забезпечення прав осіб з особливими освітніми потребами створено умови для здобуття ними освіти з урахуванням їхніх індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів, надаються пільги і соціальні гарантії у порядку, визначеному законодавством.

В інституті та гуртожитку забезпечено безбар'єрний доступ для здобувачів із ООП до навчальних приміщень, встановлено таблички з позначенням дзвінка для виклику персоналу, облаштовано заклад покажчиками із шрифтом Брайля, тактильними плитками позначено місця для входу осіб з обмеженими фізичними можливостями; облаштовано санітарно-гігієнічні кімнати для осіб з ООП, приміщення обладнано пандусами. Ширина коридорів та проходів в аудиторіях дає змогу комфортно пересуватися маломобільним групам населення.

Навчальні корпуси та гуртожиток є доступними для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення відповідно до висновків № 289679 та № 289680 (<https://surl.li/dzzmeb>, <https://surl.li/jlnirm>).

Здобувачі освіти з особливими освітніми потребами на ОПП не навчались.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У ЗВО розроблено та впроваджено нормативні документи: Антикорупційну програму на 2023-2025 роки (<https://surl.li/aikaxl>), Положення про комісію з питань передачі дарунків, одержаних як подарунки закладу (<https://surl.li/pkwyak>). Особливості застосування антикорупційного законодавства у сфері освіти розглядається на засіданні Вченої ради (<https://surl.li/xavjww>).

Учасники освітнього процесу можуть повідомляти про факти корупції та інші зловживання через опитування, скриньку довіри (<https://surl.li/bdsige>), електронну пошту, телефоном уповноваженій особі з питань запобігання та виявлення корупції (<https://surl.li/xkrheu>), через представників студентського самоврядування.

Для попередження корупційних проявів для здобувачів освіти проводяться відкриті захисти практик, курсових робіт. У профілактичних заходах щодо запобігання службових зловживань активну участь беруть декан, куратори академічних груп, студентська рада, психологічна служба (<https://surl.li/caifta>, <https://surl.li/kormeб>, <https://surl.li/ihudgt>).

Процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій регламентуються: Положенням про протидію сексуальним домаганням, насильству, дискримінації (<https://surl.li/opczne>), Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій (<https://surl.li/gyitde>), Порядком подання та розгляду заяв про випадки булінгу (цькування) <https://surl.li/cfaohc>, Порядком реагування на доведені випадки булінгу <https://surl.li/fwyrjg>.

З метою врегулювання конфліктних ситуацій у закладі та гуртожитку функціонують: скриньки довіри (<https://surl.li/abaqky>), Комісія з питань етики, яка розглядає скарги щодо сексуальних домагань, насильства та дискримінації <https://lpc.in.ua/wp-content/uploads/2026/02/polozhennia-pro-komisiiu-z-pytan-etyky-lpi.pdf>

Поведінку працівників і здобувачів освіти закладу регламентують Правила внутрішнього розпорядку (<https://surl.li/vsqlimn>).

Упродовж періоду навчання здобувачів освіти на ОПП випадків корупційних складових, цькування, дискримінації, булінгу, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій, не спостерігалось.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюються Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/cjtvrp>), Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти (<https://surl.li/wbldie>), Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг, періодичний перегляд та оновлення освітньо-професійних програм (<https://surl.li/vdncnr>), Порядком формування освітньо-професійних програм та навчальних планів підготовки фахівців денної та заочної форм здобуття освіти (<https://surl.li/ktopbk>), Положенням про проектні/робочі групи та групи забезпечення (<https://surl.li/msuwhm>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд та оновлення ОПП здійснюється щорічно, відповідно до Положення про розроблення, затвердження, моніторинг, періодичний перегляд та оновлення ОПП (<https://surl.li/ueqzwv>).

Підставою для оновлення ОПП є ініціатива і пропозиції гаранта ОПП, НПП, рекомендації та пропозиції стейкхолдерів, здобувачів освіти та інших зацікавлених осіб, а саме: через рецензування ОПП (<https://surl.li/zaejmc>), участь в опитуваннях усіх груп стейкхолдерів (<https://surl.li/aemudy>), в щорічних круглих столах/семінарах «Якісна освіта – впевнене майбутнє» (<https://surl.li/nrhtos>). Оновлення відображаються у відповідних структурних елементах ОПП (навчальному плані, матрицях, РП ОК, програмах практик і т.п.).

В ОПП 2023 року уточнено назви ОК11.2, ОК11.3, ОК17, ОК18.3. За пропозицією канд. мист. І. Регуліч виділено 3 кредити на ОК Підсумкова атестація (протокол Робочої групи №2 від 27 січня 2023 року). За рекомендацією рецензента, канд. пед. наук, доцента С. Панасюк уточнено назви ОК Історія української музики та ОК Історія зарубіжної музики. За пропозицією заст. директора ОЗО «Олицький ліцей» В. Палічук уточнено ОК Комплексна педагогічна практика (протокол розшир. засідання кафедри №6 від 06 березня 2023 р.). За пропозицією здобувачки А. Захарчук до каталогу ВОК введено ОК Основи музичного менеджменту (протокол засідання кафедри №6 від 06 березня 2023 року).

У 2024 році з ініціативи гаранта канд. пед. наук, доцента А. Зарицької та членів РГ ОК Основи інклюзивної освіти та корекційної педагогіки перенесено з 8 у 5 семестр, Основи педагогічних досліджень – з 6 у 7 семестр, Українська мова за професійним спрямуванням – з 5 у 1 семестр. За пропозицією І. Приймачук збільшено кількість кредитів на практичну підготовку (протокол РГ №1 від 6 січня 2024 року). Враховано пропозицію здобувачки С. Батури щодо вивчення ОК Сольфеджіо з 1 по 8 семестр (протокол розширеного засідання кафедри музичного мистецтва №5 від 05 лютого 2024 року).

У 2025 році введено ОК Теоретична підготовка БЗВП / Українознавчі студії (III семестр, 3 кредити, залік). У зв'язку з цим додано ЗК10 та ПРН6. Ряд ОК об'єднано у предметні модулі: ОК 17 Основи музично-теоретичної підготовки, ОК 18 Інструментальна підготовка та ОК 19 Вокально-хорова підготовка.

За пропозицією директора Покащівського ліцею Олицької селищної ради Ю. Мишковця конкретизовано структуру ОК 25 Підсумкова атестація: ОК 25.1 Комплексний атестаційний екзамен з педагогіки та методики музичної освіти; ОК 25.2 Комплексний атестаційний екзамен з вокально-хорової та інструментальної підготовки. За рекомендацією рецензента ОПП, канд. пед. наук, доцента С. Панасюк об'єднано ОК Теорія і методика музичного виховання та Методика навчання музичного мистецтва у новий ОК Теорія і методика музичної освіти. За пропозицією докт. філос. наук, доцента, декана факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва Н. Іванової ОК 4 Філософія перенесено з 2 у 5 семестр (протокол засідання кафедри №6 від 10 березня 2025 року).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

ЗО залучаються до періодичного перегляду ОПП та інших процедур забезпечення її якості особисто та через представників студентського самоврядування. Так, здобувач ОПП М. Ярмоленко є членом Вченої ради інституту (<https://surl.li/pjyghj>) та Вченої ради факультету (<https://surl.li/kndtkz>), здобувачка ОПП Н. Батуркіна є членом Комісії з внутрішнього забезпечення якості освіти (<https://surl.li/jphkkt>). До робочої групи ОПП входить здобувачка А. Кудлюк (<https://surl.li/nrksoh>). Також ЗО долучаються до громадського обговорення ОПП (<https://surl.li/kahnze>); під час здійснення опитування щодо якості організації процесу реалізації ОПП та якості викладання (<https://surl.li/znbxcl>, <https://surl.li/hvfves>).

За результатами участі ЗО у засіданнях кафедр, круглих столах (<https://surl.li/defuxg>) в ОПП були враховані такі пропозиції:

1. Захарчук А. - ввести ВОК, що спрямований на організацію мистецько-освітніми, концертними й культурними проектами у сфері музичної освіти. Як наслідок, до каталогу введено ВОК Основи музичного менеджменту (протокол засідання кафедри №6 від 06.03.2023 р.).
2. Батури С. - збільшення тривалості вивчення ОК Сольфеджіо (протокол засідання кафедри №5 від 05.02.2024 р.).
3. Кудлюк А. щодо конкретизації оцінювання самостійної роботи в РП ОК (протокол засідання кафедри №6 від 10.03.2025 р.).

На постійній основі для усіх груп стейкхолдерів передбачена можливість на постійній основі надсилати свої пропозиції щодо удосконалення ОПП (<https://surl.li/nztqxo>).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Положення про студентське самоврядування (<https://surl.li/srnoua>) органи студентського самоврядування мають право: брати участь у заходах щодо забезпечення якості освіти у ЗВО, вносити пропозиції щодо змісту РП ОК, НП та ОПП,

входити до складу Вченої ради факультету (<https://surl.li/irzpwd>) та Вченої ради інституту (<https://surl.li/ffpzyr>).

Зокрема, ЗО ОПП: заст. голови студ. ради факультету М. Ярмлюк, члени студ. ради – А. Петрушко, О. Матвійчук, Х. Наумець, Ю.Мигдаль, Х. Сикиндюк, Д. Слабецька та ін. беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу, зокрема в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу (<https://surl.li/loidfs>), в оновленні змісту ОПП та робочих програм ОК (протоколи засідання кафедри: №6 від 06.03.2023 р.; №5 від 05.03.2024 р.; №6 від 10.03.2025 р.).

Здобувачі ОПП долучаються до обговорення Кодексу академічної доброчесності (<https://surl.li/qvbjcq>) та інших нормативних документів (<https://surl.li/mqkhhw>), є співорганізаторами наукових пікніків (<https://surl.li/xvidcz>), зустрічей з роботодавцями та ін. Традиційно студ. рада організовує концертні програми до Дня студента (<https://ipc.in.ua/2025/11/18/den-studenta-z-humorom-i-tantsiamy-vide/>), Дня музики, долучається до Фестивалю

«Дитинство_UA» (<https://surl.li/cubqgt>), благодійних ярмарків (<https://surl.li/hklmpt>) та аукціонів (<https://surl.li/akqjwc>), волонтерських заходів (<https://surl.li/canran>, <https://surl.li/kedazc>, <https://surl.lt/wiuiipy>) та ін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці залучені до періодичного перегляду ОПП під час засідань Ради зовнішніх стейкхолдерів (<https://surl.li/fknrcv>), розширених засідань кафедри (протоколи: №6 від 06.03.2023 р.; №5 від 05.02.2024 р.; №6 від 10.03.2025 р.), зустрічей зі здобувачами освіти (<https://surl.li/sumggf>). Зовнішні стейкхолдери (роботодавці) систематично беруть участь в опитуваннях щодо вдосконалення ОПП (<https://surl.li/bxzxuq>, <https://surl.li/wcpzgg>). Побажання роботодавців Палічук В., Мишковця Ю., Калінчук Ю., Приймачук І. беруться до уваги під час оновлення змісту ОПП та ухвалення рішень, спрямованих на її подальше вдосконалення. Зокрема, на розширеному засіданні кафедри представником роботодавців, заступником директора опорного закладу освіти «Олицький ліцей», вчителем музичного мистецтва Палічук В. була внесена пропозиція змінити назву ОК Переддипломна практика на ОК Комплексна педагогічна практика (№6 від 06.03.2023 р.), яку враховано в ОПП 2023 року. Директор Покахівського ліцею Олицької селищної ради, вчитель музичного мистецтва І категорії Мишковця Ю. запропонував конкретизувати ОК25 Підсумкова атестація та виділити ОК25.1 Комплексний атестаційний екзамен з педагогіки та методики музичної освіти; ОК25.2 Комплексний атестаційний екзамен з вокально-хорової та інструментальної підготовки (протокол розширеного засідання кафедри №6 від 10 березня 2025 року). Підсумки опитувань та результати моніторингових досліджень оприлюднені за покликанням <https://surl.li/gbdhce>.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) акредитується вперше, відтак випускників за спеціальністю ще не було, проте процедура збору, систематизації та аналізу результатів кар'єрного зростання випускників регламентується відповідним Положенням (<https://surl.li/yianzz>). Уся інформація висвітлюється у рубриці Практика та працевлаштування (<https://surl.li/orgawz>). Відбувається аналіз затребуваності випускників (<https://surl.li/rncylg>), моніторинг кар'єрного зростання (<https://surl.li/gilznc>).

В інституті функціонує Центр кар'єри і працевлаштування, в рамках діяльності якого організуються заходи щодо професійного консультування, сприяння ефективному пошуку роботи та планування кар'єри здобувачів (Форум «Освіта і кар'єра» (<https://surl.lt/tfuof>)). Налагоджено співпрацю з Луцькою філією Волинського обласного центру зайнятості: працівники центру у травні-червні залучаються до проведення тренінгів, інформаційних годин; індивідуальних консультацій з питань відкриття власної справи (<https://surl.li/nwotyuu>).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти в закладі регламентується Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти (<https://surl.li/egbume>), Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг, періодичний перегляд та оновлення освітньо-професійних програм (<https://surl.li/myayxn>).

Відбуваються систематичні опитування заінтересованих сторін – здобувачів освіти та НПП (<https://surl.li/stdcaw>), роботодавців (<https://surl.li/wwwtya>).

Результати моніторингу аналізуються на засіданні Робочої групи, засіданні кафедри музичного мистецтва, Вченій раді інституту. Прийняті рішення фіксуються у протоколах. Результати обговорення оприлюднюються на сайті (<https://lpc.in.ua/monitorynh-opp/>).

В межах реалізації процедури внутрішнього забезпечення якості ОПП удосконалено шаблон робочої програми ОК: деталізовано форми та критерії оцінювання, а також введено політики ОК (<https://surl.lt/pxdfyd>).

На засіданнях комісії з внутрішнього забезпечення якості освіти здійснено системний аналіз та обговорення критеріїв оцінювання якості ОПП (з урахуванням аналізу кейсів акредитаційних справ), стану імплементації цілей сталого розвитку в ОПП, оновлення змісту ОК на основі передових наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, результати опитувань учасників освітнього процесу (<https://surl.li/zqrszp>). За результатами обговорення сформовано рекомендації щодо подальшого вдосконалення змісту та реалізації ОПП.

Ступінь досягнення студентами ПРН, передбачених робочими програмами ОК, НПП аналізують на основі результатів підсумкового контролю та підсумкової атестації (<https://surl.li/weylkd>).

Зокрема, збільшено кількість кредитів на практичну підготовку (за пропозицією І. Приймачук – члена Робочої групи, старшого вчителя, вчителя музичного мистецтва, вчителя мистецтва Комунального закладу загальної середньої освіти «Рокинівського ліцею №38 Луцької міської ради», протокол Робочої групи №2 від 16 січня 2024 року), уточнено назви ОК (за рекомендацією В. Палічук, заступника директора опорного закладу освіти «Олицький ліцей», вчителя музичного мистецтва), розширено спектр ВОК та оновлено зміст ОК, спрямованих на розвиток загальних і професійних компетентностей (протоколи кафедри: №6 від 06 березня 2023 року; №5 від 05 лютого 2024 року). До переліку ВОК було включено: Педагогічне лідерство, Організація культурно-мистецьких проєктів, Корпоративна культура в соцмережах, Нотодрукування та ін. (протокол кафедри №6 від 10 березня 2025 року)

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) проходить первинну акредитацію, тому, зауваження та пропозиції з

попередніх акредитацій ОПП відсутні.

Водночас Робочою групою взято до уваги досвід проведених у період 2022-2025 рр. акредитаційних експертиз ОПП першого (бакалаврського) рівня в Україні, враховано зауваження експертів та ГЕР. Зокрема, під час оновлення структури та змісту ОПП було враховано такі типові рекомендації, отримані в межах акредитацій інших ОПП ЗВО: посилення практикоорієнтованості освітнього процесу шляхом розширення та логічного структурування педагогічних практик; чітке узгодження ПРН з ОК та формами підсумкового контролю; оновлення змісту ОК з урахуванням вимог НУШ, цифровізації освіти та сучасних педагогічних підходів; забезпечення прозорості процедур оцінювання, формування зрозумілих критеріїв та політик оцінювання у робочих програмах; розширення можливостей побудови індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів через ВОК; активніше залучення роботодавців і зовнішніх стейкхолдерів до обговорення змісту ОПП.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Усі учасники освітнього процесу залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП, зокрема: мають право обирати та бути обраними до вищого органу громадського самоврядування, Вченої ради інституту та факультету; брати участь в обговоренні питань забезпечення якості освіти, процедур їх реалізації на засіданнях кафедри, Вченої ради, зборах студентського самоврядування; долучатися до опитувань щодо удосконалення освітнього процесу.

НПП працюють над підвищенням свого фахового рівня, проходять стажування в Україні та за кордоном (<https://surl.cc/deklj>), беруть участь у наукових конференціях (<https://surl.li/wyqkbv>) та використовують здобуті знання для покращення якості викладання на ОПП (<https://surl.cc/uqcnug>). В обговоренні (<https://surl.lu/usxrlg>) та рецензуванні ОПП (<https://surl.li/inluxq>) беруть участь НПП та провідні фахівці інших ЗВО України.

Учасники академічної спільноти залучені до процедур забезпечення якості ОПП через рецензування ОПП (<https://surl.li/inluxq>), під час участі у заходах (<https://surl.lt/rttwvn>).

Важливим чинником актуалізації якості освіти за ОПП є залучення представників академічної спільноти до викладання, зокрема: докт. мист., проф. М. Новакович (Львівська НМА імені М. Лисенка), канд. мист., доц. Ю. Попова (Харківський НУМ імені І. Котляревського), докт. пед. наук, проф. І. Демченко (НУБіП), канд. мист., проф. В. Охманюка (ВНУ імені Лесі Українки), які долучаються до викладання на ОПП. Враховуються також думки і пропозиції НПП, які викладають ОК на ОПП.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Формування культури якості освіти здійснюється системно й відкрито через реалізацію політики забезпечення якості освіти, інтегрованої в освітню діяльність; участь НПП, ЗО, адміністрації та стейкхолдерів у розробці й удосконаленні ОПП; дотримання принципів академічної доброчесності; регулярні опитування з урахуванням їх результатів під час оновлення ОПП; підвищення професійного розвитку НПП; створення умов для рівного доступу до освіти, психологічної підтримки та розвитку студентської автономії.

В академічній спільноті формується культура якості освіти, регламентована такими нормативними документами: Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти (<https://surl.li/fhrijk>), Положення про навчально-методичне забезпечення ОК (<https://surl.li/vlaiyu>), Положення про підвищення кваліфікації НПП (<https://surl.li/shqiyj>), Порядок проведення опитування щодо оцінювання якості освітнього процесу (<https://surl.li/rfmuxh>), Положення про стейкхолдерів ОПП (<https://surl.li/plaibt>), Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/ihwsrk>), Кодекс академічної доброчесності (<https://surl.li/lpqmme>).

У закладі функціонує Комісія з внутрішнього забезпечення якості освіти (<https://surl.li/tblldb>), створено відділ забезпечення якості освіти, ліцензування та акредитації (<https://surl.li/mlqwoy>), які координують систему забезпечення якості освіти ЗВО.

Проводяться заходи, які спрямовані на формування культури якості (<https://surl.li/bmzmqr>, <https://surl.cc/qcddks>, <https://surl.lt/zeicqr>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються: Статутом (<https://surl.li/vqfxgr>), Колективним договором (<https://surl.lu/ahnrrb>), Правилами внутрішнього розпорядку (<https://surl.li/ftmmnf>), Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/cuatju>), Положенням про реалізацію права на вільний вибір освітніх компонентів здобувачами освіти (<https://surl.li/mtukro>), Положенням про індивідуальний навчальний план здобувача освіти (<https://surl.li/ydrleo>), Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу (<https://surl.lt/dbkpgs>), Положенням про протидію сексуальним домаганням, насильству, дискримінації (<https://surl.li/wvzvct>), Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій (<https://surl.li/iefwtj>), Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/vrioxj>), Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (<https://surl.li/tjobdh>), Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої/фахової передвищої освіти (<https://surl.li/jpbjxi>). Інформацію про новини, події та заходи на ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) учасники освітнього процесу отримують на сторінках факультету дошкільної освіти та

музичного мистецтва (<https://surl.lt/ufuisky>), кафедри музичного мистецтва (<https://surl.li/nbolak>), на ютуб-каналі кафедри (<https://surl.li/ldmjgl>) та в соціальних мережах (<https://surl.li/lqfclb>, <https://surl.li/jjiras>, <https://surl.li/zefsam>).

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Проект ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) для громадського обговорення розміщений на офіційному вебсайті Луцького педагогічного інституту у розділі «Якість освіти» / «Моніторинг ОПП» / Обговорення / Бакалавр / ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво): <https://lpc.in.ua/iakist-osvity/osvitno-profesijni-prohramy/bakalavr/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

На офіційному вебсайті інституту у відкритому доступі оприлюднено інформацію про освітньо-професійну програму <https://lpc.in.ua/opp-014-13-so-mm-bakalavr/>, навчальні плани (<https://surl.li/uquhxx>), робочі програми освітніх компонентів (<https://surl.li/chpfa1>), можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти <https://surl.li/xpoxb>, <https://surl.li/vzqxyn>.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

1. ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти єдина у Волинській області.
2. Мета ОПП чітко сформульована, відповідає місії та стратегії закладу, сучасним тенденціям розвитку спеціальності, потребам ринку праці, а також галузевим та регіональним контекстам.
3. Концепція ОПП чітка, структурована, навчальний план послідовний і логічно побудований.
4. НПП, які забезпечують ОПП, мають відповідний рівень освітньої та професійної кваліфікації.
5. Різні види практичної підготовки здобувачів освіти (виховна (пропедевтична), музично-педагогічна практика (літня педагогічна практика, пробні уроки в закладах загальної середньої освіти, позанавчальна практика в закладах загальної середньої освіти), комплексна педагогічна практика) уможливають набуття професійних компетентностей учителя закладу загальної середньої освіти.
6. Успішно реалізовані програми внутрішньої академічної мобільності з Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією та міжнародної академічної мобільності в межах міжнародного освітнього проекту «Project-Based Learning with eTwinning & Erasmus+ for Interculturality» (Університет Штутгарта (Німеччина)).
7. Важливим компонентом реалізації ОПП є залучення здобувачів освіти до численних науково-методичних та мистецьких проектів випускової кафедри (<https://surl.li/svmnww>).
8. Систематично організовуються гостьові лекції та майстер-класи знаних українських педагогів, музикознавців, провідних виконавців (<https://surl.li/ovpgkw>).
9. Подальший розвиток ОПП забезпечують розвинена науково-методична, матеріально-технічна та соціальна інфраструктура інституту.

Слабкі сторони ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво), покращення яких є перспективою розвитку ОПП:

1. Відсутній затверджений стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти.
2. Відсутність дуальної освіти на ОПП.
3. Недостатньо високий рівень науково-пошукової активності здобувачів освіти.
4. Часткова інтеграція у міжнародний освітньо-науковий простір.
5. Низька міжнародна грантова активність НПП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

1. Активізація міжнародних науково-освітніх грантових ініціатив.
2. Посилення міжнародної академічної мобільності здобувачів освіти.
3. Подальше активне залучення стейкхолдерів до освітнього процесу через організацію та проведення спільних заходів – круглих столів, науково-практичних конференцій, семінарів і вебінарів.
4. Продовження співпраці із ЗВО-партнерами щодо проведення спільних науково-методичних та мистецьких заходів.
5. Розвиток партнерської взаємодії із закордонними ЗВО та культурно-мистецькими інституціями, а також співпраця з відомими європейськими педагогами, музикознавцями, виконавцями та композиторами.
6. Поглиблення співпраці з учителями-практиками та методичними об'єднаннями вчителів музичного мистецтва з

метою спільного розроблення й оновлення навчально-методичного забезпечення предмета «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво» в контексті реалізації концепції Нової української школи.

7. Реалізація регіональних, всеукраїнських та міжнародних проєктів на базі науково-методичної лабораторії музичного мистецтва, із залученням здобувачів ОПП.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Бойчук Петро Микитович

Дата: 13.03.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 12.5. Основи музично-теоретичної підготовки: Історія української музики	навчальна дисципліна	<i>OK12.5_Історія української музики.pdf</i>	wpCgeFQHe1OtY97C 3noX72eW2cXzB8kP YhFTeb+KYww=	Медіапроектор Epson – 1 (мультимедійне обладнання). Екран – 1. DVD Samsung MPEG4 – 1. Телевізор Vinga LED 43*, розширення екрану 3840x2160 – 1. Фортепіано Україна – 1. Фортепіано Ronisch - 1. Дошка – 1. Камертон – 1. Портрети видатних українських композиторів. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/ ; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/ .
ОК 13.1. Інструментальна підготовка: Основний музичний інструмент	навчальна дисципліна	<i>OK13.1_Основний музичний інструмент.pdf</i>	ppk8S9g5KGIfMdG HrEUeSlZy+m6sig6n Gwm1HuZkxNs=	Рояль - 4, фортепіано - 23. Цифрове фортепіано ORLA CDP 101. Акордеон «Weltmeister AMIGO» 4/4, акордеон «Weltmeister» повний, акордеон «Weltmeister» - 2/4, баян Етюд, домра. Метрономи, пульти. Ноутбук HP (Intel Celeron Dual Core 3,6 GHz, 15", 4Gb ОЗП, 1Tb ЖД), мультимедійні колонки 2.0 Genius. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/ ; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/ .
ОК 13.2. Інструментальна підготовка: Акомпанемент	навчальна дисципліна	<i>OK13.2_Акомпанемент.pdf</i>	r8g2rUKQaGBICNq XZLtUJjecFq/4CGj3 /sPLHJloxf4=	Рояль - 4, фортепіано - 23. Цифрове фортепіано ORLA CDP 101. Акордеон «Weltmeister AMIGO» 4/4, акордеон «Weltmeister» повний, акордеон «Weltmeister» - 2/4, акордеон «Royal Standard», акордеон «Березка-2», баян «Тула 202», домра. Метрономи, пульти. Ноутбук HP (Intel Celeron Dual Core 3,6 GHz, 15", 4Gb ОЗП, 1Tb ЖД), мультимедійні колонки 2.0 Genius. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/ ; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/ .
ОК 13.3. Інструментальна підготовка: Додатковий музичний інструмент	навчальна дисципліна	<i>OK13.3_Додатковий музичний інструмент.pdf</i>	GIyoGJmIyw+hoSAL qZtzMuhuCbBd9ovI aMjff3Y4mI8=	Рояль - 4, фортепіано - 23. Цифрове фортепіано ORLA CDP 101. Акордеон «Weltmeister AMIGO» 4/4, акордеон «Weltmeister» повний, акордеон «Weltmeister» - 2/4, акордеон «Royal Standard», акордеон «Березка-2», баян «Тула 202», домра. Метрономи, пульти. Ноутбук HP (Intel Celeron Dual Core 3,6 GHz, 15", 4Gb ОЗП, 1Tb ЖД), мультимедійні колонки 2.0 Genius. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/ ; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/ .

ОК 14.1. Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування	навчальна дисципліна	<i>ОК14.1_Хорове диригування.pdf</i>	jxM8z5T3mB/nKXR we6NbB1XNY1/r7xbv OszMl97KCmM=	<i>Рояль Bluthner, фортепіано «Україна», фортепіано «Weinbach». Метрономи, камертони, пульти. Ноутбук HP (Intel Celeron Dual Core 3,6 GHz, 15", 4Gb ОЗП, 1Tb ЖД). Музичний центр Daewoo. Комп'ютер LG. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/; репозитарій: http://lpc- dspace.org.ua/.</i>
ОК 14.2. Диригентсько-хорова підготовка: Хорознавство	навчальна дисципліна	<i>ОК14.2_Хорознавс тво.pdf</i>	2Q9USdR3ZEKBl1Ns K7M1pEHvWdCLiCv p6yqe1Z2xZWs=	<i>Фортепіано Scholze. Метрономи, камертони, пульти. Медіапроектор Epson (мультимедійне обладнання). Екран. Телевізор Vinga LED 43*, розширення екрану 3840x2160. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/; репозитарій: <a href="http://lpc-
dspace.org.ua/">http://lpc- dspace.org.ua/.</i>
ОК 14.3. Диригентсько-хорова підготовка: Практична робота з хором	навчальна дисципліна	<i>ОК14.3_Практична робота з хором.pdf</i>	SfOZIp6zrLAQB9BZ 4f153rI+DHVGwVM xN6KFYF8lqb4=	<i>Фортепіано Petrof, баян «Старт», акордеон «Royal Standard», акордеон «Weltmeister», акордеон «Weltmeister AMIGO». Диригентський пульт, камертон. Телевізор Philips 50PUS7608 (50 дюймів / 126 см; дисплей: 4K Ultra HD LED, 3840 x 2160). Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/; репозитарій: <a href="http://lpc-
dspace.org.ua/">http://lpc- dspace.org.ua/.</i>
ОК 15. Хоровий клас	навчальна дисципліна	<i>ОК15_Хоровий клас.pdf</i>	AcRMr2SqzzWIVykd PrjzOiLuYTj3VQGcF v+C69Rmio0=	<i>Рояль «ESTONIA», цифрове фортепіано ORLA CDP 101. Диригентський пульт, камертон. Телевізор SAMSUNG, ноутбук Lenovo G580, мікшерний пульт Behringer X32, акустична система, радіосистема Sennheiser EM-XSW2, радіомікрофон AKG 40, підсилювач Yamaha 7000 S, мультикор, мікрофон SHURE SM 58, мікрофон SHURE BETA, акустична система BEHRINGER B1520 PRO EUROLIVE, підсилювач потужності BEHRINGER EP 400 EUROWER, директ бокс KLARK TEKNIK. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/; репозитарій: <a href="http://lpc-
dspace.org.ua/">http://lpc- dspace.org.ua/.</i>
ОК 16. Постановка голосу	навчальна дисципліна	<i>ОК16_Постановка голосу.pdf</i>	qr7vrCI9kGbxQUOU +GjRke0153fh87Cb WJZziXHmnBA=	<i>Фортепіано Petrof, фортепіано «Україна», фортепіано «Weinbach». Пульти. Музичний центр Daewoo, комп'ютер LG. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/; репозитарій: <a href="http://lpc-
dspace.org.ua/">http://lpc- dspace.org.ua/.</i>
ОК 17. Виховна робота (пропедевтична практика)	практика	<i>ОК17_Виховна робота (пропедевтична практика).pdf</i>	N3YqRPP+oFPLHr aiCCrghEU5PXs8ug BH8wMYLrblvo=	<i>Телевізор LG LG 43UK6300PLB, діагональ 43 дюйми, 4K UHD 3840x2160. Матеріально-технічне обладнання баз практик. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/; репозитарій: <a href="http://lpc-
dspace.org.ua/">http://lpc- dspace.org.ua/.</i>

ОК 18.1. Музично-педагогічна практика (виробнича): Літня педагогічна практика	практика	ОК18.1_Літня педагогічна практика.pdf	HNpQ1HnI22CMJtL9gstlxb/OQHv/H/Ns9HrWUoaY2js=	Матеріально-технічне обладнання баз практик. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/ ; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/ .
ОК 18.2. Музично-педагогічна практика (виробнича): Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти	практика	ОК18.2_Пробні уроки в закладах загальної середньої освіти.pdf	TLbHoTRWA55ih7TbnpLxv01aNuRdqD9eVsUF4SWyQVo=	Матеріально-технічне обладнання баз практик. Книжкові фонди та ресурси Науково-методичної лабораторії музичного мистецтва. Портрети видатних зарубіжних композиторів А3, ламінація. Портрети видатних українських композиторів А3. Таблиці з музичними термінами А3. Таблиці з музичної грамоти А2. Вимоги до співу, А3. Градусник тональностей А3. Додобль з нотами. Магнітна дошка з нотним станом без нот. Картки для ритмічної гри. Ритмічна гра перекидна. Слухай та шуми. Базовий набір з програвачем. Логоспівки, випуск 1. Логоспівки, випуск 2. Діатонічні дзвоники з кнопками. Діатонічні дзвоники ручні. Діатонічні трубки. Бубенці. Клавеси. Маракаси. Металофон. Трикутник. Тамбурин. Глюкофон. Казу. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/ ; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/ .
ОК 18.3. Музично-педагогічна практика (виробнича): Позанавчальна практика в закладах загальної середньої освіти	практика	ОК18.3_Позанавчальна практика в закладах загальної середньої освіти.pdf	vDdWQzatKSWvxiIuIGe99GEkVtN2z6wdeKMC8sS3oo=	Матеріально-технічне обладнання баз практик. Книжкові фонди та ресурси Науково-методичної лабораторії музичного мистецтва. Портрети видатних зарубіжних композиторів А3, ламінація. Портрети видатних українських композиторів А3. Таблиці з музичними термінами А3. Таблиці з музичної грамоти А2. Вимоги до співу, А3. Градусник тональностей А3. Додобль з нотами. Магнітна дошка з нотним станом без нот. Картки для ритмічної гри. Ритмічна гра перекидна. Слухай та шуми. Базовий набір з програвачем. Логоспівки, випуск 1. Логоспівки, випуск 2. Діатонічні дзвоники з кнопками. Діатонічні дзвоники ручні. Діатонічні трубки. Бубенці. Клавеси. Маракаси. Металофон. Трикутник. Тамбурин. Глюкофон. Казу. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/ ; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/ .
ОК 19. Комплексна педагогічна практика	практика	ОК19_Комплексна педагогічна практика.pdf	1UB2LqIA/3sE+pQXOe44T3yM3O7oLpxI/Jk+roCW7lQ=	Матеріально-технічне обладнання баз практик. Книжкові фонди та ресурси Науково-методичної лабораторії музичного мистецтва. Портрети видатних зарубіжних композиторів А3, ламінація. Портрети видатних українських композиторів А3. Таблиці з

				<p>музичними термінами АЗ. Таблиці з музичної грамоти А2. Вимоги до співу, АЗ. Градусник тональностей АЗ. Додобль з нотами.</p> <p>Магнітна дошка з нотним станом без нот. Картки для ритмічної гри. Ритмічна гра перекидна. Слухай та шуми. Базовий набір з програвачем. Логоспівки, випуск 1. Логоспівки, випуск 2.</p> <p>Діатонічні дзвоники з кнопками. Діатонічні дзвоники ручні. Діатонічні трубки. Бубенці. Клавеси. Маракаси. Металофон. Трикутник. Тамбурин. Глюкофон. Казу.</p> <p>Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/.</p>
ОК 20. Курсова робота	курслова робота (проект)	<i>OK20_Курсова робота.pdf</i>	8IGC+uJ+lJMEqVdeOfY9Dqj3z41PbUjVd wu6vqXCLCQ=	<p>Телевізор LG LED, діагональ 46, розширення екрану 1920x1080. Ноутбук Lenovo.</p> <p>Матеріально-технічні ресурси кафедри музичного мистецтва; книжкові фонди та матеріально-технічні ресурси кафедри загальної педагогіки, психології та методики початкової освіти; книжкові фонди та ресурси Науково-методичної лабораторії музичного мистецтва.</p> <p>Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/.</p>
ОК 12.4. Основи музично-теоретичної підготовки: Історія зарубіжної музики	навчальна дисципліна	<i>OK12.4_Історія зарубіжної музики.pdf</i>	loCGxCFMTOBe4iM59uQYyzQa+whDJyJ Jhkl9LSMkssc=	<p>Телевізор LG LED, діагональ 46, розширення екрану 1920x1080. Фортепіано Україна – 1. Фортепіано Ronisch. Дошка – 1. Портрети видатних зарубіжних композиторів.</p> <p>Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/.</p>
ОК 12.3. Основи музично-теоретичної підготовки: Гармонія	навчальна дисципліна	<i>OK12.3_Гармонія.pdf</i>	teWpWZaWPHNBbaPJlUo4Cya+cTkVMUCufGRxjYNXg+Y=	<p>Телевізор LG LED, діагональ 46, розширення екрану 1920x1080. Магнітофон Samsung. Фортепіано Ronisch. Фортепіано Scholze. Дошка – 1. Камертон – 1. Таблиці з музичними термінами, таблиці з музичної грамоти, градусник тональностей, музичні терміни, тренажер кола тональностей, додобль з нотами.</p> <p>Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/.</p>
ОК 12.2. Основи музично-теоретичної підготовки: Сольфеджіо	навчальна дисципліна	<i>OK12.2_Сольфеджіо.pdf</i>	H3JQLSaxesgC5NJjtDGE5onFnACKCRmlK6odd7CGQow=	<p>Телевізор LG LED, діагональ 46, розширення екрану 1920x1080. Фортепіано Ronisch, діатонічні дзвоники з кнопками, діатонічні дзвоники ручні, діатонічні трубки, бубенці, клавеси, маракаси, металофон, трикутник, тамбурин, глюкофон, казу.</p> <p>Таблиці з музичними термінами, таблиці з музичної грамоти, градусник тональностей,</p>

				музичні терміни, тренажер кола тональностей, портрети видатних зарубіжних композиторів, портрети видатних українських композиторів. Дидактичні ігри: додобль з нотами, картки для ритмічної гри, ритмічна гра перекидна.
ОК 12.1. Основи музично-теоретичної підготовки: Основи теорії музики	навчальна дисципліна	<i>ОК12.1_ Основи теорії музики.pdf</i>	l/9LHPof2NjV4Jjx63EdrExYwYCF7eGvG1ofJcAValk=	Телевізор LG LED, діагональ 46, розширення екрану 1920x1080. Фортепіано Україна – 1. Фортепіано Ronisch. Дошка – 1. Камертон – 1. Таблиці з музичними термінами, таблиці з музичної грамоти, градусник тональностей, музичні терміни, тренажер кола тональностей, додобль з нотами, картки для ритмічної гри, ритмічна гра перекидна. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/ ; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/ .
ОК 1. Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>ОК1_Українська мова за професійним спрямуванням.pdf</i>	+zBd2YNcqcvP28Uo5TrCXxСумIPFCGYWZPVmaug9p04=	Телевізор Philips, діагональ 50, розширення екрану 3840x2160. Ноутбук Lenovo (AMD Ryzen 5 5500U with Radeon Graphics-2GB, 2.10 GHz; ОЗП 8.00 ГБ; 500 GB ЖД). Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/ ; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/ .
ОК 2. Історія та культура України	навчальна дисципліна	<i>ОК2_Історія та культура України.pdf</i>	FstLoslwCjYU6tHxV+k2sovb63ZVZfaz9UUnQspOuVw=	Телевізор [LG]webOS TV UK 6300PLB; пам'ять 0,54 GB, діагональ 46, розширення екрану 1920x1080. Ноутбук Acer (Intel (R) Celeron (R) CPU 3350 @1.10GHz; 4Gb ОЗП, 512ГБ). Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/ ; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/ .
ОК 3. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>ОК3_Іноземна мова (за професійним спрямуванням).pdf</i>	pYRceeqld++NzP7Ihc85A6RDWopaf9vVyPFxJExLzSY=	Комп'ютер Philips (Intel (R) Celeron (R) CPU 2.66GHz 2.67 ГГц, 1,93ГБ ОЗП). Монітор Philips 234EL2SB/00 23. Роутер WIFI Mercusys. DVD LG. Магнітофон Daewoo. Телевізор LG LED, діагональ 46, розширення екрану 1920x1080. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/ ; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/ .
ОК 4. Філософія	навчальна дисципліна	<i>ОК4_Філософія.pdf</i>	hpmdFQZE/imdrLUFdkRynhLEQ/QUfhwOXufUvDOAqBI=	Телевізор Philips, діагональ 50, розширення екрану 3840x2160. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/ ; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/ .
ОК 5. Основи конституційного права	навчальна дисципліна	<i>ОК5_Основи конституційного права.pdf</i>	xXBQjKp3Eio4jmUN13qZ6sTYEjY2gXoFP EhlJ2Kapvo=	Телевізор LG модель 42LB563V-ZT, розмір екрана 42 дюйми, розширення екрана 1920x1080, серійний номер 411RAAU22112. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/ ; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/ .
ОК 11.1. Теорія і	навчальна	<i>ОК11.1_Теорія і</i>	JkvckZonmAttrnzmd	Телевізор LG LED, діагональ 46,

методика музичної освіти: Теорія і методика музичного виховання	дисципліна	методика музичного виховання.pdf	PWh8zlt/3zumNpJD7wgTUcibCcE=	розширення екрану 1920x1080. Магнітна дошка з нотним станом без нот, картки для ритмічної гри, ритмічна гра перекидна, слухай та шуми. Базовий набір з програвачемогоспівки, випуск 1; логоспівки, випуск 2. Фортепіано Ronisch, діатонічні дзвоники з кнопками, діатонічні дзвоники ручні, діатонічні трубки, бубенці, клавеси, маракаси, металофон, трикутник, тамбурин, глюкофон, казу. Ресурси Науково-методичної лабораторії музичного мистецтва: портрети видатних зарубіжних композиторів, портрети видатних українських композиторів, таблиці з музичними термінами, таблиці з музичної грамоти, вимоги до співу, градусник тональностей, додоль з нотами, музичні терміни, тренажер кола тональностей. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/ ; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/ .
ОК 6. Фізичне виховання	навчальна дисципліна	ОК6_Фізичне виховання.pdf	DA+Mj2V4SiDgWfFaVdtsGrxeRc3TXJt7aa9f/Io/td+g=	Телевізор Philips, діагональ 50, розширення екрану 3840x2160, Model No.: 50PUS7608/12 Serial No.: FZ2A2329000530. Ноутбук HP (Intel Celeron Dual Core 3,6 GHz, 15", 4Gb ОЗП, 1Тб ЖД). Табло рахункове. Тренажер Stimul. Вібромасажер Інтер-атлетика Модель MG1003. Спортивний інвентар: гімнастичні мати (пресові) – 8, гімнастичні мати – 10, гімнастичні лави – 3, килимове покриття – 50м2, балка гімнастична – 30, степ-платформа Zelart – 10, обруч металевий – 10, м'яч для фітнесу – 10, стіл тенісний GSI Sport – 4, ракетки тенісні – 12, кульки тенісні – 50, килимки – 8, сітка настільного тенісу Dopic – 4, сітка волейбольна – 2, м'яч волейбольний – 20, м'ячі б/б – 20, м'ячі ф/б – 20, м'ячі для флорболу – 20, ключка для флорболу – 20, ворота для флорболу – 2, ворота футбольні – 2, антени волейбольні – 4, бадмінтон – 15, воланчики – 20, м'ячі футзальні – 3, фризбі – 10, гандбольні м'ячі – 10, мапене під м'ячі – 2, фішка спортивна – 20, гіперекстензія – 1, гриф (15 кг) – 1, гриф (7 кг) – 1, дзеркало – 7, диски (15 кг) – 6. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/ ; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/ .
ОК 7. Сучасні музично-інформаційні технології	навчальна дисципліна	ОК7_Сучасні музично-інформаційні технології.pdf	Se1E6hrrUxof48Tjx+pyUrBcRbAXpWzaNFN4WvSEeZo=	Комп'ютери – 15 шт. (CPU Intel Core TM i5 7400 3.00GHz; RAM 8,00 Gb). Монітори – 15 шт. (LG 22M38A). Принтер LBP-Canon 6030B. Комутатор Switch TP-Link TL-SG116. Бездротовий маршрутизатор TP-Link Archer C64. Колонки Genius SP-S110. Локальна однорангова мережа.

				Доступ до мережі Інтернет. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/ ; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/ .
ОК 21. Підсумкова атестація	підсумкова атестація	<i>OK21_Підсумкова атестація.pdf</i>	PUQATPorBpZweLb oXfCBtoReZbUUp7u xkIlJVQ4KLo=	Рояль «ESTONIA». Цифрове фортепіано ORLA CDP 101. Інтерактивна панель Intboard GT 65. Принтер HP Color LaserJet pro MFP V 377dw. Wi-fi роутер Tp-link RHS. Ноутбук Dell Inspiron 17/5000 Series – 1. Планшети Lenovo tab410 plus – 10. Планшет Samsung Galaxy Tab A T595 – 1. Документ камера Epson E1pdc07 – 1. Коркова дошка – 1. Флін чарт – 1. Телевізор SAMSUNG. Ноутбук Lenovo G580. Мікшерний пульт Behringer X32. Акустична система. Радіосистема Sennheiser EM-XSW2. Радіомікрофон AKG 40. Підсилювач Yamaha 7000 S. Мультикор. Мікрофон SHURE SM 58. Мікрофон SHURE BETA. Акустична система BEHRINGER B1520 PRO EUROLIVE. Підсилювач потужності BEHRINGER EP 400 EUROWER. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/ ; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/ . - Директ бокс KLARK TEKNIK;
ОК 8. Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці	навчальна дисципліна	<i>OK8_Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці.pdf</i>	7I//ianYxDGpc6Dto 5HpZCigT2Zuy+xuV QM/rSty2UQ=	Телевізор Philips. Модель 50PUS7608/12, 50`, FZ2A2329000533, ПЗ: TPN236E_V236.004.076.211; кронштейн; комп'ютерний стимулятор для педагогічного працівника. Тип апаратної частини: десктопний комп'ютер, відеомонітор 23.8 дюймів. Операційна система: Windows 11 Pro. Мультикоптер: Тип мультикоптера: FPV 2.4. Тип мультикоптера: FPV. Окуляри для управління мультикоптером; бездротовий пульт управління. Симулятор бойових дій. Тип апаратної частини: Ноутбук діагональ екрану відео монітора: 15,6 дюймів. Роздільна здатність екрану відео монітора: 1920x1080. – 1. Роздільна здатність веб-камери: 720р. Графічний адаптер: AMD Radeon Graphics. Портативна рація Baofeng UV-5r black; маршрутизатор TP-Link ARCHER C54; портативний дозиметр; лічильник Гейгера у формі ручки HFS-P3. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/ ; репозитарій: http://lpc-dspace.org.ua/ .
ОК 10.1. Педагогічна майстерність: Вступ до спеціальності	навчальна дисципліна	<i>OK10.1_Вступ до спеціальності.pdf</i>	kqpSc6esFOZrtPC/Ij zfxaZb3/n4t4gRwVe 2D7xgVlo=	Комп'ютери – 11. Медіапроектор Epson (мультимедійне обладнання). Екран. Телевізор Vinga LED 43*, розширення екрану 3840x2160. Фортепіано Scholze. Діаітонічні дзвоники з кнопками, діаітонічні дзвоники ручні, діаітонічні трубки, бубенці, клавери,

				<p>маракаси, металофон, трикутник, тамбурин, глюкофон, казу.</p> <p>Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/; репозитарію: http://lpc-dspace.org.ua/.</p>
ОК 10.2. Педагогічна майстерність: Педагогіка. Історія педагогіки	навчальна дисципліна	ОК10.2_Педагогіка. Історія педагогіки.pdf	3jeV5liIcrHd8dZNJ/tzpGZUiCEGx7if104xJ4K5+sc=	<p>Телевізор LG LG 43UK6300PLB, діагональ 43 дюйми, 4K UHD 3840x2160.</p> <p>Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/; репозитарію: http://lpc-dspace.org.ua/.</p>
ОК 10.3. Педагогічна майстерність: Основи науково-педагогічних досліджень	навчальна дисципліна	ОК10.3_Основи науково-педагогічних досліджень.pdf	CIWOXEUIkghr/nR OSRtAS2SH9XihH7PdWYLBzPEkYOA=	<p>Інтерактивна панель Intboard GT 65. Принтер HP Color LaserJet pro MFP V 377dw. Wi-fi роутер Tp-link RHS. Ноутбук Dell Inspiron 17/5000 Series – 1. Планшету Lenovo tab410 plus – 10. Планшет Samsung Galaxy Tab A T595 – 1. Документ камера Epson Elpdc07 – 1. Коркова дошка – 1. Флп чарт – 1. Мікрофон – 1. Навушники – 1.</p> <p>Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/; репозитарію: http://lpc-dspace.org.ua/.</p>
ОК 10.4. Педагогічна майстерність: Основи інклюзивної освіти та корекційної педагогіки	навчальна дисципліна	ОК10.4_Основи інклюзивної освіти та корекційної педагогіки.pdf	fmubyOxyDmxB5GD LYZPF2j7axgR/zcp+5aCR6vm9ACY=	<p>Телевізор LG модель 43UK6300PLB, діагональ 43, розширення екрана 3840x2160, серійний номер 810RAYB7M178.</p> <p>Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/; репозитарію: http://lpc-dspace.org.ua/.</p>
ОК 11.2. Теорія і методика музичної освіти: Методика навчання музичного мистецтва	навчальна дисципліна	ОК11.2_Методика навчання музичного мистецтва.pdf	RIYRrE6Ft4UooHrF epYiEXVrlv5fRwzmo IUJEUxNhtM=	<p>Телевізор LG LED, діагональ 46, розширення екрану 1920x1080. Магнітна дошка з нотним станом без нот, картки для ритмічної гри, ритмічна гра перекидна, слухай та шуми.</p> <p>Базовий набір з програвачемоспівки, випуск 1; логоспівки, випуск 2.</p> <p>Фортепіано Ronisch, діатонічні дзвоники з кнопками, діатонічні дзвоники ручні, діатонічні трубки, бубенці, клаvesи, маракаси, металофон, трикутник, тамбурин, глюкофон, казу.</p> <p>Ресурси Науково-методичної лабораторії музичного мистецтва: портрети видатних зарубіжних композиторів, портрети видатних українських композиторів, таблиці з музичними термінами, таблиці з музичної грамоти, вимоги до співу, градусник тональностей, додобль з нотами, музичні терміни, тренажер кола тональностей.</p> <p>Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/; репозитарію: http://lpc-dspace.org.ua/.</p>
ОК 11.3. Теорія і методика музичної освіти: Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»	навчальна дисципліна	ОК11.3_Методика навчання інтегрованого курсу Мистецтво.pdf	NWHCterro/i1wJ2y5 W2P1Lrep1W3PaTYN UVNCSOkIyo=	<p>Телевізор LG LED, діагональ 46, розширення екрану 1920x1080. Магнітна дошка з нотним станом без нот, картки для ритмічної гри, ритмічна гра перекидна, слухай та шуми.</p> <p>Базовий набір з</p>

				<p>програвачемогоспівки, випуск 1; логоспівки, випуск 2. Фортепіано Ronisch, діатонічні дзвоники з кнопками, діатонічні дзвоники ручні, діатонічні трубки, бубенці, клавеси, маракаси, металофон, трикутник, тамбурин, глюкофон, казу. Ресурси Науково-методичної лабораторії музичного мистецтва: портрети видатних зарубіжних композиторів, портрети видатних українських композиторів, таблиці з музичними термінами, таблиці з музичної грамоти, вимоги до співу, градусник тональностей, додобль з нотами, музичні терміни, тренажер кола тональностей. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/; renozitarii: http://lpc-dspace.org.ua/.</p>
ОК 9. Психологія	навчальна дисципліна	ОК9_Психологія.pdf	IZTdSb/g23rZ88kjyc DyzhYSApuRAZ5IPk 2p/JZl8kl=	<p>Телевізор LG модель 43UK6300PLB, діагональ 43, розширення екрана 3840x2160, серійний номер 810RAYB7M178. Фонди бібліотеки: https://lpc.in.ua/biblioteka-2/; renozitarii: http://lpc-dspace.org.ua/.</p>

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
345857	Охманюк Віталій Федорович	Професор, Сумісництво	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет ім. Лесі Українки, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 018329, виданий 21.11.2013, Атестат доцента АД 001775, виданий 05.03.2019, Атестат професора АП 002606,</p>	19	ОК 13.2. Інструменталь на підготовка: Акомпанемент	<p>Виконуються пункти 1, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 19, 20 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Kosynets, I., Chernetska, N., Okhmaniuk, V., Shepelyuk, V., Moisiyuk, V., & Honcharov, M. (2026). DIGITAL TRANSFORMATION IN MUSICAL ART: NEW OPPORTUNITIES IN VOCAL AND CHORAL ART AND INSTRUMENTAL PERFORMANCE. Veredas Do Direito,</p>

виданий
15.04.2021

23(4), e234681
(SCOPUS Q4)
DOI:<https://doi.org/10.18623/rvd.v23.n4.4681>
2. Prokopovych, T.,
Kosynets, I.,
Okhmaniuk, V.,
Tarasiuk, I., &
Kryvytska, T. (2026).
CONVERGENCE OF
FINE AND MUSICAL
ART AS A
COMPONENT OF
CURRENT ARTISTIC
PRACTICES
(SPECIFICITIES OF
DISCOURSE IN THE
EU AND UKRAINE).
Veredas Do Direito,
23(3), e234674
(SCOPUS Q4)
DOI:<https://doi.org/10.18623/rvd.v23.n3.4674>
3. Okhmaniuk V.,
Kosynets I., Chernetska
, N., Gontar , O., &
Tseiko, N. Musical Art
and Musical Pedagogy
in Higher Art
Education:
Instrumental and Vocal
Directions. Cadernos
De Educação
Tecnologia E Sociedade,
18(se1), 2025. S. 282–
290. (Web of Science
Core Collection)
DOI:<https://doi.org/10.14571/brajets.v18.nse1.282-290>
4. Особливості
творчості Євгенії
Черказової в
сучасному
акордеонному
виконавстві. Fine Art
and Culture Studies,
Луцьк, 2022. № С.
73–78.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-10>
5. Особливості
редагування
клавірних творів
Йогана Себастьяна
Баха. Fine Art and
Culture Studies, Луцьк,
2023. № 1. С. 12–17.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-2>
6. Особливості
створення циклу
творів «Добре
темперований клавір»
у контексті барокового
мистецтва в творчості
Йоганна Себастьяна
Баха. Fine Art and
Culture Studies, Луцьк,
2024. № 4. С. 46-51.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2024-4-7>
7. Особливості
інтерпретації
Прелюдії і фуґи d-moll
№6 з ДТК (1 том) Й. С.
Баха. Fine Art and
Culture Studies, Луцьк,

2024. № 5. С. 39-46.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-6>
8. Фортепіанні транскрипції Ф.Шуберта-Ф.Ліста у інтерпретації Музи Рубацкіте / співавт. Кривицька Т. Fine Art and Culture Studies, Луцьк, 2024. № 6. С. 44 – 54.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-7>
9. Проблеми формування музичної культури здобувачів освіти в науковій діяльності і на практиці / співавт. Томчук Н. Fine Art and Culture Studies, Луцьк, 2025. № 2. С. 117–121,
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-16>
10. Особливості розвитку музичної культури здобувачів освіти в інструментальному виконавстві. / співавт. Томчук Н. Fine Art and Culture Studies, Луцьк, 2025. № 3. С. 172–180,
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-25>
11. Особливості виконавських стратегій у камерних та концертних жанрах Астора П'яццоллі: від Histoire du Tango до Double Concerto/ співавт. Косинець І., Гумінюк С. Fine Art and Culture Studies, Луцьк, 2025. № 3. С. 129–138,
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-19>

П.3.
1. Оркестровий клас: навч.-метод. посіб.: Ч.1. Вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 193 с. (Затверджено до друку вченою радою Волинського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 2 від 26 лютого 2021 р.; наказ № 66-з від лютого 2021 р.)
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20939>
2. Оркестровий клас: хрестоматія. ч. 2. Одеса: ОЛДІ-ПЛЮС, 2023. 209 с. Рекомендовано до друку Вченою радою

Волинського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 13 від 30 листопада 2023 р.; наказ № 447 від 30 листопада 2023 р.)
URL:
<https://surl.li/khezlb>

П.4.

1.
Інструментознавство та інструментування (поезія Т. Шевченка, муз. В. Захарченка, аранжування В.Охманюка) «Вітре буйний, вітре буйний...»: метод.-реком. для сам. роб. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 37 с.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20947>

2. Фахова майстерність (І. Міський «Бегута пе Лок» аранж. В. Охманюка.): метод.-реком. для сам. роб. з ОК «Фахова майстерність». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 23 с.

URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22857>

3. Фахова майстерність (Музика народна «Буковинка для ріжка» аранж. В. Охманюка.): метод.-реком. для сам. роб. з ОК «Фахова майстерність». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 31 с.

URL:
<https://surl.lu/lcugtn>

П.8.

1. Головний редактор наукового видання «Fine Art and Culture Studies» включено до Переліку наукових фахових видань України категорії Б у галузі педагогічних наук (спеціальності 025 – Музичне мистецтво) відповідно до Наказу МОН України від 30.11.2021 № 1290.

2. Член редакційної колективної монографії ВНУ імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна) та Балтійської міжнародної академії (м. Рига Литва) «Проблеми та перспективи взаємодії культури, науки й мистецтва в умовах

сьогодення» (2022 рік)
3. Член редакційної колегії міжнародної колективної монографії ВНУ імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна) та Балтійської міжнародної академії (м. Рига Литва) «CULTURAL AND ARTISTIC PRACTICES: WORLD AND UKRAINIAN CONTEXT» (2023 рік)

П.9.
1. Член Галузевої експертної ради галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (Договір № ГЕР – 19-0006 від 21 лютого 2024 р.)

П.10.
1. Участь у міжнародних освітніх та наукових проектах в рамках підвищення кваліфікації у Венеціанському університеті Ка' фоскарі (Італія) з 01.02.2021 року по 01.08.2021 року;
2. Член оргкомітету Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (2021, 2022, 2023, 2024 рр.)
3. Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво, музично-педагогічна наука, освіта: історичний досвід та сучасні тенденції» Івано-Франківськ 17.05.2024р;
4. Заступник Голови оргкомітету V, VI, VII, VIII, IX Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» м. Луцьк 2021, 2022, 2023, 2024, 2025 рр.

П.11.
1. Волинський коледж культури і мистецтв імені Ігоря Стравінського Договір № 44У від 09 липня 2025 року;

2. Володимир-Волинський педагогічний фаховий коледж ім. А. Кримського Волинської обласної ради. Договір № 43 від 18 липня 2022 року.
3. Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Договір № 28У від 14 серпня 2025 року.

П.12.
1. Особливості виконання фольклорних пісень в контексті українського музичного мистецтва. Спільна культурна спадщина: відродження фольклору на українсько-польському прикордонні: Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції в межах Програми транскордонного співробітництва «Польща-Україна 2014-2020»: 13 липня 2023 року. С.17-18
2. Особливості становлення інструментальних колективів на Волині кінця ХХ – початку ХХІ століття. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез VIII Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 16–18 червня 2023 року. С. 105-108 URL: [conf_VNU_cultural_чerven_2023-2.pdf](#)
3. Фольклорна спадщина Лесі Українки. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез VII Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 17–19 червня 2022 року. С. 135-140 URL: [conf_VNU_cultural_чerven_2022.pdf](#)
4. Особливості акредитації спеціальності

«Музичне мистецтво» на третьому рівні освіти. Третій рівень освіти в Україні. Становлення та тенденції: Збірник тез V Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк-Світязь 19-21 листопада 2021 року. С. 76-78

5. Особливості інтерпретації творів Й.С. Баха у баянному виконавстві. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез VI Всеукраїнської науково-практичної конференції: м. Луцьк 24 березня 2021 року. С. 9

6. Формування та розвиток українського баянного мистецтва у другій половині XX ст. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез V Всеукраїнської науково-практичної конференції: м. Луцьк 29 травня 2020 року. С. 9-10

7. Особливості ансамблевої гри в контексті інструментального скрипкового виконавства в мистецьких закладах освіти. Співавт. Томчук Н. Актуальні проблеми розвитку українського гота зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез IX Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 24-26 травня 2024 року. С. 264-266.

8. Фольклорна спадщина Лесі Українки: теоретичний аспект Культура і мистецтво в умовах російської-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення: збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції: м. Київ 29-30 травня 2024 року. С.11-12

9. Особливості самотності народно-інструментального мистецтва на зламі XX – XXI століть XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво» на зламі XX – XXI століть», м. Дрогобич, 5 грудня 2024 року. С. 128 – 131

10. Особливості написання музики Володимира Зубицького в контексті хорових мініатюр та творів для баяна. Співавт. Цзен Цянькунь, Юань Чжень Актуальні проблеми розвитку українського зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез X Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 23–25 травня 2025 року.

П.13.
ОК Основи наукових досліджень (Fundamentals of scientific research), ОК Основи педагогічно хореографічної майстерності (Fundamentals of pedagogical and choreographic skills) зі студентами 2 курсу денної форми ОС «Бакалавр» (58 ауд. год.) Сінтайського університету м. Сінтай (Китай) з 15.10 по 06.12.2024 р.

П.14.
Керівництво студентами, які зайняли призове місце у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях та конкурсах, олімпіадах:

1. Прокопчук М. – Лауреат I премії II Міжнародного фестивалю-конкурсу «Сузір'я талантів», Одеса, 22–23 січня 2021;
2. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Підкори сцену», Київ, 2021;
3. Прокопчук М. – Лауреат I премії

Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зоряна брама», Київ, 26 березня 2021;

4. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «New festival of Arts», Київ, 2021;

5. Прокопчук М.– Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «International Odessa festival», Одеса, 2021;

6. М. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Яскраві таланти весни», Київ, 2021;

7. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового конкурсу-фестивалю «На крилах мистецтва», Одеса, 2021;

8. Прокопчук М. – Лауреат I премії XXXI Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «TELENT FEST», Київ, 18 грудня 2021;

9. Прокопчук М. – Лауреат I премії XXXI Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «STAR FEST», Київ, 20 грудня 2021;

10. Жовнірук А. – Володар Гран-Прі Двотурового Україно-Хорватського багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірки Хорватії», Загреб, 25.02.2022;

11. Жовнірук А. – Лауреат I премії XXXVII Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Наша ненька Україна», Київ, 28.04.2022;

12. Жовнірук А. – Володар Гран-Прі Двотурового Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Зіркова весна», Київ, 05.05.2022;

13. Жовнірук А. – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Яскраві таланти весни», Кривий Ріг, 2022;

14. Жовнірук А. –

Володар Гран-Прі
Всеукраїнського
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Червона
калина», Одеса 2022;
15. Котоловський Ю. –
Гран-Прі LXV
Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Зіркова
весна», Київ,
30.03.2023;
16. Макарук С. – Гран-
Прі LXV Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Зіркова
весна», Київ,
30.03.2023;
17. Макарук С. –
Лауреат I премії XIII
Міжнародного
конкурсу баяністів-
акордеоністів
«InterSvitiaz
assomuzic-2023»,
Луцьк, 2023;
18. Котоловський Ю. –
Лауреат III премії XIII
Міжнародного
конкурсу баяністів-
акордеоністів
«InterSvitiaz
assomuzic-2023»,
Луцьк, 2023;
19. Макарук С. – Гран-
Прі LXI Україно-
Хорватського
двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Stars of
Croatia», Загреб,
25.02.2023;
20. Нінічук О. – Гран-
Прі LXI Україно-
Хорватського
двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Stars of
Croatia», Загреб,
25.02.2023;
21. Макарук С. –
Лауреат I премії
LXIII Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Наша
ненька Україна», Київ,
26.03.2023;
22. Макарук С. –
Лауреат Гран-Прі V
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
талантів «На крилах
мистецтва», Одеса,
2023;
23. Нінічук О. –
Лауреат I ступеня V
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу

талантів «На крилах мистецтва», Одеса, 2023;

24. Котоловський Ю. – Лауреат I ступеня V Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва», Одеса, 2023;

25. Котоловський Ю. – Лауреат I ступеня Міжнародного конкурсу баяністів «Ancona Fest», Ancona, Italy, 01.03.-08.03.2023;

26. Макарук С. – Лауреат I ступеня II Інтернаціонального конкурсу мистецтв «Made in Ukraine», Київ, 17.02.2024;

27. Макарук С. – Лауреат I ступеня II Міжнародного конкурсу мистецтв «Global», м. Київ, 10.04.2024;

28. Макарук С. – Лауреат Гран-Прі СІІ Двотурового міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Star Parade», Київ, 29.04.2024;

29. Макарук С. – Лауреат I ступеня Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва», Одеса, 2024;

30. Нінічук О. – Лауреат Гран-Прі ХСVІ Двотурового міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «STAR SPASE», Київ, 28.02.2024;

31. Нінічук О. – Лауреат Гран-Прі СІ Двотурового міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «GLOBAL TALENT ODYSSEY», Київ, 27.04.2024;

32. Нінічук О. – Лауреат Гран-Прі СІІ Двотурового міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «STAR SPASE», Київ, 29.04.2024;

33. Нінічук О. – Лауреат Гран-Прі СV Двотурового міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Vip

покоління», Київ,
29.05.2024;
34. Котоловський Ю.
– Лауреат Гран-Прі
XCVI Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «STAR
SPASE», Київ,
28.02.2024;
35. Макарук С. –
Лауреат Гран-Прі
CXCVI Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «STAR
SPASE», Київ, 28.02.-
04.03.2025;
36. Макарук С. –
Лауреат I премії III
Міжнародного
конкурсу талантів
«Євро Зима», Київ,
03.02.2025;
37. Макарук С. –
Лауреат I премії
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Welcome Talent»,
Україна-США,
20.01.2025;
38. Нінічук О. –
Лауреат I премії
CXCVII Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Наша
ненька Україна», Київ,
26.03-29.03.2025;
39. Нінічук О. – Гран-
Прі CXCVIII
Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Зіркова
весна», Київ, 28.03-
01.04.2025;
40. Нінічук О. –
Лауреат Гран-Прі
CXCVII Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Vір
покоління», Київ,
01.06.2025;
41. Нінічук О. –
Лауреат Гран-Прі
CXCVII Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Творча
весна», Київ,
03.06.2025;
42. Котоловський Ю.
– Лауреат Гран-Прі
CXCVII Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Наша
ненька Україна», Київ,
26.03.2025 –
29.03.2025;
43. Член журі
Міжнародного

конкурсу мистецтв «Балтійські зорі», Вільнюс, Литва 2021, 2022»;

44. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Леоп ART», Київ, 13.02.2023.

45. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Talent Time», Київ, 28.02.2023.

46. Голова журі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Жовто-блакитне серце», Київ, 04.04.2023

47. Голова журі Всеукраїнського патріотичного багатожанрового конкурсу мистецтв «Мистецтво для Батьківщини», Київ, 19.04.2023.

48. Голова журі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Virtuoso», Київ, 13.06.2023;

49. Голова журі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Зоряна мить», Київ, 24.05.2023;

50. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Творчі генії сучасності», Київ, 28.01.2024;

51. Голова журі III Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Українська весна», Київ, 15.03.2024;

52. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Кубок весни», Київ, 03.04.2024;

53. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Літо, спогади, дитинство», Київ, 24.05.2024;

54. Голова журі III Міжнародного конкурсу мистецтв «Virtuoso», Київ, 16.04.2024;

55. Голова журі II Міжнародного конкурсу мистецтв «Ukrainian tradition», Київ, 30.01.2024;

56. Голова журі II Міжнародного конкурсу мистецтв «Virtuoso», Київ, 05.01.2024;

57. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Жити, вірити, творити», Київ,

01.03.2024;
58. Голова журі
Всеукраїнської премії-
конкурсу для
працівників освіти
«Світочі освіти», Київ,
17.10.2024;
59. Голова журі
Всеукраїнської премії-
конкурсу для
працівників культури
«Джерело культури»,
Київ, 09.11.2024;
60. Голова журі III
Інтернаціонального
конкурсу мистецтв
«Made in Ukraine»,
Київ, 12.11.-27.11.2024;
61. Член журі XVII
Всеукраїнського
Відкритого конкурсу
баяністів-
акордеоністів
«Візерунки
Прикарпаття», м.
Дрогобич, 5-6 грудня
2024 року;
62. Голова журі
Міжнародного
двотурового конкурсу
мистецтв «Хіт-парад
талантів», Київ, 19.12.-
04.01.2025;
63. Голова журі III
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Star Market», Київ,
20.12.-05.01.2025;
64. Голова журі II
Міжнародного
двотурового конкурсу
мистецтв «Зимова
мистецька премія»,
Київ, 20.12.-
06.01.2025;
65. Голова журі II
Міжнародного
двотурового конкурсу
мистецтв «Spring
ART», Київ, 03.03.-
17.03.2025;
66. Голова журі II
Міжнародного
двотурового конкурсу
мистецтв «Ключ до
успіху», Київ, 03.03.-
18.03.2025;
67. Голова журі II
Міжнародного
двотурового конкурсу
мистецтв «Кубок
весни», Київ, 07.03.-
21.03.2025;
68. Голова журі
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Viva el ARTE», Київ,
11/04.-26.04.2025;
69. Голова журі
Інтернаціонального
конкурсу мистецтв
«Перлина», Київ,
15.05.-30.05.2025;
70. Член журі II
Всеукраїнського
конкурсу мистецтва
«Таланти України» м.
Київ 11.04.-25.04. 2025
71. Член журі X
Міжнародного
конкурсу фольклору та

мистецта «Флояра» м. Одеса 31. 05.-04.06. 2025
72. Член журі II Всеукраїнського конкурсу мистецта «Майстерність і натхнення» м. Київ 09.04.-25.04. 2025
73. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Golden Vision», Київ, 18.05.-03.06.2025;
74. Голова журі II Міжнародного конкурсу мистецтв «Поціловані Богом», Київ, 1.05.-03.06.2025;
75. Голова журі II Всеукраїнського двотурового конкурсу талантів «Від мрії до успіху», Київ, 16.08. – 31.08.2025;
76. Голова журі III Всеукраїнського двотурового конкурсу мистецтв «Осіньне рандеву», Київ, 16.08. – 01.09.2025;
77. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Top Talents», Київ, 18.08.-02.09.2025

П.15.
Член журі III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» 2022 рік

П.19.
1. Голова Правління Громадської організації «Європейський креативний простір» (протокол №1 від 30.08.2019 року)
2. Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».Посвідчення №6198 від 24 жовтня 2019 року;
3. Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Посвідчення №2763 від 28 листопада 2019 року.

П.20.
1. З 2005 року дотепер – Художній керівник народного оркестру народних інструментів «Волинянка» КЗ Палацу культури міста Луцька;
2. З 1999 по 2021 р – артист, з 2025 року

						<p>Директор-художній керівник та диригент Заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Колос».</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, термін стажування з 25.03 по 28.05.2021, 1,2 кредити (36 год.). 2. Венеціанський університет Ка' Фоскарі (Італія), Люблінський технологічний парк (Польща), сертифікат № 0336/08, 01.08.2021, термін стажування з 01.02 по 01.08.2021, 6 кредитів (180 год.). 3. Рівненський державний гуманітарний університет, сертифікат № 25736989/000724-22. (Наказ № 28-01-02 від 21.09.2022), тема: «Підвищення кваліфікації (стажування) викладання фахових дисциплін», термін стажування з 22.09.2022 по 05.12.2022, 6 кредитів (180 год.).</p>
404082	П`явка Катерина Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Луцький педагогічний коледж, рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Луцький педагогічний коледж, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	5	<p>ОК 13.2. Інструментальна підготовка: Акомпанемент</p> <p>Виконуються пункти 1, 4, 5, 12, 14, 19 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. П`явка К. М., Кругляченко А. Ю., П`явка І. М. Інструментальна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах сучасної мистецької освіти. Науковий журнал "Інноваційна педагогіка". Випуск № 90. м. Одеса, 2026, С. 262-265. https://doi.org/10.32782/ip/90.49 2. П`явка К. М., Шкоба В. А., Горобець Т. В. Методика формування музично-творчих здібностей здобувачами фахової передвищої освіти засобами інструментального мистецтва. Академічні студії. Серія: Педагогіка.</p>

Видавничий дім
«Гельветика» Вип. 1,
2022. С. 84-88.
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.1.12>

3. П'явка К. М.
Формування музично-творчих здібностей здобувачів передвищої фахової освіти у процесі інструментального виконавства. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Київ, 2024, С. 54–60.
<https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.32.07>

4. П'явка К. М., Коцюрба Б. Б., П'явка І. М. Методичні особливості формування імпровізаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі інструментально-виконавської підготовки. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Видавничий дім «Гельветика» Вип. 4, 2022, С. 149-155.
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.4.22>

5. П'явка К. М.
«Музично-творчі здібності» як наукова категорія у філософських та психолого-педагогічних дослідженнях». Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, випуск 29. м. Київ, 2023, С. 15-21.
<https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.02>

6. П'явка К. М.
Інклюзивний підхід у розвитку музично-творчих здібностей студентів музичних спеціальностей. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Випуск № 2, 2024, С. 137-141
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2024.2.17>

7. П'явка К.М., Рокош В.Й., П'явка І.М.
Естетичне виховання студентської молоді

через призму концертної діяльності. Академічні студії. № 2, 2021. м. Луцьк, С. 84-89.
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.2.13>

8. Piavka Kateryna. Psychological and pedagogical principles for development of students' musical and creative potential in the pedagogical colleges. Intellectual Archive. Toronto: Shiny Word.Corp. (Canada). 2024. Vol. 13. No. 4. (October/December), Page 139–152. DOI : 10.32370/IA_2024_4

П. 4.
1. Кругляченко А. Ю., Гордійчук Л. В., П'явка К.М. Особливості роботи над поліфонічними творами в процесі інструментальної підготовки. Методичні рекомендації (електронне видання), м. Луцьк, 2026, 31 с.
<http://prcdspace.org.ua/handle/123456789/1151>
2. Скакальська З. Є., Рокош В. Й., Суворов В. О., П'явка К. М. Навчально-методичне забезпечення освітнього компоненту «Інструментальна підготовка» інструктивний матеріал (акордеон) для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти. Навчально-методичне забезпечення освітнього компоненту. М. Луцьк, ФОП Мажула Ю. М., 2026. 100 с.
<http://prcdspace.org.ua/handle/123456789/1144>
3. П'явка К. М., Бовканюк П. О., Дудай М.І., Коцюрба Б. Б. До питання творчих здібностей особистості крізь призму жанрово-стилістичної різноманітності сучасної української баянно-акордеонної музики. Методичні рекомендації з ОК «Інструментальна підготовка» для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти за освітньо-

професійною програмою «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)», 2-ге видання, зі змінами та доповненнями, м. Луцьк, ФОП Мажула Ю. М., 2026. 60 с.
<http://rdspace.org.ua/handle/123456789/1218>

4. Бовканюк П. О., П'явка К. М., Дудай М. І. Самостійна робота студентів з освітнього компонента «Основний музичний інструмент»: методичні рекомендації та практичні аспекти», м. Луцьк, ФОП Мажула Ю. М., 2026, 62 с.
<http://rdspace.org.ua/handle/123456789/1235>

5. Аранжування пісень у супроводі баяна та акордеону. Упорядник. М. Хмилевський, М. М. П'явка, Луцьк, Терен, 2021. С. 6-7, 26-27.

П.5.
Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Доктор філософії у галузі знань: Освіта/ Педагогіка. Спеціальність 014 Середня Освіта (музичне мистецтво). Диплом Н 25 № 002995 від 05.09.2025 року. Тема дисертації: «Формування музично-творчих здібностей здобувачів фахової передвищої освіти засобами інструментального виконавства»

П.12.
1. П'явка К. М., Рокош В. Й «І музика звучить». Сценарій виховного заходу, присвячений Міжнародному дню Музики. Наукові студії: збірник науково-методичних праць закладу вищої освіти (Випуск 2). Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 98-103.
2. Коцюрба Б. Б., П'явка К. М. Теоретичні аспекти

естрадно-джазового
напряму баянно-
акордеонного
мистецтва. Мистецька
парадигма: сучасний
погляд. Збірник
матеріалів III
Всеукраїнського
мистецтвознавчого
онлайн-пленеру, м.
Луцьк, 23 квітня 2021.
С. 100-103.

3. П'явка К. М.,
П'явка І. М.
«Вечорниці в ніч
перед Андрієм...».
Сценарій виховного
заходу. Збірник
сценаріїв, виховних
заходів викладачів
Комунального закладу
вищої освіти
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради (Випуск 12) .
Луцьк, 2022. С.180-
186.

4. П'явка К. М.
Формування музичної
пам'яті в процесі
фахового навчання
студентів-музикантів
педагогічних
коледжів.
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Мистецька освіта в
онлайн-просторі:
пошуки та
перспективи». Київ :
Національний
педагогічний
університет імені М.
П. Драгоманова, 2022,
С. 83-86.

5. П'явка К. М.
Особливості та
тенденції розвитку
музично-ритмічної
компетентності
студентів-музикантів.
Всеукраїнська
науково-практична
онлайн-конференція
«Мистецтво та освіта в
контексті
європейського
виміру», м. Вінниця,
2022, С. 75-79.

6. П'явка К.М.
Музично-творче
мислення як один із
пріоритетних
напрямів розвитку
майбутнього студента-
музиканта. Матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Модернізація
наскрізної
виконавської
підготовки учнівської
молоді в сучасній
мистецькій освіті», м.
Київ, 2023, С. 91-96.

7. Шахрай О.М.,
П'явка К. М.,
Степанюк А. В.,

Кругляченко А. Ю. Музыка-мова єднання. Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради., м. Луцьк, 2023, С.108-114.

8. П'явка К. М., П'явка І. М., Павлюк Н. М. Психолого-педагогічні умови творчого розвитку майбутніх студентів-музикантів. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», м. Луцьк, червень 2023. С. 402-406.

9. Коцюрба Н. Є., Коцюрба Б. Б., П'явка К. М. Академічна доброчесність у музичному мистецтві як стандарт професійної поведінки. Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції, 17 – 19 листопада 2023 р., с. Світязь Шацького району Волинської області. Львів – Торунь: Ліха-Прес, 2023. С. 153-156.

10. П'явка К.М., П'явка І. М., Павлюк Н. М. «Аспекти формування та стратегії розвитку сценічних навичок здобувачів освіти». IX Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», м. Луцьк, травень 2024. С. 272 - 274.

11. П'явка К. М. Основні напрямки розвитку музично-творчих здібностей здобувачів фахової передвищої освіти в процесі інструментального виконавства. II Міжнародна науково-

практична конференція «Сучасні досягнення та перспективи науки та освіти», м. Житомир, жовтень 2024. С. 280-283.

12. П'явка К. М. Особистісно орієнтовані підходи до формування творчого потенціалу майбутніх музикантів.

Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя» М. Вінниця, листопад, 2024, С. 195-197.

13. Шкоба В. А., Павлюк Н. М., П'явка К. М. Сучасні підходи формування музичних здібностей у студентів-музикантів без попередньої музичної підготовки. X

Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв:

культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», м. Луцьк, 23-25 травня, 2025. С. 234-237.

П.14.

Керівництво студентами, які зайняли призове місце у

Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях та конкурсах, олімпіадах:

Міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс «Зірковий драйв» -

Мельник Ліна – лауреат 1 ступеня (Запоріжжя, 2021).

Міжнародний конкурс мистецтв – Мельник Ліна- лауреат 1 ступеня

(Дніпро/Україна – Варна/ Болгарія, 2021).

Мельник Ліна, студентка 31 ММ, лауреат 1 премії та володарка спеціальної премії «Віртуоз музичного мистецтва»

Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Весняне сузір'я». (2023)

П.19.
Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки,
Асоціації баяністів та
акордеоністів НВМС з
2020 р.

П.20.
Керівник музичний в
ЕКО клубі «AdvoCat»
(2022- дотепер).

Підвищення
кваліфікації:
1. Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, сертифікат,
тема: «У класі
майстра», 27-
30.11.2021, 0,93 кред.
(28 год).
2. Сумський
державний
педагогічний
університет імені А.С.
Макаренка,
сертифікат №
1205/773, тема:
«Академічна культура
дослідника в
освітньому просторі:
європейський та
національний досвід»,
12-13.05.2022, 0,4
кред. (12 год).
3. ГО «Міжнародна
фондація науковців та
освітян», сертифікат
ESN^o96544/2022,
тема: «Академічна
добросесність при
підготовці бакалаврів
в країнах
Європейського Союзу
та Україні»,
27.06.2022, 1,5 кред.
(45 год).
4. Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, сертифікат
№ CSI-170603-VNU,
тема: «Актуальні
проблеми розвитку
українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний
аспекти», 19.06.2022,
17-19.06.2022, 0,5
кред. (15 год).
5. ГО «РУХ ОСВІТА»,
сертифікат №
6879053812227, тема:
«Умови інклюзивного
навчання. Методи
створення
сприятливої
атмосфери»,
26.10.2022, 0,5 кред.
(15 год).
6. КЗВО «Луцький
педагогічний коледж»
ВОР, сертифікат №
LPC2023107019. тема:
«Створення
електронного

навчального курсу на платформі Moodle», 24.02.2023, 0,2 кред. (6 год).

7. ВНУ імені Лесі Українки, сертифікат № 044-2023-113, тема: «Підвищення кваліфікації (стажування) фахової компетентності з основного музичного інструмента», 31.10.2023, 1,7 кред. (52 год).

8. ВНУ ім. Лесі Українки, сертифікат, тема: «У класі Майстра», 20.03.2024 – 07.05.2024, 1 кред. (30 год).

9. ІППО, сертифікат № 7714633757451866693, тема: «Підвищення музичної майстерності: кваліфікації підвищення в галузі музичного мистецтва», 29.06.2024, 1 кред. (30 год.).

10. ІППО, сертифікат №7131798738188831477 тема: «Цікавий урок мистецтва у класі НУШ», 18.03.2024, 1 кред. (30 год).

11. Піфагор, сертифікат № 5477686788833467164, тема: «Магія цифрового скрайбінгу та скетчноутингу, або як навчати цікаво та захоплююче. Мистецтво», 29.09.2024, 1 кред. (30 год).

12. Волинський національний університет імені Лесі Українки, Сертифікат № 2024/44, 20 березня-7 травня 2024 р. Майстер клас «У класі Майстра», 1 кред. (30 год).

13. Волинський національний університет імені Лесі Українки, Сертифікат CSI -240569-VNU від 26.05.2024, ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», 0,5 кред. (15 год).

14. Вінницький державний педагогічний університет імені

						<p>Михайла Коцюбинського, 19.11.2024 Сертифікат № 131 адм/19/11-24, Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя», 0,3 кред. (9 год).</p> <p>15. Волинський національний університет імені Лесі Українки, Сертифікат № CSI -230540- VNU від 27.05.2024, Науково-практичний семінар-тренінг «Сучасна культурно-мистецька освіта в контексті інноваційних технологій», 1 кред. (30 год).</p> <p>16. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат № 2025/71, 26-28 березня 2025 р, міжнародний конкурс XV Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic - 2025», 0,8 кред. (24 год).</p> <p>17. Волинський національний університет імені Лесі Українки, Сертифікат № CSI-220443- VNU від 26.05.2025, науково-практичний семінар-тренінг «Сучасна культурно-мистецька освіта в контексті інноваційних технологій», 1 кред. (30 год).</p> <p>18. Міжнародна Академія Прикладних наук в Ломжі, Польща, сертифікат NO. MANS 25/10/01 8.09.2025-17.10.2025, Міжнародне стажування «Формування професійної компетентності та розвиток педагогічної майстерності викладача закладу фахової передвищої та вищої освіти», 6 кред. (180 год.).</p>	
533256	Кругляченко Анжела Юрївна	Викладач, концертмейстер, Суміщення	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Рівненський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1995, спеціальність:	6	ОК 13.2. Інструменталь на підготовка: Акомпанемент	Виконуються пункти 1, 3, 4, 12, 14 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом: П.1.

Музика

1. Зиско В.В., Кругляченко А.Ю., Богдан З.П. Поліфункціональний вплив навчання гри на фортепіано у фаховій підготовці вчителя музичного мистецтва. Академічні студії. Серія «Педагогіка». 2022, Вип. 4, С.122-129. DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.4>
2. Кругляченко А.Ю., Мазурок І.В., Ябковська С.П. Інноваційні технології в процесі інструментальної підготовки студентів коледжу: тестування слухових навичок. Fine Art Culture Studie. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки. 2024, № 5. С.32-38. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-5>
3. П'явка К.М., П'явка І.М., Кругляченко А.Ю. Інструментальна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах сучасної мистецької освіти. Інноваційна педагогіка. Одеса. 2026. Вип. 90. С. 262-265 . УДК 378.011.3-051:78 DOI <https://doi.org/10.32782/ip/90.49>
4. Кругляченко А.Ю., Мазурок І.В., Ябковська С.П. Зміст та структура професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх вчителів музичного мистецтва. Академічні студії. Серія « Педагогіка». 2023. Вип. 4. С.57-63. DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2023.4>
5. Поліщук О.В., Шахрай О.М., Кругляченко А.Ю. Педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка. Одеса. 2025. Вип. 77, С.70-73. URL:<http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2024/77/14.pdf> DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/77.12>
6. Новакович М., Кругляченко А., Пилипчук В. Стиль

сецесії в
західноукраїнській
музичній культурі
початку XX століття.
Fine Art Culture Studie.
Луцьк: Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки. 2022, №1. С.
157-163.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-1>

П.3.
Хрестоматія для
фортепіано:
навчальний посібник
/автори-упорядники:
Л.В. Гордійчук, А.Ю.
Кругляченко, Н.О.
Цейко. Луцьк: Терен,
2021.92 с.

П.4
1. Смокович Т.В.,
Кругляченко А.Ю.,
Мельник Л.В.
Методичні аспекти
розвитку музичної
пам'яті в процесі
художньо-
інструментальної
творчості: методичні
рекомендації
[Електронне видання]
Луцьк: КЗВО
"Луцький
педагогічний
інститут" Волинської
обласної ради, 2025,
38 с.
2. Кругляченко А.Ю.,
Гордійчук Л.В., П'явка
К.М. Особливості
роботи над
поліфонічними
творами в процесі
інструментальної
підготовки методичні
рекомендації
[Електронне видання]
Луцьк: КЗВО
"Луцький
педагогічний
інститут" Волинської
обласної ради, 2026,
30 с.
3. Кругляченко А.Ю.,
Мазурок І.В.,
Ябковська С.П.
Розвиток музичної
пам'яті в процесі
інструментальної
підготовки методичні
рекомендації
[Електронне видання]
Луцьк: КЗВО
"Луцький
педагогічний
інститут" Волинської
обласної ради, 2026,
32 с.

П.12.
1.Гордійчук Л.В.,
Кругляченко А.Ю.
Основні етапи роботи
над музичним твором
у класі фортепіано.
Актуальні проблеми

розвитку українського мистецтва: культурологічні, мистецтвознавчі, педагогічні аспекти: Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк., 24 березня 2021. ВНУ імені Лесі Українки. 2021. С 41-44.

2.Гордійчук Л.В., Кругляченко А.Ю. Методичні аспекти роботи над поліфонічними творами у класі фортепіано. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк 11 листопада 2021. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. 2021. С 266-269.

3. Зиско В. В., Кругляченко А. Ю. Пріоритети навчання гри на фортепіано майбутнього вчителя музичного мистецтва. Innovative development of science, technology and education: proceedings of III International Scientific and Practical Conference, 14-16 December 2023, Vancouver, Canada. С. 565-573.

4. Кругляченко А.Ю. Основи професійної компетентності викладача фортепіано. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору:теорія, методологія, практика.» Луцьк: Луцький педагогічний коледж. 2024. С. 195-197.

5. Кругляченко А.Ю., Зиско В.В. Формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх фахівців музично – педагогічної освіти. Матеріали IX Міжнародної науково-теоретичної конференції «Sektoral research XXI

;characteristics and features». Чикаго, США. 2024. С. 177-181.
6. Шахрай О.М., Поліщук О.В., Кругличенко А.Ю. Педагогічні підходи до формування творчого мислення у музично – освітньому просторі. Матеріали ІХ Міжнародної науково –теоретичної конференції « Modernization of todays science; expeirience and trends».Глазго. Велика Британія. 2025. С. 505-509.

П.14.
Керівництво студентами, які зайняли призове місце у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях та конкурсах, олімпіадах:
1. Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості «Торонто 2021» Київ 31 серпня 2021, студентка 4 курсу З. Піддубна, лауреат 2 премії.
2. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Соловійов ART» Київ, 1 серпня 2021, студентка 4 курсу З. Піддубна, лауреат 2 премії.
3. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Талан-ти» Київ 19.12.2021, студентка 4 курсу А.Неділько, лауреат 1 премії.
4. Всеукраїнський багатожанровий конкурс «Битва жанрів» Київ, березень 2021, студентка 4 курсу А.Неділько, лауреат 1 премії.
5. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Чарівний світ» Київ, травень 2021, студентка 4 курсу З. Піддубна, лауреат 1 премії.
6. Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс «Різдвяна зірка», Болгарія, 15.01.2023, студентка 1 курсу Анастасія Поліщук, лауреат 1 ступеня.
7. Міжнародний

курс) та Мар'яна Іванюк (3 курс), лауреати 1 премії.

16. Двотуровий Міжнародний конкурс мистецтв «European Talents», Україна - Словаччина, 08.05.–16.05.2024, ансамбль студенток: Анастасія Поліщук (2 курс) та Мар'яна Іванюк (3 курс), лауреати 1 премії.

17. Міжнародний фестиваль-конкурс «Grand Festivals Nationaler Stern», Берлін, 06.10–09.10.2024, студентка 3 курсу Анастасія Поліщук, лауреат Гран-Прі.

18. Міжнародний Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості, Торонто, 30.11.2024, студентка 3 курсу Оксана Лесік, лауреат 2 премії (концертмейстерська участь).

19. Міжнародний фестиваль-конкурс «Zimni Pohadka», Прага, Чехія, 02.01–06.01.2025, студентка 1 ММ Вікторія Семера, лауреат 1 премії.

20. Міжнародний фестиваль-конкурс «Zurich Christmas Fest», Швейцарія, 05.01–11.01.2025, студентка 1 курсу Вікторія Семера, лауреат 2 премії.

21. Міжнародний фестиваль-конкурс «Holland Art Fest», Амстердам, Нідерланди, 26.05–28.05.2025, студентка 2 курсу Вікторія Кротік, лауреат 1 премії.

22. Міжнародний фестиваль-конкурс «Holland Art Fest», Амстердам, Нідерланди, 26.05–28.05.2025, студентка 1 курсу Вікторія Семера, лауреат 1 премії.

23. Міжнародний конкурс «Hvezdopad Talentu», Прага, Чеська Республіка, 24.05–31.05.2025, студентка 2 курсу Вікторія Кротік, лауреат 1 премії.

24. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Через терни до зірок», Одеса, Україна, 31.05–

01.06.2025, студентка 1 курсу Вікторія Семера, лауреат 1 премії.

25. Міжнародний Канадсько-Український дитячий та юнацький фестиваль-конкурс «Toronto», Амстердам, 31.05.2025, студентка 1 курсу Вікторія Семера, лауреат 2 премії.

26. XI Міжнародний конкурс мистецтв «Hello Switzerland», Україна, 22.06–26.06.2025, студентка 3 курсу Анастасія Поліщук, лауреат 1 премії.

27. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Stars of Olympus», Греція — Україна, 21.06–27.06.2025, студентка 3 курсу Анастасія Поліщук, лауреат 2 премії.

28. Міжнародний фестиваль-конкурс «Rhythm of Talents», Барселона, Іспанія, 02.07–07.07.2025, фортепіанний дует студенток: Вікторія Кротік (3 курс) та Анастасія Поліщук (4 курс), лауреати 1 премії.

29. Міжнародний фестиваль-конкурс «Art Fest Romania», Бухарест, Румунія, 21.07–27.07.2025, фортепіанний дует студенток: Вікторія Кротік (3 курс) та Анастасія Поліщук (4 курс), лауреати 1 премії.

Підвищення кваліфікації:

1. Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Презентація творчого доробку сучасного українського композитора Олександра Яковчука», 17.02.2020-21.02.2020, 1 кред. (30 год).

2. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат № 38/21-ТФ, тема: «Мистецтво і освіта XXI століття: пошуки та відкриття», 22.03.2021-27.03.2021, 1 кредит (30 год.).

3. Волинський національний

університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Леся Українка: голосом музики», 25-28.05.2021, 1,2 кред. (36 год).

4. Волинський національний університет імені Лесі Українки, свідоцтво про № 52/22, тема: «Збагачення педагогічної та концертмейстерської майстерності та удосконалення методики професійної піаністичної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва», термін стажування з 12.04 по 12.05.2022, 2 кред. (60 год).

5. Центр інформаційних та комунікаційних технологій ОРТ-Кешернет, сертифікат KSHLUICLWVN^o189487 «Комп'ютерна грамотність», 31.08.2022, 0,9 кред. (25 год).

6. Фонд підтримки інформаційного забезпечення студентів. Сертифікат № 6721825861794601 «Компетентісний підхід до навчання в умовах війни. Від теорії до практики. Ефективна робота асистента вчителя та вихователя в інклюзії» від 08.10.22, 0,5 кред. (15 год).

7. ГО «Платформа ОСВІТИ», сертифікат участі № 878874377664235, тема: «Стратегії організації навчального процесу в кризових умовах: сервіси, психологія, підтримка», 03.12.2023, 0,5 кред. (15 год).

8. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, сертифікат, тема: «Концептуальні засади композиторської та музично-педагогічної творчості Руслани Лісової», 10-11.04.2024, 0,5 кред. (15 год.).

9. ВНУ імені Лесі Українки, сертифікат № 2024/ 69, тема: «У класі майстра», 6-7.05.2024, 1 кред. (30 год).

10. Волинський національний університет імені Лесі

						Українки, сертифікат, тема: «Музична освіта в Україні та за кордоном: реалії, інновації, перспективи» в рамках III Міжнародного фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», 01.06.2024-07.06.2024, 1 кред. (30 год).	
279872	Білозерова Олена Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Одеська державна музична академія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	1	ОК 13.2. Інструментальна підготовка: Акомпанемент	Виконуються пункти 1, 4, 12, 14, 19 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом: П.1. 1. Білозерова О. В., Завіруха Л. А., Мархалевич Т. С. Особливості інтеграції знань про артикуляційні позначення у сонатах Йозефа Гайдна у зміст інструментальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова: науковий журнал. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2021. Вип. № 83. С. 61-69. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36505 2. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Теоретичні та практичні засади формування концертмейстерсько-акомпаніаторських навичок у здобувачів освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. Одеса, 2023. Вип. 86. С. 28-34 http://localhost/jspui/handle/123456789/664 3. Завіруха Л. А., Білозерова О. В. Методи формування музично-слухової активності у процесі інструментально-виконавської підготовки здобувачів освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Актуальні питання

гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Дрогобич :
Видавничий дім
«Гельветика», 2024.
Вип. 71. Том 2. С. 211-
215
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-2-324>.
4. Зиско В. В.,
Білозерова О. В.,
Завіруха Л. А.
Інноваційні технології
формування мотивації
навчання гри на
фортепіано у
майбутніх учителів
музичного мистецтва.
Суспільство та
національні інтереси.
№8(8) 2024. С. 171-181
[https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-8\(8\)-170-180](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-8(8)-170-180)
5. Завіруха Л. А.,
Білозерова О. В.,
Зиско В. В. Методи
розвитку творчої
активності майбутніх
вчителів музичного
мистецтва в
навчально-
виконавській
діяльності.
Інноваційна
педагогіка. 2025. Вип.
87. С. 47-51
<https://doi.org/10.32782/ip/87.8>
6. Білозерова О. В.,
Зиско В. В., Завіруха
Л. А. Структура
роботи над музичним
твором на заняттях з
музичного
інструменту
(фортепіано).
“Наукові інновації та
передові технології”.
Серія “Педагогіка” :
журнал. №1(53) 2026.
С. 686-698
DOI
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2026-1\(53\)-686-698](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2026-1(53)-686-698)
7. Благодійний
концерт духовної
музики «В молитві
єдині» за участі
хорової капели
«Музичні Гобелени»
(художній керівник О.
Марач,
концертмейстер Р.
Гургула) та хорової
капели «Gloria»
(художній керівник О.
Кобук,
концертмейстер О.
Білозерова),
10.05.2025,
Кафедральний костел
Святих Апостолів

Петра і Павла
<https://youtu.be/-gGoLGTILcA?si=FrwOAODgG5aJUrn3>

П.4.

1. Білозерова О. В., Зиско В. В., Гургула Р. І. Навчально-методичне забезпечення освітнього компонента «Інструментальна підготовка: Додатковий музичний інструмент (фортепіано)» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). / укл.: Білозерова О. В., Зиско В. В., Гургула Р. І. Луцьк, 2024. 65 с. URL <http://lpc-dspace.org.ua/jspui/handle/123456789/1141>

2. Білозерова О. В., Зиско В. В., Завіруха Л. А. Методичні аспекти роботи над музичним твором на заняттях з музичного інструменту (фортепіано): методичні рекомендації для здобувачів освіти ОС бакалавр. Вид. 2, зі змінами та доповненням / укл.: Білозерова О. В., Зиско В. В., Завіруха Л. А. Луцьк, 2025. 48 с. URL <http://lpc-dspace.org.ua/jspui/handle/123456789/1023>

3. Білозерова О. В., Зиско В. В., Шахрай О. М. Методичні рекомендації для самостійної роботи над творами пісенного репертуару для здобувачів освіти спеціальності Середня освіта. / укл.: Білозерова О. В., Зиско В. В., Шахрай О. М. Луцьк, 2026. 41 с. URL <http://lpc-dspace.org.ua/jspui/handle/123456789/1135>

4. Зиско В. В., Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Інструктивно-методичні матеріали для індивідуальних занять та консультацій з музичного інструменту (фортепіано) для

здобувачів освіти спеціальності Середня освіта. / авт.: Зиско В. В., Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Луцьк, 2026. 44 с.
URL <http://ipc-dspace.org.ua/jspui/handle/123456789/1195>

- П.12.
1. Білозерова О. В. Становлення та еволюція жанру фортепіанної сонати. III Всеукраїнський мистецтвознавчий пленер «Мистецька парадигма: сучасний погляд». Луцьк : Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 23 квітня 2021 року. С. 87-92
 2. Білозерова О., Завіруха Л. Фортепіанна соната: становлення та основні етапи розвитку жанру. Наукові студії. Збірник науково-методичних праць викладачів закладу вищої освіти (Випуск 2). Луцьк : Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 5-9
 3. Білозерова О., Завіруха Л. Види та способи трактування артикуляційних позначень у творах великої форми композиторів віденського класицизму (на прикладі сонат Йозефа Гайдна). V Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція з міжнародною участю «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика». Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 11 листопада 2021. С. 250-253
 4. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Зародження та становлення музичної критики в Україні (дорадянський період). IV Міжнародна наукова конференція «Традиційні та

інноваційні підходи до наукових досліджень». Житомир : Міжнародний центр наукових досліджень, 10.02.2023. С. 169-171

5. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Формування та розвиток навички читання з аркушах на заняттях з освітнього компонента «Акомпанемент». IV Регіональний мистецтвознавчий пленер «Мистецька парадигма: сучасний погляд». Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 17 травня 2023. С. 103-107

6. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Формування та розвиток слухового самоконтролю на заняттях з освітніх компонентів «Основний музичний інструмент» та «Акомпанемент». V мистецтвознавчий пленер з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд». Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 15 травня 2024. С. 8-23

7. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Формування музично-слухової активності у здобувачів освіти на заняттях з основного музичного інструменту та акомпанементу. Science of XXI century: development, main theories and achievements: cjllection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the V Interational Scientific and Theoretical Conference, January 26, 2024. Helsinki, Republic of Finland: International Centre of Scientific Research. С. 383-384

8. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Формування та розвиток слухового самоконтролю на заняттях з освітніх компонентів «Основний музичний інструмент» та «Акомпанемент». V мистецтвознавчий

плерер з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд». Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 15 травня 2024. С. 8-12

9. Шахрай О. М., Завіруха Л. А., Білозерова О. В. Особливості впровадження творів програмної музики на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано). Наука, технології, інновації: вектори трансформації. Матеріали науково-практичної конференції. Ужгород, 24-25 жовтня 2025. С. 84-88

П.14.

1. Концертмейстерська участь у підготовці студентки Демчук Анастасії 41 ММ в другому Всеукраїнському дистанційному багатожанровому конкурсі «Битва жанрів II», Київ 2021 (лауреат 1 ступеня);

2. Концертмейстерська участь у підготовці студентки Демчук Анастасії 41 ММ до Міжнародного дистанційного конкурсу «Talents of the 21 century», Болгарія 20.01.2021 (лауреат 1 ступеня);

3. Концертмейстерська участь у підготовці студентки Демчук Анастасії 41 ММ до I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука, 2021 (2 місце).

4. Демчук Олексій, 41 ММ, Міжнародний мистецький конкурс «VALENCIA ART FEST – SPAIN», ІСПАНІЯ, 22.02.2022, диплом лауреата 1 ступеня, керівник Павлюк Н. М.

(Концертмейстерська участь у підготовці);

5. Олексій Демчук, студент 41 ММ, Всесвітній творчий марафон «УКРАЇНА МОЯ РОДИНА», Україна-Польща, Травень 2022,

спеціальний диплом,
керівник Павлюк Н.
М.
(Концертмейстерська
участь у підготовці);
6. Демчук Олексій,
студент 41 ММ,
Міжнародний конкурс
«TALENTS OF WORLD
2022. UKRAINE IN MY
HEART», Словаччина.
Братислава,
28.04.2022-
05.05.2022, диплом
лауреата II премії,
керівник Павлюк Н.
М.
(Концертмейстерська
участь у підготовці);
7. Демчук Олексій,
студент 41 ММ,
Благодійний
міжнародний
фестиваль-конкурс
«Доброго вечора, ми з
України!», Україна-
Грузія, 20.05.2022,
диплом лауреата I
премії, керівник
Павлюк Н. М.
(Концертмейстерська
участь);
8.
Концертмейстерська
участь у підготовці
Мужичка Юрія до II
Всеукраїнського
конкурсу хорових
диригентів імені
Дмитра Загрецького,
3-8 листопада 2022,
Одеса (бронзовий
диплом II ступеня);
9. Мужичок Юрій,
31ММ, II
Всеукраїнський
конкурс хорових
диригентів імені
Дмитра Загрецького,
3-8 листопада 2022,
Одеса, бронзовий
диплом II ступеня
10. Мужичок Юрій,
31ММ, Відкритий
конкурс хорових
диригентів, м. Дніпро,
30.03.2023, диплом III
ступеня
11. Мужичок Юрій,
31ММ, XX
Всеукраїнський
юніорський конкурс
музично-виконавської
майстерності імені
академіка О. С.
Тимошенка, м. Київ-
Ніжин, 9-20.05.2023,
срібний диплом
12. Квартет у складі
Коцюби А., Коцюби
А., 1 ММ, та Косько І.,
Косько Д. 11ММ,
Міжнародний конкурс
мистецтв «Maestro»,
м. Київ, 18.04.2023,
Гран-прі.

П.19.
Членство в
Національній
Всеукраїнській

Музичній Спілці,
членський квиток №
3422 від 30.05.2024

Підвищення
кваліфікації:
1. Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, сертифікат
№02/21-ТФ, тема:
«Мистецтво і освіта
XXI століття: пошуки
та відкриття», 3
22.03.2021 по
27.03.2021, 1 кред. (30
год).
2. Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, сертифікат,
01 червня 2021, тема:
«Леся Українка:
голосом музики»,
25.03.2021 –
28.05.2021, 1,2 кред.
(36 год).
3. ГО «Міжнародна
фондація науковців та
освітян» м. Люблін,
сертифікат, тема:
«Інтерактивні
технології та хмарні
сервіси в онлайн
навчанні: досвід країн
європейського союзу
та України», 11-
25.07.2022, 1,5 кред.
(45 год).
4. ТЗОВ «Академія
цифрового розвитку»,
сертифікат №GDTfE-
07-Б-03954, тема:
«Цифрові інструменти
Google для освіти
(базовий рівень»,
12.02.2023, 1 кред. (30
год).
5. Prometheus,
сертифікат, тема:
«Наука про навчання:
Що має знати кожен
вчитель? Teachers
College
(Колумбійський
університет, США)»,
31.03.2024, 0,7 кред.
(20 год).
6. КЗВО «Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, сертифікат,
«Концептуальні
засади
композиторської та
музично-педагогічної
творчості Руслани
Лісової», 10-
11.04.2024, 0,5 кред.
(15 год).
7. Комунальний
заклад вищої освіти
“Луцький
педагогічний коледж”
Волинської обласної
ради, Хмельницька
гуманітарно-
педагогічна академія,
сертифікат №2025/31,
мистецько-науковий
проект «Академічні

						майстерки», 16.05.2025, 0,5 кред. (15 год).	
279819	Зиско Віта Віталіївна	Викладач, концертмейстер, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Луцьке музичне училище, рік закінчення: 1993, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1998, спеціальність: Фортепіано	5	ОК 13.2. Інструменталь на підготовка: Акомпанемент	Виконуються пункти 1, 4, 12, 14, 19 Ліцензійних умов. Наукові, науково- методичні публікації за освітнім компонентом: П.1. 1. Кикіньова Л. М., Зиско В. В. Особливості вдосконалення фортепіанного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва засобами комплексу евристичних прийомів. Збірник наукових праць національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова: Науковий часопис. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Випуск 84 Том І. Київ. Видавничий дім «Гельветика» 2021. С. 80–84. DOI: http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/3681 2. Кикіньова Л. М., Зиско В. В., Шумська В. С. Формування у студентів елементарної композиторської творчості у класі музично- інструментальної підготовки. Інноваційна педагогіка. Категорія Б. Одеса. Випуск 50. Том 1. Розділ 2: Теорія та методика навчання (з галузей знань). 2022. С. 88-91. DOI: https://doi.org/10.32782/2663-6085/2022/50.1.18 3. Зиско В. В., Кругляченко А. Ю., Богдан З. П. Поліфункціональний вплив навчання гри на фортепіано у фаховій підготовці вчителя музичного мистецтва. Академічні студії. Серія: Педагогіка. 2022 . Вип. 4. С. 122-129. URL: http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/412/388 4. Зиско В. В., Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Інноваційні технології формування мотивації

навчання гри на фортепіано у майбутніх учителів музичного мистецтва. «Суспільство та національні інтереси» : журнал. 2024. №8(8) 2024. С. 171-181
DOI:
[https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-8\(8\)-170-180](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-8(8)-170-180)

5. Завіруха Л. А., Білозерова О. В., Зиско В. В. Методи розвитку творчої активності майбутніх вчителів музичного мистецтва в навчально-виконавській діяльності. «Інноваційна педагогіка» : журнал, 2025. Вип. 87. С. 47-51
DOI:
<https://doi.org/10.32782/ip/87.8>

6. Богдан З. П., Зиско В. В., Шуль Г. К. Гармонія педагогічних впливів за В. Сухомлинським: ключові домінанти. Інноваційна педагогіка, науковий журнал випуск № 32 (том I), м. Одеса, 2021. С. 50-54.
URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/12.pdf
DOI:
<https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/32-1.10>

П.4.
1. Білозерова О. В., Зиско В. В. Робоча програма з освітнього компонента «Інструментальна підготовка: Основний музичний інструмент (фортепіано)» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта, предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / розробники: Білозерова О. В., Зиско В. В. Луцьк, 2023. 36 с

2. Зиско В. В., Білозерова О. В. Робоча програма з освітнього компонента «Інструментальна підготовка: Додатковий музичний інструмент

(фортепіано)» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта, предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / розробники: Білозерова О. В., Зиско В. В. Луцьк, 2023. 22 с.

3. Зиско В. В., Білозерова О. В. Робоча програма з освітнього компонента «Інструментальна підготовка: Акомпанемент (фортепіано)» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта, предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / розробники: Білозерова О. В., Зиско В. В. Луцьк, 2025. 20 с.

4. Білозерова О. В., Зиско В. В. Програма кваліфікаційного екзамену з освітнього компонента «Інструментальна підготовка» здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Проект / розробники: Білозерова О. В., Зиско В. В. Луцьк, 2025. 9 с.

5. Білозерова О. В., Зиско В. В., Гургула Р. І. Навчально-методичне забезпечення освітнього компонента «Інструментальна підготовка: Додатковий музичний інструмент (фортепіано)» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). / укл.: Білозерова О. В., Зиско В. В., Гургула Р. І. Луцьк, 2024. 65 с.

URL:

<https://surl.li/ibxxkj>
6. Білозерова О. В.,
Зиско В. В., Завіруха
Л. А. Методичні
аспекти роботи над
музичним твором на
заняттях з музичного
інструменту
(фортепіано):
методичні
рекомендації для
здобувачів освіти ОС
бакалавр. Вид. 2, зі
змiнами та
доповненням / укл.:
Білозерова О. В.,
Зиско В. В., Завіруха
Л. А. Луцьк, 2025. 48
с.

URL:
<https://surl.li/eoxvis>
7. Білозерова О. В.,
Зиско В. В., Шахрай О.
М. Методичні
рекомендації для
самостійної роботи
над творами пісенного
репертуару для
здобувачів освіти
спеціальності Середня
освіта. / укл.:
Білозерова О. В.,
Зиско В. В., Шахрай О.
М. Луцьк, 2026. 41 с.

URL:
<https://surl.li/zfokvs>
8. Зиско В. В.,
Білозерова О. В.,
Завіруха Л. А.
Інструктивно-
методичні матеріали
для індивідуальних
занять та
консультацій з
інструментальної
підготовки
(фортепіано) для
здобувачів освіти
спеціальності Середня
освіта. / укл.: Зиско В.
В., Білозерова О. В.,
Завіруха Л. А. Луцьк,
44 с. 2026. (готуються
до друку)

П.12.
1. Зиско В. В. Основні
аспекти процесу
розвитку музично-
ритмічних здібностей.
XI International
scientific and practical
conference “The world
of science and
innovation” (June 2-4,
2021) Cognum
Publishing House,
London, United
Kingdom. 2021. С. 515-
521.
2. Коляда Ю. А., Зиско
В. В. Формування
музичної культури
особистості творчістю
українських
композиторів. XI
Всеукраїнська
науково-практична
інтернет-конференція
«Вектор пошуку в
сучасному освітньому

просторі». м. Луцьк
КЗВО «Луцький
педагогічний
коледж», 22.12.2021.
С. 35-36.

3. Зиско В. В.,
Кикіньова Л. М.
Формування навичок
творчо-
композиторської
діяльності на заняттях
фортепіано.
Методологічні та
методичні проблеми
викладання у
сучасному освітньому
процесі. XII науково-
практична
конференція. 29
листопада 2022 року.
Управління освіти і
науки Волинської
обласної державної
адміністрації.
Комунальний заклад
вищої освіти
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, циклова комісія
суспільних та
художньо-мистецьких
дисциплін.
Волинський інститут
післядипломної
педагогічної освіти,
кафедра теорії та
методики викладання
шкільних предметів.
Громадська
організація
«Гендерний
креативний простір».
Луцьк. 2022. С. 45-50.

4. Смокович Т. В.,
Зиско В. В. Музично-
інструментальний
потенціал в контексті
формування
виконавської
культури майбутніх
учителів музичного
мистецтва. Priority
directions of science
development:
матеріали V
Міжнародної науково-
практичної
конференції «Priority
directions of science
development» Гамбург,
Німеччина. 6 лютого
2023. С. 230-235.

5. Зиско В. В.,
Кикіньова Л. М.
Розвиток творчих
здібностей на заняттях
фортепіано в
контексті
застосування
прийомів
евристичного
навчання. Modern
ways of solving the
problems of science in
the world: матеріали
VI Міжнародної
науково-практичної
конференції «Modern
ways of solving the
problems of science in

the world», Варшава, Польща. 13-15 лютого 2023 р. С. 229-234.

6. Зиско В. В., Кругличенко А. Ю. Пріоритети навчання гри на фортепіано майбутнього вчителя музичного мистецтва. Innovative development of science, technology and education: proceedings of III International Scientific and Practical Conference, 14-16 December 2023, Vancouver, Canada. С. 565-573.

7. Мельник Л. В., Гургула Р. І., Зиско В. В. Формування естетичного світогляду особистості засобами музичного мистецтва. ІХ Міжнародна науково-практична конференція «TOPICAL ASPECTS OF MODERN SCIENTIFIC RESEARCH», 16-18.05.2024, Токіо, Японія. С. 396-402.

8. Кругличенко А. Ю., Зиско В. В. Формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх фахівців музично-педагогічної освіти. Матеріали ІХ International Scientific and Theoretical Conference «Sectoral research XXI: characteristics and features» (20.12.2024, м. Чикаго, США). С. 177-181.

9. Смокович Т. В., Зиско В. В. Інтерпретаційно-виконавські засади як чинник формування творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва. Матеріали VIII міжнародної науково-практичної конференції «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика». Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» 19.12.2024 С. 210-213.

П.14. Керівництво студентами, які зайняли призове місце у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях та

конкурсах,
олімпіадах:

1. Корсак Максим,
41ММ, Міжнародний
багатожанровий
фестиваль-конкурс
Star of spring 2022,
Угорщина,
05.06.2022. Диплом
лауреата II ступеня.
Номінація – хорове
диригування.
Викладач – Коляда
Ю.А.,
концертмейстер-
Зиско В.В.
2. Мельничук
Людмила 41ММ,
лауреат I ступеня.
Двотуровий
міжнародний
багатожанровий
фестиваль-конкурс
мистецтв «Квітневий
зорецвіт» International
festival community
Riga-Одеса.
26.04.2024
(концертмейстерська
участь, подяка
концертмейстеру).
3. Мельник Ліна
41ММ, Міжнародний
двотуровий
багатожанровий
фестиваль-конкурс
«Зірковий шлях».
Запоріжжя-Sofia.
01.06.2024. Номінація
«Диригенти» VII
категорія. Лауреат I
ступеня. Керівник
викладач
диригування- Коляда
Ю.А.,
концертмейстер-
Зиско В.В.
4. Федосюк Анна, 4
курс, 1 премія,
номінація –
інструментальний
жанр, фортепіано. III
international art
competition “Fresh
Art”, м. Київ
16.05.2025 р.
5. Фар’ян Тетяна, 4
курс, лауреат 1 премії,
номінація –
диригування.
International festival-
competition WAF- ART
WORLD FESTIVALS
INTERNATIONAL,
two-round competition
«ART RISING»,
Poland, Krakow –
Ukraine, Kyiv. 07.09-
12.09.2025. Викладач
диригування –
Науменко М. О.,
концертмейстер –
Зиско В.В.
6. Поліщук Анастасія,
4 курс, лауреат 1
премії, номінація –
диригування.
International festival-
competition WAF- ART
WORLD FESTIVALS
INTERNATIONAL,

two-round competition «ART RISING», Poland, Krakow – Ukraine, Kyiv. 07.09-12.09.2025. Викладач диригування – Науменко М. О., концертмейстер – Зиско В.В.

П.19.
Член Національної всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2929 від 27 травня 2021р.

Підвищення кваліфікації:
1. Волинський національний університет ім. Лесі Українки, сертифікат № 16/21-ТФ, тема: «Мистецтво і освіта XXI століття: пошуки та відкриття», 22-27.03.2021, 1 кред. (30 год).
2. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат № АС 0120-629, тема: «Вдосконалення педагогічної та концертмейстерської майстерності», 10.11.2022, 2 кред. (60 год).
3. EdEra, сертифікат, тема: «Оцінювання без знецінювання», 13.10.2022, 1 кред. (30 год).
4. EdEra, сертифікат, тема: «Школа для всіх», 28.11.2022, 1 кред. (30 год).
5. Prometheus, сертифікат, тема: «Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти: онлайн-курс для викладачів», 29.11.2023, 2,7 кред. (80 год).
6. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, сертифікат, «Концептуальні засади композиторської та музично-педагогічної творчості Руслани Лісової», 10-11.04.2024, 0,5 кред. (15 год).
7. Онлайн-курс EdEra, Сертифікат N f75e3c69-af8d-483b-bba5-d08990bc4b1d, «Про дистанційний та змішаний формати навчання» від 06.12.2024 р., 1 кред. (30 год).
8. КЗВО «Луцький

						<p>педагогічний коледж» Волинської обласної ради, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Гуманітарний факультет. Сертифікат про підвищення кваліфікації №2025/53, Мистецько-науковий проєкт «Академічні майстерки», 15-16 квітня 2025 р., 0,5 кред. (15 год).</p> <p>9. Онлайн-платформа Prometheus «Освітні інструменти критичного мислення» Сертифікат № 3ffe898677934525863d4a51279f7328 від 15.12.2024 р., 2 кред. (60 год).</p> <p>10. Онлайн-платформа Prometheus. «Навчаймось вчитись: Потужні розумові інструменти для опанування складних предметів», Сертифікат N 9c8711d6a9384166bdf85b05cb3ab36b від 05.06.2025 р. 1 кред. (30 год).</p> <p>11. Онлайн-платформа Prometheus «Англійська для початківців. Elementary level (A1-A2)» Сертифікат https://certs.prometheus.org.ua/cert/ff479634b5dc431798abafc536c7a587 від 30.11.2025 р. 1 кред (30 год).</p>	
325022	Суворов Василь Олександрович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Луцьке державне музичне училище, рік закінчення: 1990, спеціальність: Народні інструменти (баян), Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Баян	6	ОК 13.2. Інструменталь на підготовкв: Акомпанемент	<p>Виконуються пункти 1, 4, 12, 14, 19, 20 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1 1. Суворов В.О., Назар Я.В., Скакальська З.Є., Душний А. І. Баян в контексті сучасної музичної культури. Науковий журнал «Innovative solutions in modern science» Нью-Йорк :TK Meganom LLC 2021 - №3(47), С. 175-197. (1,2/0,4д/а) URL:https://naukajournal.org/index.php/ISM/SD/issue/view/191 2. Суворов В.О., Назар Я.В. Особливості методики навчання естрадно-джазової імпровізації майбутніх учителів музичного</p>

мистецтва на заняттях з баяна – акордеона. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка» Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, Видавничий дім «Гельветика», 2021.- Вип.42. С. 164-167. URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/42/42_2021.pdf

3. Суворов В.О., Скакальська З.Є., П'явка М.М., Душний А.І. Theoretical and methodological aspects of the use of digital educational technologies in the process of musical-instrumental training of applicants for the higher education of the future. Futurity Education. Publisher: Futurity Research Publishing, Poland, Lodz, STEFANA ŻEROMSKIEGO street 5, 90-625. URL:[https://futuraity-education.com/index.php/fed/issue/view/1:25.12.2022_2\(4\).C.74-82](https://futuraity-education.com/index.php/fed/issue/view/1:25.12.2022_2(4).C.74-82) DOI:<https://doi.org/10.57125/FED.2022.25.12.08>

4. Суворов В.О., Скакальська З.Є., Назар Я.В. Специфіка формування професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі інструментальної підготовки (акордеон/баян), Інноваційна педагогіка. вип. 86. Т.2. Одеса. 2025. С. 143-146. URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2025/86/part_2/28.pdf DOI:<https://doi.org/10.32782/ip/86.2.26>

5. Суворов В.О, Рокош В.Й., Скакальська З.Є. Постать Анатолія Семешка у контексті українського баянно-акордеонного мистецтва та науки. Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. –

П.4

1.Суворов В.О., Назар Я.В., Скакальська З. Є., П'явка М. М.

«Співаємо разом» репертуарний збірник пісень у супроводі баяна (акордеона) для дітей (4-ий клас). Луцьк: Терен, 2021. 140 с.

2. Суворов В.О., Скакальська З.Є., Рокош В.Й., П'явка К.М. Навчально-методичне забезпечення освітнього компоненту «Інструментальна підготовка» інструктивний матеріал (акордеон) для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти/укл : Скакальська З.Є., Рокош В.Й., Суворов В.О., П'явка К.М. Луцьк, ФОП Мажула Ю.М., 2026. 100 с.

3. Суворов В.О., Скакальська З.Є., Рокош В.Й., Коцюрба Б. Б. Навчально-методичне забезпечення освітнього компоненту «Інструментальна підготовка» інструктивний матеріал (баян) для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти/укл : Скакальська З.Є., Рокош В.Й., Коцюрба Б. Б., Суворов В.О. Луцьк, ФОП Мажула Ю.М., 2026. 84 с.

4. Суворов В.О., Скакальська З.Є., Рокош В.Й., Коцюрба Б. Б. Актуалізація національно-патріотичного виховання засобами музичного мистецтва: методичні рекомендації з ОК «Інструментальна підготовка» для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)», 2-ге видання, зі змінами та доповненнями./упоряд. Б. Б. Коцюрба, З. Є. Скакальська, В. Й. Рокош, В. О. Суворов. Луцьк: ФОП Мажула Ю. М., 2026. 68 с.

П.12.
1.Суворов В.О., Назар Я.В. Внесок Анатолія Марценюка у дидактичний репертуар баяніста. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том X: Ефекти участі в розвитку науки та освіти на відстані. [Ред: Я Гжесяк, І.Зимомря, В.Льницький]. Конін, Ужгород, Херсон. Посвіт, 2021. С. 65-66.
2. Суворов В.О., Назар Я.В. Синтез поняття «творчість – виконавство-наука» у баянно-акордеонному мистецтві України у XXI столітті. Horizontyumenia 8. Zbornikabstraktovprisp evkovzmedzinarodnejeve deckejwebovejkonferencie. //vedeckyredactor:V.Didi.,M. Strenacikova, Kosice. VQUILIBRRIA,10.09.2021 - 15.09.2021, С 1-7.
3. Суворов В.О., Назар Я.В., Коцюрба Б. Б. Історичні передумови розвитку музичної культури Волині першої половини ХХ ст. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Modern research in world science» 15-17 травня 2022, Львів. С.1072-1077.
4. Назар Я.В., Суворов В.О., Коцюрба Б.Б. Репертуар баяніста/акордеоніста як творче обличчя музичного колективу. Матеріали V Мистецтвознавчого пленеру з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд», 15 травня, Луцьк 2024. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, 2024 С.43-48.
5. Суворов В.О., Скакальська З.Є. Парадигма баянної творчості Аліма Батршина. Народнo-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть: збірник матеріалів та тез ХVІІ міжнародної науково-практичної конференції. (Дрогобич. 1 грудня 2023) / [Редактор-упорядник А.Душний]. Дрогобич.

Посвіт, 2024. 112с. С.
87-91.

П.14.
Керівництво студентами, які зайняли призове місце у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях та конкурсах, олімпіадах:
1. I-ий Міжнародний фестиваль мистецтв «Джерела талантів», Мужичок Юрій – диплом лауреата 1 премії. 28.07. – 04.08. 2022 р. м. Одеса
2. Міжнародний фестиваль-конкурс «Гармонія талантів», Мужичок Юрій – диплом лауреат першого ступеня, переможець II туру. 14 – 17 серпня 2022 р. смт. Чинадієво Закарпаття.
3. П'ятий Всеукраїнський багатожанровий конкурс «Битва жанрів», Мужичок Юрій – диплом лауреат I ступеня. 2022 р. м. Київ.
4. 19-й онлайн Міжнародний конкурс «Україна єднає світ», Літвин Роман – диплом лауреата 1 премії, категорія 16-21 рік, номінація – інструментальний жанр 2024р. м. Київ.
5. член журі XV Міжнародного конкурсу баяністів – акордеоністів « InterSvitiaz accomuzic – 2025». 26.03. 2025р. – 28.03. 2025р.

П.19.
1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2018р.).
2. Артист хорової групи Заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Колос» (з 1999 р.) - дотепер.
3. Член ГО «Волинське обласне товариство чехів «Матіце Волинська» (з 2019р.)
4. Член ГО «Аматорське хорове об'єднання «Кредо» (з 2022 р.).

П.20.
Артист хорової групи Заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Колос» (з 1999 р.) -

							<p>дотепер.</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Тема "Вдосконалення розвитку поліфонічного мислення в процесі гри на музичному інструменті", свідоцтво про підвищення кваліфікації (стажування) № 133/21 від 16.12.2021, 4 кред. (120 год). 2. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «InterSvitiaz accomuzik – 2021», 24-26.03.2021, 0,8 кред. (24 год). 3. Prometheus, сертифікат, тема: «Захист прав людей з інвалідністю», 19.01.2022, 1 кред. (30 год). 4. ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ESN^o96650/2022, тема: «Академічна доброчесність при підготовці бакалаврів в країнах Європейського Союзу та Україні», 27.06.2022, 1,5 кред. (45 год). 5. Prometheus, сертифікат, тема: «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості», 18.12.2022, 0,5 кред. (15 год). 6. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «У класі майстра», 20.03.2024 – 07.05.2024, 1 кред. (30 год). 7. Онлайн курс. «Prometheus». «Як навчати в цифровому світі». 22.01.2026, Сертифікат виданий 22.01.2026, 1 кред. (30 год).</p>
359441	Шиманський Петро Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київською державною ордена Леніна консерваторією ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1988,	37	ОК 13.3. Інструментальна підготовка: Додатковий музичний інструмент	<p>Виконуються пункти 1, 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Концертна</p>

спеціальність:
баян, Диплом
кандидата наук
ДК 007444,
виданий
27.06.2000,
Атестат
доцента 02ДЦ
015198,
виданий
19.10.2005

діяльність у фаховій
підготовці здобувача
вищої освіти на
прикладі арт-проекту
НАШЕ РІДНЕ –
УКРАЇНСЬКЕ:
методика та практика.
/ співавт. Коцюрба Н.,
Дуда, С. Fine Art and
Culture Studies. Луцьк,
2023. № 4, 106–112.
DOI:
[https://lnk.ua/1etPnyg
VJ](https://lnk.ua/1etPnygVJ)
2. Музичне мистецтво
в контексті вищої
освіти: теорія,
методика та
практикум роботи з
колективом. / співавт.
Коцюрба Н., Коцюрба
Б. Fine Art and Culture
Studies, 2, 142–148,
DOI:[https://doi.org/10.
32782/facs-2025-2-20](https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-20).
3. Шиманський П. Й.,
Коцюрба Б. Б.,
Панасюк С. Л.
Розвиток
виконавських навичок
студентів-
інструменталістів:
методико-
педагогічний аспект.
Академічні студії.
Серія «Педагогіка»:
наук. журн. Луцьк:
вид. дім «Гельветика»,
2025. № 4. С. 89-96.
4. І. Альбеніс. Астурія:
аранжування з ОК
«Інструментальна
підготовка» для
здобувачів вищої та
фахової передвищої
освіти за освітньо-
професійною
програмою «Середня
освіта (Мистецтво.
Музичне мистецтво)».
Навч.-метод.
Видання. Луцьк. 2026.
20 с. URL: [http://lpc-
dspace.org.ua/handle/1
23456789/1112](http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1112)
5. К. Дебюссі. Місячне
сяйво: аранжування з
ОК «Інструментальна
підготовка» для
здобувачів вищої та
фахової передвищої
освіти за освітньо-
професійною
програмою «Середня
освіта (Мистецтво.
Музичне мистецтво)».
Навч.-метод. видання.
Луцьк. 2026. 17 с.
URL: [http://lpc-
dspace.org.ua/handle/1
23456789/1113](http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1113)
6. Над Сеною.
Аранжування для
здобувачів, які
вивчають предметний
модуль «Методика і
практикум роботи з
аматорським
музичним
колективом» ОР
«Бакалавр» на основі

диплома ОКР
«Молодший
спеціаліст» та на
основі атестата про
повну загальну
середню освіту. Луцьк
: Вежа-друк, 2022. 40
с.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22859>

П.3.
Грає
інструментальний
ансамбль «Експромт»
Фрагменти з опери А.
П'яццолли «Марія де
Буенос-Айрес»: навч.-
реперт. посіб. Для
студ. мист. навч. закл.
I-IV рівнів акредитації
спец. 025 «Музичне
мистецтво». Луцьк:
Вежа-Друк, 2024. 246
с. (11 авт. арк)
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/24685>

П.4.
1. Михайло
Завадський
«Чабарашка № 25»
для двох фортепіано:
методичні
рекомендації для
самостійної та
індивідуальної роботи
здобувачів освіти
освітнього
компоненту
«Спеціальний клас
(Фортепіано)» /
співавт. Дуда С.,
Коцюрба Н.,
Шиманський П.
Луцьк : Вежа-Друк,
2022. 20 с.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20968>

2. Особливості
практичної діяльності
концертмейстера:
методичні
рекомендації для
самостійної та
індивідуальної роботи
здобувачів освіти
освітнього
компоненту
«Спеціальний клас
(Фортепіано)» /
співавт. Дуда С.,
Коцюрба Н. Луцьк :
Вежа-Друк, 2022. 20 с.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20965>

3. Акомпанемент та
читання нот з аркуша.
Орієнтовний
репертуар для
читання нот з аркуша:
методичні
рекомендації для
самостійної роботи з
вибіркової ОК
«Акомпанемент та
читання нот з

аркуша» / співавт.
Кучерук В. Луцьк :
Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21445>

4. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Легкий акомпанемент (баян/акордеон) на прикладі дитячої пісні «Грицю, Грицю, до роботи!»: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК

«Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт.
Кучерук В. Луцьк :
Вежа-Друк, 2022. 24 с.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21446>

5. Деякі аспекти висвітлення мистецьких подій: фахова підготовка здобувача вищої освіти: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Дуда С., Коцюрба Н.: Луцьк. 2023. 58 с.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22866>

6. Інструментальний ансамблевий практикум А. Вівальді. Адажіо: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсів «Фортепіано та інструментальний ансамбль», «Методика і практикум роботи з художнім колективом». Луцьк : Вежа-Друк, 2024. 24 с.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/26002>

П.10.
Директор Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (2018–2021, 2023, 2024, 2025 рр.)

П.12.
1. Формування навички читання з аркуша / співавт.
Кучерук В., Вівчарук І.
Актуальні питання науки, освіти і суспільства: теорія і практика: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (м.

Умань, 28 жовтня 2022 р.): у 2 ч. Умань, 2022. Ч. 1. С. 74–75
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21209>

2. Методичні засади виконання інструментальної джазової музики у процесі фахової підготовки студентів. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року); Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 432-434.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22670>

3. Музично-виконавське мистецтво в умовах війни. Співавт. Новакович М.О. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез IX Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 24–26 травня 2024 року. С. 17-19.

4. Микола Певний: генеза театрального мистецтва Волині 20-30-х років XX століття / співавт. Коцюмба Н., Панасюк С. The 3rd International scientific and practical conference “Progressive research in the modern world” (December 1-3, 2022) VoScience Publisher, Boston, USA, 2022. P. 502-504.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21513>

5. До питання концертної діяльності Волинської обласної організації Національної всеукраїнської музичної спілки. Sectoral research XXI: characteristics and features : VI

International Scientific
and Theoretical
Conference . 2023, P.
168

П.14.
Керівництво
студентами, які
зайняли призове
місце у
Всеукраїнських та
Міжнародних
фестивалях та
конкурсах,
олімпіадах:
1. Аршулік Н. –
Лауреат II премії XII
Міжнародного
конкурсу баяністів-
акордеоністів
«InterSvitiaz accomusic
– 2021», Луцьк, 24 –
26 березня 2021.
2. Аршулік Н. –
Лауреат I премії,
International music
competition «Bravo»
by video recordings
Turkey 27.02.21 -
12.03.21.
3. Аршулік Н. –
Лауреат I премії
Міжнародного
конкурсу «Stelele
Romaniei 2021»,
Румунія, Бухарест,
червень 2021.
4. Мазка А. – Лауреат
III премії
Міжнародного
конкурсу «Stelele
Romaniei 2021»,
Румунія, Бухарест,
червень 2021.
5. Мазка Андрій –
Лауреат III премії
Міжнародного
конкурсу «Melodies de
Paris 2021», Франція,
Париж, червень 2021.
6. Аршулік Надія –
Лауреат I премії
Міжнародного
конкурсу «Melodies de
Paris 2021», Франція,
Париж, червень 2021.
7. Аршулік Н. –
Лауреат I премії I
етапу Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальної
дисципліни
«Спеціальний
музичний
інструмент», 13 грудня
2021.
8. Аршулік Н. –
володар Гран-прі ХLI
українсько-
хорватського
багатожанрового
двотурового
фестивалю-конкурсу
мистецтв, 2022.
9. Романюк І. –
володар Гран-прі
міжнародний
фестиваль-курс
мистецтв
«International Odesa

festival» , 2023.
Член журі
Міжнародного
музичного конкурсу
«Са Bravo» Турція,
27.02.21 – 12.03.21.
10. Покидюк Софія -
Лауреат I премії,
номінація "оркестрове
диригування". III
міжнародний
багатожанровий
двотуровий
фестиваль-конкурс
мистецтв "Чарівне
натхнення".
30.10.2024 р. м. Київ
11. Мартинюк Зінаїда
(I премія) в номінації
диригент оркестру.
Всеукраїнський
конкурс мистецтв "Час
сяяти". 26.09.2024 р.
м. Київ
12. Козицький
Владислав (I премія)
II Міжнародний
двотуровий конкурс
мистецтв "Жити,
вірити, творити"
30.10.2024 р. м. Київ
(клас викладача
Шиманського П. Й.,
концертмейстер
Коцюрба Н. Є.)
Директор I
Всеукраїнського
конкурсу виконавців
на струнно-смічкових
інструментах імені
Олександра Негоди,
Луцьк 18–20 лютого
2021.
Директор
Міжнародного
конкурсу баяністів-
акордеоністів
«InterSvitiaz
accomusic» 2007-2025
рр.
Директор відкритого
хорового конкурсу
духовної музики
«Волинський
ренесанс» імені А.
Річинського та М.
Тележинського 2023-
2024 рр.

П.19.
Член Національної
спілки композиторів
України (з 2011 р.)
Голова Волинської
філії асоціації
баяністів-
акордеоністів України
(з 2017 р.)
Голова Волинської
обласної організації
Національної
Всеукраїнської
музичної спілки (з
2018 р.)

П.20.
Керівник та учасник
інструментального
ансамблю «Експромт»
Волинської обласної
організації

						<p>Національної всеукраїнської музичної спілки з 2013 року.</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра народних інструментів, сертифікат № 25736989/ 000722-22, «Підвищення кваліфікації/стажування викладачів», 22.09 – 05.12. 2022, 6 кред. (180 год). 2. Prometheus, сертифікат, тема: «Наука повсякденного мислення», 1.10.2025-2,6 кред. (80 год).</p>	
345857	Охманюк Віталій Федорович	Професор, Сумісництво	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет ім. Лесі Українки, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 018329, виданий 21.11.2013, Атестат доцента АД 001775, виданий 05.03.2019, Атестат професора АП 002606, виданий 15.04.2021</p>	19	<p>ОК 13.3. Інструментальна підготовка: Додатковий музичний інструмент</p>	<p>Виконуються пункти 1, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 19, 20 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Kosynets, I., Chernetska, N., Okhmaniuk, V., Chepelyuk, V., Moisiyuk, V., & Honcharov, M. (2026). DIGITAL TRANSFORMATION IN MUSICAL ART: NEW OPPORTUNITIES IN VOCAL AND CHORAL ART AND INSTRUMENTAL PERFORMANCE. Veredas Do Direito, 23(4), e234681 (SCOPUS Q4) DOI:https://doi.org/10.18623/rvd.v23.n4.4681 2. Prokopovych, T., Kosynets, I., Okhmaniuk, V., Tarasiuk, I., & Kryvytska, T. (2026). CONVERGENCE OF FINE AND MUSICAL ART AS A COMPONENT OF CURRENT ARTISTIC PRACTICES (SPECIFICITIES OF DISCOURSE IN THE EU AND UKRAINE). Veredas Do Direito, 23(3), e234674 (SCOPUS Q4) DOI:https://doi.org/10.18623/rvd.v23.n3.4674 3. Okhmaniuk V., Kosynets I., Chernetska, N., Gontar, O., & Tseiko, N. Musical Art and Musical Pedagogy in Higher Art Education:</p>

Instrumental and Vocal Directions. Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade, 18(se1), 2025. S. 282–290. (Web of Science Core Collection)
DOI:<https://doi.org/10.14571/brajets.v18.nse1.282-290>

4. Особливості творчості Євгенії Черказової в сучасному акордеонному виконавстві. Fine Art and Culture Studies, Луцьк, 2022. № С. 73–78.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-10>

5. Особливості редагування клавірних творів Йогана Себастьяна Баха. Fine Art and Culture Studies, Луцьк, 2023. № 1. С. 12–17.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-2>

6. Особливості створення циклу творів «Добре темперований клавір» у контексті барокового мистецтва в творчості Йоганна Себастьяна Баха. Fine Art and Culture Studies, Луцьк, 2024. № 4. С. 46-51.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2024-4-7>

7. Особливості інтерпретації Прелюдії і фуги d-moll №6 з ДТК (1 том) Й. С. Баха. Fine Art and Culture Studies, Луцьк, 2024. № 5. С. 39-46.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-6>

8. Фортепіанні транскрипції Ф.Шуберта-Ф.Ліста у інтерпретації Музи Рубацкитє / співавт. Кривицька Т. Fine Art and Culture Studies, Луцьк, 2024. № 6. С. 44 – 54.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-7>

9. Проблеми формування музичної культури здобувачів освіти в науковій діяльності і на практиці / співавт. Томчук Н. Fine Art and Culture Studies, Луцьк, 2025. № 2. С. 117–121,
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-16>

10. Особливості розвитку музичної

культури здобувачів освіти в інструментальному виконавстві. / співавт. Томчук Н. Fine Art and Culture Studies, Луцьк, 2025. № 3. С. 172–180, DOI:

<https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-25>

11. Особливості виконавських стратегій у камерних та концертних жанрах Астора П'яццоллі: від Histoire du Tango до Double Concerto/ співавт. Косинець І., Гумінюк С. Fine Art and Culture Studies, Луцьк, 2025. № 3. С. 129–138, DOI:

<https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-19>

П.3.

1. Оркестровий клас: навч.-метод. посіб.: Ч.1. Вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 193 с.

(Затверджено до друку вченою радою Волинського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 2 від 26 лютого 2021 р.; наказ № 66-з від лютого 2021 р.)

URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20939>

2. Оркестровий клас: хрестоматія. ч. 2. Одеса: ОЛДІ-ПЛЮС, 2023. 209 с.

Рекомендовано до друку Вченою радою Волинського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 13 від 30 листопада 2023 р.; наказ № 447 від 30 листопада 2023 р.)

URL:
<https://surl.li/khezlb>

П.4.

1. Інструментознавство та інструментування (поезія Т. Шевченка, муз. В. Захарченка, аранжування В.Охманюка) «Вітре буйний, вітре буйний...»: метод.-реком. для сам. роб. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 37 с.

URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20947>

2. Фахова майстерність (І. Міський «Бетуґа пе

Лок» аранж. В. Охманюка.): метод.-реком. для сам. роб. з ОК «Фахова майстерність». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 23 с.

URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22857>

3. Фахова майстерність (Музика народна «Буковинка для ріжка» аранж. В. Охманюка.): метод.-реком. для сам. роб. з ОК «Фахова майстерність». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 31 с.

URL:
<https://surl.lu/lcugtn>

П.8.

1. Головний редактор наукового видання «Fine Art and Culture Studies» включено до Переліку наукових фахових видань України категорії Б у галузі педагогічних наук (спеціальності 025 – Музичне мистецтво) відповідно до Наказу МОН України від 30.11.2021 № 1290.

2. Член редакційної колегії міжнародної колективної монографії ВНУ імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна) та Балтійської міжнародної академії (м. Рига Литва) «Проблеми та перспективи взаємодії культури, науки й мистецтва в умовах сьогодення» (2022 рік)

3. Член редакційної колегії міжнародної колективної монографії ВНУ імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна) та Балтійської міжнародної академії (м. Рига Литва) «CULTURAL AND ARTISTIC PRACTICES: WORLD AND UKRAINIAN CONTEXT» (2023 рік)

П.9.

1. Член Галузевої експертної ради галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (Договір № ГЕР – 19-0006 від 21 лютого 2024 р.)

П.10.

1. Участь у міжнародних освітніх та наукових проектах в рамках підвищення кваліфікації у Венеціанському університеті Ка' фоскарі (Італія) з 01.02.2021 року по 01.08.2021 року;
2. Член оргкомітету Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (2021, 2022, 2023, 2024 рр.)
3. Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво, музично-педагогічна наука, освіта: історичний досвід та сучасні тенденції» Івано-Франківськ 17.05.2024р;
4. Заступник Голови оргкомітету V, VI, VII, VIII, IX Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» м. Луцьк 2021, 2022, 2023, 2024, 2025 рр.

П.11.
1. Волинський коледж культури і мистецтв імені Ігоря Стравінського Договір № 44У від 09 липня 2025 року;
2. Володимир-Волинський педагогічний фаховий коледж ім. А. Кримського Волинської обласної ради. Договір № 43 від 18 липня 2022 року.
3. Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Договір № 28У від 14 серпня 2025 року.

П.12.
1. Особливості виконання фольклорних пісень в контексті українського музичного мистецтва. Спільна культурна спадщина: відродження фольклору на українсько-польському

прикордонні: Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції в межах Програми транскордонного співробітництва «Польща-Україна 2014-2020»: 13 липня 2023 року. С.17-18

2. Особливості становлення інструментальних колективів на Волині кінця XX – початку XXI століття. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез VIII Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 16–18 червня 2023 року. С. 105-108 URL: [conf_VNU_cultural_чerven_2023-2.pdf](#)

3. Фольклорна спадщина Лесі Українки. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез VII Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 17–19 червня 2022 року. С. 135-140 URL: [conf_VNU_cultural_чerven_2022.pdf](#)

4. Особливості акредитації спеціальності «Музичне мистецтво» на третьому рівні освіти. Третій рівень освіти в Україні. Становлення та тенденції: Збірник тез V Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк-Світязь 19-21 листопада 2021 року. С. 76-78

5. Особливості інтерпретації творів Й.С. Баха у баянному виконавстві. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез VI Всеукраїнської науково-практичної конференції: м. Луцьк 24 березня 2021 року. С. 9

6. Формування та розвиток українського

баянного мистецтва у другій половині ХХ ст. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез V Всеукраїнської науково-практичної конференції: м. Луцьк 29 травня 2020 року. С.9-10

7. Особливості ансамблевої гри в контексті інструментального скрипкового виконавства в мистецьких закладах освіти. Співавт. Томчук Н. Актуальні проблеми розвитку українського зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез ІХ Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 24–26 травня 2024 року. С. 264-266.

8. Фольклорна спадщина Лесі Українки: теоретичний аспект Культура і мистецтво в умовах російської-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення: збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції: м. Київ 29-30 травня 2024 року. С.11-12

9. Особливості самобутності народно-інструментального мистецтва на зламі ХХ – ХХІ століть ХVІІІ Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво» на зламі ХХ – ХХІ століть», м. Дрогобич, 5 грудня 2024 року. С. 128 – 131

10. Особливості написання музики Володимира Зубицького в контексті хорових мініатюр та творів для баяна. Співавт. Цзен Цянькунь, Юань Чжень Актуальні проблеми розвитку українського зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез Х

Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 23–25 травня 2025 року.

П.13.
ОК Основи наукових досліджень (Fundamentals of scientific research), ОК Основи педагогічно хореографічної майстерності (Fundamentals of pedagogical and choreographic skills) зі студентами 2 курсу денної форми ОС «Бакалавр» (58 ауд. год.) Сінтайського університету м. Сінтай (Китай) з 15.10 по 06.12.2024 р.

П.14.
Керівництво студентами, які зайняли призове місце у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях та конкурсах, олімпіадах:

1. Прокопчук М. – Лауреат I премії II Міжнародного фестивалю-конкурсу «Сузір'я талантів», Одеса, 22–23 січня 2021;
2. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Підкори сцену», Київ, 2021;
3. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зоряна брама», Київ, 26 березня 2021;
4. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «New festival of Arts», Київ, 2021;
5. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «International Odessa festival», Одеса, 2021;
6. М. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Яскраві таланти весни», Київ, 2021;
7. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового конкурсу-фестивалю «На крилах

мистецтва», Одеса, 2021;
8. Прокопчук М. –
Лауреат I премії XXXI
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
«TELENT FEST», Київ,
18 грудня 2021;
9. Прокопчук М. –
Лауреат I премії XXXI
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
«STAR FEST», Київ, 20
грудня 2021;
10. Жовнірук А. –
Володар Гран-Прі
Двотурового Україно-
Хорватського
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Зірки
Хорватії», Загреб,
25.02.2022;
11. Жовнірук А. –
Лауреат I премії
XXXVII
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Наша
ненька Україна», Київ,
28.04.2022;
12. Жовнірук А. –
Володар Гран-Прі
Двотурового
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Зіркова
весна», Київ,
05.05.2022;
13. Жовнірук А. –
Лауреат I премії
Міжнародного
конкурсу-фестивалю
мистецтв «Яскраві
таланти весни»,
Кривий Ріг, 2022;
14. Жовнірук А. –
Володар Гран-Прі
Всеукраїнського
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Червона
калина», Одеса 2022;
15. Котоловський Ю. –
Гран-Прі LXV
Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Зіркова
весна», Київ,
30.03.2023;
16. Макарук С. – Гран-
Прі LXV Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Зіркова
весна», Київ,
30.03.2023;
17. Макарук С. –
Лауреат I премії XIII
Міжнародного
конкурсу баяністів-
акордеоністів
«InterSvitiaz
accomuzic-2023»,

Луцьк, 2023;
18. Котоловський Ю. –
Лауреат III премії XIII
Міжнародного
конкурсу баяністів-
акордеоністів
«InterSvitiaz
assomuzic-2023»,
Луцьк, 2023;
19. Макарук С. – Гран-
Прі LXI Україно-
Хорватського
двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Stars of
Croatia», Загреб,
25.02.2023;
20. Нінічук О. – Гран-
Прі LXI Україно-
Хорватського
двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Stars of
Croatia», Загреб,
25.02.2023;
21. Макарук С. –
Лауреат I премії
LXIII Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Наша
ненька Україна», Київ,
26.03.2023;
22. Макарук С. –
Лауреат Гран-Прі V
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
талантів «На крилах
мистецтва», Одеса,
2023;
23. Нінічук О. –
Лауреат I ступеня V
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
талантів «На крилах
мистецтва», Одеса,
2023;
24. Котоловський Ю.
– Лауреат I ступеня V
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
талантів «На крилах
мистецтва», Одеса,
2023;
25. Котоловський Ю. –
Лауреат I ступеня
Міжнародного
конкурсу баяністів
«Ancona Fest»,
Ancona, Italy, 01.03.-
08.03.2023;
26. Макарук С. –
Лауреат I ступеня II
Інтернаціонального
конкурсу мистецтв
«Made in Ukraine»,
Київ, 17.02.2024;
27. Макарук С. –
Лауреат I ступеня II
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Global», м. Київ,
10.04.2024;

28. Макарук С. –
Лауреат Гран-Прі СІІ
Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Star
Parade», Київ,
29.04.2024;

29. Макарук С. –
Лауреат 1 ступеня
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
талантів «На крилах
мистецтва», Одеса,
2024;

30. Нінічук О. –
Лауреат Гран-Прі
ХСVІ Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «STAR
SPASE», Київ,
28.02.2024;

31. Нінічук О. –
Лауреат Гран-Прі СІ
Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «GLOBAL
TALENT ODYSSEY»,
Київ, 27.04.2024;

32. Нінічук О. –
Лауреат Гран-Прі СІІ
Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «STAR
SPASE», Київ,
29.04.2024;

33. Нінічук О. –
Лауреат Гран-Прі СV
Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Vір
покоління», Київ,
29.05.2024;

34. Котоловський Ю.
– Лауреат Гран-Прі
ХСVІ Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «STAR
SPASE», Київ,
28.02.2024;

35. Макарук С. –
Лауреат Гран-Прі
СХХVІ Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «STAR
SPASE», Київ, 28.02.-
04.03.2025;

36. Макарук С. –
Лауреат І премії ІІІ
Міжнародного
конкурсу талантів
«Євро Зима», Київ,
03.02.2025;

37. Макарук С. –
Лауреат І премії
Міжнародного
конкурсу мистецтв

«Welcome Talent»,
Україна-США,
20.01.2025;
38. Нінічук О. –
Лауреат І премії
СХХVII Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Наша
ненька Україна», Київ,
26.03-29.03.2025;
39. Нінічук О. – Гран-
Прі СХХVIII
Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Зіркова
весна», Київ, 28.03-
01.04.2025;
40. Нінічук О. –
Лауреат Гран-Прі
СХХХIV Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Vір
покоління», Київ,
01.06.2025;
41. Нінічук О. –
Лауреат Гран-Прі
СХХХV Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Творча
весна», Київ,
03.06.2025;
42. Котоловський Ю.
– Лауреат Гран-Прі
СХХVII Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Наша
ненька Україна», Київ,
26.03.2025 –
29.03.2025;
43. Член журі
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Балтійські зорі»,
Вільнюс, Литва 2021,
2022»;
44. Голова журі
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Леоп ART», Київ,
13.02.2023.
45. Голова журі
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Talent Time», Київ,
28.02.2023.
46. Голова журі
Всеукраїнського
конкурсу мистецтв
«Жовто-блакитне
серце», Київ,
04.04.2023
47. Голова журі
Всеукраїнського
патріотичного
багатожанрового
конкурсу мистецтв
«Мистецтво для
Батьківщини», Київ,
19.04.2023.
48. Голова журі
Міжнародного

двотурового конкурсу мистецтв «Virtuoso», Київ, 13.06.2023;
49. Голова журі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Зоряна мить», Київ, 24.05.2023;
50. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Творчі генії сучасності», Київ, 28.01.2024;
51. Голова журі ІІІ Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Українська весна», Київ, 15.03.2024;
52. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Кубок весни», Київ, 03.04.2024;
53. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Літо, спогади, дитинство», Київ, 24.05.2024;
54. Голова журі ІІІ Міжнародного конкурсу мистецтв «Virtuoso», Київ, 16.04.2024;
55. Голова журі ІІ Міжнародного конкурсу мистецтв «Ukrainian tradition», Київ, 30.01.2024;
56. Голова журі ІІ Міжнародного конкурсу мистецтв «Virtuoso», Київ, 05.01.2024;
57. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Жити, вірити, творити», Київ, 01.03.2024;
58. Голова журі Всеукраїнської премії-конкурсу для працівників освіти «Світочі освіти», Київ, 17.10.2024;
59. Голова журі Всеукраїнської премії-конкурсу для працівників культури «Джерело культури», Київ, 09.11.2024;
60. Голова журі ІІІ Інтернаціонального конкурсу мистецтв «Made in Ukraine», Київ, 12.11.-27.11.2024;
61. Член журі XVII Всеукраїнського Відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», м. Дрогобич, 5-6 грудня 2024 року;
62. Голова журі Міжнародного двотурового конкурсу

мистецтв «Хіт-парад талантів», Київ, 19.12.-04.01.2025;
63. Голова журі III Міжнародного конкурсу мистецтв «Star Market», Київ, 20.12.-05.01.2025;
64. Голова журі II Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Зимова мистецька премія», Київ, 20.12.-06.01.2025;
65. Голова журі II Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Spring ART», Київ, 03.03.-17.03.2025;
66. Голова журі II Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Ключ до успіху», Київ, 03.03.-18.03.2025;
67. Голова журі II Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Кубок весни», Київ, 07.03.-21.03.2025;
68. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Viva el ARTE», Київ, 11/04.-26.04.2025;
69. Голова журі Інтернаціонального конкурсу мистецтв «Перлина», Київ, 15.05.-30.05.2025;
70. Член журі II Всеукраїнського конкурсу мистецтва «Таланти України» м. Київ 11.04.-25.04. 2025
71. Член журі X Міжнародного конкурсу фольклору та мистецтва «Флюяра» м. Одеса 31. 05.-04.06. 2025
72. Член журі II Всеукраїнського конкурсу мистецтва «Майстерність і натхнення» м. Київ 09.04.-25.04. 2025
73. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Golden Vision», Київ, 18.05.-03.06.2025;
74. Голова журі II Міжнародного конкурсу мистецтв «Поціловані Богом», Київ, 1.05.-03.06.2025;
75. Голова журі II Всеукраїнського двотурового конкурсу талантів «Від мрії до успіху», Київ, 16.08. – 31.08.2025;
76. Голова журі III Всеукраїнського двотурового конкурсу мистецтв «Осіньне

рандеву», Київ, 16.08.
– 01.09.2025;
77. Голова журі
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Top Talents», Київ,
18.08.–02.09.2025

П.15.
Член журі III етапу
Всеукраїнського
конкурсу-захисту
науково-
дослідницьких робіт
учнів – членів
Національного центру
«Мала академія наук
України» 2022 рік

П.19.
1. Голова Правління
Громадської
організації
«Європейський
креативний простір»
(протокол №1 від
30.08.2019 року)
2. Член творчої спілки
«Асоціація діячів
естрадного мистецтва
України».Посвідчення
№6198 від 24 жовтня
2019 року;
3. Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки.
Посвідчення №2763
від 28 листопада 2019
року.

П.20.
1. З 2005 року дотепер
– Художній керівник
народного оркестру
народних
інструментів
«Волинянка» КЗ
Палацу культури міста
Луцька;
2. З 1999 по 2021 р –
артист, з 2025 року
Директор-художній
керівник та диригент
Заслуженого
народного ансамблю
пісні і танцю України
«Колос».

Підвищення
кваліфікації:
1. Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, сертифікат,
термін стажування з
25.03 по 28.05.2021,
1,2 кред. (36 год).
2. Венеціанський
університет Ка'
Фоскарі (Італія),
Люблінський
технологічний парк
(Польща), сертифікат
№ 0336/08,
01.08.2021, термін
стажування з 01.02 по
01.08.2021, 6 кред.
(180 год).
3. Рівненський
державний
гуманітарний

						університет, сертифікат № 25736989/000724-22. (Наказ № 28-01-02 від 21.09.2022), тема: «Підвищення кваліфікації (стажування) викладання фахових дисциплін», термін стажування з 22.09.2022 по 05.12.2022, 6 кред. (180 год).	
279819	Зиско Віта Віталіївна	Викладач, концертмейстер, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Луцьке музичне училище, рік закінчення: 1993, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1998, спеціальність: Фортепіано	5	ОК 13.3. Інструментальна підготовка: Додатковий музичний інструмент	<p>Виконуються пункти 1, 4, 12, 14, 19 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Кикіньова Л. М., Зиско В. В. Особливості вдосконалення фортепіанного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва засобами комплексу евристичних прийомів. Збірник наукових праць національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова: Науковий часопис. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Випуск 84 Том 1. Київ. Видавничий дім «Гельветика» 2021. С. 80–84. DOI: http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/3681</p> <p>2. Кикіньова Л. М., Зиско В. В., Шумська В. С. Формування у студентів елементарної композиторської творчості у класі музично-інструментальної підготовки. Інноваційна педагогіка. Категорія Б. Одеса. Випуск 50. Том 1. Розділ 2: Теорія та методика навчання (з галузей знань). 2022. С. 88-91. DOI: https://doi.org/10.32782/2663-6085/2022/50.1.18</p> <p>3. Зиско В. В., Кругляченко А. Ю., Богдан З. П. Поліфункціональний вплив навчання гри на фортепіано у фаховій підготовці вчителя музичного мистецтва. Академічні</p>

студії.
Серія: Педагогіка. 2022
. Вип. 4. С. 122-129.
URL: <http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/412/388>

4. Зиско В. В., Білозерова О. В., Завіруха Л. А.
Інноваційні технології формування мотивації навчання гри на фортепіано у майбутніх учителів музичного мистецтва. «Суспільство та національні інтереси»: журнал. 2024. №8(8) 2024. С. 171-181
DOI: [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-8\(8\)-170-180](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-8(8)-170-180)

5. Завіруха Л. А., Білозерова О. В., Зиско В. В. Методи розвитку творчої активності майбутніх вчителів музичного мистецтва в навчально-виконавській діяльності. «Інноваційна педагогіка»: журнал, 2025. Вип. 87. С. 47-51
DOI: <https://doi.org/10.32782/ip/87.8>

6. Богдан З. П., Зиско В. В., Шуль Г. К.
Гармонія педагогічних впливів за В. Сухомлинським: ключові домінанти. Інноваційна педагогіка, науковий журнал випуск № 32 (том I), м. Одеса, 2021. С. 50-54.
URL: http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/12.pdf
DOI: <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/32-1.10>

П.4.
1. Білозерова О. В., Зиско В. В. Робоча програма з освітнього компонента «Інструментальна підготовка: Основний музичний інструмент (фортепіано)» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта, предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

/ розробники:
Білозерова О. В.,
Зиско В. В. Луцьк,
2023. 36 с

2. Зиско В. В.,
Білозерова О. В.
Робоча програма з
освітнього
компонента
«Інструментальна
підготовка:
Додатковий музичний
інструмент
(фортепіано)» для
здобувачів освіти ОС
бакалавр за галуззю
знань 01
Освіта/Педагогіка
спеціальності 014
Середня освіта,
предметна
спеціальність 014.13
Середня освіта
(Музичне мистецтво)
/ розробники:
Білозерова О. В.,
Зиско В. В. Луцьк,
2023. 22 с.

3. Зиско В. В.,
Білозерова О. В.
Робоча програма з
освітнього
компонента
«Інструментальна
підготовка:
Акомпанемент
(фортепіано)» для
здобувачів освіти ОС
бакалавр за галуззю
знань 01
Освіта/Педагогіка
спеціальності 014
Середня освіта,
предметна
спеціальність 014.13
Середня освіта
(Музичне мистецтво)
/ розробники:
Білозерова О. В.,
Зиско В. В. Луцьк,
2025. 20 с.

4. Білозерова О. В.,
Зиско В. В. Програма
кваліфікаційного
екзамену з освітнього
компонента
«Інструментальна
підготовка»
здобувачів вищої
освіти за освітньо-
професійною
програмою «Середня
освіта (Музичне
мистецтво)» першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти.
Проект / розробники:
Білозерова О. В.,
Зиско В. В. Луцьк,
2025. 9 с.

5. Білозерова О. В.,
Зиско В. В., Гургула Р.
І. Навчально-
методичне
забезпечення
освітнього
компонента
«Інструментальна
підготовка:
Додатковий музичний
інструмент

(фортепіано)» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01
Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). / укл.: Білозерова О. В., Зиско В. В., Гургула Р. І. Луцьк, 2024. 65 с.
URL: <https://surl.li/ibxxkj>

6. Білозерова О. В., Зиско В. В., Завіруха Л. А. Методичні аспекти роботи над музичним твором на заняттях з музичного інструменту (фортепіано): методичні рекомендації для здобувачів освіти ОС бакалавр. Вид. 2, зі змінами та доповненням / укл.: Білозерова О. В., Зиско В. В., Завіруха Л. А. Луцьк, 2025. 48 с.
URL: <https://surl.li/eoxvis>

7. Білозерова О. В., Зиско В. В., Шахрай О. М. Методичні рекомендації для самостійної роботи над творами пісенного репертуару для здобувачів освіти спеціальності Середня освіта. / укл.: Білозерова О. В., Зиско В. В., Шахрай О. М. Луцьк, 2026. 41 с.
URL: <https://surl.li/zfokvs>

8. Зиско В. В., Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Інструктивно-методичні матеріали для індивідуальних занять та консультацій з інструментальної підготовки (фортепіано) для здобувачів освіти спеціальності Середня освіта. / укл.: Зиско В. В., Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Луцьк, 44 с. 2026. (готуються до друку)

П.12.
1. Зиско В. В. Основні аспекти процесу розвитку музично-ритмічних здібностей. XI International scientific and practical conference “The world of science and innovation” (June 2-4, 2021) Cognum Publishing House, London, United

Kingdom. 2021. С. 515-521.

2. Коляда Ю. А., Зиско В. В. Формування музичної культури особистості творчістю українських композиторів. XI Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі». м. Луцьк КЗВО «Луцький педагогічний коледж», 22.12.2021. С. 35-36.

3. Зиско В. В., Кикіньова Л. М. Формування навичок творчо-композиторської діяльності на заняттях фортепіано. Методологічні та методичні проблеми викладання у сучасному освітньому процесі. XII науково-практична конференція. 29 листопада 2022 року. Управління освіти і науки Волинської обласної державної адміністрації. Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, циклова комісія суспільних та художньо-мистецьких дисциплін. Волинський інститут післядипломної педагогічної освіти, кафедра теорії та методики викладання шкільних предметів. Громадська організація «Гендерний креативний простір». Луцьк. 2022. С. 45-50.

4. Смокович Т. В., Зиско В. В. Музично-інструментальний потенціал в контексті формування виконавської культури майбутніх учителів музичного мистецтва. Priority directions of science development: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Priority directions of science development» Гамбург, Німеччина. 6 лютого 2023. С. 230-235.

5. Зиско В. В., Кикіньова Л. М. Розвиток творчих здібностей на заняттях фортепіано в

контексті застосування прийомів евристичного навчання. Modern ways of solving the problems of science in the world: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Modern ways of solving the problems of science in the world», Варшава, Польща. 13-15 лютого 2023 р. С. 229-234.

6. Зиско В. В., Крутляченко А. Ю. Пріоритети навчання гри на фортепіано майбутнього вчителя музичного мистецтва. Innovative development of science, technology and education: proceedings of III International Scientific and Practical Conference, 14-16 December 2023, Vancouver, Canada. С. 565-573.

7. Мельник Л. В., Гургула Р. І., Зиско В. В. Формування естетичного світогляду особистості засобами музичного мистецтва. IX Міжнародна науково-практична конференція «TOPICAL ASPECTS OF MODERN SCIENTIFIC RESEARCH», 16-18.05.2024, Токіо, Японія. С. 396-402.

8. Крутляченко А. Ю., Зиско В. В. Формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх фахівців музично-педагогічної освіти. Матеріали IX International Scientific and Theoretical Conference «Sectoral research XXI: characteristics and features» (20.12.2024, м. Чикаго, США). С. 177-181.

9. Смокович Т. В., Зиско В. В. Інтерпретаційно-виконавські засади як чинник формування творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва. Матеріали VIII міжнародної науково-практичної конференції «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія,

практика». Луцьк:
КЗВО «Луцький
педагогічний коледж»
19.12.2024 С. 210-213.

П.14.
Керівництво
студентами, які
зайняли призове
місце у
Всеукраїнських та
Міжнародних
фестивалях та
конкурсах,
олімпіадах:

1. Корсак Максим,
41ММ Міжнародний
багатожанровий
фестиваль-конкурс
Star of spring 2022,
Угорщина,
05.06.2022. Диплом
лауреата II ступеня.
Номінація – хорове
диригування.
Викладач – Коляда
Ю.А.,
концертмейстер-
Зиско В.В.
2. Мельничук
Людмила 41ММ,
лауреат 1 ступеня.
Двотуровий
міжнародний
багатожанровий
фестиваль-конкурс
мистецтв «Квітневий
зоревіт» International
festival community
Riga-Одеса.
26.04.2024
(концертмейстерська
участь, подяка
концертмейстеру).
3. Мельник Ліна
41ММ, Міжнародний
двотуровий
багатожанровий
фестиваль-конкурс
«Зірковий шлях».
Запоріжжя-Sofia.
01.06.2024. Номінація
«Диригенти» VII
категорія. Лауреат I
ступеня. Керівник
викладач
диригування- Коляда
Ю.А.,
концертмейстер-
Зиско В.В.
4. Федосюк Анна, 1
премія, номінація –
інструментальний
жанр, фортепіано. III
international art
competition “Fresh
Art”, м. Київ
16.05.2025 р.
5. Фар'ян Тетяна,
лауреат 1 премії,
номінація –
диригування.
International festival-
competition WAF- ART
WORLD FESTIVALS
INTERNATIONAL,
two-round competition
«ART RISING»,
Poland, Krakow –
Ukraine, Kyiv. 07.09-

12.09.2025. Викладач диригування – Науменко М. О., концертмейстер – Зиско В.В.
6. Поліщук Анастасія, лауреат 1 премії, номінація – диригування. International festival-competition WAF- ART WORLD FESTIVALS INTERNATIONAL, two-round competition «ART RISING», Poland, Krakow – Ukraine, Kyiv. 07.09-12.09.2025. Викладач диригування – Науменко М. О., концертмейстер – Зиско В.В.
П.19.
Член Національної всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2929 від 27 травня 2021р.

Підвищення кваліфікації:
1. Волинський національний університет ім. Лесі Українки, сертифікат № 16/21-ТФ, тема: «Мистецтво і освіта XXI століття: пошуки та відкриття», 22-27.03.2021, 1 кред. (30 год).
2. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат № АС 0120-629, тема: «Вдосконалення педагогічної та концертмейстерської майстерності», 10.11.2022., 2 кред. (60 год)
3. EdEra, сертифікат, тема: «Оцінювання без знецінювання», 13.10.2022, 1 кред. (30 год).
4. EdEra, сертифікат, тема: «Школа для всіх», 28.11.2022, 1 кред. (30 год).
5. Prometeus, сертифікат, тема: «Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти: онлайн-курс для викладачів», 29.11.2023, 2,7 кред. (80 год).
6. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, сертифікат, «Концептуальні засади композиторської та музично-педагогічної творчості Руслани Лісової», 10-

						<p>11.04.2024, 0,5 кред. (15 год).</p> <p>7. Онлайн-курс EdEra, Сертифікат N f75e3c69-af8d-483b-bba5-d08990bc4b1d, «Про дистанційний та змішаний формати навчання» від 06.12.2024 р., 1 кред. (30 год).</p> <p>8. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Гуманітарний факультет. Сертифікат про підвищення кваліфікації N2025/53, Мистецько-науковий проєкт «Академічні майстерки», 15-16 квітня 2025 р., 0,5 кред. (15 год).</p> <p>9. Онлайн-платформа Prometheus «Освітні інструменти критичного мислення» Сертифікат № 3ffe898677934525863d4a51279f7328 від 15.12.2024 р., 2 кред. (60 год).</p> <p>10. Онлайн-платформа Prometheus. «Навчаймось вчитись: Потужні розумові інструменти для опанування складних предметів», Сертифікат N 9c8711d6a9384166bdf85b05cb3ab36b від 05.06.2025 р. 1 кред. (30 год).</p> <p>11. Онлайн-платформа Prometheus «Англійська для початківців. Elementary level (A1-A2)» Сертифікат https://certs.prometheus.org.ua/cert/ff479634b5dc431798abafc536c7a587 від 30.11.2025 р. 1 кред. (30 год).</p>
533256	Кругляченко Анжела Юрївна	Викладач, концертмейстер, Суміщення	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Рівненський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1995, спеціальність: Музика	6	<p>ОК 13.3. Інструментальна підготовка: Додатковий музичний інструмент</p> <p>Виконуються пункти 1, 3, 4, 12, 14 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Зиско В.В., Кругляченко А.Ю., Богдан З.П. Поліфункціональний вплив навчання гри на фортепіано у фаховій підготовці вчителя музичного мистецтва. Академічні студії. Серія</p>

«Педагогіка». 2022, Вип. 4, С.122-129. DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.4>

2. Кругляченко А.Ю., Мазурок І.В., Ябковська С.П. Інноваційні технології в процесі інструментальної підготовки студентів коледжу: тестування слухових навичок. Fine Art Culture Studie. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки. 2024, № 5. С.32-38. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-5>

3. П'явка К.М., П'явка І.М., Кругляченко А.Ю. Інструментальна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах сучасної мистецької освіти. Інноваційна педагогіка. Одеса. 2026. Вип. 90. С. 262-265. УДК 378.011.3-051:78 DOI <https://doi.org/10.32782/ip/90.49>

4. Кругляченко А.Ю., Мазурок І.В., Ябковська С.П. Зміст та структура професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх вчителів музичного мистецтва. Академічні студії. Серія «Педагогіка». 2023. Вип. 4. С.57-63. DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2023.4>

5. Поліщук О.В., Шахрай О.М., Кругляченко А.Ю. Педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка. Одеса. 2025. Вип. 77, С.70-73. URL:<http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2024/77/14.pdf> DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/77.12>

6. Новакович М., Кругляченко А., Пилипчук В. Стиль сецесії в західноукраїнській музичній культурі початку ХХ століття. Fine Art Culture Studie. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки. 2022, №1. С. 157-163.

DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-1>

П.3.
Хрестоматія для фортепіано: навчальний посібник /автори-упорядники: Л.В. Гордійчук, А.Ю. Кругляченко, Н.О. Цейко. Луцьк: Терен, 2021.92 с.

П.4
1. Смокович Т.В., Кругляченко А.Ю., Мельник Л.В. Методичні аспекти розвитку музичної пам'яті в процесі художньо-інструментальної творчості: методичні рекомендації [Електронне видання] Луцьк: КЗВО "Луцький педагогічний інститут" Волинської обласної ради, 2025, 38 с.
2. Кругляченко А.Ю., Гордійчук Л.В., П'явка К.М. Особливості роботи над поліфонічними творами в процесі інструментальної підготовки методичні рекомендації [Електронне видання] Луцьк: КЗВО "Луцький педагогічний інститут" Волинської обласної ради, 2026, 30 с.
3. Кругляченко А.Ю., Мазурок І.В., Ябковська С.П. Розвиток музичної пам'яті в процесі інструментальної підготовки методичні рекомендації [Електронне видання] Луцьк: КЗВО "Луцький педагогічний інститут" Волинської обласної ради, 2026, 32 с.

П.12.
1.Гордійчук Л.В., Кругляченко А.Ю. Основні етапи роботи над музичним твором у класі фортепіано. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічні, мистецтвознавчі, педагогічні аспекти: Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк., 24 березня 2021. ВНУ

імені Лесі Українки. 2021. С 41-44.

2.Гордійчук Л.В., Кругтяченко А.Ю. Методичні аспекти роботи над поліфонічними творами у класі фортепіано. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк 11 листопада 2021. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. 2021. С 266-269.

3. Зиско В. В., Кругтяченко А. Ю. Пріоритети навчання гри на фортепіано майбутнього вчителя музичного мистецтва. Innovative development of science, technology and education: proceedings of III International Scientific and Practical Conference, 14-16 December 2023, Vancouver, Canada. С. 565-573.

4. Кругтяченко А.Ю. Основи професійної компетентності викладача фортепіано. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції « Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору:теорія, методологія, практика.» Луцьк: Луцький педагогічний коледж. 2024. С. 195-197.

5. Кругтяченко А.Ю., Зиско В.В. Формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх фахівців музично – педагогічної освіти. Матеріали IX Міжнародної науково-теоретичної конференції «Sektoral research XXI ;characteristics and features». Чикаго, США. 2024. С. 177-181.

6. Шахрай О.М., Поліщук О.В., Кругтяченко А.Ю. Педагогічні підходи до формування творчого мислення у музично – освітньому

просторі. Матеріали IX Міжнародної науково –теоретичної конференції « Modernization of todays science; experience and trends».Глазго. Велика Британія. 2025. С. 505-509.

П.14.
Керівництво студентами, які зайняли призове місце у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях та конкурсах, олімпіадах:
1. Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості «Торонто 2021» Київ 31 серпня 2021, студентка 4 курсу З. Піддубна, лауреат 2 премії.
2. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Соловійов ART» Київ, 1 серпня 2021, студентка 4 курсу З. Піддубна, лауреат 2 премії.
3. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Талан-ти» Київ 19.12.2021, студентка 4 курсу, лауреат 1 премії.
4. Всеукраїнський багатожанровий конкурс «Битва жанрів» Київ, березень 2021, студентка 4 курсу А.Неділько, лауреат 1 премії.
5. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Чарівний світ» Київ, травень 2021, студентка 4 курсу З. Піддубна, лауреат 1 премії.
6. Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс «Різдвяна зірка», Болгарія, 15.01.2023, студентка 1 курсу Анастасія Поліщук, лауреат 1 ступеня.
7. Міжнародний Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості, Торонто, 31.01.2023, студентка 1 курсу Анастасія Поліщук, лауреат 2 премії.
8. Міжнародний Канадсько-Український фестиваль дитячої та

юнацької творчості, Торонто, 31.05.2023, студентка 2 курсу Мар'яна Іванюк, лауреат 1 премії.

9. V Міжнародний конкурс «Victory Star 2023», Рівне, травень 2023, студентка 1 курсу Анна Германюк, лауреат 1 премії (концертмейстерська участь).

10. II Всеукраїнський конкурс вокальної майстерності імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, 1-2 червня 2023, студентка 1 курсу Анна Германюк, лауреат 3 премії (концертмейстерська участь).

11. II Всеукраїнський конкурс вокальної майстерності імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, 1-2 червня 2023, студентка 4 курсу Катерина Приступа, лауреат 3 премії (концертмейстерська участь).

12. II двотуровий Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна», Харків, 12-18 червня 2023, студентка 1 курсу Анастасія Поліщук, лауреат 2 премії.

13. Двотуровий Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Global Talent Odyssey», Київ, 27.04.2024, студентка 1 курсу Вікторія Кротік, лауреат Гран-Прі.

14. Двотуровий Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Star Parade», Київ, 29.04.2024, студентка 1 курсу Вікторія Кротік, лауреат 2 премії.

15. Двотуровий Міжнародний фестиваль-конкурс «Зірковий шлях», Болгарія, 27.05.2024, ансамбль студенток: Анастасія Поліщук (2 курс) та Мар'яна Іванюк (3 курс), лауреати 1 премії.

16. Двотуровий Міжнародний конкурс мистецтв «European Talents», Україна - Словаччина, 08.05.-16.05.2024, ансамбль студенток: Анастасія Поліщук (2 курс) та

Мар'яна Іванюк (3 курс), лауреати 1 премії.

17. Міжнародний фестиваль-конкурс «Grand Festivals Nationaler Stern», Берлін, 06.10–09.10.2024, студентка 3 курс Анастасія Поліщук, лауреат Гран-Прі.

18. Міжнародний Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості, Торонто, 30.11.2024, студентка 3 курсу Оксана Лесік, лауреат 2 премії (концертмейстерська участь).

19. Міжнародний фестиваль-конкурс «Zimni Pohadka», Прага, Чехія, 02.01–06.01.2025, студентка 1 курсу Вікторія Семера, лауреат 1 премії.

20. Міжнародний фестиваль-конкурс «Zurich Christmas Fest», Швейцарія, 05.01–11.01.2025, студентка 1 курсу Вікторія Семера, лауреат 2 премії.

21. Міжнародний фестиваль-конкурс «Holland Art Fest», Амстердам, Нідерланди, 26.05–28.05.2025, студентка 2 курсу Вікторія Кротік, лауреат 1 премії.

22. Міжнародний фестиваль-конкурс «Holland Art Fest», Амстердам, Нідерланди, 26.05–28.05.2025, студентка 1 курсу Вікторія Семера, лауреат 1 премії.

23. Міжнародний конкурс «Hvezdopad Talentu», Прага, Чеська Республіка, 24.05–31.05.2025, студентка 2 курсу Вікторія Кротік, лауреат 1 премії.

24. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Через терни до зірок», Одеса, Україна, 31.05–01.06.2025, студентка 1 курсу Вікторія Семера, лауреат 1 премії.

25. Міжнародний Канадсько-Український дитячий та юнацький фестиваль-конкурс «Toronto», Амстердам,

31.05.2025, студентка 1 курсу Вікторія Семера, лауреат 2 премії.
26. XI Міжнародний конкурс мистецтв «Hello Switzerland», Україна, 22.06–26.06.2025, студентка 3 курсу Анастасія Поліщук, лауреат 1 премії.
27. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Stars of Olympus», Греція — Україна, 21.06–27.06.2025, студентка 3 курсу Анастасія Поліщук, лауреат 2 премії.
28. Міжнародний фестиваль-конкурс «Rhythm of Talents», Барселона, Іспанія, 02.07–07.07.2025, фортепіанний дует студенток: Вікторія Кротік (3 курс) та Анастасія Поліщук (4 курс), лауреати 1 премії.
29. Міжнародний фестиваль-конкурс «Art Fest Romania», Бухарест, Румунія, 21.07–27.07.2025, фортепіанний дует студенток: Вікторія Кротік (3 курс) та Анастасія Поліщук (4 курс), лауреати 1 премії.

Підвищення кваліфікації:
1. Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Презентація творчого доробку сучасного українського композитора Олександра Яковчука», 17.02.2020-21.02.2020, 1 кред. (30 год).
2. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат № 38/21-ТФ, тема: «Мистецтво і освіта XXI століття: пошуки та відкриття», 22.03.2021-27.03.2021, 1 кред. (30 год).
3. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Леся Українка: голосом музики», 25-28.05.2021, 1,2 кред. (36 год).
4. Волинський національний університет імені Лесі Українки, свідоцтво про № 52/22, тема:

«Збагачення педагогічної та концертмейстерської майстерності та удосконалення методики професійної піаністичної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва», термін стажування з 12.04 по 12.05.2022, 2 кред (60 год).

5. Центр інформаційних та комунікаційних технологій OPT-Кешернет, сертифікат KSHLUICLWWN^o1894 87 «Комп'ютерна грамотність», 31.08.2022, 0,9 кред. (25 год).

6. Фонд підтримки інформаційного забезпечення студентів. Сертифікат № 6721825861794601 «Компетентісний підхід до навчання в умовах війни. Від теорії до практики. Ефективна робота асистента вчителя та вихователя в інклюзії» від 08.10.22, 0,5 кред. (15 год).

7. ГО «Платформа ОСВІТИ», сертифікат участі № 878874377664235, тема: «Стратегії організації навчального процесу в кризових умовах: сервіси, психологія, підтримка», 03.12.2023, 0,5 кред. (15 год).

8. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, сертифікат, тема: «Концептуальні засади композиторської та музично-педагогічної творчості Руслани Лісової», 10-11.04.2024, 0,5 кред. (15 год).

9. ВНУ імені Лесі Українки, сертифікат № 2024/ 69, тема: «У класі майстра», 6-7.05.2024, 1 кред. (30 год).

1. 10. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Музична освіта в Україні та за кордоном: реалії, інновації, перспективи» в рамках III Міжнародного фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія

						Гордійчука «Співоче поле», 01.06.2024-07.06.2024, 1 кред. (30 год).	
404082	П`явка Катерина Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Луцький педагогічний коледж, рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Луцький педагогічний коледж, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	5	ОК 13.3. Інструментальна підготовка: Додатковий музичний інструмент	<p>Виконуються пункти 1, 4, 5, 12, 14, 19 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. П`явка К. М., Кругляченко А. Ю., П`явка І. М. Інструментальна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах сучасної мистецької освіти. Науковий журнал "Інноваційна педагогіка". Випуск № 90. м. Одеса, 2026, С. 262-265. https://doi.org/10.32782/ip/90.49 2. П`явка К. М., Шкоба В. А., Горобець Т. В. Методика формування музично-творчих здібностей здобувачами фахової передвищої освіти засобами інструментального мистецтва. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Видавничий дім «Гельветика» Вип. 1, 2022. С. 84-88. https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.1.12 3. П`явка К. М. Формування музично-творчих здібностей здобувачів передвищої фахової освіти у процесі інструментального виконавства. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Київ, 2024, С. 54-60. https://doi.org/10.31392/UDU-ps.series14.2024.32.07 4. П`явка К. М., Коцюрба Б. Б., П`явка І. М. Методичні особливості формування імпровізаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі інструментально-виконавської підготовки. Академічні студії. Серія: Педагогіка.</p>

Видавничий дiм
«Гельветика» Вип. 4,
2022, С. 149-155.
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.4.22>

5. П'явка К. М.
«Музично-творчi здiбностi» як наукова категорiя у фiлософських та психолого-педагогiчних дослiдженнях». Науковий часопис НПУ iменi М. П. Драгоманова. Серiя 14. Теорiя i методика мистецької освiти, випуск 29. м. Киiв, 2023, С. 15-21.
<https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.02>

6. П'явка К. М.
Iнклюзивний пiдхiд у розвитку музично-творчих здiбностей студентiв музичних спецiальностей. Академiчні студiї. Серiя: Педагогiка. Випуск № 2 , 2024, С. 137-141
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2024.2.17>

7. П'явка К.М., Рокош В.Й., П'явка I.М.
Естетичне виховання студентської молодi через призму концертної дiяльностi. Академiчні студiї. № 2, 2021. м. Луцьк, С. 84-89.
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.2.13>

8. Piavka Kateryna.
Psychological and pedagogical principles for development of students' musical and creative potential in the pedagogical colleges. Intellectual Archive. Toronto: Shiny Word.Corp. (Canada). 2024. Vol. 13. No. 4. (October/December), Page 139–152.
DOI :
10.32370/IA_2024_4

П. 4.
1. Кругляченко А. Ю., Гордiйчук Л. В., П'явка К.М.
Особливостi роботи над полiфонiчними творами в процесi iнструментальної пiдготовки. Методичнi рекомендацiї (електронне видання), м. Луцьк, 2026, 31 с.
<http://rdspace.org.ua/handle/123456789/1151>

2. Скакальська З. Є., Рокш В. Й., Суворов В. О., П'явка К. М. Навчально-методичне забезпечення освітнього компоненту «Інструментальна підготовка» інструктивний матеріал (акордеон) для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти. Навчально-методичне забезпечення освітнього компоненту. М. Луцьк, ФОП Мажула Ю. М., 2026. 100 с. <http://rdspace.org.ua/handle/123456789/1144>

3. П'явка К. М., Бовканюк П. О., Дудай М. І., Коцюрба Б. Б. До питання творчих здібностей особистості крізь призму жанрово-стилістичної різноманітності сучасної української баянно-акордеонної музики. Методичні рекомендації з ОК «Інструментальна підготовка» для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Мистецтво). Музичне мистецтво)», 2-ге видання, зі змінами та доповненнями, м. Луцьк, ФОП Мажула Ю. М., 2026. 60 с. <http://rdspace.org.ua/handle/123456789/1218>

4. Бовканюк П. О., П'явка К. М., Дудай М. І. Самостійна робота студентів з освітнього компонента «Основний музичний інструмент»: методичні рекомендації та практичні аспекти», м. Луцьк, ФОП Мажула Ю. М., 2026, 62 с. <http://rdspace.org.ua/handle/123456789/1235>

5. Аранжування пісень. Збірник пісень у супроводі баяна та акордеону. Упорядник. М. Хмілевський, М. М. П'явка, Луцьк, Терен, 2021. С. 6-7, 26-27.

П.5.
Український
державний

університет імені Михайла Драгоманова. Доктор філософії у галузі знань: Освіта/ Педагогіка. Спеціальність 014 Середня Освіта (музичне мистецтво). Диплом Н 25 № 002995 від 05.09.2025 року. Тема дисертації: «Формування музично-творчих здібностей здобувачів фахової передвищої освіти засобами інструментального виконавства»

П.12.

1. П`явка К. М., Рокош В. Й «І музика звучить». Сценарій виховного заходу, присвячений Міжнародному дню Музики. Наукові студії: збірник науково-методичних праць закладу вищої освіти (Випуск 2). Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 98-103.

2. Коцюрба Б. Б., П`явка К. М. Теоретичні аспекти естрадно-джазового напрямку баянно-акордеонного мистецтва. Мистецька парадигма: сучасний погляд. Збірник матеріалів III Всеукраїнського мистецтвознавчого онлайн-пленеру, м. Луцьк, 23 квітня 2021. С. 100-103.

3. П`явка К. М., П`явка І. М. «Вечорниці в ніч перед Андрієм...». Сценарій виховного заходу. Збірник сценаріїв, виховних заходів викладачів Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (Випуск 12) . Луцьк, 2022. С.180-186.

4. П`явка К. М. Формування музичної пам`яті в процесі фахового навчання студентів-музикантів коледжів. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в онлайн-просторі:

пошуки та перспективи». Київ : Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, 2022, С. 83-86.

5. П'явка К. М. Особливості та тенденції розвитку музично-ритмічної компетентності студентів-музикантів. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Мистецтво та освіта в контексті європейського виміру», м. Вінниця, 2022, С. 75-79.

6. П'явка К.М. Музично-творче мислення як один із пріоритетних напрямів розвитку майбутнього студента-музиканта. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті», м. Київ, 2023, С. 91-96.

7. Шахрай О.М., П'явка К. М., Степанюк А. В., Кругляченко А. Ю. Музика-мова єднання. Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради., м. Луцьк, 2023, С.108-114.

8. П'явка К. М., П'явка І. М., Павлюк Н. М. Психолого-педагогічні умови творчого розвитку майбутніх студентів-музикантів. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», м. Луцьк, червень 2023. С. 402-406.

9. Коцюрба Н. Є., Коцюрба Б. Б., П'явка К. М. Академічна доброчесність у музичному мистецтві як стандарт професійної поведінки. Третій рівень освіти в Україні: становлення

та тенденції :
матеріали VII
Міжнародної науково-
практичної
конференції, 17 – 19
листопада 2023 р., с.
Світязь Шацького
району Волинської
області. Львів –
Торунь: Ліха-Прес,
2023. С. 153-156.

10. П'явка К.М.,
П'явка І. М., Павлюк
Н. М. «Аспекти
формування та
стратегії розвитку
сценічних навичок
здобувачів освіти». IX
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Актуальні проблеми
розвитку українського
та зарубіжного
мистецтв:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний
аспекти», м. Луцьк,
травень 2024. С. 272 -
274.

11. П'явка К. М.
Основні напрямки
розвитку музично-
творчих здібностей
здобувачів фахової
передвищої освіти в
процесі
інструментального
виконавства. II
Міжнародна науково-
практична
конференція «Сучасні
досягнення та
перспективи науки та
освіти», м. Житомир,
жовтень 2024. С. 280-
283.

12. П'явка К. М.
Особистісно
орієнтовані підходи до
формування творчого
потенціалу майбутніх
музикантів.
Всеукраїнська
науково-практична
конференція з
міжнародною участю
«Актуальні проблеми
мистецької підготовки
майбутнього вчителя»
М. Вінниця, листопад,
2024, С. 195-197.

13. Шкоба В. А.,
Павлюк Н. М., П'явка
К. М. Сучасні підходи
формування музичних
здібностей у студентів-
музикантів без
попередньої музичної
підготовки. X
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Актуальні проблеми
розвитку українського
та зарубіжного
мистецтв:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний

аспекти», м. Луцьк, 23-25 травня, 2025. С. 234-237.

П.14.
Керівництво студентами, які зайняли призове місце у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях та конкурсах, олімпіадах: Міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс «Зірковий драйв» - Мельник Ліна – лауреат 1 ступеня (Запоріжжя, 2021). Міжнародний конкурс мистецтв – Мельник Ліна- лауреат 1 ступеня (Дніпро/Україна – Варна/ Болгарія, 2021). Мельник Ліна, студентка 31 ММ, лауреат 1 премії та володарка спеціальної премії «Віртуоз музичного мистецтва» Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Весняне сузір'я». (2023)

П.19.
Член Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціації баяністів та акордеоністів НВМС з 2020 р.

П.20.
Керівник музичний в ЕКО клубі «AdvoCat» (2022- дотепер).

Підвищення кваліфікації:
1. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «У класі майстра», 27-30.11.2021, 0,93 кред. (28 год).
2. Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, сертифікат № 1205/773, тема: «Академічна культура дослідника в освітньому просторі: європейський та національний досвід», 12-13.05.2022, 0,4 кред. (12 год).
3. ГО «Міжнародна фундація науковців та

освітян», сертифікат ESN^o96544/2022, тема: «Академічна доброчесність при підготовці бакалаврів в країнах Європейського Союзу та Україні», 27.06.2022, 1,5 кред. (45 год).

4. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат № CSI-170603-VNU, тема: «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», 19.06.2022, 17-19.06.2022, 0,5 кред. (15 год).

5. ГО «РУХ ОСВІТА», сертифікат № 6879053812227, тема: «Умови інклюзивного навчання. Методи створення сприятливої атмосфери», 26.10.2022, 0,5 кред. (15 год).

6. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, сертифікат № LPS2023107019. тема: «Створення електронного навчального курсу на платформі Moodle», 24.02.2023, 0,2 кред. (6 год).

7. ВНУ імені Лесі Українки, сертифікат № 044-2023-113, тема: «Підвищення кваліфікації (стажування) фахової компетентності з основного музичного інструмента», 31.10.2023, 1,7 кред. (52 год).

8. ВНУ ім. Лесі Українки, сертифікат, тема: «У класі Майстра», 20.03.2024 – 07.05.2024, 1 кред. (30 год).

9. ІППО, сертифікат № 7714633757451866693, тема: «Підвищення музичної майстерності: кваліфікації підвищення в галузі музичного мистецтва», 29.06.2024, 1 кред. (30 год).

10. ІППО, сертифікат №7131798738188831477 тема: «Цікавий урок мистецтва у класі НУШ», 18.03.2024, 1 кред. (30 год).

11. Піфагор,

сертифікат № 5477686788833467164, тема: «Магія цифрового скрайбінгу та скетчноутингу, або як навчати цікаво та захоплююче. Мистецтво», 29.09.2024, 1 кред. (30 год).

12. Волинський національний університет імені Лесі Українки, Сертифікат № 2024/44, 20 березня-7 травня 2024 р. Майстер клас «У класі Майстра», 1 кред. (30 год).

13. Волинський національний університет імені Лесі Українки, Сертифікат CSI -240569-VNU від 26.05.2024, IX Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», 0,5 кред. (15 год).

14. Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 19.11.2024 Сертифікат № 131 адм/19/11-24, Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя», 0,3 кред. (8 год).

15. Волинський національний університет імені Лесі Українки, Сертифікат № CSI -230540- VNU від 27.05.2024, Науково-практичний семінар-тренінг «Сучасна культурно-мистецька освіта в контексті інноваційних технологій», 1 кред. (30 год).

16. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат № 2025/71, 26-28 березня 2025 р, міжнародний конкурс XV Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic - 2025», 0,8 кред. (24 год).

						<p>17. Волинський національний університет імені Лесі Українки, Сертифікат № CSI-220443- VNU від 26.05.2025, науково-практичний семінар-тренінг «Сучасна культурно-мистецька освіта в контексті інноваційних технологій», 1 кред. (30 год).</p> <p>18. Міжнародна Академія Прикладних наук в Ломжі, Польща, сертифікат NO. MANS 25/10/01 8.09.2025-17.10.2025, Міжнародне стажування «Формування професійної компетентності та розвиток педагогічної майстерності викладача закладу фахової передвищої та вищої освіти», 6 кред. (180 год).</p>	
279872	Білозерова Олена Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Одеська державна музична академія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	1	<p>ОК 13.3. Інструментальна підготовка: Додатковий музичний інструмент</p>	<p>Виконуються пункти 1, 4, 12, 14, 19 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Білозерова О. В., Завіруха Л. А., Мархалевич Т. С. Особливості інтеграції знань про артикуляційні позначення у сонатах Йозефа Гайдна у зміст інструментальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова: науковий журнал. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2021. Вип. № 83. С. 61-69. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36505 2. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Теоретичні та практичні засади формування концертмейстерсько-аккомпаніаторських навичок у здобувачів освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній</p>

школах : зб. наук. пр. Одеса, 2023. Вип. 86. С. 28-34
<http://localhost/jspui/handle/123456789/664>

3. Завіруха Л. А., Білозерова О. В. Методи формування музично-слухової активності у процесі інструментально-виконавської підготовки здобувачів освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Том 2. С. 211-215
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-2-32>

4. Зиско В. В., Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Інноваційні технології формування мотивації навчання гри на фортепіано у майбутніх учителів музичного мистецтва. Суспільство та національні інтереси. №8(8) 2024. С. 171-181
[https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-8\(8\)-170-180](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-8(8)-170-180)

5. Завіруха Л. А., Білозерова О. В., Зиско В. В. Методи розвитку творчої активності майбутніх вчителів музичного мистецтва в навчально-виконавській діяльності. Інноваційна педагогіка. 2025. Вип. 87. С. 47-51
<https://doi.org/10.32782/ip/87.8>

6. Білозерова О. В., Зиско В. В., Завіруха Л. А. Структура роботи над музичним твором на заняттях з музичного інструменту (фортепіано). “Наукові інновації та передові технології”. Серія “Педагогіка” : журнал. №1(53) 2026. С. 686-698
DOI
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2026-1\(53\)-686-698](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2026-1(53)-686-698)

7. Благодійний

концерт духовної музики «В молитві єдині» за участі хорової капели «Музичні Гобелени» (художній керівник О. Марач, концертмейстер Р. Гургула) та хорової капели «Glogia» (художній керівник О. Кобук, концертмейстер О. Білозерова), 10.05.2025, Кафедральний костел Святих Апостолів Петра і Павла <https://youtu.be/-gGoLGTlLcA?si=FrwOAOdG5aJUrn3>

П.4.
1. Білозерова О. В., Зиско В. В., Гургула Р. І. Навчально-методичне забезпечення освітнього компонента «Інструментальна підготовка: Додатковий музичний інструмент (фортепіано)» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). / укл.: Білозерова О. В., Зиско В. В., Гургула Р. І. Луцьк, 2024. 65 с. URL <http://lpc-dspace.org.ua/jspui/handle/123456789/1141>
2. Білозерова О. В., Зиско В. В., Завіруха Л. А. Методичні аспекти роботи над музичним твором на заняттях з музичного інструменту (фортепіано): методичні рекомендації для здобувачів освіти ОС бакалавр. Вид. 2, зі змінами та доповненням / укл.: Білозерова О. В., Зиско В. В., Завіруха Л. А. Луцьк, 2025. 48 с. URL <http://lpc-dspace.org.ua/jspui/handle/123456789/1023>
3. Білозерова О. В., Зиско В. В., Шахрай О. М. Методичні рекомендації для самостійної роботи над творами пісенного репертуару для здобувачів освіти спеціальності Середня

освіта. / укл.: Білозерова О. В., Зиско В. В., Шахрай О. М. Луцьк, 2026. 41 с. URL <http://pc-dspace.org.ua/jspui/handle/123456789/1135>

4. Зиско В. В., Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Інструктивно-методичні матеріали для індивідуальних занять та консультацій з музичного інструменту (фортепіано) для здобувачів освіти спеціальності Середня освіта. / авт.: Зиско В. В., Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Луцьк, 2026. 44 с. URL <http://pc-dspace.org.ua/jspui/handle/123456789/1195>

П.12.

1. Білозерова О. В. Становлення та еволюція жанру фортепіанної сонати. III Всеукраїнський мистецтвознавчий пленер «Мистецька парадигма: сучасний погляд». Луцьк : Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 23 квітня 2021 року. С. 87-92

2. Білозерова О., Завіруха Л. Фортепіанна соната: становлення та основні етапи розвитку жанру. Наукові студії. Збірник науково-методичних праць викладачів закладу вищої освіти (Випуск 2). Луцьк : Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 5-9

3. Білозерова О., Завіруха Л. Види та способи трактування артикуляційних позначень у творах великої форми композиторів віденського класицизму (на прикладі сонат Йозефа Гайдна). V Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція з міжнародною участю «Національна освіта в стратегіях соціокультурного

вибору: теорія, методологія, практика». Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 11 листопада 2021. С. 250-253

4. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Зародження та становлення музичної критики в Україні (дорадянський період). IV Міжнародна наукова конференція «Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень». Житомир : Міжнародний центр наукових досліджень, 10.02.2023. С. 169-171

5. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Формування та розвиток навички читання з аркушах на заняттях з освітнього компонента «Акомпанемент». IV Регіональний мистецтвознавчий пленер «Мистецька парадигма: сучасний погляд». Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 17 травня 2023. С. 103-107

6. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Формування та розвиток слухового самоконтролю на заняттях з освітніх компонентів «Основний музичний інструмент» та «Акомпанемент». V мистецтвознавчий пленер з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд». Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 15 травня 2024. С. 8-23

7. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Формування музично-слухової активності у здобувачів освіти на заняттях з основного музичного інструменту та акомпанементу. Science of XXI century: development, main theories and achievements: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the V Interational Scientific

and Theoretical Conference, January 26, 2024. Helsinki, Republic of Finland: International Centre of Scientific Research. С. 383-384

8. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Формування та розвиток слухового самоконтролю на заняттях з освітніх компонентів «Основний музичний інструмент» та «Акомпанемент». V мистецтвознавчий пленер з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд». Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 15 травня 2024. С. 8-12

9. Шахрай О. М., Завіруха Л. А., Білозерова О. В. Особливості впровадження творів програмної музики на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано). Наука, технології, інновації: вектори трансформації. Матеріали науково-практичної конференції. Ужгород, 24-25 жовтня 2025. С. 84-88

П.14.
1. Концертмейстерська участь у підготовці студентки Демчук Анастасії 41 ММ в другому Всеукраїнському дистанційному багатожанровому конкурсі «Битва жанрів II», Київ 2021 (лауреат 1 ступеня);
2. Концертмейстерська участь у підготовці студентки Демчук Анастасії 41 ММ до Міжнародного дистанційного конкурсу «Talents of the 21 century», Болгарія 20.01.2021 (лауреат 1 ступеня);
3. Концертмейстерська участь у підготовці студентки Демчук Анастасії 41 муз до I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука, 2021 (2 місце).

4. Демчук Олексій, 41 ММ, Міжнародний мистецький конкурс «VALENCIA ART FEST – SPAIN», ІСПАНІЯ, 22.02.2022, диплом лауреата 1 ступеня, керівник Павлюк Н. М.
(Концертмейстерська участь у підготовці);

5. Олексій Демчук, студент 41 ММ, Всесвітній творчий марафон «УКРАЇНА МОЯ РОДИНА», Україна-Польща, Травень 2022, спеціальний диплом, керівник Павлюк Н. М.
(Концертмейстерська участь у підготовці);

6. Демчук Олексій, студент 41 ММ, Міжнародний конкурс «TALENTS OF WORLD 2022. UKRAINE IN MY HEART», Словаччина. Братислава, 28.04.2022-05.05.2022, диплом лауреата II премії, керівник Павлюк Н. М.
(Концертмейстерська участь у підготовці);

7. Демчук Олексій, студент 41 ММ, Благодійний міжнародний фестиваль-конкурс «Доброго вечора, ми з України!», Україна-Грузія, 20.05.2022, диплом лауреата I премії, керівник Павлюк Н. М.
(Концертмейстерська участь);

8. Концертмейстерська участь у підготовці Мужичка Юрія до II Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені Дмитра Загорецького, 3-8 листопада 2022, Одеса (бронзовий диплом II ступеня);

9. Мужичок Юрій, 31ММ, II Всеукраїнський конкурс хорових диригентів імені Дмитра Загорецького, 3-8 листопада 2022, Одеса, бронзовий диплом II ступеня

10. Мужичок Юрій, 31ММ, Відкритий конкурс хорових диригентів, м. Дніпро, 30.03.2023, диплом III ступеня

11. Мужичок Юрій, 31ММ, XX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської

майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, м. Київ-Ніжин, 9-20.05.2023, срібний диплом
12. Квартет у складі Коцюби А., Коцюби А., 1 ММ, та Косько І., Косько Д. 11ММ, Міжнародний конкурс мистецтв «Maestro», м. Київ, 18.04.2023, Гран-прі.

П.19.
Членство в Національній Всеукраїнській Музичній Спільноті, членський квиток № 3422 від 30.05.2024

Підвищення кваліфікації:
1. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат №02/21-ТФ, тема: «Мистецтво і освіта XXI століття: пошуки та відкриття», з 22.03.2021 по 27.03.2021, 1 кред. (30 год).
2. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, 01 червня 2021, тема: «Леся Українка: голосом музики», 25.03.2021 – 28.05.2021, 1,2 кред. (36 год).
3. ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» м. Люблін, сертифікат, тема: «Інтерактивні технології та хмарні сервіси в онлайн навчанні: досвід країн європейського союзу та України», 11-25.07.2022, 1,5 кред. (45 год).
4. ТЗОВ «Академія цифрового розвитку», сертифікат №GDTfE-07-Б-03954, тема: «Цифрові інструменти Google для освіти (базовий рівень)», 12.02.2023, 1 кред. (30 год).
5. Prometheus, сертифікат, тема: «Наука про навчання: Що має знати кожен вчитель? Teachers College (Колумбійський університет, США)», 31.03.2024, 0,7 кред. (20 год).
6. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, сертифікат, «Концептуальні

						<p>засади композиторської та музично-педагогічної творчості Руслани Лісової», 10-11.04.2024, 0,5 кред. (15 год).</p> <p>7. Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, сертифікат №2025/31, мистецько-науковий проєкт «Академічні майстерки», 16.05.2025, 0,5 кред. (15 год).</p>	
71788	Регуліч Ірина Вікторівна	Старший викладач, начальник навчального відділу, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Луцький педагогічний коледж, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом бакалавра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 035234, виданий 12.05.2016</p>	7	<p>ОК 14.1. Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування</p>	<p>Виконуються пункти 1, 4, 14, 19, 20 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Hysa, O. A., Stepaniuk, I. V., Vaniuha, L. S., Zhorniak, B. Y., Rehulich, I. V. (2021). Jagiellonianism in Poland and Ukraine as a factor of university education and a cultural and historical phenomenon. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5(S2), 68-79. DOI:https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1331 (Scopus) 2. Komenda, O., Kysliak, B., Marach, O., Moskvyich, O., & Rehulich, I. (2024) O método estrutural e de atividade do estudo da personalidade criativa universal (a partir do exemplo da cultura musical). <i>Convergências - Revista De Investigação E Ensino Das Artes</i>, 17(33) 201-212. DOI:https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33-240 (Scopus) 3. Регуліч І.В., Науменко М.О. Психологічні бар'єри та шляхи їх подолання у процесі диригентської та вокально-хорової підготовки здобувачів вищої освіти. <i>Академічні студії. Серія: Педагогіка. Видавничий дім «Гельветика»</i>. Том 1, № 4. 2021. С. 158-163. DOI:https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.4.1.23</p>

4. Регуліч І.В., Науменко М.О. Методики П. Муравського й А. Авдієвського у практиці української диригентсько-хорової педагогіки та виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2022. Вип. 54. С. 77-81. DOI:<https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-2-11>
5. Жорняк Б.Є., Регуліч І.В., Ткачук С.М. Особливості духовного розвитку майбутнього учителя музичного мистецтва. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Видавничий дім «Гельветика». № 2. 2023. С. 87-92. DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2023.2.12>
6. Регуліч І., Комарук З. Вокально-хорова діяльність як засіб формування професійної компетентності майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Вип. 79. Т. 2. С. 88-92. DOI:<https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-2-13>
7. Бойчук П., Регуліч І., Борбич Н., Ковальчук І. (2025). Моніторинг сучасних тенденцій цифровізації в галузях освіти та культури. Acta Paedagogica Volynienses. №3. 2025. С.38–47. DOI:<https://doi.org/10.32782/apv/2025.3.6>

П.4.
1. Мистецька парадигма: сучасний погляд : збірник матеріалів III Всеукраїнського мистецтвознавчого онлайн-пленеру (Луцьк, 23 квітня 2021 року) / упоряд. І. Регуліч, Б. Жорняк. Луцьк : ПП Іванюк В. П., 2021. 204 с.

2. Коляда Ю., Регуліч І. Конспект лекцій з дисципліни «Практична робота з хором» (для здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво ОС бакалавр). Луцьк : Терен, 2021. 48 с.

3. Регуліч І. Завдання для практичної та самостійної роботи з освітнього компонента «Хорове аранжування»: методичні рекомендації. Луцьк : ФОП Іванюк В. П., 2024. 24 с.

4. Мистецька парадигма: сучасний погляд : електронний збірник матеріалів IV Регіонального мистецтвознавчого пленеру (Луцьк, 17 травня 2023 року) / упоряд. І. Регуліч, Б. Жорняк. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2023. 123 с.

5. Мистецька парадигма: сучасний погляд : електронний збірник матеріалів V мистецтвознавчого пленеру з міжнародною участю (Луцьк, 15 травня 2024 року). / упоряд. Б. Жорняк та І. Регуліч. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 108 с.

6. Регуліч І. В. Аранжування хорових партитур для практичної роботи з хором та нотодрукування : репертуарний збірник / автор-упорядник Регуліч І. В. [Електронне видання]. Луцьк, 2026. 26 с.

7. Хорове диригування та практична робота з хором: від теорії до практики : методичні рекомендації / упорядники: Регуліч І. В., Кухарик Г. М. [Електронне видання]. Луцьк, 2026. 40 с.

8. Робоча програма з освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування» для здобувачів вищої освіти ОС бакалавр освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)». 2022. 16 с.; 2023. 19 с.; 2024. 31 с.

9. Робоча програма з освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка:

Практична робота з хором» для здобувачів вищої освіти ОС бакалавр освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)». 2025 (2023). 16 с.; 2024.

П.14.
Керівництво студентами, які стали лауреатами конкурсів, фестивалів:
Хомич Карина, 41 ММ. II міжнародний конкурс диригентів ім. А. Кушніренка (13-18 грудня 2024), лауреат I ступеня.
Захарчук Анастасія, 31 ММ. II міжнародний конкурс диригентів ім. А. Кушніренка (13-18 грудня 2024), лауреат II ступеня.
Тимиргалієва Юлія, студентка 41 ММ, Міжнародний конкурс «SA Bravo», Туреччина, 27 лютого – 12 березня 2021, номінація «Диригування» юнацька вікова категорія – диплом II ступеня.

П.19.
ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» (Членський квиток № ESo222, з 01.09.2022, дійсний до 01.09.2025)
ГО Товариство польської культури ім. Т. Костюшка, хор «Волинь» – учасниця колективу (членський квиток з 2013 й дотепер)
ГО «Прогресивні» (до 31.12.2023)

П.20.
Керівник вокально-інструментального колективу ГО Волинського обласного товариства чехів «Матіце Волинська» з липня 2019 до липня 2024.
Керівник і диригент хору «Eleos» УГКЦ ЧСВВ, м. Луцьк (з 2023 року й дотепер).

Підвищення кваліфікації:
1. Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, сертифікат № 1820 від 06.12.2020, тема: «Використання глобальної мережі інтернет у мистецькій освіті», 05-06.12.2020,

0,4 кред. (12 год).
2. Тернопільський національний педагогічний університет, свідоцтво ПК № 2063, тема: «Якісна освітня програма – успішний випускник сучасного ЗВО», 20.04.2021, 1 кред. (30 год).
3. IBR LPNT ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ES №6322/2021, тема: «Інноваційні методи дистанційного навчання з використанням платформ Zoom та Moodle», 07.06.2021, 1,5 кред. (45 год).
4. Міністерство освіти і науки. Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти, сертифікат СС 38282994/0276-22, тема: «Написання проєктних грантових заявок Еразмус для викладачів КЗВО Луцький педагогічний коледж Волинської обласної ради», 18.01.2022, 0,27 кред. (8 год).
5. Prometheus, сертифікат, тема: «Захист прав людей з інвалідністю» 19.01.2022, 1 кред. (30 год)
6. ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ESN^o96639/2022, тема: «Академічна доброчесність при підготовці бакалаврів в країнах Європейського союзу та Україні», 27.06.2022, 1,5 кред. (45год).
7. Волинський інститут післядипломної педагогічної освіти, свідоцтво АС 02139699/00052-22, тема: «Програма підвищення кваліфікації керівних кадрів», термін стажування з 03.11.2022 по 05.12.2022, 1 кред. (30 год).
8. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, сертифікат № LPC202310700 тема: «Створення електронного навчального курсу на платформі Moodle», 24.02.2023, 0,2 кред. (6 год).

						<p>9. Prometheus, сертифікат, тема: «Протидія та попередження булінгу (цькування) в закладах освіти», 09.06.2023, 2,6 кред (80 год).</p> <p>10. ГО «Прогресивні», сертифікат, тема: «7 днів прогресивності: створюємо сучасне освітнє середовище», 5.10.2023, 1 кред. (30 год).</p> <p>11. ТНПУ ім. В. Гнатюка, тема: «Саморозвиток управлінської майстерності у дистанційному просторі», свідоцтво № 7846, 29.01.2024 – 12.02.2024, 1 кред. (30 год).</p> <p>12. ГО «Прогресивні», сертифікат, тема: «Емоційне здоров'я освітян: психологічна стійкість і турбота про себе», 27.11.2024, 1 кред. (30 год).</p> <p>13. Національне агентство кваліфікацій, сертифікат №0474, тема: «Професійні та освітні кваліфікації: актуальні методологічні підходи для закладів вищої освіти», 24.10.2025, 1,5 кред. (45 год).</p> <p>14. Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, Національна Всеукраїнська музична спілка ГО «Українська хорова асоціація», свідоцтво № 86, тема: «Сучасна хорова творчість в системі мистецької освіти та з урахуванням виконавської та науково-методичної складової VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хорових колективів пам'яті К.К. Пігрова», 27.10–17.11.2025, 3 кред. (90 год).</p>	
359441	Шиманський Петро Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київською державною ордена Леніна консерваторією ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1988, спеціальність: баян, Диплом	37	ОК 13.2. Інструментальна підготовка: Акомпанемент	<p>Виконуються пункти 1, 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Концертна діяльність у фаховій підготовці здобувача</p>

кандидата наук
ДК 007444,
виданий
27.06.2000,
Атестат
доцента 02ДЦ
015198,
виданий
19.10.2005

вищої освіти на
прикладі арт-проєкту
НАШЕ РІДНЕ –
УКРАЇНСЬКЕ:
методика та практика.
/ співавт. Коцюрба Н.,
Дуда, С. Fine Art and
Culture Studies. Луцьк,
2023. № 4, 106–112.
DOI:
[https://lnk.ua/1etPnyg
ВJ](https://lnk.ua/1etPnygВJ)

2. Музичне мистецтво
в контексті вищої
освіти: теорія,
методика та
практикум роботи з
колективом. / співавт.
Коцюрба Н., Коцюрба
Б. Fine Art and Culture
Studies, 2, P. 142–148,
DOI:[https://doi.org/10.
32782/facs-2025-2-20.](https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-20.32782/facs-2025-2-20)

3. Шиманський П. Й.,
Коцюрба Б. Б.,
Панасюк С. Л.
Розвиток
виконавських навичок
студентів-
інструменталістів:
методико-
педагогічний аспект.
Академічні студії.
Серія «Педагогіка»:
наук. журн. Луцьк:
вид. дім «Гельветика»,
2025. № 4. С. 89-96.

4. І. Альбеніс. Астурия:
аранжування з ОК
«Інструментальна
підготовка» для
здобувачів вищої та
фахової передвищої
освіти за освітньо-
професійною
програмою «Середня
освіта (Мистецтво.
Музичне мистецтво)».
Навч.-метод.
Видання. Луцьк. 2026.
20 с. URL: [http://lpc-
dspace.org.ua/handle/1
23456789/1112](http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1112)

5. К. Дебюссі. Місячне
сяйво: аранжування з
ОК «Інструментальна
підготовка» для
здобувачів вищої та
фахової передвищої
освіти за освітньо-
професійною
програмою «Середня
освіта (Мистецтво.
Музичне мистецтво)».
Навч.-метод. видання.
Луцьк. 2026. 17 с.
URL: [http://lpc-
dspace.org.ua/handle/1
23456789/1113](http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1113)

6. Над Сеною.
Аранжування для
здобувачів, які
вивчають предметний
модуль «Методика і
практикум роботи з
аматорським
музичним
колективом» ОР
«Бакалавр» на основі
диплома ОКР
«Молодший

спеціаліст» та на основі атестата про повну загальну середню освіту. Луцьк : Вежа-друк, 2022. 40 с.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22859>

П.3.
Грає інструментальний ансамбль «Експромт» Фрагменти з опери А. П'яццолли «Марія де Буенос-Айрес»: навч.-реперт. посіб. Для студ. мист. навч. закл. I-IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво». Луцьк: Вежа-Друк, 2024. 246 с. (11 авт. арк)
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/24685>

П.4.
1. Михайло Завадський «Чабарашка № 25» для двох фортепіано: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти освітнього компоненту «Спеціальний клас (Фортепіано)» / співавт. Дуда С., Коцюрба Н., Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 20 с.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20968>

2. Особливості практичної діяльності концертмейстера: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти освітнього компоненту «Спеціальний клас (Фортепіано)» / співавт. Дуда С., Коцюрба Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 20 с.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20965>

3. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Орієнтовний репертуар для читання нот з аркуша: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Кучерук В. Луцьк :

Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21445>

4. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Легкий акомпанемент (баян/акордеон) на прикладі дитячої пісні «Грицю, Грицю, до роботи!»: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Кучерук В. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 24 с.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21446>

5. Деякі аспекти висвітлення мистецьких подій: фахова підготовка здобувача вищої освіти: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Дуда С., Коцюрба Н.: Луцьк. 2023. 58 с.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22866>

6. Інструментальний ансамблевий практикум А. Вівальді. Адажіо: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсів «Фортепіано та інструментальний ансамбль», «Методика і практикум роботи з художнім колективом». Луцьк : Вежа-Друк, 2024. 24 с.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/26002>

П.10.
Директор Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (2018–2021, 2023, 2024, 2025 рр.)

П.12.
1. Формування навички читання з аркуша / співавт. Кучерук В., Вівчарук І. Актуальні питання науки, освіти і суспільства: теорія і практика: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 28 жовтня 2022 р.): у 2 ч. Умань,

2022. Ч. 1. С. 74–75
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21209>

2. Методичні засади виконання інструментальної джазової музики у процесі фахової підготовки студентів. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року); Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 432-434.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22670>

3. Музично-виконавське мистецтво в умовах війни. Співавт. Новакович М.О. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез IX Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 24–26 травня 2024 року. С. 17-19.

4. Микола Певний: генеза театрального мистецтва Волині 20-30-х років XX століття / співавт. Коцюрба Н., Панасюк С. The 3rd International scientific and practical conference “Progressive research in the modern world” (December 1-3, 2022) BoScience Publisher, Boston, USA, 2022. P. 502-504.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21513>

5. До питання концертної діяльності Волинської обласної організації Національної всеукраїнської музичної спілки. Sectoral research XXI: characteristics and features : VI International Scientific and Theoretical

П.14.
Керівництво студентами, які зайняли призове місце у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях та конкурсах, олімпіадах:
1. Аршулік Н. – Лауреат II премії XII Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic – 2021», Луцьк, 24 – 26 березня 2021.
2. Аршулік Н. – Лауреат I премії, International music competition «Bravo» by video recordings Turkey 27.02.21 - 12.03.21.
3. Аршулік Н. – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Stelele Romaniei 2021», Румунія, Бухарест, червень 2021.
4. Мазка А. – Лауреат III премії Міжнародного конкурсу «Stelele Romaniei 2021», Румунія, Бухарест, червень 2021.
5. Мазка Андрій – Лауреат III премії Міжнародного конкурсу «Melodies de Paris 2021», Франція, Париж, червень 2021.
6. Аршулік Надія – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Melodies de Paris 2021», Франція, Париж, червень 2021.
7. Аршулік Н. – Лауреат I премії I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент», 13 грудня 2021.
8. Аршулік Н. – володар Гран-прі XLI українсько-хорватського багатожанрового двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв, 2022.
9. Романюк І. – володар Гран-прі міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «International Odesa festival» , 2023.
Член журі

Міжнародного музичного конкурсу «Са Bravo» Турція, 27.02.21 – 12.03.21.
10. Покидюк Софія - Лауреат I премії, номінація "оркестрове диригування". III міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв "Чарівне натхнення". 30.10.2024 р. м. Київ
11. Мартинюк Зінаїда (I премія) в номінації диригент оркестру. Всеукраїнський конкурс мистецтв "Час сяяти". 26.09.2024 р. м. Київ
12. Козицький Владислав (I премія) II Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв "Жити, вірити, творити" 30.10.2024 р. м. Київ (клас викладача Шиманського П. Й., концертмейстер Коцюрба Н. Є.)
Директор I Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Олександра Негоди, Луцьк 18–20 лютого 2021.
Директор Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» 2007-2025 рр.
Директор відкритого хорового конкурсу духовної музики «Волинський ренесанс» імені А. Річинського та М. Тележинського 2023-2024 рр.

П.19.
Член Національної спілки композиторів України (з 2011 р.)
Голова Волинської філії асоціації баяністів-акордеоністів України (з 2017 р.)
Голова Волинської обласної організації Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2018 р.)

П.20.
Керівник та учасник інструментального ансамблю «Експромт» Волинської обласної організації Національної всеукраїнської

						<p>музичної спілки з 2013 року.</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра народних інструментів, сертифікат № 25736989/ 000722-22, «Підвищення кваліфікації/стажування викладачів», 22.09 – 05.12. 2022, 6 кред. (180 год). 2. Prometheus, сертифікат, тема: «Наука повсякденного мислення», 01.10.2025. 2,6 кред. (80 год).</p>
379531	Ярмолюк Олена Валеріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Луцький педагогічний коледж, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 003148, виданий 24.07.2024</p>	4	<p>ОК 14.1. Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування</p> <p>Виконуються пункти 1, 3, 4, 5, 12, 14, 19 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Ярмолюк О. В., Шкоба В. А., Степанюк А. В. Хоровий менеджмент як складова підготовки здобувачів фахової вищої освіти до професійної діяльності. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Випуск №4. 2022. С. 87-92. DOI:https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.4.13 2. Ярмолюк О. В. Особливості розвитку диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті сучасної фахової передвищої та вищої освіти. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. №4. С. 113-118. DOI:https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-15 3. Ярмолюк О. В. Поняття «менеджмент хорового колективу» в контексті сучасної диригентської освіти. Слобожанські мистецькі студії. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Випуск 3. 2023. С. 98-101. DOI:https://doi.org/10.32782/art/2023.3.20 4. Yarmoliuk Olena.</p>

Implementation of Choral Management in the System of Conducting and Choral Training of Students. Intellectual Archive. Toronto: Shiny Word.Corp. (Canada). 2024. Vol. 13. No. 1. (January/March). С. 74–83. (0,6 др. арк.). DOI:https://doi.org/10.32370/IA_2024_01_95. Шкоба В. А., Ярмолюк О. В. Критерії та показники діагностування практичної диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний університет імені Івана Франка. Випуск №82, 2024. С. 447-452. DOI:<https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-64>

П.3.
1. Шкоба В. А., Ярмолюк О. В. Хорове диригування : навчально-методичне видання. Частина друга / авт.-упоряд. В. А. Шкоба, О. В. Ярмолюк. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 80 с. <http://dspace.org.ua/handle/123456789/1225>
2. Шкоба В. А., Ярмолюк О. В. Диригентсько-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: історія становлення та перспективи розвитку Педагогічна освіта в сучасній соціокультурній парадигмі : колективна монографія. / За заг. ред. П. М. Бойчука. Луцьк: Видавництво «Вежа-Друк», 2025 С. 484-524.

П.4.
1. Науменко М. О., Ярмолюк О. В. Практичні аспекти диригентської підготовки [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Луцьк: КЗВО «Луцький

педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради. 2023. 28 с.
<http://rdspace.org.ua/handle/123456789/700>

2. Диригентсько-хорова підготовка : короткий термінологічний словник з освітнього компоненту / уряд. В. А. Шкоба, О. В. Ярмолюк. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2026. 30 с.
<http://rdspace.org.ua/handle/123456789/1224>

3. Практична робота з хором : конспект лекцій з освітнього компоненту для здобувачів освіти ОС бакалавр / укладач О. В. Ярмолюк. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 38 с.
<http://rdspace.org.ua/handle/123456789/1220>

4. Регуліч І. В., Шкоба В. А., Ярмолюк О. В., Науменко М. О. Робоча програма з освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта, предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / розробники: Регуліч І. В., Шкоба В. А., Ярмолюк О. В., Науменко М. О. Луцьк, 2023. 19 с.

5. Регуліч І. В., Ярмолюк О. В. Робоча програма з освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка: Практична робота з хором» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта, предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / розробники: Регуліч І. В., Ярмолюк О. В. Луцьк, 2025. 16 с.

6. Програма кваліфікаційного екзамену з освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка»

здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського рівня вищої освіти. Проєкт / розробники: Марач О. М., Науменко М. О., Регуліч І. В., Шкоба В. А., Ярмолюк О. В. Луцьк, 2025. 11 с.

П.5.
Доктор філософії, диплом Н24 № 003148, дата видачі 24.07.2024 р., Український державний університет імені Михайла Драгоманова, тема дисертації: «Методичні засади формування навичок хорового менеджменту студентів педагогічних коледжів у процесі фахової підготовки».

П.12.
1. Ярмолюк О. В. Сутність та зміст хорового менеджменту в сучасних закладах вищої освіти. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2021. С. 37–40.
2. Ярмолюк О. Корифей хорового мистецтва Волині – Василь Мойсіюк. Творчі постаті митців Волині [Електронне видання] : збірник матеріалів науково-методичного семінару. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2023 р. С. 32–35.
3. Ярмолюк О. В. Хоровий менеджмент як важлива складова диригентсько-хорової підготовки здобувачів фахової вищої освіти. Музична освіта та виконавство: традиції, сучасні доміанти, інноваційний розвиток: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції в межах XX Всеукраїнського

юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, (Ніжин, 16 травня 2023 р.). С. 211–215.

4. Ярмолюк О. В. Хоровий менеджмент – важлива складова диригентсько-хорової підготовки. Хорова творчість та освіти: осмислення традицій, опанування новацій: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації. Одеса, 22 травня – 2 липня 2023 р. С. 166–168.

5. Ярмолюк О. В. Визначення змісту менеджменту хорового колективу та його значення в контексті сучасної диригентсько-хорової освіти. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XXI Міжнародних мистецько-педагогічних читань пам'яті проф. О. П. Рудницької, 30 листопада 2023 року. Випуск 7 (19). С. 189–192.

6. Ярмолюк О. В. Вдосконалення змісту диригентсько-хорової підготовки студентів вищої школи: формування навичок хорового менеджменту. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції. 24-26 травня 2024 року. С. 282–285.

П.14. Керівництво студентами, які зайняли призове місце у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях та конкурсах, олімпіадах:
1. Мужичок Юрій, відкритий патріотичний фестиваль-конкурс «З Україною в серці», диплом 2 ступеня, номінація «диригування», місто

Хмельницький,
05.07.2022р.
2. Піддубна Зоряна,
відкритий
патріотичний
фестиваль-конкурс «З
Україною в серці»,
диплом 2 ступеня,
номінація
«диригування», місто
Хмельницький,
05.07.2022р.
3. Піддубна Зоряна,
двотуровий
міжнародний
багатожанровий
дистанційний
фестиваль-конкурс
мистецтв «Симфонія
літа», лауреат I премії,
номінація «диригент,
диригенти», місто
Київ, 26.07.2022 р.
4. Мужичок Юрій, II
Всеукраїнський
конкурс хорових
диригентів імені
Дмитра Загорецького,
бронзовий диплом II
ступеня, м. Одеса, 3-8
листопада 2022р.
5. Мужичок Юрій,
Відкритий конкурс
хорових диригентів
здобувачів освітнього
ступеня «Бакалавр»
закладів вищої освіти
України, диплом III
ступеня, м. Дніпро, 30
березня 2023 р.
6. Мужичок Юрій, XX
Всеукраїнський
юніорський конкурс
музично-виконавської
майстерності імені
академіка О. С.
Тимошенка, срібний
диплом, м. Ніжин, 9-
20 травня 2023 р.
7. Мужичок Юрій,
Конкурс хорових
диригентів XI
Міжнародного
хорового форуму імені
Героя України
Анатолія Авдієвського
«Як серцю виспівать
себе», лауреат III
ступеня, м. Київ, 2024
р.

П.19.
Членкиня
Національної
Всеукраїнської
музичної спілки від
30.05.2024 р., квиток
№3423

Підвищення
кваліфікації:
1. Одеська
національна музична
академія імені А.В.
Нежданової, ГО
«Українська хорова
асоціація», Центр
українсько-
європейського
наукового
співробітництва,

свідоцтво №ADV-220575-CSI, тема: «Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування інновацій», з 22.05.2023 по 02.07.2023, 6 кред. (180 год).

2. Волинський обласний осередок Національної спілки кобзарів України, КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, сертифікат, тема: «Концептуальні засади композиторської та музично-педагогічної творчості Руслани Лісової», 11.04.2024, 0,5 кред. (15 год).

3. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат №2024/67, тема: «Культурно-мистецький проєкт кафедри музичного мистецтва «У класі Майстра», 07.05.2024, 1 кред. (30 год).

4. Волинський національний університет імені Лесі Українки, центр українсько-європейського наукового співробітництва, сертифікат №CSI-240608-VNU, тема: «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», 26.05.2024, 0,5 кред. (15 год).

5. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Всеукраїнський науково-творчий проєкт «Мистецька платформа», 22.11.2024, 1 кред. (30 год).

6. Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, сертифікат №2025/31, мистецько-науковий проєкт «Академічні майстерки», 16.05.2025, 0,5 кред. (15 год).

7. Одеська національна музична академія ім. А. В.

						Нежданової, Національна Всеукраїнська музична спілка, ГО «УКРАЇНСЬКА ХОРОВА АСОЦІАЦІЯ», свідоцтво №84, тема: «Сучасна хорова творчість в системі мистецької освіти та з урахуванням виконавської та науково-методичної складової VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хорових колективів пам'яті К.К. Пігрова», 17.11.2025, 3 кред. (90 год).	
372214	Шкоба Василь Андрійович	Завідувач відділення музичного мистецтва та фізичної культури, старший викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Мукачівське педагогічне училище, рік закінчення: 1979, спеціальність: Музичне виховання, Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1983, спеціальність: Музика	17	ОК 14.1. Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування	Виконуються пункти 1, 3, 4, 14, 19 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом: П.1. 1. Boychuk, P. M., Fast, O. L., Shevchuk, O. P., Horobets, T. V., Shkoba, V. A. International journal of Learning, Teaching and Educational Research. (2021). The Impact of the Academic Advising Style on the Development of an Academic Integrity Culture among Future PhD Candidates. International journal of Learning, Teaching and Educational Research. Vol. 20, №4, P. 302-319. DOI:https://doi.org/10.26803/ijlter.20.4.16 2. Василь Мойсіюк, Василь Шкоба. Модерністський звукопис у п'яти хорах Бориса Лятошинського на вірші Максима Рильського: стилістика хорового мислення. Волинський національний університет. Fine art and Culture Studies, Вип. 1, 2022, С. 148-155. DOI:https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-21 3. Ярмолюк О. В., Шкоба В. А., Степанюк А. В. Хоровий менеджмент як складова підготовки здобувачів фахової вищої освіти до професійної діяльності. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Випуск

№4. 2022. С. 87-92.
DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.4.13>

4. Горобець Т. В., Шкоба В. А. Розвиток гнучких навичок (soft skills) як умова забезпечення якості професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Випуск №1. 2023. С. 112-117.

DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2023.2.10>

5. Шкоба В. А., Ярмолук О. В. Критерії та показники діагностування практичної диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний університет імені Івана Франка. Випуск №82, 2024. С. 447-452.

DOI:<https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-64>

6. Мойсіук В., Шкоба В. Особливості роботи в хоровому колективі. Fine Art and Culture Studies, Випуск №4, 2025, С. 113-119.

DOI:<https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-15>

П.3.

1. Шкоба В. А., Ярмолук О. В. Хорове диригування : навчально-методичне видання. Частина друга / авт.-упоряд. В. А. Шкоба, О. В. Ярмолук. Луцьк : ФОРМ Мажула Ю. М., 2025. 80 с.

<http://rdspace.org.ua/handle/123456789/1225>

2. Шкоба В. А., Ярмолук О. В. Диригентсько-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: історія становлення та перспективи розвитку Педагогічна освіта в сучасній соціокультурній парадигмі : колективна монографія. / За заг. ред. П. М. Бойчука. Луцьк: Видавництво «Вежа-Друк», 2025 С. 484-524.

П.4.

1. Шкоба В. А. Робоча програма з освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка: Хорознавство» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта, предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / розробник: Шкоба В. А., 2024. 12 с.

2. Регуліч І. В., Шкоба В. А., Ярмолюк О. В., Науменко М. О. Робоча програма з освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта, предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / розробники: Регуліч І. В., Шкоба В. А., Ярмолюк О. В., Науменко М. О. Луцьк, 2023. 19 с.

3. Програма кваліфікаційного екзамену з освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка» здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського рівня вищої освіти). Проект / розробники: Марач О. М., Науменко М. О., Регуліч І. В., Шкоба В. А., Ярмолюк О. В. Луцьк, 2025. 11 с.

4. Шкоба В. А. Диригентсько-хорова підготовка: Хорознавство : інструктивно-методичні матеріали до практичних занять з освітнього компонента для здобувачів освіти ОС бакалавр. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2026. 37 с.
<http://dspace.org.ua/handle/123456789/1139>

5. Шкоба В. А. Диригентсько-хорова підготовка: Хорознавство :

інструктивно-методичні матеріали до самостійної роботи з освітнього компонента для здобувачів освіти ОС бакалавр. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 42 с.
<http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1219>

6. Диригентсько-хорова підготовка : короткий термінологічний словник з освітнього компоненту / упоряд. В. А. Шкоба, О. В. Ярмолюк. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2026. 30 с.
<http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1224>

П.14.
Керівництво студентами, які зайняли призове місце у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях та конкурсах, олімпіадах:
1. Багнюк Назарій, Міжнародний дистанційний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «GLOBAL TALENT ODYSSEY», лауреат I премії, номінація «диригування», м. Київ, 2024 р.
2. Багнюк Назарій, Конкурс хорових диригентів XI Міжнародного хорового форуму імені Героя України Анатолія Авдієвського «Як серцю виспівать себе», лауреат III ступеня, м. Київ, 2024 р.
3. Багнюк Назарій, Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Gold Art Talents», лауреат Гран-Прі премії, номінація «диригування», м. Київ, 2025 р.

П.19.
Член Національної Всеукраїнської музичної спілки від 25 листопада 2021 р., №2986 і дотепер

Підвищення кваліфікації:
1. Волинський

національний університет імені Лесі Українки, факультет культури і мистецтва, сертифікат №21/21-ТФ від 22.03.2021; тема: «Мистецтво і освіта XXI століття: пошуки та відкриття», 1 кред.(30 год).

2. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «XII міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів Intersvitiaz accomuzik – 2021», 26.03.2021, 0,8 кред. (24 год).

3. Центр українсько-європейського наукового співробітництва, Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зазюна НАПН України, свідоцтво № ADV-1005-CUESC від 21.06.2022, тема: «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій», 6 кред. (180 год).

4. Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, сертифікат від 11.04.2024, тема: «Концептуальні засади композиторської та музично-педагогічної творчості Руслани Лісової», 0,5 кред (15 год).

5. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат №2024/67, культурно-мистецький проєкт кафедри музичного мистецтва «У класі Майстра», 07.05.2024, 1 кред (30 год);

6. Волинський національний університет імені Лесі Українки, Центр українсько-європейського наукового співробітництва, сертифікат №CSI-240601-VNU, тема: «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний,

мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», 26.05.2024, 0,5 кред. (15 год);

7. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат від 20.11.2024, всеукраїнський науково-творчий проєкт «Мистецька платформа», 19.11.24-20.11.24, 1 кред. (30 год);

8. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Музична освіта в Україні та за кордоном: реалії, інновації, перспективи», 07.06.2024, 1 кред. (30 год).

9. Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, сертифікат №2025/43 від 16.05.2025, мистецько-науковий проєкт «Академічні майстерки», з 15.04.2025 по 16.05.2025, 0,5 кред. (15 год);

10. Волинський національний університет імені Лесі Українки, центр українсько-європейського наукового співробітництва, сертифікат №CSI-230495-VNU, тема: «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», 25.05.2025, 0,5 кред. (15 год);

11. Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, Національна Всеукраїнська музична спілка, ГО «УКРАЇНСЬКА ХОРОВА АСОЦІАЦІЯ», свідоцтво №83, тема: «Сучасна хорова творчість в системі мистецької освіти та з урахуванням виконавської та науково-методичної складової VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу

						хорових колективів пам'яті К.К. Пігрова», 17.11.2025, 3 кред. (90 год).	
321812	Науменко Марія Олександрівна	Викладач, Суміщення	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання	6	ОК 14.1. Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування	Виконуються пункти 1, 3, 4, 12, 14, 19, 20 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом: П.1. 1. Регуліч І.В., Науменко М. О. Психологічні бар'єри та шляхи їх подолання у процесі диригентської та вокально-хорової підготовки здобувачів вищої освіти. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Видавничий дім «Гельветика». Том 1, № 4. 2021. С. 158-163. DOI: https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.4.1.23 2. Регуліч І.В., Науменко М. О. Методики П. Муравського й А. Авдієвського у практиці української диригентсько-хорової педагогіки та виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2022. Вип. 54. С. 77-81. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-2-11 3. Науменко М.О., Малашевська І. В., Павлюк Н. М. Інноваційні принципи формування вокально-хорової компетентності в майбутніх учителів музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», 2024. № 76. С. 157-162. DOI: https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/76.32 4. Науменко М., Степанюк А. Вплив традицій національного хорового мистецтва на формування фахових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2025. №5.

С. 157-163.
DOI:<https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-20>
5. Павлюк Н. М.,
Малашевська І. В.,
Науменко М. О.
Патріотичне
виховання
студентської молоді
засобами музичного
мистецтва. Acta
Paedagogica
Volynienses: науковий
журнал. Луцьк :
Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, 2022. № 4.
С. 108-112.
DOI:<https://doi.org/10.32782/apv/2022.4.17>
6. Павлюк Н. М.,
Малашевська І. В.,
Науменко М. О.
Народна пісня та її
роль у патріотичному
вихованні молоді.
Acta Paedagogica
Volynienses: науковий
журнал. Луцьк :
Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, 2022. № 5.
С. 69-73.
DOI:<https://doi.org/10.32782/apv/2022.5.12>

П.3.
Малашевська І. В.,
Науменко М. О.,
Павлюк Н. М. Навчай
співаючи: навчально-
методичний посібник
для здобувачів вищої
та фахової передвищої
освіти спеціальності
014.13 Середня освіта
(Мистецтво. Музичне
мистецтво) /
упорядники І. В.
Малашевська, М. О.
Науменко, Н. М.
Павлюк. Луцьк :
Терен, 2025. 124 с.

П.4.
1. Науменко М. О.,
Ярмолюк О. В.
Практичні аспекти
диригентської
підготовки
[Електронне видання]
: методичні
рекомендації для
здобувачів освіти
спеціальності 014.13
Середня освіта
(Музичне мистецтво).
Луцьк : КЗВО
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, 2023. 28 с.
URL:
<http://localhost/jspui/handle/123456789/700>
2. Науменко М. О.,
Степанюк А. В.
Формування
музичного слуху

здобувачів освіти в процесі вокально-хорової діяльності [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2023. 25 с.
URL:
<http://localhost/jspui/handle/123456789/703>
3. Малашевська І. В., Науменко М. О., Павлюк Н. М. Пісенні барви. Репертуарний збірник для здобувачів освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Перша частина / упорядники І. В. Малашевська, М. О. Науменко, Н. М. Павлюк. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 120 с.
URL:
<http://localhost/jspui/handle/123456789/919>

П.12.
1. Регуліч І. В., Науменко М. О., Комарук З. В. Епіко-драматичний тип симфонізму у творчості Бориса Лятошинського. Modern directions of scientific research development: Proceedings of the 5th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2021. Pp. 648–653.
2. Комарук З. В., Науменко М. О. Формування вокально-хорової майстерності здобувачів вищої освіти. Scientific progress: innovations, achievements and prospects: I Міжнародна науково-практична дистанційна конференція (9-11 жовтня 2022). Мюнхен, Німеччина, 2022. С. 208-212.
3. Науменко М. Георгій Мірецький – духовний скарб музичного мистецтва Волині. Творчі постаті митців Волині

[Електронне видання]
: збірник матеріалів
науково-методичного
семінару. Луцьк :
КЗВО «Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, 2023. С. 4-7.
4. Науменко М. О.,
Кухарик Г. М.
Особливості
формування
методичної
компетентності
здобувачів в процесі
вивчення хорového
диригування. Шляхи
удосконалення
професійних
компетентностей
фахівців в умовах
сьогодення. (23
жовтня 2024). Київ,
2024. С. 229-233.
5. Науменко М. О.,
Павлюк Н. М.,
Малашевська І. В.
Вокально-хорова
компетентність як
складова професійної
підготовки учителя
музичного мистецтва.
Національна освіта у
стратегіях
соціокультурного
вибору: теорія,
методологія,
практика. VIII
Міжнародна науково-
практична
конференція. (19
грудня 2024). Луцьк :
КЗВО «Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, 2024. С. 183-186.
6. Науменко М. О.,
Кухарик Г. М.,
Ярмолюк О. В.,
Нестерук-Вознюк З. О.
Андріївські вечорниці.
Збірник сценаріїв
виховних заходів
викладачів
Комунального закладу
вищої освіти
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради (Випуск 14).
Луцьк, 2025. С. 65-73.
7. Малашевська І. В.,
Науменко М. О.,
Павлюк Н. М.
Презентація збірника
«Пісенні барви».
Збірник сценаріїв
виховних заходів
викладачів
Комунального закладу
вищої освіти
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради (Випуск 14).
Луцьк, 2025. С. 74-76.
8. Павлюк Н.М.,
Науменко М.О.,
Малашевська І.В.
Сучасні підходи
розвитку вокально-

хорових навичок та музичного смаку школярів. World trends in the development of modern scientific trends : тези XI Міжнар. наук.-практ. конф. (10-12 листопада 2025 р.) Мюнхен, Німеччина, 2025. С. 123-126.

П.14.

1. Веремчук Ярослава 31 ММ, ХІХ Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, м. Ніжин 23-24 квітня 2021р., срібний диплом.
2. Федорчук Ангеліна 31 ММ, Всеукраїнський конкурс мистецтв «Жовто-блакитне серце», Київ, 04.04.2023, I місце.
3. Покидюк Софія 41 ММ, Конкурс диригентської майстерності, КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 25-28 квітня 2024, II місце.
4. Федорчук Ангеліна 31 ММ, International art competition «Talent Time», Київ, 28 лютого 2023, I місце.
5. Павлючик Діана 31 ММ, International Art Competition «Art Gallery», Київ, 04 січня 2024, I місце.
6. Павлючик Діана 31 ММ, Конкурс диригентської майстерності, КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, 23-26 квітня 2024, I місце.
7. Павлючик Діана 41 ММ, Всеукраїнський багатожанровий конкурс мистецтв. Київ, 14 жовтня 2024, I місце.
8. Павлючик Діана 41 ММ, Міжнародний конкурс Gold Europe 2025, Прага-Україна, 01.03-09.03.2025, I місце.

П.19.

Членкиня ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян»
Посвідчення №ES4041

П.20.

Солістка духового оркестру КЗ «Палац

культури міста
Луцька» з 2019р. –
дотепер
Артистка камерного
хору «Оранта» з 2019
р. – дотепер

Підвищення
кваліфікації:
1. Всеосвіта,
сертифікат, тема:
«Освітній практикум:
безбар'єрне освітнє
середовище для дітей
з особливими
освітніми потребами»,
16.05.2021, 0,33 кред.
(10 год).
2. Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, сертифікат,
тема: «Леся Українка:
голосом музики», 25-
28.05.2021, 1,2 кред.
(36 год).
3. Всеосвіта,
сертифікат, тема:
«Інклюзивне
навчання-рівний
доступ до якісної
освіти», 27.01.2022,
0,33 кред. (10 год).
4. ГО «Міжнародна
фондація науковців та
освітян», сертифікат
ESN^o 96625/2022,
тема: «Академічна
добросесність у
підготовці бакалаврів
у країнах
Європейського Союзу
та Україні»,
20.06.2022 –
27.06.2022, 1,5 кред.
(45 год).
5. Prometheus,
сертифікат, тема:
«Інформаційна
гігієна. Як розпізнати
брехню в соцмережах,
в інтернеті та на
телебаченні»,
01.06.2023, 1,5 кред.
(45 год).
6. Прометеус,
сертифікат, тема
«Освітні інструменти
критичного
мислення»,
08.01.2024, 2 кред.
(60 год).
7. Комунальний
заклад вищої освіти
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, сертифікат,
тема: «Концептуальні
засади
композиторської та
музично-педагогічної
творчості Руслани
Лісової», 10-11 квітня
2024, 0,5 кред. (15
год).
8. Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, сертифікат
№2024/65, тема: «У

класі майстра»,
07.05.2024, 1 кред. (30 год).

9. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Музична освіта в Україні та за кордоном: реалії, інновації, перспективи»,
07.06.2024, 1 кред. (30 год).

10. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат № АС 044-2024-133, тема: «Інноваційні методи викладання хорового диригування. Шлях до розвитку професійних компетентностей», термін стажування з 01.10.2024 по 12.11.2024, 4 кред. (120 год).

11. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, ГО «Українська хорова асоціація», сертифікат № - 011, тема: «Науково-методичний семінар з підготовки фахівців, проведених професорсько-викладацьким складом Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової»,
11.02.2025, 0,3 кред. (12 год).

12. Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, гуманітарний факультет, сертифікат № 2025/60, тема: Мистецько-науковий проект «Академічні майстерки», 15-16 квітня 2025, 0,5 кред. (15 год).

13. Рух Освіта, сертифікат № 881737453750597829, тема: «Психологічна підтримка жертв боулінгу: інструменти для педагогів»,
26.01.2025, 0,5 кред. (15 год).

14. Рух Освіта, сертифікат № 6215000614665937, тема: «Інклюзія без бар'єрів: роль команди психолого-педагогічного

						<p>супроводу у підтримці учнів з ООП», 09.11.2025, 0,5 кред. (15 год).</p> <p>15. Міжнародна фундація науковців та освітян (Люблін, Польща), сертифікат ES №25093, тема: «Основи грантової діяльності фандрайзингу: міжнародний досвід», 29.11.2025, 1,5 кред. (45 год).</p>	
372214	Шкоба Василь Андрійович	Завідувач відділення музичного мистецтва та фізичної культури, старший викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Мукачівське педагогічне училище, рік закінчення: 1979, спеціальність: Музичне виховання, Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1983, спеціальність: Музика</p>	17	<p>ОК 14.2. Диригентсько-хорова підготовка: Хорознавство</p>	<p>Виконуються пункти 1, 3, 4, 14, 19 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1.</p> <p>1. Boychuk, P. M., Fast, O. L., Shevchuk, O. P., Horobets, T. V., Shkoba, V. A. International journal of Learning, Teaching and Educational Research. (2021). The Impact of the Academic Advising Style on the Development of an Academic Integrity Culture among Future PhD Candidates. International journal of Learning, Teaching and Educational Research. Vol. 20, №4, P. 302-319. DOI:https://doi.org/10.26803/ijlter.20.4.16</p> <p>2. Василь Мойсіюк, Василь Шкоба. Модерністський звукопис у п'яти хорах Бориса Лятошинського на вірші Максима Рильського: стилістика хорového мислення. Волинський національний університет. Fine art and Culture Studies, Вип. 1, 2022, С. 148-155. DOI:https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-21</p> <p>3. Ярмолук О. В., Шкоба В. А., Степанюк А. В. Хоровий менеджмент як складова підготовки здобувачів фахової вищої освіти до професійної діяльності. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Випуск №4. 2022. С. 87-92. DOI:https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.4.13</p> <p>4. Горобець Т. В., Шкоба В. А. Розвиток</p>

гнучких навичок (soft skills) як умова забезпечення якості професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Випуск №1. 2023. С. 112-117. DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2023.2.10>

5. Шкоба В. А., Ярмолюк О. В. Критерії та показники діагностування практичної диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний університет імені Івана Франка. Випуск №82, 2024. С. 447-452.

DOI:<https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-64>

6. Мойсіюк В., Шкоба В. Особливості роботи в хоровому колективі. Fine Art and Culture Studies, Випуск №4, 2025, С. 113-119. DOI:<https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-15>

П.3.

1. Шкоба В. А., Ярмолюк О. В. Хорове диригування : навчально-методичне видання. Частина друга / авт.-упоряд. В. А. Шкоба, О. В. Ярмолюк. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 80 с. <http://pdspace.org.ua/handle/123456789/1225>

2. Шкоба В. А., Ярмолюк О. В. Диригентсько-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: історія становлення та перспективи розвитку Педагогічна освіта в сучасній соціокультурній парадигмі : колективна монографія. / За заг. ред. П. М. Бойчука. Луцьк: Видавництво «Вежа-Друк», 2025 С. 484-524.

П.4.

1. Шкоба В. А. Робоча програма з освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка: Хорознавство» для

здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта, предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / розробник: Шкоба В. А., 2024. 12 с.
2. Шкоба В. А. Диригентсько-хорова підготовка: Хорознавство : інструктивно-методичні матеріали до практичних занять з освітнього компонента для здобувачів освіти ОС бакалавр. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2026. 37 с.
<http://prcdspace.org.ua/handle/123456789/1139>
3. Шкоба В. А. Диригентсько-хорова підготовка: Хорознавство : інструктивно-методичні матеріали до самостійної роботи з освітнього компонента для здобувачів освіти ОС бакалавр. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 42 с.
<http://prcdspace.org.ua/handle/123456789/1219>
4. Диригентсько-хорова підготовка : короткий термінологічний словник з освітнього компоненту / упоряд. В. А. Шкоба, О. В. Ярмолюк. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2026. 30 с.
<http://prcdspace.org.ua/handle/123456789/1224>

П.14.
Керівництво студентами, які зайняли призове місце у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях та конкурсах, олімпіадах:
1. Багнюк Назарій, Міжнародний дистанційний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «GLOBAL TALENT ODYSSEY», лауреат І премії, номінація «диригування», м. Київ, 2024 р.
2. Багнюк Назарій, Конкурс хорових

диригентів XI Міжнародного хорового форуму імені Героя України Анатолія Авдієвського «Як серцю виспівать себе», лауреат III ступеня, м. Київ, 2024 р.

3. Багнюк Назарій, Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Gold Art Talents», лауреат Гран-Прі премії, номінація «диригування», м. Київ, 2025 р.

П.19.
Член Національної Всеукраїнської музичної спілки від 25 листопада 2021 р., №2986 і дотепер

Підвищення кваліфікації:
1. Волинський національний університет імені Лесі Українки, факультет культури і мистецтва, сертифікат №21/21-ТФ від 22.03.2021; тема: «Мистецтво і освіта XXI століття: пошуки та відкриття», 1 кред.(30 год).
2. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «XII міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів Intersvitiaz accomuzik – 2021», 26.03.2021, 0,8 кред. (24 год).
3. Центр українсько-європейського наукового співробітництва, Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зазюна НАПН України, свідоцтво № ADV-1005-CUESC від 21.06.2022, тема: «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій», 6 кред. (180 год).
4. Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, сертифікат від 11.04.2024, тема: «Концептуальні

засади композиторської та музично-педагогічної творчості Руслани Лісової», 0,5 кред (15 год).

5. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат №2024/67, культурно-мистецький проєкт кафедри музичного мистецтва «У класі Майстра», 07.05.2024, 1 кред (30 год);

6. Волинський національний університет імені Лесі Українки, Центр українсько-європейського наукового співробітництва, сертифікат №CSI-240601-VNU, тема: «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», 26.05.2024, 0,5 кред. (15 год).

7. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат від 20.11.2024, всеукраїнський науково-творчий проєкт «Мистецька платформа», 19.11.24-20.11.24, 1 кред. (30 год).

8. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Музична освіта в Україні та за кордоном: реалії, інновації, перспективи», 07.06.2024, 1 кред. (30 год).

9. Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, сертифікат №2025/43 від 16.05.2025, мистецько-науковий проєкт «Академічні майстерки», з 15.04.2025 по 16.05.2025, 0,5 кред. (15 год);

10. Волинський національний університет імені Лесі Українки, центр українсько-європейського наукового

						співробітництва, сертифікат №CSI-230495-VNU, тема: «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», 25.05.2025, 0,5 кред. (15 год). 11. Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, Національна Всеукраїнська музична спілка, ГО «УКРАЇНСЬКА ХОРОВА АСОЦІАЦІЯ», свідоцтво №83, тема: «Сучасна хорова творчість в системі мистецької освіти та з урахуванням виконавської та науково-методичної складової VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хорових колективів пам'яті К.К. Пігрова», 17.11.2025, 3 кред. (90 год).	
71788	Регуліч Ірина Вікторівна	Старший викладач, начальник навчального відділу, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Луцький педагогічний коледж, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом бакалавра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 035234, виданий	7	ОК 14.3. Диригентсько-хорова підготовка: Практична робота з хором	Виконуються пункти 1, 4, 14, 19, 20 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом: П.1. 1. Hysa, O. A., Stepaniuk, I. V., Vaniuha, L. S., Zhorniak, B. Y., Rehulich, I. V. (2021). Jagiellonianism in Poland and Ukraine as a factor of university education and a cultural and historical phenomenon. Linguistics and Culture Review, 5(S2), 68-79. DOI:https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1331 (Scopus) 2. Komenda, O., Kysliak, B., Marach, O., Moskvych, O., & Rehulich, I. (2024) O método estrutural e de atividade do estudo da personalidade criativa universal (apartir do exemplo da cultura musical). Convergências - Revista De Investigação E Ensino Das Artes, 17(33) 201-212. DOI:https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.240 (Scopus) 3. Регуліч І.В.,

12.05.2016

Науменко М.О.
Психологічні бар'єри та шляхи їх подолання у процесі диригентської та вокально-хорової підготовки здобувачів вищої освіти. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Видавничий дім «Гельветика». Том 1, № 4. 2021. С. 158-163. DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.4.1.23>

4. Регуліч І.В., Науменко М.О. Методики П. Муравського й А. Авдієвського у практиці української диригентсько-хорової педагогіки та виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2022. Вип. 54. С. 77-81. DOI:<https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-2-11>

5. Жорняк Б.Є., Регуліч І.В., Ткачук С.М. Особливості духовного розвитку майбутнього учителя музичного мистецтва. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Видавничий дім «Гельветика». № 2. 2023. С. 87-92. DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2023.2.12>

6. Регуліч І., Комарук З. Вокально-хорова діяльність як засіб формування професійної компетентності майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Вип. 79. Т. 2. С. 88-92. DOI:<https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-2-13>

7. Бойчук П., Регуліч І., Борбич Н., Ковальчук І. (2025). Моніторинг сучасних тенденцій цифровізації в галузях освіти та культури. Acta Paedagogica Volynienses. №3. 2025. С.38-47. DOI:<https://doi.org/10.32782/apv/2025.3.6>

П.4.
1. Мистецька парадигма: сучасний погляд : збірник матеріалів III Всеукраїнського мистецтвознавчого

онлайн-пленеру (Луцьк, 23 квітня 2021 року) / упоряд. І. Регуліч, Б. Жорняк. Луцьк : ПП Іванюк В. П., 2021. 204 с.

2. Коляда Ю., Регуліч І. Конспект лекцій з дисципліни «Практична робота з хором» (для здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво ОС бакалавр). Луцьк : Терен, 2021. 48 с.

3. Регуліч І. Завдання для практичної та самостійної роботи з освітнього компонента «Хорове аранжування»: методичні рекомендації. Луцьк : ФОП Іванюк В. П., 2024. 24 с.

4. Мистецька парадигма: сучасний погляд : електронний збірник матеріалів IV Регіонального мистецтвознавчого пленеру (Луцьк, 17 травня 2023 року) / упоряд. І. Регуліч, Б. Жорняк. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2023. 123 с.

5. Мистецька парадигма: сучасний погляд : електронний збірник матеріалів V мистецтвознавчого пленеру з міжнародною участю (Луцьк, 15 травня 2024 року). / упоряд. Б. Жорняк та І. Регуліч. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 108 с.

6. Регуліч І. В. Аранжування хорових партитур для практичної роботи з хором та нотодрукування : репертуарний збірник / автор-упорядник Регуліч І. В. [Електронне видання]. Луцьк, 2026. 26 с.

7. Хорове диригування та практична робота з хором: від теорії до практики : методичні рекомендації / упорядники: Регуліч І. В., Кухарик Г. М. [Електронне видання]. Луцьк, 2026. 40 с.

8. Робоча програма з освітнього компонента

«Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування» для здобувачів вищої освіти ОС бакалавр освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)». 2022. 16 с.; 2023. 19 с.; 2024. 31 с.

9. Робоча програма з освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка: Практична робота з хором» для здобувачів вищої освіти ОС бакалавр освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)». 2025 (2023). 16 с.; 2024.

П.14.
Керівництво студентами, які стали лауреатами конкурсів, фестивалів:
Хомич Карина, 41 ММ. II міжнародний конкурс диригентів ім. А. Кушніренка (13-18 грудня 2024), лауреат I ступеня.
Захарчук Анастасія, 31 ММ. II міжнародний конкурс диригентів ім. А. Кушніренка (13-18 грудня 2024), лауреат II ступеня.
Тимиргалієва Юлія, студентка 41 ММ, Міжнародний конкурс «SA Bravo», Туреччина, 27 лютого – 12 березня 2021, номінація «Диригування» юнацька вікова категорія – диплом II ступеня.

П.19.
ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» (Членський квиток № ES0222, з 01.09.2022, дійсний до 01.09.2025)
ГО Товариство польської культури ім. Т. Костюшка, хор «Волинь» – учасниця колективу (членський квиток з 2013 й дотепер)
ГО «Прогресивні» (до 31.12.2023)

П.20.
Керівник вокально-інструментального колективу ГО Волинського обласного товариства чехів «Матіце Волинська» з липня 2019 до липня 2024.

Керівник і диригент хору «Eleos» УТКЦ ЧСВВ, м. Луцьк (з 2023 року й дотепер).

Підвищення кваліфікації:

1. Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, сертифікат № 1820 від 06.12.2020, тема: «Використання глобальної мережі інтернет у мистецькій освіті», 05-06.12.2020, 0,4 кред. (12 год).
2. Тернопільський національний педагогічний університет, свідоцтво ПК № 2063, тема: «Якісна освітня програма – успішний випускник сучасного ЗВО», 20.04.2021, 1 кред. (30 год).
3. IBR LPNT ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ES №6322/2021, тема: «Інноваційні методи дистанційного навчання з використанням платформ Zoom та Moodle», 07.06.2021, 1,5 кред. (45 год).
4. Міністерство освіти і науки. Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти, сертифікат СС 38282994/0276-22, тема: «Написання проектних грантових заявок Еразмус для викладачів КЗВО Луцький педагогічний коледж Волинської обласної ради», 18.01.2022, 0,27 кред. (8 год).
5. Prometheus, сертифікат, тема: «Захист прав людей з інвалідністю» 19.01.2022, 1 кред. (30 год)
6. ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ESN^o96639/2022, тема: «Академічна доброчесність при підготовці бакалаврів в країнах Європейського союзу та Україні», 27.06.2022, 1,5 кред. (45 год).
7. Волинський інститут післядипломної педагогічної освіти, свідоцтво АС 02139699/00052-22, тема: «Програма підвищення

кваліфікації керівних кадрів», термін стажування з 03.11.2022 по 05.12.2022, 1 кред. (30 год).

8. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, сертифікат № LPS202310700 тема: «Створення електронного навчального курсу на платформі Moodle», 24.02.2023, 0,2 кред. (6 год).

9. Prometheus, сертифікат, тема: «Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти», 09.06.2023, 2,6 кред. (80 год).

10. ГО «Прогресивні», сертифікат, тема: «7 днів прогресивності: створюємо сучасне освітнє середовище», 5.10.2023, 1 кред. (30 год).

11. ТНПУ ім. В. Гнатюка, тема: «Саморозвиток управлінської майстерності у дистанційному просторі», свідоцтво № 7846, 29.01.2024 – 12.02.2024, 1 кред. (30 год).

12. ГО «Прогресивні», сертифікат, тема: «Емоційне здоров'я освітян: психологічна стійкість і турбота про себе», 27.11.2024, 1 кред. (30 год).

13. Національне агентство кваліфікацій, сертифікат №0474, тема: «Професійні та освітні кваліфікації: актуальні методологічні підходи для закладів вищої освіти», 24.10.2025, 1,5 кред. (45 год).

14. Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, Національна Всеукраїнська музична спілка ГО «Українська хорова асоціація», свідоцтво № 86, тема: «Сучасна хорова творчість в системі мистецької освіти та з урахуванням виконавської та науково-методичної складової VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хорових колективів

							пам'яті К.К. Пігрова», 27.10–17.11.2025, 3 кред. (90 год).
379531	Ярмолюк Олена Валеріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Луцький педагогічний коледж, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Східноєвропей ський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 003148, виданий 24.07.2024	4	ОК 14.3. Диригентсько- хорова підготовка: Практична робота з хором	Виконуються пункти 1, 3, 4, 5, 12, 14, 19 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково- методичні публікації за освітнім компонентом: П.1. 1. Ярмолюк О. В., Шкоба В. А., Степанюк А. В. Хоровий менеджмент як складова підготовки здобувачів фахової вищої освіти до професійної діяльності. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Випуск №4. 2022. С. 87-92. DOI: https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.4.13 2. Ярмолюк О. В. Особливості розвитку диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті сучасної фахової передвищої та вищої освіти. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. №4. С. 113-118. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-15 3. Ярмолюк О. В. Поняття «менеджмент хорового колективу» в контексті сучасної диригентської освіти. Слобожанські мистецькі студії. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Випуск 3. 2023. С. 98-101. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2023.3.20 4. Yarmoliuk Olena. Implementation of Choral Management in the System of Conducting and Choral Training of Students. Intellectual Archive. Toronto: Shiny Word.Corp. (Canada). 2024. Vol. 13. No. 1. (January/March). С. 74–83. (0,6 др. арк.). DOI: https://doi.org/10.32370/IA_2024_01_9 5. Шкоба В. А., Ярмолюк О. В. Критерії та показники діагностування практичної диригентсько-хорової підготовки майбутніх

учителів музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний університет імені Івана Франка. Випуск №82, 2024. С. 447-452.
DOI:<https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-64>

П.3.

1. Шкоба В. А., Ярмолюк О. В. Хорове диригування : навчально-методичне видання. Частина друга / авт.-упоряд. В. А. Шкоба, О. В. Ярмолюк. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 80 с.
<http://prcdspace.org.ua/handle/123456789/1225>
2. Шкоба В. А., Ярмолюк О. В. Диригентсько-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: історія становлення та перспективи розвитку Педагогічна освіта в сучасній соціокультурній парадигмі : колективна монографія. / За заг. ред. П. М. Бойчука. Луцьк: Видавництво «Вежа-Друк», 2025 С. 484-524.

П.4.

1. Науменко М. О., Ярмолюк О. В. Практичні аспекти диригентської підготовки [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. 2023. 28 с.
<http://prcdspace.org.ua/handle/123456789/700>
2. Диригентсько-хорова підготовка : короткий термінологічний словник з освітнього компоненту / упоряд. В. А. Шкоба, О. В. Ярмолюк. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2026. 30 с.
<http://prcdspace.org.ua/handle/123456789/1224>
3. Практична робота з

хором : конспект лекцій з освітнього компоненту для здобувачів освіти ОС бакалавр / укладач О. В. Ярмолюк. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 38 с.
<http://irp-dspace.org.ua/handle/123456789/1220>

4. Регуліч І. В., Шкоба В. А., Ярмолюк О. В., Науменко М. О. Робоча програма з освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка: Хорове диригування» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта, предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / розробники: Регуліч І. В., Шкоба В. А., Ярмолюк О. В., Науменко М. О. Луцьк, 2023. 19 с.

5. Регуліч І. В., Ярмолюк О. В. Робоча програма з освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка: Практична робота з хором» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта, предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / розробники: Регуліч І. В., Ярмолюк О. В. Луцьк, 2025. 16 с.

6. Програма кваліфікаційного екзамену з освітнього компонента «Диригентсько-хорова підготовка» здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського рівня вищої освіти. Проект / розробники: Марач О. М., Науменко М. О., Регуліч І. В., Шкоба В. А., Ярмолюк О. В. Луцьк, 2025. 11 с.

П.5.
Доктор філософії,
диплом Н24 №
003148, дата видачі
24.07.2024 р.,
Український

державний університет імені Михайла Драгоманова, тема дисертації: «Методичні засади формування навичок хорового менеджменту студентів педагогічних коледжів у процесі фахової підготовки».

П.12.

1. Ярмолюк О. В. Сутність та зміст хорового менеджменту в сучасних закладах вищої освіти. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2021. С. 37–40.
2. Ярмолюк О. Корифей хорового мистецтва Волині – Василь Мойсіюк. Творчі постаті митців Волині [Електронне видання] : збірник матеріалів науково-методичного семінару. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2023 р. С. 32–35.
3. Ярмолюк О. В. Хоровий менеджмент як важлива складова диригентсько-хорової підготовки здобувачів фахової вищої освіти. Музична освіта та виконавство: традиції, сучасні доміанти, інноваційний розвиток: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції в межах XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, (Ніжин, 16 травня 2023 р.). С. 211–215.
4. Ярмолюк О. В. Хоровий менеджмент – важлива складова диригентсько-хорової підготовки. Хорова творчість та освіти: осмислення традицій, опанування новацій: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації. Одеса, 22

травня – 2 липня 2023 р. С. 166–168.
5. Ярмолюк О. В. Визначення змісту менеджменту хорового колективу та його значення в контексті сучасної диригентсько-хорової освіти. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XXI Міжнародних мистецько-педагогічних читань пам'яті проф. О. П. Рудницької, 30 листопада 2023 року. Випуск 7 (19). С. 189–192.
6. Ярмолюк О. В. Вдосконалення змісту диригентсько-хорової підготовки студентів вищої школи: формування навичок хорового менеджменту. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції. 24-26 травня 2024 року. С. 282–285.

П.14.
Керівництво студентами, які зайняли призове місце у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях та конкурсах, олімпіадах:

1. Мужичок Юрій, відкритий патріотичний фестиваль-конкурс «З Україною в серці», диплом 2 ступеня, номінація «диригування», місто Хмельницький, 05.07.2022р.
2. Піддубна Зоряна, відкритий патріотичний фестиваль-конкурс «З Україною в серці», диплом 2 ступеня, номінація «диригування», місто Хмельницький, 05.07.2022р.
3. Піддубна Зоряна, двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтва «Симфонія

літа», лауреат I премії, номінація «диригент, диригенти», місто Київ, 26.07.2022 р.
4. Мужичок Юрій, II Всеукраїнський конкурс хорових диригентів імені Дмитра Загорецького, бронзовий диплом II ступеня, м. Одеса, 3-8 листопада 2022р.
5. Мужичок Юрій, Відкритий конкурс хорових диригентів здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» закладів вищої освіти України, диплом III ступеня, м. Дніпро, 30 березня 2023 р.
6. Мужичок Юрій, XX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, срібний диплом, м. Ніжин, 9-20 травня 2023 р.
7. Мужичок Юрій, Конкурс хорових диригентів XI Міжнародного хорового форуму імені Героя України Анатолія Авдієвського «Як серцю виспівать себе», лауреат III ступеня, м. Київ, 2024 р.

П.19.
Членкиня
Національної
Всеукраїнської
музичної спілки від
30.05.2024 р., квиток
№3423

Підвищення
кваліфікації:
1. Одеська
національна музична
академія імені А.В.
Нежданової, ГО
«Українська хорова
асоціація», Центр
українсько-
європейського
наукового
співробітництва,
свідоцтво №ADV-
220575-CSI, тема:
«Хорова творчість та
освіта: осмислення
традицій, опанування
інновацій», з
22.05.2023 по
02.07.2023, 6 кред.
(180 год).
2. Волинський
обласний осередок
Національної спілки
кобзарів України,
КЗВО «Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, сертифікат,
тема: «Концептуальні
засади

композиторської та музично-педагогічної творчості Руслани Лісової», 11.04.2024, 0,5 кред. (15 год).

3. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат №2024/67, тема: «Культурно-мистецький проєкт кафедри музичного мистецтва «У класі Майстра», 07.05.2024, 1 кред. (30 год).

4. Волинський національний університет імені Лесі Українки, центр українсько-європейського наукового співробітництва, сертифікат №CSI-240608-VNU, тема: «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», 26.05.2024, 0,5 кред. (15 год).

5. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Всеукраїнський науково-творчий проєкт «Мистецька платформа», 22.11.2024, 1 кред. (30 год).

6. Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, сертифікат №2025/31, мистецько-науковий проєкт «Академічні майстерки», 16.05.2025, 0,5 кред. (15 год).

7. Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової, Національна Всеукраїнська музична спілка, ГО «УКРАЇНСЬКА ХОРОВА АСОЦІАЦІЯ», свідоцтво №84, тема: «Сучасна хорова творчість в системі мистецької освіти та з урахуванням виконавської та науково-методичної складової VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хорових колективів пам'яті К.К. Пігрова»,

							17.11.2025, 3 кред. (90 год).
345216	Марач Олександр Миколайович	Доцент, Сумісництво	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2016, спеціальність: музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 048377, виданий 21.11.2013, Атестат доцента АД 005459, виданий 24.09.2020	15	ОК 15. Хоровий клас	<p>Виконуються пункти 1, 3, 4, 10, 14, 19, 20 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Komenda, O., Kysliak, B., Marach, O., Moskvych, O., & Rehulich, I. The Structural and Activity Method of Studying the Universal Creative Personality (on the Example of Musical Culture) / O método estrutural e de atividade do estudo da personalidade criativa universal (a partir do exemplo da cultura musical). <i>Convergências - Revista De Investigação E Ensino Das Artes</i>. 2024. №17(33), P. 201-212. DOI: 10.53681/c1514225187514391s.33.240 URL: https://surl.li/dgtifx</p> <p>2. Керівник та аматорський музичний колектив: психологічні основи творчої взаємодії (на прикладі діяльності Анатолія Пашкевича). Співавт. Чепелюк В. <i>Fine Art and Culture Studies: науковий журнал</i>. Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки, 2024. №5, С.106–112. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-14</p> <p>3. Основи джазової імпровізації в професійній підготовці педагога-музиканта / співавт. Войнаровський А., Гургула Р. <i>Академічні студії</i>. Серія: Педагогіка. Вип. 4, ч. 1. 2021. С. 71–78. DOI: https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.4.1.10</p> <p>4. Сутність та зміст музично-педагогічної діагностики/ співавт. Гургула Р., Войнаровський А. <i>Академічні студії</i>. Серія: Педагогіка. Вип. 1.2022. С. 17–23. DOI: https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.1.3</p> <p>5. Царик Т.М., Марач О.М., Козачук О.Д. Музичне мистецтво та хореографія як засоби</p>

формування національної самоідентичності у молодого покоління України. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2024. №72. С. 231–236.
URL:<http://innovpedagogy.od.ua/archives/2024/72/48.pdf>

6. Марач Т.М., Марач О.М. Флешмоб як інтерактивна форма національного виховання української молоді в закладі вищої освіти. Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Вип.80, Том 1. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», 2025, видавничий дім «Гельветика». С. 130-134
URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2025/80/part_1/28.pdf

П.3.
Марач О. М., Панасюк С.Л., Гонтар О.С. Фахова підготовка до виконавської діяльності та вокально-хорового аранжування в умовах вищої мистецької школи: навч. посіб. для здобувачів вищої освіти напрям «Музичне мистецтво». Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Луцьк : електронне видання, 2023. 184 с.

П.4.
1. Марач О., Шурдак М. Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти 025 музичне мистецтво. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 33 с.
2. Марач О., Шурдак М. Хорознавство з методикою викладання. Частина 2: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мистецтво. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 29 с.
3. Марач О., Панасюк С. Хорознавство з методикою

викладання. Частина 3: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мистецтво. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 19 с.

4. Марач О., Панасюк С., Чепелюк В. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво. Частина 1. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.

5. Марач О., Гонтар О. Практичні прийоми хорового та вокального аранжування за творчими працями Олега Гонтаря для естрадного вокального та диригентсько-хорового класів. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти част. 1. Луцьк : електронне видання, 2023. 34 с.

6. Марач О. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво част. 2. Луцьк : електронне видання, 2023. 28 с.

7. Виконавський та теоретичний аналіз хорового твору «Із-за гаю сонце сходить» Б. Лятошинського. 8. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти. / співавт. Мойсіюк В.В., Гаврилюк В.Є. Луцьк : електронне видання, 2024. 41 с. <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/24363>

9. Виконавський та теоретичний аналіз хорового твору «Ой ходила та Маруся» М. Леонтовича. Методичні

рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти. / співавт. Мойсіюк В.В., Гаврилюк В.Є. Луцьк : електронне видання, 2024. 18 с. <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/24364>

П.10. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс талантів «Дніпро-Фест-2021». Україна, 6.02.2021 року. Олександр Марач. Диплом I ступеня.

П.14. Керівництво хоровою капелюю «Музичні гобелени» та їх досягнення:
1. на Міжнародному конкурсі мистецтв «Creative Olimpia», м. Львів, 06.09.2022, результат – диплом «Гран-Прі».
2. на Міжнародному конкурсі мистецтв «Кубок Короля», м. Київ, 14.10.2022, результат – диплом «Гран-Прі».
3. Марач О. М. участь у підготовці академічної хорової капели «Музичні гобелени» на Міжнародному конкурсі мистецтв «ART Портал», м. Київ, 31.10.2022, результат – диплом «Гран-Прі».
4. на Міжнародному конкурсі мистецтв «Ukrainian Heart», м. Київ, 04.11.2022, результат – диплом «Гран-Прі».
5. на Міжнародному конкурсі мистецтв «ВОЛЯ», м. Київ, 18.11.2022, результат – диплом «Перша премія».
6. на Міжнародному конкурсі мистецтв «Ukrainian World», м. Київ, 24.11.2022, результат – диплом «Перша премія».
7. на Міжнародному конкурсі мистецтв «Шлях», м. Київ, 21.12.2022, результат – диплом «Гран-Прі».
8. на Міжнародному конкурсі мистецтв «Star Market», м. Київ, 09.01.2023, результат – диплом «Гран-Прі».
9. на Міжнародному конкурсі мистецтв «Fresh Art», м. Київ,

24.01.2023, результат – диплом «Гран-Прі».

10. на Міжнародному конкурсі мистецтв «ЛеопАРТ», м. Київ, 13.02.2023, результат – диплом «Перша премія».

11. на Міжнародному конкурсі мистецтв «Made in Ukraine», м. Київ, 15.02.2023, результат – диплом «Гран-Прі».

12. на Міжнародному конкурсі мистецтв «Дім для душі», м. Київ, 24.02.2023, результат – диплом «Гран-Прі».

13. на Міжнародному конкурсі мистецтв «Talent Time», м. Київ, 28.02.2023, результат – диплом «Гран-Прі».

14. на Міжнародному конкурсі мистецтв «Перлина лотоса», м. Київ, 07.03.2023, результат – диплом «Гран-Прі».

15. на Міжнародному конкурсі мистецтв «Palette of talents», м. Київ, 17.03.2023, результат – диплом «Гран-Прі».

16. на Міжнародному конкурсі мистецтв «ART Avenue», м. Київ, 28.03.2023, результат – диплом «Перша премія».

17. на Міжнародному конкурсі мистецтв «Maestro», м. Київ, 18.04.2023, результат – диплом «Перша премія».

18. на Міжнародному двотуровому конкурсі талантів «Мистецька олімпіада», м. Київ, 04.05.2023, результат – диплом «Друга премія».

19. на Всеукраїнському конкурсі мистецтв «Мова Єднання», м. Київ, 13.09.2022, результат – диплом «Гран-Прі».

20. на Всеукраїнському конкурсі мистецтв «Мамині очі», м. Київ, 02.11.2022, результат – диплом «Гран-Прі».

21. на Всеукраїнському конкурсі мистецтв «Тополя fest», м. Київ, 10.12.2022, результат – диплом «Перша премія».

22. на Всеукраїнському конкурсі мистецтв «Різдвяне диво», м. Київ, 18.12.2022, результат – диплом «Гран-Прі».

23. на
Всеукраїнському
конкурсі мистецтв
«Українська мрія», м.
Київ, 26.12.2022,
результат – диплом
«Гран-Прі».

24. на
Всеукраїнському
конкурсі мистецтв
«Тополя fest», м. Київ,
13.01.2023, результат
– диплом «Гран-Прі».

25. на
Всеукраїнському
конкурсі мистецтв
«Оксамит fest», м.
Київ, 26.01.2023,
результат – диплом
«Гран-Прі».

26. на
Всеукраїнському
конкурсі мистецтв
«Любов – це...», м.
Київ, 09.02.2023,
результат – диплом
«Гран-Прі».

27. на
Всеукраїнському
конкурсі мистецтв
«Dobro fest», м. Київ,
02.03.2023, результат
– диплом «Гран-Прі».

28. на
Всеукраїнському
конкурсі мистецтв
«Душа України», м.
Київ, 31.03.2023,
результат – диплом
«Гран-Прі».

П.19.
Член національної
Всеукраїнської
музичної спілки,
хорове товариство ім.
М. Леонтовича з 2018
р. дотепер
Член спілки
«Асоціація діячів
естрадного мистецтва
України» з 2014 р. і
дотепер.

П.20.
Художній керівник та
регент чоловічого
хору «Aksios» храму
Холмської ікони
Божої матері ПЦУ

Підвищення
кваліфікації:
1. Рівненський
державний
гуманітарний
університет, кафедра
хорового
диригування, 22
вересня – 5 грудня
2022 р., сертифікат №
25736989/000719-22,
6 кред. (180 год).
2. Prometheus,
сертифікат, тема:
«Академічна
доброськість»,
25.10.2021, 2 кред. (60
год).
3. Prometheus,
сертифікат, тема:

						<p>«Захист прав людей з інвалідністю», 02.01.2022, 1 кред. (30 год).</p> <p>4. Prometheus, сертифікат, тема: «Критичне мислення для освітян», 03.01.2022, 1 кред. (30 год).</p> <p>5. Prometheus, сертифікат, тема: «Освіта для всіх: різноманітність, інклюзія та фізичний розвиток», 26.12.2022, 1 кред. (30 год).</p> <p>6. Prometheus, сертифікат, тема: «Навчання з попередження ризиків від вибухонебезпечних предметів», 24.02.2023, 1 кред. (30 год).</p>	
171392	Зарицька Анна Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2024, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 036827, виданий 01.07.2016, Атестат доцента АД 006377, виданий 09.02.2021</p>	15	ОК 16. Постанова голосу	<p>Виконуються пункти 1, 3, 4, 12, 14, 19, 20 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Зарицька А. Педагогічні принципи вокально-ансамблевої підготовки бакалаврів музичного мистецтва. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Луцьк, 2021. №2. С. 47–52. DOI:https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.2.7</p> <p>2. Зарицька А., Зарицький А. Особливості фахової підготовки керівників вокальних ансамблів. Fine Art Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. №1. С. 71-76. DOI:https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-10</p> <p>3. Зарицька А. А., Кириченко І. О. Формування вокальної техніки здобувачів освіти в контексті інновацій сучасності: системний підхід. Fine Art and Culture Studies, 2023. № 3. С. 47–52. DOI:https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-7</p> <p>4. Зарицька А. А., Зарицький А. О., Мрочко В. М. Сучасні методи постановки голосу в контексті музично-педагогічної</p>

освіти. Fine Art and Culture Studies, 2025. №1, С. 42-48. DOI:<https://doi.org/10.32782/facs-2025-1-7>

5. Жорняк Б.Є., Зарицька А.А., Ткачук С.М. Особливості формування індивідуального стилю майбутніх учителів музики з процесі вивчення обов'язкових освітніх компонентів. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса. 2025. вип. 86. Т.1. С. 155-158. DOI:<https://doi.org/10.32782/ip/86.1.28>

6. Жорняк Б. Є., Фаст О. Л., Зарицька А. А. Психолого-педагогічний супровід формування професійно значущих якостей вчителя Нової української школи. Академічні студії. Серія «Педагогіка»: наук. журн. Луцьк: вид. дім «Гельветика», 2025. № 2. С. 89-98. DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2025.2.12>

7. Zarytska, A., Shapovalova, O, Puzikov, D, Zubrytskyi I., & Karnaukhova, A. (2025). Resiliência psicológica e profissional dos professores em tempos de desafios militares: estratégias de desenvolvimento e mecanismos de apoio. Revista on line de Política e Gestão Educacional, 29(esp4), e025106. DOI:<https://doi.org/10.22633/rpge.v29iesp4.20777>

П.3.
Зарицька А Традиції вокальної підготовки в освітньому просторі Луцького педагогічного коледжу. Педагогічна освіта в сучасній соціокультурній парадигмі : колективна монографія. / За заг. ред. П. М. Бойчука. Луцьк: Видавництво «Вежа-Друк», 2025 С. 377-412.

П.4.
1. Зарицька А., Сметана О. Технологія вокальної імпровізації [Електронне видання] : методичні рекомендації для

здобувачів вищої освіти. Луцьк: КЗВО "Луцький педагогічний коледж" Волинської обласної ради. 2023. 33 с. URL:<http://ipc-dspace.org.ua/handle/123456789/651>

2. Використання інноваційних принципів у формуванні вокальної компетентності здобувачів освіти в класі постановки голосу : методична розробка для здобувачів вищої освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» / упорядники Н.М.Павлюк, І. В. Малашевська, А. А. Зарицька, З. В. Комарук [Електронне видання]. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2026, 41 с. URL:<http://ipc-dspace.org.ua/handle/123456789/1099>

3. Самостійна робота здобувачів освіти в процесі постановки голосу: методичні рекомендації / укл. А. А. Зарицька, Н. М. Павлюк, З. В. Комарук [Електронне видання]. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2025. 55 с. URL: <http://ipc-dspace.org.ua/handle/123456789/1145>

4. Творчі постаті митців Волині [Електронне видання] : збірник матеріалів науково-методичного семінару (Луцьк, 07 квітня 2025 року) / упоряд. А. Зарицька, Д. Чамахуд, Ю. Коляда. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 67 с. URL:<http://ipc-dspace.org.ua/handle/123456789/996>

П.12.
1. Зарицький А. О., Зарицька А. А. Специфіка вокально-виконавської підготовки керівників музичних колективів. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва :

культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 24 березня 2021 р.) / наук. ред. канд. пед. наук Панасюк С. Л. Луцьк : ВНУ імені Лесі українки, 2021. Вип. 1. С. 8-11.

2. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Специфіка підготовки керівника вокального ансамблю. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 275-278.

3. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Значення вокалізів у фаховій підготовці співака. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17-19 червня 2022 року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гедельвіка», 2022. С. 11-14.

4. Зарицька А.А. Акмеологічний підхід у процесі вокальної підготовки здобувачів освіти. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року); Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres,

2023. С.358-360.
5. Зарицька А.А.
Формування
вокальної
майстерності
здобувачів освіти в
контексті системного
підходу. Актуальні
проблеми розвитку
українського та
зарубіжного мистецтв:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти
: матеріали ІХ
Міжнародної науково-
практичної
конференції (с.
Світязь Шацького
району Волинської
області, 24–26 травня
2024 року) ;
Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки. Львів –
Торунь : Liha-Pres,
2024. С. 231-233.
6. Зарицька А.А.
Особливості
використання
вокальної імпровізації
на уроках музичного
мистецтва.
Національна освіта в
стратегіях
соціокультурного
вибору: теорія,
методологія,
практика»: зб.
матеріалів VIII
Міжнародної науково-
практичної
конференції. 19
грудня 2024 року /
[наук. ред.: П. М.
Бойчук, О. Л. Фаст].
Луцьк: КЗВО
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради. Частина 1. 2024.
С. 178-180. DOI:
<https://doi.org/10.5281/zenodo.14835025>
7. Зарицька А.А.,
Зарицький А.О.
Вокальна підготовка
здобувачів освіти у
контексті емоційного
та технічного
розвитку. Актуальні
проблеми розвитку
українського та
зарубіжного мистецтв:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний
аспекти: матеріали Х
Міжнародної
науково-практичної
конференції (с.
Світязь Шацького
району Волинської
області, 23–
25 травня 2025 року);
Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки. Львів –
Торунь : Liha-Pres.

2025. С.203-205. DOI:
<https://doi.org/10.36059/978-966-397-500-9-61>

8. Зарицька А.А.
Професійна
самореалізація
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
в умовах цифрової
трансформації
мистецької освіти.
Education, Economy,
and AI:
Multidisciplinary
Perspectives for a
Digital Future:
monograph. The
University of
Technology in Katowice
Press. 2025. С.215-227.
DOI:10.54264/M051

П.14.
Керівництво
студентами, які
зайняли призове
місце Всеукраїнських
та Міжнародних
фестивалів та
конкурсах,
олімпіадах:
Гречковська Іванна,
Лауреат 1 ступеня
Міжнародного
дистанційного
фестивалю-конкурсу
«SURPRISE PEOPLE
2021», м. Київ, 17
січня 2021 р.
Гречковська Іванна,
Диплом 1 ступеня
Всеукраїнського
дистанційного
багатожанрового
конкурсу "Битва
жанрів", м. Київ,
березень, 2021 р.
Павлючик Діана,
Диплом I ступеня II
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», м. Луцьк, 1-2
червня 2023 р.
Козловська Надія,
Диплом II ступеня II
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», м. Луцьк, 1-2
червня 2023 р.
Гуменюк Аріадна,
Диплом II ступеня IV
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Талановиті діти та
молодь», м. Сокаль,
07-08 жовтня 2023 р.
Гуменюк Аріадна,
Диплом I ступеня V
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Талановиті діти та
молодь», м. Сокаль,
01-02 червня 2024 р.
Член організаційного
комітету I
Всеукраїнського

фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (2021, 2023 рр.).
Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю патріотичної пісні «Крок до перемоги», м. Луцьк, 26 червня 2022 р.
Член організаційного комітету Міжнародного фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (2024-2025 рр.).

П.19.
Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток №2927 від 27 травня 2021 р.) – дотепер

П.20.
Солістка камерного хору «Оранта» з 2000 р. – дотепер

Підвищення кваліфікації:
1. Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти, сертифікат СС 38282994/1383-21, тема: «Інноваційна педагогічна діяльність в закладах фахової передвищої освіти», 02.04.2021, термін стажування з 01.04 по 02.04.2021, 0,53 кред. (16 год).
2. Тернопільський національний педагогічний університет, свідоцтво ПК №2067, тема: «Якісна освітня програма – успішний випускник сучасного ЗВО», 20.04.2021, термін стажування з 15.04.2021 по 19.04.2021, 1 кред. (30 год).
3. Тернопільський національний педагогічний університет, свідоцтво №2167, тема: «Сучасне музичне мистецтво: виклики та реалії сьогодення», 06.05.2021, термін стажування з 19.04. по 05.05.2021. 1 кред. (30 год).
4. Міжнародна фундація науковців та освітян, сертифікат Es№96168/2022, тема: «Використання можливостей хмарних

сервісів в онлайн навчанні для гуманітарних спеціальностей з використанням платформ Zoom та Moodle», термін стажування з 16.05 по 23.05.2022, 1,5 кред. (45 год).

5. Міжнародна фундація науковців та освітян, сертифікат ES №96273/2022, тема: «Академічна доброчесність при підготовці бакалаврів в країнах Європейського союзу та України», термін стажування з 20.06 по 27.06.2022, 1,5 кред. (45 год).

6. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат №CSI-160630-VNU, тема: «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», 18.06.2023, 0,5 кред. (15 год).

7. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат № AC 044-2024-132, тема: «Інноваційні методи викладання фахових дисциплін», 01.10.2024 р. по 12.11.2024 р., 2 кред. (60 год).

8. IBR LPNT (м. Lublin) ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», Сертифікат ESN^o 21489, тема: «Міжнародний досвід використання штучного інтелекту в освітньому процесі», 22.10.2024 по 31.10.2024, 1,5 кредиту (45 год.).

9. Сілезька академія (Польща), сертифікат №15-s/4/2025, тема: «Моделі організації освітнього процесу та методи викладання професійних дисциплін в університетах ЄС», 30.12.2024 по 11.04.2025, 6 кред. (180 год).

10. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат №№2025/55, тема: «Вокально-педагогічна майстерність у

						<p>міжнародному контексті: досвід, інновації, перспективи», 06.06.2025, 1 кред.(30 год).</p> <p>11. Благодійна організація «Творчість заради життя», сертифікат LP 08-2025-06, тема: «Гра та Правила або Правила гри», 29.08.2025, 2 кред. (60 год).</p> <p>12. Тернопільський національний університет імені Володимира Гнатюка, свідоцтво ПК №10684, тема: «Академічна доброчесність у закладах вищої освіти», 16.12.2025, 1 кред. (30 год).</p> <p>13. Тернопільський національний університет імені Володимира Гнатюка, свідоцтво №11349, тема: Акредитація освітніх програм у закладах вищої освіти: інструменти, документація, управління процесом», 29.12.2025, 1 кред. (30 год).</p>	
322644	Павлюк Надія Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Луцький педагогічний коледж, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	5	ОК 16. Постанова голосу	<p>Виконуються пункти 1, 3, 4, 12, 14, 15, 19, 20 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Павлюк Н. М., Павлічук В. І., Міщенко З. О. Методи формування вокальної майстерності на основі резонансного співу. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Одеса, 2023. Випуск 55. Том 3. С. 100-104. DOI: https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/55-3.20 2. Кашаюк В., Павлюк Н., Ігнатова Л. Психологічні засади інтонування: погляд в історію музикознавчих уявлень. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : науковий збірник. Мистецтвознавство. Рівненський державний гуманітарний університет, 2021. №</p>

38. С. 83-88.
DOI:<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.472>
3. Штихалюк В. І.,
Павлюк Н. М.,
Калашнюк В. М.
Мистецтво дихання і
його
значення у вокально-
хоровій роботі
майбутнього
хормейстера.
Педагогіка
формування творчої
особистості у вищій і
загальноосвітній
школах : збірник
наукових праць.
Запоріжжя : КПУ,
2021. № 79. С. 144-147.
DOI:
<https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.79.2.27>
4. Павлюк Н. М.
Особливості навчання
естрадного співу в
системі професійної
підготовки здобувачів
освіти спеціальності
014.13 Середня освіта
(Музичне мистецтво).
«Актуальні питання
гуманітарних наук :
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка».
Дрогобичі, 2024. №
73. Том 3. С. 268-271.
URL:
https://www.aphn-journal.in.ua/archive/73_2024/part_3/42.pdf
5. Павлюк Н. М.,
Малашевська І. В.,
Матящук О. М.
Авторська пісня як
вербально-музичний
засіб виховання
студентської молоді.
Acta Paedagogica
Volynienses : науковий
журнал. Луцьк :
Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, 2022. № 2.
С. 137-142.
DOI:<https://doi.org/10.32782/apv/2022.2.19>
6. Павлюк Н. М.,
Малашевська І. В.,
Науменко М. О.
Патріотичне
виховання
студентської молоді
засобами музичного
мистецтва. Acta
Paedagogica
Volynienses : науковий
журнал. Луцьк :
Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, 2022. № 4.
С. 108-112.

DOI:<https://doi.org/10.32782/apv/2022.4.17>
7. Павлюк Н. М., Малашевська І. В., Науменко М. О. Народна пісня та її роль у патріотичному вихованні молоді. Acta Paedagogica Volyniensis : науковий журнал. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. Випуск 5. С. 69-73. DOI:<https://doi.org/10.32782/apv/2022.5.12>
8. Павлюк Н. М., Павлічук В. І., Міщенко З. О. Електронні ресурси як інструмент у навчанні постановки голосу. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Одеса, 2023. № 56. Том 2. С. 96-100. DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/56.2.21>
9. Штихалюк В. І., Павлюк Н. М., Хорова Драматургія. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Одеса, 2023. Випуск 55. Том 3. С. 162-165. DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/55.3.33>
10. Толочко Р. М., Шахрай О. М., Павлюк Н. М. Обґрунтування ролі ігрової діяльності у формуванні інтересу до музики в дітей старшого дошкільного віку. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Одеса, 2021. № 38. С. 53-56. DOI: <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/38.10>
11. Павлюк Н. М., Шахрай О. М., Богдан З. П. Етичність концертмейстерської майстерності як реалізація творчого, виконавського та педагогічного професіоналізму. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Одеса, 2023. № 58. Том 2. С.102-105. DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/58.2.21>
12. Павлюк Н. М., Малашевська І. В.,

Міщенко З. О.
Концептуальні засади діяльності Олександра Мишуги. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Одеса, 2024. № 68. Том 2. С. 114-119.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/68.2.23>

13. Штихалюк В. І., Павлюк Н. М., Калашнюк В. М.
Основні засади вокальної методики М. Микиші. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки : реалії та перспективи : збірник наукових праць. Київ : видавничий дім «Гельветика», 2021. Випуск 83. С. 229-233.
DOI:
<https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series5.2021.83.47>

14. Малашевська І. В., Павлюк Н. М., Комарук З. В.
Актуальність музично-педагогічної спадщини П. В. Голубєва в контексті вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», 2024. № 75. С. 154-158.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/75.29>

15. Науменко М. О., Малашевська І. В., Павлюк Н. М.
Інноваційні принципи формування вокально-хорової компетентності в майбутніх учителів музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», 2024. № 76. С. 157-162.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/76.32>

16. Kashaiuk V., Dubrovnyi T., Novakovych M., Katrych O., Pavliuk N.

The Role of Byzantine Chant in Ukrainian Religious Mentality, Orthodox Church and Paraliturgical Music Traditions [Роль візантійського співу в традиціях української православної церковної музики].
Pharos Journal of Theology. 2025. № 106 (3). Рр. 1–12. Scopus. 2 квартайл.
DOI:<https://doi.org/10.46222/pharosjot.106.3036>

URL:https://www.pharosjot.com/uploads/7/1/6/3/7163688/article_36_vol_106_3_june_the_med_issue_kashaiuk_et_al_final.pdf

17. Малашевська І. В., Павлюк Н. М., Комарук З. В.

Пріоритети формування майбутнього вокаліста у професійній діяльності М.Е. Донець-Тессейр. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. ПУ

«Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, Одеса, 2025. № 87. С.167-172. DOI:<https://doi.org/10.32782/ip/87.33>

18. Малашевська І. В., Павлюк Н. М., Комарук З. В.

Пріоритети вдосконалення вокально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. ПУ

«Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Одеса, 2026. № 91. (подано до друку).

П.3.

1. Навчай співаючи: навчально-методичний посібник для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) /

упорядники І. В. Малашевська, М. О. Науменко, Н.М.

Павлюк. Луцьк : Терен, 2025. 124 с.

URL:<http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1153>

2. Старовинні арії

XVI–XVII століть.
Вокально-педагогічний репертуар: навчально-методичний посібник для здобувачів вищої освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» / упорядники І. В. Малашевська, Н. М. Павлюк., З. В. Комарук, Л. А. Завіруха. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2026.
URL: <http://ipc-dspace.org.ua/jspui/handle/123456789/1246>

П.4.

1. Словник вокальних термінів: навчальне видання для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / упорядники І. Малашевська, Н. Павлюк. Луцьк : Терен, 2023, 68 с.
URL:<http://ipc-dspace.org.ua/handle/123456789/711>

2. Пісенні барви. Репертуарний збірник для здобувачів освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Перша частина / упорядники І. В. Малашевська, М. О. Науменко, Н. М. Павлюк. Луцьк : Терен, 2024. 120 с.
URL:<http://ipc-dspace.org.ua/handle/123456789/1154>

3. Самостійна робота здобувачів освіти в процесі постановки голосу: методичні рекомендації / укл. А. А. Зарицька, Н. М. Павлюк, З. В. Комарук [Електронне видання]. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2025. 55 с.
URL:<http://ipc-dspace.org.ua/handle/123456789/1145>

4. Використання інноваційних принципів у формуванні вокальної компетентності здобувачів освіти в класі постановки голосу : методична розробка для здобувачів вищої

освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» / упорядники Н. М. Павлюк, І. В. Малашевська, А. А. Зарицька, З. В. Комарук [Електронне видання]. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2026, 41 с.
URL:<http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1099>

П.12.

1. Павлюк Н. М., Левицька В. А. Формування національної культури засобами мистецтва в позашкільних навчальних закладах. Debats scientifiques et orientations prospectives du developpement scientifique: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Париж : FRA, 05.02.2021 С. 163-164.

2. Штихалюк В. І, Павлюк Н. М., Калашнюк В. М. Хорова драматургія. Наукові студії. Збірник науково-методичних праць викладачів закладу вищої та фахової передвищої освіти (Випуск 3). Луцьк : Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2022. С. 79-82.

3. Шахрай О. М. Павлюк Н. М. В музиці вмирав і оживав. Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (Випуск 12). Луцьк, 2022. С. 186-192.

4. П'явка К. М., Павлюк Н. М., П'явка І. М. Психолого-педагогічні умови творчого розвитку майбутніх студентів-музикантів. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий,

педагогічні аспекти : тези доп. VIII міжнар. наук.-практ. конф. (16–18 червня 2023 р.) с. Світязь Шацького району Волинської області, 2023. С. 402-405.

5. Царик Т., Павлюк Н. Традиції писанкарства та сучасність. Майстерклас. З відданістю Україні в серці: сучасний погляд на національно-патріотичне виховання молоді : методичний посібник. Укл. / Бахомент С., Оксенчук Т., Мельчук О. Луцьк : ФОП Мажура Ю. М., 2023. 367 с.

6. П'явка К. М., Павлюк Н. М., П'явка І. М. Аспекти формування та стратегії розвитку сценічних навичок здобувачів освіти. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : тези доп. IX міжнар. наук.-практ. конф. (24-26 травня 2024 р.) с. Світязь Шацького району Волинської області, 2024. С. 272-274.

7. Науменко М. О., Павлюк Н. М., Малашевська І. В. Вокально-хорова компетентність як складова професійної підготовки учителя музичного мистецтва. Національна освіта у стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика. VIII Міжнародна науково-практична конференція. (19 грудня 2024). Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. С. 183-186.

8. Малашевська І. В., Науменко М. О., Павлюк Н. М. Презентація збірника «Пісенні барви». Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної

ради. Луцьк, 2025. Випуск 14. С. 73-75.

9. Шкоба В. А., Павлюк Н. М., П'явка К. М. Сучасні підходи формування музичних здібностей у студентів-музикантів без попередньої музичної підготовки. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : тези. доп. X міжнар. наук.-практ. конф. (23-25 травня 2025 р.) с. Світязь Шацького району Волинської області, 2025. С. 234-237.

10. Павлюк Н. М., Науменко М. О., Малашевська І. В. Сучасні підходи розвитку вокально-хорових навичок та музичного смаку школярів. World trends in the development of modern scientific trends : тези XI Міжнар. наук.-практ. конф. (10-12 листопада 2025 р.) Мюнхен, Німеччина, 2025. С. 123-126.

11. Малашевська І. В., Павлюк Н. М., Комарук З.В. Удосконалення вокально-виконавської майстерності як один із пріоритетів у навчанні майбутніх учителів музичного мистецтва. Prospects for the development of modern digital technologies : тези I Міжнар. наук.-практ. конф. (05-07 січня 2026 р.) Більбао, Іспанія, 2026. С. 66-67.
URL:<https://eu-conf.com/en/events/prospects-for-the-development-of-modern-digital-technologies/>

П.14.
Керівник вокальної студії «Успіх (з 2022 року).
Керівництво студентами, які зайняли призові місця на всеукраїнських та міжнародних фестивалях, конкурсах:
Міжнародний фестиваль-конкурс «Georgia independence day» (Грузія, 26.05.2021 р.):
– Марчук Катерина –

диплом лауреата 1 премії.
IV Регіональний фестиваль-конкурс дитячо-юнацької творчості «Хмільницька веселка» (м. Хмільник, травень 2021 р.):
– Амза Каріна – диплом лауреата 1 премії.
Управління культури, з питань релігій та національностей Волинської облдержадміністрації обласний науково-методичний центр культури. Фестиваль патріотичної пісні «За Україну! За її волю!» (м. Луцьк. Замкова площа, 14 жовтня 2021 р.):
– Амза Каріна – диплом.
Міжнародний конкурс-фестиваль творчості «PROFEST» (м. Київ, 11.12.2021 р.). Диплом лауреата 1 премії:
– Амза Каріна;
– Ожго Сніжана.
Міжнародний фестиваль-конкурс «CHRISTMAS STAR» (Грузія, 29.12.2021 р.):
– Демчук Олексій – диплом лауреата 1 премії.
Міжнародний мистецький конкурс «VALENCIA ART FEST – SPAIN» (ІСПАНІЯ, 22.02.2022 р.). Диплом лауреата 1 премії:
– Демчук Олексій;
– Марчук Катерина;
– Амза Каріна.
Конкурс вокального мистецтва «Талановита країна без війни» (Харків, лютий 2022 р.)
– Марчук Катерина – диплом лауреата 2 премії.

Всесвітній творчий марафон «УКРАЇНА МОЯ РОДИНА». Спільний українсько-польський благодійний проект на підтримку ЗСУ та дітей, які опинилися у скрутному становищі. Метою марафону стало єднання творчих людей з різних країн, які готові підтримати військових героїв України та дітей війни. (Україна-Польща, травень 2022 р.).
Спеціальні дипломи

отримали:
– Марчук Катерина;
– Демчук Олексій;
– Амза Каріна;
– Ожго Сніжана.
Міжнародний конкурс
«TALENTS OF WORLD
2022. UKRAINE IN MY
HEART».
(Словаччина.
Братислава,
05.05.2022 р.)
Лауреати I премії:
– Марчук Катерина;
– Ожго Сніжана;
– Амза Каріна.
Лауреати II премії:
– Демчук Олексій.
Челендж «Вишиванка
– місток єднання
минулого, сьогодні
та майбутнього
українців» (онлайн).
(Науково-методичний
центр ВФПО. (Луцьк,
19.05.2022 р.):
– Марчук Катерина.
Благодійний
міжнародний
фестиваль-конкурс
«Доброго вечора, ми з
України!» (Україна-
Грузія, 20.05.2022 р.).
Лауреати I премії:
– Ожго Сніжана;
– Демчук Олексій;
– Марчук Катерина.
Міні ГРАН ПРІ:
– Амза Каріна.
Міжнародний
благодійний
двотуровий конкурс
мистецтв ФОРМУЛА
УСПІХУ – МАРАФОН
ТАЛАНТІВ 2022 (м.
Відень. Австрія,
12.11.2022 р.)
Лауреати I премії:
– Ожго Сніжана;
– Захарчук Анастасія.
Міжнародний
благодійний
двотуровий
фестиваль-конкурс
мистецтв
«GOLDEN AUTUMN».
Міжнародний проект
Україна-Франція.
(Грудень 2022 р.)
Лауреати I премії:
– Ожго Сніжана;
– Дует у складі Амзи
Каріни та Дембіцької
Олександри.
Міжнародний конкурс
талантів International
talent competition
«Євро зима»
(Великобританія-
Україна, 05.12.2022 р.)
Лауреати I премії:
– Дует у складі Амзи
Каріни та Дембіцької
Олександри;
– Ожго Сніжана;
– Захарчук Анастасія.
Всеукраїнський
конкурс мистецтв
«Різдвяне диво» (м.
Київ, 18.12.2022 р.)
ГРАН-ПРІ у номінації

«Вокал» здобули:
– дует у складі Амзи Каріни та Дембіцької Олександри;
– квартет у складі Косько Ірини, Косько Дарини, Коцюби Ангеліни, Коцюби Анастасії.
Лауреат I премії:
– Сніжана Ожго.
Міжнародний благодійний конкурс мистецтв ЗИМОВА КАЗКА – ZIMNI ROHADKA (Чехія. Прага, 31.12.2022 р.)
Лауреати I премії:
– квартет у складі Косько Ірини, Косько Дарини, Коцюби Ангеліни, Коцюби Анастасії.
Міжнародний благодійний конкурс мистецтв «Різдвяна історія» (Бухарест. Румунія, 05.01.2023 р.)
ГРАН-ПРІ здобули:
– квартет у складі Косько Ірини, Косько Дарини, Коцюби Ангеліни, Коцюби Анастасії.
Лауреати I премії:
– дует у складі Ірини та Дарини Косько;
– Ожго Сніжана.
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Конкурс вокальної майстерності (м. Луцьк, 2023 р.).
Лауреат 1 премії:
– Кушнір Ольга.
Лауреат 3 премії:
– Легеньковська Катерина.
Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс «Весняне сузір'я» (Запоріжжя-Софія, березень 2023 р.)
Лауреати 1 премії:
– квартет у складі Ірини і Дарини Косько та Ангеліни і Анастасії Коцюби.
Міжнародний конкурс «Maestro» – INTERNATIONAL ART COMPETITION (Україна-Італія, 18.04.2023 р.).
ГРАН-ПРІ
– квартет у складі Ірини і Дарини Косько та Ангеліни і Анастасії Коцюби.
II Всеукраїнський фестиваль-конкурс вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче

поле». (Луцьк, 02.06.2023 р.)
Лауреат 1 премії:
– Кушнір Ольга;
– Ожго Сніжана.
Лауреати 2 премії:
– Легеньковська Катерина;
– Амза Каріна.
Всеукраїнська щорічна премія «Динаміка успіху» (Київ, 28.12.2023 р.)
Лауреати 1 премії:
– Кушнір Ольга;
– Легеньковська Катерина;
– Захарчук Анастасія;
– Ожго Сніжана.
II Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «VIRTUOSO» (Київ, 19.01.2024 р.)
Лауреати 1 премії:
– Кушнір Ольга;
– Легеньковська Катерина;
– Квартет у складі Ірини і Дарини Косько та Ангеліни і Анастасії Коцюби;
– Амза Каріна;
– Захарчук Анастасія;
– Дует у складі Ірини та Дарини Косько.
Лауреат 2 премії:
– Сніжана Ожго.
Заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Студентський фестиваль-конкурс «Пісенний калейдоскоп – 2024» (Луцьк, 21.04.2024 р.)
Лауреат I премії:
– Сніжана Ожго.
Лауреати III премії:
– Захарчук Анастасія.
Міжнародний двотуровий благодійний конкурс мистецтв AUSTRIAN STARS 2024 (Австрія, Іннсбрук, 25.11.2024)
Лауреати 1 премії:
– Сніжана Ожго;
– Ярмоленко Максим.
Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв BERLIN ART FEST. (Міжнародний проект Україна-Німеччина, 30.11.2024)
Лауреати 1 премії:
– Ярмоленко Максим.
Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Christmas Star» (м. Київ, 16.12.2024)
Лауреат 1 премії:
– Сніжана Ожго.
III Всеукраїнський конкурс мистецтв «Різдвяне диво» (м. Київ, 18.12.2024).

Лауреати 1 премії:
– Захарчук Анастасія;
– Дует у складі
Захарчук Анастасії та
Ярмоленка Максима.
Міжнародний
благодійний
двотуровий конкурс
мистецтв GOLD
EUROPE 2025 (Чехія,
Прага, 09.03.2025).
Лауреат II премії:
– Ярмоленко Максим.
Міжнародний
двотуровий
благодійний
фестиваль-конкурс
мистецтв «Крила
життя» (Словаччина,
Братислава,
19.07.2025) /
INTERNATIONAL
TWO-TOUR CHARITY
ARTS FESTIVAL-
COMPETITION
«WINGS OF LIFE»
(Slovakia, Bratislava,
19.07.2025).
Лауреат I премії:
– Ярмоленко Максим.

П.15.
1. Управління
культури,
національностей,
релігій, молоді та
спорту первомайської
міської ради. Участь у
складі журі
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Яскраве
майбутнє». Одеса,
2024.
2. Участь у складі журі
літературного онлайн-
конкурсу «Слово
Шевченка».
Номінація «Музичне
виконання творів
Тараса Шевченка».
КЗВО «Луцький
педагогічний коледж»
28.03.2025.

П.19.
Член громадської
організації
«Міжнародна
фондація науковців та
освітян» (ГО
«МФНО»,
International educators
and scholars
foundation, IESF.
Посвідчення №
ES0184 від 01.09.2021
року. Членство
продовжено до
01.09.2026 р.

Підвищення
кваліфікації:
1. Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, сертифікат,
тема: «Леся Українка:
голосом музики»,
25.05.2021-28.05.2021,

1,2 кред. (36 год).
2. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат № 15/21-ТФ, тема: «Мистецтво і освіта ХХІ століття: пошуки та відкриття», термін стажування з 22.03.2021 - 27.03.2021, 1 кред. (30 год).
3. ВГО «Українська асоціація фахівців з інформаційних технологій», сертифікат № ПК-С 21-10/051, тема: «Цифрові інструменти для створення освітнього контенту», 22.10.2021, 1 кредит (30 год.).
4. Сумський державний університет, Центр розвитку кадрового потенціалу ГО «Центр освіти впродовж життя», свідоцтво СП № 05408289/3133-21, тема: «Використання безкоштовних онлайн-ресурсів для організації навчального процесу в дистанційній формі», 12.11.2021, 1 кред. (30 год).
5. Фондація «Зустріч» (Польща), Кафедра Польсько-Українських Студій Ягеллонського університету (Польща), Центр розвитку кар'єри ГО «Соборність» (Україна), Луганський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти (Україна), сертифікат № SZFL – 001205, тема: «Фандрейзинг та основи проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід», 12.12.2021, 6 кред. (180 год).
6. ГО «ІППО», сертифікат № 5589723933450, тема: «Практичні поради щодо організації освітнього процесу з використанням технологій дистанційного навчання», 30.05.2022, 1 кред. (30 год).
7. ГО «ATOMSHUB», сертифікат № 5663010465337, тема: «Практичний підхід до якісної інклюзивної освіти», 07.06.2022, 1 кред (30 год).
8. Центр українсько-

європейського наукового співробітництва, інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна, сертифікат, тема: «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій», термін стажування з 10.05 по 21.06.2022, 6 кред. (180 год).

9. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF, Міжнародна фундація науковців та освітян, сертифікат, тема: «Інтерактивні технології та хмарні сервіси в онлайн навчанні: досвід країн європейського союзу та України», термін стажування з 11.07 по 25.07.2022, 1,5 кред (45 год).

10. ГО «Рух. Освіта», сертифікат № 6311424438429, тема: «Попередження ризиків від вибухонебезпечних предметів», 21.08.2022, 0,5 кред. (15 год).

11. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF Міжнародна фундація науковців та освітян, сертифікат, тема: «Неформальна освіта здобувачів вищої освіти: досвід країн Європейського союзу та України», 10.10.2022, 1,5 кред. (45 год).

12. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF Міжнародна фундація науковців та освітян, сертифікат, тема: «Використання неформальної освіти у підготовці бакалаврів та магістрів: досвід країн Європейського Союзу та України», 26.12.2022, 1, 5 кред. (45 год).

13. ГО «РУХ ОСВІТА», сертифікат № 7304863844399, тема: «Використання інноваційних педагогічних

технологій в освітньому процесі сучасного закладу освіти», 14.12.2022, 1 кред. (30 год).

14. ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ES № 12088, тема: «Академічна доброчесність при підготовці бакалаврів та магістрів в країнах Європейського союзу та Україні», 06.02.2023, 1,5 кред. (45 год).

15. ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ES № 12769, тема: «Інтерактивні технології змішаного навчання при підготовці бакалаврів та магістрів в країнах Європейського союзу та Україні», 13.03.2023, 1,5 кред. (45 год).

16. Prometeus, сертифікат, тема: «Перша домедична допомога в умовах війни», 09.03.2023, 0,5 кред. (15 год).

17. ГО «Рух. Освіта», сертифікат № 80454825955227, тема: «Умови інклюзивного навчання. Методи створення сприятливої атмосфери», 10.03.2023, 1 кред. (30 год).

18. Комунальний заклад вищої освіти «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського», II Міжнародний дайджест-семінар Всеукраїнського мистецького івент-проєкту, сертифікат МК-1241. Наказ № 83 К, тема: «Український вимір мистецької освіти: від мрії до звершень» «Музичні мандри», 26.05.2023, 0, 5 кред. (15 год).

19. ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ES № 13977, тема: «Трансфер освітніх технологій в країнах Європейського союзу та Україні», 29.05.2023, 1,5 кред. (45 год).

20. ГО «ІППО», сертифікат № 879151467797833377, тема: «Плекання музичного таланту:

підвищення кваліфікації в галузі мистецтва», 29.05.2023, 0,5 кред. (15 год).

21. Prometheus, сертифікат, тема: «Цивільна оборона та захист у надзвичайних ситуаціях», 31.05.2023, 1 кред. (30 год)

22. Освіта, проходження освітнього серіалу, сертифікат № То055209415, тема: «Безпека дітей в інтернеті», 23.10.2023, 1 кред. (30 год).

23. ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ES № 16923, тема: «Академічна доброчесність та тайм-менеджмент при підготовці наукових робіт: зарубіжний та вітчизняний досвід», 30.10.2023, 1, 5 кред. (45 год).

24. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат № АС 044-2023-135. Наказ № 93-К/П, тема: «Ознайомлення з сучасними технологіями та новітніми методиками викладання предмету постановки голосу, удосконалення власної педагогічної майстерності», 24.11.2023, 4 кред. (120 год).

25. Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, сертифікат, тема: «Концептуальні засади композиторської та музично-педагогічної творчості Руслани Лісової», 11.04.2024, 0,5 кред. (15 год).

26. Prometheus, онлайн-курс, сертифікат, тема: «Освіта для всіх: різноманітність, інклюзія та фізичний розвиток», 16.04.2024, 1 кред. (30 год).

27. Волинський національний університет імені Лесі Українки, Мистецький проект кафедри музичного мистецтва, сертифікат № 2024/62, тема: «У класі майстра», 07.05.2024, 1 кред. (30 год).

28. Волинський національний університет імені Лесі Українки, науково-практичний семінар-тренінг, сертифікат № CSI – 230535 – VNU, тема: «Сучасна культурно-мистецька освіта в контексті інноваційних технологій», 27.05.2024, 1 кред. (30 год).

29. Волинський національний університет імені Лесі Українки, підвищення кваліфікації в рамках III Міжнародного фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», сертифікат, тема: «Музична освіта в Україні та за кордоном: реалії, інновації, перспективи», 07.06.2024, 1 кред. (30 год).

30. ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ES № 21584, тема: «Міжнародний досвід використання штучного інтелекту в освітньому процесі (частина II)», 31.10.2024, 1,5 кред. (45 год).

31. Міністерство освіти і науки. Інститут модернізації змісту науки, сертифікат № 50379502, тема: «Перша психологічна допомога учасникам освітнього процесу під час та після завершення воєнних дій», 07.11.2024, 1 кред. (30 год).

32. Prometheus, підвищення кваліфікації, сертифікат, тема: «Освіта для всіх: різноманітність, інклюзія та фізичний розвиток». Інклюзія. 08.11.2024, 1 кред. (30 год).

33. Волинський національний університет імені Лесі Українки, Всеукраїнський науково – творчий проект «Мистецька платформа», сертифікат, тема: «Еволюція українського інструментального мистецтва та формування репертуару для

концертної і педагогічної практики», 22.11.2024, 1 кред. (30 год).

34. ГО «Українська хорова асоціація», Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, підвищення кваліфікації в рамках науково-методичних семінарів з підготовки фахівців, проведених професорсько-викладацьким складом Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, сертифікат № - 014, 11.02.2025, 0, 4 кред. (12 год).

35. Міністерство освіти і науки України, Волинський національний університет імені Лесі Українки, Культурно-мистецький проект, сертифікат № 2025/63, тема: «XV міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів InterSvitiaz accomuzic - 2025», 28.03.2025, 0,8 кред. (24 год).

36. Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія. Гуманітарний факультет. Мистецько-науковий проект, сертифікат № 2025/20, тема: «Академічні майстерки», 18.04.2025, 0, 5 кред. (15 год).

37. Волинський національний університет імені Лесі Українки, науково-практичний семінар-тренінг, сертифікат № CSI – 220440 – VNU, тема: «Сучасна культурно-мистецька освіта в контексті інноваційних технологій», 26.05.2025, 1 кред. (30 год).

38. Волинський національний університет імені Лесі Українки, семінар-практикум в рамках IV Міжнародного фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», сертифікат № 2025/25, тема:

						<p>«Вокально-педагогічна майстерність у міжнародному контексті: досвід, інновації, перспективи» 06.06.2025, 1 кред. (30 год).</p> <p>39. ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» , сертифікат ES № 25399, тема: «Інтерактивні технології змішаного навчання при підготовці здобувачів вищої освіти: міжнародний досвід», 15.01.2026, 1,5 кред. (45 год).</p>
200611	Комарук Зоя Василівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Луцьке культурноосвітнє училище, рік закінчення: 1970, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом спеціаліста, Ровенський державний інститут культури, рік закінчення: 1985, спеціальність: культурно-освітня робота</p>	6	<p>ОК 16. Постанова голосу</p> <p>Виконуються пункти 1, 3, 4, 11, 12, 14, 19, 20 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Малашевська І. В., Павлюк Н. М., Комарук З. В. Актуальність музично-педагогічної спадщини П. В. Голубева в контексті вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Одеса, 2024. № 75. С. 154-158. DOI https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/75.29</p> <p>2. Регуліч І., Комарук З. Вокально-хорова діяльність як засіб формування професійної компетентності майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Вип. 79. Т. 2. С. 88-92. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-2-13</p> <p>3. Малашевська І. В., Павлюк Н. М., Комарук З. В. Пріоритети формування майбутнього вокаліста у професійній діяльності М.Е. Донець-Тессейр. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. ПУ</p>

«Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Одеса, 2025. № 87. С. 167-172. DOI <https://doi.org/10.32782/ip/87.33>

4. Коляда Ю, Комарук З. Фольклорний колектив «Кремповеє колесо»: рефлексії творчої діяльності. Вісник науки та освіти, Серія «Педагогіка». Київ, 2025. № 11(41). С. 2326-2337 [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-11\(41\)-2326-2336](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-11(41)-2326-2336)

5. Регуліч І. В., Комарук З. В. Особливості використання коуч-технології у вокально-хоровій діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Академічні студії. Вип. 1. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С.74-79.

6. Малашевська І. В., Павлюк Н. М., Комарук З. В. Пріоритети вдосконалення вокально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Одеса, 2026. № 91.

П.3.
1. Старовинні арії XVI–XVII століть. Вокально-педагогічний репертуар: навчально-методичний посібник для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» / упорядники І. В. Малашевська, Н. М. Павлюк., З. В. Комарук, Л. А. Завіруха. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2026. 366 с.

П.4.
1. Українські народні пісні для сопрано: навчально-методичний посібник / упоряд. І. В. Малашевська, М. М. Лазука, З. В. Комарук.

Луцьк, 2021. 68 с.
2. Використання інноваційних принципів у формуванні вокальної компетентності здобувачів освіти в класі постановки голосу : методична розробка для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» / упорядники Н.М.Павлюк, І. В. Малашевська, А. А. Зарицька, З. В. Комарук [Електронне видання]. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2026, 41 с.

3. Самостійна робота здобувачів вищої освіти в процесі постановки голосу: методичні рекомендації / укл. А. А. Зарицька, Н. М. Павлюк, З. В. Комарук [Електронне видання]. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2026. 55 с.

П.11.
Наукове консультування та виконання обов'язків голови Атестаційної комісії здобувачів першого та другого рівнів вищої освіти на факультеті культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки (2022, 2023, 2024, 2025).

П.12.
1. Комарук З.В., Регуліч І.В. Вокально-хорова діяльність як засіб формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Мистецька парадигма: сучасний погляд : електронний збірник матеріалів V мистецтвознавчого пленеру з міжнародною участю (Луцьк, 15 травня 2024 року). Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. С. 43-47.
2. Комарук З. В., Науменко М. О. Формування

вокально-хорової майстерності здобувачів вищої освіти. Scientific progress: innovations, achievements and prospects: I Міжнародна науково-практична дистанційна конференція (9-11 жовтня 2022). Мюнхен, Німеччина, 2022. С. 208-2012.

3. Комарук З. В. Вокально-стильові особливості постановки голосу майбутніх вчителів музичного мистецтва. Eurasian scientific discussions: The 9th International scientific and practical conference (September 25-27, 2022) Barca Academy Publishing, Barcelona, Spain. 2022. Рр.202-207.

4. Регуліч І. В., Науменко М. О., Комарук З. В. Епіко-драматичний тип симфонізму у творчості Бориса Лятошинського. Modern directions of scientific research development. Proceedings of the 5th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2021. Рр. 648–653.

5. Малашевська І.В., Павлюк Н.М., Комарук З.В. Удосконалення вокально-виконавської майстерності як один із пріоритетів у навчанні майбутніх учителів музичного мистецтва. Prospects for the development of modern digital technologies : тези І Міжнар. наук.-практ. конф. (05-07 січня 2026 р.) Більбао, Іспанія, 2026. С. 66-67.

П.14.
Керівництво студентами, які зайняли призове місце Всеукраїнських та Міжнародних фестивалів та конкурсах, олімпіадах:
Розсадюк Ольга – лауреат І ступеня, Міжнародний конкурс «Зимова казка» (Прага, Чехія, 22.12–30.12.2022)
Гринюк Неоніла. ІІ

Всеукраїнський фестиваль-конкурс вокальної майстерності імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», м. Луцьк, 1-2.06.2023, Диплом 1 ступеня. Мельничук Людмила, 41 ММ – II місце, III Міжнародного фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» червень 2024. Лемешко Ірина, 31 ММ – I місце, III Міжнародного фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» червень 2024. Савонік Марія, 31 ММ. Всеукраїнський багатожанровий сезонний конкурс мистецтв «Легенди осені», листопад 2024 – лауреат I ступеня Савонік Марія, 31 ММ, «Пісенний калейдоскоп», квітень 2025 – II премія.

П.19.
ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» (Членський квиток з 2023 р.)

П.20.
Солістка Волинської обласної філармонії

Підвищення кваліфікації:
1. IBR LPNT ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» Люблін, Польща, сертифікат ES №6435/2021 від 07.06.2021, тема: «Інноваційні методи дистанційного навчання з використанням платформ Zoom та Moodle» термін стажування з 31.05. по 07.06.2021. 1,5 кред (45 год)
2. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Леся Українка: голосом музики», 01.06.2021, термін стажування з 25.03. по 28.05.2021. 1, кред. (36 год).
3. Міністерство освіти і науки. Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти, сертифікат СС 38282994/0279-22,

						<p>тема: «Написання проєктних грантових заявок Еразмус для викладачів КЗВО Луцький педагогічний коледж Волинської обласної ради», 18.01.2022, 0,26 кред. (8 год.).</p> <p>4. IESFUKR Інститут науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ES №6322/2022, тема: «Академічна доброчесність при підготовці бакалаврів в країнах Європейського союзу та Україні», 20.06.2022, 1,5 кред (45год).</p> <p>5. Prometheus, сертифікат, тема: «Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти», 09.06.2023, 2,6 кред. (80 год).</p> <p>6. Prometheus, сертифікат, тема: «Захист прав людей з інвалідністю», 12.12.2023, 1 кред. (30 год).</p> <p>7. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, сертифікат, тема: «Концептуальні засади композиторської та музично-педагогічної творчості Руслани Лісової», 10-11 квітня 2024, 0,5 кред. (15 год).</p> <p>8. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат № АС 044-2026-003, тема: «Методи вдосконалення вокально-педагогічної майстерності», з 03.11.2025 по 10.01.2026, 6 кред. (180 год).</p>	
510822	Попов Юрій Кирилович	Доцент, Сумісництво	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Фортепіано, Диплом	22	ОК 13.3. Інструментальна підготовка: Додатковий музичний інструмент	<p>Виконуються пункти 1, 4, 14, 19, 20 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Попов Ю, Ярко М. Феномен творчості М.Скорика в контексті освітньо- професійних програм з музичного мистецтва. Молодь і</p>

кандидата наук
ДК 050084,
виданий
03.12.2008,
Атестат
доцента 12/ДЦ
032350,
виданий
26.09.2012

ринок. №9 (195). 2021.
С. 105-110.
<https://doi.org/10.24919/2617-0825.9/195.2021>
2. Hordieiev, V., Shcherbakova, N., Popov, Y., Chernyshchuk . Y., Syryatska, T., & Pavlenko, I. (2023). Aplicação De Tecnologias Inovadoras No Processo Educacional: Aspecto Psicológico E Pedagógico. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(2), 132–143.
<https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/articula/view/2508>
3. Попов Ю. Мегажанрова форма як відзеркалення творчих пошуків доби модернізму. Аспекти історичного музикознавства, №29, 2022. С. 96-106
https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem_66_6_popov.pdf
4. Попов, Ю., Ярко, М. (2022). Феномен мегажанрової форми у музичній творчості доби модернізму та постмодерну. Fine Art and Culture Studies, (4), 107–114.
https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem_66_6_popov.pdf
5. Попов, Ю., Коцюрба, Н. (2023). Фортепіанна балада Бориса Лятошинського. Fine Art and Culture Studies, (3), 85–92.
https://www.researchgate.net/publication/373703069_FORTEPIANNA_BALADA_BORISALATOSINSKOGO
6. Горецька, Н., Попов, Ю. (2024). «Різдво» з циклу «Двадцять поглядів на немовля Ісуса» Олів'є Мессіана у інтерпретації Йожефа Ерміна. Fine Art and Culture Studies, 5, 67–77.
<https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Goreczka.pdf>

П.4.
1. Програми з Педагогічної практики для бакалаврів та магістрів (в співавторстві з О.Фекете та Т. Сирятською) ХНУМ ім.

І.П.Котляревського, 2021 р.

2. Програми з Практики за фахом для бакалаврів та магістрів (у співавторстві з О.Копелюком та І.Седюком). ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2021 р.

3. Методичні рекомендації «Фортепіанні “Варіації” М.Скорика: новаторський звукообраз під час роботи студентів-піаністів у класі фортепіано» (2022)

4. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти ступеню «Бакалавр» «Фортепіанна мініатюра у творчості сучасних українських композиторів» (2024 р.)

5. «Розмова з часом» Володимира Рунчака (антисоната для двох фортепіано): Метод. рек. для самостійної роботи здобувачів освітніх ступенів «Бакалавр» та «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньої програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» та освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» очної та заочної форм здобуття освіти (освітні компоненти «Фах» та «Виконавсько-педагогічна майстерність») / уклад. Н. В. Горецька, Ю. К. Попов. Харків, 2024. 23 с.

6. Фортепіанний цикл Б. Лятошинського «Відоображення» виконавсько-інтерпретаційні аспекти: метод. рек. до виконання самостійної роботи з навч. дисципліни «ФАХ» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Сольне інструментальне та вокальне

виконавство» Фахової профілізації «Фортепіано» / уклад. Попов Ю.К.; Харків. ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Харків, 2025. 19 с. URL: <https://repo.num.kharkiv.ua/handle/num/1106>

П.14.
Керівництво студентами, які зайняли призове місце у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях та конкурсах, олімпіадах:
1. Керівництво підготовкою аспірантки ХДУМ ім. І.П.Котляревського Сунь Мейсюань до участі у Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Fest Music - on the Waves of Music 2021» (1 премія, Черноморськ) та до Фестивалі-конкурсі «Яскрава симфонія сіверщини» (диплом лауреата 1-го ступеню, Чернігів, 2021)
2. Керівництво підготовкою студентки 3-го курсу ХНУМ ім. І.П.Котляревського Бразалій О. до участі у Міжнародному он-лайн фестивалі-конкурсі мистецтв «Київ єднає» (диплом лауреата 1 премії, Київ 10 липня, 2022 р.).
3. Керівництво підготовкою студентки 3-го курсу ХНУМ ім. І.П.Котляревського Бразалій О. До участі Міжнародному он-лайн конкурсі Maestoso Maestro, Італія Ломбардія, 1 місце, 13 січня 2023 р.
4. Керівництво підготовкою студента 2-го курсу ХНУМ ім. І.П.Котляревського Романова А. До II Всеукраїнського конкурсу «Українська весна» – Гран-прі, Київ, 14 березня 2023 р.
5. Керівництво підготовкою студента 2-го курсу ХНУМ ім. І.П.Котляревського Романова А. Всеукраїнський патріотичний багатожанровий конкурс мистецтв «Душа України» 1

премія Київ, 31 березня 2023 р.

6. Підготовка до сольного концерту та участі у II МІЖНАРОДНОМУ КОНКУРСІ ПІАНІСТІВ ІМЕНІ МАРІЇ ТА НАТАЛІЇ ЄЩЕНКО здобувачки освіти з курсу Ткаченко Валентини (4 премія)

7. Підготовка до Міжнародного он-лайн конкурсу „AUSTRIAN STARS 2024“ (21.11 - 25.11.24). магістра ХНУМ ім. Котляревського 1-го курсу навчання Бразалій Олени (1 місце). Ткаченко Валентина, студентка з курсу ХНУМ імені І.П.Котляревського – Лауреат ІV премії Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко. Харків, 1-8 грудня 2023 р.

8. Робота у складі журі на Всеукраїнському учнівському та студентському конкурсі фортепіанної музики «Piano junior», Черкаси Матвієнко М. 1 премія на III Internationaler, zweirundiger Wohltatigkeits-Fernfestival-Wettbewerb fur Pianisten, Hamburg, Deutschland (24-28.01.2025). Мисак Д. 2 місце, Бразалій О. 3 місце, Ткаченко В. 4 місце на I Всеукраїнськом конкурсі піаністів імені Світлани Захарової (Харків, 2025)

9. Керівництво підготовкою здобувачів освіти до участі в Міжнародному фестивалі-конкурсі піаністів, Гамбург, Німеччина (24-28 січня 2025 р.) Гран – Прі: Мисак Д.; Міні Гран – Прі: Ткаченко В., Плотнікова А., Камінський М., 1 премія – Матвієнко М.; 2 премія – Гординяк В., Зосім А., Романов А., Сеньків І., Касіч Ю.

10. Робота у складі журі на Всеукраїнському конкурсі піаністів ім І.Слатіна, ХДУМ, 2025

Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки з
2020 року по
теперішній час

П.20.

1. Сольні концерти у залах Луцького коледжу культури і мистецтва (5 квітня 2023), Луцької дитячої школи імені Ф.Шопена (№1) (7 квітня), Волинського національного університету імені Лесі Українки (1 травня), ДМШ №2 (Луцьк, 29 травня 2023).
2. Сольний концерт у Волинському фаховому коледжі культури і мистецтв, 20 березня 2024 р.
3. Сольний концерт у Луцькій музичній школі №1 імені Ф.Шопена, 26 березня 2024 р.
4. Сольний концерт у Волинському національному університеті, 11 квітня 2025 р.
5. Сольний концерт у Луцькій музичній школі №2, 26 квітня 2025 р.
6. Сольний концерт у Луцькому педагогічному коледжі, 16 травня 2025 р.
7. Участь у концерті з творів українських композиторів (Луцька музична школа №1 імені Ф.Шопена, 14 березня 2025 р.)
8. Участь у концерті з нагоди 153-річчя з дня народження Лесі Українки. (Луцьк, Палац культури, 23 лютого 2025 р.)
9. Участь у концерті з нагоди 190-річчя з дня народження Тараса Шевченка (Луцьк, Палац культури, 8 березня 2025 р.)
10. Сольний концерт у Волинському фаховому коледжі культури і мистецтв, 2 квітня 2025 р.
URL:<https://youtu.be/bg74eUp298I?si=jhAgg7NRZSSHCI1G>
11. Сольний концерт у Луцькій музичній школі №2 25 квітня 2025 р.
URL:https://youtu.be/EVelnORd020?si=wZaLpH_IgKWyz3R5
12. Сольний концерт у

						<p>Луцькій музичній школі №1 імені Ф.Шопена, 14 квітня 2025 р. URL:https://youtu.be/6qlhOImHreg?si=X31oIwF_oJRIgOcz</p> <p>13. Сольний концерт у Волинському національному університеті, 13 травня 2025 р. URL:https://youtu.be/4UlwkU5l3ys?si=aaeVIqnxzdNaeSTO</p> <p>14. Ансамблевий концерт у Луцькій музичній школі №2, 28 травня 2025 р. URL:https://youtu.be/zj75n3kU940?si=YSU7c2ekAM-ftWhj</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Одеська національна музична академія ім. А. Нежданової, сертифікат № ADV-152384, тема: «Інноваційні методичні прийоми у сфері музичних виконавських практик», термін стажування з 06.05.2021 по 08.06.2021, 6 кред. (180 год). 2. Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра естрадної музики, сертифікат № 25736989/000802-23, Підвищення кваліфікації, 07.03-19.05.2023, 6 кред. (180 год).</p>
533256	Кругляченко Анжела Юрївна	Викладач, концертмейстер, Суміщення	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Рівненський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1995, спеціальність: Музика	6	<p>ОК 13.1. Інструментальна підготовка: Основний музичний інструмент</p> <p>Виконуються пункти 1, 3, 4, 12, 14 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Зиско В.В., Кругляченко А.Ю., Богдан З.П. Поліфункціональний вплив навчання гри на фортепіано у фаховій підготовці вчителя музичного мистецтва. Академічні студії. Серія «Педагогіка». 2022, Вип. 4, С.122-129. DOI:https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.4 2. Кругляченко А.Ю., Мазурок І.В., Ябковська С.П. Інноваційні технології в процесі інструментальної</p>

підготовки студентів коледжу: тестування слухових навичок. Fine Art Culture Studie. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки. 2024, № 5. С.32-38. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-5>

3. П'явка К.М., П'явка І.М., Кругляченко А.Ю. Інструментальна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах сучасної мистецької освіти. Інноваційна педагогіка. Одеса. 2026. Вип. 90. С. 262-265. УДК 378.011.3-051:78 DOI <https://doi.org/10.32782/ip/90.49>

4. Кругляченко А.Ю., Мазурок І.В., Ябковська С.П. Зміст та структура професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх вчителів музичного мистецтва. Академічні студії. Серія «Педагогіка». 2023. Вип 4. С.57-63. DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2023.4>

5. Поліщук О.В., Шахрай О.М., Кругляченко А.Ю. Педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей молодших школярів на уроках музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка. Одеса. 2025. Вип. 77, С.70-73. URL:<http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2024/77/14.pdf> DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/77.12>

6. Новакович М., Кругляченко А., Пилипчук В. Стиль сецесії в західноукраїнській музичній культурі початку ХХ століття. Fine Art Culture Studie. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки. 2022, №1. С. 157-163. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-1>

П.3.
Хрестоматія для фортепіано:
навчальний посібник /автори-упорядники: Л.В. Гордійчук, А.Ю. Кругляченко, Н.О.

Цейко. Луцьк: Терен, 2021. 92 с.

П.4

1. Смокович Т.В.,
Кругляченко А.Ю.,
Мельник Л.В.
Методичні аспекти
розвитку музичної
пам'яті в процесі
художньо-
інструментальної
творчості: методичні
рекомендації
[Електронне видання]
Луцьк: КЗВО
"Луцький
педагогічний
інститут" Волинської
обласної ради, 2025,
38 с.

2. Кругляченко А.Ю.,
Гордійчук Л.В., П'явка
К.М. Особливості
роботи над
поліфонічними
творами в процесі
інструментальної
підготовки методичні
рекомендації
[Електронне видання]
Луцьк: КЗВО
"Луцький
педагогічний
інститут" Волинської
обласної ради, 2026,
30 с.

3. Кругляченко А.Ю.,
Мазурок І.В.,
Ябковська С.П.
Розвиток музичної
пам'яті в процесі
інструментальної
підготовки методичні
рекомендації
[Електронне видання]
Луцьк: КЗВО
"Луцький
педагогічний
інститут" Волинської
обласної ради, 2026,
32 с.

П.12.

1. Гордійчук Л.В.,
Кругляченко А.Ю.
Основні етапи роботи
над музичним твором
у класі фортепіано.
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічні,
мистецтвознавчі,
педагогічні аспекти:
Матеріали VI
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк.,
24 березня 2021. ВНУ
імені Лесі Українки.
2021. С 41-44.

2. Гордійчук Л.В.,
Кругляченко А.Ю.
Методичні аспекти
роботи над
поліфонічними
творами у класі
фортепіано.
Національна освіта в
стратегіях

соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк 11 листопада 2021. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. 2021. С 266-269.

3. Зиско В. В., Кругляченко А. Ю. Пріоритети навчання гри на фортепіано майбутнього вчителя музичного мистецтва. Innovative development of science, technology and education: proceedings of III International Scientific and Practical Conference, 14-16 December 2023, Vancouver, Canada. С. 565-573.

4. Кругляченко А.Ю. Основи професійної компетентності викладача фортепіано. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції « Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору:теорія, методологія, практика.» Луцьк: Луцький педагогічний коледж. 2024. С. 195-197.

5. Кругляченко А.Ю., Зиско В.В. Формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх фахівців музично – педагогічної освіти. Матеріали IX Міжнародної науково-теоретичної конференції «Sektoral research XXI ;characteristics and features». Чикаго, США. 2024. С. 177-181.

6. Шахрай О.М., Поліщук О.В., Кругляченко А.Ю. Педагогічні підходи до формування творчого мислення у музично – освітньому просторі. Матеріали IX Міжнародної науково –теоретичної конференції « Modernization of today's science; experience and trends».Глазго. Велика Британія. 2025. С. 505-509.

П.14.
Керівництво студентами, які зайняли призове місце у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях та конкурсах, олімпіадах:

1. Канадсько-український фестиваль дитячої та юнацької творчості «Торонто 2021» Київ 31 серпня 2021, студентка 4 курсу З. Піддубна, лауреат 2 премії.
2. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Соловийов ART» Київ, 1 серпня 2021, студентка 4 курсу З. Піддубна, лауреат 2 премії.
3. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Талан-ти» Київ 19.12.2021, студентка 4 курсу А.Неділько, лауреат 1 премії.
4. Всеукраїнський багатожанровий конкурс «Битва жанрів» Київ, березень 2021, студентка 4 курсу А.Неділько, лауреат 1 премії.
5. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Чарівний світ» Київ, травень 2021, студентка 4 курсу З. Піддубна, лауреат 1 премії.
6. Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс «Різдвяна зірка», Болгарія, 15.01.2023, студентка 1 курсу Анастасія Поліщук, лауреат 1 ступеня.
7. Міжнародний Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості, Торонто, 31.01.2023, студентка 1 курсу Анастасія Поліщук, лауреат 2 премії.
8. Міжнародний Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості, Торонто, 31.05.2023, студентка 2 курсу Мар'яна Іванюк, лауреат 1 премії.
9. V Міжнародний конкурс «Victory Star 2023», Рівне, травень 2023, студентка 1

3 курсу Анастасія Поліщук, лауреат Гран-Прі.

18. Міжнародний Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості, Торонто, 30.11.2024, студентка 3 ММ Оксана Лесік, лауреат 2 премії (концертмейстерська участь).

19. Міжнародний фестиваль-конкурс «Zimni Pohadka», Прага, Чехія, 02.01–06.01.2025, студентка 1 курсу Вікторія Семера, лауреат 1 премії.

20. Міжнародний фестиваль-конкурс «Zurich Christmas Fest», Швейцарія, 05.01–11.01.2025, студентка 1 курсу Вікторія Семера, лауреат 2 премії.

21. Міжнародний фестиваль-конкурс «Holland Art Fest», Амстердам, Нідерланди, 26.05–28.05.2025, студентка 2 курсу Вікторія Кротік, лауреат 1 премії.

22. Міжнародний фестиваль-конкурс «Holland Art Fest», Амстердам, Нідерланди, 26.05–28.05.2025, студентка 1 курсу Вікторія Семера, лауреат 1 премії.

23. Міжнародний конкурс «Hvezdopad Talentu», Прага, Чеська Республіка, 24.05–31.05.2025, студентка 2 курсу Вікторія Кротік, лауреат 1 премії.

24. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Через терни до зірок», Одеса, Україна, 31.05–01.06.2025, студентка 1 курсу Вікторія Семера, лауреат 1 премії.

25. Міжнародний Канадсько-Український дитячий та юнацький фестиваль-конкурс «Toronto», Амстердам, 31.05.2025, студентка 1 курсу Вікторія Семера, лауреат 2 премії.

26. XI Міжнародний конкурс мистецтв «Hello Switzerland», Україна, 22.06–26.06.2025, студентка

3 курсу Анастасія Поліщук, лауреат 1 премії.
27. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Stars of Olympus», Греція — Україна, 21.06–27.06.2025, студентка 3 курсу Анастасія Поліщук, лауреат 2 премії.
28. Міжнародний фестиваль-конкурс «Rhythm of Talents», Барселона, Іспанія, 02.07–07.07.2025, фортепіанний дует студенток: Вікторія Кротік (3 курс) та Анастасія Поліщук (4 курс), лауреати 1 премії.
29. Міжнародний фестиваль-конкурс «Art Fest Romania», Бухарест, Румунія, 21.07–27.07.2025, фортепіанний дует студенток: Вікторія Кротік (3 курс) та Анастасія Поліщук (4 курс), лауреати 1 премії.

Підвищення кваліфікації:
1. Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Презентація творчого доробку сучасного українського композитора Олександра Яковчука», 17.02.2020-21.02.2020, 1 кред. (30 год).
2. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат № 38/21-ТФ, тема: «Мистецтво і освіта XXI століття: пошуки та відкриття», 22.03.2021-27.03.2021, 1 кред. (30 год).
3. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Леся Українка: голосом музики», 25-28.05.2021, 1,2 кред. (36 год).
4. Волинський національний університет імені Лесі Українки, свідоцтво про № 52/22, тема: «Збагачення педагогічної та концертмейстерської майстерності та удосконалення методики професійної піаністичної підготовки

							<p>майбутнього вчителя музичного мистецтва», термін стажування з 12.04 по 12.05.2022, 2 кред. (60 год).</p> <p>5. Центр інформаційних та комунікаційних технологій OPT-Кешернет, сертифікат KSHLUICLWVN№189487 «Комп'ютерна грамотність», 31.08.2022, 0,9 кред. (25 год).</p> <p>6. Фонд підтримки інформаційного забезпечення студентів. Сертифікат № 6721825861794601 «Компетентісний підхід до навчання в умовах війни. Від теорії до практики. Ефективна робота асистента вчителя та вихователя в інклюзії» від 08.10.22, 0,5 кред. (15 год).</p> <p>7. ГО «Платформа ОСВІТИ», сертифікат участі № 878874377664235, тема: «Стратегії організації навчального процесу в кризових умовах: сервіси, психологія, підтримка», 03.12.2023, 0,5 кред. (15 год).</p> <p>8. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, сертифікат, тема: «Концептуальні засади композиторської та музично-педагогічної творчості Руслани Лісової», 10-11.04.2024, 0,5 кред. (15 год).</p> <p>9. ВНУ імені Лесі Українки, сертифікат № 2024/ 69, тема: «У класі майстра», 6-7.05.2024, 1 кред. (30 год).</p> <p>10. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Музична освіта в Україні та за кордоном: реалії, інновації, перспективи» в рамках III Міжнародного фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», 01.06.2024-07.06.2024, 1 кред. (30 год).</p>
325022	Суворов Василь Олександров	Викладач, Основне місце	Факультет дошкільної освіти та	Диплом молодшого спеціаліста,	6	ОК 13.3. Інструментальна підготовка:	Виконуються пункти 1, 4, 12, 14, 19, 20 Ліцензійних умов.

	ич	роботи	музичного мистецтва	<p>Луцьке державне музичне училище, рік закінчення: 1990, спеціальність: Народні інструменти (баян), Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Баян</p>	Додатковий музичний інструмент	<p>Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1</p> <p>1. Суворов В.О., Назар Я.В., Скакальська З.Є., Душний А. І. Баян в контексті сучасної музичної культури. Науковий журнал «Innovative solutions in modern science» Нью-Йорк :TK Meganom LLC 2021 - №3(47), С. 175-197. (1,2/0,4д/а) URL:https://naukajournal.org/index.php/ISM/SD/issue/view/191</p> <p>2. Суворов В.О., Назар Я.В. Особливості методики навчання естрадно-джазової імпровізації майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з баяна – акордеона. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка» Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, Видавничий дім «Гельветика», 2021.- Вип.42. С. 164-167. URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/42/42_2021.pdf</p> <p>3. Суворов В.О., Скакальська З.Є., П'явка М.М., Душний А.І. Theoretical and methodological aspects of the use of digital educational technologies in the process of musical-instrumental training of applicants for the higher education of the future. Futurity Education. Publisher: Futurity Research Publishing, Poland, Lodz, STEFANA ŻEROMSKIEGO street 5 3,90-625. URL:https://futurity-education.com/index.php/fed/issue/view/1:25.12.2022_2(4).C.74-82 DOI:https://doi.org/10.57125/FED.2022.25.12.08</p> <p>4. Суворов В.О., Скакальська З.Є., Назар Я.В. Специфіка формування професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі інструментальної підготовки</p>
--	----	--------	---------------------	--	--------------------------------	---

(акордеон/баян),
Інноваційна
педагогіка. вип. 86.
Т.2. Одеса. 2025. С.
143-146.
URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2025/86/part_2/28.pdf
DOI:<https://doi.org/10.32782/ip/86.2.26>
5. Суворов В.О, Рокош В.Й., Скакальська З.Є.
Постать Анатолія Семешка у контексті українського баянно-акордеонного мистецтва та науки. Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 94.С. 236-240.

П.4

1.Суворов В.О., Назар Я.В., Скакальська З. Є., П'явка М. М..
«Співаємо разом» репертуарний збірник пісень у супроводі баяна (акордеона) для дітей (4-ий клас). Луцьк: Терен, 2021. 140 с.
2. Суворов В.О., Скакальська З.Є., Рокош В.Й., П'явка К.М. Навчально-методичне забезпечення освітнього компоненту «Інструментальна підготовка» інструктивний матеріал (акордеон) для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти/укл : Скакальська З.Є., Рокош В.Й., Суворов В.О., П'явка К.М. Луцьк, ФОП Мажула Ю.М., 2026. 100 с.
3. Суворов В.О., Скакальська З.Є., Рокош В.Й., Коцюрба Б. Б. Навчально-методичне забезпечення освітнього компоненту «Інструментальна підготовка» інструктивний матеріал (баян) для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти/укл : Скакальська З.Є., Рокош В.Й., Коцюрба Б. Б, Суворов В.О. Луцьк, ФОП Мажула Ю.М., 2026. 84 с.
4. Суворов В.О.,

Скакальська З.Є.,
Рокш В.Й., Коцюрба
Б. Б Актуалізація
національно-
патріотичного
виховання засобами
музичного мистецтва:
методичні
рекомендації з ОК
«Інструментальна
підготовка» для
здобувачів вищої та
фахової передвищої
освіти за освітньо-
професійною
програмою «Середня
освіта (Мистецтво,
Музичне мистецтво)»,
2-ге видання, зі
змiнами та
доповненнями./упоря
д. Б. Б. Коцюрба, З. Є.
Скакальська, В. Й.
Рокш, В. О. Суворов.
Луцьк: ФОП Мажула
Ю. М., 2026. 68 с.

П.12.

1.Суворов В.О., Назар
Я.В. Внесок Анатолія
Марценюка у
дидактичний
репертуар баяніста.
Розвиток сучасної
освіти і науки:
результати, проблеми,
перспективи. Том X:
Ефекти участі в
розвитку науки та
освіти на відстані.
[Ред: Я Г жесяк,
І.Зимомря,
В.Льницький]. Конін,
Ужгород, Херсон.
Посвіт, 2021. С. 65-66.
2. Суворов В.О.,
Назар Я.В. Синтез
поняття «творчість –
виконавство-наука» у
баянно-акордеонному
мистецтві України у
XXI столітті.
Horizontyumenia 8.
Zbornikabstraktovprisp
evkovzmedzinarodnejeve
deckejwebovejkonferenc
ie.
//vedeckyredactor:V.Di
di.,M. Strenacikova,
Kosice.
BQUILIBRRIA,10.09.2
021-15.09.2021, С 1-7.
3. Суворов В.О., Назар
Я.В., Коцюрба Б. Б.
Історичні передумови
розвитку музичної
культури Волині
першої половини ХХ
ст. II Міжнародна
науково-практична
інтернет-конференція
«Modern research in
world science» 15-17
травня 2022, Львів.
С.1072-1077.
4. Назар Я.В., Суворов
В.О., Коцюрба Б.Б.
Репертуар
баяніста/акордеоніста
як творче обличчя
музичного колективу.

Матеріали V
Мистецтвознавчого
пленеру з
міжнародною участю
«Мистецька
парадигма: сучасний
погляд», 15 травня,
Луцьк 2024. Луцьк:
КЗВО «Луцький
педагогічний коледж»
ВОР, 2024 С.43-48.
5. Суворов В.О.,
Скакальська З.Є.
Парадигма баянної
творчості Аліма
Батршина. Народно-
інструментальне
мистецтво на зламі
XX-XXI століть:
збірник матеріалів та
тез XVII міжнародної
науково-практичної
конференції.
(Дрогобич. 1 грудня
2023) / [Редактор-
упорядник
А.Душний]. Дрогобич.
Посвіт, 2024. 112с. С.
87-91.

П. 14.
Керівництво
студентами, які
зайняли призове
місце у
Всеукраїнських та
Міжнародних
фестивалях та
конкурсах,
олімпіадах:
1. I-ий Міжнародний
фестиваль мистецтв
«Джерела талантів»,
Мужичок Юрій –
диплом лауреата 1
премії. 28.07.– 04.08.
2022 р. м. Одеса
2. Міжнародний
фестиваль-конкурс
«Гармонія талантів»,
Мужичок Юрій –
диплом лауреат
першого ступеня,
переможець II туру. 14
– 17 серпня 2022 р.
сmt. Чинадієво
Закарпаття.
3. П'ятий
Всеукраїнський
багатожанровий
конкурс «Битва
жанрів», Мужичок
Юрій – диплом
лауреат I ступеня.
2022 р. м. Київ.
4. 19-й онлайн
Міжнародний конкурс
«Україна єднає світ»,
Літвин Роман –
диплом лауреата 1
премії, категорія 16-21
рік, номінація –
інструментальний
жанр 2024 р. м. Київ.
5. член журі XV
Міжнародного
конкурсу баяністів –
акордеоністів «
InterSvitiaz accomuzic
– 2025». 26.03. 2025р.
– 28.03. 2025р.

П.19.
1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2018р.).
2. Артист хорової групи Заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Колос» (з 1999 р.) - дотепер.
3. Член ГО «Волинське обласне товариство чехів «Матіце Волинська» (з 2019р.)
4. Член ГО «Аматорське хорове об'єднання «Кредо» (з 2022 р.).

П.20.
Артист хорової групи Заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Колос» (з 1999 р.) - дотепер.

Підвищення кваліфікації:
1. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Тема "Вдосконалення розвитку поліфонічного мислення в процесі гри на музичному інструменті", свідоцтво про підвищення кваліфікації (стажування) № 133/21 від 16.12.2021, 4 кред. (120 год).
2. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «InterSvitiaz accomuzik – 2021», 24-26.03.2021, 0,8 кред. (24 год).
3. Prometheus, сертифікат, тема: «Захист прав людей з інвалідністю», 19.01.2022, 1 кред. (30 год).
4. ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ESN^o96650/2022, тема: «Академічна доброчесність при підготовці бакалаврів в країнах Європейського Союзу та Україні», 27.06.2022, 1,5 кред. (45 год).
5. Prometheus, сертифікат, тема: «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості», 18.12. 2022, 0,5 кред.

						<p>(15 год).</p> <p>6. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «У класі майстра», 20.03.2024 – 07.05.2024, 1 кред. (30 год).</p> <p>7. Онлайн курс. «Prometheus». « Як навчати в цифровому світі». 22.01.2026, Сертифікат виданий 22.01.2026, 1 кред. (30 год).</p>	
279872	Білозерова Олена Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Одеська державна музична академія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	1	<p>ОК 13.1. Інструменталь на підготовка: Основний музичний інструмент</p>	<p>Виконуються пункти 1, 4, 12, 14, 19 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1.</p> <p>1. Білозерова О. В., Завіруха Л. А., Мархалевич Т. С. Особливості інтеграції знань про артикуляційні позначення у сонатах Йозефа Гайдна у зміст інструментальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова: науковий журнал. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2021. Вип. № 83. С. 61-69. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36505</p> <p>2. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Теоретичні та практичні засади формування концертмейстерсько-аккомпаніаторських навичок у здобувачів освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. Одеса, 2023. Вип. 86. С. 28-34. http://localhost/jspui/handle/123456789/664</p> <p>3. Завіруха Л. А., Білозерова О. В. Методи формування музично-слухової активності у процесі інструментально-виконавської підготовки здобувачів освіти спеціальності 014.13 Середня освіта</p>

(Музичне мистецтво).
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Дрогобич :
Видавничий дім
«Гельветика», 2024.
Вип. 71. Том 2. С. 211-
215.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-2-32>
4. Зиско В. В.,
Білозерова О. В.,
Завіруха Л. А.
Інноваційні технології
формування мотивації
навчання гри на
фортепіано у
майбутніх учителів
музичного мистецтва.
Суспільство та
національні інтереси.
№8(8) 2024. С. 171-
181.
[https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-8\(8\)-170-180](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-8(8)-170-180)
5. Завіруха Л. А.,
Білозерова О. В.,
Зиско В. В. Методи
розвитку творчої
активності майбутніх
вчителів музичного
мистецтва в
навчально-
виконавській
діяльності.
Інноваційна
педагогіка. 2025. Вип.
87. С. 47-51.
<https://doi.org/10.32782/ip/87.8>
6. Білозерова О. В.,
Зиско В. В., Завіруха
Л. А. Структура
роботи над музичним
твором на заняттях з
музичного
інструменту
(фортепіано).
“Наукові інновації та
передові технології”.
Серія “Педагогіка” :
журнал. №1(53) 2026.
С. 686-698.
DOI
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2026-1\(53\)-686-698](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2026-1(53)-686-698)
7. Благодійний
концерт духовної
музики «В молитві
єдині» за участі
хорової капели
«Музичні Гобелени»
(художній керівник О.
Марац,
концертмейстер Р.
Гургула) та хорової
капели «Glogia»
(художній керівник О.
Кобук,
концертмейстер О.
Білозерова),

10.05.2025,
Кафедральний костел
Святих Апостолів
Петра і Павла
<https://youtu.be/-gGoLGTILcA?si=FrwOAODgG5aJUrn3>

П.4.
1. Білозерова О. В.,
Зиско В. В., Гургула Р.
І. Навчально-методичне забезпечення освітнього компонента «Інструментальна підготовка: Додатковий музичний інструмент (фортепіано)» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). / укл.: Білозерова О. В., Зиско В. В., Гургула Р. І. Луцьк, 2024. 65 с.
URL <http://pc-dspace.org.ua/jspui/handle/123456789/1141>
2. Білозерова О. В., Зиско В. В., Завіруха Л. А. Методичні аспекти роботи над музичним твором на заняттях з музичного інструменту (фортепіано): методичні рекомендації для здобувачів освіти ОС бакалавр. Вид. 2, зі змінами та доповненням / укл.: Білозерова О. В., Зиско В. В., Завіруха Л. А. Луцьк, 2025. 48 с.
URL <http://pc-dspace.org.ua/jspui/handle/123456789/1023>
3. Білозерова О. В., Зиско В. В., Шахрай О. М. Методичні рекомендації для самостійної роботи над творами пісенного репертуару для здобувачів освіти спеціальності Середня освіта. / укл.: Білозерова О. В., Зиско В. В., Шахрай О. М. Луцьк, 2026. 41 с.
URL <http://pc-dspace.org.ua/jspui/handle/123456789/1135>
4. Зиско В. В., Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Інструктивно-методичні матеріали для індивідуальних занять та

консультацій з музичного інструменту (фортепіано) для здобувачів освіти спеціальності Середня освіта. / авт.: Зиско В. В., Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Луцьк, 2026. 44 с.
URL <http://lpc-dspace.org.ua/jspui/handle/123456789/1195>

П.12.
1. Білозерова О. В. Становлення та еволюція жанру фортепіанної сонати. ІІІ Всеукраїнський мистецтвознавчий пленер «Мистецька парадигма: сучасний погляд». Луцьк : Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 23 квітня 2021 року. С. 87-92.
2. Білозерова О., Завіруха Л. Фортепіанна соната: становлення та основні етапи розвитку жанру. Наукові студії. Збірник науково-методичних праць викладачів закладу вищої освіти (Випуск 2). Луцьк : Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 5-9.
3. Білозерова О., Завіруха Л. Види та способи трактування артикуляційних позначень у творах великої форми композиторів віденського класицизму (на прикладі сонат Йозефа Гайдна). V Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція з міжнародною участю «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика». Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 11 листопада 2021. С. 250-253.
4. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Зародження та становлення музичної критики в Україні (дорадянський

період). IV Міжнародна наукова конференція «Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень». Житомир : Міжнародний центр наукових досліджень, 10.02.2023. С. 169-171.

5. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Формування та розвиток навички читання з аркушах на заняттях з освітнього компонента «Акомпанемент». IV Регіональний мистецтвознавчий пленер «Мистецька парадигма: сучасний погляд». Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 17 травня 2023. С. 103-107.

6. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Формування та розвиток слухового самоконтролю на заняттях з освітніх компонентів «Основний музичний інструмент» та «Акомпанемент». V мистецтвознавчий пленер з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд». Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 15 травня 2024. С. 8-23.

7. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Формування музично-слухової активності у здобувачів освіти на заняттях з основного музичного інструменту та акомпанементу. Science of XXI century: development, main theories and achievements: cjllection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the V Interational Scientific and Theoretical Conference, January 26, 2024. Helsinki, Republic of Finland: International Centre of Scientific Research. С. 383-384.

8. Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Формування та розвиток слухового самоконтролю на заняттях з освітніх компонентів

«Основний музичний інструмент» та «Акомпанемент». У мистецтвознавчий пленер з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд». Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 15 травня 2024. С. 8-12.

9. Шахрай О. М., Завіруха Л. А., Білозерова О. В. Особливості впровадження творів програмної музики на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано). Наука, технології, інновації: вектори трансформації. Матеріали науково-практичної конференції. Ужгород, 24-25 жовтня 2025. С. 84-88.

П.14.

1. Концертмейстерська участь у підготовці студентки Демчук Анастасії 4 курсу в другому Всеукраїнському дистанційному багатожанровому конкурсі «Битва жанрів II», Київ 2021 (лауреат 1 ступеня);

2. Концертмейстерська участь у підготовці студентки Демчук Анастасії 4 курсу до Міжнародного дистанційного конкурсу «Talents of the 21 century», Болгарія 20.01.2021 (лауреат 1 ступеня);

3. Концертмейстерська участь у підготовці студентки Демчук Анастасії 4 курсу до I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука, 2021 (2 місце).

4. Демчук Олексій, 4 курсу, Міжнародний мистецький конкурс «VALENCIA ART FEST – SPAIN», ІСПАНІЯ, 22.02.2022, диплом лауреата 1 ступеня, керівник Павлюк Н. М.

(Концертмейстерська участь у підготовці);
5. Олексій Демчук, студент 4 курсу, Всесвітній творчий

марафон «УКРАЇНА МОЯ РОДИНА», Україна-Польща, Травень 2022, спеціальний диплом, керівник Павлюк Н. М.
(Концертмейстерська участь у підготовці);
6. Демчук Олексій, студент 4 курсу, Міжнародний конкурс «TALENTS OF WORLD 2022. UKRAINE IN MY HEART», Словаччина. Братислава, 28.04.2022-05.05.2022, диплом лауреата II премії, керівник Павлюк Н. М.
(Концертмейстерська участь у підготовці);
7. Демчук Олексій, студент 4 курсу, Благодійний міжнародний фестиваль-конкурс «Доброго вечора, ми з України!», Україна-Грузія, 20.05.2022, диплом лауреата I премії, керівник Павлюк Н. М.
(Концертмейстерська участь);
8. Концертмейстерська участь у підготовці Мужичка Юрія до II Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені Дмитра Загрецького, 3-8 листопада 2022, Одеса (бронзовий диплом II ступеня);
9. Мужичок Юрій, 3 курс, II Всеукраїнський конкурс хорових диригентів імені Дмитра Загрецького, 3-8 листопада 2022, Одеса, бронзовий диплом II ступеня
10. Мужичок Юрій, 3 курс, Відкритий конкурс хорових диригентів, м. Дніпро, 30.03.2023, диплом III ступеня
11. Мужичок Юрій, 3 курс, XX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, м. Київ-Ніжин, 9-20.05.2023, срібний диплом
12. Квартет у складі Коцюби А., Коцюби А., 1 курс, та Косько І., Косько Д. 1 курс, Міжнародний конкурс мистецтв «Maestro», м. Київ, 18.04.2023, Гран-прі.

П.19.
Членство в
Національній
Всеукраїнській
Музичній Спілці,
членський квиток №
3422 від 30.05.2024

Підвищення
кваліфікації:
1. Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, сертифікат
№02/21-ТФ, тема:
«Мистецтво і освіта
XXI століття: пошуки
та відкриття», з
22.03.2021 по
27.03.2021, 1 кред. (30
год).
2. Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, сертифікат,
01 червня 2021, тема:
«Леся Українка:
голосом музики»,
25.03.2021–
28.05.2021, 1,2 кред.
(36 год).
3. ГО «Міжнародна
фундація науковців та
освітян» м. Люблін,
сертифікат, тема:
«Інтерактивні
технології та хмарні
сервіси в онлайн
навчанні: досвід країн
європейського союзу
та України», 11-
25.07.2022, 1,5 кред.
(45 год).
4. ТзОВ «Академія
цифрового розвитку»,
сертифікат №GDTfE-
07-Б-03954, тема:
«Цифрові інструменти
Google для освіти
(базовий рівень»,
12.02.2023, 1 кред. (30
год).
5. Prometheus,
сертифікат, тема:
«Наука про навчання:
Що має знати кожен
вчитель? Teachers
College
(Колумбійський
університет, США)»,
31.03.2024, 0,7 кред.
(20 год).
6. КЗВО «Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, сертифікат,
«Концептуальні
засади
композиторської та
музично-педагогічної
творчості Руслани
Лісової», 10-
11.04.2024, 0,5 кред.
(15 год).
7. Комунальний
заклад вищої освіти
“Луцький
педагогічний коледж”
Волинської обласної
ради, Хмельницька
гуманітарно-

							педагогічна академія, сертифікат №2025/31, мистецько-науковий проєкт «Академічні майстерки», 16.05.2025, 0,5 кред. (15 год).
279738	Триндюк Валентина Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030502 Німецька мова та література, Диплом кандидата наук ДК 044762, виданий 11.10.2017	13	ОК 3. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	<p>Виконуються пункти 1, 3, 4, 9, 12, 15, 19 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Триндюк В.А., Мартинюк А.П., Губіна А.М. Особливості організації занять з іноземної мови в умовах змішаного навчання. Інноватика у вихованні: зб. наук. пр. Вип. 13. / упоряд. О. Б. Петренко ; ред. кол. : О. Б. Петренко, Н.Б. Грицай, Т. С. Ціпан та ін. Рівне, РДГУ. 2021. С.158-164. DOI:https://doi.org/10.35619/iuu.v2i13.331 2. Pavlo A. Sodomora, Lyubov V. Gutor, Valentyna A. Tryndiuk, Svitlana I. Lobanova (2021). Student Storytelling for Communication Skill Development Online (in the Time of Covid-19 Quarantine). The New Educational Review, Vol. 63, No. 1/2021 ISSN 1732-6729. С. 149-161. URL:http://ipc-dspace.org.ua/bitstream/123456789/764/1/tner6312.pdf 3. Svitlana Lobanova, Valentyna Tryndiuk, Alla Martyniuk (2021). LEXICO-GRAMMATICAL AND STYLISTIC FEATURES OF ENGLISH ADVERTISING SLOGANS. European vector of development of the modern scientific researches: collective monograph / edited by authors. 1st ed. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2021. 396 p. С.313-333. DOI:10.30525/978-9934-26-077-3-16 URL:http://baltijapublishing.lv/omp/index. 4. Martyniuk, A., & Tryndiuk, V. Didactic Foundations of Structuring the philological Knowledge Content in Foreign Language for Specific Purposes. «Академічні</p>

студії». Серія «Педагогіка». 2021. Вип. 1. С. 49-51. DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.2.1>

5. Ю.С. Скробака, М.В. Лук'янчук, В.А. Триндюк. Науково-теоретичні засади формування готовності майбутніх учителів до розвитку творчого мислення учнів початкових класів. Академічні студії. Серія «Педагогіка». 2021. Вип. 3, ч. 1, С. 121-127. DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.3.1.18>.

6. Триндюк В.А., Маргинюк А.П., Губіна А.М. Розвиток soft skills засобами інтерактивних технологій (підручників) на заняттях з іноземної мови у закладах вищої освіти. Інноватика у вихованні. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 15. С. 225-235. DOI:<https://doi.org/10.35619/iu.vii15> (0,8 др. арк)

7. Триндюк В.А., Скробака Ю.С. Розвиток іншомовної граматичної компетентності засобами автентичних інформаційних новин. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Видавничий дім "Гельветика" Вип. 1. 2022. (0,7 др арк). DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.1.10>

8. Триндюк В., Лобанова С. Медіазасоби як ефективний механізм для розвитку мовленнєвих навичок.. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 5. С. 151-157. 26.pdf (aphn-journal.in.ua) (0,73 др.арк.) URL:

journal.in.ua/archive/6
0_2023/part_5/60-
5_2023.pdf
9. Alla Martyniuk,
Alla Hubina, Nataliia
Kyseliuk, Anastasiia
Shevchuk, Valentyna
Tryndiuk & Iryna
Voitenko. Peculiarities
of Using Stylistic Means
in American Artistic
Discourse. World
Journal of English
Language. Vol 13, No 4.
Sciedu Press, USA.
2023. P. 8-13. (0,8
др.арк.)
URL:<https://doi.org/10.5430/wjel.v13n4p8>
10. Мартинюк. А.П.,
Триндюк В.А.
Викладання іноземної
мови у вищій школі в
умовах змішаного
навчання: адаптація
та виклики.
Академічні студії.
Серія: Педагогіка.
Видавничий дім
«Гельветика», 2023.
Вип. 1. С. 41-47. (0,7
др.арк.).
DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2023.1.7>
11. С.Лобанова, В.
Триндюк,
А.Мартинюк.
Формування
критичного мислення
студентів ЗВО у
процесі вивчення
іноземної мови.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка /
[редактори-
упорядники М.
Пантук, А. Душний,
В. Льницький, І.
Зимомря]. Дрогобич :
Видавничий дім
«Гельветика», 2024.
Вип. 72. Том 4. С. 80-
85. 16.pdf (aphn-
journal.in.ua)
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-4-14>
URL:https://aphn-journal.in.ua/archive/72_2024/part_4/16.pdf
12. Триндюк В.,
Мартинюк А.,
Лобанова С.
Мотивація здобувачів
до вивчення іноземної
мови у закладах вищої
освіти. Інноватика у
вихованні: зб. наук.
пр. Вип. 19. Том 2. /
М-во освіти і науки
України, Рівнен. держ.
гуманіт. ун-т; упоряд.:

О.Б.Петренко; ред. кол.:О.Б.Петренко, Н.Б.Грицай, Т.С.Ціпан та ін. Рівне: РДГУ, 2024, С. 171-183(0,7 др. арк)
URL:<https://ojs.itup.com.ua/index.php/iiu/issue/view/25/25>
13. Martyniuk, A., Hubina, A., Kyseliuk, N., Alyieva, A., Litkovych, Y. and Tryndiuk, V. (2024). Educational Approaches to Cultivating Environmental Consciousness among Higher Education Students in Ukraine. Grassroots Journal of Natural Resources, 7(3): s115-s130. DOI:<https://doi.org/10.33002/nr2581.6853.0703ukr06>

П.3.

1. Лук'янчук М., Триндюк В. Методичні аспекти підготовки вчителя іноземної мови для Нової української школи. Педагогічна освіта в сучасній соціокультурній парадигмі : колективна монографія. / За заг. ред. П. М. Бойчука. Луцьк: Видавництво «Вежа-Друк», 2025. 705 с. С. 226-306.

П.4.

1. Триндюк В. А. Методичні рекомендації для самостійної роботи з «Іноземної мови за професійним спрямуванням» для студентів освітньо-професійного ступеню бакалавр. Луцьк: ПП Іванюк В. П., 2021. 52 с. (Рекомендовано до друку Науково-методичною радою Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. (Витяг з протоколу № 5, від 21.12.2021 р.)
2. Триндюк В.А., Кузьмич О.В. English for specific purposes: практикум з іноземної мови за професійним спрямуванням для здобувачів освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Луцьк, 2024. 76 с.
3. Триндюк В.А.

Іноземна мова за професійним спрямуванням : електронний курс на освітній платформі Moodle <https://mdl-lpc.site/enrol/instances.php?id=624>

П.9.
Член експертної групи з іноземних мов із проведення експертизи об'єктів грифування та прийняття рішень щодо рекомендацій для використання їх в освітньому процесі Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти». 2021 рік (наказ МОН №95 від 22.01.2021р.)

П.12.
1. Триндюк В.А.
Використання методики CLIL на заняттях з іноземної мови за професійним спрямуванням. Актуальні проблеми іншомовної комунікації: лінгвістичні, методичні та соціально-психологічні аспекти: зб. матеріалів IV Всеукраїнської науково-методичної Інтернет-конференції, 14 квітня 2021 року, Луцький національний технічний університет. Луцьк: Відділ іміджу та промоції Луцького НТУ, 2021. С. 66-69.
2. Мартинюк В. А.
Триндюк В.А.
Structuring the content of philological knowledge in English for specific purposes. Актуальні проблеми іншомовної комунікації: лінгвістичні, методичні та соціально-психологічні аспекти: зб. матеріалів IV Всеукраїнської науково-методичної Інтернет-конференції, 14 квітня 2021 року, Луцький національний технічний університет. Луцьк: Відділ іміджу та промоції Луцького НТУ, 2021. С. 45-48.
3. Триндюк В.А., Кузьмич О.В.
Навчання граматики іноземної мови у закладах вищої освіти: теоретичні

аспекти. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (присвяченої 30-й річниці Незалежності України), 11 листопада 2021 року / уклад. С. Марчук, І. Ковальчук. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 137-141.

4. Кузьмич О.В., Триндюк В.А. Foreign language teaching through foreign resource implementation in blended learning. Інновації в освіті і педагогічна майстерність учителя-словесника: збірник матеріалів V усеукраїнської науково-практичної конференції, (м. Суми, 29-30 жовтня 2021 року) / за ред. О. М. Семенов. Суми: Видавництво СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2021. Випуск 5. С. 49-51.

5. Солонинка В.А., Триндюк В.А. Розвиток критичного мислення на уроках англійської мови. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (присвяченої 30-й річниці Незалежності України), 11 листопада 2021 року / уклад. С. Марчук, І. Ковальчук. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 131-133.

6. Триндюк В. Розвиток критичного мислення на заняттях з граматики іноземної мови. Актуальні проблеми міжкультурної комунікації: зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, 06 квітня

2022 року, Луцький національний технічний університет. Луцьк: ІВВ Луцького НТУ, 2022. С. 197-201.

7. Триндюк В. Медіазасоби на заняттях з іноземної мови. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика (присвячена 300-річчю від дня народження Григорія Сковороди) : зб. матеріалів VI Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю. 16 листопада 2022 року / [наук. ред.: П. М. Бойчук, О. Л. Фаст]. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Частина 1. 2022. С. 77-80.

8. Мартинюк А.П., Триндюк В.А. Проблеми викладання іноземної мови у вищій школі в умовах змішаного навчання в інклюзивному середовищі. Соціальна допомога і соціальна робота: виклики сучасності: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Луцьк, 11–12 трав. 2023 р.) / упоряд.: О. Жук, В. Малиновський, О. Сільвестрова, І. Сушик. Луцьк: ЛНТУ, 2023. С. 261-264.

9. Триндюк В. Підготовка майбутніх учителів іноземної мови в умовах дистанційного навчання: зарубіжний досвід. Пріоритети германської та романської філології: збірник матеріалів XVII Міжнародної наукової онлайн-конференції, 10-11 листопада 2023 року. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. 164 с.

10. Триндюк В. Навчання граматики іноземної мови у немовних закладах вищої освіти. Актуальні проблеми міжкультурної комунікації: зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, 10 квітня

2024 року, Луцький національний технічний університет. Луцьк: ІВВ ЛНТУ, 2024. С. 287-291.

11. Триндюк В.А., Лук'янчук М.В. Підготовка майбутніх вчителів іноземної мови до професійної діяльності в умовах змішаного навчання. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: зб. матеріалів VIII Міжнародної науково-практичної конференції. 19 грудня 2024 року / [наук. ред.: П. М. Бойчук, О. Л. Фаст]. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Частина 1. 2024. С. 197-200.

12. Mariana Lukianchuk, Valentyna Tryndiuk. Pedagogical conditions of future foreign language teachers professional training on the multicultural approach basis. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: зб. матеріалів VIII Міжнародної науково-практичної конференції. 19 грудня 2024 року / [наук. ред.: П. М. Бойчук, О. Л. Фаст]. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Частина 1. 2024. С. 72-75.

13. Триндюк В.А. Комунікативна компетентність як складова професійного зростання викладача вищої школи. Формування професійної компетентності викладачів закладів вищої освіти в контексті сучасних суспільних викликів : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 30 грудня – 9 лютого 2025 року. Львів. Торунь : Liha-Pres, 2025. С. 220-224.

П.15.
1. Робота у складі журі III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з навчальних предметів у 2021/2022 н. р. (німецька мова). (Наказ управління освіти і науки облдержадміністрації № 517 від 24.12.2021).
2. Робота у складі журі III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з навчальних предметів у 2022/2023 н. р. (англійська мова). (Наказ управління освіти і науки облдержадміністрації № 283 від 30.11.2022).

П.19.
Член громадської організації «Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної». Посвідчення FM0951 (17.11.2025-17.11.2026).

Підвищення кваліфікації:
1. ВІППО, сертифікат, тема: «Технології, що формують майбутнє. Використання інтерактивних цифрових технологій на уроках німецької мови», 02.06.2021, 0,27 кред. (8 год).
2. ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ESN №9220/2021, тема: «Використання можливостей хмарних сервісів в онлайн навчанні на платформах Google Meet, Google Classroom», 27.12.2021, 1,5 кред. (45 год).
3. ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат Es № 96918, тема: «Інтерактивні технології та хмарні сервіси в онлайн навчанні: досвід країн Європейського союзу та України», термін стажування з 11.07 по 25.07.2022, 1,5 кред. (45 год).
4. Edinburg Napier University / LNTU, Сертифікат, тема: "English for academic purposes (B2 level)", 03.02–26.05.2023, 0,8

						<p>кред. (26 год).</p> <p>5. ВНУ імені Лесі Українки, Сертифікат № 2023-5839, тема: «Ключові проблеми германської та романської філології», 30.10–13.11 2023, 1,8 кред. (54 год).</p> <p>6. Інститут модернізації змісту освіти. Сертифікат № 17677910. Курс підвищення кваліфікації «Штучний інтелект в освіті». З 10.12.2024 по 15.12.2024. 0,5 кред. (15 год).</p> <p>7. Центральньоукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка. Центр українсько-європейського співробітництва. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації. Свідоцтво № ADV-3012103- PSI від 09.02.2025. «Формування професійної компетентності викладачів закладів вищої освіти в контексті сучасних суспільних викликів». З 30.12.2024 по 09.02.2025. 6 кред. (180 год).</p>	
198813	Ковальчук Ірина Леонідівна	Доцент, начальник навчально-методичного відділу, Основне місце роботи	Факультет початкової освіти та фізичної культури	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Луцьке педагогічне училище ім. Я. Галана, рік закінчення: 1990, спеціальність: вчитель початкових класів загальноосвітньої школи, Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 1995, спеціальність: Історія, Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2024, спеціальність:</p>	20	ОК 4. Філософія	<p>Виконуються пункти 1, 4, 9, 10, 12, 19 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Ковальчук І.Л., Боремчук Л.І., Оксенчук Т.В. Права людини в освітньому процесі: ключові положення. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць /М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Випуск 80. Том 1. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 134-138. DOI:http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/34717 2. Borbych N., Starkhova L.,</p>

017 Фізична культура і спорт, Диплом кандидата наук ДК 053279, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 046326, виданий 25.02.2016

Denisenko N., Pustovalov S., Marchuk S., Kovalchuk I. Assessment of the effectiveness of correspondence teacher education. *Laplace em Revista (International)*, vol. 7, n. Extra B, May – Aug. 2021, p. 511-520. ISSN: 2446-6220 (Scopus)
DOI: https://www.researchgate.net/publication/352379487_Assessment_of_the_effectiveness_of_correspondence_teacher_education
10.24115/S2446-622020217Extra-B962p.511-520
3. Ковальчук І.Л., Марчук С.С., Чемерис І.В. Формування громадянської компетентності у майбутніх вчителів початкових класів засобами сучасної правової культури. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота»*. 2021. Випуск 2 (49). С. 57-61.
URL:http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILE=&2_S21STR=Nvuuped_2021_2_13
4. Марчук С.С., Ковальчук І.Л., Чемерис І.В. Г. Скворода про зміцнення тілесного та духовного здоров'я людини (за матеріалами листів до М. Ковалинського). *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2021. № 41. С. 227-233.
5. Марчук С., Ковальчук І., Чемерис І. Здоров'язбережувальна освіта у філософській спадщині Г. Сквороди як актуальна науково-педагогічна проблема. *Acta Paedagogica*

Volynienses, Вип. 1, 2024. С. 16–21.
URL: <https://doi.org/10.32782/apv/2024.1.3>

6. С. Марчук, І. Ковальчук, І. Чемерис. Використання здоров'язбережувальних ідей філософа Г. Сковороди у професійно-педагогічній підготовці майбутніх учителів початкової школи. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 72, том 2, 2024. С. 313–320.
URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-2-48>

7. Марчук С., Кабак В., Борбич Н., Ковальчук І. Розвиток педагогічної термінології та становлення понятійно-категоріального апарату педагогіки. Acta Paedagogica Volynienses. 2024. Вип. 2. С. 35–43. DOI: <https://doi.org/10.32782/apv/2024.2.6>
URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/pedagogu/article/view/1723>

8. Денисенко Н.Г., Ковальчук І.Л., Чемерис І.В., Казмірчук О.А., Голя Г.М. Формування патріотизму та громадянської свідомості майбутніх педагогів у процесі вивчення фахових методик. Інноваційна педагогіка. Видавничий дім «Гельветика». Випуск 81. Том 1. 2025. С. 63–70.
URL: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/81.1.12>

9. Бойчук П., Регуліч І., Борбич Н., Ковальчук І. (2025). Моніторинг сучасних тенденцій цифровізації в галузях освіти та культури. Acta Paedagogica Volynienses. №3. 2025. С. 38–47.
DOI: <https://doi.org/10.32782/apv/2025.3.6>

10. Іванова Н. В., Ковальчук І. Л. (2025) Концепт дитиноцентризму в духовно-онтологічній спадщині Януша Корчака: філософсько-освітній аналіз. Перспективи. Соціально-політичний

журнал. Вип. 3. С. 80–87.

DOI:<http://perspektyvy.pdpu.od.ua/index.php/2025-ukr?id=84>

11. Ковальчук, І. Л., Борбич, Н. В., Марчук, С. С. Формування дослідницької компетентності у майбутніх педагогів: філософсько-науковий підхід. Електронне фахове видання: Педагогічна Академія: наукові записки. №23 (2025). DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17458923>

П.4.

1. Робоча програма з освітнього компонента «Філософія». Луцьк, 2025 (для здобувачів освіти спеціальності Середня освіта (Музичне мистецтво)).

2. Опорний конспект лекцій із навчальної дисципліни «Філософія» (для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти) / упоряд. І. Ковальчук [Електронне видання]. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 67 с.

3. Методичні рекомендації для підготовки до семінарських занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Філософія» (для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти) / упоряд. І. Ковальчук [Електронне видання]. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 34 с.

П.9.

Член сектору фахової передвищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (наказ МОН №596 від 05.05.2020) та куратор п'яти підкомісій (012 Дошкільна освіта, 013 Початкова освіта, 014 Середня освіта, 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями), 017 Фізична культура та

спорт) Науково-методичної комісії № 1 із загальної, професійної освіти та спорту Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (наказ Міністерства освіти і науки України від 09.07.2020 № 907)

П.10.
Реалізація освітнього мініпроєкту «Відповідальне лідерство – потреба часу і запорука позитивних змін закладу освіти» у межах Програми з розширення можливостей заради відновлення порозуміння для лідерів громад в Україні «Мир у цифровий час» спільно з ГО «Гендерний креативний простір» та ГО «Фундація прав людини» за фінансування Інституту зовнішніх культурних зв'язків (IFA) коштами Міністерства закордонних справ Федеративної Республіки Німеччина, липень – грудень 2022.
Амбасадорка Проєкту

П.12.
1. Ковальчук І.
Проблемне поле філософської антропології. Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі: збірник матеріалів X Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції (м. Луцьк, 27 лютого 2021 року). Луцьк: Волиньполіграф, 2021. С. 29-31.
2. Ковальчук І. Л.
Антропологічна криза в умовах інформаційного суспільства. Академічні студії. Серія «Гуманітарні науки». Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. № 2. С. 80–86.
3. Ковальчук І.Л.
«Філософія для дітей» як педагогічна стратегія – вимога часу. Наукові та освітні трансформації

в сучасному світі:
збірник матеріалів
Всеукраїнської
міждисциплінарної
науково-практичної
конференції (м.
Чернігів, 15 липня
2021 року) / Науково-
освітній інноваційний
центр суспільних
трансформацій, м.
Чернігів. Суми: ТОВ
НВП «Росток А. В.Т.».
2021. С. 418–421.

4. Ковальчук І.
Філософський аналіз
праці С. Кримського
«Філософія –
авантюра духу чи
літургія смислу?»: авторська позиція...
Вектор пошуку в
сучасному освітньому
просторі: збірник
матеріалів XI
Всеукраїнської.
науково-практичної
Інтернет-конференції
(м. Луцьк, 22 грудня
2021 р.) / уклад. Н.
Денисенко, С. Марчук.
Луцьк: КЗВО
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, 2021. С. 30–32.

5. Ковальчук І. Освіта
як цінність та благо:
філософський ракурс.
Наука, освіта,
технології та
суспільство: тенденції,
виклики,
перспективи: збірник
тез доповідей
міжнародної науково-
практичної
конференції (Полтава
10.06.2022). Полтава:
ЦФЕНД, 2022. С. 58-
60.

6. Ковальчук І.Л.,
Чемерис І.В. Soft-skills
здобувачів освіти в
системі сучасної
освіти XXI століття.
Березневий науковий
дискурс 2023 на тему:
«Детермінанти
посилення ролі освіти
у повоєнному
відновленні України».
Збірник матеріалів
Міжнародної науково-
практичної
конференції для
освітян (м. Чернігів,
22 березня 2023 року).
Чернігів : ГО
«Науково-освітній
інноваційний центр
суспільних
трансформацій»,
2023. С. 303-305.

7. Ковальчук І.Л.
Суспільно орієнтоване
навчання: сутність та
особливості.
Українське
державотворення:
проблеми і сучасність:

36. наук. праць. Вип. XIX / Ред. кол.: О. Й. Демянюк, О. А. Бундак [та ін.]. Луцьк: ВІППО, 2023. С. 76-81.

8. Ковальчук Ірина. Філософська антропологія: контекст та впливові школи. Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі: збірник матеріалів XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Луцьк, 16 травня 2024 р.) / уклад. С. Марчук. Луцьк: ФОП Мажула Ю. М., 2024. С. 24-26.

9. Ковальчук І.Л., Федорчук О.Ю. Медитація як інструмент для освітнього лідера. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика»: зб. матеріалів VIII Міжнародної науково-практичної конференції. 19 грудня 2024 року / [наук. ред.: П. М. Бойчук, О. Л. Фаст]. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Частина 1. 2024. С. 233-235.

10. Ковальчук І., Федорчук О. Майндфулнес-практики у запобіганні стресу в умовах соціальних потрясінь. Особистість в екстремальних умовах: матеріали XII Всеукраїнської науково-практичної конференції (23 квітня 2025 р., м. Львів). Львів, 2025. С. 55-59.

11. Ковальчук І. Роль критичного мислення в період війни. Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі: збірник матеріалів XIV Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Луцьк, 10 квітня 2025 р.) / уклад. С. Марчук, А. Веснянка. Луцьк, 2025. С. 36-39.

12. Ковальчук І. Смыслжиттєві орієнтири сучасної людини крізь призму екзистенційної філософії Віктора Франкла. Методологічні та методичні проблеми

викладання у сучасному освітньому процесі: матеріали доповідей (статей, тез) учасників/учасниць XIV наук.-практ. конф. (м. Луцьк, 06 березня 2025). Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж». С. 53–56.
13. Ковальчук І. Трансформація людської ідентичності в умовах цифрового середовища: філософські виклики. Комп'ютерні технології: сучасні реалії та перспективи: Тези доповідей X міжвузівського науково-практичного семінару. (м. Луцьк, 3 квітня 2025 р.) / упоряд. О.А. Бундак, Ю.В. Каун. Луцьк: Луцький інститут розвитку людини Університету «Україна», 2025. Вип. 10. С. 78–82.

П.19.
Членкиня Центру гендерної освіти (наказ №71 директора Луцького педагогічного коледжу від 17.09.2012)
Голова обласного методичного об'єднання методистів закладів фахової передвищої освіти Волинської області
Член ГО «Docudays UA» з 2013 року
Член ГО «Прогресивні» (з червня 2023), сертифікат №0212/23, №0373/24, №0469/25
Член ГО «Вектор освітніх змін» (з 27.06.2024), свідоцтво №017/2024

Підвищення кваліфікації:
1. Львівський державний університет безпеки життєдіяльності, кафедра соціальної роботи, управління та суспільних наук, сертифікат Р/н 21010, тема: «Інформаційно-комунікаційна компетентність викладача закладу вищої освіти в умовах цифровізації освітнього процесу», 17.05.2021, 2 кред. (60 год).
2. Вища школа філософії при Інституті філософії

імені Г. С. Сковороди
НАН України,
свідоцтво про ПК
12СПК 936965, курси
підвищення
кваліфікації фахівців
філософських
дисциплін, 17.12.2021,
3 кред. (90 год).

3. ТОВ «Академія
цифрового розвитку»,
сертифікат №БС-
08576, тема:
«Ефективні рішення
Google for Education
для хмарної
взаємодії»,
20.02.2021, 0,5 кред.
(15 год).

4. IBR LPNT, ГО
«Міжнародна
фундація науковців та
освітян», сертифікат
Es№97210, вебінар
«Інтерактивні
технології змішаного
навчання в закладах
освіти: досвід країн
Європейського союзу
та України»,
05.09.2022, 1,5 кред.
(45 год).

5. ДНУ «Інститут
модернізації змісту
освіти», свідоцтво
підвищення
кваліфікації №
29741366, тема:
«Перша психологічна
допомога під час та
після війни»,
29.11.2022, 1 кредит
(30 год.).

6. ГО «Прогресивні»,
сертифікат № ПВ-
0167, тема:
«Прогресивне
викладання: складові
системи якості вищої
освіти», 01.05.2023, 1
кред. (30 год).

7. ТОВ «Академія
цифрового розвитку»,
сертифікат № GDTfE-
07-Б-04331, тема:
«Цифрові інструменти
GOOGLE для освіти.
Базовий рівень»,
12.02.2023, 1 кред. (30
год).

8. КЗВО «Луцький
педагогічний коледж»
ВОР, сертифікат №
LPC2023107002, тема:
«Створення
електронного
навчального курсу на
платформі Moodle»,
24.01.2023, 0,2 кред.
(6 год).

9. Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
свідоцтво № 7822,
модуль
«Саморозвиток
управлінської
майстерності у
дистанційному

						<p>режимі», 29.01.24-12.02.24, 1 кред. (30 год).</p> <p>10. ГО «Прогресивні», сертифікат №00444, тема: «Прогресивне викладання: інтенсив від Острівців», 04.03-04.04.2024, 1 кред. (30 год).</p> <p>11. НУ «Запорізька політехніка», сертифікат АР №3539/0410-24 від 07.06.2024, тема: Дні освітнього лідерства, 0,5 кред. (15 год).</p> <p>12. Луцький інститут розвитку людини Університету «Україна», свідоцтво №63 від 03.12.2024, тема: Інноваційні методики викладання освітнього лідерства: розвиток лідерських якостей та застосування інтерактивних технологій у формуванні компетентностей сучасної молоді», 1 кред. (30 год).</p> <p>13. ГО «Прогресивні», сертифікат ІВ-0429 від 01.11.2024, тема: «Інноваційне викладання: від дизайн-мислення до штучного інтелекту», 1 кред. (30 год).</p> <p>14. Український фонд «Благополуччя дітей», Проєкт «Програма підтримки фізичного та психосоціального здоров'я сімей з дітьми в умовах війни», «Коло сили», 1,5 кред. (45 год).</p> <p>15. ГО «Прогресивні», сертифікат ОП ОЗХМ № 172/25 01.03.2025, тема: «Міждисциплінарність у викладанні», 2 кред. (60 год).</p>
249534	Смолюк Артем Іванович	Старший викладач, провідний юрист, Основне місце роботи	Факультет початкової освіти та фізичної культури	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Східноєвропейський національний університет	6	ОК 5. Основи конституційного права Виконуються пункти 1, 3, 4, 12, 19, 20 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом: П.1. 1. Смолюк А. (2022). Правова складова фахової підготовки вчителів у педагогічних коледжах. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка», № 57, Т. 2. С. 136-142.

імені Лесі
Українки, рік
закінчення:
2014,
спеціальність:
Управління
фінансово-
економічною
безпекою,
Диплом
магістра,
Волинський
національний
університет
імені Лесі
Українки, рік
закінчення:
2023,
спеціальність:
013 Початкова
освіта, Диплом
кандидата наук
ДК 049374,
виданий
23.10.2018

DOI
<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2022/51.2.27>
2. Смолюк А., Смолюк І. (2023). Формування гуманних відносин – складова правової соціалізації дітей. Acta Paedagogica Volynienses, № 4. С. 10–17.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/apv/2023.4.2>
URL:<http://journals.vn.u.volyn.ua/index.php/peadagogy/article/view/1392/1297>
3. Петрушин Б.Б., Смолюк А.І. (2025). Конституційний обов'язок захисту Вітчизни: сучасний зміст та межі реалізації в умовах воєнного стану. Юридичний науковий електронний журнал. № 8. С. 347–351.
DOI:<https://doi.org/10.32782/2524-0374/2025-8/71>
URL:
<https://surl.li/rgzchkw>
4. Боровик Л.А., Смолюк А.І. (2025). Позбавлення громадянства в умовах воєнного стану: конституційні гарантії та політична практика. Правова позиція. № 2 (47). С. 189–196.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2521-6473.2025-2.34>
5. Яцишин М.М., Смолюк А.І. (2025). Волинський статут 1566 р. як взірць прогресивної європейської правової традиції. Історико-правовий часопис, № 1 (24). С. 33–41.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2409-4544/2025-1/5>
6. Старчук О.В., Смолюк А.І. (2025). Міжнародні стандарти заборони примушування до шлюбу. Історико-правовий часопис, № 1 (24). С. 74–79.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2409-4544/2025-1/10>

П.3.
1. Smoliuk A.
Development of
spiritual potential of
older preschool
children European and
global vectors for
education development

in Ukraine : Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2022. 500 p. P. 31–63.

2. Методологія та методика науково-педагогічних досліджень : навчальний посібник / Смолюк І. О., Смолюк А. І., Смолюк С. В., Смолюк В. І. Луцьк : Вежа-Друк, 2025. 340 с. ISBN 978-966-940-667-5

П.4.

1. Робоча програма освітнього компонента «Основи конституційного права». 2023.

2. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Основи конституційного права» / упоряд. А. Смолюк. Луцьк, 2026. 88 с.

3. Збірник тестових завдань з навчальної дисципліни «Основи конституційного права» / упоряд. А. Смолюк. Луцьк, 2026. 44 с.

П.12.

1. Смолюк А.І. Концептуальні підходи до організації освіти дітей з особливими освітніми потребами. Дошкільна освіта: теорія, методика, інновації : матеріали VIII Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції. 23 листопада 2023 року. Луцьк, 2023. С. 141–144.

2. Смолюк А. І., Смолюк І. О. Духовне виховання дітей дошкільного віку. Освіта дітей раннього та дошкільного віку в Україні: сучасний стан і перспективи розвитку : матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції. 10–12 червня 2021 року. Луцьк, 2021. С. 70–74.

3. Смолюк А. І. Розвиток духовного потенціалу дітей старшого дошкільного віку. Дошкільна освіта: теорія, методика, інновації : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції. 05 травня 2022 року. Луцьк, 2022. С. 193–

197.

4. Смолюк А. І.
Правове виховання старших дошкільників.
Дошкільна освіта: теорія, методика, інновації : матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції. 26 червня 2023 року. Луцьк, 2023. С. 112–116.

5. Смолюк А. І., Смолюк І. О. Інновації у підготовці і професійному розвитку вихователів закладів дошкільної освіти. Дошкільна освіта: теорія, методика, інновації : матеріали I Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції. 15 січня 2021 року. Луцьк, 2021. С. 240–244.

6. Смолюк А. І.
Винахідницькі задачі у розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку.
Дошкільна освіта: теорія, методика, інновації : матеріали X Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції. 30 квітня 2024 року. Луцьк, 2024. С. 124–128.

П.19.
Член громадської організації «Міжнародна фундація науковців та освітян» (з 01.06.2024).
Посвідчення № ES3839 (дійсне до 01.09.2026).

П.20.
Провідний юрисконсульт КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради (з 2016 року).

Підвищення кваліфікації:
1. EdEra, сертифікат, тема: «Про дистанційний та змішаний формати навчання» для педагогів та керівників закладів ПТО, 12.12.2021, 1 кред. (30 год).
2. Prometheus, сертифікат, тема: «Наука повсякденного мислення», 20.12.2022, 2,6 кред.

(80 год).

3. ТОВ «Академія цифрового розвитку», сертифікат № GDTfE-07-Б-02950, тема: «Цифрові інструменти Google для освіти», з 30.01.2023 по 12.02.2023, 1 кред. (30 год).

4. Волинський інститут післядипломної педагогічної освіти, сертифікат № 01058-23, тема: «Комунікативна культура педагога», 09.03.2023, 0,27 кред. (8 год).

5. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, сертифікат № LPC 2023107039, тема: «Створення електронного навчального курсу на платформі Moodle», 22.06.2023, 0,2 кред. (6 год).

6. Prometheus, сертифікат, тема: «Наука про освіту: Що повинен знати лідер освітнього стартапа», 28.05.2024, 2 кред. (60 год).

7. Prometheus, сертифікат від 10.10.2025, тема: «Захист прав людей з інвалідністю», 1 кред. (30 год).

8. EdEra, сертифікат від 11.10.2025, тема: «Усе, що треба знати про забезпечення прав підлітків в Україні», 0,6 кред. (20 год).

9. EdEra, сертифікат від 11.10.2025, тема: «Права людини в освітньому просторі», 0,3 кред. (10 год).

10. Волинський національний університету імені Лесі Українки. Сертифікат № АС 044-2025-127 від 26.12.2025. Тема: Розвиток професійної компетентності шляхом поглиблення й розширення фахових знань, удосконалення правової компетентності; 13.10.2025 – 26.12.2025. 2 кред. (60 год).

11. Волинський національний університету імені Лесі Українки. Сертифікат № АС 044-2025-128 від 26.12.2025. Тема: Розвиток професійної

							компетентності шляхом поглиблення й розширення фахових знань, удосконалення педагогічної компетентності: 13.10.2025 – 26.12.2025. 3 кред. (90 год).
428331	Митчик Олександр Петрович	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет початкової освіти та фізичної культури	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 1995, спеціальність: Фізична культура, Диплом кандидата наук ДК 018047, виданий 12.03.2003, Аттестат доцента 12ДЦ 018173, виданий 24.10.2007	17	ОК 6. Фізичне виховання	Виконуються пункти 1, 3, 4, 12, 19 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом: П.1. 1. Митчик О.П., Тарасюк В.Й., Мороз М.С. Фізичне виховання студентів в умовах обмеження рухової активності. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Луцьк: Комуніальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2023. № 1. С. 110-115. DOI: https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2023.1.16 2. Митчик О. Особливості використання системи кросфіт у фізичному вихованні студентської молоді. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт), 2023. (3(161)). С. 114-117. DOI: https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series15.2023.03(161).26 3. Митчик О.П. Особливості розвитку дитячо-юнацького спорту. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт), 2023. (7) С. 129-134. DOI: https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series15.2023.7(167).27 4. Митчик О.П., Курчаба О.Є., Тарасюк В.Й., Кліш І.С. Місце

та роль адаптивного спорту у сучасному українському суспільстві. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2024. Випуск 5 (178) 24. С. 117-121.
DOI:
[https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2024.5\(178\).24](https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2024.5(178).24)

5. Митчик О.П., Кліш І.С., Мороз М.С. Методика формування валеологічної компетентності учнів старших класів у процесі фізичного виховання. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2022. № 4. С. 29-35.
DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.4.5>

6. Митчик О.П., Тарасюк В.Й., Чиж А.Г., Констанкевич В.П. Спортивні ігри у фізичному вихованні студентів закладу вищої освіти. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2023. № 3. С. 9–14.
DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2023.3.2>

7. Митчик О.П., Тарасюк В.Й., Хомич А.В., Козіброцький С.П. Бадмінтон у фізичному вихованні студентів. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. № 1. С. 39-44.
DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2024.1.39-44>

52726/as.pedagogy/2024.1.6
8. Митчик О.П.
Розвиток та становлення гандболу на Волині: історичний аспект. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2025. № 8(54) 2025. С. 623–631.
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-8\(54\)](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-8(54))

П.3.
Кліш І. С., Митчик О. П., Мороз М. С., Мудрик С. Б. Легка атлетика з методикою навчання : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності 014.11 Середня освіта (Фізичне культура). Луцьк, 2023. 192 с.
2.Митчик О.П.
Формування професійних компетентностей у процесі підготовки вчителів фізичної культури. Педагогічна освіта в сучасній соціокультурній парадигмі : кол. моногр. / за заг. ред. П.М.Бойчука. – Луцьк : Вежа-Друк, 2025. С. 578–611.
<http://pdspace.org.ua/jspui/handle/123456789/1063>

П.4.
1. Адаптивне фізичне виховання: методичні рекомендації для практичних занять / укл. О.П. Митчик, ПП Мажула Ю. М, 2025. 34 с.
2. Сучасні ігрові види спорту: методичні рекомендації / укл. О.П. Митчик, Луцьк: ПП Мажула Ю. М., 2025. 40 с.
3. Гандбол (теорія та методика): методичні рекомендації для практичних занять / укл. О.П. Митчик, Луцьк: ПП Мажула Ю. М., 2025. 32 с.
4. Теорія і технології оздоровчо-рекреаційної рухової активності: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів / укл. О.П. Митчик, Е.О. Косинський Луцьк: ПП Мажула Ю. М., 2025. 32 с.

П.12.
1. Гребік О.В., Митчик О.П., Ковальчук В.В. Використання колового тренування в процесі фізичного виховання студентів. Матеріали VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Медико-біологічні проблеми фізичного виховання різних груп населення». 24-25.11.2022. С. 20-23.

2. Митчик О.П. Здоров'язбережувальна а компетентність студентів. Інформаційні технології: наука, техніка, технологія, освіта, здоров'я: тези доповідей XXXI міжнародної науково-практичної конференції МістоСAD-2022, 17-20 травня 2023 р. / за ред. проф. Сокола Є.І. Харків: НТУ «ХПІ». С. 957.

3. Ірина Кліш, Олександр Митчик. Особливості суб'єктивного усвідомлення студентами факторів, які згубно впливають на здоров'я. Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі: збірник матеріалів XII Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Луцьк, 12 квітня 2023 р.) / уклад. С. Марчук. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2023. С. 17-19.

4. Митчик О.П. Флорбоду фізичній та професійній підтрівці здобувачів вищої освіти. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Інтеграція українських наукових досліджень в міжнародний простір: регіональний аспект», присвяченої 100-річчю Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького (м. Запоріжжя, 21 квітня 2023 р.) / Уклад.: Л.І. Полякова. А.М.

Крилова, С.В. Гришко, Ю.Ю. Козар, О.В. Непша, А.А. Проценко, Т.Є. Христова. Запоріжжя: ФОП Однорог Т.В., 2023. С. 223-225.

5. О.В. Гребік. В.В. Ковальчук, О.П. Митчик. Сучасне фізичне виховання у вищих навчальних закладах: «Перспективи розвитку фізичної культури і спорту у закладах освіти: Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Перспективи розвитку фізичної культури і спорту у закладах освіти» (м. Луцьк, 19 травня 2023 року) / ред. В. В. Чижик, В. Я. Ковальчук, О.В. Лахай. С. 68-70.

6. Митчик О.П. Сучасні підходи до сутності та змісту рекреаційної діяльності у фізичній культурі: «Перспективи розвитку фізичної культури і спорту у закладах освіти»: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «перспективи розвитку фізичної культури і спорту у закладах освіти» (м. Луцьк, 19 травня 2023 року) / ред. В. В. Чижик, В. Я. Ковальчук, О.В. Лахай. С. 157-160.

7. Митчик О.П. Психологічні особливості студентів закладу вищої освіти в умовах воєнного стану. «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 16-18 березня 2023 р.) / Харк. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. С. 874-877.

8. Митчик О.П., Кліш І.С., Тарасюк В.Й. Формування здорового способу життя студентів закладів вищої освіти. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної

конференції «Наукове сьогодення: перспективи розвитку регіональної науки», м. Запоріжжя, 17 листопада 2023 р. С. 345-349.

9. О.П. Митчик. Успіхи та перспективи розвитку українського бадмінтону : матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Фізична культура і спорт у закладах освіти» (м. Луцьк, 29 лютого – 1 березня 2024 р.) / ред. В.В. Чижик, В.Я. Ковальчук, І.В. Бакіко. Луцьк, 2024. С. 87-89.

10. О.П. Митчик, В.Й. Тарасюк Плавання як засіб оптимізації функціональних можливостей дітей та молоді матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Фізична культура і спорт у закладах освіти» (м. Луцьк, 29 лютого – 1 березня 2024 р.) / ред. В.В. Чижик, В.Я. Ковальчук, І.В. Бакіко. Луцьк, 2024. С. 89-92.

11. Олександр Митчик, Володимир Тарасюк. Здоров'язберігаюче фізичне виховання студентів в умовах сьогодення. Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі: збірник матеріалів XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Луцьк, 16 травня 2024 р.) / уклад. С. Марчук. Луцьк: ФОП Мажула Ю. М., 2024. С. 38-40.

П.19.
ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», № посв. ES3125 (дійсне до 01.09.2026)

Підвищення кваліфікації:
1. ТОВ «Всеосвіта», сертифікат ВМ 838020, тема: «Шляхи профілактики та подолання конфліктів в освітньому середовищі», 3-8.06.2023, 1 кред. (30 год).
2. Prometheus, сертифікат, тема: «Академічна добронесність: онлайн-курс для викладачів», 9.11.2023, 2 кред. (60

год).

3. ПВНЗ «Академія рекреаційних технологій і права», сертифікат № 24, тема: «Інноваційні технології викладання освітніх компонентів у ЗО в умовах змішаного навчання з врахуванням інклюзії» з 16.11.2023 по 15.12.2023. 6 кред. (180 год).

4. ГО ІППО, сертифікат № 8554717717352387950 тема: «Створення інклюзивного середовища: стратегії і практики» 30.12.2023, 0,5 кред. (15 год).

5. ГО «Платформа освіти», свідоцтво № 3373866267398562170 тема: «Інноваційні підходи до фізичного виховання учнів в рамках реалізації проєкту «Нова українська школа» 18.12.2024, 0,2 кред. (6 год).

6. ГО ІППО, сертифікат №76415568421398938 20, тема: «Олімпійська освіта як невід’ємна складова концепції НУШ. Фізична культура по-новому», 14.11.2024, 0,5 кред. (15 год).

7. Тернопільський національний педагогічний університет, свідоцтво ПК № 10687. модуль “Академічна доброчесність у закладах вищої освіти”, 2-16 грудня 2025 року, 1 кред. (30 год).

8. Тернопільський національний педагогічний університет, свідоцтво ПК № 11355. модуль “Акредитація освітніх програм у закладах вищої освіти: інструменти, документація, управління процесом”, 15-29 грудня 2025 року, 1 кред. ЄКТС (30 год).

9. Ризький північний університет (м. Рига, Латвійська республіка), сертифікат №Ph-EdSI-031108-RZA dsl 14.12.2025. “Педагогічні умови розвитку професійної майстерності фахівців фізичної культури та спорту”, 3.11.2025-

						<p>14.12.2025, 6 кред. ЄКТС (180 год). 10. ГО «ІППО» Сертифікат № 91616627123248741006 від 31.10.2025. “Особливості реалізації нових варіативних модулів «дартс» та «алтимафрізбі» модельної навчальної програми «фізична культура» 2025 р. для учнів 5-9 класів з різним рівнем підготовленості”, 0,2 кред. ЄКТС (6 год). 11. ГО «ІППО» Сертифікат №39424419797923641035 від 18.11.2025 “Майбутнє освітніх технологій: Інструменти для розвитку критичного мислення через цифрові платформи. Онлайн сервіси. ІКТ”, 0,2 кред. ЄКТС (6 год).</p>
144656	Лехіцький Тарас Володимирович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет початкової освіти та фізичної культури	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 1998, спеціальність: 080101 Математика, Диплом спеціаліста, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2021, спеціальність: 7.04030201 інформатика</p>	6	<p>ОК 7. Сучасні музично-інформаційні технології</p> <p>Виконуються пункти 1, 4, 12, 19 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Вознюк О.М., Лехіцький Т.В. Інноваційні методики викладання та їх вплив на формування професійної культури майбутніх фахівців. Інноваційна педагогіка. 2021. № 32. т. 1. С. 66-69. URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archive/s/2021/32/part_1/32-1_2021.pdf 2. Констанкевич Л.Г., Радкевич М.В., Лехіцький Т.В. Мобільні додатки як засіб активізації пізнавальної діяльності учнів нової української школи. Нова педагогічна думка. 2021. № 3. С. 65-70. URL:https://doi.org/10.37026/2520-6427-2021-107-3-65-70 3. Вознюк О.М., Лехіцький Т.В. Формування професійної культури майбутніх фахівців крізь аспекти навчання хмарними технологіями. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса: Причорноморський науково-дослідний</p>

інститут економіки та інновацій, 2021. № 41, т. 1. С. 92-95.
URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/41/part_1/41-1_2021.pdf

4. Констанкевич Л., Радкевич М., Лехіцький Т. Гейміфікація як інноваційний підхід в освітньому процесі. Нова педагогічна думка: науково-методичний журнал. Рівне: РОІППО, 2022. №3 (111). С. 48-52.
URL:<https://doi.org/10.37026/2520-6427-2022-111-3-47-51>

5. Констанкевич Л., Радкевич М., Лехіцький Т. Штучний інтелект у сфері освіти: теоретичні засади та практичне застосування. Нова педагогічна думка. 2025. № 4 (124). С. 45-51.
URL:<https://doi.org/10.37026/2520-6427-2025-124-3-45-51>

6. Бортнюк Т. Ю., Ковальчук І. Л., Лехіцький Т. В. Розвиток навичок безпечної поведінки здобувачів початкової освіти засобами інформаційних технологій. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса: Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. №4. 2024. С. 38-42.
URL:<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/77.6>

7. Клш І.С., Корнелюк В.О., Лехіцький Т.В., Северіна Л.С. Цифрові інструменти інтегрованого навчання математичної та фізкультурної освітніх галузей початкової освіти у підготовці вчителя ЗЗСО. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»). Київ: Всеукраїнська асамблея докторів наук з державного управління, 2025. 11(41). С. 2246-2259.
URL:<https://doi.org/10.52058/2786-6165->

2025-11(41)-2246-2259
8. Поплавська, Г.,
Лехіцький, Т.,
Корінчук, Н. (2023).
Сучасні методи
викладання освітніх
компонентів
інформатично-
математичного циклу
з використанням
інформаційних
технологій.
Комп'ютерно-
інтегровані технології:
освіта, наука,
виробництво, (53), С.
210-214.
URL:<https://doi.org/10.36910/6775-2524-0560-2023-53-31>

П.4.

1. Робочі програми:
«Комп'ютерна
графіка»,
«Інформаційно-
комунікаційні та
цифрові технології в
освіті 4.0», «Сучасні
музично-
інформаційні
технології».
2. Лехіцький Т.,
Радкевич М.,
Констанкевич Л.
Інструктивні
матеріали до
практичних занять з
освітнього
компонента
«Комп'ютерна
графіка». Луцьк:
Комунальний заклад
вищої освіти
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, 2025. 64 с.
3. Лехіцький Т.,
Радкевич М.,
Поплавська А.
Інструктивні
матеріали до
лабораторних занять з
освітнього
компонента «ІКТ в
дошкільній освіті».
Луцьк: Комунальний
заклад вищої освіти
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, 2023, 100 с.
П.12.

1. Вознюк О.М.,
Лехіцький Т.В.
Особливості
організації
самостійної роботи
студентів з
використанням
хмарних сервісів.
Multidisziplinäre
Forschung:
Perspektiven,
Probleme und Muster
der Sammlung
wissenschaftlicher
Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu
den Materialien der I
internationalen

wissenschaftlich-praktischen Konferenz (B. 2), Wien, 9. April, 2021. Wien-Vinnytsia: List Verlag. in Ullstein Buchverlage GmbH & Europäische Wissenschaftsplattform, 2021. С. 36-38.

2. Лехіцький Т., Грицан П. Особливості підготовки навчальних матеріалів для застосування Google Classroom. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (присвяченої 30-й річниці Незалежності України), 11 листопада 2021 року / уклад. С. Марчук, І. Ковальчук. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 410–413.

3. Бортнюк Т., Лехіцький Т. Освіта для сталого розвитку в Україні: умови впровадження. Сучасна наука та освіта: стан, проблеми, перспективи. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Полтава, 20-21 березня 2023 року). Полтава : ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2023. С. 31-34.

4. Корнелюк В., Лехіцький Т., Розробка електронних навчальних матеріалів з використанням візуалізації для дистанційного і змішаного навчання математики у ВНЗ. Матеріали XII науково-практичної конференції «Методологічні та методичні проблеми викладання у сучасному «Освітньому процесі», 29 листопада 2022. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж»

Волинської обласної ради, 2022. С. 69-72.

5. Лехіцький Т., Особливості підготовки лекції-візуалізації з використанням інформаційних технологій. Матеріали IV Міжнародної наукової конференції «Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації», м. Івано-Франківськ, 2 грудня, 2022 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця: Європейська наукова платформа. 2022. С. 181-182.

6. Лехіцький Т. Роль ІКТ у навчанні та вихованні дітей дошкільного віку з особливими освітніми потребами. Матеріали XII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі», м. Луцьк, 12 квітня 2023 р.) / уклад. С. Марчук. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2023. С. 23-24.

7. Бортнюк Т., Лехіцький Т. Використання електронних освітніх ресурсів в освітньому процесі початкової школи. Цифрові інструменти у сучасній освіті: матеріали доповідей (статей, тез) учасників/учасниць III наук.-практ. інтернет-конф. (м. Луцьк, 26 листопада 2024). Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж». 2024. С. 102-107.

8. Лехіцький Т. Електронний навчальний курс на платформі Moodle як ефективний засіб вивчення комп'ютерної графіки. Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі: збірник матеріалів XIV Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Луцьк, 10 квітня 2025 р.) / уклад. С. Марчук, А.Веснянка. Луцьк, 2025. С. 39-43.

9. Констанкевич Л. Г., Лехіцький Т. В., Радкевич М. М.

Інтерактивні симуляції і моделювання в освітньому процесі. International Scientific and Practical Conference “Modern Challenges in Science, Education, and Society: A Global Context”: Conference Proceedings (Stanford, USA, September 6, 2025). Stanford, USA: Golden Quill Publishing, 2025. С. 15-18.

П.19.
Міжнародна фундація науковців та освітян
Посвідчення
№ES0153

Підвищення кваліфікації:
1. Prometheus, сертифікат, тема: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 21.09.2021, 2 кред. (60 год).

2. Волинський національний університет ім. Лесі Українки, свідоцтво № 123/21, тема: «Підвищення ефективності професійної діяльності в галузі освіти та викладання спеціалізованих дисциплін», 26.11.2021, 2 кред. (60 год).

3. IBRLPNT Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат Es №96227/2022, тема: «Використання можливостей хмарних сервісів в онлайні навчанні для гуманітарних спеціальностей з використанням платформ Zoom та Moodle», 16-23.05.2022, 1,5 кред. (45 год).

4. ДНУ «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації», сертифікат, тема: «STEAM-освіта: від теорії до практики», 24.03.2023, 0,7 кред. (21 год).

5. Ed-Era, сертифікат, тема: «Навчай для України», 26.10.2023, 1 кред. (30 год).

6. Prometheus, сертифікат, тема: «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості», 12.09.2023, 0,5 кред. (15 год).

7. Prometheus, сертифікат, тема: «Безпека в інтернеті під час війни: практичний курс», 07.12.2023, 0,5 кред. (15 год).

8. Prometheus, сертифікат, тема: «Вікіпедія для навчання (базовий курс)», 06.03.2024, 0,5 кред. (15 год).

9. Міжнародне підвищення кваліфікації наукових, науково-педагогічних працівників та здобувачів закладів вищої освіти на тему «Інноваційні цифрові інструменти для дистанційного навчання: при підготовці здобувачів освіти в країнах Європейського Союзу та Україні», організоване IBR LPNT Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF «Міжнародна фундація науковців та освітян». Сертифікат: ESN^o22448 від 20.01.2025, 1,5 кред. (45 год).

10. Курси підвищення кваліфікації за темою «Інноваційні методики і практики в освіті», організовані «Приватним вищим навчальним закладом "Європейський університет"». Свідоцтво про підвищення кваліфікації: серія ПК № 24366800/001632-25 від 21.04.2025. Реєстраційний номер 411/25, 6 кред. (180 год).

11. Курси підвищення кваліфікації «Академія III для освітян від Google», наданий Академією цифрового розвитку. Сертифікат № AIAFEVGC1-1860 від 18.05.2025, 1 кред. (30 год).

12. Міжнародне підвищення кваліфікації наукових, науково- педагогічних працівників закладів

						<p>вищої освіти на тему «STEM- освіта: міжнародний досвід», організоване INSTYTUT SPRAW ADMINISTRACJI PUBLICZNEY (Lublin, Polska) та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» (Київ, Україна). Сертифікат: ESN^o24915 від 06.11.2025. 3 28.10.2025 по 06.11.2025, 1,5 кред. (45 год).</p> <p>13. Курси підвищення кваліфікації «Академія ІІІ для освітян 2.0 від Google», наданий Академією цифрового розвитку. Сертифікат AIAFEC2-7919 від 02.12.2025. 1 кред. (30 год).</p> <p>14. Prometheus, тема: «Як навчати в цифровому світі». Сертифікат від 08.12.2025, 1 кред. (30 год).</p>
403176	Курчаба Олександр Євгенійович	Викладач, Суміщення	Факультет початкової освіти та фізичної культури	Диплом спеціаліста, Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1991, спеціальність: Початкове військово навчання, фізичне виховання	3	<p>ОК 8. Безпека життєдіяльності і, цивільний захист та охорона праці</p> <p>Виконуються пункти 1, 4, 12, 14, 19 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Куріс Ю., Курчаба О., Карлінська Я. Інтерактивні методи навчання у контексті викладання дисциплін з напрямку «Безпека життєдіяльності» та «Охорона праці». Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія») : журнал. № 4(34). Київ, 2025. С. 1114–1121. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6300-2025-4(34)-1114-1121</p> <p>2. Куріс Ю.В., Курчаба О.Є., Красавцева Л.Ю. Сучасні методики викладання курсу безпеки життєдіяльності. Актуальні питання у сучасній науці. 11(41) 2025. С. 1600-1610. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6300-2025-11(41)-1600-1610</p>

3. Гармата О. М., Куріс Ю. В., Карлінська Я. В., Курчаба О. Є. Основні аспекти впровадження цифрових технологій у дисципліну «Безпека життєдіяльності». Суспільство та національні інтереси. : журнал. Серія «Освіта/Педагогіка». № 7(15). Київ, 2025. С. 74–89.

4. Гармата О. М., Красавцева Л. Ю., Курчаба О. Є. Екологічна безпека як складова дисципліни «Безпека життєдіяльності» в закладах освіти. Суспільство та національні інтереси : журнал. Серія «Освіта/Педагогіка». № 9(17). Київ, 2025. С. 128–134. DOI: [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-9\(17\)](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-9(17))

5. Денисенко Н. Г., Северіна Л. Є., Тарасюк В. Й., Курчаба О. Є. Методичні засади впровадження техніки безпеки через традиційні та інноваційні види спорту у фізичному вихованні. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія») : журнал. № 4(34). Київ, 2025. С. 1195–1214. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4\(34\)-1195-1214](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4(34)-1195-1214)

П.4.

1. Безпека життєдіяльності. Лекційний курс : навч.-метод. посіб. / авт.-упоряд. О. Курчаба. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж». 2023. 81 с.

2. Основи охорони праці. Лекційний курс : навч.-метод. посіб. / авт.-упоряд. О. Курчаба. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж». 2023. 97 с.

3. Робоча програма з освітнього компонента «Безпека

життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. 2023. 11 с.

П.12.

1. Галан О. М, Курчаба О. Є. Використання дебатів у викладанні суспільних дисциплін. Topical issues of modern science and education. Abstracts of XI International Scientific and Practical Conference. Tallinn, Estonia. 2021. С. 122–125.

2. Курчаба О. Національно-патріотичне виховання молоді в працях Михайла Грушевського. Методологічні та методичні проблеми викладання у сучасному освітньому процесі : матеріали доповідей (статей, тез) учасників/учасниць XI наук.-практ. інтернет-конф. (м. Луцьк, 24 листоп. 2021). Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж». 2021. С. 32–35.

3. Курчаба О. Особливості вивчення дисципліни «Основи охорони праці та безпеки життєдіяльності» в педагогічних закладах фахової передвищої освіти. Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі : зб. матер. XI Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф. (м. Луцьк, 22 груд. 2021 року) / уклад. Н. Денисенко, С. Марчук. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. 2021. С. 42–43. URL:

<http://surl.li/baejx>.

4. Галан О. М., Курчаба О. Є. Потенційні небезпеки інформаційного простору під час дистанційного навчання. The VII International Scientific and Practical

Conference «Actual priorities of modern science, education and practice», February 22-25, 2022. Munich, Germany, 2022. P. 331–335.

5. Жалко Т. Й., Єрко Г. І., Казмірчук О. А., Курчаба О. Є.

Сучасний плакат: стратегії впливу на адресата. The XXI International Scientific and Practical

Conference «Actual priorities of modern science, education and practice», May 31 – 03 June, 2022. Paris, France, 2022. P. 267–271.

6. Курчаба О. Нові виклики дисципліни «Захист України» в умовах війни. Методологічні та методичні проблеми викладання у сучасному освітньому процесі : матеріали доповідей (статей, тез) учасників/учасниць XII наук.-практ. інтернет-конф. (м. Луцьк, 29 листоп. 2022). Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» – ВІППО. 2022. С. 78–82.

П.14.
Керівник військово-патріотичного клубу «Патріот» (наказ від 30.09.2024, № 238/к/тр).

П.19.
1. Голова обласного методичного об'єднання викладачів безпеки життєдіяльності й охорони праці закладів передфахової вищої освіти (наказ від 29.08.2024, № 229/к/тр).
2. Член ГО «Вектор освітніх змін» (протокол засідання правління ГО № 2 від 27.06.2024).

Підвищення кваліфікації:
1. ТОВ «Академія цифрового розвитку», сертифікат № 13GW-097, тема: «Цифрові інструменти GOGLE для закладів вищої освіти», 04.10.2021–18.10.2021, 1 кред. (30 год).
2. НАПН України ДЗВО «Університет менеджменту освіти» ЦПО, свідоцтво СП

						<p>35830447/2738-22, тема: «Формування здорового способу життя в процесі навчання», 11.11.2022, 4 кред. (120 год).</p> <p>3. Сумський державний університет, свідоцтво СП № 05408289/1029-23, тема: «Захист України»: сучасні аспекти викладання дисципліни», 21.04.2023, 1 кред. (30 год).</p> <p>4. ВІППО, сертифікат №0010-24, тема: «Освітня програма підвищення кваліфікації вчителів (викладачів) предмета «Захист України»», 14.10.2024, 3 кред. (90 год).</p> <p>5. Національна академія сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного, свідоцтво № 08410370/02872-24, тема: «Підвищення кваліфікації для педагогічних працівників, які проводять початкову загальновійськову підготовку», 07.10.2024–11.10.2024, 1 кред. (30 год).</p> <p>6. ТОВ «Всеосвіта», сертифікат FSO92101, тема: «Основи охорони праці для працівників та роботодавців», 01.04.2025, 1 кред. (30 год).</p> <p>7. Навчально-методичний центр ЦЗ та БЖД Волинської області, посвідчення №1335, «Підвищення кваліфікації для педагогічних, науково-педагогічних працівників, які проводять навчання здобувачів освіти діям у НС», 28.11.2025. 1 кред. (30 год).</p> <p>8. Higher School of Social and Economic Studies in Przeworsk (Poland), certificate № IAR-WSSG 181/2025, topic: “Modern EdTech in the Educational Process of Higher Education Institutions”, October 11-December 20, 2025, 6 credits (180 hours).</p>	
330446	Козігора Марія Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет початкової освіти та фізичної культури	Диплом молодшого спеціаліста, Луцький педагогічний коледж, рік	5	ОК 9. Психологія	Виконуються пункти 1, 2, 3, 4, 5, 12, 14, 19 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім

закінчення:
2011,
спеціальність:
010102
Початкове
навчання,
Диплом
бакалавра,
Луцький
педагогічний
коледж, рік
закінчення:
2013,
спеціальність:
Початкова
освіта, Диплом
спеціаліста,
Східноєвропей
ський
національний
університет
імені Лесі
Українки, рік
закінчення:
2014,
спеціальність:
Початкова
освіта, Диплом
спеціаліста,
Східноєвропей
ський
національний
університет
імені Лесі
Українки, рік
закінчення:
2018,
спеціальність:
053
Психологія,
Диплом
доктора
філософії Н23
001213,
виданий
31.08.2023

компонентом:

П.1.
1. Козігора М. А.
Впровадження
експериментальної
програми з
профілактики
моральної травми у
майбутніх вчителів під
час воєнного стану.
Психологічні
перспективи: наук. зб.
Луцьк. 2022. Вип. 40.
С. 38–50. DOI:
<https://doi.org/10.29038/2227-1376-2022-40-koz>
2. Бойчук П. М.,
Козігора М. А.,
Романюк А. М. Булінг
як соціально-
психологічне явище в
сучасному освітньому
просторі. Академічні
студії. Серія
«Педагогіка»: наук.
журнал. Луцьк: вид.
дім «Гельветика»,
2021. Вип. 3, Ч. 2. С.
10–16.
DOI:
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.3.2.2>
3. Козігора М. А.
Поняття тривалого
травматичного стресу
та контексти його
застосування.
Науковий вісник
Херсонського
державного
університету. Серія
«Психологічні науки».
Херсон. 2021. Вип. 4.
С. 17–25.
DOI:
<https://doi.org/10.32999/ksu2312-3206/2021-4-2>
4. Засєкіна Л. В.,
Козігора М. А. Крос-
культурна адаптація
та стандартизація
шкали симптомів
моральної травми.
Психологічні
перспективи: наук. зб.
Луцьк. 2022. Вип. 39.
С. 139–152.
DOI:
<https://doi.org/10.29038/2227-1376-2022-39-zas>
5. Засєкіна Л. В.,
Козігора М. А.
Впровадження
когнітивно-
поведінкової
програми
психологічної
підтримки «Дорога до
себе» для осіб із
моральною травмою
під час війни.
Теоретичні і
прикладні проблеми
психології і соціальної
роботи: наук. збірник.
Северодонецьк. 2022.

№ 1(57) 2022. Т. 2. С. 167–182.
DOI:10.33216/2219-2654-2022-57-1-2-167-182
URL:<https://ouci.dntb.gov.ua/en/works/loXD Ebeg/>

6. Козігора М. А. Прояви симптомів моральної травми у військовослужбовців та цивільного населення під час війни. Науковий вісник Херсонського державного університету: наук. збірник. Серія «Психологічні науки». Херсон. 2022. Вип. 2. С. 20–27.
DOI:<https://doi.org/10.32999/ksu2312-3206/2022-2-3>

7. Zasiiekina L., Kokun O., Kozihora M., Fedotova T., Zhuravlova O. & Wojko M. A Concept Analysis of Moral Injury in Ukrainian National Guard Service Members' Narratives: A Clinical Case Study. East European Journal of Psycholinguistics. Lutsk: Lesya Ukrainka Volyn National University. 2022. Volume 9, Number 1. Pp. 296–314 (SCOPUS)
URL:
<https://surl.li/rfkons>

8. Zasiiekina L., Pastryk T., Kozihora M., Fedotova T. & Zasiiekin S. Cognition, Emotions, and Language in Front-Line Healthcare Workers: Clinical and Ethical Implications for Assessment Measures. Psycholinguistics. Hryhorii Skovoroda University in Pereiaslav. 2021. Volume 30, Issue 1. Pp. 8–25 (Web of Science Core Collection (ESCI) and SCOPUS)
URL:<http://mdl-ipc.site/handle/123456789/599>

9. Самойленко О. А, Ярощук Н. П, Козігора М. А. Психологічні механізми адаптації особистості до умов соціальної нестабільності. Перспективи та інновації науки: наук. журн. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 8(54). С. 1679–1690.
DOI:
<https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025->

8(54)-1679-1690
10. Ярощук Н. П.,
Козігора М. А.
Психологічні
особливості
дошкільного віку як
основа для
формування
емоційної стійкості.
Вчені записки
Таврійського
національного
університету імені В. І.
Вернадського. Серія:
психологія: наук.
журн. Одеса, 2025. Т.
36 (75) № 4 2025. С.
139–145.
DOI
<https://doi.org/10.32782/2/2709-3093/2025.4/20>
11. Козігора М. А.,
Ярощук Н. П.
Особливості проявів
симптомів моральної
травми в професійній
діяльності педагога:
емпіричне
дослідження. Наукові
записки. Серія:
Психологія: наук.
журн.
Кропивницький:
Видавничий дім
«Гельветика», 2025.
Вип. 2(8). С. 85–93.
DOI:<https://doi.org/10.32782/cusu-psy-2025-2-12>
12. Козігора М.,
Степанюк І., Ткачук
С., Степанюк Д.
Психолого- методичні
засади розвитку
творчої уяви дітей 4-6
років у процесі
хореографічної
діяльності. Preschool
Education: Global
Trends: наук. журн.
Переяслав :
Університет Григорія
Сковороди в
Переяславі, 2025.
Вип. 8. С. 49–65.
DOI:<https://doi.org/10.31470/2786-703X-2025-8-49-65>

П.2.
Електронний ресурс
«Дорога до себе» /
Засекіна Л. В.,
Козігора М. А. URL:
<https://moodle.vnu.edu.ua/course/view.php?id=1795> (рішення про
реєстрацію
авторського права на
програму від 5 квітня
2022 р. №
с202201570. Свідоцтво
про реєстрацію
авторського права на
твір від 07.04.2022 №
112603).

П.3.
1. Психологія
спілкування:

навчальний посібник / уклад. М. А. Козігора, Н. П. Ярошук. Луцьк: ФОП Мажула Ю. 2025. 128 с.

2. Козігора М. А. Програми підтримки здобувачів вищої освіти у подоланні наслідків моральної травми під час війни. Формування педагога майбутнього: виклики сьогодення, цінності та міжнародний ракурс: колектив. монограф. / Н. Денисенко та ін. Луцьк: ФОП Мажула Ю.М., 2025. С. 161–193.

3. Козігора М. А. Концептуальні засади травма-інформованого навчання в умовах війни. Педагогічна освіта в сучасній соціокультурній парадигмі: колектив. монограф. / за заг. ред. П. М. Бойчука. Луцьк: Видавництво «Вежа-Друк», 2025. С. 55–94.

П.4.

1. Психологічний словник-довідник: довідкове видання / уклад. М. А. Козігора, Н. П. Ярошук. Луцьк: ФОП Мажула Ю. 2024. 158 с.

2. Психологія (загальна, вікова, педагогічна): конспект лекцій / уклад. М. А. Козігора. Луцьк : ФОП Ю. Мажула, 2025. 128 с.

3. Психологія (загальна, вікова, педагогічна): рекомендації для підготовки практичних, семінарських занять та самостійної роботи / уклад. М. А. Козігора. Луцьк: ФОП Ю. Мажула, 2025. 96 с.

4. Психологія педагогічна з основами психодіагностики: конспект лекцій / уклад. М. А. Козігора. Луцьк: ФОП Ю. Мажула, 2025. 128 с.

5. Психологія педагогічна з основами психодіагностики: рекомендації для підготовки практичних, семінарських занять та самостійної роботи

/ уклад. М. А.
Козігора. Луцьк: ФОП
Ю. Мажула, 2025. 96
с.

П.5.
Доктор філософії за
спеціальністю
Психологія, 19.00.01 –
загальна психологія,
історія психології,
тема дисертації:
«Психологічні
особливості прояву
моральної травми під
час воєнного
конфлікту», (Н23 №
001213, 31.08.2023,
Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки).

П.12.
1. Козігора М. А. Стили
педагогічної
діяльності викладача
та їх основні
характеристики.
Вектор пошуку в
сучасному освітньому
просторі: зб. матер. XI
Всеукр. наук.-практ.
Інтернет-конф. (м.
Луцьк, 22 груд. 2021
р.). Луцьк: КЗВО
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, 2021. С. 32–34.
2. Козігора М.,
Кульчицька М.
Комунікація вчителя з
учнем, як умова
забезпечення
емоційно-
сприятливого
освітнього
середовища.
Академічна культура
дослідника в
освітньому просторі:
європейський та
національний досвід:
зб. матер. V Міжн.
науково-практ. конф.
(м. Суми, 12–13 трав.
2022 р.). Суми:
Видавництво СумДПУ
імені А. Макаренка.
2022. С. 133–137.
3. Козігора М. А.,
Ярошук Н. П.
Психологія здоров'я
особистості в умовах
війни.
Здоров'язбережувальні
ідеї у спадщині
видатних педагогів та
просвітителів: зб.
матер. навч.-інтеракт.
семін. (м. Луцьк, 1
лист. 2023 року, КЗВО
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради) / уклад. С.
Марчук. Луцьк: КЗВО
«Луцький
педагогічний
коледж», 2023. С. 11–

14.

4. Козігора М. А. Роль уяви у розвитку дитини в психологічній спадщині Костянтина Ушинського. Актуальні ідеї Василя Сухомлинського та Костянтина Ушинського в контексті навчання й виховання української молоді: зб. матер. педагог. чит. (м. Луцьк, 03 лист. 2023 року, КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради) / уклад. С. Марчук. Луцьк, 2023. С. 36–39.

5. Козігора М. А., Яроцук Н. П. Етнопсихологічні погляди Г. Сковороди на українську ментальність. Сучасні освітні технології Волинського краю: матер. наук.-теорет. конф. (04 квіт. 2024 р.). Володимир: ВВПК, 2024. С. 24–26.

6. Козігора М. А. Особливості психологічного травмування педагогів під час воєнного конфлікту. Актуальні проблеми міжкультурної комунікації: зб. матер. II Міжн. наук.-практ. конф. (10 квіт. 2024 р., Луцький національний технічний університет). Луцьк: ІВВ ЛНТУ, 2024. С. 377–380.

7. Козігора М. А., Марчук С. С. Психологічна стійкість педагога в умовах війни. Особистість в екстремальних умовах: матер. XI Всеукр. наук.-практ. конф. (24 трав. 2024 р., м. Львів). Львів, 2024. С. 170–173.

8. Козігора М. А., Яроцук Н. П. Форми психологічного втручання для збереження й підтримки психічного здоров'я учасників освітнього процесу в умовах війни. Лікарі та медсестринство: трансформація в умовах війни та поствоєнне відновлення: програма II Міжн. наук.-практ. конф. (16-17 трав. 2024). Луцьк: Волинський

медичний інститут.
2024. С. 14.
9. Козігора М. А.,
Яроцук Н. П.
Майндфулнес як
інструмент
самопоміги під час
війни. Особистість в
екстремальних
умовах: матер. XII
Всеукр. наук.-практ.
конф. (23 квіт. 2025
р.). Львів, 2025. С.122–
125.
10. Козігора М. А.
Вплив стресових
ситуацій під час війни
на ментальне здоров'я
дітей дошкільного
віку. Інновації в
дошкільній освіті:
теорія, досвід,
перспективи: зб. II
Всеукр. наук.-практ.
онлайн-конф. з міжн.
уч. (22 трав. 2025 р.,
Комунальний заклад
вищої освіти
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради). Луцьк, 2025. С.
181–185.
11. Клец А., Козігора
М. Дослідження рівня
сформованості
моральних почуттів у
дітей старшого
дошкільного віку під
час війни. Особистість
в екстремальних
умовах: матер. XII
Всеукр. наук.-практ.
конф. (23 квіт. 2025
р.). Львів, 2025. С.
370–372.
12. Козігор М. Освіта
як чинник
становлення
моральної культури
особистості. Вісник
науково-методичних
досліджень
Вінницького
гуманітарно
педагогічного
коледжу. Вінниця:
Твори, 2025. Вип.
3(50). С. 110–113.
13. Козігора М.
Емоційна безпека
дитини як чинник
подолання наслідків
психологічної травми.
Травмоване
дитинство:
психологічні
проблеми
особистісного та
соціального
становлення дітей та
молоді в умовах війни
та поствоєнного
періоду: зб. матер.
міжн. наук.-практ.
конф. (27-28
листопада 2025 р., м.
Рівне). Рівне: РДГУ,
2025. С. 55–58.

Керівництво студентським науковим товариством «Академія (з 2020 року і дотепер)

П.19.

1. Громадська організація «Міжнародна фундація науковців та освітян» (ГО «МФНО», International educators and scholars foundation, IESF) – 01.09.2021 (посвідчення № ES0131 від 01.09.2024; <http://surl.li/kzgnch>).
2. Центр українсько-європейського наукового співробітництва – грудень 2020.
3. Національна психологічна асоціація – лютий 2025 (посвідчення, 1761-2025; реєстр психологів - <https://www.npa-ua.org/geyestr-psihologiv>).
4. ГО «Прогресильні» – січень 2025 (сертифікат № 1025/25, <https://drive.google.com/drive/folders/1ZYfV0-i6YPoYYPmrsHj-GBUzjZqxnwav>)
5. ГО «Вектор освітніх змін» (свідоцтво 023/2025 від 01.07.2025)

Підвищення кваліфікації:

1. Сумський державний університет, свідоцтво СП №05408289 / 1562- 21, тема: «Запобігання та протидія булінгу у закладах освіти», 28.04.2021, 1 кред. (30 год).
2. Рада молодих учених при МОН, сертифікат № 1355, тема: «Зимова школа молодого науковців 2.0», 07–13.02.2022, 1,3 кред. (40 год).
3. Проєкт “Fostering Academic Integrity and Responsibility: EU Policy”, сертифікат, курс тренінгових занять «Розвиток академічної доброчесності та відповідальності», 20–27.03.2023, 1,3 кред. (40 год).
4. Тренінговий центр Наталії Сабліної, Ізмаїльський державний

гуманітарний університет, сертифікат № 150323096, тема: «Психологічна допомога та робота психолога з військовими та їх родинами у дні війни. Військова психологія», з 15.03 по 24.05.2023, 1,1 кред. (33 год).

5. ТОВ «Академія цифрового розвитку», сертифікат № GDTfE-07-Б-029, тема: «Цифрові інструменти Google для освіти» (базовий рівень), 12.02.2023, 1 кред. (30 год).

6. ТОВ «Академія цифрового розвитку», сертифікат № GDTfE-07-С-0315, тема: «Цифрові інструменти Google для освіти» (середній рівень), 19.02.2023, 0,5 кред. (15 год).

7. ГО МФНО, сертифікат ESN^o12694, тема: «Інтерактивні технології змішаного навчання в підготовці бакалаврів та магістрів в країнах Європейського союзу та України», 13.03.2023, 1,5 кред. (45 год).

8. ТОВ Видавництва «Ранок», сертифікат № МНPSS-5556-4384-8636, тема: «Зміцнення потенціалу практичних психологів закладів вищої освіти», з 21.08 по 15.09.2023, 1,5 кред. (45 год).

9. Рада молодих учених при МОН, сертифікат № 3852, тема: «Інтелектуальні студії: серія тренінгів», 20.10.2023, 0,7 кред. (20 год).

10. ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ES № 16850, тема: «Академічна доброчесність та тайм-менеджмент при підготовці наукових робіт: зарубіжний та вітчизняний досвід», 30.10.2023, 1,5 кред. (45 год).

11. Тернопільський національний університет імені Володимира Гнатюка, свідоцтво ПК № 7072, тема: «Створення психологічно безпечного освітнього

середовища в умовах війни», 12.10.2023, 1 кред. (30 год).

12. ГС «Освіторія», Сертифікат № 069715, тема: «ДІЗНайся: про дистанційне і змішане навчання», 29.12.2023, 1 кред. (30 год).

13. ВППО The LEGO Foundation в Україні, сертифікат ДП №3213-24, тема: «Діяльнісний підхід у початковій школі в реаліях сьогодення», 23.03.2024, 0,3 кред. (8 год).

14. ГО «Розвиток громадянських компетентностей в Україні», сертифікат №14052024-35, тема: «Стаємо сильнішими разом!» (використання ресурсів ОДГ/ОПЛ для сприяння інтеграції дітей, які опинилися в умовах війни) у межах реалізації Швейцарсько-українського проєкту DECIDE – «Децентралізація для розвитку демократичної освіти» з правом викладання освітніх програм з ОДГ/ОПЛ МОН України, 14.05.2024, 1,5 кред. (45 год).

15. ДВНЗ «Приазовський державний технічний університет, свідоцтво КПК 233-23, тема: «Стійке викладання в умовах війни: дизайн курсу, планування часу викладача, окремі техніки покращення психологічного стану», 05.05.2024, 2 кред. (60 год).

16. ГО МФНО, сертифікат ES № 24175, тема: «Трансфер освітніх технологій у підготовці бакалаврів та магістрів в країнах європейського союзу: міжнародне підвищення кваліфікації (Вебінар).», 10.07.2025, 1,5 кред. (45 год).

17. ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти», ГО «Агенція сталого розвитку та освітніх ініціатив», сертифікат № ПК-2025/11309, тема: «Штучний інтелект в освіті», 19.06.2025, 0,5

						<p>кред. (15 год).</p> <p>18. Представництво ЮНЕСКО в Україні, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, сертифікат № 21112025-ІЕС-1927, тема: «Інклюзивна освіта: від теорії до ефективних рішень. Базовий курс для освітян та психологів закладів освіти», 21.11.2025 о, 6 кред. (18 год).</p> <p>19. Тернопільський національний університет імені Володимира Гнатюка, свідоцтво ПК № 10683, тема: «Академічна доброчесність у закладах вищої освіти», 16.12.2025, 1 кред. (30 год).</p>	
171392	Зарицька Анна Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом магістра, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2024, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 036827, виданий 01.07.2016, Атестат доцента АД 006377, виданий 09.02.2021</p>	15	ОК 10.1. Педагогічна майстерність: Вступ до спеціальності	<p>Виконуються пункти 1, 3, 4, 12, 14, 19, 20 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Жорняк Б.Є., Зарицька А.А., Ткачук С.М. Особливості формування індивідуального стилю майбутніх учителів музики з процесі вивчення обов'язкових освітніх компонентів. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса. 2025. вип. 86. Т.1. С. 155-158. DOI:https://doi.org/10.32782/ip/86.1.28 2. Жорняк Б. Є., Фаст О. Л., Зарицька А. А. Психолого-педагогічний супровід формування професійно значущих якостей вчителя Нової української школи. Академічні студії. Серія «Педагогіка»: наук. журн. Луцьк: вид. дім «Гельветика», 2025. № 2. С. 89-98. DOI:https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2025.2.12 3. Zarytska, A., Shapovalova, O, Puzikov, D, Zubrytskyi I., & Karnaukhova, A. (2025). Resiliência psicológica e profissional dos professores em tempos de desafios militares: estratégias de desenvolvimento e mecanismos de apoio. Revista on line de</p>

Політика e Gestão Educacional, 29(esp4), e025106.
DOI:<https://doi.org/10.22633/grpe.v29iesp4.20777>

4. Зарицька А., Зарицький А. Особливості фахової підготовки керівників вокальних ансамблів. Fine Art Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. №1. С. 71-76.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-10>

5. Зарицька А. Педагогічні принципи вокально-ансамблевої підготовки бакалаврів музичного мистецтва. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Луцьк, 2021. №2. С. 47-52.
DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.2.7>

6. Зарицька А. А., Кириченко І. О. Формування вокальної техніки здобувачів освіти в контексті інновацій сучасності: системний підхід. Fine Art and Culture Studies, 2023. № 3. С. 47-52.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-7>

7. Зарицька А. А., Зарицький А. О., Мрочко В. М. Сучасні методи постановки голосу в контексті музично-педагогічної освіти. Fine Art and Culture Studies, 2025. №1, С. 42-48.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2025-1-7>

П.3.
1. Зарицька А Традиції вокальної підготовки в освітньому просторі Луцького педагогічного коледжу. Педагогічна освіта в сучасній соціокультурній парадигмі : колективна монографія. / За заг. ред. П. М. Бойчука. Луцьк: Видавництво «Вежа-Друк», 2025 С. 377-412.

П.4.
1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Вступ до спеціальності». Луцьк,

2023. 13 с.
2. Вступ до спеціальності: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) / укладач А. Зарицька [Електронне видання]. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2023. 25 с.
URL:<http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1146>
3. Творчі постаті митців Волині [Електронне видання] : збірник матеріалів науково-методичного семінару (Луцьк, 04 квітня 2023 року) / упоряд. А. Зарицька. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2023. 39 с.
URL:<http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/620>
4. Творчі постаті митців Волині [Електронне видання] : збірник матеріалів науково-методичного семінару (Луцьк, 07 квітня 2025 року) / упоряд. А. Зарицька, Д. Чамахуд, Ю. Коляда. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025 67 с.
URL:<http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/996>

П.12.
1. Зарицький А. О., Зарицька А. А. Специфіка вокально-виконавської підготовки керівників музичних колективів. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва : культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 24 березня 2021 р.) / наук. ред. канд. пед. наук Панасюк С. Л. Луцьк : ВНУ імені Лесі українки, 2021. Вип. 1. С. 8-11.
2. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Специфіка підготовки керівника вокального

ансамблю.
Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 275-278.

3. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Значення вокалізів у фаховій підготовці співака. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17-19 червня 2022 року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гедельвіка», 2022. С. 11-14.

4. Зарицька А.А. Акмеологічний підхід у процесі вокальної підготовки здобувачів освіти. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року); Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С.358-360.

5. Зарицька А.А. Формування вокальної майстерності здобувачів освіти в контексті системного підходу. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали IX Міжнародної науково-практичної

конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 24–26 травня 2024 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. С. 231–233.

6. Зарицька А.А. Особливості використання вокальної імпровізації на уроках музичного мистецтва. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика»: зб. матеріалів VIII Міжнародної науково-практичної конференції. 19 грудня 2024 року / [наук. ред.: П. М. Бойчук, О. Л. Фаст]. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Частина 1. 2024. С. 178-180. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14835025>

7. Зарицька А.А., Зарицький А.О. Вокальна підготовка здобувачів освіти у контексті емоційного та технічного розвитку. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 23–25 травня 2025 року); Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres. 2025. С.203-205. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-500-9-61>

8. Зарицька А.А. Професійна самореалізація майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах цифрової трансформації мистецької освіти. Education, Economy, and AI: Multidisciplinary Perspectives for a Digital Future:

monograph. The University of Technology in Katowice Press. 2025. С.215-227. DOI:10.54264/M051

П.14.
Керівництво студентами, які зайняли призове місце Всеукраїнських та Міжнародних фестивалів та конкурсах, олімпіадах:
Гречковська Іванна, Лауреат 1 ступеня Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «SURPRISE PEOPLE 2021», м. Київ, 17 січня 2021 р.
Гречковська Іванна, Диплом 1 ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу "Битва жанрів", м. Київ, березень, 2021 р.
Павлючик Діана, Диплом I ступеня II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», м. Луцьк, 1-2 червня 2023 р.
Козловська Надія, Диплом II ступеня II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», м. Луцьк, 1-2 червня 2023 р.
Гуменюк Аріадна, Диплом II ступеня IV Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талановиті діти та молодь», м. Сокаль, 07-08 жовтня 2023 р.
Гуменюк Аріадна, Диплом I ступеня V Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талановиті діти та молодь», м. Сокаль, 01-02 червня 2024 р.
Член організаційного комітету I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (2021, 2023 рр.).
Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю патріотичної пісні «Крок до перемоги», м. Луцьк, 26 червня 2022 р.
Член організаційного комітету Міжнародного фестивалю-конкурсу вокального мистецтва

імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле» (2024-2025 рр.).

П.19.
Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки
(членський квиток
№2927 від 27 травня
2021 р.) – дотепер

П.20.
Солістка камерного
хору «Оранта» з 2000
р. – дотепер

Підвищення
кваліфікації:

1. Науково-
методичний центр
вищої та фахової
передвищої освіти,
сертифікат СС
38282994/1383-21,
тема: «Інноваційна
педагогічна діяльність
в закладах фахової
передвищої освіти»,
02.04.2021, термін
стажування з 01.04 по
02.04.2021, 0,53 кред.
(16 год).

2. Тернопільський
національний
педагогічний
університет, свідоцтво
ПК №2067, тема:
«Якісна освітня
програма – успішний
випускник сучасного
ЗВО», 20.04.2021,
термін стажування з
15.04.2021 по
19.04.2021, 1 кред. (30
год).

3. Тернопільський
національний
педагогічний
університет, свідоцтво
№2167, тема:
«Сучасне музичне
мистецтво: виклики та
реалії сьогодення»,
06.05.2021, термін
стажування з 19.04. по
05.05.2021. 1 кред. (30
год).

4. Міжнародна
фондація науковців та
освітян, сертифікат
Es№96168/2022,
тема: «Використання
можливостей хмарних
сервісів в онлайн
навчанні для
гуманітарних
спеціальностей з
використанням
платформ Zoom та
Moodle», термін
стажування з 16.05 по
23.05.2022, 1,5 кред.
(45 год).

5. Міжнародна
фондація науковців та
освітян, сертифікат ES
№96273/2022, тема:
«Академічна
добročесність при
підготовці бакалаврів

в країнах Європейського союзу та України», термін стажування з 20.06 по 27.06.2022, 1,5 кред. (45 год).

6. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат №CSI-160630-VNU, тема: «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», 18.06.2023, 0,5 кред. (15 год).

7. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат № AC 044-2024-132, тема: «Інноваційні методи викладання фахових дисциплін», 01.10.2024 р. по 12.11.2024 р., 2 кред. (60 год).

8. IBR LPNT (m. Lublin) ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», Сертифікат ESN^o 21489, тема: «Міжнародний досвід використання штучного інтелекту в освітньому процесі», 22.10.2024 по 31.10.2024, 1,5 кред. (45 год).

9. Сілезька академія (Польща), сертифікат №15-s/4/2025, тема: «Моделі організації освітнього процесу та методи викладання професійних дисциплін в університетах ЄС», 30.12.2024 по 11.04.2025, 6 кред. (180 год).

10. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат №N^o2025/55, тема: «Вокально-педагогічна майстерність у міжнародному контексті: досвід, інновації, перспективи», 06.06.2025, 1 кред. (30 год).

11. Благодійна організація «Творчість заради життя», сертифікат LP 08-2025-06, тема: «Гра та Правила або Правила гри», 29.08.2025, 2 кред. (60 год).

12. Тернопільський національний

						<p>університет імені Володимира Гнатюка, свідоцтво ПК №10684, тема: «Академічна доброчесність у закладах вищої освіти», 16.12.2025, 1 кред. (30 год).</p> <p>13. Тернопільський національний університет імені Володимира Гнатюка, свідоцтво №11349, тема: Акредитація освітніх програм у закладах вищої освіти: інструменти, документація, управління процесом», 29.12.2025, 1 кред. (30 год).</p>	
126866	Марчук Сергій Степанович	Старший викладач, завідувач кафедри загальної педагогіки, психології та методики початкової освіти, Основне місце роботи	Факультет початкової освіти та фізичної культури	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Володимир-Волинське педагогічне училище, рік закінчення: 1995, спеціальність: Викладання в початкових класах, Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 1998, спеціальність: 010105 Соціальна педагогіка, Диплом кандидата наук ДК 035908, виданий 12.05.2016</p>	6	<p>ОК 10.2. Педагогічна майстерність: Педагогіка. Історія педагогіки</p>	<p>Виконуються пункти 1, 3, 4, 9, 12, 19 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Zaporozhchenko, T., Turchyn, T., Marchuk, S., Boichuk, P., Shakotko, V., & Barulina, Y. (2022). On the Two Types of Resources for Innovative Primary School Teacher Training. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 14(4), P. 40–53. DOI:https://doi.org/10.18662/rrem/14.4/628 2. Марчук С.С., Ковальчук І.Л., Чемерис І.В. Сковорода про зміцнення тілесного та духовного здоров'я людини (за матеріалами листів до М. Ковалинського). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич. 2021. №41. С. 227-233. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-2-34 3. Бойчук П., Марчук С. Організація шкільної освіти Давньої Русі в історико-педагогічному та етнографічному ракурсах. Академічні студії. 2022. №.4. С.</p>

156–164.
DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.4.23>

4. Boichuk, P., Ivanova, N., Denysenko, N., Bliashavska, A., Marchuk, S., & Knight, N. (2022). Innovative Pedagogy of Froebel through the Online Platform “Prezi” in Ukraine. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 14(1), P. 233-245. DOI:<https://doi.org/10.18662/rrem/14.1/516>

5. Бойчук П. М., Марчук С. С., Пушкар Н. С. Ярошук Н. П. Професійні якості педагога та його підготовка в контексті ідей К. Д. Ушинського. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»*. 2023. Вип. 4. С. 3–10. DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2023.4.1>

6. Марчук С., Ковальчук І., Чемерис І. Здоров’язбережувальна освіта у філософській спадщині Г. Сковороди як актуальна науково-педагогічна проблема *Acta Paedagogica Volynienses*. 2024. Вип. 1. С. 16–25. DOI: [10.32782/apv/2024.1.3](https://doi.org/10.32782/apv/2024.1.3)

7. Марчук С., Кабак В., Борбич Н., Ковальчук І. Розвиток педагогічної термінології та становлення понятійно-категоріального апарату педагогіки. *Acta Paedagogica Volynienses*. 2024. Вип. 2. С. 35–43. DOI:<https://doi.org/10.32782/apv/2024.2.6>

8. Бойчук, П. М., Борбич, Н. В., Марчук, С. С., Пуш, О. А., & Смолюк, А. І. (2025). Використання народознавчих ідей видатних українських просвітників у професійній підготовці майбутніх педагогів. *Педагогічна Академія: наукові записки*, (20). DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.16916693>

9. Денисенко Н.Г., Марчук С.С., Борбич Н.В., Пуш О.А., Смолюк А.І. Практична підготовка

майбутнього вчителя: теоретико-методологічні орієнтири Нової української школи. Інноваційна педагогіка. 2025. Вип. 84. Т.1. С. 90-98. DOI:<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/84.1.17>
10. Смолюк, А., Бойчук, П., Борбич, Н., Пуш, О., Марчук, С. (2025). Поєднання фізичного та інтелектуального розвитку школярів в період літнього оздоровлення та відпочинку. Acta Paedagogica Volynienses, Вип. 4. С. 90–98. DOI:<https://doi.org/10.32782/apv/2025.4.13>

П.3.
Марчук С., Чемерис І. Здоров'язбережувальний потенціал філософсько-педагогічної спадщини Григорія Сковороди в контексті сучасної освіти. Формування педагога майбутнього: виклики сьогодення, цінності та міжнародний ракурс: колективна монографія / Н. Денисенко, С. Марчук, І. Чемерис, Г. Голя, І. Кліш, М. Юхименко, М. Козігора, І. Ковальчук, О. Федорчук. Луцьк: ФОП Мажула Ю.М., 2025. С. 33–87.

П.4.
1. Нормативні документи організації виховного процесу у сучасній школі. Навчально-метод. посібник [Електронне видання] / уклад. Н. Борбич, С. Марчук. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2025. 80 с.
2. Методичні рекомендації до написання курсової роботи з освітнього компонента «Педагогіка. Історія педагогіки» / уклад. С. Марчук, Н. Борбич [Електронне видання]. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 20 с.
3. Марчук С. С., Борбич

Н.В., Ковальчук І.Л.
Волинська весна:
перші паростки науки.
Збірн. матеріалів ІХ
Всеукраїнської
студентської науково-
практичн. онлайн-
конференц. 12 березня
2025 р. Комунальний
заклад вищої освіти
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, Луцьк. ФОП
Мажула Ю. М., 2025.
771 с.
URL:
<https://surl.li/unnxrb>
4. Методичні
рекомендації до
написання курсової
роботи з освітнього
компонента
«Педагогіка. Історія
педагогіки» / уклад. С.
Марчук, Н. Борбич
[Електронне
видання]. Луцьк:
КЗВО «Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, 2025. 20 с.
URL:
<https://surli.cc/avzwir>

П.9.
1. Голова підкомісії зі
спеціальності 013
Початкова освіта
Науково-методичної
комісії № 1 із
загальної,
професійної освіти та
спорту сектору
фахової передвищої
освіти Науково-
методичної ради
Міністерства освіти і
науки України (наказ
МОН України № 907
від 09.07.2020).
2. Член Підкомісії А3
Початкова освіта
науково-методичної
комісії сектору вищої
освіти Науково-
методичної ради
Міністерства освіти і
науки України (наказ
№1745 від 17.12.2024
МОН «Про
затвердження
персонального
науково-методичних
комісій (підкомісій)
сектору вищої освіти
Науково-методичної
ради Міністерства
освіти і науки
України»).

П.12.
1. Марчук С. С.,
Чемерис І. В. Огляд
педагогічних ідей Лесі
Українки. Вектор
пошуку в сучасному
освітньому просторі:
збірн. матеріалів Х
Всеукраїнськ.
науково-практичн.

Інтернет-конференц.
(Луцьк, 27.02.2021 р.).
Луцьк, 2021. С. 35–36.

2. Марчук С. С.,
Чемерис І. В.,
Ковальчук І. Л.
Світоглядна освітня
традиція Лесі
Українки крізь призму
родинного виховання
сім'ї Косачів.
Інноваційні наукові
дослідження у галузі
педагогіки та
психології: Матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції, м.
Запоріжжя, 5-6
лютого 2021р.
Запоріжжя :
Класичний приватний
університет, 2021. С.
18–21.

3. Марчук С. С.,
Чемерис І. В.
Історичні аспекти
розвитку педагогічної
професії. Актуальні
проблеми іншомовної
комунікації:
лінгвістичні,
методичні та
соціально-
психологічні аспекти:
зб. матеріалів IV
Всеукраїнської
науково-методичної
Інтернет-конференції,
14 квітня 2021 року,
Луцьк / Луцький
національний
технічний університет.
Луцьк: ІВВ Луцького
НТУ, 2021. С. 135–137.

4. Марчук Сергій.
Педагогіка: наука,
мистецтво, практика
навчання та
виховання. V
Всеукраїнська
науково-практичної
інтернет-конференція
з міжнародною
участю «Національна
освіта в стратегіях
соціокультурного
вибору: теорія,
методологія,
практика» (11.11.2021
р.). Луцьк, 2021. С.413-
418.

5. Марчук С. С.
Філософсько-
педагогічні думки Г.
Сковороди про
вчителя. Григорій
Сковорода у
сучасному
багатовимірному світі:
зб. тез VIII Міжнар.
наук.-практ. конф. (м.
Львів, 16 листопада
2022 р.) / за ред. В. П.
Мельника. Львів :
ЛНУ ім. Івана Франка,
2022. С. 80–82.

6. Марчук С., Чемерис
І. Педагогічна
аксіоматика гуманізму
у спадщині К.

Ушинського, В. Сухомлинського, Ш. Амонашвілі. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика» (присвячена 300-річчю від дня народження Григорія Сковороди): зб. матеріалів VI Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю. (м. Луцьк, 16 листопада 2022 року) / [наук.ред.: П. М. Бойчук, О. Л. Фаст]. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Частина 1. 2022. С. 105–107.

7. Марчук С. Здоров'язбережувальні ідеї Г. Сковороди в сучасному освітньому просторі. Педагогічний поступ: збірник матеріалів IX Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Нова українська школа: теорія та практика» (м. Луцьк, 17-18 листопада 2022 р.) / за заг. ред. проф. Пріми Р. М. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2022. С. 96–99.

8. Марчук С. С. Шляхи формування стресостійкості здобувачів освіти під час війни. Особистість в екстремальних умовах: матеріали XII Всеукраїнської науково-практичної конференції (23 квітня 2025 р., м. Львів). Львів, 2025. С. 321–325.

9. Марчук С. С. Виховний потенціал народознавчих ідей К. Ушинського у формуванні духовності дітей та молоді Української держави. Філософсько-психологічні аспекти духовності для утвердження перемоги і миру на землі : зб. тез X Міжнар. наук.-практ. конф. (Львів, 25 квітня 2025р.) / відп. за вип. Н. І. Жигайло, Ю. В. Максимець. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2025. С. 158–

160.
10. Марчук С. С.
Освітня політика за
князювання Ярослава
Мудрого. Вісник
науково-методичних
досліджень
Вінницького
гуманітарно-
педагогічного
коледжу: Випуск 3(50)
/за заг. ред. К.Ф.
Войцехівського.
Вінниця: Твори, 2025.
С. 113–116.

11. Марчук С., Борбич
Н.
Студентоцентрована
освіта в умовах
сьогодення.
Національна освіта в
стратегіях
соціокультурного
вибору: теорія,
методологія,
практика: зб.
матеріалів ІХ
Міжнародної науково-
практичної
конференції. 12
листопада 2025 року /
[наук. ред.: П. М.
Бойчук, О. Л. Фаст].
Луцьк: КЗВО
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради. Ч.1. 2025. С. 152-
154.

П.19.
Член Волинської
обласної громадської
організації ОМЕП
(посвідчення № 15,
12.12.2015 року).
ГО «Вектор освітніх
змін» (посвідчення №
005 від 27.06.2024).

Підвищення
кваліфікації:
1. Львівський
державний
університет безпеки
життєдіяльності,
сертифікат № 21006,
тема: «Особливості
науково-педагогічної
діяльності та
інноваційні методи
викладання»,
10.03.2021, 2 кред. (60
год).

2. Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, сертифікат
№ 120-140, тема:
«Формування
професійно-
педагогічної
компетентності
майбутніх фахівців в
умовах університету»,
01.06.22-21.06.22, 1
кред. (30 год).

3. Інститут Науково-
дослідний
Люблінського
науково-

технологічного парку та IESF Міжнародна фундація науковців та освітян, м. Люблін (Республіка Польща), сертифікат ESN^o96593/2022 тема: «Академічна здоборочесність при підготовці бакалаврів в країнах Європейського союзу та України», 20.06.22-27.06.22, 1,5 кред. (45 год).

4. Prometheus, сертифікат, тема: «Інформаційна гігієна. Як розпізнати брехню в соцмережах, в інтернеті та на телебаченні», 11.12.2023, 1,5 кред. (45 год).

5. Prometheus, сертифікат, тема: «Медіаграмотність: як не піддаватися маніпуляціям?», 23.01.2024. 1 кред. (30 год).

6. EdERA, сертифікат, тема: «Про дистанційний та змішаний формати навчання для педагогів та керівників закладів ПТО», 07.04.2024, 1 кред. (30 год).

7. Волинський національний університету імені Лесі Українки, сертифікат № АСо44-2024-050, тема: «Розвиток професійної компетентності шляхом поглиблення й розширення фахових знань, удосконалення педагогічної та історико-педагогічної компетентностей», 12.03.2024 – 10.05.2024, 6 кред. (180 год).

8. ГС «Освіторія», сертифікат № 271401 від 22.10.2024, тема: «Наздоженемо: практичні аспекти подолання освітніх втрат у початковій школі», 0,5 кред. (15 год).

9. Львівський національний університет імені Івана Франка. Підвищення кваліфікації (стажування), сертифікат № 25.04.2025/75 від 25.04.2025 р., тема: «Філософсько-психологічні аспекти духовності для

							утвердження перемоги і миру на землі», 2 кред. (60 год).
183123	Фаст Ольга Леонідівна	Доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародної співпраці, Основне місце роботи	Факультет початкової освіти та фізичної культури	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Луцький педагогічний коледж, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом бакалавра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2010, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом бакалавра, Луцький педагогічний коледж, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Одеський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2019, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом кандидата наук ДК 009577, виданий 26.09.2012, Атестат доцента АД 000612, виданий</p>	14	ОК 10.3. Педагогічна майстерність: Основи науково-педагогічних досліджень	<p>Виконуються пункти 1, 3, 4, 8, 10, 11, 12, 13, 19 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Жорняк Б. Є., Фаст О. Л., Зарицька А. А. Психолого-педагогічний супровід формування професійно значущих якостей учителя Нової української школи. Академічні студії. Серія «Педагогіка»: наук. журн. Луцьк: вид. дім «Гельветика», 2025. № 2. С. 192–200. DOI: https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2025.2.12 2. Фаст О. Л., Гудзенко О. Г. Резильєнс-підхід як методологічна основа модернізації змісту професійної підготовки учителів Нової української школи. Збірник наукових праць "Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки". 2025. Вип. 3. С. 167–171. DOI: https://surl.lt/bouzsv 3. Фаст О. Л., Замелюк М. І. Проектування безпечного і дружнього до дитини середовища через вільну гру: методологічний та організаційно-управлінський виміри. Академічні студії. Серія «Педагогіка»: наук. журн. Луцьк: вид. дім «Гельветика», 2025. № 3. С. 192–200. https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2025.3.10 4. Надутенко М. В., Надутенко М. В., Фаст О. Л. Сила мови у світі блокчейн: синергія цифрових інструментів для регулювання глобального розвитку. Академічні студії. Серія «гуманітарні науки». 2025. Вип. (4). С. 151–157. DOI: http://academstudies.volyn.ua/index.php/humanities/article/view</p>

- /810
5. Boychuk, P.M., Fast, O.L., Shevchuk, O.P., Horobets, T.V., Shkoba, V.A. (2021). The Impact of the Academic Advising Style on the Development of an Academic Integrity Culture among Future PhD Candidates. International journal of learning, Teaching and Educational Research. Vol 20, No 4, 2021, P. 302-319. DOI: <https://doi.org/10.26803/ijlter.20.4.16>
6. Fast O., et al. Examining the Practices and Challenges of Distance Education of PhD Candidates in the Context of COVID-19. Journal of Learning for Development. Vol 9, No 1, 2022, pp. 73-88. (Scopus). DOI: <https://jld.org/index.php/ejld/article/view/581/720>
7. Бойчук П. М., Фаст О. Л. Контент-аналіз поняття «управління якістю підготовки науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації»: міждисциплінарні аспекти. Академічні студії. Серія «Педагогіка»: наук. журн. Луцьк: вид. дім «Гельветика», 2021. № 4. Ч. 2. С. 192–200. DOI: <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.4.2.33>
8. Семенов О., Вовк М., Фаст О. Українсько-польське партнерство в галузі освіти: академічний дискурс. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Вип. 3. 2022. С. 100–112. <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.3.15>
9. Фаст О. Л. Соціальні виміри управління якістю докторської освіти: аналіз зарубіжного досвіду. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Вип. 1. 2023. С. 186–194. <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2023.2.17>
10. Фаст О. Л. Doctoral Students at Risk Academic and Professional Support: Quality Management Issues. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Вип. 4. 2023. С. 108–113.

DOI:<http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/547/509>

П.3.
Фаст О. Л. Особистість вчителя у вирі соціокультурних трансформацій: стратегії стійкості та самоефективності. Педагогічна освіта в сучасній соціокультурній парадигмі : кол. моногр. / за заг. ред. П. М. Бойчука. Луцьк : Вежа-Друк, 2025. С. 98-137.
DOI:
<https://surl.li/wpfyil>

П.4
1. Робоча програма з навчальної дисципліни "Основи науково-педагогічних досліджень". Луцьк, 2025. 21 с.
2. Фаст О. Л. Основи науково-педагогічних досліджень: лекційні матеріали. Навчально-методичний посібник./ Упоряд. О. Л. Фаст. Луцьк, 2025. 86 с.
3. Фаст О. Л. Основи науково-педагогічних досліджень: методичні рекомендації для підготовки до практичних занять. / Упоряд. О. Л. Фаст. Луцьк, 2025. 48 с.

П.8.
Член редакційних колегій наукових видань, включених до переліку фахових видань України:
1. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5 Педагогічні науки: реалії та перспективи. Режим доступу: <http://www.chasopys.psu.npu.kiev.ua/redcolegiua>
2. Науковий журнал «Академічні студії. Серія: Педагогіка» Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Режим доступу: <http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/editorial>

П.10.

1. Проект «МЕДІА&КАПСУЛИ. Вивчай та розрізняй: інфо-медійна грамотність – національне розгортання (2021-2022)»», Рада міжнародних наукових досліджень та обмінів (IREX).
2. Monitoring and Evaluation External Expert (public service capacity) for the project “Visualizing the EU: Enhancing Public Awareness of European Policies, Values, and Initiatives at Polish HEIs” (Grant Agreement 101235890 – VISUAL-EU – ERASMUS-JMO-2025-HEI-TCH-RSCH) at VIZJA University (Warsaw, Poland), 2025-2028.

П.11.
1. Науково-дослідна лабораторія «Академічна культура дослідника» СумДПУ імені А. С. Макаренка (2021 – 2025 рр., довідка №1027 від 13.10.2025);
2. Волинська обласна мала академія наук (2022 -2025 рр., довідка № 1 від 06.01.2026).

П.12.
1. Фаст О.Л. Інтеграція українознавчих студій у зміст професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи. Електронний збірник наукових праць Запорізького обласного інституту післядипломної педагогічної освіти. Випуск № 5 (47)/2021.
2. Бойчук П. М., Фаст О. Л. Національний досвід розроблення стратегії розвитку закладу вищої освіти в Україні: case-study. Академічні студії. Серія: Педагогіка. 2021. Вип. 1. С. 3-16.
3. Фаст О. Л. Потенціал дистанційних технологій навчання у підготовці майбутніх докторів філософії. Актуальні проблеми міжкультурної комунікації: зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, 06 квітня 2022 року, Луцький національний

технічний університет.
Луцьк: ІВВ Луцького
НТУ, 2022. С. 303-307.

4. Фаст О. Л.
Євроінтеграційні
контексти підготовки
докторів філософії в
Україні. Національна
освіта в стратегіях
соціокультурного
вибору: теорія,
методологія,
практика»
(присвячена 300-
річчю від дня
народження Григорія
Сковороди) : зб.
матеріалів VI
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції з
міжнародною участю.
16 листопада 2022
року / [наук. ред.: П.
М. Бойчук, О. Л.
Фаст]. Луцьк: КЗВО
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради. Частина 1. 2022.
С. 20–22.

5. Фаст О. Діалогізація
наукового
керівництва як
чинник формування
культури академічної
добросовісності
майбутніх докторів
філософії. Інновації в
освіті і педагогічна
майстерність учителя-
словесника: збірник
матеріалів VI
усеукраїнської
науково-практичної
конференції (м. Суми,
27-28 жовтня 2022
року). за заг. ред. О.
М. Семенов. Суми:
СумДПУ імені А. С.
Макаренка, 2022.
Випуск 6. С. 31–35.

6. Фаст О.
Євроінтеграційні
контексти підготовки
докторів філософії в
Україні. Національна
освіта в стратегіях
соціокультурного
вибору: теорія,
методологія,
практика»
(присвячена 300-
річчю від дня
народження Григорія
Сковороди) : зб.
матеріалів VI
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції з
міжнародною участю.
16 листопада 2022
року / [наук. ред.: П.
М. Бойчук, О. Л.
Фаст]. Луцьк: КЗВО
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради. Частина 1. 2022.
С. 20–22.

7. Fast O. Academic

engagement and support of doctoral candidates at risk.
Культуромовна особистість фахівця у XXI столітті: збірник матеріалів VII міжнародної науково-практичної конференції (м. Суми, 2023 року)/ за ред. О. М. Семенов. Суми: Видавництво СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2023. Випуск 6. С. 57-62.

П.13.
ОК "Education for Democratic Values: EU Contex", обсяг – 54 год.

П.19.
1. Українська асоціація європейських студій <https://eustudy.at.ua/> .
2. Член ГО "Спілка науковців України" (членський квиток СН 000 466).

Підвищення кваліфікації:
1. ВГО "Інноваційний університет". Сертифікат №2011.Тема: "Освітянин для майбутнього покоління", 2.02-26.04.2024 р., 8 кред. (240 год).
2. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. Свідоцтво ПК №7819 від 13.02.1024 р. Тема: "Саморозвиток управлінської майстерності у дистанційному просторі". Термін - 29.01-12.02.2024 р. 1 кред. (30 год).
3. (не) Популярний курс з акредитації освітніх програм за рівнями "Бакалавр", "Магістр", "Доктор філософії" від Приватного вищого навчального закладу "Європейський університет" та Асоціації навчальних закладів України приватної форми власності, з «23» серпня 2024 року по «24» жовтня 2024 року. Свідоцтво про підвищення кваліфікації серія ПК № 24366800/001103-24, видане «24» жовтня 2024 р, Реєстраційний номер 583/24, 240

академічних годин 8 кред. (240 год).

4. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. Тема: «Якісна освітня програма – успішний випускник сучасного ЗВО», свідоцтво ПК № 2060, термін з 5 квітня 2021 по 19 квітня 2021, 1 кред. (30 год).

5. Стажування в Навчально-методичному центрі «Школа освітніх інновацій» Національного університету «Острозька академія» «Формування персонального бренду викладача як стратегії підвищення професійної релевантності, публічної видимості та академічної довіри в умовах цифрової трансформації освіти», СІП№ 02064/25, від 15.05.2025р. 6 кред. (180 год).

6. Тренінг у межах Проекту Erasmus+ «Європейська інтеграція для громад у контексті вступу України до ЄС» Європейська інтеграція для громад у контексті вступу України до ЄС (101175264 – EUAccession – ERASMUS-JMO-2024-HEI-TCH-RSCH), сертифікат № 101175264, АС 2025-0331 від 2,5 кред. (80 год).

7. Науково-методичний семінар, кафедра спеціальної та інклюзивної освіти, Волинський національний університет імені Лесі Українки «Сучасні технології навчання осіб із особливими освітніми потребами у закладах спеціальної та інклюзивної освіти», СО №2025-321, 1 кред. (30 год).

8. Міжнародне стажування «Формування професійно педагогічної та соціально психологічної компетентностей з розвитком фахової майстерності учасників освітнього

						процесу у сфері дошкільної, початкової, загальної середньої та вищої освіти з інтеграцією в європейський освітній простір», Міжнародна Академія Прикладних Наук в Ломжі, Республіка Польща, № MANS 24/10/25, 6 кред. (180 год). 9. Міжнародна програма підвищення професійної кваліфікації Professional Development Module “Digital Lexicography in the Age of AI: Challenges and Innovations for Multilingual Europe” (online via Zoom), as part of the Summer School 2025 program “European Studies for Supporting Polish Education and Research in Digital Transformation: An Interdisciplinary Approach”, Series SS 01-2025-77, 2 кред. (60 год).	
533119	Демченко Ірина Іванівна	Професор, Сумісництво	Факультет початкової освіти та фізичної культури	Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний інститут імені Павла Тичини, рік закінчення: 1988, спеціальність: Педагогіка і методика початкового навчання, Диплом спеціаліста, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2017, спеціальність: 7.03010301 практична психологія, Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2020, спеціальність: 227 Фізична терапія, ерготерапія, Диплом магістра, Уманський державний педагогічний	21	ОК 10.4. Педагогічна майстерність: Основи інклюзивної освіти та корекційної педагогіки	Виконуються пункти 1, 3, 4, 7, 8, 10, 12, 19 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом: П.1. 1. Oleksandr Kuchai, Serhii Yakovenko, Tetiana Zorochkina, Tetiana Okolnychcha, Iryna Demchenko, Tetiana Kuchai (2021). Problems of Distance Learning in Specialists Training in Modern Terms of The Informative Society During COVID-19. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, Vol.21, №.12., pp. 143-148. URL: https://www.webofscience.com/wos/wosc/full-record/WOS:000768418500006 (WoS) 2. Demchenko, I., Zahariichuk, O., Dergach, M., Porodko, M., & Pryzvanska, R. (2022). The psychological and pedagogical aspect of the life quality of citizens with disabilities. Amazonia Investiga, 11(54), 339-348. DOI: https://www.webofscience.com/wos/wosc/full-

університет
імені Павла
Тичини, рік
закінчення:
2020,
спеціальність:
073
Менеджмент,
Диплом
доктора наук
ДД 005912,
виданий
29.09.2016,
Диплом
доктора
філософії ДК
030804,
виданий
15.12.2005,
Атестат
доцента 12ДЦ
018937,
виданий
18.04.2008,
Атестат
професора АП
000578,
виданий
23.10.2018

record/WOS:00085132
3300001 (WoS)

3. Ivzhenko, I.,
Podolska, G.,
Demchenko, I.,
Dzhyhun, L.,
Lytvynenko, V., &
Kacherova, O. (2022).
Art Therapeutic
Techniques to Provide
Psychological
Assistance. BRAIN.
Broad Research in
Artificial Intelligence
and Neuroscience,
13(4), P. 68-80. URL:
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full->

record/WOS:00098564
8400009 (WoS)

4. Iryna Demchenko,
Vitalii Demchenko,
Vitalii Dubovyk,
Tetiana Pakhomova,
Lyubomyra Lastovetska
(2024) Embracing
Digital Advancements
In Education: Obstacles
And Future Directions
AD ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research (14/01-XLII)
P. 59-64.

URL:<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full->

record/WOS:001249418
100011 (WoS)

5. Savinova, N.,
Demchenko, I.,
Kalynovska, I., Vertel,
A., & Omelchenko, M.
(2024). Equitable
learning for all:
exploring hurdles and
prospects in inclusive
pedagogy. Amazonia
Investiga, 13(78), P.
95-104.

URL:<https://www.webofscience.com/wos/woscc/fullrecord/WOS:001309992700008>

DOI:<https://doi.org/10.34069/AI/2024.78.06.8>
(WoS)

6. Demchenko, I.,
Maksymchuk, B., Bilan,
V., Maksymchuk, I., &
Kalynovska, I. (2021).
Training Future
Physical Education
Teachers for
Professional Activities
under the Conditions of
Inclusive Education.
BRAIN. Broad Research
in Artificial Intelligence
and Neuroscience,
12(3), P. 191-213.

URL:<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full->

record/WOS:00073457
3300012 (WOS).

7. Povidachyk, O.,
Pedorenko, V., Popova,

A., Turgenieva, A., Rybinska, Y., & Demchenko, I. (2021). Research Paradigm as a Value Guideline for Professional Training of Future Social Workers. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 13(3). P. 531-547
URL:<https://www.webofscience.com/wos/wosc/full-record/WOS:000734573300012> (WOS).

8. Puhach, S., Avramenko, K., Michalchenko, N., Chychuk, A., Kuchai, O., & Demchenko, I. (2021). Formation of Specialists' Legal Competence in the System of Life Long Education. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 13(4), P. 91-112.
URL:<https://www.webofscience.com/wos/wosc/full-record/WOS:000768418500006> (WoS)

9. Sarancha, I., Kovinko, M., Maksymchuk, B., Tarasenko, H., Kharchenko, S., Demchenko, I., Dovbnia, S., Rudenko, L., Symkanych, O., Martyniuk, T., Bilan, V., & Maksymchuk, I. (2022). Horticultural Therapy Course as an Educational-Therapeutic Tool of Rehabilitation for Persons with Musculoskeletal Disorders (MDs). Revista Românească pentru Educație Multidimensională, 14(3), P. 180-200.
URL:<https://www.webofscience.com/wos/wosc/full-record/WOS:000864083000011> (WoS)

10. Povidaichyk, O., Vynogradova, O., Pavlyuk, T., Hrabchak, O., Savelchuk, I., & Demchenko, I. (2022). Research Activities of Students as a Way to Prepare Them for Social Work: Adopting Foreign Experience in Ukraine. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 14 (1Sup1), P. 312-327.
URL:<https://www.webofscience.com/wos/wosc/full-record/WOS:00077354>

0300020 (WoS)
11. Filonenko, L., Demchenko, I., Shakhina, I., Klochok, O., Borozentseva, T., & Bielloptsev, V. (2022). Developing a Values-Based Attitude towards People in Adolescent Rehabilitation Centres: Neurophysiological Patterns. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 13(2), P. 76-96.
URL:<https://www.webofscience.com/wos/wosc/full-record/WOS:000823277700006> (WoS)

12. Пічкур М., Полудень Л., Демченко І., Сотська Г. (2023). Моніторинг цифрових слідів образотворчої підготовки здобувачів вищої мистецької освіти Інформаційні технології і засоби навчання, 2023, Том 94, №2., С. 128-147.
URL:<https://www.webofscience.com/wos/wosc/full-record/WOS:000985648400009> (WoS)

13. Tsviakh, O; Havrylenko, O; Tumanova, Y; Shulha, T; Hrebnyk, A; Demchenko, I. (2024) The impact of virtual laboratories on the interest and competence of vocational training students. Amazonia Investiga Volume13, Issue80, P. 160-175.
URL:<https://www.webofscience.com/wos/wosc/full-record/WOS:001343459100014>
DOI:
<https://doi.org/10.34069/AI/2024.80.08.14> (WoS)

Фахові

14. Demchenko I., Kalynovska I. Stages of organization of the process of preparation of future teachers to professional activity in the conditions of inclusive education. Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія». 2021. Том 12. № 1. С. 13–23.
URL:<http://journals.nubip.edu.ua/index.php/Pedagogica/article/view/15028>

15. Демченко І.І., Калиновська І.С.,

Ковтун М.
Особливості
соціально-
психологічної
реабілітації дітей
засобами
музикотерапії під час і
після війни. Науковий
журнал «Гуманітарні
студії: педагогіка,
психологія,
філософія». 2023.
Том 14, № 4 С. 52-65
URL:
<https://humstudios.com.ua/web/uploads/pdf/48448-354126-1-PB.pdf>

16. Демченко І.,
Григоренко Т., Ревнюк
Н., Гвашенко К. Вплив
освітнього середовища
закладів вищої освіти
на формування
ключових
компетентностей та
соціальних навичок
здобувачів. Наукові
інновації та передові
технології. 2023. №
2(16), С. 271-283.
URL:<http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/3670>

17. Demchenko I.,
Kalinovskaya I.
Training future teachers
to use stem
technologies in an
inclusive educational
environment. Журнал
«Перспективи та
інновації науки (Серія
«Педагогіка», Серія
«Психологія», Серія
«Медицина»)» 2024.
№ 3(37). С. 29-39.
URL:<http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/issue/view/221/316>

18. Demchenko I.,
Kalinovskaya I
Integration of STEM
technologies into the
process of preparing
teachers for
professional activities
in inclusive education.
Журнал «Вісник
науки та освіти (Серія
«Філологія», Серія
«Педагогіка», Серія
«Соціологія», Серія
«Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»)» 2024.
№ 3(21) 2024. С. 422-
430.
URL:<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/10368>

19. Demchenko I.,
Sliusarenko-Litvin S.
(2023): Development,
corrective and
rehabilitation
opportunities of a tale
to work with pre-
schoolers. Соціальна
робота та соціальна

освіта. Серія:
«Освіта.Педагогіка».
№ 2(11) С. 209-219.
URL:<http://srsou.edu.ua/article/view/291898>

20. Демченко І.,
Калиновська І.,
Особливості
створення
безпекоорієнтованого
інклюзивного
середовища. Вісник
науки та освіти. Серія
«Педагогіка» №
12(30). 2024 С. 652-
665 URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/18435/18474>

21. Демченко І.І.,
Лазарева А.О.,
Кальниш Ю.Г.
Особливості надання
адміністративних та
соціальних послуг в
умовах воєнного
стану. Науковий
журнал. Габітус.
Випуск 38.
Видавничий дім
«Гельветика», 2022. С.
9-15. URL:
<http://habitus.od.ua/38-2022>

22. Демченко І., Білан
В. Формування
інклюзивної
комунікативної
культури у здобувачів
освіти засобами
тренінгових
технологій. Актуальні
питання у сучасній
науці. 2024. № 4(22).
С. 869-880. URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/10640/10698>

23. Демченко І.І.,
Білан В.А. Соціально-
психологічне
консультування
батьків дітей з
інвалідністю в роботі
гувернера. Журнал
«Перспективи та
інновації науки»
(Серія «Педагогіка»,
Серія «Психологія»,
Серія «Медицина») №
11(45) 2024. С. 286-
295.
URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/issue/view/296>

24. Демченко І.І.,
Григоренко Т.В.
Безпекоорієнтоване
інклюзивне освітнє
середовище:
соціально-
комунікаційний
аспект «Актуальні
питання у сучасній
науці». Серія
«Педагогіка» Випуск
№ 1(31) 2025 С. 740-
752
URL:

<http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/issue/view/315>

25. Демченко І.І., Ревнюк Н.І. Соціальна інклюзія людей похилого віку. Журнал «Перспективи та інновації науки». Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина». Випуск № 1(47) 2025. С. 429-441

URL:<http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/18942/18960>

26. Демченко І. І., Осадченко І. І., Ольховецький С. М. Соціальна інклюзія людей похилого віку засобами арт-терапії: психосоціальні аспекти та практичні підходи. Наукові інновації та передові технології. Серія «Педагогіка». 2025. Випуск № 3(43). С. 1030–1044. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/21191>

П.3.

1. Соціальна робота засобами природотерапії із постраждалими внаслідок надзвичайних ситуацій. Колективна монографія [І. В. Сопівник, В. А. Будегай, А. Б. Альтанова, І. І. Демченко, О. В. Драчук, А. В. Наконечна, В. А. Мацола, О. Ю. Міхєєва, К. О. Федченко, О. П. Витриховська]. К.: «Компринт», 2021. 556 с.

2. Теоретичні основи інформування населення з реагування на надзвичайні ситуації : монографія [Тверезовська Н.Т., Сопівник і.В., Демченко І.І., Драчук О.В., Будегай В.А., Власенко К.О., Картушинська А.В., Марченко І.О.]. К. : КОМПРИНТ, 2022. 254 с.

3. Iryna SOPIVNYK, Iryna DEMCHENKO, Daria SUPRUN. SOCIAL-COMMUNICATION DIMENSION AS PART OF INCLUSIVE EDUCATIONAL ENVIRONMENT Moder

nisation of Higher Education in Ukraine in the Context of Globalisation. Monograph / edited by A. M. IVANOVSKA. Kamianets-Podilskyi. Higher Educational Institution "Podillia State University". Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2025. 334-344 p.

П.4.
Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Інклюзивна педагогіка» для підготовки фахівців за ОПП «Соціально-психологічна реабілітація». Умань: Візаві, 2021. 104 с
Методичні вказівки до виконання практичних занять та самостійної роботи з освітньої компоненти «Соціальна геронтологія» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Соціальна робота» спеціальності 231 «Соціальна робота» денної та заочної форм навчання. Умань: Візаві, 2024. 100 с.
Методичні вказівки до виконання практичних занять та самостійної роботи з освітньої компоненти «Соціально-психологічне консультування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Соціальна робота» спеціальності 231 «Соціальна робота» денної та заочної форм навчання. Умань: Візаві, 2024. 106 с.
Електронний навчальний курс навчальної дисципліни «Інклюзивна педагогіка» (на навчальному порталі НУБіП України eLearn).
URL:<https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=3957>)
Електронний навчальний курс навчальної

дисципліни «Основи соціальної інклюзії та безбар'єрності» (на навчальному порталі НУБіП України eLearn).

URL:<https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=4471>

Електронний навчальний курс навчальної дисципліни «Основи соціально-психологічного консультування»

URL:<https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=3486>

6. Електронний навчальний курс навчальної дисципліни

«Соціальна геронтологія»

URL:<https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=3112>

П.7.

1. Член спеціалізованої Вченої ради Д 26.004.18 в Національному університеті біоресурсів і природокористування України з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) педагогічних наук за спеціальностями: 13.00.02 «Теорія та методика навчання (сільськогосподарські дисципліни)», 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти», 13.00.07 «Теорія і методика виховання»

2. Член спеціалізованої Вченої ради Д 64.053.01 в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) педагогічних наук за спеціальностями: 13.00.01 «Загальна педагогіка та історія педагогіки», 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти», 13.00.09 «Теорія навчання».

3. Член

спеціалізованої вченої ради Д 74.053.01 в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини (2017-2020 р.р.).

4. Член разових спеціалізованих рад: ДФ 26.004.062 (Наказ МОН України № 1446 від 28.12.2021 р.; РСВР 024 (рішення Вченої ради Університету від 21.06.2023 р. (протокол № 12) та наказ ректора Університету № 653 від 29.06.2023 р.)) ДФ 015.21.23 (Наказ № 112-од від 04 липня 2023 року); Д 05.-53.01 (Наказ від 31 серпня 2023 р. № 135 од) РСВР 119 (5.09.2024); РСВР 113 (28.08.2024).

П.8.

Член редколегії у фахових збірниках:
1. Науковий журнал «Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія» НУБіП України URL: <http://journals.nubip.edu.ua/index.php/Pedagogica/about/history#reдаксіуна>
2. Актуальні питання корекційної освіти (педагогічні науки): збірник наукових праць: / за ред. М.К. Шеремет. Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка URL: <https://aqce.com.ua/vipusk-n16-tom12020>
3. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського URL: <https://vspu.net/sit/index.php/sit/about/editorialTeam>

П.10.

INSIGHT - Inclusive teachiNg methodS in hIGHer educaTion новий проєкт Erasmus+2024

П.12.

1. Tetyana Grygorenko, Iryna Demchenko, Nataliia Revniuk
Orientation of higher education institutions on the enrichment of national-historical, cultural educational traditions for the development of human capital. *Věda a perspektivy* № 8(15). 2022. С. 70-80. URL: [https://doi.org/10.52058/2695-1592-2022-8\(15\)-70-79](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2022-8(15)-70-79)
2. Iryna Demchenko, Valentyna Bilan (2023)
Specific features of of psychological and pedagogical assistance for younger school students with autistic spectrum disorders in an inclusive educational space. *Multidisciplinární mezinárodní vědecký magazín "Věda a perspektivy"* je registrován v České republice. Státní registrační číslo u Ministerstva kultury ČR: E 24142. № 9(28) 2023. С. 88-97. URL: [https://doi.org/10.52058/2695-1592-2023-9\(28\)-88-96](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2023-9(28)-88-96)
3. Демченко І.І., Григоренко Т.В., Ревнюк Н.І., Іващенко К.В. (2023) Вплив освітнього середовища закладів вищої освіти на формування ключових компетентностей та соціальних навичок здобувачів. *Наукові інновації та передові технології (Серія «Педагогіка»): журнал.* 2023. № 2(16) 2023. С. 271-284. : URL: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-2\(16\)](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-2(16))
4. Demchenko I., Bilan V. Competence characteristics of the teacher of the inclusive primary school. *Sciences of Europe.* Praha, Czech Republic. № 127 (2023). P. 68-73 URL: [file:///C:/Users/IRYNA/Downloads/Sciences%20of%20Europe%20No%20127%20\(2023\).pdf](file:///C:/Users/IRYNA/Downloads/Sciences%20of%20Europe%20No%20127%20(2023).pdf)
5. Демченко Ірина, Ревнюк Наталія
Спеціалізовані служби як спосіб організації безпечного простору для осіб, які постраждали від

домашнього насильства та насильства за ознакою статі: тези доповідей Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 22 березня 2023 р.) / [ред.кол.: О.М.Котикова, М.І.Радченко, І.В.Прожога та ін.]; Національний авіаційний університет. К.: НАУ, 2023. 139с. С. 31-33. URL: <https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/59091>

6. Демченко І, Григоренко Т. Комунікативна культура фахівця в умовах соціальної інклюзії Соціально-психологічна допомога і соціальна робота: виклики сучасності : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. (м.Луцьк, 10–11 квітня 2025 р.). Луцьк: відділ іміджу та промоції ЛНТУ, 2025. С. 360-365.

7. Демченко І.І., Ревнюк Н.І. Особливості соціального консультивання осіб похилого віку. Теоретичні та практичні аспекти розвитку науки та освіти: матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції м. Львів, 9-10 березня 2025 року. Львів : Львівський науковий форум, 2025. С. 27-31

П.19.

1. ГО «Всеукраїнська асоціація Василя Сухомлинського».
2. ГО «Міжнародна асоціація сучасної освіти, науки та культури» (ГО «МАСОНК).

Підвищення кваліфікації:

1. Міжнародне стажування у Вищій школі міжнародних відносин та суспільної комунікації в Хелмі (Польща). Свідоцтво № 11-21/809 від 26 листопада 2021 року, «Innowacyjne metody i technofogie nauczania: europejskie doswiadczenia praktyki edukacyjnej», 18 жовтня -26 листопада 2021 року 6 кред. (180 год).

						<p>2. ГО «Міжнародний інститут інклюзії». Сертифікат МС-2022/04/809, Освіта, наука та культура України в світі: мобільність, глобалізація, інклюзія 24.08.2022 р., 05 кред. (15 год).</p> <p>3. Цифрові інструменти GOOGLE для освіти ТОВ «Академія цифрового розвитку», Сертифікат МС2022/104, від 8.08.2022 р., 1 кред. (30 год).</p> <p>4. Штучний інтелект майбутнє освіти ГО «Прогресивні», Сертифікат ШІ-0468, від 23.11.2023, 1 кред. (30 год).</p> <p>5. Розумію: курс з психологічно-емоційної підтримки ГО «Освіторія», Сертифікат О-23220, від 28.06.2023. 1 кред. (30 год).</p> <p>6. Prometheus. Сертифікат виданий 28.06.2023. Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів. 2 кред. (60 год).</p> <p>7. НУБіП України, ННІ неперервної освіти і туризму. Сертифікат СС 0593706/021393-24 від 24 лютого 2024. «Працівники регіональних центрів, які забезпечують супервізію ведення випадків фахівцями із соціальної роботи», 2 кред. (60 год).</p> <p>8. Foundation Knowledge and Education for Agribusiness, Poland, 120/4 credits. Свідоцтво 5222988345, 2024 р.</p> <p>9. ГО «Міжнародна асоціація психологів та тренерів-експертів», Сертифікат 190124012 від 22.03.2024. «Основи психологічного консультування, психотерапії та коучинг. З чого почати приватну практику». 1,1 кред. (33 год).</p> <p>10. Політика соціальної інклюзії ЄС НУБіП. Сертифікат Ns 101127466, від 10.04.2024. 05 кред. (16 год).</p>	
15100	Жорняк Богдана	Старший викладач,	Факультет дошкільної	Диплом молодшого	6	ОК 11.1. Теорія і методика	Виконуються пункти 1, 3, 4, 12, 19

	Євгеніївна	завідувач кафедри музичного мистецтва, Основне місце роботи	освіти та музичного мистецтва	спеціаліста, Луцьке музичне училище, рік закінчення: 1991, спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Рівненський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика і методика виховної роботи, Диплом кандидата наук ДК 015590, виданий 04.07.2013	музичної освіти: Теорія і методика музичного виховання	<p>Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1.</p> <p>1. Hysa, O. A., Stepaniuk, I. V., Vanuha, L. S., Zhorniak, B. Y., & Rehulich, I. V. (2021). Jagiellonianism in Poland and Ukraine as a factor of university education and a cultural and historical phenomenon. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5 (S2), P. 68-79. New York, United States. (Scopus). URL:https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1331 DOI:https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS2.1331</p> <p>2. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. До проблеми формування морально-етичних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва. <i>Acta Paedagogica Volynienses</i>, Вип. 1, т. 2, 2022. С. 63-68. URL:http://journals.vnu.ua/index.php/pedagogy/article/view/448 DOI:https://doi.org/10.32782/apv/2022.1.2.103</p> <p>3. Жорняк Б. Є., Ткачук С.М., Юрчук О.М. Формування самоосвітньої компетентності майбутнього учителя музичного мистецтва. <i>Академічні студії. Серія «Педагогіка»</i>. Вип.2, 2022.С. 19-24. URL:http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/issue/view/13 DOI https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.2.3</p> <p>4. Б. Є. Жорняк, І. В. Регуліч, С. М. Ткачук, Особливості духовного розвитку майбутнього учителя музичного мистецтва, <i>Академічні студії. Серія «Педагогіка»</i>: № 2 (2023). С. 87-92 URL:http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/486 DOI:https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2023.2.12</p> <p>5. Жорняк Б. Є., Ткачук С.М., Юрчук</p>
--	------------	---	-------------------------------	---	--	---

О.М. Організація слухання музики на уроках музичного мистецтва на основі творчої діяльності композиторів української діаспори
О. Кошиця, В. Безкоровайного, С. Спеха. Інноваційна педагогіка. вип. 65. Т.1. Одеса. 2023. С. 164-167
URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2023/65/part_1/34.pdf
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/65.1.34>

6. Жорняк Б. Є., Ткачук С.М, Юрчук О.М. Відомі-невідомі імена: Ярослав Барнич, повернення. Інноваційна педагогіка. вип. 76. Т.1. Одеса. 2024. С. 93-96
URL:<http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2024/76/21.pdf>
DOI
<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/76.19>

7. Жорняк Б. Є., Ткачук С.М, Юрчук О.М., Раковець С.В. Реалізація фахових компетентностей майбутніх вчителів музичного мистецтва у ході проведення музично-ігрової діяльності в групі продовженого дня. Інноваційна педагогіка. вип. 79. Т.1. Одеса. 2025. С. 93-96
URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2025/79/part_1/34.pdf
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/79.1.32>

8. Жорняк Б. Є., Зарицька А. А., Ткачук С.М. Особливості формування індивідуального стилю майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вивчення обов'язкових освітніх компонентів, Інноваційна педагогіка. вип. 86. Т.1. Одеса. 2025. С. 155-158
URL:<https://share.google/CE1D3mWOC7nO694No>
DOI:<https://doi.org/10.32782/ip/86.1.28>

9. Жорняк Б. Є., Фаст О. Л., Зарицька А. А. Психолого-

педагогічний супровід формування професійно значущих якостей вчителя Нової української школи. Академічні студії. Серія «Педагогіка»: наук. журн. Луцьк: вид. дім «Гельветика», 2025. № 2. С. 89-98. DOI:https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2025.2.12

10. Жорняк Б.Є., Степанюк І.В., Пявка К.М., Дудай М.І., Бовканюк П.О. Формування фахових компетентностей майбутніх вчителів музики під час педагогічної практики в закладах загальної середньої освіти. Наукові інновації та передові технології №2 (54). Київ, 2026 С.1965-1977

<https://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/37211/37212>

11. Степанюк І. В., Жорняк Б. Є., Пявка К. М., Чамахуд Д. В., Ткачук С. М., Ябковська С. П. Розвиток творчих здібностей учнів засобами музично-ритмічної діяльності: практика студентів-практикантів. Актуальні питання у сучасній науці №2 (44). Київ, 2026 С. 1859-1874

<https://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/37512/37513>

12. Степанюк І. В., Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Ябковська С. П., Степанюк Д. О.

Інтеграція музичного та хореографічного мистецтва на уроках музики: практичний аспект підготовки майбутніх учителів. Перспективи та інновації науки №2 (60). Київ, 2026 С. 1500-1513. URL:

<https://perspectives.pp.ua/index.php/pis/issue/view/449/552>

П.3. Жорняк Б. Теорія і практика формування професійних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у Луцькому педагогічному коледжі. Педагогічна освіта в сучасній соціокультурній парадигмі: колективна

монографія. / За заг.
ред. П. М. Бойчука.
Луцьк: Видавництво
«Вежа-Друк», 2025 С.
412-449
URL:[http://hdl.handle/1
23456789/1063](http://hdl.handle.net/123456789/1063)

П.4.

1. Робоча програма
освітнього
компонента Теорія і
методика музичної
освіти: Теорія і
методика музичного
виховання. 2023. 12 с.

2. Богдана Жорняк,
Світлана Ткачук.
Подорож в країну, де
живе музика. Луцьк.
2021. 80 с.

3. Жорняк Б. Є.,
Ткачук С. М. Дари
Фрідріха Фребеля:
авторські казки та
музичні ігри для дітей
дошкільного віку :
метод. посібник.

Луцьк. ФОП Мажула
Ю.М., 2023. 50 с
URL:[https://surl.li/farb
ag](https://surl.li/farb
ag)

4. Мистецька
парадигма: сучасний
погляд : електронний
збірник матеріалів IV
Регіонального
мистецтвознавчого
пленеру (Луцьк, 17
травня 2023 року) /
упоряд. І. Регуліч, Б.
Жорняк. Луцьк: КЗВО
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, 2023. 123 с.

URL:[http://localhost/js
rui/handle/123456789/
611](http://localhost/js
rui/handle/123456789/
611)

5. Мистецька
парадигма: сучасний
погляд : збірник
матеріалів III
Всеукраїнського
мистецтвознавчого
онлайн-пленеру
(Луцьк, 23 квітня 2021
року) / упоряд. І.
Регуліч, Б. Жорняк.
Луцьк : ПП Іванюк В.
П., 2021. 204 с.

6. Мистецька
парадигма: сучасний
погляд : електронний
збірник матеріалів V
мистецтвознавчого
пленеру з
міжнародною участю
(Луцьк, 15 травня
2024 року). / упоряд.
Б. Жорняк та І.
Регуліч. Луцьк: КЗВО
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, 2024. 108 с.

П.12.

1. Ткачук С.М.,
Жорняк Б.Є. Втілення

педагогічних ідей В. Сухомлинського на уроках музичного мистецтва у початкових класах Нової української школи. Актуальні ідеї Василя Сухомлинського та Костянтина Ушинського в сучасному освітньому просторі. Збірник матеріалів педагогічних читань. 26 листопада 2021. С. 220-222.
URL:<https://drive.google.com/file/d/1qm1IzYZSItDCANiBiBUWxVcl-HD3ZVoP/view?usp=sharing>

2. Ткачук С. М., Жорняк Б. Є. Спів як засіб розвитку артикуляції у дітей дошкільного віку із порушеннями мовлення. V Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика». м. Луцьк. 11 листопада 2021 року. С. 272-275.
URL:<https://drive.google.com/file/d/1NIPMxvQ36IDu-NbgX65uQRWV8hmcGtj/view?usp=sharing>

3. Жорняк Б., Ткачук С. Музично-ритмічна діяльність як засіб мовленнєвого розвитку дітей дошкільного віку. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика» (присвячена 300-річчю від дня народження Григорія Сковороди : матеріали VI Всеукраїнської конференції з міжнародною участю. Луцьк, 2022, С. 46-48.
URL:<https://surl.li/bgonbj>

4. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Розвиток навичок критичного мислення молодших школярів засобами музичного мистецтва. Академічна культура дослідника в освітньому просторі: європейський та національний досвід: збірник матеріалів V Міжнародної науково-

практичної конференції (м. Суми, 12-13 травня 2022 року) / за ред. О. М. Семенов. Суми : Видавництво СумДПУ імені А. Макаренка, 2022. С.154-156. URL:<https://surl.li/hdpies>

5. Жорняк Б. Є. Ткачук С. М. Музично-ігрова діяльність як засіб розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку. Проектування розвитку та психолого-педагогічного супроводу обдарованої особистості в умовах воєнного стану : матеріали XIV науково-практичної онлайн-конференції 23-25 червня 2022 року. Київ. С.110-113. URL:<https://surl.li/isbf6x>

6. Жорняк Б. Є., Романчук Т. П., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Особливості розвитку музичної культури у студентів педагогічного коледжу. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції "Modern Trends in the Development of Science and Technology" 12-13 вересня 2022 року, м. Дебрецен, Угорщина. С. 146-150. URL:https://drive.google.com/file/d/1RL-Y3nXrqd2ZH8H-qROoi6_yOM7gpiz/view?usp=sharing

7. Жорняк Б. Є. Ткачук С. М. Засоби логоритміки та основні принципи їх використання. Збірник матеріалів IV Регіонального мистецтвознавчого пленеру «Мистецька парадигма: сучасний погляд». 17 травня 2023 року/ упорядники І. Регуліч, Б. Жорняк. Луцьк КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. С. 4-8. URL:<https://drive.google.com/file/d/1t3supZG07YsxbQDW4147pWXVb2LaAhU1/view?usp=sharing>

8. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Специфіка організації науково-дослідницької роботи здобувачів освіти, які

навчаються за освітньо-професійною програмою 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво). Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми міжкультурної комунікації» 10 квітня, Луцьк, 2024. С. 360-363.
URL:https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/24779/1/halyska_lutsk.pdf
9. Жорняк Б.Є, Ткачук С.М. «Галина Васіна: «Найголовніша тема моєї творчості – любов до життя» Творчі постаті Волині. Збірник матеріалів науково-методичного семінару. 7 квітня 2025 року. Луцьк. С. 58-61.

П.19.
Членкиня ГО Educators and scholars international foundation. Свідоцтво №ESO216, дійсне до 01.09.2026 р.

Підвищення кваліфікації:
1. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, свідоцтво ПК № 2064, тема: «Якісна освітня програма – успішний випускник сучасного ЗВО», 20.04.2021 термін стажування з 05.04 до 19.04.2021, 1 кред. (30 год).
2. IBR LPNT ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ES № 6438/2021, тема: «Інноваційні методи дистанційного навчання з використанням платформ Zoom та Moodle», 07.06.2021, 1,5 кред. (45 год).
3. ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ESN № 96644/2022, тема: «Академічна доброчесність при підготовці бакалаврів в країнах Європейського союзу та Україні», 27.06.2022, 1,5 кредити (45 год.).
4. Prometeus, сертифікат, тема: «Протидія та попередження булінгу

(цькуванню) в закладах освіти», 31.05.2023, 2,6 кредиту (80 год.).

5. Prometheus, сертифікат, тема: «Психологія стресу та способи боротьби з ним», 09.12.2023. 1,5 кред. (45 год).

6. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, сертифікат, тема: «Методичний семінар-практикум за програмою підвищення «Концептуальні засади композиторської та музично-педагогічної творчості Руслани Лісової», 10–11.04.2024, 0,5 кред. (15 год).

7. Нова українська школа, ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України, сертифікат № 21022024-0408 тема: «Цифрові інструменти сучасного вчителя мистецтва. 7 клас. НУШ», 12.02–21.02.2024, 1 кред. (30 год).

8. Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія. Гуманітарний факультет. Актуальні питання професійного становлення сучасної молоді. IV Всеукраїнська студентська науково-практична конференція. Сертифікат №268 від 28.01.2025. 0,2 кред. (6 год).

9. Видавництво Навчальна книга «Богдан» Реалізація нового змісту мистецької освіти в 8 класі та цифрові інструменти вчителя мистецтва НУШ. Сертифікат № 19032025-0228 з 10.03 по 19.03 2025 1 кред. (30 год).

10. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія. Мистецько-науковий проект. Сертифікат № 2025/19 від 15-16 квітня 2025. 0,5 кред. (15 год).

11. Благодійна організація «Творчість заради життя» Гра та

						Правила або Правила гри. Підвищення кваліфікації Сертифікат LP 08-2025-08 25-29 серпня, 2025, 2 кред. (60 год). 12. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. «Акредитація освітніх програм у закладах вищої освіти; інструменти, документація, управління процесом» Свідectво про підвищення кваліфікації ПKN№11347від 29.12.2025. 1 кред. (30 год).	
15100	Жорняк Богдана Євгенівна	Старший викладач, завідувач кафедри музичного мистецтва, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Луцьке музичне училище, рік закінчення: 1991, спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Рівненський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика і методика виховної роботи, Диплом кандидата наук ДК 015590, виданий 04.07.2013	6	ОК 11.2. Теорія і методика музичної освіти: Методика навчання музичного мистецтва	Виконуються пункти 1, 3, 4, 12, 19 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом: П.1. 1. Hysa, O. A., Stepaniuk, I. V., Vaniiuha, L. S., Zhorniak, B. Y., & Rehulich, I. V. (2021). Jagiellonianism in Poland and Ukraine as a factor of university education and a cultural and historical phenomenon. Linguistics and Culture Review, 5 (S2), 68-79. New York, United States. (Scopus). URL:https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1331 DOI:https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS2.1331 2.Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. До проблеми формування морально-етичних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва. Acta Paedagogica Volynienses, Вип. 1, т. 2, 2022. С. 63-68. URL:http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/448 DOI:https://doi.org/10.32782/apv/2022.1.2.10 3. Жорняк Б. Є., Ткачук С.М., Юрчук О.М. Формування самоосвітньої компетентності майбутнього учителя музичного мистецтва. Академічні студії. Серія «Педагогіка».

Вип.2, 2022.С. 19-24.
URL:<http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/issue/view/13>
DOI
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.2.3>

4. Б. Є. Жорняк, І. В. Регуліч, С. М. Ткачук, Особливості духовного розвитку майбутнього учителя музичного мистецтва, Академічні студії. Серія «Педагогіка»: № 2 (2023).С. 87-92
URL:<http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/486>
DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2023.2.12>

5. Жорняк Б. Є, Ткачук С.М, Юрчук О.М. Організація слухання музики на уроках музичного мистецтва на основі творчої діяльності композиторів української діаспори
О. Кошиця, В. Безкорвайного, С. Спеха. Інноваційна педагогіка. вип. 65.Т.1. Одеса. 2023. С. 164-167
URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2023/65/part_1/34.pdf
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/65.1.34>

6. Жорняк Б. Є, Ткачук С.М, Юрчук О.М. Відомі-невідомі імена: Ярослав Барнич, повернення. Інноваційна педагогіка. вип. 76.Т.1. Одеса. 2024. С. 93-96
URL:<http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2024/76/21.pdf>
DOI
<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/76.19>

7. Жорняк Б. Є., Ткачук С.М, Юрчук О.М., Раковець С.В. Реалізація фахових компетентностей майбутніх вчителів музичного мистецтва у ході проведення музично-ігрової діяльності в групі продовженого дня. Інноваційна педагогіка. вип. 79. Т.1. Одеса. 2025. С. 93-96
URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2025/79/part_1/34.pdf
df

DOI:
<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/79.1.32>
8. Жорняк Б. Є., Зарицька А. А., Ткачук С.М. Особливості формування індивідуального стилю майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вивчення обов'язкових освітніх компонентів, Інноваційна педагогіка. вип. 86. Т.1. Одеса. 2025. С. 155-158
URL:<https://share.google/CE1D3mWOC7nO694Ho>
DOI:<https://doi.org/10.32782/ip/86.1.28>
9. Жорняк Б. Є., Фаст О. Л., Зарицька А. А. Психолого-педагогічний супровід формування професійно значущих якостей вчителя Нової української школи. Академічні студії. Серія «Педагогіка»: наук. журн. Луцьк: вид. дім «Гельветика», 2025. № 2. С. 89-98.
DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2025.2.12>
10. Жорняк Б.Є., Степанюк І.В., Пявка К.М., Дудай М.І., Бовканюк П.О.Формування фахових компетентностей майбутніх вчителів музики під час педагогічної практики в закладах загальної середньої освіти. Наукові інновації та передові технології №2 (54). Київ, 2026 С.1965-1977
<https://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/37211/37212>
11. Степанюк І. В., Жорняк Б. Є., Пявка К. М., Чамахуд Д. В., Ткачук С. М., Ябковська С. П. Розвиток творчих здібностей учнів засобами музично-ритмічної діяльності: практика студентів-практикантів. Актуальні питання у сучасній науці №2 (44). Київ, 2026 С. 1859-1874
<https://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/37512/37513>
12. Степанюк І. В., Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Ябковська С. П., Степанюк Д. О.

Інтеграція музичного та хореографічного мистецтва на уроках музики: практичний аспект підготовки майбутніх учителів. Перспективи та інновації науки №2 (60). Київ, 2026 С. 1500-1513. URL: <https://perspectives.pp.ua/index.php/pis/issue/view/449/552>

П.3.
Жорняк Б. Теорія і практика формування професійних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у Луцькому педагогічному коледжі. Педагогічна освіта в сучасній соціокультурній парадигмі : колективна монографія. / За заг. ред. П. М. Бойчука. Луцьк: Видавництво «Вежа-Друк», 2025 С. 412-449
URL:<http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1063>

П.4.
1. Робоча програма освітнього компонента Теорія і методика музичної освіти: Теорія і методика музичного виховання. 2023. 12 с.
2. Богдана Жорняк, Світлана Ткачук. Подорож в країну, де живе музика. Луцьк. 2021. 80 с.
3. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Дари Фрідріха Фребеля: авторські казки та музичні ігри для дітей дошкільного віку : метод. посібник. Луцьк. ФОП Мажула Ю.М., 2023. 50 с
URL:<https://surl.li/farbag>
4. Мистецька парадигма: сучасний погляд : електронний збірник матеріалів IV Регіонального мистецтвознавчого пленеру (Луцьк, 17 травня 2023 року) / упоряд. І. Регуліч, Б. Жорняк. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2023. 123 с.
URL:<http://localhost/jsrui/handle/123456789/611>
5. Мистецька парадигма: сучасний погляд : збірник матеріалів III

Всеукраїнського мистецтвознавчого онлайн-пленеру (Луцьк, 23 квітня 2021 року) / упоряд. І. Регуліч, Б. Жорняк. Луцьк : ПП Іванюк В. П., 2021. 204 с.

6. Мистецька парадигма: сучасний погляд : електронний збірник матеріалів V мистецтвознавчого пленеру з міжнародною участю (Луцьк, 15 травня 2024 року). / упоряд. Б. Жорняк та І. Регуліч. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 108 с.

П.12.

1. Ткачук С.М., Жорняк Б.Є. Втілення педагогічних ідей В. Сухомлинського на уроках музичного мистецтва у початкових класах Нової української школи. Актуальні ідеї Василя Сухомлинського та Костянтина Ушинського в сучасному освітньому просторі. Збірник матеріалів педагогічних читань. 26 листопада 2021. С. 220-222.

URL:<https://drive.google.com/file/d/1qmlIzYZSItdCANIbiBUWxVcl-HD3ZVoP/view?usp=sharing>

2. Ткачук С.М., Жорняк Б.Є. Спів як засіб розвитку артикуляції у дітей дошкільного віку із порушеннями мовлення. V Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика». м. Луцьк. 11 листопада 2021 року. С. 272-275.

URL:<https://drive.google.com/file/d/1NIPMxvQ36IDu-NbgX65uQRWV8hmwCGtj/view?usp=sharing>

3. Жорняк Б., Ткачук С. Музично-ритмічна діяльність як засіб мовленнєвого розвитку дітей дошкільного віку. Національна освіта в стратегіях

соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика» (присвячена 300-річчю від дня народження Григорія Сковороди : матеріали VI Всеукраїнської конференції з міжнародною участю. Луцьк, 2022, С.46-48. URL:<https://surl.li/bgonbj>)

4. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Розвиток навичок критичного мислення молодших школярів засобами музичного мистецтва. Академічна культура дослідника в освітньому просторі: європейський та національний досвід: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції (м. Суми, 12-13 травня 2022 року) / за ред. О. М. Семенов. Суми : Видавництво СумДПУ імені А.Макаренка, 2022. С.154-156. URL:<https://surl.li/hdpiес>

5. Жорняк Б. Є. Ткачук С. М. Музично-ігрова діяльність як засіб розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку. Проектування розвитку та психолого-педагогічного супроводу обдарованої особистості в умовах воєнного стану : матеріали XIV науково-практичної онлайн-конференції 23-25 червня 2022 року. Київ. С.110-113. URL:<https://surl.li/isbfх>

6. Жорняк Б. Є., Романчук Т. П., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Особливості розвитку музичної культури у студентів педагогічного коледжу. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції "Modern Trends in the Development of Science and Technology" 12-13 вересня 2022 року, м. Дебрецен, Угорщина. С. 146-150. URL:https://drive.google.com/file/d/1RL-Y3nXrqd2ZH8H-qROoi6_yOM7gpiz/view?usp=sharing

7. Жорняк Б. Є. Ткачук С. М. Засоби

логоритміки та основні принципи їх використання.
Збірник матеріалів IV Регіонального мистецтвознавчого пленеру «Мистецька парадигма: сучасний погляд». 17 травня 2023 року/
упорядники І. Регуліч, Б. Жорняк. Луцьк КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. С. 4-8.
URL:<https://drive.google.com/file/d/1t3supZG07YsxbQDW4147pWXVb2LaAhU1/view?usp=sharing>
8. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Специфіка організації науково-дослідницької роботи здобувачів освіти, які навчаються за освітньо-професійною програмою 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво). Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми міжкультурної комунікації» 10 квітня, Луцьк, 2024. С. 360-363.
URL:https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/24779/1/halyska_lutsk.pdf
9. Жорняк Б.Є, Ткачук С.М. «Галина Васіна: «Найголовніша тема моєї творчості – любов до життя» Творчі постаті Волині. Збірник матеріалів науково-методичного семінару. 7 квітня 2025 року. Луцьк. С. 58-61.

П.19.
Членкиня ГО Educators and scholars international foundation. Свідоцтво №ES0216, дійсне до 01.09.2026 р.

Підвищення кваліфікації:
1. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, свідоцтво ПК № 2064, тема: «Якісна освітня програма – успішний випускник сучасного ЗВО», 20.04.2021 термін стажування з 05.04 до 19.04.2021, 1 кред. (30 год).
2. IBR LPNT ГО

«Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ES № 6438/2021, тема: «Інноваційні методи дистанційного навчання з використанням платформ Zoom та Moodle», 07.06.2021, 1,5 кред. (45 год).

3. ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ESN № 96644/2022, тема: «Академічна доброчесність при підготовці бакалаврів в країнах Європейського союзу та Україні», 27.06.2022, 1,5 кред. (45 год).

4. Prometeus, сертифікат, тема: «Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти», 31.05.2023, 2,6 кред. (80 год).

5. Prometeus, сертифікат, тема: «Психологія стресу та способи боротьби з ним», 09.12.2023, 1,5 кред. (45 год).

6. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, сертифікат, тема: «Методичний семінар-практикум за програмою підвищення «Концептуальні засади композиторської та музично-педагогічної творчості Руслани Лісової», 10–11.04.2024, 0,5 кред. (15 год).

7. Нова українська школа, ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України, сертифікат № 21022024-0408 тема: «Цифрові інструменти сучасного вчителя мистецтва. 7 клас. НУШ», 12.02–21.02.2024, 1 кред. (30 год).

8. Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія. Гуманітарний факультет. Актуальні питання професійного становлення сучасної молоді. IV Всеукраїнська студентська науково-практична конференція. Сертифікат №268 від 28.01.2025. 0,2 кред. (6 год).

						<p>9. Видавництво Навчальна книга «Богдан» Реалізація нового змісту мистецької освіти в 8 класі та цифрові інструменти вчителя мистецтва НУШ. Сертифікат № 19032025-0228 з 10.03 по 19.03 2025 1 кред. (30 год).</p> <p>10. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія. Мистецько-науковий проект. Сертифікат № 2025/19 від 15-16 квітня 2025. 0,5 кред. (15 год).</p> <p>11. Благодійна організація «Творчість заради життя» Гра та Правила або Правила гри. Підвищення кваліфікації Сертифікат LP 08-2025-08 25-29 серпня, 2025, 2 кред.. (60 год).</p> <p>12. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. «Акредитація освітніх програм у закладах вищої освіти; інструменти, документація, управління процесом» Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК№11347від 29.12.2025. 1 кред. (30 год).</p>	
15100	Жорняк Богдана Євгенівна	Старший викладач, завідувач кафедри музичного мистецтва, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Луцьке музичне училище, рік закінчення: 1991, спеціальність: Теорія музики,</p> <p>Диплом спеціаліста, Рівненський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика і методика виховної роботи,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 015590, виданий 04.07.2013</p>	6	<p>ОК 11.3. Теорія і методика музичної освіти: Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»</p>	<p>Виконуються пункти 1, 3, 4, 12, 19 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Hysa, O. A., Stepaniuk, I. V., Vaniuha, L. S., Zhorniak, B. Y., & Rehulich, I. V. (2021). Jagiellonianism in Poland and Ukraine as a factor of university education and a cultural and historical phenomenon. Linguistics and Culture Review, 5 (S2), P. 68-79. New York, United States. (Scopus). URL:https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1331 DOI:https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS2.1</p>

331
2. Жорняк Б. Є.,
Ткачук С. М. До
проблеми
формування
морально-етичних
якостей майбутнього
вчителя музичного
мистецтва. Acta
Paedagogica
Volynienses, Вип. 1, т.
2, 2022. С. 63-68.
URL: <http://journals.vn.u.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/448>
DOI: <https://doi.org/10.32782/apv/2022.1.2.103>
3. Жорняк Б. Є.,
Ткачук С.М., Юрчук
О.М. Формування
самоосвітньої
компетентності
майбутнього учителя
музичного мистецтва.
Академічні студії.
Серія «Педагогіка».
Вип.2, 2022. С. 19-24.
URL: <http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/issue/view/13>
DOI
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.2.3>
4. Б. Є. Жорняк, І. В.
Регуліч, С. М. Ткачук,
Особливості
духовного розвитку
майбутнього учителя
музичного мистецтва,
Академічні студії.
Серія «Педагогіка»:
№ 2 (2023). С. 87-92
URL: <http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/486>
DOI: <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2023.2.12>
5. Жорняк Б. Є.,
Ткачук С.М., Юрчук
О.М. Організація
слухання музики на
уроках музичного
мистецтва на основі
творчої діяльності
композиторів
української діаспори
О. Кошиця, В.
Безкоровайного, С.
Спеха. Інноваційна
педагогіка. вип. 65.Т.1.
Одеса. 2023. С. 164-167
URL: http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2023/65/part_1/34.pdf
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2/2663-6085/2023/65.1.34>
6. Жорняк Б. Є.,
Ткачук С.М., Юрчук
О.М. Відомі-невідомі
імена: Ярослав
Барнич, повернення.
Інноваційна
педагогіка. вип. 76.Т.1.

Одеса. 2024. С. 93-96
URL:<http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2024/76/21.pdf>
DOI
<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/76.19>
7. Жорняк Б. Є., Ткачук С.М., Юрчук О.М., Раковець С.В. Реалізація фахових компетентностей майбутніх вчителів музичного мистецтва у ході проведення музично-ігрової діяльності в групі продовженого дня. Інноваційна педагогіка. вип. 79. Т.1. Одеса. 2025. С. 93-96
URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2025/79/part_1/34.pdf
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/79.1.32>
8. Жорняк Б. Є., Зарицька А. А., Ткачук С.М. Особливості формування індивідуального стилю майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вивчення обов'язкових освітніх компонентів, Інноваційна педагогіка. вип. 86. Т.1. Одеса. 2025. С. 155-158
URL:<https://share.google/CE1D3mWOC7nO694No>
DOI:<https://doi.org/10.32782/ip/86.1.28>
9. Жорняк Б. Є., Фаст О. Л., Зарицька А. А. Психолого-педагогічний супровід формування професійно значущих якостей вчителя Нової української школи. Академічні студії. Серія «Педагогіка»: наук. журн. Луцьк: вид. дім «Гельветика», 2025. № 2. С. 89-98.
DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2025.2.12>
10. Жорняк Б.Є., Степанюк І.В., Пявка К.М., Дудай М.І., Бовканюк П.О. Формування фахових компетентностей майбутніх вчителів музики під час педагогічної практики в закладах загальної середньої освіти. Наукові інновації та передові технології

№2 (54). Київ, 2026 С.
1965-1977
<https://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/37211/37212>
11. Степанюк І. В., Жорняк Б. Є., П'явка К. М., Чамахуд Д. В., Ткачук С. М., Ябковська С. П.
Розвиток творчих здібностей учнів засобами музично-ритмічної діяльності: практика студентів-практикантів.
Актуальні питання у сучасній науці №2 (44). Київ, 2026 С. 1859-1874
<https://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/37512/37513>
12. Степанюк І. В., Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Ябковська С. П., Степанюк Д. О.
Інтеграція музичного та хореографічного мистецтва на уроках музики: практичний аспект підготовки майбутніх учителів.
Перспективи та інновації науки №2 (60). Київ, 2026 С. 1500-1513. URL: <https://perspectives.pp.ua/index.php/pis/issue/view/449/552>

П.3.
Жорняк Б. Теорія і практика формування професійних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у Луцькому педагогічному коледжі. Педагогічна освіта в сучасній соціокультурній парадигмі : колективна монографія. / За заг. ред. П. М. Бойчука. Луцьк: Видавництво «Вежа-Друк», 2025 С. 412-449.
URL: <http://pdspace.org.ua/handle/123456789/1063>

П.4.
1. Робоча програма освітнього компонента Теорія і методика музичної освіти: Теорія і методика музичного виховання. 2023. 12 с.
2. Богдана Жорняк, Світлана Ткачук. Подорож в країну, де живе музика. Луцьк. 2021. 80 с.
3. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Дари Фрідріха Фребеля: авторські казки та музичні ігри для дітей

дошкільного віку :
метод. посібник.
Луцьк. ФОП Мажула
Ю.М., 2023. 50 с
URL:[https://surl.li/farb
ag](https://surl.li/farb
ag)

4. Мистецька
парадигма: сучасний
погляд : електронний
збірник матеріалів IV
Регіонального
мистецтвознавчого
пленеру (Луцьк, 17
травня 2023 року) /
упоряд. І. Регуліч, Б.
Жорняк. Луцьк: КЗВО
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, 2023. 123 с.
URL:[http://localhost/js
rui/handle/123456789/
611](http://localhost/js
rui/handle/123456789/
611)

5. Мистецька
парадигма: сучасний
погляд : збірник
матеріалів III
Всеукраїнського
мистецтвознавчого
онлайн-пленеру
(Луцьк, 23 квітня 2021
року) / упоряд. І.
Регуліч, Б. Жорняк.
Луцьк : ПП Іванюк В.
П., 2021. 204 с.

6. Мистецька
парадигма: сучасний
погляд : електронний
збірник матеріалів V
мистецтвознавчого
пленеру з
міжнародною участю
(Луцьк, 15 травня
2024 року). / упоряд.
Б. Жорняк та І.
Регуліч. Луцьк: КЗВО
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, 2024. 108 с.

П.12.

1. Ткачук С.М.,
Жорняк Б.Є. Втілення
педагогічних ідей В.
Сухомлинського на
уроках музичного
мистецтва у
початкових класах
Нової української
школи. Актуальні ідеї
Василя
Сухомлинського та
Костянтина
Ушинського в
сучасному освітньому
просторі. Збірник
матеріалів
педагогічних читань.
26 листопада 2021. С.
220-222.

URL:[https://drive.goog
le.com/file/d/1qmIIZYZ
SItDCANiBiBUWxVcl-
HD3ZVoP/view?
usp=sharing](https://drive.goog
le.com/file/d/1qmIIZYZ
SItDCANiBiBUWxVcl-
HD3ZVoP/view?
usp=sharing)

2.Ткачук С.М.,
Жорняк Б.Є. Спів як
засіб розвитку
артикуляції у дітей
дошкільного віку із

порушеннями мовлення. V Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика». м. Луцьк. 11 листопада 2021 року. С. 272-275. URL:<https://drive.google.com/file/d/1NIPMxvQ36IDu-NbgX65uQRWV8hmcGtj/view?usp=sharing>

3. Жорняк Б., Ткачук С. Музично-ритмічна діяльність як засіб мовленнєвого розвитку дітей дошкільного віку. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика» (присвячена 300-річчю від дня народження Григорія Сковороди : матеріали VI Всеукраїнської конференції з міжнародною участю. Луцьк, 2022, С. 46-48. URL:<https://surl.li/bgonbj>

4. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Розвиток навичок критичного мислення молодших школярів засобами музичного мистецтва. Академічна культура дослідника в освітньому просторі: європейський та національний досвід: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції (м. Суми, 12-13 травня 2022 року) / за ред. О. М. Семенов. Суми : Видавництво СумДПУ імені А. Макаренка, 2022. С. 154-156. URL:<https://surl.li/hdpiес>

5. Жорняк Б. Є. Ткачук С. М. Музично-ігрова діяльність як засіб розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку. Проектування розвитку та психолого-педагогічного супроводу обдарованої особистості в умовах воєнного стану : матеріали XIV науково-практичної онлайн-конференції 23-25 червня 2022

року. Київ. С. 110-113.
URL:<https://surl.li/isbf fx>

6. Жорняк Б. Є., Романчук Т. П., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Особливості розвитку музичної культури у студентів педагогічного коледжу. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції "Modern Trends in the Development of Science and Technology" 12-13 вересня 2022 року, м. Дебрецен, Угорщина. С. 146-150.
URL:https://drive.google.com/file/d/1RL-Y3nXrqd2ZH8H-qROoi6_yOM7gpiz/view?usp=sharing

7. Жорняк Б. Є. Ткачук С. М. Засоби логоритміки та основні принципи їх використання. Збірник матеріалів IV Регіонального мистецтвознавчого пленеру «Мистецька парадигма: сучасний погляд». 17 травня 2023 року/ упорядники І. Регуліч, Б. Жорняк. Луцьк КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. С. 4-8.
URL:<https://drive.google.com/file/d/1t3supZG07YsxbQDW4147pWXVb2LaAhU1/view?usp=sharing>

8. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Специфіка організації науково-дослідницької роботи здобувачів освіти, які навчаються за освітньо-професійною програмою 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво). Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми міжкультурної комунікації» 10 квітня, Луцьк, 2024. С. 360-363.
URL:https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/24779/1/halytska_lutsk.pdf

9. Жорняк Б.Є, Ткачук С.М. «Галина Васіна: «Найголовніша тема моєї творчості – любов до життя» Творчі постаті Волині. Збірник матеріалів науково-методичного семінару. 7 квітня

2025 року. Луцьк. С. 58-61.

П.19.
Членкиня ГО
Educators and scholars
international
foundation. Свідоцтво
№ESO216, дійсне до
01.09.2026 р.

Підвищення
кваліфікації:
1. Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
свідоцтво ПК № 2064,
тема: «Якісна освітня
програма – успішний
випускник сучасного
ЗВО», 20.04.2021
термін стажування з
05.04 до 19.04.2021, 1
кред. (30 год).
2. IBR LPNT ГО
«Міжнародна
фондація науковців та
освітян», сертифікат
ES № 6438/2021,
тема: «Інноваційні
методи дистанційного
навчання з
використанням
платформ Zoom та
Moodle», 07.06.2021,
1,5 кред. (45 год).
3. ГО «Міжнародна
фондація науковців та
освітян», сертифікат
ESN № 96644/2022,
тема: «Академічна
добросесність при
підготовці бакалаврів
в країнах
Європейського союзу
та Україні»,
27.06.2022, 1,5 кред.
(45 год).
4. Prometheus,
сертифікат, тема: «
Протидія та
попередження булінгу
(цькування) в
зкладах освіти»,
31.05.2023, 2,6 кред.
(80 год).
5. Prometheus,
сертифікат, тема:
«Психологія стресу та
способи боротьби з
ним», 09.12.2023. 1,5
кред. (45 год).
6. КЗВО «Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, сертифікат,
тема: «Методичний
семінар-практикум за
програмою
підвищення
«Концептуальні
засади
композиторської та
музично-педагогічної
творчості Руслани
Лісової», 10–
11.04.2024, 0,5 кред.
(15 год).
7. Нова українська

							<p>школа, ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України, сертифікат № 21022024-0408 тема: «Цифрові інструменти сучасного вчителя мистецтва. 7 клас. НУШ», 12.02–21.02.2024, 1 кред. (30 год).</p> <p>8. Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія. Гуманітарний факультет. Актуальні питання професійного становлення сучасної молоді. IV Всеукраїнська студентська науково-практична конференція. Сертифікат №268 від 28.01.2025. 0,2 кред. (6 год).</p> <p>9. Видавництво Навчальна книга «Богдан» Реалізація нового змісту мистецької освіти в 8 класі та цифрові інструменти вчителя мистецтва НУШ. Сертифікат № 19032025-0228 з 10.03 по 19.03 2025 1 кред. (30 год).</p> <p>10. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія. Мистецько-науковий проект. Сертифікат № 2025/19 від 15-16 квітня 2025. 0,5 кред. (15 год).</p> <p>11. Благодійна організація «Творчість заради життя» Гра та Правила або Правила гри. Підвищення кваліфікації Сертифікат LP 08-2025-08 25-29 серпня, 2025, 2 кред. (60 год).</p> <p>12. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. «Акредитація освітніх програм у закладах вищої освіти; інструменти, документація, управління процесом» Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПКН№11347від 29.12.2025. 1 кред. (30 год).</p>
404260	Юрчук	Викладач,	Факультет	Диплом	5	ОК 12.1.	Виконуються пункти

	Оксана Миколаївна	Суміщення	дошкільної освіти та музичного мистецтва	молодшого спеціаліста, Луцьке державне музичне училище, рік закінчення: 1983, спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Ровенський державний педагогічний інститут імені Дмитра Захаровича Мануїльського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Музика, Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Музикознавств о	Основи музично- теоретичної підготовки: Основи теорії музики	1, 4, 12, 19 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково- методичні публікації за освітнім компонентом: П.1. 1. Юрчук О. М., Гришина В. В. До питання формування музично-історичних компетенцій сучасного вчителя музики. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2021. № 35. Т. 6. С. 52-57. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_6/10.pdf DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-6-8 2. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Формування самоосвітньої компетенції майбутнього учителя музичного мистецтва. Академічні студії. Серія «Педагогіка». КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, м. Луцьк, Видавничий дім «Гельветика». 2022. № 2. С. 19–24. URL: http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/issue/view/13 DOI: https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.2.3 3. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Організація слухання музики на уроках музичного мистецтва на основі творчої діяльності композиторів української діаспори О. Кошиця, В. Безкоровайного, С. Спеха. Інноваційна педагогіка. Вип. 65. Т. 1. Одеса, 2023. С. 164– 167. URL: http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2023/65/part_1/34.pdf DOI: https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/65.1.34 4. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Відомі-невідомі імена: Ярослав Барнич, повернення. Інноваційна педагогіка. Вип. 76. 2024. С. 93–96. URL: http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2024/76/21.pdf
--	----------------------	-----------	---	---	---	---

DOI:
<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/76.19>
5. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Особливості формування оціночної діяльності та музичного смаку здобувачів освіти в аспекті музично-естетичного виховання. Академічні студії. Серія «Педагогіка»: наук. журн. Луцьк: вид. дім «Гельветика», 2025. № 4. С. 139-145.
6. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М., Раковець С. В. Реалізація фахових компетентностей майбутніх вчителів музичного мистецтва у ході проведення музично-ігрової діяльності в групі продовженого дня. Інноваційна педагогіка. Вип. 79, т. 1. Одеса, 2025. С. 173-178.
URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2025/79/part_1/34.pdf
DOI:<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/79.1.32>
7. Гришина О. Ю., Гришина В. В., Юрчук О. М. Артистизм як особистісна характеристика виконавця-піаніста. Академічні студії. Серія «Педагогіка». КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, м. Луцьк, Видавничий дім «Гельветика». 2021. Вип. 3. Ч. 1. С. 192-197.
DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.3.1.29>

П.4.
1. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали для забезпечення самостійної роботи та індивідуальних завдань із ОК «Основи музично-теоретичної підготовки: основи теорії музики» (Частина І). Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 40 с. URL : <http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1242>
2. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали для забезпечення

самостійної роботи та індивідуальних завдань із ОК «Основи музично-теоретичної підготовки: основи теорії музики» (Частина II). Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 48 с. URL : <http://prcdspace.org.ua/handle/123456789/1243>

3. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Засоби діагностики якості знань: завдання для модульного контролю навчальних досягнень здобувачів освіти із основ теорії музики. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 36 с. URL : <http://prcdspace.org.ua/handle/123456789/1241>

П.12.

1. Гришина В., Гришина О., Юрчук О. Жанрово-стильова компетентність у контексті фахової підготовки майбутнього педагога-музиканта. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика : збірник матеріалів V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю, м. Луцьк, 11 листопада 2021 року / уклад. С. Марчук, І. Ковальчук. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, 2021. С. 269–272. <https://drive.google.com/file/d/1NIPMxvQ36IDu-NbgX65uQRWV8hmwCGtj/view?usp=sharing>

2. Гришина В., Юрчук О. Проблемні аспекти формування музикознавчої компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Методологічні та методичні проблеми викладання у сучасному освітньому процесі : матеріали доповідей (статей, тез) учасників/учасниць XI науково-практичної інтернет-конференції (м. Луцьк, 24 листопада 2021 року). Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж», 2021. С. 120–125. <https://drive.google.com>

m/file/d/1zhyTop_1H7hipJBfGP8dHr7AS3_1_89a/view

3. Гришина В., Юрчук О. Досконалість... Ім'я тобі – Моцарт! Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР. Луцьк, 2022. Вип. 12. С. 192–195. https://drive.google.com/file/d/1pb-rCLsWi-QpF8LmlD8ka9Ew2rXhI7_Z/view

4. Юрчук О., Гришина В. Троянди і терни музики Василя Барвінського. Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР. Луцьк, 2022. Вип. 12. С. 196–199. https://drive.google.com/file/d/1pb-rCLsWi-QpF8LmlD8ka9Ew2rXhI7_Z/view

5. Жорняк Б. Є., Романчук Т. П., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Особливості розвитку музичної культури у студентів педагогічного коледжу. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції "Modern Trends in the Development of Science and Technology" 12-13 вересня 2022 року, м. Дебрецен, Угорщина. С. 146–150. https://drive.google.com/file/d/1RL-Y3nXrqd2ZH8H-qROoi6_yOM7gpiz/view?usp=sharing

6. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Специфіка організації науково-дослідницької роботи здобувачів освіти, які навчаються за освітньо-професійною програмою 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Актуальні проблеми міжкультурної комунікації : зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, 10 квітня 2024 року. Луцький національний технічний університет. Луцьк : ІВВ ЛНТУ, 2024. С. 360–363. https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/24779/1/halyska_lutska.pdf

7. Гришина В., Юрчук

О. Духовна музика в контексті формування світоглядної позиції особистості. Наукові студії. Збірник науково-методичних праць викладачів закладу вищої та фахової передвищої освіти. Вип. 3. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж», 2022. С. 23–28.

8. Юрчук О., Гришина В. Обірвана пісня долі Миколи Леонтовича. Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР. Луцьк, 2023. Вип. 13. С. 115–119.

9. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Методологічні аспекти формування професійних якостей вчителя музичного мистецтва у педагогічному коледжі. У діалозі з музикою : зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, 25–26 квітня 2024 р. Ужгород : Поліграфцентр «Ліра», 2024. С. 70–72.

10. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Специфіка використання музикотерапії на уроках музичного мистецтва. Матеріали V Мистецтвознавчого пленеру з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд», 15 травня. Луцьк, 2024. Луцьк : КЗВО Луцький педагогічний коледж Волинської обласної ради, 2024. С. 15–18.

П.19.
Членкиня ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Свідоцтво № ESO795, дійсне до 01.09.2026 р.

Підвищення кваліфікації:
1. Волинський національний університет імені Лесі Українки, факультет культури і мистецтв, сертифікат № 29/21-ТФ, тема: «Мистецтво і освіта XXI століття: пошуки та відкриття»,

27.03.2021, 1 кред. (30 год).

2. Міжнародна фундація науковців та освітян, сертифікат ES № 6441/2021 з Міжнародного підвищення кваліфікації, тема: «Інноваційні методи дистанційного навчання з використанням платформ Zoom та Moodle», 07.06.2021, 1,5 кред. (45 год).

3. Волинський національний університет імені Лесі Українки, факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва, сертифікат № АС 0120-659, тема: «Сучасні технології викладання музично-теоретичних і музично-історичних освітніх компонентів», 30.11.2022, 4 кред. (120 год).

4. Міжнародна фундація науковців та освітян, сертифікат ES №96537/2022, тема: «Академічна доброчесність при підготовці бакалаврів в країнах Європейського Союзу та Україні», 27.06.2022, 1,5 кред. (45 год).

5. Міжнародна фундація науковців та освітян, сертифікат ES № 12447, тема: «Неформальна освіта при підготовці бакалаврів в країнах Європейського Союзу та Україні», 27.02.2023, 1,5 кред. (45 год).

6. Prometheus, сертифікат db2e259b98d46288d6e4289f89e1db2, тема: «Захист прав людей з інвалідністю», 16.03.2023, 1 кред. (30 год).

7. Prometheus, сертифікат bac463092748492c818423ae2bdeac76, тема: «Прогидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти», 04.06.2023, 2,6 кред. (80 год).

8. Prometheus, сертифікат e4ee8df1230248e797715bf71b32a0ee, тема: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 04.06.2023, 2 кред.

						<p>(60 год).</p> <p>9. ТОВ «Нова українська школа», ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України, Кондратова Л. Г., авторка підручників «Мистецтво», сертифікат 21022024-1513, тема: «Цифрові інструменти сучасного вчителя мистецтва. 7 клас. НУШ», 21.02.2024, 1 кред. (30 год).</p> <p>10. ТОВ «Нова українська школа», видавництво «Навчальна книга – Богдан», Кондратова Л. Г., авторка підручників «Мистецтво», сертифікат № 19032025-0805, тема: «Цифрові інструменти сучасного вчителя мистецтва в 8 класі НУШ», 19.03.2025, 1 кред. (30 год).</p> <p>11. КЗВО Луцький педагогічний коледж ВОР, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, сертифікат № 2025/17, тема: «Академічні майстерки», мистецько-науковий проєкт, 16.04.2025, 0,5 кред. (15 год).</p> <p>12. EdEra, сертифікат № 84064652-7f46-4633-b72c-26182ce4f110, тема: «Вчителі 2.0: онлайн-курс із професійного наставництва», 25.01.2026, 1 кред. (30 год).</p>	
404260	Юрчук Оксана Миколаївна	Викладач, Суміщення	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Луцьке державне музичне училище, рік закінчення: 1983, спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Ровенський державний педагогічний інститут імені Дмитра Захаровича Мануїльського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Музика, Диплом спеціаліста, Вищий державний</p>	5	<p>ОК 12.2. Основи музично-теоретичної підготовки: Сольфеджіо</p>	<p>Виконуються пункти 1, 4, 12, 19 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-підготовчі публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Юрчук О. М., Гришина В. В. До питання формування музично-історичних компетенцій сучасного вчителя музики. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2021. № 35. Т. 6. С. 52–57. https://www.apnh-journal.in.ua/archive/35_2021/part_6/10.pdf DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-6-8 2. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Особливості</p>

музичний
інститут ім. М.
Лисенка, рік
закінчення:
1995,
спеціальність:
Музикознавств
о

формування оціночної діяльності та музичного смаку здобувачів освіти в аспекті музично-естетичного виховання. Академічні студії. Серія «Педагогіка». КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, м. Луцьк, Видавничий дім «Гельветика». 2025. № 4. С. 139-145.
3. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Формування самоосвітньої компетенції майбутнього учителя музичного мистецтва. Академічні студії. Серія «Педагогіка». КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, м. Луцьк, Видавничий дім «Гельветика». 2022. № 2. С. 19–24.
<http://academstudies.volya.ua/index.php/pedagogy/issue/view/13>
DOI
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.2.3>
4. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Організація слухання музики на уроках музичного мистецтва на основі творчої діяльності композиторів української діаспори О. Кошиця, В. Безкоровайного, С. Спеха. Інноваційна педагогіка. Вип. 65. Т. 1. Одеса, 2023. С. 164–167.
http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2023/65/part_1/34.pdf
DOI
<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/65.1.34>
5. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Відомі-невідомі імена: Ярослав Барнич, повернення. Інноваційна педагогіка. Вип. 76. 2024. С. 93–96.
<http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2024/76/21.pdf> DOI
<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/76.19>
6. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М., Раковець С. В. Реалізація фахових компетентностей майбутніх вчителів музичного мистецтва у ході проведення

музично-ігрової діяльності в групі продовженого дня. Інноваційна педагогіка. Вип. 79, т. 1. Одеса, 2025. С. 173–178.
http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2025/79/part_1/34.pdf
DOI
<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/79.1.327>
7. Гришина О. Ю., Гришина В. В., Юрчук О. М. Артистизм як особистісна характеристика виконавця-піаніста. Академічні студії. Серія «Педагогіка». КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, м. Луцьк, Видавничий дім «Гельветика». 2021. Вип. 3. Ч. 1. С. 192–197. DOI
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.3.1.29>

П. 4.
1. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні рекомендації з організації та проведення музичних диктантів [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 29 с. URL : <http://rdspace.org.ua/handle/123456789/1202>
2. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні рекомендації щодо проведення обов'язкового освітнього компонента «Основи музично-теоретичної підготовки: Сольфеджіо» [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО

«Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 38 с. URL : <http://prcdspace.org.ua/handle/123456789/1201>
3. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали з сольфеджіо для музично-теоретичної підготовки [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 36 с. URL : <http://prcdspace.org.ua/handle/123456789/1203>

П.12.
1. Гришина В., Гришина О., Юрчук О. Жанрово-стильова компетентність у контексті фахової підготовки майбутнього педагога-музиканта. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика : збірник матеріалів V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю, м. Луцьк, 11 листопада 2021 року / уклад. С. Марчук, І. Ковальчук. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, 2021. С. 269–272. <https://drive.google.com/file/d/1NIPMxvQ36IDu-NbgX65uQRWV8hmwCGtj/view?usp=sharing>
2. Гришина В., Юрчук О. Проблемні аспекти формування музикознавчої компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Методологічні та методичні проблеми викладання у сучасному освітньому процесі : матеріали доповідей (статей, тез) учасників/учасниць XI науково-практичної інтернет-конференції (м. Луцьк, 24 листопада

2021 року). Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж», 2021. С. 120–125.
https://drive.google.com/file/d/1zhyTop_1H7hipJBfGP8dHr7AS3_1_89a/view

3. Гришина В., Юрчук О. Досконалість... Ім'я тобі – Моцарт! Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР. Луцьк, 2022. Вип. 12. С. 192–195.
https://drive.google.com/file/d/1pb-rCLsWi-QpF8LmlD8ka9Ew2rXhI7_Z/view

4. Юрчук О., Гришина В. Троянди і терни музики Василя Барвінського. Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР. Луцьк, 2022. Вип. 12. С. 196–199.
https://drive.google.com/file/d/1pb-rCLsWi-QpF8LmlD8ka9Ew2rXhI7_Z/view

5. Жорняк Б. Є., Романчук Т. П., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Особливості розвитку музичної культури у студентів педагогічного коледжу. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції "Modern Trends in the Development of Science and Technology" 12-13 вересня 2022 року, м. Дебрецен, Угорщина. С. 146–150.
https://drive.google.com/file/d/1RL-Y3nXrqd2ZHZ8H-qROoi6_yOM7gpiz/view?usp=sharing

6. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Специфіка організації науково-дослідницької роботи здобувачів освіти, які навчаються за освітньо-професійною програмою 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Актуальні проблеми міжкультурної комунікації : зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, 10 квітня 2024 року. Луцький національний технічний університет. Луцьк : ІВВ ЛНТУ,

2024. С. 360–363.
https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/24779/1/halycka_luts_k.pdf

7. Гришина В., Юрчук О. Духовна музика в контексті формування світоглядної позиції особистості. Наукові студії. Збірник науково-методичних праць викладачів закладу вищої та фахової передвищої освіти. Вип. 3. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж», 2022. С. 23–28.

8. Юрчук О., Гришина В. Обірвана пісня долі Миколи Леонтовича. Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР. Луцьк, 2023. Вип. 13. С. 115–119.

9. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Методологічні аспекти формування професійних якостей вчителя музичного мистецтва у педагогічному коледжі. У діалозі з музикою : зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, 25–26 квітня 2024 р. Ужгород : Поліграфцентр «Ліра», 2024. С. 70–72.

10. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Специфіка використання музикотерапії на уроках музичного мистецтва. Матеріали V Мистецтвознавчого пленеру з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд», 15 травня. Луцьк, 2024. Луцьк : КЗВО Луцький педагогічний коледж Волинської обласної ради, 2024. С. 15–18.

П.19.
Членкиня ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Свідоцтво № ES0795, дійсне до 01.09.2026 р.

Підвищення кваліфікації:
1. Волинський національний університет імені Лесі

Українки, факультет культури і мистецтв, сертифікат № 29/21-ТФ, тема: «Мистецтво і освіта ХХІ століття: пошуки та відкриття», 27.03.2021, 1 кред. (30 год).

2. Міжнародна фундація науковців та освітян, сертифікат ES № 6441/2021 з Міжнародного підвищення кваліфікації, тема: «Інноваційні методи дистанційного навчання з використанням платформ Zoom та Moodle», 07.06.2021, 1,5 кред. (45 год).

3. Волинський національний університет імені Лесі Українки, факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва, сертифікат № АС 0120-659, тема: «Сучасні технології викладання музично-теоретичних і музично-історичних освітніх компонентів», 30.11.2022, 4 кредити (120 год.)

4. Міжнародна фундація науковців та освітян, сертифікат ES №96537/2022, тема: «Академічна доброчесність при підготовці бакалаврів в країнах Європейського Союзу та Україні», 27.06.2022, 1,5 кред. (45 год).

5. Міжнародна фундація науковців та освітян, сертифікат ES № 12447, тема: «Неформальна освіта при підготовці бакалаврів в країнах Європейського Союзу та Україні», 27.02.2023, 1,5 кред. (45 год).

6. Prometheus, сертифікат db2e259b98d46288d6e4289f89e1db2, тема: «Захист прав людей з інвалідністю», 16.03.2023, 1 кред. (30 год).

7. Prometheus, сертифікат bac463092748492c818423ae2bdeac76, тема: «Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти», 04.06.2023, 2,6 кред. (80 год).

8. Prometheus, сертифікат e4ee8df1230248e79771

						<p>5bf71b32a0ee, тема: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 04.06.2023, 2 кред. (60 год).</p> <p>9. ТОВ «Нова українська школа», ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України, Кондратова Л. Г., авторка підручників «Мистецтво», сертифікат 21022024-1513, тема: «Цифрові інструменти сучасного вчителя мистецтва. 7 клас. НУШ», 21.02.2024, 1 кред. (30 год).</p> <p>10. ТОВ «Нова українська школа», видавництво «Навчальна книга – Богдан», Кондратова Л. Г., авторка підручників «Мистецтво», сертифікат № 19032025-0805, тема: «Цифрові інструменти сучасного вчителя мистецтва в 8 класі НУШ», 19.03.2025, 1 кред. (30 год).</p> <p>11. КЗВО Луцький педагогічний коледж ВОР, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, сертифікат № 2025/17, тема: «Академічні майстерки», мистецько-науковий проєкт, 16.04.2025, 0,5 кред. (15 год).</p> <p>12. EdEra, сертифікат № 84064652-7f46-4633-b72c-26182ce4f110, тема: «Вчителі 2.0: онлайн-курс із професійного наставництва», 25.01.2026, 1 кред. (30 год).</p>	
359285	Новакович Мирослава Олександрівна	Доцент, Сумісництво	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1987, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 010389, виданий 26.11.2020, Диплом кандидата наук ДК 049309, виданий</p>	18	ОК 12.3. Основи музично-теоретичної підготовки: Гармонія	<p>Виконуються пункти 1, 3, 6, 7, 8 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Novakovych M., Katrych O., Chacinski J. The role of music culture in the processes of the Ukrainian nation formation in Galicia (the second half of the XIXth – the beginning of the XXth century). Східноєвропейський історичний вісник /</p>

12.11.2008,
Атестат
доцента 12/ДЦ
034705,
виданий
28.03.2013,
Атестат
професора АП
003220,
виданий
27.09.2021

[головний редактор В.
Гльницький].
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2021.
Випуск 19, С. 66-76.
(Web of Science)
URL:<http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/233835>
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2519-058X.19.233835>
2. «Ich grole nicht» by
Heinrich Heine in
musically and
comparative discourse
of an eminent text” /
Oksana Frait, Olha
Katrych, Myroslava
Novakovich, Ostap
Maychuk. Natalia
Maychuk Studies in
Media und
Communication. Vol.
10, No. 3; 2022, P. 77-
83 (Scopus).
URL:<https://redfame.com/journal/index.php/smc/article/view/5836>
DOI:<https://doi.org/10.1114/smc.v10i3.5836>
3. Новакович М.
Стиль сецесії в
західноукраїнській
музичній культурі
початку ХХ століття.
Fine Art and Culture
Studies / співавт.
Кругляченко А.,
Пилипчук В. Луцьк,
2022. № 1. С. 157–163.
URL:<https://lnk.ua/geqKEGBN5>
3. Новакович М.
Спостереження над
природою
національної
музичної інтонації в
контексті системного
осмислення //
Українська музика 3-4
(50-51) (2024). С. 83-
90.
URL:<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/826>
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-9>
4. Novakovich M., The
Role of Byzantine
Chant in Ukrainian
Religious Mentality,
Orthodox Church and
Paraliturgical Music
Traditions/ Kashaiuk
V.,Dubrovnyi
T.,Katrych O., Pavliuk
N. Pharos Journal Of
Theology (MAY 2025)
VOL.106, №3 (Scopus).
URL:https://www.researchgate.net/publication/398778789_The_Role_of_Byzantine_Chant_in_Ukrainian_Religious_Mentality_Orthodox

_Church_and_Paralitu
rgical_Music_Tradition
s

DOI:
10.46222/pharosjot.106.
3036

5. Новакович М.
Луцька оперна студія
як унікальний
феномен аматорської
творчості середини ХХ
століття: регіональні
дослідження
/українська культура :
минуле, сучасне,
шляхи розвитку. №
50 (2025). С. 66-72.
URL:<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/938>

DOI:<https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.938>

П.3.

1. Вагнерівська «драма
майбутнього» та її
рецепція у творчості
Лесі Українки
/Українська книга про
Ріхарда Вагнера / за
заг. наук. ред. докт.
мистецтвознавства
М. Черкашиної-
Губаренко й О.
Клековкіна; Ін-т
проблем сучас.
мистец. НАМ України.
Ніжин: ПП «Лисенко
М. М.», 2022. С. 209-
225.

URL:http://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Ukrainian_Book_about_Richard_Wagner.pdf

2. Лисенко і горизонт
очікувань
національної
культури/Микола
Лисенко та
національні школи
європейського
романтизму:
монографія / Гол. ред.
І. Пилатюк. Львів :
ГАЛИЧ-ПРЕС, 2024.
С. 200-217.

URL:https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Lysenko_Monohrafi_a.pdf

3. Мирослава
Новакович. Роль
музичної еліти в
культурно-
політичному житті
Галичини другої
половини ХІХ –
початку ХХ століття .
С. 105-115. Українська
еліта у другій
половині ХІХ – на
початку ХХІ століття:
особливості
формування,
трансформація
уявлень,
інтелектуальний

потенціал. Західні землі. Вибрані проблеми / від. ред. Ігор Соляр, упоряд. Олег Муравський, Михайло Романюк; НАН України, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. Кн. 1. Львів, 2023. 536 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Avtorskyi_kolektyv/Ukrainska_elita_u_druhii_polovyni_KhKhI_na_pochatku_KhKhI_stolittia_osoblyvosti_formuvannia_transf.pdf ? PHPSESSID=b1f5394bqikknpqvopoeffhbd1

П.6.
Наукове керівництво на здобуття наукового ступеня:
Гринишин Наталія, Львівська національна музична академія ім. М.Лисенка, доктор філософії за спец. 025 “Музичне мистецтво”, “Роль хорового співу у процесах національної самоідентифікації української нації”. 01.09. 2025.

П.7.
Офіційний рецензент на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» в Макаренка Олексія Володимировича, Львівська національна академія імені Лисенка. «Псалтир в Європейській музиці 16-18 століть». 06.02.2024 р. Львів.
Офіційний опонент в Остроухової Н.В., Одеська національна музична академія ім. Нежданової на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спец. 17.00.03 “Музичне мистецтво”. “Одеський оперний театр як музично-історичне явище та художньо-інституціональний феномен”. 29.05.2025, Одеса.
Голова вченої разової ради по захисту Явної Надії на здобуття ступеня доктора філософії за спец. 025 “Музичне мистецтво” «Фортепіанне мистецтво австрійських і німецьких

композиторів Львова першої половини XIX століття» 05.09.2025. Офіційний опонент в Лі Яньфей. Одеська національна музична академія ім. А.Нежданової на здобуття ступеня доктора філософії за спец. 025 «Музичне мистецтво». «Оперна творчість Джона Адамса у контексті новітніх трансформацій музичного театру XXI ст.: до проблеми документальної опери. 14.08. 2025.

П.8.
Головний редактор часопису «Українська музика»: науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2022.
Рецензент статей фахового збірника наукових праць «Музикознавчі студії» Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, 2020 р.
Рецензент статей збірника наукових праць]. Ars Inter Culturas, Slupsk, 2021 р.
Рецензент колективної монографії "Z zagadnień wczesnej edukacji muzycznej". Видавництво: Музична академія м. Гданськ, 2024 р.
Член редколегії фахового часопису «Українська музика»: науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2025 №4.

Підвищення кваліфікації:
1.Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат учасника -слухача №2021/56, XII міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Inter Svitiaz:accomusic - 2021» 24-26 березня 2021 року 0,8 кред. (24 год).
2.Міністерство освіти і науки України, Міністерство культури та інформаційної політики України. Національна спілка кобзарів України. Сертифікат учасника

						<p>та виступаючого №38 науково-практичної конференції. Тема: «Сучасні тенденції розвитку вокально-інструментальної педагогіки у контексті інновацій бандурного виконавства», 6-9 грудня 2021 року, 0,3 кред. (9 год).</p> <p>3. Факультет культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки, мистецький проект «У класі майстра». Сертифікат учасника слухача 27 жовтня-30 листопада 2021 року, 0,9 кред. (28 год).</p> <p>4. Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, сертифікат, тема: «Музика незламності. Національна музика під час війни», 6 квітня 2023 року, 0,2 кред. (6 год).</p> <p>5. Факультет культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки, Сертифікат учасника слухача, мистецький проект «У класі майстра». 20 березня-7 травня 2024 року, 1 кред. (30 год).</p> <p>6. Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, сертифікат, тема: «Концептуальні засади композиторської та музично-педагогічної творчості Руслани Лісової», 11.04.2024, 0,5 кред. (15 год).</p> <p>7. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат учасника -слухача №2025/94, XV міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Inter Svitiaz:accomusic - 2021» 26-28 березня 2025 року 0,8 кред. (24 год).</p> <p>8. Prometeus, сертифікат, тема: «Наука повсякденного мислення», 16.02.2026, 2,6 кред. (80 год).</p>	
460016	Чамахуд Дарина Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Волинське державне училище культури і мистецтв імені	2	ОК 12.4. Основи музично-теоретичної підготовки: Історія зарубіжної музики	Виконуються пункти 1, 3, 4, 5, 10, 12, 19 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:

І.Ф.
Стравінського,
рік закінчення:
2013,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво,
Диплом
бакалавра,
Національна
музична
академія
України імені
П.І.
Чайковського,
рік закінчення:
2017,
спеціальність:
6.020204
музичне
мистецтво,
Диплом
магістра,
Національна
музична
академія
України імені
П.І.
Чайковського,
рік закінчення:
2019,
спеціальність:
025 Музичне
мистецтво,
Диплом
доктора
філософії Н25
000280,
виданий
03.03.2025

П.І.
1. Чамахуд Д. В.,
Юрчук О. М.
Особливості
формування оціночної
діяльності та
музичного смаку
здобувачів освіти в
аспекті музично-
естетичного
виховання.
Академічні студії.
Серія «Педагогіка»:
наук. журн. Луцьк:
вид. дім «Гельветика»,
2025. № 4. С. 139-145.
2. Чамахуд Д. В.
Хорові твори а
sappella Якова
Яциневича на вірші
українських поетів:
стильові тенденції та
особливості
композиторської
мови. Актуальні
питання гуманітарних
наук : міжвузівський
зб. наук. праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Дрогобич :
Видавничий дім
«Гельветика», 2024.
Вип. 76. Том 2. С. 106–
119.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/76-2-18>
3. Степанюк І. В.,
Жорняк Б. Є., П'явка
К. М., Чамахуд Д. В.,
Ткачук С. М.,
Ябковська С. П.
Розвиток творчих
здібностей учнів
засобами музично-
ритмічної діяльності :
практика студентів-
практикантів.
Актуальні питання у
сучасній науці. Серія:
Педагогіка. 2026. С.
1859–1874. DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6300-2026-2\(44\)-1859-1874](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2026-2(44)-1859-1874) URL:
<https://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/37512/37513>
4. Чамахуд Д. В. Яків
Яциневич: новий
погляд на
періодизацію
життєтворчості.
Науковий вісник
Національної
музичної академії
України імені П. І.
Чайковського. Вип.
133: Історія музики:
проблеми, процеси,
персони. Київ. 2022. С.
198–217.
DOI:
<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257342>

5. Чамахуд Д. В.
«Вінчання» Якова
Яциневича:
особливості
музичного
прочитання
вербальних текстів.
Українське
музикознавство :
наук.-метод. зб. Вип.
49. Київ: НМАУ імені
П. І. Чайковського,
2023. С. 63–84. DOI:
<https://doi.org/10.31318/0130-5298.2023.49.298981>
6. Чамахуд Д. В.
Ораторія Якова
Яциневича «Скорбна
Мати» на текст Павла
Тичини: жанрово-
стильові особливості
твору. Актуальні
питання гуманітарних
наук : міжвузівський
зб. наук. праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Дрогобич :
Видавничий дім
«Гельветика», 2025.
Вип. 88. Том 2. С. 173–
187.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-2-25>

П.3.
1. Чамахуд Д.
Диригентська
діяльність
українського
композитора Якова
Яциневича: від
навчання до
професійного
становлення
Педагогічна освіта в
сучасній
соціокультурній
парадигмі :
колективна
монографія. / За заг.
ред. П. М. Бойчука.
Луцьк: Видавництво
«Вежа-Друк», 2025. С.
462–501.

П.4.
1. Чамахуд Д. В.,
Юрчук О. М. Робоча
програма освітнього
компонента Основи
музично-теоретичної
підготовки: Історія
зарубіжної музики для
здобувачів освіти
освітньо-професійної
програми Середня
освіта (Музичне
мистецтво) першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти.
Луцьк : КЗВО
«Луцький
педагогічний
інститут» Волинської

обласної ради, 2025.
21 с.

2. Чамахуд Д. В.,
Юрчук О. М.
Методичне
забезпечення
практичних занять з
історії зарубіжної
музики (бароко –
класицизм)
[Електронне видання]
: методичні
рекомендації для
здобувачів освіти
освітньо-професійної
програми Середня
освіта (Музичне
мистецтво) першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти.
Луцьк : КЗВО
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, 2024. 28 с.
URL:[http://lpc-
dspace.org.ua/handle/1
23456789/1205](http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1205)

3. Творчі постаті
митців Волині
[Електронне видання]
: збірник матеріалів
науково-методичного
семінару (Луцьк, 07
квітня 2025 року) /
упоряд. А. Зарицька,
Д. Чамахуд, Ю.
Коляда. Луцьк : КЗВО
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, 2025. 67 с.

4. Чамахуд Д. В.,
Юрчук О. М. Засоби
діагностики якості
знань здобувачів
освіти із тематичного
розділу «Віденський
музичний класицизм:
творчість Й. Гайдна,
В. А. Моцарта, Л. ван
Бетховена»
[Електронне видання]
: методичні
рекомендації для
здобувачів освіти
освітньо-професійної
програми Середня
освіта (Музичне
мистецтво) першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти.
Луцьк : КЗВО
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, 2024. 32 с.
URL:[http://lpc-
dspace.org.ua/handle/1
23456789/1204](http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1204)

П.5.
Чамахуд Д. В. Хорова
та камерно-вокальна
музика Якова
Яциневича в контексті
життєтворчості
митця:
джерелознавчий та
стильовий аспекти:
дис. ... докт. філ. 025

Музичне мистецтво.
Київ, 2025. 242 с.

П.10.
Участь в
Міжнародному
проєкті “eTwinning” з
вересня 2025 р. -
дотепер

П.12.
1. Чамахуд Д. В. Деякі
рисни особистісного
портрету українського
композитора Якова
Яциневича. Cultural
studies and art:
European development
direction : conference
proceedings,
International scientific
and practical
conference, July, 16–17.
Riga, Latvia: Baltija
Publishing, 2021. P.
65–68.
2. Чамахуд Д. В.
Жанрова палітра
музичної спадщини
українського
композитора Якова
Яциневича. Сучасні
наукові дослідження:
досягнення, інновації
та перспективи
розвитку : зб. мат в
Міжнар. наук. конф.,
1–2 жовтня 2021 р.
Рига, Латвія: «Baltija
Publishing», 2021. С.
59–63.
3. Чамахуд Д. В. Яків
та Ірина Яциневичі:
відомості про дружину
композитора (за
архівними
матеріалами).
Бібліотека. Наука.
Комунікація. Від
управління ресурсами
– до управління
знаннями : зб. мат в
Міжнар. наук. конф.,
НБУВ ім. В. І.
Вернадського, 5–7
жовтня 2021 р. Київ.
URL:<http://conference.nbuv.gov.ua/report/view/id/1202>
4. Чамахуд Д. В.
Рецепція пісенспівів
таїнств Обручення та
Шлюбу у «Вінчанні»
Якова Яциневича як
наслідок створення та
діяльності УАПЦ
1917–1921 рр. 100
років української
культури в екзилі : зб.
мат в Всеукр. наук.-
практ. конф., 9–10
грудня 2021 р. Київ:
Національна акад.
кер. кадрів культ. і
мист., 2021. С. 24–26.
5. Чамахуд Д. В.
Колядки і щедрівки в
обробці Якова
Яциневича. Взаємодія
культури, науки і
мистецтва в питаннях

розвитку моральності сучасного європейського суспільства : зб. мат в Міжнар. наук. конф., 28–29 грудня 2021 р. Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2021. С. 49–55.

6. Чамахуд Д. В. Архівні фотографії як джерело дослідження життєтворчості Якова Яциневича. Музикознавчий Універсум молодих : зб. мат-в Міжнар. наук. форуму, ЛНМАУ ім. М. В. Лисенка, 1–2 березня 2022 р. Львів, 2022. С. 78–80.

7. Чамахуд Д. В. Музичне втілення вербального тексту пасхального тропаря у піснеспіві «Христос воскрес» Якова Яциневича. Чорноморські наукові студії : зб. мат-в VIII Всеукр. мультидисциплін. конф., Міжнар. гуманіт. універс., 24 червня 2022 р. Одеса. 2022. С. 386–389.

8. Чамахуд Д. В. Тексти піснеспівів Всеношного богослужіння у музичному прочитанні Якова Яциневича. Вплив культури й мистецтва на ціннісні орієнтири цивілізації в умовах воєнного та післявоєнного часу : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 30–31 серпня 2022 р. Рига, Латвія : «Baltija Publishing», 2022. С. 63–67.

9. Чамахуд Д. В. Невідомі факти про навчання Якова Яциневича у духовних закладах (за архівними матеріалами). Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., НБУВ ім. В. І. Вернадського, 4–6 жовтня 2022 р. Київ. 2022. С. 413–415.

10. Чамахуд Д. В. Невідомі факти про музично-педагогічну та диригентсько-хорову діяльність Якова Яциневича. Соломія Крушельницька – королева світової оперної сцени (до 150-

річчя з дня народження) : зб. мат-в наук.-практ. інтернет-конф., Київський націон. універс. культ. і мист., 19 жовтня 2022 р. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 156–159.

11. Чамахуд Д. В. Дитячо-юнацькі роки життя Якова Яциневича: наукова реконструкція за архівними матеріалами. Молода музикологія – 2022: наука і практика : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти та молодих вчених, Київський націон. універс. культ. і мист., 10–11 листопада 2022 р. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 98–102.

12. Чамахуд Д. В. Історія створення та особливості музичної будови духовного канта «Святому Юрію» Якова Яциневича (за архівними матеріалами). Гуманітарний і інноваційний ракурс професійної майстерності: пошук молодих вчених : зб. мат-в VII Всеукр. наук.-практ. конф. студентів, аспірантів та молодих учених, Міжнар. гуманіт. універс. Південний регіон. центр Націон. акад. правових наук України, 18 листопада 2022 р. Львів–Торунь : Ліха-Прес, 2022. С. 353–357.

13. Чамахуд Д. В. Неопублікована збірка хорових творів Якова Яциневича: жанрово-композиційні особливості, специфіка музичної мови. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : зб. мат. Шостої міжнар. наук.-практич. конф. Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, 3–4 листопада 2022 р. Київ, 2023. С. 349–359.

14. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні та музичні особливості “Херувимської пісні”

d-moll Якова Яциневича.
Музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації» : зб. мат-в Міжнар. наук. форуму, Львівська націон. муз. акад. ім. М. В. Лисенка, 1 березня 2023 р. Львів. 2023. С. 88–91.
15. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні особливості великоднього канту «Христос воскрес» Якова Яциневича. Євроінтеграційні процеси в Україні: історичні, культурні, політико-правові та психологічні аспекти : зб. мат-в Міжнар. наук.-практ. конф., Таврійський націон. універс. ім. В. І. Вернадського, 12–13 квітня 2023 р. Львів–Торунь : Ліха-Прес, 2023. С. 79–83.
16. Чамахуд Д. В. Роль вербально-словесного компоненту у жанрі канту (на прикладі хорового твору «Сирітка» Якова Яциневича). Музикознавчі студії Поділля–2023 «Музична культура України: історія, сьогодення, світові зв'язки та впливи : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф., Вінницький фах. коледж мист. ім. М. Д. Леонтовича, 20–21 квітня 2023 р. Вінниця, 2023. С. 56–58.
17. Чамахуд Д. В. Одеський період життя Якова Яциневича: архівні свідчення про творчі здобутки. Наука сьогодення: процеси глобалізації та трансформації : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 21–22 квітня 2023 р. Рига, Латвія : «Baltija Publishing», 2023. С. 102–106.
18. Чамахуд Д. В. Тематика богородичних кантів у хоровій творчості Якова Яциневича. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : зб. мат-в VIII Міжнар. наук.-практ.

конф., Факульт. культ. і мист. ВНУ ім. Лесі Українки, 16–18 червня 2023 р. Львів–Торунь : Ліха-Прес, 2022. С. 71–73.

19. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні особливості та специфіка музичної мови неопублікованого «Великого славослів'я» із «Всеношного бдіння» Якова Яциневича (за архівними матеріалами). Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек: зб. мат-в міжнар. наук. конф. Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, 3–5 жовтня 2023 р. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України ; відп. ред. О. М. Василенко, відп. секр. М. В. Іванова. Київ. 2023. С. 808–812.

20. Чамахуд Д. В. «Христос воскрес» Якова Яциневича як один з найрепертуарніших великодніх кантів у виконанні сучасних хорових колективів. Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія : зб. мат-в міжнар. наук. конф. Львівського національного університету імені Івана Франка, 12–13 жовтня 2023 р. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2023. С. 76–81.

21. Чамахуд Д. В. Специфіка композиторського мислення Якова Яциневича в хорових обробках українських народних пісень. Напрями розвитку культури й мистецтва в Україні та в Республіці Польща : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 6–7 грудня 2023 р. Польща, Полонійна академія в Ченстохові. 2023. С. 30–34.

22. Чамахуд Д. В. Солоспів Якова Яциневича «Земле, моя всеплодющая мати»: особливості

музичного втілення поезії Івана Франка. Особливості впливу мистецтва на розвиток особистості : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 7–8 лютого 2024 р. м. Рига, Латвійська Республіка. С. 51–55.

23. Чамахуд Д. В. Хорові та камерно-вокальні твори Якова Яциневича: коло поетичних текстів та музичні особливості. У діалозі з музикою : зб. мат-в III Міжнар. наук.-практ. конф., 25–26 квітня 2024 р., м. Ужгород, комунальний заклад «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д. Є. Задора» Закарпатської обласної ради. С. 149–150.

24. Чамахуд Д. В. Хорові та камерно-вокальні пісенспіви Якова Яциневича в історико-культурному контексті першої третини XX століття. Мистецька парадигма: сучасний погляд : зб. мат-в V Міжнар. мистецтвознавч. пленеру, 15 травня 2024 р., м. Луцьк, Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. С. 61–66.

25. Чамахуд Д. В. Неопубліковане «Слава Богові на небі» із «Всеношної» Якова Яциневича: жанрово-композиційні особливості твору (за архівними матеріалами). Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція у міжнародний бібліотечний простір : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 8–10 жовтня 2024 р., м. Київ, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Том 2. Київ, 2024. С. 170–174.

26. Чамахуд Д. В. Солоспів «Розвивайся ти, високий дубе» Якова Яциневича на слова Івана Франка як оновлення репертуару солістів-вокалістів третього рівня освіти. Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції : зб. мат-в IX/5 Міжнар. наук.-

практ. конф., 15–17 листопада 2024 р.
Світязь – Луцьк :
Факультет культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки, 2024.
С. 143–147.

27. Чамахуд Д. В.
Ораторія Якова Яциневича «Скорбна Мати» на текст Павла Тичини у курсі вивчення історії музики: форми збереження та історія написання твору (за матеріалами з архівів та бібліотек).
Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика : зб. мат-в VIII Міжнар. наук.-практ. конф., (19 грудня 2024, м. Луцьк). С. 253–255.

28. Чамахуд Д. В.
Неопубліковане «Тобі, Провідниці» із «Всеношної» Якова Яциневича: жанрово-композиційні особливості твору (за архівними матеріалами).
Сучасний гуманітарний та мистецтвознавчий дискурс : зб. мат-в II Всеукр. Інтернет-конф. молодих учених, студентів, аспірантів, (27 березня 2025, м. Луцьк). С. 132–134.

29. Чамахуд Д. В.
Творчий шлях Віктора Тиможинського: від Луцька до національного визнання. Творчі постаті митців Волині: з. мат-в наук.-метод. семінару цикл. ком. метод. муз. освіти та вок.-хор. підготовки, (7 квітня 2025, м. Луцьк). С. 61–66.

30. Чамахуд Д. В. Яків Яциневич: біографія.
UkrainianLive.
URL:<https://ukrainianlive.org/yatsynevych-revival>

31. Чамахуд Д. В. Яків Яциневич: Відродження.
UkrainianLive.
URL:<https://ukrainianlive.org/yatsynevych-yakiv>

32. Чамахуд Д. В.
Поезія Лесі Українки в музичній інтерпретації Якова Яциневича: солоспів «Досвітні огні».
Бібліотека. Наука. Комунікація

Пріоритети сьогодення та перспективи : Міжнар. наук. конф., 1–3 жовтня 2025, м. Київ. URL:<http://conference.nbuv.gov.ua/report/view/id/2372>

33. Чамахуд Д. В. Робота з музичними першоджерелами у підготовці здобувачів третього рівня освіти (на прикладі «Херувимської пісні» d-moll Якова Яциневича). Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції : X Міжнар. наук.-практ. конф., 14–16 листопада 2025, Світязь – Луцьк. С. 153–156.

34. Чамахуд Д. В. Інтерпретація музичності поетичного тексту в мистецькій освіті: аналіз поезії Павла Тичини у структурі ораторії «Скорбна Мати» Якова Яциневича. Ролі викладача дисциплін із культури та мистецтва в умовах модернізації вищої освіти : наук.-педагог. стажування, 1 грудня – 11 січня 2026, м. Лодзь, Республіка Польща. С. 61–66.

П.19.
Членкиня ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» Посвідчення №ES3529

Підвищення кваліфікації:
1. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, сертифікат №000052-NMAU, тема: «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4.11–6.11.2021, 1 кред. (30 год).

2. Балтійська міжнародна академія, сертифікат, тема: «Сучасні наукові дослідження: досягнення, інновації та перспективи розвитку», 1.10–2.10.2021, 0,5 кред. (15 год).

3. Балтійська міжнародна академія, сертифікат №CSI-281254-BSA, тема: «Взаємодія культури,

науки і мистецтва в питаннях розвитку моральності сучасного європейського суспільства», 28.12–29.12.2021, 0,5 кред. (15 год).

4. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, сертифікат №СК-17288 КЗСФ, тема: «Шамасвські читання: митці, освіта, час», 25.01–26.01.2022, 0,5 кред. (15 год).

5. University of Applied Sciences, сертифікат №CSI-300843-İSMA, тема: «Вплив культури й мистецтва на ціннісні орієнтири цивілізації в умовах воєнного та післявоєнного часу», 30.08–31.08.2022, 0,5 кред. (15 год).

6. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат №0048, тема: «Соломія Крушельницька – королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)», 19.10.2022, 0,2 кред. (6 год).

7. Глухівський національний педагогічний університет, сертифікат №1952, тема: «Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)», 28.10.2022, 0,4 кред. (12 год).

8. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат №0097, тема: «Молода музикологія – 2022: наука і практика», 10.11–11.11.2022, 0,2 кред. (6 год).

9. Вінницький фаховий коледж мистецтв ім. М. Д. Леонтовича, сертифікат, тема: «Музикознавчі студії Поділля–2023: Музична культура України: історія, сьогодення, світові зв'язки та впливи», 20.04–21.04.2023, 0,4 кред. (12 год.).

10. Балтійська міжнародна академія, сертифікат, тема:

«Наука сьогодення: процеси глобалізації та трансформації», 21.04–22.04.2023, 0,5 кред. (15 год).

11. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», 16.06–18.06.2023, 0,5 кред. (15 год).

12. Львівський національний університет імені Івана Франка, сертифікат №12.10.2023/24, тема: «Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія», 12.10.2023, 1 кред. (30 год).

13. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, сертифікат №00 0281-NMAU, тема: «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 02–04.11.2023, 1 кред. (30 год).

14. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції», 19.11.2023, 1,2 кред. (36 год).

15. Нова українська школа, сертифікат №21022024-1410, тема: «Цифрові інструменти сучасного вчителя мистецтва. 7 клас. НУШ», 12.02–21.02.2024, 1 кред.(30 год).

16. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, сертифікат, тема: «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції», 26–28.02.2024, 1 кред. (30 год).

17. Вища школа менеджменту інформаційних систем (ISMA), сертифікат №CSI-070250-ISMA, тема: «Особливості впливу мистецтва на розвиток особистості»,

08.02.2024, 0,5 кред.
(15 год).
18. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, сертифікат, тема: «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь», 18–19.03.2024, 0,5 кред. (15 год).
19. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, сертифікат, тема: «Концептуальні засади композиторської та музично-педагогічної творчості Руслани Лісової», 10–11.04.2024, 0,5 кред. (15 год).
20. КЗ ЛОР «Навчально-методичний центр культури і мистецтв Львівщини», сертифікат №7011, тема: «Психолого-педагогічний супровід дітей в інклюзивному освітньому просторі», 11.04.2024, 0,4 кред. (12 год).
21. Волинський регіональний центр підвищення кваліфікації, сертифікат КП 2123360/003891-24, тема: «Забезпечення створення безбар'єрного простору на засадах рівності, недискримінації, доступності та інклюзії», 03–06.06.2024, 0,8 кред. (24 год).
22. КЗ «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д. Є. Задора» ЗОР, сертифікат, тема: «У діалозі з музикою», 25–26.04.2024, 0,5 кред. (15 год).
23. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, сертифікат №000257, тема: «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України (пам'яті академіків Олега Тимошенка та Мирослава Скорика)», 28–29.05.2024, 0,5 кред. (15 год).
24. ГО «Соль Дієз», сертифікат КП №7167, тема: «Музика як засіб психосоціальної підтримки для дітей

та дорослих», 20–21.07.2024, 0,5 кред. (16 год).

25. ГО «Лабораторія змін», сертифікат, тема: «Орф-підхід для людей з інвалідністю та без», 26–27.07.2024, 0,5 кред. (16 год).

26. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, сертифікат №000465-NMAU, тема: «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 07–09.11.2024, 1 кред. (30 год).

27. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат №55-24, тема: «Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції», 15–17.11.2024, 1,2 кред. (36 год).

28. КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», сертифікат №24-1004, тема: «Невідомі сторінки життя й творчості українського композитора Якова Яциневича», 17.12.2024, 0,4 кред. (12 год).

29. Нова українська школа, сертифікат №19032025-0750, тема: «Реалізація нового змісту мистецької освіти в 8 класі та цифрові інструменти вчителя мистецтва НУШ», 10–19.03.2025, 1 кред. (30 год).

30. Нова українська школа, сертифікат №12032025-0750, тема: «Особливості викладання мистецтва в 8 класах на засадах НУШ», 12.03.2025, 0,2 кредиту (6 год.).

31. Нова українська школа, сертифікат №14032025-0750, тема: «Цифрові інструменти сучасного вчителя мистецтва в 8 класі НУШ», 14.03.2025, 0,2 кред. (6 год).

32. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Методика опанування музичних творів: від розвитку технічних навичок до

творчого осмислення та інтерпретації виконання», 31.03–2.04.2025, 1 кред. (30 год).

33. IESF-ISAP, сертифікат ES №23520, тема: «Неформальна освіта у підготовці бакалаврів та магістрів в країнах Європейського Союзу та Україні», 8–17.04.2025, 1,5 кред. (45 год).

34. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, сертифікат №2025/48, тема: «Академічні майстерки», 15–16.04.2025, 0,5 кред. (15 год).

35. Інститут цифровізації освіти НАПН України, сертифікат ДК25761786/00064-25, тема: «Використання штучного інтелекту на уроках мистецтва в НУШ», 14–21.05.2025, 0,5 кред. (15 год).

36. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Вокально-педагогічна майстерність у міжнародному контексті: досвід, інновації, перспективи», 01–06.06.2025, 1 кред. (30 год).

37. Prometheus, сертифікат, тема: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 02.08.2025, 2 кред. (60 год).

38. Едюкейшнл Ера, сертифікат, тема: «Академічна доброчесність», 02.08.2025, 0,4 кред. (12 год).

39. Академія рекреаційних технологій і права, сертифікат, тема: «Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції», 14–16.11.2025, 1,2 кред. (36 год).

40. КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», сертифікат №25/2152, тема: «Актуальні проблеми музичного навчання та виховання: від

						<p>традицій – до сучасних практик», 27.11.2025, 0,2 кред. (6 год).</p> <p>41. VIZJA University, сертифікат ROAD2EURT-2025-19, тема: «Цифрові компетенції у всі віки: переосмислення навчання впродовж усього життя в ЄС», 25.11.2025, 0,4 кред. (10 год).</p> <p>42. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, сертифікат ПKN№10686, тема: «Академічна доброчесність у закладах вищої освіти», 16.12.2025, 1 кред. (30 год).</p> <p>43. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, сертифікат ПKN№11361, тема: «Акредитація освітніх програм у закладах вищої освіти: інструменти, документація, управління процесом», 29.12.2025, 1 кред. (30 год).</p> <p>44. Академія соціальних наук, сертифікат №CSI-011213-UNS, тема: «Ролі викладача дисциплін із культури та мистецтва в умовах модернізації вищої освіти», науково-педагогічне стажування, м. Лодзь, Республіка Польща, 1 грудня – 11 січня 2026 року, 6 кред. (180 год).</p>	
325022	Суворов Василь Олександрович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Луцьке державне музичне училище, рік закінчення: 1990, спеціальність: Народні інструменти (баян), Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Баян</p>	6	<p>ОК 13.1. Інструменталь на підготовка: Основний музичний інструмент</p>	<p>Виконуються пункти 1, 4, 12, 14, 19, 20 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1 1. Суворов В.О., Назар Я.В., Скакальська З.Є., Душний А. І. Баян в контексті сучасної музичної культури. Науковий журнал «Innovative solutions in modern science» Нью-Йорк :TK Meganom LLC 2021 - №3(47), С. 175-197. (1,2/0,4д/а) URL:https://naukajournal.org/index.php/ISM/SD/issue/view/191</p>

2. Суворов В.О., Назар Я.В. Особливості методики навчання естрадно-джазової імпровізації майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з баяна – акордеона. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка» Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, Видавничий дім «Гельветика», 2021.- Вип. 42. С. 164-167. URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/42/42_2021.pdf

3. Суворов В.О., Скакальська З.Є., П'явка М.М., Душний А.І. Theoretical and methodological aspects of the use of digital educational technologies in the process of musical-instrumental training of applicants for the higher education of the future. Futurity Education. Publisher: Futurity Research Publishing, Poland, Lodz, STEFANA ŻEROMSKIEGO street 5 3,90-625. URL:[https://futurity-education.com/index.php/fed/issue/view/1:25.12.2022_2\(4\).C.74-82](https://futurity-education.com/index.php/fed/issue/view/1:25.12.2022_2(4).C.74-82) DOI:<https://doi.org/10.57125/FED.2022.25.12.08>

4. Суворов В.О., Скакальська З.Є., Назар Я.В. Специфіка формування професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі інструментальної підготовки (акордеон/баян), Інноваційна педагогіка. вип. 86. Т.2. Одеса. 2025. С. 143-146. URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2025/86/part_2/28.pdf DOI:<https://doi.org/10.32782/ip/86.2.26>

5. Суворов В.О, Рокош В.Й., Скакальська З.Є. Постать Анатолія Семешка у контексті українського баянно-акордеонного мистецтва та науки. Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-

упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 94. С. 236-240.

П.4

1. Суворов В.О., Назар Я.В., Скакальська З.Є., П'явка М. М..

«Співаємо разом» репертуарний збірник пісень у супроводі баяна (акордеона) для дітей (4-ий клас). Луцьк: Терен, 2021. 140 с.

2. Суворов В.О., Скакальська З.Є., Рокош В.Й., П'явка К.М. Навчально-

методичне забезпечення освітнього компоненту

«Інструментальна підготовка» інструктивний матеріал (акордеон) для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти/укл :

Скакальська З.Є., Рокош В.Й., Суворов В.О., П'явка К.М. Луцьк, ФОП Мажула Ю.М., 2026. 100 с.

3. Суворов В.О., Скакальська З.Є., Рокош В.Й., Коцюрба Б. Б. Навчально-

методичне забезпечення освітнього компоненту

«Інструментальна підготовка» інструктивний матеріал (баян) для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти/укл :

Скакальська З.Є., Рокош В.Й., Коцюрба Б. Б., Суворов В.О. Луцьк, ФОП Мажула Ю.М., 2026. 84 с.

4. Суворов В.О., Скакальська З.Є., Рокош В.Й., Коцюрба Б. Б. Актуалізація

національно-патріотичного виховання засобами музичного мистецтва: методичні

рекомендації з ОК «Інструментальна підготовка» для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Мистецтво). Музичне мистецтво)», 2-ге видання, зі змінами та доповненнями./упоря

д. Б. Б. Коцюрба, З. Є. Скакальська, В. Й. Рокош, В. О. Суворов. Луцьк: ФОП Мажула Ю. М., 2026. 68 с.

П.12.

1. Суворов В.О., Назар Я.В. Внесок Анатолія Марценюка у дидактичний репертуар баяніста. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том X: Ефекти участі в розвитку науки та освіти на відстані. [Ред: Я Гжесяк, І.Зимомря, В.Льницький]. Конін, Ужгород, Херсон. Посвіт, 2021. С. 65-66.

2. Суворов В.О., Назар Я.В. Синтез поняття «творчість – виконавство-наука» у баянно-акордеонному мистецтві України у XXI столітті. *Horizontyumenia 8. Zbornika bstraktovprispevkovzmezinarodnejvedeckejwebovejkonferencie. //vedeckyredactor:V.Didi.,M. Strenacikova, Kosice. VQUILIBRRRIA,10.09.2021-15.09.2021, С. 1-7.*

3. Суворов В.О., Назар Я.В., Коцюрба Б. Б. Історичні передумови розвитку музичної культури Волині першої половини ХХ ст. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Modern research in world science» 15-17 травня 2022, Львів. С. 1072-1077.

4. Назар Я.В., Суворов В.О., Коцюрба Б.Б. Репертуар баяніста/акордеоніста як творче обличчя музичного колективу. Матеріали V Мистецтвознавчого пленеру з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд», 15 травня, Луцьк 2024. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, 2024 С. 43-48.

5. Суворов В.О., Скакальська З.Є. Парадигма баянної творчості Аліма Батршина. Народнo-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть: збірник матеріалів та тез ХVІІ міжнародної

науково-практичної конференції.
(Дрогобич. 1 грудня 2023) / [Редактор-упорядник А.Душний]. Дрогобич. Посвіт, 2024. 112с. С. 87-91.

П.14.
Керівництво студентами, які зайняли призове місце у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях та конкурсах, олімпіадах:
1.І-ий Міжнародний фестиваль мистецтв «Джерела талантів», Мужичок Юрій – диплом лауреата 1 премії.28.07. – 04.08. 2022 р. м.Одеса
2. Міжнародний фестиваль-конкурс «Гармонія талантів», Мужичок Юрій – диплом лауреат першого ступеня, переможець ІІ туру. 14 – 17 серпня 2022 р. смт.Чинадієво Закарпаття.
3. П'ятий Всеукраїнський багатожанровий конкурс «Битва жанрів» ,Мужичок Юрій – диплом лауреат І ступеня. 2022 р. м. Київ.
4. 19-й онлайн Міжнародний конкурс «Україна єднає світ», Літвин Роман – диплом лауреата 1 премії, категорія 16-21 рік, номінація – інструментальний жанр 2024р. м.Київ.
5. член журі XV Міжнародного конкурсу баяністів – акордеоністів « InterSvitiaz accomuzic – 2025». 26.03. 2025р. – 28.03. 2025р.

П.19.
1.Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2018р.).
2.Артист хорової групи Заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Колос» (з1999 р.) - дотепер.
3.Член ГО «Волинське обласне товариство чехів «Матіце Волинська» (з 2019р.)
4.Член ГО «Аматорське хорове об'єднання «Кредо» (з 2022 р.).

						<p>П.20. Артист хорової групи Заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Колос» (з1999 р.). - дотепер.</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Тема "Вдосконалення розвитку поліфонічного мислення в процесі гри на музичному інструменті", свідоцтво про підвищення кваліфікації (стажування) № 133/21 від 16.12.2021, 4 кред. (120 год). 2. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «InterSvitiaz accomuzik – 2021», 24-26.03.2021, 0,8 кред. (24 год). 3. Prometheus, сертифікат, тема: «Захист прав людей з інвалідністю», 19.01.2022, 1 кред. (30 год). 4. ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ESN^o96650/2022, тема: «Академічна доброчесність при підготовці бакалаврів в країнах Європейського Союзу та Україні», 27.06.2022, 1,5 кред. (45 год). 5. Prometheus, сертифікат, тема: «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості», 18.12. 2022, 0,5 кред. (15 год). 6. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «У класі майстра», 20.03.2024 – 07.05.2024, 1 кред. (30 год). 7. Онлайн курс. «Prometheus». « Як навчати в цифровому світі». 22.01.2026, Сертифікат виданий 22.01.2026, 1 кред. (30 год).</p>	
404260	Юрчук Оксана Миколаївна	Викладач, Суміщення	Факультет дошкільної освіти та музичного	Диплом молодшого спеціаліста, Луцьке	5	ОК 12.5. Основи музично-теоретичної	Виконуються пункти 1, 4, 12, 19 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-

		<p>мистецтва</p>	<p>державне музичне училище, рік закінчення: 1983, спеціальність: Теорія музики, Диплом спеціаліста, Ровенський державний педагогічний інститут імені Дмитра Захаровича Мануїльського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Музика, Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Музикознавство</p>	<p>підготовки: Історія української музики</p>	<p>методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Юрчук О. М., Гришина В. В. До питання формування музично-історичних компетенцій сучасного вчителя музики. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2021. № 35. Т. 6. С. 52–57. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_6/10.pdf DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-6-8 2. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Особливості формування оціночної діяльності та музичного смаку здобувачів освіти в аспекті музично-естетичного виховання. Академічні студії. Серія «Педагогіка». КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, м. Луцьк, Видавничий дім «Гельветика». 2025. № 4. С. 139-145. 3. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Формування самоосвітньої компетенції майбутнього учителя музичного мистецтва. Академічні студії. Серія «Педагогіка». КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, м. Луцьк, Видавничий дім «Гельветика». 2022. № 2. С. 19–24. http://academstudies.volya.ua/index.php/pedagogy/issue/view/13 DOI https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.2.3 4. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Організація слухання музики на уроках музичного мистецтва на основі творчої діяльності композиторів української діаспори О. Кошиця, В. Безкоровайного, С. Спеха. Інноваційна педагогіка. Вип. 65. Т. 1. Одеса, 2023. С. 164–167. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2023/65/part_1/34.pdf DOI https://doi.org/10.3278
--	--	------------------	---	---	--

2/2663-6085/2023/65.1.34
5. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Відомі-невідомі імена: Ярослав Барнич, повернення. Інноваційна педагогіка. Вип. 76. 2024. С. 93–96.
<http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2024/76/21.pdf> DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/76.19>
6. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М., Раковець С. В. Реалізація фахових компетентностей майбутніх вчителів музичного мистецтва у ході проведення музично-ігрової діяльності в групі продовженого дня. Інноваційна педагогіка. Вип. 79, т. 1. Одеса, 2025. С. 173–178.
http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2025/79/part_1/34.pdf DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/79.1.32>
7. Гришина О. Ю., Гришина В. В., Юрчук О. М. Артистизм як особистісна характеристика виконавця-піаніста. Академічні студії. Серія «Педагогіка». КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, м. Луцьк, Видавничий дім «Гельветика». 2021. Вип. 3. Ч. 1. С. 192–197. DOI <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.3.1.29>

П. 4.
1. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Засоби діагностики якості знань: завдання для модульного контролю навчальних досягнень здобувачів освіти із історії української музики. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2026. 36 с. URL : <http://lpcdspace.org.ua/handle/123456789/1238>
2. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали для забезпечення самостійної роботи та індивідуальних завдань із ОК «Основи музично-теоретичної підготовки: історія української музики»

(Частина I). Луцьк :
ФОП Мажула Ю. М.,
2026. 48 с. URL :
<http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1239>
3. Чамахуд Д. В.,
Юрчук О. М.
Методичні матеріали
для забезпечення
самостійної роботи та
індивідуальних
завдань із ОК «Основи
музично-теоретичної
підготовки: історія
української музики»
(Частина II). Луцьк :
ФОП Мажула Ю. М.,
2026. 48 с. URL :
<http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1240>

П.12.
1. Гришина В.,
Гришина О., Юрчук О.
Жанрово-стильова
компетентність у
контексті фахової
підготовки
майбутнього педагога-
музиканта.
Національна освіта в
стратегіях
соціокультурного
вибору: теорія,
методологія, практика
: збірник матеріалів V
Всеукраїнської
науково-практичної
інтернет-конференції
з міжнародною
участю, м. Луцьк, 11
листопада 2021 року /
уклад. С. Марчук, І.
Ковальчук. Луцьк:
КЗВО «Луцький
педагогічний коледж»
ВОР, 2021. С. 269–272.
<https://drive.google.com/file/d/1NIPMxvQ361Du-NbgX65uQRWV8hmcGtj/view?usp=sharing>
2. Гришина В., Юрчук
О. Проблемні аспекти
формування
музикознавчої
компетентності
майбутнього вчителя
музичного мистецтва.
Методологічні та
методичні проблеми
викладання у
сучасному освітньому
процесі : матеріали
доповідей (статей, тез)
учасників/учасниць
XI науково-
практичної інтернет-
конференції (м.
Луцьк, 24 листопада
2021 року). Луцьк :
КЗВО «Луцький
педагогічний
коледж», 2021. С. 120–
125.
https://drive.google.com/file/d/1zhyTop_1H7hipJBfGP8dHr7AS3_189a/view

3. Гришина В., Юрчук О. Досконалість... Ім'я тобі – Моцарт! Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР. Луцьк, 2022. Вип. 12. С. 192–195. https://drive.google.com/file/d/1pb-rCLsWi-QpF8LmlD8ka9Ew2rXhI7_Z/view

4. Юрчук О., Гришина В. Троянди і терни музики Василя Барвінського. Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР. Луцьк, 2022. Вип. 12. С. 196–199. https://drive.google.com/file/d/1pb-rCLsWi-QpF8LmlD8ka9Ew2rXhI7_Z/view

5. Жорняк Б. Є., Романчук Т. П., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Особливості розвитку музичної культури у студентів педагогічного коледжу. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції "Modern Trends in the Development of Science and Technology" 12-13 вересня 2022 року, м. Дебрецен, Угорщина. С. 146–150. https://drive.google.com/file/d/1RL-Y3nXrqd2ZH8H-qROoib_yOM7gpiz/view?usp=sharing

6. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Специфіка організації науково-дослідницької роботи здобувачів освіти, які навчаються за освітньо-професійною програмою 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Актуальні проблеми міжкультурної комунікації : зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, 10 квітня 2024 року. Луцький національний технічний університет. Луцьк : ІВВ ЛНТУ, 2024. С. 360–363. https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/24779/1/halyska_luts_k.pdf

7. Гришина В., Юрчук О. Духовна музика в контексті формування світоглядної позиції

особистості. Наукові студії. Збірник науково-методичних праць викладачів закладу вищої та фахової передвищої освіти. Вип. 3. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж», 2022. С. 23–28.

8. Юрчук О., Гришина В. Обірвана пісня долі Миколи Леонтовича. Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР. Луцьк, 2023. Вип. 13. С. 115–119.

9. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Методологічні аспекти формування професійних якостей вчителя музичного мистецтва у педагогічному коледжі. У діалозі з музикою : зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, 25–26 квітня 2024 р. Ужгород : Поліграфцентр «Ліра», 2024. С. 70–72.

10. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Специфіка використання музикотерапії на уроках музичного мистецтва. Матеріали V Мистецтвознавчого пленеру з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд», 15 травня. Луцьк, 2024. Луцьк : КЗВО Луцький педагогічний коледж Волинської обласної ради, 2024. С. 15–18.

П.19.
Членкиня ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Свідоцтво № ESo795, дійсне до 01.09.2026 р.

Підвищення кваліфікації:
1. Волинський національний університет імені Лесі Українки, факультет культури і мистецтв, сертифікат № 29/21-ТФ, тема: «Мистецтво і освіта XXI століття: пошуки та відкриття», 27.03.2021, 1 кред. (30 год).
2. Міжнародна

фундація науковців та освітян, сертифікат ES № 6441/2021 з Міжнародного підвищення кваліфікації, тема: «Інноваційні методи дистанційного навчання з використанням платформ Zoom та Moodle», 07.06.2021, 1,5 кред. (45 год).

3. Волинський національний університет імені Лесі Українки, факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва, сертифікат № АС 0120-659, тема: «Сучасні технології викладання музично-теоретичних і музично-історичних освітніх компонентів», 30.11.2022, 4 кредити (120 год.)

4. Міжнародна фундація науковців та освітян, сертифікат ES №96537/2022, тема: «Академічна доброчесність при підготовці бакалаврів в країнах Європейського Союзу та Україні», 27.06.2022, 1,5 кред. (45 год).

5. Міжнародна фундація науковців та освітян, сертифікат ES № 12447, тема: «Неформальна освіта при підготовці бакалаврів в країнах Європейського Союзу та Україні», 27.02.2023, 1,5 кред. (45 год).

6. Prometheus, сертифікат db2e259b98d46288d6e4289f89e1db2, тема: «Захист прав людей з інвалідністю», 16.03.2023, 1 кред. (30 год).

7. Prometheus, сертифікат bac463092748492c818423ae2bdeac76, тема: «Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти», 04.06.2023, 2,6 кред. (80 год).

8. Prometheus, сертифікат e4ee8df1230248e797715bf71b32a0ee, тема: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 04.06.2023, 2 кред. (60 год).

9. ТОВ «Нова українська школа»,

						<p>ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України, Кондратова Л. Г., авторка підручників «Мистецтво», сертифікат 21022024-1513, тема: «Цифрові інструменти сучасного вчителя мистецтва. 7 клас. НУШ», 21.02.2024, 1 кред. (30 год).</p> <p>10. ТОВ «Нова українська школа», видавництво «Навчальна книга – Богдан», Кондратова Л. Г., авторка підручників «Мистецтво», сертифікат № 19032025-0805, тема: «Цифрові інструменти сучасного вчителя мистецтва в 8 класі НУШ», 19.03.2025, 1 кред. (30 год).</p> <p>11. КЗВО Луцький педагогічний коледж ВОР, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, сертифікат № 2025/17, тема: «Академічні майстерки», мистецько-науковий проєкт, 16.04.2025, 0,5 кред. (15 год).</p> <p>12. EdEra, сертифікат № 84064652-7f46-4633-b72c-26182ce4f110, тема: «Вчителі 2.0: онлайн-курс із професійного наставництва», 25.01.2026, 1 кред. (30 год).</p>	
510822	Попов Юрій Кирилович	Доцент, Сумісництво	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 050084, виданий 03.12.2008, Аттестат доцента 12/ДЦ 032350, виданий 26.09.2012</p>	22	<p>ОК 13.1. Інструментальна на підготовку: Основний музичний інструмент</p>	<p>Виконуються пункти 1, 4, 14, 19, 20 Ліцензійних умов. Основні наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Попов Ю, Ярмо М. Феномен творчості М.Скорика в контексті освітньо- професійних програм з музичного мистецтва. Молодь і ринок. №9 (195). 2021. С. 105-110. https://doi.org/10.24919/2617-0825.9/195.2021 2. Hordieiev, V., Shcherbakova, N., Popov, Y., Chernyshchuk . Y., Syryatska, T., & Pavlenko, I. (2023). Aplicação De Tecnologias Inovadoras No Processo Educacional: Aspecto</p>

Psicológico E Pedagógico. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(2), 132–143. <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/articula/view/2508>

3. Попов Ю. Мегажанрова форма як відзеркалення творчих пошуків доби модернізму. Аспекти історичного музикознавства, №29, 2022. С. 96-106 https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem_66_6_porov.pdf

4. Попов, Ю., Ярко, М. (2022). Феномен мегажанрової форми у музичній творчості доби модернізму та постмодерну. Fine Art and Culture Studies, (4), 107–114. https://intermusic.kh.ua/vypusk66/problem_66_6_porov.pdf

5. Попов, Ю., Коцюрба, Н. (2023). Фортепіанна балада Бориса Лятошинського. Fine Art and Culture Studies, (3), 85–92. https://www.researchgate.net/publication/373703069_FORTEPIANNA_BALADA_BORISALATOSINSKOGO

6. Горецька, Н., Попов, Ю. (2024). «Різдво» з циклу «Двадцять поглядів на немовля Ісуса» Олів'є Мессіана у інтерпретації Йожефа Ерміна. Fine Art and Culture Studies, 5, P. 67–77. <https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Goreczka.pdf>

П.4.

1. Програми з Педагогічної практики для бакалаврів та магістрів (в співавторстві з О.Фекете та Т. Сирятською) ХНУМ ім.

І.П.Котляревського, 2021 р.

2. Програми з Практики за фахом для бакалаврів та магістрів (у співавторстві з О.Копелюком та І.Седюком). ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2021 р.

3. Методичні рекомендації «Фортепіанні «Варіації М.Скорика:

новаторський
звукообраз під час
роботи студентів-
піаністів у класі
фортепіано» (2022)

4. Методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів освіти
ступеню «Бакалавр»
«Фортепіанна
мініатюра у творчості
сучасних українських
композиторів» (2024р
)

5. «Розмова з часом»
Володимира Рунчака
(антисоната для двох
фортепіано): Метод.
рек. для самостійної
роботи здобувачів
освітніх ступенів
«Бакалавр» та
«Магістр»
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»
освітньої програми
«Сольне
інструментальне та
вокальне
виконавство» та
освітньо-наукової
програми «Музичне
мистецтво» очної та
заочної форм здобуття
освіти (освітні
компоненти «Фах» та
«Виконавсько-
педагогічна
майстерність») /
уклад. Н. В. Горецька,
Ю. К. Попов. Харків,
2024. 23 с.

6. Фортепіанний цикл
Б. Лятошинського
«Відображення»
виконавсько-
інтерпретаційні
аспекти: метод. рек.
до виконання
самостійної роботи з
навч. дисципліни
«ФАХ» для здобувачів
ступеня вищої освіти
бакалавр
спеціальності В5
«Музичне мистецтво»
галузі знань В
«Культура, мистецтво
та гуманітарні науки»
освітньо-професійної
програми першого
(бакалаврського)
рівня «Сольне
інструментальне та
вокальне
виконавство» Фахової
профілізації
«Фортепіано» / уклад.
Попов Ю.К.; Харків.
ХНУМ ім. І.П.
Котляревського.
Харків, 2025. 19 с.
URL:<https://repo.num.kharkiv.ua/handle/num/1106>

П.14.
Керівництво
студентами, які
зайняли призове

місце у
Всеукраїнських та
Міжнародних
фестивалях та
конкурсах,
олімпіадах:

1. Керівництво
підготовкою
аспірантки ХДУМ ім.
І.П.Котляревського
Сунь Мейсюань до
участі у
Міжнародному
фестивалі-конкурсі
мистецтв «Fest Music -
on the Waves of Music -
2021» (1 премія,
Черноморськ) та до
Фестивалі-конкурсі
«Яскрава симфонія
сіверщини» (диплом
лауреата 1-го ступеню,
Чернігів, 2021)
2. Керівництво
підготовкою
студентки 3-го курсу
ХНУМ ім.
І.П.Котляревського
Бразалій О. до участі у
Міжнародному он-
лайн фестивалі-
конкурсі мистецтв
“Київ єднає” (диплом
лауреата 1 премії, Київ
10 липня, 2022 р.).
3. Керівництво
підготовкою
студентки 3-го курсу
ХНУМ ім.
І.П.Котляревського
Бразалій О. До участі
Міжнародному он-
лайн конкурсі
Maestoso Maestro,
Італія Ломбардія, 1
місце, 13 січня 2023 р.
4. Керівництво
підготовкою студента
2-го курсу ХНУМ ім.
І.П.Котляревського
Романова А. До II
Всеукраїнського
конкурсу “Українська
весна” – Гран-прі,
Київ, 14 березня 2023
р.
5. Керівництво
підготовкою студента
2-го курсу ХНУМ ім.
І.П.Котляревського
Романова А.
Всеукраїнський
патріотичний
багатожанровий
конкурс мистецтв
“Душа України” 1
премія Київ, 31
березня 2023 р.
6. Підготовка до
сольного концерту та
участі у II
МІЖНАРОДНОМУ
КОНКУРСІ
ПІАНІСТІВ ІМЕНІ
МАРІЇ ТА НАТАЛІЇ
ЄЩЕНКО здобувачки
освіти 3 курсу
Ткаченко Валентини
(4 премія)
7. Підготовка до
Міжнародного он-

лайн конкурсу „AUSTRIAN STARS 2024“ (21.11 - 25.11.24). магістра ХНУМ ім. Котляревського 1-го курсу навчання Бразалій Олени (1 місце). Ткаченко Валентина, студентка 3 курсу ХНУМ імені І.П.Котляревського – Лауреат ІV премії Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко. Харків, 1-8 грудня 2023 р.

8. Робота у складі журі на Всеукраїнському учнівському та студентському конкурсі фортепіанної музики «Piano junior», Черкаси Матвієнко М. 1 премія на III Internationaler, zweirundiger Wohltätigkeits-Fernfestival-Wettbewerb für Pianisten, Hamburg, Deutschland (24-28.01.2025). Мисак Д. 2 місце, Бразалій О. 3 місце, Ткаченко В. 4 місце на I Всеукраїнськом конкурсі піаністів імені Світлани Захарової (Харків, 2025)

9. Керівництво підготовкою здобувачів освіти до участі в Міжнародному фестивалі-конкурсі піаністів, Гамбург, Німеччина (24-28 січня 2025 р.) Гран – Прі: Мисак Д.; Міні Гран – Прі: Ткаченко В., Плотнікова А., Камінський М., 1 премія – Матвієнко М.; 2 премія – Гордияк В., Зосім А., Романов А., Сеньків І., Касіч Ю.

10. Робота у складі журі на Всеукраїнському конкурсі піаністів ім І.Слатіна, ХДУМ, 2025

П.19.
Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2020 року по теперішній час

П.20.
1. Сольні концерти у залах Луцького коледжу культури і мистецтва (5 квітня 2023), Луцької дитячої школи імені Ф.Шопена (№1) (7 квітня), Волинського

						<p>14. Ансамблевий концерт у Луцькій музичній школі №2, 28 травня 2025 р. URL:https://youtu.be/zj75n3kU940?si=Y5U7c2ekAM-ftWhj</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Одеська національна музична академія ім. А. Нежданової, сертифікат № ADV-152384, тема: «Інноваційні методичні прийоми у сфері музичних виконавських практик», термін стажування з 06.05.2021 по 08.06.2021, 6 кред. (180 год). 2. Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра естрадної музики, сертифікат № 25736989/000802-23, Підвищення кваліфікації, 07.03-19.05.2023, 6 кред. (180 год).</p>	
345857	Охманюк Віталій Федорович	Професор, Сумісництво	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет ім. Лесі Українки, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 018329, виданий 21.11.2013, Атестат доцента АД 001775, виданий 05.03.2019, Атестат професора АП 002606, виданий 15.04.2021</p>	19	<p>ОК 13.1. Інструментальна підготовка: Основний музичний інструмент</p>	<p>Виконуються пункти 1, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 19, 20 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1. 1. Kosynets, I., Chernetska, N., Okhmaniuk, V., Chepelyuk, V., Moisiyuk, V., & Honcharov, M. (2026). DIGITAL TRANSFORMATION IN MUSICAL ART: NEW OPPORTUNITIES IN VOCAL AND CHORAL ART AND INSTRUMENTAL PERFORMANCE. Veredas Do Direito, 23(4), e234681 (SCOPUS Q4) DOI:https://doi.org/10.18623/rvd.v23.n4.4681 2. Prokopovych, T., Kosynets, I., Okhmaniuk, V., Tarasiuk, I., & Kryvytska, T. (2026). CONVERGENCE OF FINE AND MUSICAL ART AS A COMPONENT OF CURRENT ARTISTIC PRACTICES (SPECIFICITIES OF DISCOURSE IN THE EU AND UKRAINE). Veredas Do Direito,</p>

23(3), e234674
(SCOPUS Q4)
DOI:<https://doi.org/10.18623/rvd.v23.n3.4674>
3. Okhmaniuk V., Kosynets I., Chernetska, N., Gontar, O., & Tseiko, N. Musical Art and Musical Pedagogy in Higher Art Education: Instrumental and Vocal Directions. *Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade*, 18(se1), 2025. S. 282–290. (Web of Science Core Collection)
DOI:<https://doi.org/10.14571/brajets.v18.nse1.282-290>
4. Особливості творчості Євгенії Черказової в сучасному акордеонному виконавстві. *Fine Art and Culture Studies*, Луцьк, 2022. № С. 73–78.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-10>
5. Особливості редагування клавірних творів Йогана Себастьяна Баха. *Fine Art and Culture Studies*, Луцьк, 2023. № 1. С. 12–17.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-2>
6. Особливості створення циклу творів «Добре темперований клавір» у контексті барокового мистецтва в творчості Йоганна Себастьяна Баха. *Fine Art and Culture Studies*, Луцьк, 2024. № 4. С. 46-51.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2024-4-7>
7. Особливості інтерпретації Прелюдії і фуги d-moll №6 з ДТК (1 том) Й. С. Баха. *Fine Art and Culture Studies*, Луцьк, 2024. № 5. С. 39-46.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-6>
8. Фортепіанні транскрипції Ф.Шуберта-Ф.Ліста у інтерпретації Музи Рубацките / співавт. Кривицька Т. *Fine Art and Culture Studies*, Луцьк, 2024. № 6. С. 44 – 54.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-7>
9. Проблеми формування музичної культури здобувачів

освіти в науковій діяльності і на практиці / співавт. Томчук Н. Fine Art and Culture Studies, Луцьк, 2025. № 2. С. 117–121, DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-16>

10. Особливості розвитку музичної культури здобувачів освіти в інструментальному виконавстві. / співавт. Томчук Н. Fine Art and Culture Studies, Луцьк, 2025. № 3. С. 172–180, DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-25>

11. Особливості виконавських стратегій у камерних та концертних жанрах Астора П'яццоллі: від Histoire du Tango до Double Concerto/ співавт. Косинець І., Гумінюк С. Fine Art and Culture Studies, Луцьк, 2025. № 3. С. 129–138, DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-19>

П.3.

1. Оркестровий клас: навч.-метод. посіб.: Ч.1. Вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 193 с. (Затверджено до друку вченою радою Волинського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 2 від 26 лютого 2021 р.; наказ № 66-з від лютого 2021 р.) URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20939>

2. Оркестровий клас: хрестоматія. ч. 2. Одеса: ОЛДІ-ПЛЮС, 2023. 209 с. Рекомендовано до друку Вченою радою Волинського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 13 від 30 листопада 2023 р.; наказ № 447 від 30 листопада 2023 р.) URL: <https://surl.li/khezlb>

П.4.

1. Інструментознавство та інструментування (поезія Т. Шевченка, муз. В. Захарченка, аранжування В.Охманюка) «Вітре

буйний, вітре
буйний...»: метод.-
реком. для сам. роб.
Луцьк : Вежа-Друк,
2022. 37 с.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20947>
2. Фахова
майстерність (І.
Міський «Бегута пе
Лок» аранж. В.
Охманюка.): метод.-
реком. для сам. роб. з
ОК «Фахова
майстерність». Луцьк :
Вежа-Друк, 2023. 23
с.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22857>
3. Фахова
майстерність (Музика
народна «Буковинка
для ріжка» аранж. В.
Охманюка.): метод.-
реком. для сам. роб. з
ОК «Фахова
майстерність». Луцьк
: Вежа-Друк, 2023. 31
с.
URL:
<https://surl.lu/lcugtn>

П.8.

1. Головний редактор
наукового видання
«Fine Art and Culture
Studies» включено до
Переліку наукових
фахових видань
України категорії Б у
галузі педагогічних
наук (спеціальності
025 – Музичне
мистецтво) відповідно
до Наказу МОН
України від 30.11.2021
№ 1290.
2. Член редакційної
колегії міжнародної
колективної
монографії ВНУ імені
Лесі Українки (м.
Луцьк, Україна) та
Балтійської
міжнародної академії
(м. Рига Литва)
«Проблеми та
перспективи взаємодії
культури, науки й
мистецтва в умовах
сьогодення» (2022
рік).
3. Член редакційної
колегії міжнародної
колективної
монографії ВНУ імені
Лесі Українки (м.
Луцьк, Україна) та
Балтійської
міжнародної академії
(м. Рига Литва)
«CULTURAL AND
ARTISTIC PRACTICES:
WORLD AND
UKRAINIAN
CONTEXT» (2023 рік).

П.9.

1. Член Галузевої

експертної ради галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (Договір № ГЕР – 19-0006 від 21 лютого 2024 р.)

П.10.

1. Участь у міжнародних освітніх та наукових проєктах в рамках підвищення кваліфікації у Венеціанському університеті Ка' фоскарі (Італія) з 01.02.2021 року по 01.08.2021 року;
2. Член оргкомітету Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (2021, 2022, 2023, 2024 рр.)
3. Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво, музично-педагогічна наука, освіта: історичний досвід та сучасні тенденції» Івано-Франківськ 17.05.2024р;
4. Заступник Голови оргкомітету V, VI, VII, VIII, IX Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» м. Луцьк 2021, 2022, 2023, 2024, 2025 рр.

П.11.

1. Волинський коледж культури і мистецтв імені Ігоря Стравінського Договір № 44У від 09 липня 2025 року;
2. Володимир-Волинський педагогічний фаховий коледж ім. А. Кримського Волинської обласної ради. Договір № 43 від 18 липня 2022 року.
3. Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Договір № 28У від 14 серпня 2025 року.

П.12.

1. Особливості виконання фольклорних пісень в контексті українського музичного мистецтва. Спільна культурна спадщина: відродження фольклору на українсько-польському прикордонні: Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції в межах Програми транскордонного співробітництва «Польща-Україна 2014-2020»: 13 липня 2023 року. С. 17-18

2. Особливості становлення інструментальних колективів на Волині кінця XX – початку XXI століття. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез VIII Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 16–18 червня 2023 року. С. 105-108. URL: [conf_VNU_cultural_чerven_2023-2.pdf](#)

3. Фольклорна спадщина Лесі Українки. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез VII Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 17–19 червня 2022 року. С. 135-140. URL: [conf_VNU_cultural_чerven_2022.pdf](#)

4. Особливості акредитації спеціальності «Музичне мистецтво» на третьому рівні освіти. Третій рівень освіти в Україні. Становлення та тенденції: Збірник тез V Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк-Світязь 19-21 листопада 2021 року. С. 76-78

5. Особливості інтерпретації творів Й.С. Баха у баянному виконавстві. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва:

культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез VI Всеукраїнської науково-практичної конференції: м. Луцьк 24 березня 2021 року. С. 9

6. Формування та розвиток українського баянного мистецтва у другій половині XX ст. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез V Всеукраїнської науково-практичної конференції: м. Луцьк 29 травня 2020 року. С. 9-10.

7. Особливості ансамблевої гри в контексті інструментального скрипкового виконавства в мистецьких закладах освіти. Співавт. Томчук Н. Актуальні проблеми розвитку українського зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез IX Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 24-26 травня 2024 року. С. 264-266.

8. Фольклорна спадщина Лесі Українки: теоретичний аспект Культура і мистецтво в умовах російської-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення: збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції: м. Київ 29-30 травня 2024 року. С.11-12.

9. Особливості самотності народно-інструментального мистецтва на зламі XX – XXI століть XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво» на зламі XX – XXI століть», м. Дрогобич, 5 грудня 2024 року. С. 128 – 131.

10. Особливості написання музики Володимира Зубицького в контексті хорових

мініатюр та творів для баяна. Співавт. Цзен Цянькунь, Юань Чжень Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез X Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 23–25 травня 2025 року.

П.13.
ОК Основи наукових досліджень (Fundamentals of scientific research), ОК Основи педагогічно хореографічної майстерності (Fundamentals of pedagogical and choreographic skills) зі студентами 2 курсу денної форми ОС «Бакалавр» (58 ауд. год.) Сінтайського університету м. Сінтай (Китай) з 15.10 по 06.12.2024 р.

П.14.
Керівництво студентами, які зайняли призове місце у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях та конкурсах, олімпіадах:

1. Прокопчук М. – Лауреат I премії II Міжнародного фестивалю-конкурсу «Сузір'я талантів», Одеса, 22–23 січня 2021;
2. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Підкори сцену», Київ, 2021;
3. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зоряна брама», Київ, 26 березня 2021;
4. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «New festival of Arts», Київ, 2021;
5. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «International Odessa festival», Одеса, 2021;
6. М. Прокопчук М. – Лауреат I премії

Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Яскраві таланти весни», Київ, 2021;

7. Прокопчук М. – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового конкурсу-фестивалю «На крилах мистецтва», Одеса, 2021;

8. Прокопчук М. – Лауреат I премії XXXI Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «TELENT FEST», Київ, 18 грудня 2021;

9. Прокопчук М. – Лауреат I премії XXXI Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «STAR FEST», Київ, 20 грудня 2021;

10. Жовнірук А. – Володар Гран-Прі Двотурового Україно-Хорватського багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірки Хорватії», Загреб, 25.02.2022;

11. Жовнірук А. – Лауреат I премії XXXVII Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Наша ненька Україна», Київ, 28.04.2022;

12. Жовнірук А. – Володар Гран-Прі Двотурового Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Зіркова весна», Київ, 05.05.2022;

13. Жовнірук А. – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Яскраві таланти весни», Кривий Ріг, 2022;

14. Жовнірук А. – Володар Гран-Прі Всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Червона калина», Одеса 2022;

15. Котоловський Ю. – Гран-Прі LXV Двотурового міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Зіркова весна», Київ, 30.03.2023;

16. Макарук С. – Гран-Прі LXV Двотурового міжнародного багатожанрового

фестивалю-конкурсу мистецтв «Зіркова весна», Київ, 30.03.2023;
17. Макарук С. – Лауреат I премії XIII Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomuzic-2023», Луцьк, 2023;
18. Котоловський Ю. – Лауреат III премії XIII Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomuzic-2023», Луцьк, 2023;
19. Макарук С. – Гран-Прі LXI Україно-Хорватського двотурового міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Stars of Croatia», Загреб, 25.02.2023;
20. Нінічук О. – Гран-Прі LXI Україно-Хорватського двотурового міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Stars of Croatia», Загреб, 25.02.2023;
21. Макарук С. – Лауреат I премії LXIII Двотурового міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Наша ненька Україна», Київ, 26.03.2023;
22. Макарук С. – Лауреат Гран-Прі V Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва», Одеса, 2023;
23. Нінічук О. – Лауреат I ступеня V Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва», Одеса, 2023;
24. Котоловський Ю. – Лауреат I ступеня V Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва», Одеса, 2023;
25. Котоловський Ю. – Лауреат I ступеня Міжнародного конкурсу баяністів «Ancona Fest», Ancona, Italy, 01.03.-08.03.2023;
26. Макарук С. –

Лауреат I ступеня II
Інтернаціонального
конкурсу мистецтв
«Made in Ukraine»,
Київ, 17.02.2024;
27. Макарук С. –
Лауреат I ступеня II
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Global», м. Київ,
10.04.2024;
28. Макарук С. –
Лауреат Гран-Прі СІІ
Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Star
Parade», Київ,
29.04.2024;
29. Макарук С. –
Лауреат I ступеня
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
талантів «На крилах
мистецтва», Одеса,
2024;
30. Нінічук О. –
Лауреат Гран-Прі
ХСVІ Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «STAR
SPASE», Київ,
28.02.2024;
31. Нінічук О. –
Лауреат Гран-Прі СІ
Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «GLOBAL
TALENT ODYSSEY»,
Київ, 27.04.2024;
32. Нінічук О. –
Лауреат Гран-Прі СІІ
Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «STAR
SPASE», Київ,
29.04.2024;
33. Нінічук О. –
Лауреат Гран-Прі СV
Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Vір
покоління», Київ,
29.05.2024;
34. Котоловський Ю.
– Лауреат Гран-Прі
ХСVІ Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «STAR
SPASE», Київ,
28.02.2024;
35. Макарук С. –
Лауреат Гран-Прі
СХХVІ Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «STAR
SPASE», Київ, 28.02.-

04.03.2025;
36. Макарук С. –
Лауреат I премії III
Міжнародного
конкурсу талантів
«Євро Зима», Київ,
03.02.2025;
37. Макарук С. –
Лауреат I премії
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Welcome Talent»,
Україна-США,
20.01.2025;
38. Нінічук О. –
Лауреат I премії
СХХVII Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Наша
ненька Україна», Київ,
26.03-29.03.2025;
39. Нінічук О. – Гран-
Прі СХХVIII
Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Зіркова
весна», Київ, 28.03-
01.04.2025;
40. Нінічук О. –
Лауреат Гран-Прі
СХХХIV Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Vір
покоління», Київ,
01.06.2025;
41. Нінічук О. –
Лауреат Гран-Прі
СХХХV Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Творча
весна», Київ,
03.06.2025;
42. Котоловський Ю.
– Лауреат Гран-Прі
СХХVII Двотурового
міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Наша
ненька Україна», Київ,
26.03.2025 –
29.03.2025;
43. Член журі
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Балтійські зорі»,
Вільнюс, Литва 2021,
2022»;
44. Голова журі
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Леоп ART», Київ,
13.02.2023.
45. Голова журі
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Talent Time», Київ,
28.02.2023.
46. Голова журі
Всеукраїнського
конкурсу мистецтв
«Жовто-блакитне
серце», Київ,

04.04.2023
47. Голова журі
Всеукраїнського
патріотичного
багатожанрового
конкурсу мистецтв
«Мистецтво для
Батьківщини», Київ,
19.04.2023.
48. Голова журі
Міжнародного
двотурового конкурсу
мистецтв «Virtuoso»,
Київ, 13.06.2023;
49. Голова журі
Міжнародного
двотурового конкурсу
мистецтв «Зоряна
мить», Київ,
24.05.2023;
50. Голова журі
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Творчі генії
сучасності», Київ,
28.01.2024;
51. Голова журі ІІІ
Всеукраїнського
конкурсу мистецтв
«Українська весна»,
Київ, 15.03.2024;
52. Голова журі
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Кубок весни», Київ,
03.04.2024;
53. Голова журі
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Літо, спогади,
дитинство», Київ,
24.05.2024;
54. Голова журі ІІІ
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Virtuoso», Київ,
16.04.2024;
55. Голова журі ІІ
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Ukrainian tradition»,
Київ, 30.01.2024;
56. Голова журі ІІ
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Virtuoso», Київ,
05.01.2024;
57. Голова журі
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Жити, вірити,
творити», Київ,
01.03.2024;
58. Голова журі
Всеукраїнської премії-
конкурсу для
працівників освіти
«Світочі освіти», Київ,
17.10.2024;
59. Голова журі
Всеукраїнської премії-
конкурсу для
працівників культури
«Джерело культури»,
Київ, 09.11.2024;
60. Голова журі ІІІ
Інтернаціонального
конкурсу мистецтв
«Made in Ukraine»,
Київ, 12.11.-27.11.2024;
61. Член журі XVII

Всеукраїнського Відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», м. Дрогобич, 5-6 грудня 2024 року;

62. Голова журі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Хіт-парад талантів», Київ, 19.12.-04.01.2025;

63. Голова журі III Міжнародного конкурсу мистецтв «Star Market», Київ, 20.12.-05.01.2025;

64. Голова журі II Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Зимова мистецька премія», Київ, 20.12.-06.01.2025;

65. Голова журі II Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Spring ART», Київ, 03.03.-17.03.2025;

66. Голова журі II Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Ключ до успіху», Київ, 03.03.-18.03.2025;

67. Голова журі II Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Кубок весни», Київ, 07.03.-21.03.2025;

68. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Viva el ARTE», Київ, 11/04.-26.04.2025;

69. Голова журі Інтернаціонального конкурсу мистецтв «Перлина», Київ, 15.05.-30.05.2025;

70. Член журі II Всеукраїнського конкурсу мистецтва «Таланти України» м. Київ 11.04.-25.04. 2025

71. Член журі X Міжнародного конкурсу фольклору та мистецтва «Флояра» м. Одеса 31. 05.-04.06. 2025

72. Член журі II Всеукраїнського конкурсу мистецтва «Майстерність і натхнення» м. Київ 09.04.-25.04. 2025

73. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Golden Vision», Київ, 18.05.-03.06.2025;

74. Голова журі II Міжнародного конкурсу мистецтв «Поціловані Богом», Київ, 1.05.-

03.06.2025;
75. Голова журі ІІ Всеукраїнського двотурового конкурсу талантів «Від мрії до успіху», Київ, 16.08. – 31.08.2025;
76. Голова журі ІІІ Всеукраїнського двотурового конкурсу мистецтв «Осіньне рандеву», Київ, 16.08. – 01.09.2025;
77. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Top Talents», Київ, 18.08.–02.09.2025

П.15.
Член журі ІІІ етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» 2022 рік

П.19.
1. Голова Правління Громадської організації «Європейський креативний простір» (протокол №1 від 30.08.2019 року)
2. Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».Посвідчення №6198 від 24 жовтня 2019 року;
3. Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Посвідчення №2763 від 28 листопада 2019 року.

П.20.
1. З 2005 року дотепер – Художній керівник народного оркестру народних інструментів «Волинянка» КЗ Палацу культури міста Луцька;
2. З 1999 по 2021 р – артист, з 2025 року Директор-художній керівник та диригент Заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Колос».

Підвищення кваліфікації:
1. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, термін стажування з 25.03 по 28.05.2021, 1,2 кред. (36 год).
2. Венеціанський університет Ка' Фоскарі (Італія),

						<p>Люблінський технологічний парк (Польща), сертифікат № 0336/08, 01.08.2021, термін стажування з 01.02 по 01.08.2021, 6 кред. (180 год).</p> <p>3. Рівненський державний гуманітарний університет, сертифікат № 25736989/000724-22. (Наказ № 28-01-02 від 21.09.2022), тема: «Підвищення кваліфікації (стажування) викладання фахових дисциплін», термін стажування з 22.09.2022 по 05.12.2022, 6 кред. (180 год).</p>
95192	Пилипчук Валентина Володимирівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О.М.Горького, рік закінчення: 1986, спеціальність: Музика і співи	6	<p>ОК 13.1. Інструментальна підготовка: Основний музичний інструмент</p> <p>Виконуються пункти 1, 3, 14, 19 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:</p> <p>П.1.</p> <p>1. Пилипчук В.В. Історія та модернізація бандури. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. Київ. 2021. В.79 (Т.2) С. 43-47. URL:https://enpuir.udu.edu.ua/entities/publication/c785dcba-8601-4b19-9556-1aee37a7843f</p> <p>2. Пилипчук В.В. Оновлення музичних традицій в контексті проведення конкурсів бандурного виконавства. Кобзарство: діалог модерної перформанси та духовної традиції. Академічні студії. Серія «Педагогіка» Вип. 2., 2021. С. 79-83. URL:http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/26</p> <p>3. Пилипчук В.В. Бандурне мистецтво початку ХХ століття та його особливості. Інноваційна педагогіка. Вип. 43 том 2. Одеса, 2022. С. 86-88. URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2022/43/part_2/17.pdf</p> <p>4. Турко Н., Буцяк В., Пилипчук В. Кобзарство як важлива складова збереження ідентичності духовної</p>

культури українського народу. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 60, том 4, 2023р. С. 208-213.
URL:http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_4/33.pdf
5. Новакович М., Кругляченко А., Пилипчук В. Стиль сецесії в західноукраїнській музичній культурі початку ХХ століття. Fine Art and Culture Studies (1), 2022. С. 157-163.
URL:
<https://lnk.ua/geqKEG BN5>

П.3.
1. Методичні рекомендації «Характеристика засобів музичної виразності для бандури» для здобувачів освітньо-професійної програми 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / Укл. В. Пилипчук: метод. рекомендації. Луцьк, 2025. 26 с.

URL: <http://pdspace.org.ua/handle/123456789/1103>

3. Методичні рекомендації «Сучасні тенденції розвитку вокально-інструментальної педагогіки у контексті інновацій бандурного виконавства» для здобувачів освітньо-професійної програми 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / Укл. В. Пилипчук: метод. рекомендації. Луцьк, 2025. 29 с.

URL: <http://pdspace.org.ua/handle/123456789/1104>

3. Пилипчук В.В. Танцюємо разом: навчальний посібник. Луцьк: ПП «Волинська друкарня», 2023. 76 с.

П.14.
1. Організатор Міжнародного конкурсу юних бандуристів «Волинський кобзарик», Луцьк 2021р.
2. Член журі конкурсу імені Соломії Крушельницької, Тернопіль 2021р.
3. Член журі конкурсу «Хортицький кобзар», Запоріжжя 2024р.
4. Член журі конкурсу

«Зродились ми великої години»,
Тернопіль 2025 р.

П.19.
Голова Волинського осередку Національної спілки кобзарів України р 2003-дотепер.

Підвищення кваліфікації:
1. Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Презентація творчого доробку сучасного українського композитора Олександра Яковчука», 17-21.02.2020, 1 кред. (30 год).

2. Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, факультет культури і мистецтв, сертифікат, тема: «Інноваційні методичні прийоми у сфері музичних виконавських практик», 08.05.2019, 0,8 кред. (25 год).

3. Центрально-Європейська Академія Навчань та Сертифікації (CEASC) у співпраці із Uczelnia Nauk Społecznych (UNS), Lodz, Polska тема: «Міжнародна кар'єра науковця та управління науковими проєктами», березень-травень 2021, 4 кред. (120 год).

4. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, сертифікат, тема: «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост) сучасності», 24-26.06.2022, 1 кред. (30 год).

5. Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» волинської обласної ради. Сертифікат №2025/30, 16.04.2025. «Академічні майстерки». 0,5 кред. (15 год).

6. Факультет культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки. Сертифікат, 1.06.2025. Міжнародний фестиваль-конкурс

						вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле». 1 кред. (30 год). 7. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Сертифікат, 24.10.2025. «Мистецька платформа». 1 кред. (30 год). 8. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. Сертифікат, 1.04.2025. «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнародних зв'язках зі світовими культурами», 1 кред. (30 год).	
279819	Зиско Віта Віталіївна	Викладач, концертмейстер, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Луцьке музичне училище, рік закінчення: 1993, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, рік закінчення: 1998, спеціальність: Фортепіано	5	ОК 13.1. Інструментальна підготовка: Основний музичний інструмент	Виконуються пункти 1, 4, 12, 14, 19 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом: П.1. 1. Кикіньова Л. М., Зиско В. В. Особливості вдосконалення фортепіанного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва засобами комплексу евристичних прийомів. Збірник наукових праць національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова: Науковий часопис. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Випуск 84 Том І. Київ. Видавничий дім «Гельветика» 2021. С. 80–84. DOI: http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/3681 2. Кикіньова Л. М., Зиско В. В., Шумська В. С. Формування у студентів елементарної композиторської творчості у класі музично-інструментальної підготовки. Інноваційна педагогіка. Категорія Б. Одеса. Випуск 50. Том 1. Розділ 2: Теорія та методика навчання (з галузей знань). 2022. С. 88-91. DOI:

<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2022/50.1.18>
3. Зиско В. В.,
Кругляченко А. Ю.,
Богдан З. П.
Поліфункціональний вплив навчання гри на фортепіано у фаховій підготовці вчителя музичного мистецтва. Академічні студії.
Серія: Педагогіка. 2022 . Вип. 4. С. 122-129.
URL: <http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/412/388>
4. Зиско В. В.,
Білозерова О. В.,
Завіруха Л. А.
Інноваційні технології формування мотивації навчання гри на фортепіано у майбутніх учителів музичного мистецтва. «Суспільство та національні інтереси» : журнал. 2024. №8(8) 2024. С. 171-181
DOI:
[https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-8\(8\)-170-180](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-8(8)-170-180)
5. Завіруха Л. А.,
Білозерова О. В.,
Зиско В. В. Методи розвитку творчої активності майбутніх вчителів музичного мистецтва в навчально-виконавській діяльності. «Інноваційна педагогіка» : журнал, 2025. Вип. 87. С. 47-51.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/ip/87.8>
6. Богдан З. П., Зиско В. В., Шуль Г. К.
Гармонія педагогічних впливів за В. Сухомлинським: ключові домінанти. Інноваційна педагогіка, науковий журнал випуск № 32 (том I), м. Одеса, 2021. С. 50-54.
URL: http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/12.pdf
DOI:
<https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/32-1.10>

П.4.
1. Білозерова О. В.,
Зиско В. В. Робоча програма з освітнього компонента «Інструментальна підготовка: Основний музичний інструмент

(фортепіано)» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта, предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / розробники: Білозерова О. В., Зиско В. В. Луцьк, 2023. 36 с.

2. Зиско В. В., Білозерова О. В. Робоча програма з освітнього компонента «Інструментальна підготовка: Додатковий музичний інструмент (фортепіано)» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта, предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / розробники: Білозерова О. В., Зиско В. В. Луцьк, 2023. 22 с.

3. Зиско В. В., Білозерова О. В. Робоча програма з освітнього компонента «Інструментальна підготовка: Акомпанемент (фортепіано)» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта, предметна спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / розробники: Білозерова О. В., Зиско В. В. Луцьк, 2025. 20 с.

4. Білозерова О. В., Зиско В. В. Програма кваліфікаційного екзамену з освітнього компонента «Інструментальна підготовка» здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Проєкт / розробники: Білозерова О. В., Зиско В. В. Луцьк, 2025. 9 с.

5. Білозерова О. В., Зиско В. В., Гургула Р. І. Навчально-методичне забезпечення освітнього компонента «Інструментальна підготовка: Додатковий музичний інструмент (фортепіано)» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). / укл.: Білозерова О. В., Зиско В. В., Гургула Р. І. Луцьк, 2024. 65 с. URL: <https://surl.li/ibxxkj>

6. Білозерова О. В., Зиско В. В., Завіруха Л. А. Методичні аспекти роботи над музичним твором на заняттях з музичного інструменту (фортепіано): методичні рекомендації для здобувачів освіти ОС бакалавр. Вид. 2, зі змінами та доповненням / укл.: Білозерова О. В., Зиско В. В., Завіруха Л. А. Луцьк, 2025. 48 с. URL: <https://surl.li/eoxvis>

7. Білозерова О. В., Зиско В. В., Шахрай О. М. Методичні рекомендації для самостійної роботи над творами пісенного репертуару для здобувачів освіти спеціальності Середня освіта. / укл.: Білозерова О. В., Зиско В. В., Шахрай О. М. Луцьк, 2026. 41 с. URL: <https://surl.li/zfokvs>

8. Зиско В. В., Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Інструктивно-методичні матеріали для індивідуальних занять та консультацій з інструментальної підготовки (фортепіано) для здобувачів освіти спеціальності Середня освіта. / укл.: Зиско В. В., Білозерова О. В., Завіруха Л. А. Луцьк, 44 с. 2026. (готуються до друку)

аспекти процесу розвитку музично-ритмічних здібностей. XI International scientific and practical conference “The world of science and innovation” (June 2-4, 2021) Cognum Publishing House, London, United Kingdom. 2021. С. 515-521.

2. Коляда Ю. А., Зиско В. В. Формування музичної культури особистості творчістю українських композиторів. XI Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі». м. Луцьк КЗВО «Луцький педагогічний коледж», 22.12.2021. С. 35-36.

3. Зиско В. В., Кикіньова Л. М. Формування навичок творчо-композиторської діяльності на заняттях фортепіано. Методологічні та методичні проблеми викладання у сучасному освітньому процесі. XII науково-практична конференція. 29 листопада 2022 року. Управління освіти і науки Волинської обласної державної адміністрації. Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, циклова комісія суспільних та художньо-мистецьких дисциплін. Волинський інститут післядипломної педагогічної освіти, кафедра теорії та методики викладання шкільних предметів. Громадська організація «Гендерний креативний простір». Луцьк. 2022. С. 45-50.

4. Смокович Т. В., Зиско В. В. Музично-інструментальний потенціал в контексті формування виконавської культури майбутніх учителів музичного мистецтва. Priority directions of science development: матеріали V Міжнародної науково-

практичної конференції «Priority directions of science development» Гамбург, Німеччина. 6 лютого 2023. С. 230-235.

5. Зиско В. В., Кикіньова Л. М. Розвиток творчих здібностей на заняттях фортепіано в контексті застосування прийомів евристичного навчання. Modern ways of solving the problems of science in the world: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Modern ways of solving the problems of science in the world», Варшава, Польща. 13-15 лютого 2023 р. С. 229-234.

6. Зиско В. В., Кругляченко А. Ю. Пріоритети навчання гри на фортепіано майбутнього вчителя музичного мистецтва. Innovative development of science, technology and education: proceedings of III International Scientific and Practical Conference, 14-16 December 2023, Vancouver, Canada. С. 565-573.

7. Мельник Л. В., Гургула Р. І., Зиско В. В. Формування естетичного світогляду особистості засобами музичного мистецтва. IX Міжнародна науково-практична конференція «TOPICAL ASPECTS OF MODERN SCIENTIFIC RESEARCH», 16-18.05.2024, Токіо, Японія. С. 396-402.

8. Кругляченко А. Ю., Зиско В. В. Формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх фахівців музично-педагогічної освіти. Матеріали IX International Scientific and Theoretical Conference «Sectoral research XXI: characteristics and features» (20.12.2024, м. Чикаго, США). С. 177-181.

9. Смокович Т. В., Зиско В. В. Інтерпретаційно-виконавські засади як чинник формування творчої особистості

майбутнього вчителя музичного мистецтва. Матеріали VIII міжнародної науково-практичної конференції «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика». Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» 19.12.2024 С. 210-213.

П.14.
Керівництво студентами, які зайняли призове місце у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях та конкурсах, олімпіадах:
1. Корсак Максим, 41ММ, Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс Star of spring 2022, Угорщина, 05.06.2022. Диплом лауреата II ступеня. Номінація – хорове диригування. Викладач – Коляда Ю.А., концертмейстер-Зиско В.В.
2. Мельничук Людмила 41ММ, лауреат 1 ступеня. Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Квітневий зорецвіт» International festival community Riga-Одеса. 26.04.2024 (концертмейстерська участь, подяка концертмейстеру).
3. Мельник Ліна 41ММ, Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс «Зірковий шлях». Запоріжжя-Sofia. 01.06.2024. Номінація «Диригенти» VII категорія. Лауреат I ступеня. Керівник викладач диригування- Коляда Ю.А., концертмейстер-Зиско В.В.
4. Федосюк Анна 4 курсу, 1 премія, номінація – інструментальний жанр, фортепіано. III international art competition “Fresh Art”, м. Київ 16.05.2025 р.
5. Фар'ян Тетяна 4

курсу, лауреат 1 премії, номінація – диригування.
International festival-competition WAF- ART WORLD FESTIVALS INTERNATIONAL, two-round competition «ART RISING», Poland, Krakow – Ukraine, Kyiv. 07.09-12.09.2025. Викладач диригування – Науменко М. О., концертмейстер – Зиско В.В.

6. Поліщук Анастасія
4 курсу, лауреат 1 премії, номінація – диригування.
International festival-competition WAF- ART WORLD FESTIVALS INTERNATIONAL, two-round competition «ART RISING», Poland, Krakow – Ukraine, Kyiv. 07.09-12.09.2025. Викладач диригування – Науменко М. О., концертмейстер – Зиско В.В.

П.19.
Член Національної всеукраїнської музичної спілки, членський квиток № 2929 від 27 травня 2021р.

Підвищення кваліфікації:

1. Волинський національний університет ім. Лесі Українки, сертифікат № 16/21-ТФ, тема: «Мистецтво і освіта XXI століття: пошуки та відкриття», 22-27.03.2021, 1 кред. (30 год).
2. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат № АС 0120-629, тема: «Вдосконалення педагогічної та концертмейстерської майстерності», 10.11.2022, 2 кред. (60 год).
3. EdEra, сертифікат, тема: «Оцінювання без знецінювання», 13.10.2022, 1 кред. (30 год).
4. EdEra, сертифікат, тема: «Школа для всіх», 28.11.2022, 1 кред. (30 год).
5. Prometheus, сертифікат, тема: «Прогідія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти: онлайн-курс для

						<p>викладачів», 29.11.2023, 2,7 кред. (80 год).</p> <p>6. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, сертифікат, «Концептуальні засади композиторської та музично-педагогічної творчості Руслани Лісової», 10-11.04.2024, 0,5 кред. (15 год).</p> <p>7. Онлайн-курс EdEra, Сертифікат N f75e3c69-af8d-483b-bba5-d08990bc4b1d, «Про дистанційний та змішаний формати навчання» від 06.12.2024 р., 1 кред. (30 год).</p> <p>8. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Гуманітарний факультет. Сертифікат про підвищення кваліфікації N2025/53, Мистецько-науковий проєкт «Академічні майстерки», 15-16 квітня 2025 р., 0,5 кредиту (15 год).</p> <p>9. Онлайн-платформа Prometheus «Освітні інструменти критичного мислення» Сертифікат N 3ffe898677934525863d4a51279f7328 від 15.12.2024 р., 2 кред. (60 год).</p> <p>10. Онлайн-платформа Prometheus. «Навчаймось вчитись: Потужні розумові інструменти для опанування складних предметів», Сертифікат N 9c8711d6a9384166bdf85b05cb3ab36b від 05.06.2025 р. 1 кред. (30 год).</p> <p>11. Онлайн-платформа Prometheus «Англійська для початківців. Elementary level (A1-A2)» Сертифікат https://certs.prometheus.org.ua/cert/ff479634b5dc431798abafc536c7a587 від 30.11.2025 р. 1 кред. (30 год).</p>	
404082	П`явка Катерина Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Луцький педагогічний коледж, рік закінчення:	5	ОК 13.1. Інструменталь на підготовка: Основний музичний інструмент	Виконуються пункти 1, 4, 5, 12, 14, 19 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом:

2015,
спеціальність:
5.02020401
музичне
мистецтво,
Диплом
бакалавра,
Луцький
педагогічний
коледж, рік
закінчення:
2017,
спеціальність:
6.020204
музичне
мистецтво,
Диплом
магістра,
Східноєвропей
ський
національний
університет
імені Лесі
Українки, рік
закінчення:
2019,
спеціальність:
025 Музичне
мистецтво

П.1.
1. П'явка К. М.,
Кругляченко А. Ю.,
П'явка І. М.
Інструментальна
підготовка майбутніх
учителів музичного
мистецтва в умовах
сучасної мистецької
освіти. Науковий
журнал "Інноваційна
педагогіка". Випуск №
90. м. Одеса, 2026, С.
262-265
<https://doi.org/10.32782/ip/90.49>
2. П'явка К. М.,
Шкоба В. А., Горобець
Т. В. Методика
формування музично-
творчих здібностей
здобувачами фахової
передвищої освіти
засобами
інструментального
мистецтва. Академічні
студії. Серія:
Педагогіка.
Видавничий дім
«Гельветика» Вип. 1,
2022. С. 84-88
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.1.12>
3. П'явка К. М.
Формування музично-
творчих здібностей
здобувачів
передвищої фахової
освіти у процесі
інструментального
виконавства.
Науковий часопис
Українського
державного
університету імені
Михайла
Драгоманова. Серія
14. Теорія і методика
мистецької освіти.
Київ, 2024, С. 54–60.
<https://doi.org/10.31392/UDU-ps.series14.2024.32.07>
4. П'явка К. М.,
Коцюрба Б. Б., П'явка
І. М. Методичні
особливості
формування
імпровізаційних умінь
майбутніх учителів
музичного мистецтва
у процесі
інструментально-
виконавської
підготовки.
Академічні студії.
Серія: Педагогіка.
Видавничий дім
«Гельветика» Вип. 4,
2022, С. 149-155.
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.4.22>
5. П'явка К. М.
«Музично-творчі
здібності» як наукова
категорія у
філософських та
психолого-

педагогічних дослідженнях». Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, випуск 29. м. Київ, 2023, С. 15-21. <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.026>. П'явка К. М. Інклюзивний підхід у розвитку музично-творчих здібностей студентів музичних спеціальностей. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Випуск № 2, 2024, С. 137-141. <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2024.2.17>

7. П'явка К.М., Рокш В.Й., П'явка І.М. Естетичне виховання студентської молоді через призму концертної діяльності. Академічні студії. № 2, 2021. м. Луцьк, С. 84-89. <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.2.13>

8. Piavka Kateryna. Psychological and pedagogical principles for development of students' musical and creative potential in the pedagogical colleges. Intellectual Archive. Toronto: Shiny Word.Corp. (Canada). 2024. Vol. 13. No. 4. (October/December), P. 139-152. DOI : 10.32370/IA_2024_4

П. 4.
1. Кругляченко А. Ю., Гордійчук Л. В., П'явка К.М. Особливості роботи над поліфонічними творами в процесі інструментальної підготовки. Методичні рекомендації (електронне видання), м. Луцьк, 2026, 31 с. <http://rdspace.org.ua/handle/123456789/1151>

2. Скакальська З. Є., Рокш В. Й., Суворов В. О., П'явка К. М. Навчально-методичне забезпечення освітнього компоненту «Інструментальна підготовка» інструктивний матеріал (акордеон)

для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти. Навчально-методичне забезпечення освітнього компоненту. М. Луцьк, ФОП Мажула Ю. М., 2026. 100 с.
<http://rdspace.org.ua/handle/123456789/1144>

3. П'явка К. М., Бовканюк П. О., Дудай М. І., Коцюрба Б. Б. До питання творчих здібностей особистості крізь призму жанрово-стилістичної різноманітності сучасної української баянно-акордеонної музики. Методичні рекомендації з ОК «Інструментальна підготовка» для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)», 2-ге видання, зі змінами та доповненнями, м. Луцьк, ФОП Мажула Ю. М., 2026, 60 с.
<http://rdspace.org.ua/handle/123456789/1218>

4. Бовканюк П. О., П'явка К. М., Дудай М. І. Самостійна робота студентів з освітнього компонента «Основний музичний інструмент»: методичні рекомендації та практичні аспекти», м. Луцьк, ФОП Мажула Ю. М., 2026, 62 с.
<http://rdspace.org.ua/handle/123456789/1235>

5. Аранжування пісень. Збірник пісень у супроводі баяна та акордеону. Упорядник. М. Хмілевський, М. М. П'явка, Луцьк, Терен, 2021. С. 6-7, С. 26-27.

П.5.
Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Доктор філософії у галузі знань: Освіта/Педагогіка.
Спеціальність 014 Середня освіта (музичне мистецтво).
Диплом Н 25 № 002995 від 05.09.2025

року. Тема дисертації:
«Формування
музично-творчих
здібностей здобувачів
фахової передвищої
освіти засобами
інструментального
виконавства»

П.12.

1. П`явка К. М., Рокош
В. Й «І музика
звучить». Сценарій
виховного заходу,
присвячений
Міжнародному дню
Музики. Наукові
студії: збірник
науково-методичних
праць закладу вищої
освіти (Випуск 2).
Луцьк: Комунальний
заклад вищої освіти
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, 2021. С. 98-103.

2. Коцюрба Б. Б.,
П`явка К. М.
Теоретичні аспекти
естрадно-джазового
напряму баянно-
акордеонного
мистецтва. Мистецька
парадигма: сучасний
погляд. Збірник
матеріалів III
Всеукраїнського
мистецтвознавчого
онлайн-пленеру, м.
Луцьк, 23 квітня 2021.
С. 100-103.

3. П`явка К. М.,
П`явка І. М.
«Вечорниці в ніч
перед Андрієм...».
Сценарій виховного
заходу. Збірник
сценаріїв, виховних
заходів викладачів
Комунального закладу
вищої освіти
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради (Випуск 12) .
Луцьк, 2022. С.180-
186.

4. П`явка К. М.
Формування музичної
пам`яті в процесі
фахового навчання
студентів-музикантів
педагогічних
коледжів.
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Мистецька освіта в
онлайн-просторі:
пошуки та
перспективи». Київ :
Національний
педагогічний
університет імені М.
П. Драгоманова, 2022,
С. 83-86.

5. П`явка К. М.
Особливості та
тенденції розвитку
музично-ритмічної

компетентності студентів-музикантів. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Мистецтво та освіта в контексті європейського виміру», м. Вінниця, 2022, С. 75-79.

6. П'явка К.М. Музично-творче мислення як один із пріоритетних напрямів розвитку майбутнього студента-музиканта. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті», м. Київ, 2023, С. 91-96.

7. Шахрай О.М., П'явка К. М., Степанюк А. В., Кругляченко А. Ю. Музика-мова єднання. Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради., м. Луцьк, 2023, С.108-114.

8. П'явка К. М., П'явка І. М., Павлюк Н. М. Психолого-педагогічні умови творчого розвитку майбутніх студентів-музикантів. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», м. Луцьк, червень 2023. С. 402-406.

9. Коцюрба Н. Є., Коцюрба Б. Б., П'явка К. М. Академічна доброчесність у музичному мистецтві як стандарт професійної поведінки. Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції, 17 – 19 листопада 2023 р., с. Світязь Шацького району Волинської області. Львів – Торунь: Ліха-Прес, 2023. С. 153-156.

10. П'явка К.М., П'явка І. М., Павлюк Н. М. «Аспекти формування та стратегії розвитку сценічних навичок здобувачів освіти». ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», м. Луцьк, травень 2024. С. 272 - 274.

11. П'явка К. М. Основні напрямки розвитку музично-творчих здібностей здобувачів фахової передвищої освіти в процесі інструментального виконавства. ІІ Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні досягнення та перспективи науки та освіти», м. Житомир, жовтень 2024. С. 280-283.

12. П'явка К. М. Особистісно орієнтовані підходи до формування творчого потенціалу майбутніх музикантів. Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя» М. Вінниця, листопад, 2024, С. 195-197.

13. Шкоба В. А., Павлюк Н. М., П'явка К. М. Сучасні підходи формування музичних здібностей у студентів-музикантів без попередньої музичної підготовки. Х Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», м. Луцьк, 23-25 травня, 2025. С. 234-237.

П.14.
Керівництво студентами, які зайняли призове місце у Всеукраїнських та Міжнародних

фестивалях та конкурсах, олімпіадах: Міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс «Зірковий драйв» - Мельник Ліна – лауреат 1 ступеня (Запоріжжя, 2021). Міжнародний конкурс мистецтв – Мельник Ліна- лауреат 1 ступеня (Дніпро/Україна – Варна/ Болгарія, 2021). Мельник Ліна, студентка ЗІ ММ, лауреат 1 премії та володарка спеціальної премії «Віртуоз музичного мистецтва» Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Весняне сузір'я» (2023).

П.19.
Член Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціації баяністів та акордеоністів НВМС з 2020 р.

П.20.
Керівник музичний в ЕКО клубі «AdvoCat» (2022- дотепер).

Підвищення кваліфікації:
1. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «У класі майстра», 27-30.11.2021, 0,93 кред. (28 год).
2. Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, сертифікат № 1205/773, тема: «Академічна культура дослідника в освітньому просторі: європейський та національний досвід», 12-13.05.2022, 0,4 кред. (12 год).
3. ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», сертифікат ESN^o96544/2022, тема: «Академічна доброчесність при підготовці бакалаврів в країнах Європейського Союзу та Україні», 27.06.2022, 1,5 кред. (45 год).
4. Волинський

національний університет імені Лесі Українки, сертифікат № CSI-170603-VNU, тема: «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», 19.06.2022, 17-19.06.2022, 0,5 кред. (15 год).

5. ГО «РУХ ОСВІТА», сертифікат № 6879053812227, тема: «Умови інклюзивного навчання. Методи створення сприятливої атмосфери», 26.10.2022, 0,5 кред. (15 год).

6. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР, сертифікат № LPS2023107019. тема: «Створення електронного навчального курсу на платформі Moodle», 24.02.2023, 0,2 кред. (6 год).

7. ВНУ імені Лесі Українки, сертифікат № 044-2023-113, тема: «Підвищення кваліфікації (стажування) фахової компетентності з основного музичного інструмента», 31.10.2023, 1,7 кред. (52 год).

8. ВНУ ім. Лесі Українки, сертифікат, тема: «У класі Майстра», 20.03.2024 – 07.05.2024, 1 кред. (30 год).

9. ІППО, сертифікат № 7714633757451866693, тема: «Підвищення музичної майстерності: кваліфікації підвищення в галузі музичного мистецтва», 29.06.2024, 1 кред. (30 год).

10. ІППО, сертифікат №7131798738188831477 тема: «Цікавий урок мистецтва у класі НУШ», 18.03.2024, 1 кред. (30 год).

11. Піфагор, сертифікат № 5477686788833467164, тема: «Магія цифрового скрайбінгу та скетчноутингу, або як навчати цікаво та захоплююче. Мистецтво», 29.09.2024, 1 кред. (30 год).

12. Волинський

						інноваційних технологій», 1 кред. (30 год). 18. Міжнародна Академія Прикладних наук в Ломжі, Польща, сертифікат NO. MANS 25/10/01 8.09.2025-17.10.2025, Міжнародне стажування «Формування професійної компетентності та розвиток педагогічної майстерності викладача закладу фахової передвищої та вищої освіти», 6 кред. (180 год).	
404044	Голя Галина Миколаївна	Старший викладач, в.о. начальника відділу забезпечення якості освіти, ліцензування та акредитації, Основне місце роботи	Факультет початкової освіти та фізичної культури	Диплом бакалавра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Західноукраїнський національний університет, рік закінчення: 2024, спеціальність: 053 Психологія, Диплом доктора філософії H25 000908, виданий 13.05.2025	4	ОК 2. Історія та культура України	Виконуються пункти 1, 3, 4, 5, 12, 19 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом: П.1. 1. Голя Г. М. Вітчизняна історіографія проблеми учительських кадрів церковнопарафіяльних шкіл. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Видавничий дім «Гельветика», Вип.4, 2021р. С. 106-113. DOI: http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/202 . 2. Голя Г. М., Галан О.М. Історія Луцького педагогічного коледжу як джерело педагогічного краєзнавства. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Видавничий дім «Гельветика» 2022. № 4. С. 65-74. DOI: http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/418 . 3. Fast, O., Semenog, O., Vovk, M., Buhaichuk, N., & Golya, G. Examining the Practices and Challenges of Distance Education of PhD Candidates in the Context of COVID-19. Journal of Learning for Development. Vol 9, No 1, 2022, pp. 73-88. DOI: https://jld.org/index.php/ejld/article/view/581 . (Scopus) 4. Голя Г. М. Досвід Луцького педагогічного училища у підготовці вчителів Волині (1944-1952).

Інноватика у вихованні. Рівне: РДГУ, 2023. №17, С. 341-348.
<https://ojs.itup.com/DOI:ua/index.php/iuu/article/view/527>

5. Голя Г. М. Організація педагогічної практики в Луцькому педагогічному училищі (40-70-ті рр. ХХ ст.). Педагогічна наука і освіта ХХІ століття. №3. Рівне, 2024. С. 246-255.
DOI:<https://pse.itup.com/ua/index.php/pse/article/view/37/32>

6. Голя Г. М., Хомячук А. П. Формування національно-патріотичних цінностей у майбутніх учителів крізь призму історико-мистецької спадщини. Молодь і ринок. №10 (230), 2024. С. 149-155.
DOI:<http://mir.dspu.edu.ua/article/view/314260>

7. Денисенко Н.Г., Ковальчук І.Л., Чемерис І.В., Казмірчук О.А., Голя Г.М. Формування патріотизму та громадянської свідомості майбутніх педагогів у процесі вивчення фахових методик. Інноваційна педагогіка. Видавничий дім «Гельветика» Випуск 81. Том 1. 2025. С.63-71.
DOI:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2025/81/part_1/14.pdf

8. Денисенко, Н. Г., Смолюк, А. І., Голя, Г. М., Чемерис, І. В., Казмірчук, О. А. Модель формування національної ідентичності та патріотизму в професійній підготовці майбутніх педагогів. Педагогічна Академія: наукові записки, № 17 (2025). DOI:<https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/839>

9. Смолюк, А., Денисенко, Н., Голя, Г., Подолук, С. (2025). Формування національної ідентичності майбутніх учителів Нової української школи в освітньому

процесі педагогічного коледжу. Acta Paedagogica Volynienses, 2, С. 113–123.
DOI:<http://journals.vn.u.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/2446>

П.3.
Формування педагога майбутнього: виклики, сьогодення, цінності та міжнародний ракурс: колективна монографія/ Н. Денисенко, С. Марчук, І Чемерис, Г. Голя, І. Кліш, М. Юхименко, М. Козігора, І. Ковальчук, О. Федорчук. Луцьк: ФОП Мажула Ю.М. 2025, 244 с.
DOI:
<https://doi.org/10.5281/zenodo.15636059>

П.4.
1. Історія української культури та мистецтва: курс лекцій / уклад. Галина Голя, Ігор Степанюк. Луцьк, ФОП Мажула Ю., 2024. 160 с.
2. Історія та культура України : курс лекцій [електронний курс] / уклад. Галина Голя. Луцьк, 2025. 145 с.
3. Історія та культура України : методичні рекомендації для підготовки до семінарських занять та самостійної роботи [електронний курс] / уклад. Галина Голя. Луцьк, 2025, 87 с.
4. Україна в просторі часу : глосарій історичних та культурно-мистецьких термінів [електронний курс] / уклад. Галина Голя. Луцьк, 2025. 83 с.

П.5.
Голя Г. М.
Професійно-педагогічна підготовка учителів у Луцькому педагогічному училищі (1939–2003): дис. доктора філософії: 01 Освіта/Педагогіка. 011 Освітні, педагогічні науки, Рівненський державний гуманітарний університет. Рівне, 2025, 261 с. (захист відбувся 09.04.2025).

П.12.

1. Голя Г. Проектний підхід у формуванні громадянської компетентності здобувачів освіти. Інновації в освіті і педагогічна майстерність учителя-словесника : збірник матеріалів V усеукраїнської науково-практичної конференції (м. Суми, 29–30 жовтня 2021 року) / за ред. О. М. Семеног. Суми : Видавництво СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2021. Випуск 5. С. 46–49.

2. Голя Г. Соціокультурні аспекти підготовки вчителя національної школи: історико-педагогічний контекст. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору : теорія, методологія, практика : матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (присвяченої 30-й річниці Незалежності України), 11 листопада 2021. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 381–384. URL: <http://surl.li/baeji>.

3. Голя Г. Актуалізація поглядів Михайла Грушевського на дидактику у підготовці сучасних вчителів освітніх галузей. Методологічні та методичні проблеми викладання у сучасному освітньому процесі : матеріали доповідей (статей, тез) учасників/учасниць XI наук.-практ. інтернет-конф. (м. Луцьк, 24 листоп. 2021). Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж», 2021. С. 22–27.

4. Голя Г. Методичні аспекти формування цінностей академічної доброчесності у майбутніх педагогів. Академічна культура дослідника в освітньому просторі: європейський та національний досвід : IV Міжнародна науково-практична

конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених (Суми, 14-15 травня 2021 року). /за ред. О. М. Семеног. Суми : Видавництво СумДПУ імені А. Макаренка, 2021. С. 70–74.

5. Роль краєзнавчої освіти в системі професійної підготовки майбутніх учителів. Методологічні та методичні проблеми викладання у сучасному освітньому процесі: матеріали XII науково-практичної конференції, 29 листопада 2022р. Луцьк. Комуніальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2022. С. 34-37.

6. Голя Г. Церковнопарафіяльні школи в системі освіти Волинської губернії (друга половина XIX – початок XX століття). Професійний розвиток педагога: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Рівне, 28 квітня 2022 р. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2022. С. 21-23.

7. Голя Г. Особливості післявоєнної підготовки вчителів Волині (на прикладі луцького педагогічного училища). Підготовка майбутніх педагогів до виховної діяльності в освітньому просторі НУШ: досвід, реалії, перспективи: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Рівне, 12 травня 2023 р. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2023. С.84-87.

8. Голя Г. М., Хомячук А. П. Формування лідерських якостей майбутніх педагогів у позанавчальній діяльності. Лідерство і обдарованість: сучасний науковий дискурс і освітня практика : матеріали

Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції (Київ, 14–19 лютого 2024 року). Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2024. С. 288-292.

9. Голя Г. М. Особливості підготовки вчителів у Луцькому педагогічному училищі у 1940- 1950-ті рр. Педагогічне краєзнавство крізь призму історико-культурних явищ та процесів в Україні : зб. Матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. (Умань, 21 листоп. 2023 р.). Київ : Компринт, 2023. С. 49-52.

10. Сиротюк Н., Голя Г. Тенденції розвитку патріотичного виховання крізь призму мистецької освіти у навчальних закладах. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Право і суспільство: актуальні питання і перспективи розвитку». 7 грудня 2023 р. Полтава: Полтавський фаховий коледж національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого, 2023. С. 214-215.

11. Голя Г. Історія та освітні традиції Луцького педагогічного училища (1939-2003рр.) Сучасні освітні технології Волинського краю: Матеріали науково-теоретичної конференції / Упорядники : Микола Савельєв, Світлана Слюсарук-Літвін, Олександр Юринець. Володимир (04 квітня 2024 року). Володимир: ВВПК, 2024. С. 61-65.

12. Голя Г. Формування національної ідентичності у здобувачів освіти. Методологічні та методичні проблеми викладання у сучасному освітньому процесі: матеріали доповідей (статей, тез) учасників/учасниць XIV наук.- практик. конф. (м. Луцьк, 06 березня 2025). Луцьк: КЗВО «Луцький

педагогічний коледж». С. 31–34.
13. Голя Г.,
Формування національної ідентичності у процесі професійної підготовки майбутніх педагогів. Вісник науково- методичних досліджень Вінницького гуманітарно- педагогічного коледжу : Випуск 3(50) / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2025. С. 204-207.

П.19.
Членкиня ГО «Вектор освітніх змін» з 01.09.2024

Підвищення кваліфікації:
1. Prometheus, сертифікат, тема: «Жінки та чоловіки: гендер для всіх», 08.02.2021, 2 кред. (60 год).
2. ТОВ «Едюкейшнал Ера» (EdEra). Історія: Зародження української нації, сертифікат, 04.12.2022, 1 кред. (30 год).
3. Prometheus, Новітня історія України: від початку Другої світової війни до сучасності, сертифікат від 04.12.2022, 1 кред. (30 год).
4. Prometheus, сертифікат, тема: «Академічна доброчесність: тема для викладачів», 09.12.2021, 2 кред. (60 год).
5. Prometheus, сертифікат, тема: «Наукова комунікація в числову епоху», 13.04.2022, 3 кред. (90 год).
6. ВУМ online «Як молодь має долучатися до відбудови країни: інструменти та практики», сертифікат, 13.11.2023 0,35 кред. (10 год).
7. ВІППО, Розвиток професійних компетентностей, сертифікат, 09.03.2023, 0,3 кред. (8 год).
8. Центр українсько- європейського наукового співробітництва, сертифікат, тема: «Управління якістю науково-

дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій», 21.06.2022, 6 кред. (180 год).

9. НАПН України ДЗВО «Університет менеджменту освіти» ЦПО, свідоцтво СП 35830447/2711-22, тема: «Формування громадянських компетентностей студентської молоді при вивченні дисципліни «Громадянська освіта», 11.11.2022, 4 кред. (120 год).

10. ГО «Прогресильні», сертифікат № 0432, тема: «Прогресильне викладання: складові системи якості вищої освіти», 01.05.2023, 1 кред. (30 год).

11. ГО «ПРОМЕТЕУС», сертифікат від 12.12.2024, онлайн-курс «Стрес-менеджмент для освітян», 0,2 кред. (6 год).

12. ТОВ «Едюкейшнал Ера» (EdEra), сертифікат від 12.12.2024, онлайн-курс «Цифровий учитель», 1 кред. (30 год).

13. КЗВО «Луцький педагогічний коледж, сертифікат № 015-25 від 22.05.2025, програма підвищення кваліфікації «Актуальні питання гендерних студій: від теорії до практики в соціально-культурній та освітній сферах», 0,3 кред. (10 год).

14. Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж». Підвищення кваліфікації «Роль і значення освіти у збереженні і розвитку української державності», сертифікат №25/2285 від 27.11.2025, 0,4 кред. (12 год).

15. ГО «IESF» Міжнародне дистанційне науково-педагогічне підвищення кваліфікації, сертифікат №24995 від 23.11.2025, «Інноваційні цифрові інструменти для дистанційного

						навчання: при підготовці здобувачів вищої освіти: міжнародний досвід», 1,5 кред. (45 год). 16. Академія рекреаційних технологій і права. Сертифікат №3 від 05.12.2025. Стажування за напрямом «Інноваційні методики викладання історії українського державотворення; історії та культури України», 1,5 кред. (45 год).	
181646	Стрельбіцька Олена Онуфріївна	Доцент, завідувач кафедри філології, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом магістра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 008685, виданий 26.12.2012	5	ОК 1. Українська мова за професійним спрямуванням	Виконуються пункти 1, 4, 9, 10, 12, 14, 15, 19 п. 38 Ліцензійних умов. Наукові, науково-методичні публікації за освітнім компонентом: П.1. 1. Подолук С., Стрельбіцька О., Дзямулич Н. Лінгвокультурологічний аспект навчання української мови студентів педагогічних спеціальностей. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Том 8. С.240 - 245. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-8-39 2. Подолук С., Стрельбіцька О. Потенціал фольклору у системі українознавства : вивчення у вищій школі. Академічні студії. Серія : «Педагогіка», 2021. Вип.1 С.60-65 DOI: https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.1.8 3. Стрельбіцька О., Подолук С. Медіалінгвістичні тенденції на сучасному етапі розвитку мовної освіти в Україні. Академічні студії. Серія : «Гуманітарні науки». Видавничий дім «Гельветика»,

2021, Вип.1 С. 41 – 47.
DOI:<https://doi.org/10.52726/as.humanities/2021.1.6>

4. Подолюк С.,
Стрельбіцька О.
Нетворкінг і
мастермайнд для
педагогів : у контексті
вивчення української
мови (за професійним
спрямуванням).
Академічні студії.
Серія : «Гуманітарні
науки». Видавничий
дім «Гельветика»,
2021, Вип.2. С.68 – 73.
DOI:<https://doi.org/10.52726/as.humanities/2021.2.5>

5. Подолюк С.
Стрельбіцька О.
«Мова життя» в
професійній
діяльності педагогів та
вихователів.
Академічні студії.
Серія : «Педагогіка».
Видавничий дім
«Гельветика», 2022.
Вип.1. С.143–148.
DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.1.20>

6. Стрельбіцька О.,
Подолюк С.
Специфіка
формування
мовленнєвої культури
здобувачів освіти в
умовах новітніх
реформ. Академічні
студії. Серія :
«Педагогіка».
Видавничий дім
«Гельветика», 2022,
Вип.2. С.99 – 105.
DOI:<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.2.14>

7. Горбач Н. В.,
Стрельбіцька О.О.
Вплив медіакультури
на формування
лексикону сучасної
молоді. Академічні
студії. Серія
«Гуманітарні науки».
2022. Вип. 2. С.16-22.
DOI:<http://academstudies.volyn.ua/index.php/humanities/article>

8. Подашевська Т.Л.,
Мочалова Н.С.,
Стрельбіцька О.О.
Прагматичний
потенціал інтернет-
мемів як інструмента
соціального впливу
інтернет-комунікації.
Вісник науки та
освіти. 2025. Вип. 10
(40). С.759 – 773.
DOI:[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10\(40\)-759-772](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10(40)-759-772)

9. Горбач Н.В.,
Стрельбіцька О.О.
Українознавчий
матеріал у сучасних
підручниках з мовно-

літературної освітньої галузі для початкової школи. Академічні студії. Серія : «Педагогіка». Видавничий дім «Гельветика», 2025, Вип. 3. С.39-49. DOI:<http://academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/781/710>

П.4.

1. Практикум з граматики української мови: навчально-методичний посібник для студентів педагогічних спеціальностей / Упоряд. О. О. Стрельбичка. Луцьк, 2025. 98с.

2.Українська мова за професійним спрямуванням : навчально-методичний посібник у 3-х частинах. Частина I. Усна комунікація. / Упоряд. О.Стрельбичка. Луцьк, 2025. 100с.

3. Українська мова за професійним спрямуванням : навчально-методичний посібник у 3-х частинах. Частина II. Лінгвістичні норми. / Упоряд. О.Стрельбичка. Луцьк, 2025. 100с.

П.9.

Членкиня експертної (галузеві) групи з української мови з метою проведення експертизи об'єктів грифування МОН: навчальної літератури та програм упродовж 2021 – 2024рр: (наказ МОН №95 від 22.01.2021 р.) (наказ МОН №700 від 05.08.2022 р.)

П.10.

Участь у європейському освітньому проєкті «Polska dla początkujących i średnio zaawansowanych», організованому Akademia Ignatianum w Krakowie. URL: <https://e.org.pl/projekt-y/polska-dla-poczatkujacych-i-zaawansowanych/> Тривалість участі в проєкті - 01.06 – 28.09 2021 Сертифікат учасника проєкту від

01.09 2021.

П.12.

1. Подолук С., Стрельбіцька О. Підготовка успішного виступу : сучасні параметри. Актуальні проблеми іншомовної комунікації: лінгвістичні, методичні та соціально-психологічні аспекти: збірник матеріалів IV Всеукраїнської науково-методичної Інтернет-конференції, 14 квітня 2021 року. Луцьк: Відділ іміджу та промоції Луцького НТУ, 2021. С.142–145.

2. Стрельбіцька О., Подолук С. Роль медіаосвітніх технологій у формуванні комунікативної компетентності майбутнього учителя. Актуальні проблеми іншомовної комунікації: лінгвістичні, методичні та соціально-психологічні аспекти: збірник матеріалів IV Всеукраїнської науково-методичної Інтернет-конференції, 14 квітня 2021 року. Луцьк: Відділ іміджу та промоції Луцького НТУ, 2021. С.148–151.

3. Стрельбіцька О., Подолук С. Етнолінгвістичні аспекти у формуванні мовнокомунікативної компетенції майбутніх педагогів. International scientific and practical conference «Philological sciences and translation studies: European potential» : conference proceedings, July 9–10, 2021. Wloclawek : «Baltija Publishing», 2021. С.210-215.

4. Стрельбіцька О. Формування комунікативної толерантності майбутніх педагогів крізь призму ідей Василя Сухомлинського. Актуальні ідеї Василя Сухомлинського та Костянтина Ушинського в сучасному освітньому просторі: збірник матеріалів педагогічних читань / уклад. С. Марчук, С. Вдович. Луцьк –

Львів, 2021. С. 301–305.

5. Стрельбіцька О., Музичук Д. Особливості застосування настільних ігор у процесі вивчення української мови». Science and education as a basis for social development: proceedings of the II International scientific and practical conference / International Humanitarian Research Center (Zhytomyr, 2025, April 28). С. 38–43.

6. Стрельбіцька О., Музичук Д. Настільні ігри як засіб розвитку творчих здібностей здобувачів освіти». Science of XXI century: development, main theories and achievements: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VIII International Scientific and Theoretical Conference, May 2, 2025. The Hague, Netherlands: International Center of Scientific Research. С.182–186.

7. Горбач Н., Стрельбіцька О. Українознавство і медіаграмотність як важливі компоненти сучасної мовно-літературної освіти в початковій школі / Педагогічна освіта в сучасній соціокультурній парадигмі : колект. монографія. Луцьк, 2025. С.137–175.

П.14.

1. Керівництво студентами, що зайняли призове місце на I етапі Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика: Козловська Катерина – II місце (2021-2022 н.р.) Саган Надія – I місце (2022-2023н.р) Степанюк Анна – I місце (2023-2024 н.р.) Савчук Оксана – II місце (2023-2024 н.р.) Савчук Оксана – I місце (2024-2025 н.р.) Ковч Оксана – II місце (2024-2025 н.р.) Савчук Оксана – I місце (2025-2026 н.р.)

2. Керівництво

студенткою, що
зайняла призове місце
на I етапі
Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт:
Ющук Іванна - (2021)
3. Керівництво
здобувачами, що
стали призерами
Всеукраїнських і
Міжнародних
мистецьких конкурсів:
Ковч Оксана - I місце у
III Регіональному
літературно-
мистецькому конкурсі
«Школа
Коцюбинського»
(2022 р.)
Ковч Оксана – II місце
у VII Міжнародному
конкурсі есе
учнівської та
студентської молоді
«Мій Шевченко»
(2025 р.)

П.15.
1. Керівництво
студентами, що
зайняли призове
місце на III етапі
Міжнародного
конкурсу з української
мови імені Петра
Яцика:
Савчук Оксана – II
місце (2023-2024 н.р.)
Савчук Оксана – III
місце (2024-2025 н.р.)
Савчук Оксана – III
місце (2025-2026 н.р.)
2. Робота у складі журі
III етапу XXIV
Міжнародного
конкурсу з української
мови імені Петра
Яцика. (07.12.2024)
3. Робота у складі журі
обласного етапу
Всеукраїнських
конкурсів-захистів
науково-
дослідницьких робіт
учнів – членів
Національного центру
«Мала академія наук
України» (секція
«фольклористика») –
2014-2025 рр.

П.19.
1. Членкиня ГО
«Центр українсько-
європейського
наукового
співробітництва» (з
2021 року);
<https://cuesc.org.ua/dij-sni-chleni/>
2. Членкиня та
співзасновниця ГО
«Інститут розвитку
ідентичності» (з 2023
року) Протокол № 1
від 28 серпня 2023
року. Реєстраційний
номер 1530236 від
05.09.2023.

Підвищення кваліфікації:

1. Інститут слов'янських філологій Університету імені Адама Міцкевича. «Міжнародне науково-педагогічне стажування за напрямом «Філологічні науки»», Сертифікат від 26.11.2023, 06.11-26.11.2023 6 кредитів (180 год)
2. Куявський університет у Влоцлавеку (Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku). Тема: «Філологічні науки та перекладознавство: європейський потенціал», Сертифікат № FC 910093-KSW від 9.07.2021, 0,5 кред. (15 год).
3. Інститут науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Сертифікат ESN^o9220 від 27.12.2021. Тема: «Використання можливостей хмарних сервісів в онлайн-навчанні на платформах Google Meet, Goole Classroom», 1,5 кредиту (45 год).
4. Інститут науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Сертифікат Es96914 від 25.07 2022. Тема: «Інтерактивні технології та хмарні сервіси в онлайн-навчанні: досвід країн ЄС та України». 1,5 кредиту (45 год).
5. Інститут науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Сертифікат ES №11558/2022 від 26.12 2022. Тема: «Використання неформальної освіти у підготовці бакалаврів та магістрів: досвід країн Європейського Союзу та України». 1,5 кредиту (45 год).
6. ОП «На урок».

Свідоцтво № ОК29-122846 від 06.06 2022.
Тема: «Комунікативна компетентність учасників освітнього процесу: практичний підхід до формування навички XXI ст.». 0.8 кредиту (24 год).
7. МОН України, ІМЗО. Сертифікат №59973000 від 06.09 2022. Онлайн-курс «Перша психологічна допомога учасникам освітнього процесу під час та після завершення воєнних дій». 1 кредит (30 год).
8. МОН. ІМЗО. Сертифікат №2023/4002 від 22.03.2023. Тема: «Сучасна українська: ефективна комунікація». 0,5 кредиту (15 год).
9. EdEra. Сертифікат 27f49-d0d3-4478-8613-19f0b7b85fb6, тема: «МовиТИ: як залюбитись в українську», 02.04.2023, 0,24 кредиту (8 год).
10. EdEra, МОН України; Міністерство закордонних справ Фінляндії. Сертифікат 28bf202e-d094-4eea-ab67-ea9692d37a5c від 16.12.2023. Онлайн-курс «Школа стійкості». 1 кредит (30 год).
11. EdEra. Сертифікат від 11.12. 2023. Онлайн-курс «Діалоги без тривоги». 0,5 кредиту (15 год).
12. МОН України, ГО «Український світ». Сертифікат № 82f0030f115142b3a0258811ce71dc9d від 19.05 2024. Онлайн-курс «Мовний менеджмент в освіті та комунікативні стратегії» 1,8 кред. (54 год).
13. МОН, ГС «Освіторія». Онлайн-курс «Наздоженемо: курс про подолання освітніх втрат з української мови та літератури». Сертифікат № О-142396 від 28.10. 2024. 0,5 кред (15 год).
14. МОН, ГС «Освіторія». Сертифікат № 273166 від 30.10.2024. Тренінг-практикум «Наздоженемо: практичні аспекти подолання освітніх втрат з української мови та літератури».

					<p>0,5 кред. (15 год). 15. ОП «На урок». Свідоцтво №К118-122846 від 2.06. 2025. Курс підвищення кваліфікації «Успішні стратегії інклюзивної освіти в умовах війни». 0.43 кред. (13 год). 16. ТНПУ імені Володимира Гнатюка. Свідоцтво про ПК №10690. Курси ПК «Академічна доброчесність у закладах вищої освіти» 02-16.12.2025 1 кред. (30 год). 17. ТНПУ імені Володимира Гнатюка. Свідоцтво ПК №11358 від 29.12. 2025. Курс ПК «Акредитація освітніх програм у закладах вищої освіти: інструменти, документація, управління процесом». 15-29.12.2025 1 кред. (30 год). 18. Українсько-польський міжнародний центр освіти і науки Донбаського державного педагогічного університету. Фундація «Porta Vitae». Свідоцтво 2025-220. Міжнародний курс підвищення кваліфікації «Сучасні тренди в освіті: українсько-польський досвід» 2-5 грудня 2025. 1 кред. (30 год). 19. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Сертифікат СЕ 2025/042, тема: «Культура якості педагогічної освіти: лінгвокомунікативні й технологічні аспекти», 12-13.11.2025, 1 кред. (30 год).</p>
--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	--	---	-----------------	----------------------------

	стандартом вищої освіти (або охоплює його)			
--	---	--	--	--