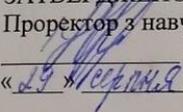
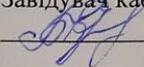
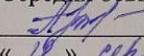


**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради**

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор з навчальної роботи

Наталія БОРБИЧ
« 29 » серпня 2025 року

СХВАЛЕНО
на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол № 1 від 26.08.2025 р.
Завідувач кафедри

Богдана ЖОРНЯК

ПОГОДЖЕНО
Гарант освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)

Анна ЗАРИЦЬКА
« 28 » серпня 2025 року

ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ВК 12 Танцювальний флешмоб

освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітній ступінь **бакалавр**

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціалізація 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

академічна група 41ММ

РОЗРОБНИК: Тетяна МАРАЧ, викладач

Луцьк – 2025

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента		
		Денна форма навчання		
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Статус дисципліни вибіркова		
	Спеціальність 014 Середня освіта			
	Предметна спеціалізація 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)			
Змістових модулів – 2	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 4		
Загальна кількість годин – 150		Семестр: 8		
		Лекції 15	Консультації 9	Лаб. 45
		Самостійна робота 81		
		Вид контролю: залік		

1.1. Анотація освітнього компонента

Освітній компонент «Танцювальний флешмоб» спрямований на розвиток творчих, комунікативних та рухових компетентностей здобувачів освіти шляхом опанування основ сучасної танцювальної культури та групової хореографічної взаємодії. Курс знайомить із принципами створення та організації флешмобу, основами ритміки, пластики, синхронності та сценічної подачі. Учасники набувають досвіду командної роботи, художнього самовираження та публічної презентації, що сприяє формуванню ініціативності, креативності й соціальної активності. Освітній компонент поєднує теоретичні знання з практичною діяльністю, результатом якої є розробка та виконання колективного танцювального флешмобу.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Сформувати у здобувачів освіти уміння та навички організації й виконання танцювального флешмобу, розвинути їхню фізичну культуру, творчу ініціативу, естетичний смак і здатність ефективно працювати в команді, використовуючи засоби сучасної хореографії.

Завдання:

Ознайомити здобувачів освіти з поняттям флешмобу, його видами, особливостями організації та культурним значенням.

Розвивати відчуття ритму, координацію рухів, пластику тіла та основні навички сучасного танцю.

Формувати навички колективної роботи, взаємодії в групі, узгодженості та синхронності рухів.

Навчити створювати та адаптувати танцювальні композиції для масових заходів.

Розвивати творчість, креативність, уміння самовираження та сценічної комунікації.

Виховувати впевненість у собі, ініціативність, позитивне ставлення до рухової активності та здорового способу життя.

Забезпечити підготовку та публічне виконання власного танцювального флешмобу як підсумкового творчого проекту

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізити: Ритміка та основи хореографії, Теорія і методика музичної освіти

Постреквізити: застосування набутих знань, умінь та навичок в подальшій педагогічній діяльності

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність. КІ-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій і фахових методик дошкільної освіти, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності.

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетентності

СК-13 Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

Компетентності Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти» / «Вихователь закладу дошкільної освіти», на розвиток яких спрямовано ОК

ОК спрямований на розвиток таких компетентностей Професійного стандарту

«Вчитель закладу загальної середньої освіти»:

ЗК.03 (культурна компетентність)

ЗК.02 (соціальна компетентність)

A2. Предметно-методична компетентність

Зн1. Концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання

Ум1. Поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання

К1. Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації

К 2. Збір, інтерпретація та застосування даних

АВ 3. Формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти

АВ 2. Спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах

АВ 5. Здатність продовжувати навчання зі значним ступенем автономії

Результати навчання:

ПРН згідно з ОПП:

ПРН 15. Вибирати відповідні форми та методи виховання учнів на уроках і в позакласній роботі; аналізувати динаміку особистісного розвитку, визначати ефективні шляхи мотивації до саморозвитку.

ПРН 21. Формувати в учнів ключові компетентності (ініціативність, творчість, комунікацію, критичне мислення) засобами музичного мистецтва.

ОК спрямований на розвиток таких трудових функцій, визначених Професійним стандартом «Вчитель закладу загальної середньої освіти»:

А. Навчання учнів предметів (інтегрованих курсів)

Б. Партнерська взаємодія з учасниками освітнього процесу

Г. Управління освітнім процесом

Результати навчання за освітнім компонентом

Згідно з результатами освітнього компоненту здобувачі освіти повинні **знати**:

- поняття «флешмоб», його особливості, види та етапи організації.
- основи сучасної хореографії: базові рухи, ритмічні структури, координаційні принципи.
- правила побудови танцювальних композицій та основи сценічної подачі.
- принципи синхронності та групової взаємодії в танцювальних колективах.
- підходи до вибору музичного супроводу, темпу та характеру рухів.
- основи безпечної рухової діяльності й гігієни танцювальної практики.
- технологію підготовки та проведення публічного виступу / масового заходу.

вміти:

- виконувати базові елементи сучасного танцю в різних темпах і стилях.
- працювати в групі, дотримуючись синхронності, ритму та просторових побудов.
- створювати короткі танцювальні комбінації та інтегрувати їх у флешмоб.
- підбирати музичний матеріал відповідно до характеру та динаміки композиції.
- брати участь у розробленні сценарію флешмобу та організації репетицій.
- демонструвати сценічну культуру: впевненість, виразність, роботу з емоцією та поглядом.
- здійснювати самоконтроль рухової діяльності, дотримуватися техніки безпеки.
- презентувати готовий танцювальний флешмоб у публічному просторі.

2. Зміст освітнього компонента

Змістовий модуль 1. МУЗИЧНО-РИТМІЧНІ ТА РУХОВІ НАВИЧКИ

Тема 1. Значення і завдання курсу "Танцювальний флешмоб". Історія виникнення. Основні принципи, правила побудови, цілі та важливість флешмобів.

Тема 2. Флешмоб, як соціальне явище.

Різновиди флешмобу

Найпопулярніші флешмоби

Використання флешмобів у шкільній програмі та флешмоб у дитячому садку.

Тема 3. Методика створення флешмобів

Підбір музичного матеріалу.

Тема 4. Характер музичного твору, його будова, темп та динамічні відтінки.

Передача музичної форми в русі. Метроритм як засіб музичної виразності.

Тема 5. Основні рухи та їх зв'язок з музикою. Загально-розвиваючі гімнастичні вправи.

Тема 6. Створення флешмобу на основі загально-розвиваючих вправ.

Тема 7. Малюнки для танцювальних композицій.

Тема 8. Основні рухи українського народного танцю

Тема 9. Основні рухи бальної хореографії.

Тема 10. Основні рухи сучасної хореографії

Змістовий модуль 2 КОМПОЗИЦІЯ ТА ПОСТАНОВКА ФЛЕШМОБІВ

Тема 11. Композиція та постановка флешмобу

Тема 12. Постановка флешмобу на задану мелодію

Тема 13. Постановка флешмобу на основі рухів українського народного танцю

Тема 14. Постановка флешмобу на основі елементів аеробіки. Постановка флешмобу до спортивного свята

Тема 15. Постановка флешмобу до дня захисту дітей або до свята осені. Танцювальна імпровізація.

3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	усього	у тому числі				
лекції		Лабор.	Конс.	Самост. робота	Форма контролю	
Змістовий модуль 1 МУЗИЧНО-РИТМІЧНІ ТА РУХОВІ НАВИЧКИ						
Тема 1. Значення і завдання курсу "Танцювальний флешмоб". Історія виникнення. Основні принципи, правила побудови, цілі та важливість флешмобів.	2	2				УО, Т
Тема 2. Флешмоб, як соціальне явище. Різновиди флешмобу Найпопулярніші флешмоби Використання флешмобів у шкільній програмі та флешмоб у дитячому садку.	4	4				УО
Тема 3. Методика створення флешмобів Підбір музичного матеріалу.	17	2			15	УО, ІЗ
Тема 4. Характер музичного твору, його будова, темп та динамічні відтінки. Передача музичної форми в русі. Метроритм як засіб музичної виразності.	4	4				ТР
Тема 5. Основні рухи та їх зв'язок з музикою. Загально-розвиваючі гімнастичні вправи.	8		4	4		ТР
Тема 6. Створення флешмобу на основі загально-розвиваючих вправ.	19		4		15	ІЗ, РМГ
Тема 7. Малюнки для танцювальних композицій.	4		4			ТР
Тема 8. Основні рухи українського народного танцю	4		4			ТР
Тема 9. Основні рухи бальної хореографії.	4		4			ТР
Тема 10. Основні рухи сучасної хореографії	4		4			ТР

Модульний контроль 1	2		2			МК
За I модулем	72	12	26	4	30	
Змістовий модуль 2 КОМПОЗИЦІЯ ТА ПОСТАНОВКА ФЛЕШМОБІВ						
Тема 11. Композиція та постановка флешмобу	3	3				УО
Тема 12. Постановка флешмобу на задану мелодію	19		4		15	КП
Тема 13. Постановка флешмобу на основі рухів українського народного танцю	4		4			КП
Тема 14. Постановка флешмобу на основі елементів аеробіки. Постановка флешмобу до спортивного свята	19		4		15	КП
Тема 15. Постановка флешмобу до дня захисту дітей або до свята осені Танцювальна імпровізація.	31		5	5	21	КП, ІЗ
Модульний контроль 2	2		2			МК
За II модулем	78	3	19	5	51	
Разом	150	15	45	9	81	

*Форма контролю: УО – усне опитування, ТР – тренінг, ІЗ – індивідуальне завдання, РМГ – робота в малих групах, КП – командні проекти, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК / КР – модульний контроль / контрольна робота

4. Теми лекційних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
Змістовий модуль 1 Музично-ритмічні та рухові навички			
1.	1	Тема 1. Значення і завдання курсу "Танцювальний флешмоб". Історія виникнення. Основні принципи, правила побудови, цілі та важливість флешмобів.	2
2.	2	Тема 2. Флешмоб, як соціальне явище. Різновиди флешмобу Найпопулярніші флешмоби Використання флешмобів у шкільній програмі та флешмоб у дитячому садку.	4
3.	3	Тема 3. Методика створення флешмобів Підбір музичного матеріалу.	2
4.	4	Тема 4. Характер музичного твору, його будова, темп та динамічні відтінки. Передача музичної форми в русі. Метроритм як засіб музичної виразності.	4
Змістовий модуль 2 Композиція та постановка флешмобів			
5.	11	Тема 11. Композиція та постановка флешмобу	3
Разом			15

5. Теми семінарських занять

Не передбачено навчальним планом

6. Теми практичних занять

Не передбачено навчальним планом

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
1.	5	Тема 5. Основні рухи та їх зв'язок з музикою. Загально-розвиваючі гімнастичні вправи. ПЛАН 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> • Короткий огляд основних танцювальних рухів 2. Методика виконання <ul style="list-style-type: none"> • Вивчення загально-розвиваючих гімнастичних вправ 3. Поєднання в комбінації 4. Обговорення результатів та висновки	4
2.	6	Тема 6. Створення флешмобу на основі загально-розвиваючих вправ. ПЛАН 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> • Короткий огляд методики створення флешмобу 2. Методика виконання Створення флешмобу на основі вивчених танцювальних елементів	4

		3. Обговорення результатів та висновки	
3.	7	Тема 7. Малюнки для танцювальних композицій. ПЛАН 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> • Короткий огляд видів малюнків та перебудов 2. Методика виконання Перебудови на сценічній площадці 3. Обговорення результатів та висновки	4
4.	8	Тема 8. Основні рухи українського народного танцю ПЛАН 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> • Ознайомлення з основними рухами українського танцю для дітей дошкільного віку 2. Методика виконання Методика вивчення та практичний показ 3. Обговорення результатів та висновки	4
5.	9	Тема 9. Основні рухи бальної хореографії. ПЛАН 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> • Ознайомлення з основними рухами бального танцю для дітей дошкільного віку 2. Методика виконання Методика вивчення та практичний показ 3. Обговорення результатів та висновки	4
6.	10	Тема 10. Основні рухи сучасної хореографії ПЛАН 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> • Ознайомлення з основними рухами сучасного танцю для дітей дошкільного віку 2. Методика виконання Методика вивчення та практичний показ 3. Обговорення результатів та висновки	4
7.	1-10	Модульний контроль 1	2
8.	12	Тема 12. Постановка флешмобу на задану мелодію ПЛАН 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> • Ознайомлення з методикою постановки флешмобу 2. Методика виконання Практична постановка флешмобу на запропоновану мелодію 3. Обговорення результатів та висновки	4
9.	13	Тема 13. Постановка флешмобу на основі рухів українського народного танцю ПЛАН 1. Теоретичний вступ	4

		<ul style="list-style-type: none"> Повторення вивчених елементів українського танцю 2. Методика виконання Об'єднання в танцювальні комбінації 3. Обговорення результатів та висновки	
10.	14	Тема 14. Постановка флешмобу на основі елементів аеробіки. Постановка флешмобу до спортивного свята ПЛАН 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> Повторення основних елементів аеробіки для дітей дошкільного віку 2. Методика виконання Об'єднання в танцювальні комбінації 3. Обговорення результатів та висновки	4
11.	15	Тема 15. Постановка флешмобу до дня захисту дітей або до свята осені. Танцювальна імпровізація. 1. Теоретичний вступ <ul style="list-style-type: none"> Підбір музичного оформлення Танцювальних рухів 2. Методика виконання Постановка флешмобу 3. Практичний показ 4. Обговорення результатів та висновки	5
12.	11-15	Модульний контроль 2	2
Разом			45

8. Самостійна робота

Навчальний матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, вноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, який опрацьовується на навчальних заняттях. Формами контролю індивідуальні завдання, індивідуальні проєкти (танцювальні постановки), усні опитування.

Самостійна робота здобувачів освіти включає:

- підготовку до аудиторних занять (лекцій, лабораторних);
- виконання завдань з освітнього компонента впродовж семестру;
- роботу над окремими темами освітніх компонентів, які згідно з робочою програмою освітнього компонента винесені на самостійне опрацювання здобувачами освіти;
- підготовку до всіх видів підсумкового контролю, у тому числі до модульних робіт;
- роботу в студентських наукових гуртках, семінарах тощо;
- участь у роботі факультативів, спецкурсів тощо;
- участь у науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах, олімпіадах тощо.

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема 3. Методика створення флешмобів	15 год Огляд програм/інструментів для пошуку музики,	Використання програми для створення музики	Підготувати матеріал для презентації створеної мелодії

Підбір музичного матеріалу.	основи монтажу музики: обрізання, склеювання, корекція швидкості/гучності. Створити коротку музичну композицію для використання у флешмобі		
Тема 6. Створення флешмобу на основі загально-розвиваючих вправ.	15 год Зробити відео огляд, підготувати практичний показ створеного флешмобу на основі вивчених елементів	Самостійний пошук джерел	Демонстрація власного танцювального номеру
Тема 12. Постановка флешмобу на задану мелодію	15 год Зробити відео огляд, підготувати практичний показ створеного флешмобу на задану мелодію	Самостійний пошук джерел	Демонстрація створеного танцювального номеру на задану мелодію
Тема 14. Постановка флешмобу на основі елементів аеробіки. Постановка флешмобу до спортивного свята	15 год Зробити відео огляд, підготувати практичний показ створеного флешмобу на основі елементів аеробіки	Рекомендована: 1, 3, 9, 15 Допоміжна: 4,8	Практичний показ власного танцювального номеру побудованого на основі елементів аеробіки
Тема 15. Постановка флешмобу до дня захисту дітей або до свята осені Танцювальна імпровізація.	21 год Опрацювати рекомендовану літературу, зробити відео огляд підготувати практичний показ створеного флешмобу на вибір	Рекомендована та самостійний пошук джерел	Демонстрація власного танцювального номеру

8.2. Індивідуальне завдання

Складовою самостійної роботи здобувача освіти може бути індивідуальне завдання. Підготовка ІЗ здійснюється на основі опрацьованого матеріалу та зібраної інформації, її аналізу та формулювання висновків. ІЗ оформляється у відповідності з встановленими вимогами.

Завдання виконання індивідуального завдання полягає у розробці танцювального проекту на задану тему.

В індивідуальній роботі здобувачі освіти повинні показати:

- правильне розуміння поставленого завдання;
- вміння працювати з літературними джерелами;
- висловлювати свої думки стосовно вибраної теми і робити обґрунтовані висновки на

- основі проведеного дослідження;
- можливість використовувати теоретичні знання, отримані на практичних заняттях, застосовувати сучасні методи дослідження роботи з інформацією.

Результати роботи можна представити у вигляді практичного показу.

Процес підготовки ІЗ – послідовність певних етапів. Насамперед готується інформаційне повідомлення за обраною темою, яке є основою для подальшої підготовки танцювального проекту.

Вимоги до оформлення інформаційного повідомлення презентації:

- текст записується у таблицю (маршрутний лист), яка має такий вигляд:

Етапи презентації	Номер слайду
ВСТУП Представлення теми та виконавця Оголошення мети проекту...	1
План роботи, розділи, з яких складається презентація Тривалість презентації	2
ОСНОВНА ЧАСТИНА Розкриття першого пункту плану...	3
...	№
ПІДСУМОК	№+1
ВИСНОВОК	№+2

- обсяг доповіді відповідає виступу у звичному темпі мовлення впродовж 3-4 хвилин.

Вимоги до оформлення слайдів презентації.

Структурно обов'язковими слайдами вважаються:

I – Титульний слайд (тема та автор)

II – Зміст (план роботи, розділи, з яких складається презентація)

III – N – Сама презентація (відео танцювального номеру, що розкривають тему)

N +1 Підсумок (по пунктах перераховано ключові моменти (або висновки по розділах) дослідження)

N+ 2 – Висновок (загальний висновок з досліджуваної теми, перспективи)

Критерії оцінювання презентації-виступу

Критерій		Кількість балів
1. Організація презентації	СТРУКТУРА ПРЕЗЕНТАЦІЇ Вступ План Підсумок Висновок Логічність побудови презентації ПІДСУМКИ/ВИСНОВОК: Чіткість і правильність підсумків та висновків по проекту	2
2. Використання візуалізації	ПРАВИЛЬНІСТЬ ОФОРМЛЕННЯ СЛАЙДІВ (помилки у написанні слів, граматичні помилки, кількість тексту на слайдах, шрифти...)	2
3.Обізнаність з темою презентації	РОЗКРИТТЯ ТЕМИ (повне-неповне) Відповіді на запитання по темі проекту	2

4. Представлення презентації	Зоровий контакт з аудиторією (здобувач не читає текст презентації); body language, жарт (невербальні засоби комунікації); креативне завершення презентації	2
5. Час	TIME MANAGEMENT Чи вклався доповідач у відведений на презентацію час? ТЕМП МОВЛЕННЯ: звичайний, надто швидко, надто повільно, навмисне затягування часу	2
ВСЬОГО БАЛІВ		10

Тематика, термін виконання і захисту ІЗ доводиться до відома здобувачів освіти не пізніше 3-го тижня від початку семестру.

ТЕМАТИКА ІЗ

1. Танцювальний флешмоб «Рухаймося разом, школо!»
2. Танцювальний флешмоб «Класний денс-перепочинок»
3. Танцювальний флешмоб «Весела дзвінка перерва»
4. Танцювальний флешмоб «Стартуємо в навчання!»
5. Танцювальний флешмоб «Танцюємо серцем України»
6. Танцювальний флешмоб «Діти — майбутнє України»
7. Танцювальний флешмоб «Ритми вільної країни»
8. Танцювальний флешмоб «Незламні серця»
9. Танцювальний флешмоб «Соняховий танок»
10. Танцювальний флешмоб «Свято шкільної родини»
11. Танцювальний флешмоб «Прощальний ритм випускника»
12. Танцювальний флешмоб «Весняний розквіт танцю»
13. Танцювальний флешмоб «Веселка руху»
14. Танцювальний флешмоб «Космічний хіп-хоп»
15. Танцювальний флешмоб «Країна танцюляндія»
16. Танцювальний флешмоб «Казковий ритм»
17. Танцювальний флешмоб «Рухлива веселка»
18. Танцювальний флешмоб «Дружній танець єдності класу «

9. Консультації

№ з/п	№ теми	Назва теми	К-ть годин
1.	Тема 5.	Основні рухи та їх зв'язок з музикою. Загально-розвиваючі гімнастичні вправи.	4
2.	Тема 15.	Постановка флешмобу до дня захисту дітей або до свята осені Танцювальна імпровізація.	5
Разом			9

10. Методи навчання

Методи викладання освітнього компонента «Танцювальний флешмоб» спрямовані на розв'язання навчальних завдань.

Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти, особливостей особистості викладача, матеріально-технічного забезпечення.

Засоби навчання, які застосовуються при викладанні освітнього компонента, є

словесні, наочні й практичні. Серед методів подачі навчального матеріалу з вибіркового освітнього компонента «Танцювальний флешмоб» застосовуються:

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) за джерелом інформації: словесні: лекція із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентація, Zoom ін.), пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація; практичні: вправи.

2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом науково-педагогічного працівника; самостійна робота здобувачів освіти: з книгою, виконання індивідуальних навчальних проєктів.

5) інтерактивні методи навчання, методи розвитку критичного мислення.

2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуації зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

11. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення лабораторних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного чи письмового опитування або експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях тощо, виступів здобувачів освіти, а також у формі практичного показу танцювальних комбінацій, елементів, завдань.

Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Модульний контроль здійснюється на останньому в поточному змістовому модулі лабораторному занятті або за результатами контрольної роботи (усної відповіді на питання, творчого конкурсу тощо).

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **диференційованого заліку** (письмово / усно / практичний показ). Залік передбачає відповіді на питання, в яких здобувачі освіти повинні продемонструвати знання та сформулювати на їх основі розуміння проблематики курсу, а також отримані компетентності.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до залікової відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Схема нарахування балів з освітнього компонента

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання
----------------	------------------------	------------

Поточний контроль	Робота на лабораторних заняттях: - доповідь з презентацією за тематикою самостійного вивчення освітнього компонента; - усне опитування, тестування, вирішення практичних завдань; - участь у навчальній дискусії; - демонстрація танцювальних елементів, рухів, комбінацій; - створення хореографічних постановок	Максимальна кількість балів з лабораторного заняття – 5
	Самостійна робота / Індивідуальне завдання: Змістовий модуль 1 – 10 Змістовий модуль 2 – 10	Максимальна кількість балів за СР – 20
	<i>За результатами виконання завдань СР здобувач максимально може отримати 20 балів</i>	
Модульний контроль	Модульний контроль 1	Максимальна кількість балів – 15
	Модульний контроль 2	Максимальна кількість балів – 15
Додаткові бали	Участь у хореографічних колективах Участь у наукових студентських конференціях.	Максимальна кількість балів – 10
	<i>(Згідно з п.4.9. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу у КЗВО «ЛПК» ВОР)</i>	
<p>Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.</p> <p>Якщо здобувач освіти вирішив підвищити свою успішність на екзамені/ диференційованому заліку, то бали, набрані здобувачем освіти за результатами проміжного (модульного) контролю, анулюються.</p> <p>В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів).</p>		
Підсумковий контроль <i>(диференційований залік)</i>	Диференційований залік проходить усно (у формі співбесіди) та практичний показ танцювальних елементів, етюдів, композицій	Максимальна кількість балів – 30

За роботу на лабораторних заняттях бали розподіляються таким чином:

Бали	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка
90–100	Здобувач освіти демонструє: - творчий підхід до засвоєного матеріалу, повноту і правильність виконання завдання; - вміння застосовувати різні принципи	<i>Високий</i> Здобувач освіти набув фахових компетентностей з відповідними	Відмінно (А)

	<p>й методи в конкретних ситуаціях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - глибокий аналіз фактів і подій, спроможність прогнозування результатів від прийнятих рішень; - чітке, послідовне викладення відповіді; - вміння пов'язати теорію і практику; - бере активну участь у науковій роботі (конференції, круглі столи, наукові семінари, публікація статей) 	<p>програмними результатами з освітнього компонента</p>	
82–89	<p>Здобувач освіти демонструє:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глибоке знання матеріалу, повноту і правильність виконання завдання, проте мають місце деякі непринципові помилки чи помилки несуттєвого характеру; - переважання логічних підходів у відповідях на питання; - вміння пов'язати теорію з практикою 	<p><i>Достатній</i> Здобувач освіти набув фахових компетентностей з відповідними програмними результатами з освітнього компонента, однак під час відповідей припустився незначних неточностей</p>	Добре (В)
74–81	<p>Здобувач освіти демонструє:</p> <ul style="list-style-type: none"> - належне володіння матеріалом та вміння його застосовувати при вирішенні типових практичних завдань, але допускає окремі неточності (при цьому помилки у відповідях / розв'язках / розрахунках не є системними); - переважання логічних підходів у відповідях на питання, проте на додаткові питання з теоретичних положень та практичних завдань відповідь нечітка і неповна; - не завжди має місце чітке прогнозування подій від пропонованих рішень ситуацій; - вміння пов'язати теорію і практику 	<p><i>Достатній</i> Здобувач освіти набув фахових компетентностей та відповідних програмних результатів з освітнього компонента, однак на додаткові питання з теоретичних положень та практичних завдань відповідь не чітка та не повна</p>	Добре (С)
64–73	<p>Здобувач освіти демонструє:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродуктивний підхід до засвоювання матеріалу; - недостатню повноту знань при викладенні матеріалу; - засвоєння теоретичного матеріалу, передбаченого робочою програмою освітнього компонента; - допущення значної кількості неточностей і грубих помилок при вирішенні практичних завдань, які здатний усунути після зауваження викладача; - порушення логічної послідовності 	<p><i>Середній</i> Здобувач освіти частково набув фахових компетентностей та програмних результатів з освітнього компонента та забезпечує достатній рівень відтворення та застосування основних положень освітнього компонента</p>	Задовільно (Д)

	при викладенні матеріалу; - вміння пов'язувати питання теорії і практики		
60–63	Здобувач освіти демонструє: - репродуктивний підхід до засвоювання та викладання матеріалу; - недостатню повноту викладення матеріалу; - поверхневі знання основного матеріалу; - наявність значної кількості неточностей у викладі матеріалу; - порушення логічної послідовності при викладі матеріалу; - вміння пов'язувати питання теорії і практики	<i>Середній</i> Здобувач освіти частково набув фахових компетентностей та програмних результатів з освітнього компонента і має мінімально допустимий рівень знань з усіх складових програми освітнього компонента	Задовільно (E)
35–59	Здобувач освіти демонструє: - відсутність знань з більшої частини матеріалу, слабе засвоєння принципів положень курсу; - наявність грубих, принципів помилок при виконанні отриманих завдань; - відповіді неправильні зі значною кількістю суттєвих помилок; - пасивне опрацювання матеріалу з освітнього компонента	<i>Низький</i> Здобувач освіти набув окремих фахових компетентностей та програмних результатів з освітнього компонента, але не забезпечує практичної реалізації завдань, що формуються при вивченні курсу	Незадовільно з можливістю повторного складання (FX)
1–34	Здобувач освіти демонструє: - повне не виконання вимог програми з вивчення курсу; - наявність грубих, принципів помилок при виконанні отриманих завдань; - неграмотне і неправильне викладення відповідей; - пасивне опрацювання матеріалу з освітнього компонента	<i>Незадовільний</i> Здобувач освіти не набув фахових компетентностей і не здатний до самостійного вирішення завдань, які окреслює освітній компонент	Незадовільно з повторним вивченням (F)

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО/СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Перший рівень – репродуктивний, що вимагає від здобувача освіти знань основних понять категоріального апарату та вміння їх застосовувати для виконання елементарних завдань;

1. Поняття та сутність танцювального флешмобу.
2. Історія виникнення флешмобів та їх адаптація до освітнього середовища.
3. Цілі та завдання танцювального флешмобу в розвитку учнів.
4. Вікові особливості дітей дошкільного віку, що впливають на організацію танцювального флешмобу.
5. Особливості психофізичного розвитку дітей та їх урахування під час танцювальних активностей.
6. Структура танцювального флешмобу: вступ, основна частина, фінал.
7. Роль вчителя у проведенні танцювального флешмобу.
8. Використання ігрових прийомів у навчанні танцювальним рухам.

9. Психологічні аспекти підготовки дітей до виступу.
10. Способи мотивації дітей до участі у флешмобі.
11. Поняття ритму та його опанування дітьми.
12. Дихальні та розминальні вправи перед танцювальними активностями.
13. Вимоги до безпеки під час проведення флешмобів.
14. Організація простору для флешмобу в приміщенні та на вулиці.
15. Вибір тематики флешмобу для дитячої аудиторії.
16. Роль костюмів та реквізиту в дитячому флешмобі.
17. Особливості репетиційного процесу.
18. Врахування індивідуальних можливостей дітей (інклюзія).
19. Інтеграція танцювального флешмобу з іншими видами діяльності (музичною, художньою, фізкультурною).
20. Використання сучасних дитячих хореографічних стилів у флешмобах.
21. Значення розвивальних танцювальних вправ для координації та моторики дітей.
22. Робота з великими групами дітей: методичні прийоми та організація.
23. Особливості роботи з дітьми, які соромляться або не впевнені у своїх рухах.
24. Критерії оцінювання ефективності танцювального флешмобу.
25. Танець як засіб емоційного розвитку дитини.
26. Роль ритмічних ігор у підготовці до флешмобу.
27. Навчання дітей орієнтування в просторі під час танцю.
28. Методи формування у дітей колективної взаємодії під час групових танців.
29. Поняття «пластичність рухів» та її розвиток у дітей.
30. Особливості роботи з музичними акцентами та змінами темпу.
31. Флешмоб як засіб формування позитивного соціально-емоційного досвіду.
32. Роль креативності та імпровізації в танцювальній діяльності дітей.
33. Особливості поведінки вчителя під час проведення масових заходів.
34. Ведення документації та планування роботи з підготовки флешмобу.
35. Вплив танцювальних флешмобів на фізичний розвиток дітей.
36. Взаємодія дітей різних вікових груп у спільному флешмобі.
37. Аналіз типових помилок у підготовці та проведенні флешмобів.
38. Значення флешмобів у формуванні позитивного іміджу навчального закладу.

Другий рівень – репродуктивно-творчий, що потребує самостійного пошуку, аналізу літератури з метою її застосування при виконанні певного завдання;

1. Аналіз та демонстрація танцювальних елементів українського народного танцю
2. Аналіз та демонстрація танцювальних елементів аеробіки
3. Використання технічних засобів (відео, аудіо, демонстрації) під час підготовки флешмобу.
4. Співпраця педагогів, музичного керівника та батьків у підготовці флешмобу.
5. Аналіз та демонстрація танцювальних елементів сучасної хореографії
6. Аналіз та демонстрація танцювальних елементів аеробіки
7. Аналіз музичного матеріалу та взаємозв'язку з танцювальними рухами
8. Створення хореографічної композиції для флешмобу: базові принципи.
9. Роль музики в організації флешмобу. Критерії добору музичного матеріалу.
10. Принципи добору рухів для флешмобу з дітьми різного віку.
11. Методи навчання танцювальним рухам.
12. Етапи підготовки танцювального флешмобу.

Третій рівень – творчо-пошуковий, що передбачає самостійне розв'язання індивідуальних завдань (переважно творчого характеру).

1. Які характерні рухи українського народного танцю ви вважаєте найбільш доречними для танцювального флешмобу та продемонструйте їх?
2. Як, на вашу думку, можна адаптувати традиційні елементи гопака або

коломийки для сучасного масового танцю? Практичний показ

3. Опишіть концепцію танцювального флешмобу до Дня вишиванки, яку ви б запропонували для молодіжної аудиторії.
4. Які кольори, символи або костюмні елементи доречно використати у флешмобі до національного свята, щоб підсилити культурний меседж?
5. Які музичні композиції (народні чи сучасні обробки українських мелодій) найкраще пасують до вашої хореографії? Чому?
6. Продемонструйте власний танцювальний флешмоб до дня захисту дітей.
7. Що є ключовим елементом успішного флешмобу: рухи, емоція, ритм чи візуальний ефект? Аргументуйте.
8. Яку роль відіграє синхронність у масовому танці, і як її можна досягти в короткий час підготовки?
9. Опишіть технічне завдання для зйомки танцювального флешмобу: локація, ракурси, групування танцюристів.
10. Як би ви залучили учасників із різним рівнем танцювальної підготовки до виконання одного флешмобу?
11. Назвіть три способи інтегрувати сучасні танцювальні стилі з елементами українського фольклору.
12. Продемонструйте власний танцювальний флешмоб з елементами українського народного танцю.
13. Які почуття або цінності, на вашу думку, має передавати флешмоб до Дня вишиванки? Як це відобразити в танці?
14. Створіть короткий опис сюжетної лінії флешмобу, що символізує єдність та культурну спадщину України.
15. Які методи ви використали б для навчання великої групи людей рухам флешмобу за короткий термін (онлайн-уроки, відео, розбивка на групи тощо)?
16. Продемонструйте танцювальний флешмоб до Дня Незалежності України
17. Які безпекові та організаційні моменти слід врахувати під час масового виступу на відкритому просторі?
18. Продемонструйте власний танцювальний флешмоб з елементами сучасного танцю.
19. Як, на вашу думку, танцювальний флешмоб може впливати на популяризацію української культури серед молоді?
20. Продемонструйте власний танцювальний флешмоб з елементами аеробіки.

Критерії оцінювання модульного/семестрового контролю

Вид завдання	Бали	Критерії оцінки
Теоретичне питання Перший рівень	7-10	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі. Відповідь на питання сформульовано в термінах освітнього компонента, викладено науковою мовою.
	4-6	Здобувач освіти загалом володіє навчальним матеріалом, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки
	1-3	Здобувач освіти частково володіє навчальним матеріалом або не володіє навчальним матеріалом
Другий рівень	8-10	Здобувач освіти володіє матеріалом в повному обсязі; аргументовано його викладає; глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичного питання; демонструє авторську позицію здобувача освіти
	6-7	Самостійно викладає основний зміст навчального матеріалу, але без глибокого всебічного аналізу

<i>Практичне завдання</i> Третій рівень	3-5	Здобувач освіти не в змозі ґрунтовно викласти зміст питання, допускаючи при цьому суттєві помилки
	1-2	Здобувач вищої освіти не в змозі викласти зміст питання, не володіє ключовими поняттями, не володіє навчальним матеріалом
	8-10	Здобувач освіти дав повну, інноваційно орієнтовану, креативну, вичерпну відповідь, яка складається з: правильного вибору алгоритму вирішення завдання; структурованого викладу матеріалу теоретичної частини завдання; ґрунтовних висновків; авторське бачення проблеми та її практичне вирішення
	6-7	Здобувач освіти розуміє суть завдання, наявна особистісна позиція студента. Відповіді властиві інноваційність і креативність у вирішенні практичного завдання. Містить деякі помилки у виборі алгоритму вирішення завдання
	3-5	Здобувач освіти розуміє сутність проблеми, знає алгоритм її розв'язання. Містить суттєві помилки у виборі та реалізації алгоритму вирішення завдання; відсутня авторська позиція; містить грубі помилки й не має пояснень і висновків
	1-2	Здобувач освіти не розуміє або не повністю розуміє завдання; не в змозі його виконати; виконав завдання частково або й повністю неправильно (виконав менш ніж 20% завдання)

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

8 семестр

Поточний, модульний контроль та самостійна робота														ЗАЛІК
<i>Змістовий модуль 1</i>							<i>Змістовий модуль 2</i>							
<i>Поточний контроль</i>							<i>МК</i>	<i>Поточний контроль</i>					<i>МК</i>	
<i>T5</i>	<i>T6</i>	<i>T7</i>	<i>T8</i>	<i>T9</i>	<i>T10</i>	<i>CP</i>		<i>T12</i>	<i>T13</i>	<i>T14</i>	<i>T15</i>	<i>CP</i>		
<i>Л</i>	<i>Л</i>	<i>Л</i>	<i>Л</i>	<i>Л</i>	<i>Л</i>			<i>Л</i>	<i>Л</i>	<i>Л</i>	<i>Л</i>			
5	5	5	5	5	5	10	15	5	5	5	5	10	15	
<i>Всього: 100 балів</i>														30

Умовні позначення: Л – лабораторне заняття, CP – самостійна робота, МК – модульний контроль, З – диференційований залік, ПК – поточний контроль.

В шкалі оцінювання здійснено розподіл 100 балів: 70 – поточний контроль, 30 – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (диференційований залік) контроль (30 балів).

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

12. Політики курсу

12.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із освітнього компоненту оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва. У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати.

12.2. Політика щодо академічної доброчесності

Здобувач освіти повинен самостійно виконати всі завдання лабораторних робіт, а, у випадку запозичень інформації, зобов'язаний коректно її відобразити з посилання на першоджерело. Використання будь-яких джерел інформації під час проведення підсумкового контролю заборонено.

Використання інструментів штучного інтелекту в освітній діяльності здійснюється у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження та використання ШІ в Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний використовувати технології штучного інтелекту відповідально, прозоро та етично, з обов'язковим дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

12.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання лабораторних робіт у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі теми / лабораторні роботи. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

12.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній (курси, семінари, тренінги, стажування) чи інформальній освіті і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені робочою програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

13. Рекомендована література

13.1. Основна

1. Бігус О.О., та ін. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навчальний посібник. Київ: Ліра-К, 2017.
2. Бойко О.С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Ліра-К, 2020.
3. Голдрич О.С. Сучасний танець навчальний посібник. Київ: Ліра-К, 2017.
4. Зубатов С.Л. Стиль викладання в хореографії: навчальний посібник. Київ: Ліра-К, 2021.
5. Діденко М. Флешмоб як форма мистецької акції : метод. рек. Харків : ХДАК, 2018. 28 с.
6. Енська О. та ін. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми: ФОП Цьома С.П., 2020.
7. Іванченко О. О. Флешмоб як соціокультурний феномен // Вісник КНУКіМ. Серія : Соціальні комунікації. 2019. № 2. С. 45–52.
8. Клімчук В. В. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 180 с.
9. Литвиненко С. Інноваційні підходи в постановці танцювальних флешмобів // Актуальні питання мистецької освіти. 2022. № 1. С. 58–65
10. Марач Т.М., Марач О.М. Флешмоб як інтерактивна форма національного виховання української молоді в закладі вищої освіти. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2025. №80. С.
11. Марценюк В.П. Викладання українського народно-сценічного танцю. Вінниця: Нова Книга, 2017.
12. Олійник О. М. (ред.) Технологія організації масових культурних заходів : навч. посіб. Київ : Кондор, 2016. 240 с.
13. Петренко Л. Інтеграція народного танцю у сучасні масові перформативні практики // Хореографія. 2020. № 1. С. 33–41.
14. Плахотнюк О. В. Хореографічний ансамбль: організація та методика роботи : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2016. 212 с.
15. Хореографічне мистецтво. Ритміка : навч.-метод. посіб. / уклад. : Т.М. Царик. Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2022. Частина 1. 117 с.
16. Хореографія : наук.-метод. збірник. Київ : КНУКіМ, 2017– (У збірнику містяться статті про сучасні танцювальні практики та масові танцювальні події).
17. Царик Т. М. Композиція та постановка танцю. Луцьк: Луцький педагогічний коледж, 2020. 70 с.

13.2. Допоміжна

1. Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. Київ : КНУКіМ, 2015– .(Статті про сучасну хореографію, фольклор модерн, танцювальні постановки).
2. Вісник КНУКіМ. Серія : Соціальні комунікації. Київ : КНУКіМ, 2016– .(Дослідження соціальних акцій, у т.ч. флешмобів).
3. Владимирська Г. Мистецтво розуміти мистецтво. Київ: ВТФ «Перун, 2017.
4. Лисакова І.В. Музичне оформлення культурно-дозвіллевих програм: навчальний посібник. Суми: Університетська книга, 2021
5. Пашкевич Ю. М. Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі: Монографія. Київ : Ліра-К, 2017.
6. Мистецтвознавство України : наук. журнал. Київ : ІМФЕ НАН України, 2015– . (Публікації про розвиток сучасного українського танцю й сценічних форм).
7. Пуш О.А., Яцик Т.О., Царик Т.М. Дидактико-методичні аспекти організації освітнього процесу в новій українській школі. Наука і техніка сьогодні: журнал. Київ, 2022. №14. С. 235-246.
8. Риженко Н. Сучасні форми масових перформансів у міському просторі //

культурологічний альманах. 2021. № 3. С. 72–80.

9. Сасенко Н. С. та ін. Дидактичний потенціал цифрових освітніх технологій для освітнього процесу: монографія. К.: Центр учбової літератури, 2019.

10. Царик Т. М., Боремчук Л. І. Психолого-педагогічні умови ефективного розвитку хореографічних здібностей дітей дошкільного віку. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2020. № 20. С. 146–150.

11. Царик Т.М., Марач О.М., Козачук О.Д. Музичне мистецтво та хореографія як засоби формування національної самоідентичності у молодого покоління України. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2024. №72. С. 231–236.

13.3. Інформаційні ресурси

1. https://vseosvita.ua/library/flesmob-ak-forma-vihovnoi-dialnosti-522802.html?utm_source=chatgpt.com
2. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D1%88%D0%BC%D0%BE%D0%B1>
3. <https://kati.fifo.v.ua/articles/dlja-chogo-robljat-tancjuvalnij-fleshmob.html>
4. https://www.facebook.com/100069967487299/videos/%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8E%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D1%84%D0%BB%D0%B5%D1%88%D0%BC%D0%BE%D0%B1-%D0%B2%D1%96%D0%B4-%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D1%8F%D0%BD-%D0%BA%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B1%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D1%83-%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B8-%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96-%D0%BC%D0%BC%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE/395144125385355/?locale=hi-IN&utm_source=chatgpt.com
5. https://www.facebook.com/ShturmPeremoga/videos/%D0%BC%D0%B8-ua/1502979800238801/?utm_source=chatgpt.com
6. <https://www.youtube.com/watch?v=IXkYsTRSNuU>
7. https://www.youtube.com/watch?v=xaLt_rdheYk
8. <https://www.pinterest.com/irinaboklan012/%D1%84%D0%BB%D0%B5%D1%88%D0%BC%D0%BE%D0%B1/>

Викладач ППП

(підпис)

Марач Т.М.