

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Наталія БОРБИЧ

« 14 » Вересень 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ОСНОВИ РИТМІКИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

освітньо-професійна програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого
(бакалаврського) рівня вищої освіти

освітній ступінь бакалавр

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціалізація 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Робоча програма освітнього компонента «*Основи ритміки та хореографії*» для здобувачів освіти ОС бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

«25» серпня, 2023 року. 15 с.

РОЗРОБНИК(И): Царик Тетяна Мирославівна, викладач хореографічних дисциплін вищої категорії

ПОГОДЖЕНО

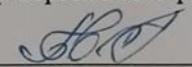
Гарант/керівник

освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво)

 (Анна ЗАРИЦЬКА)

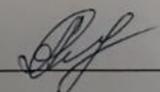
Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

«07» вересня 2023 року, протокол № 1

Завідувач кафедри  Богдана ЖОРНЯК

Схвалено Вченою радою факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради

«14» вересня 2023 року, протокол № 3

Голова  Аліна ЦИПЛЮК

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента			
		Денна форма навчання			
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Статус дисципліни вибіркова			
	Спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)				
Змістових модулів – 2	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 2023-2024			
Загальна кількість годин – 150		Семестр: 3			
		Лекції 18	Лаб. 36	Конс. 9	Практ. 18
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента - 3		Самостійна робота 69			
		Вид контролю: залік			

2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

2.1. Мета освітнього компонента

Метою викладання освітнього компонента «Основи ритміки та хореографії» є формування у здобувачів освіти теоретичної та практичної бази знань з ритміки, класичного, народного, бального танцю, умінь і навичок ефективного використання сучасних методів роботи в навчально-пізнавальній діяльності, що має забезпечити формування у здобувачів освіти основ хореографічної культури; залучити здобувачів освіти до великого розмаїття танцювальної і музичної творчості, ознайомити з образною сутністю танцювальної культури в цілому.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в основній (базовій) середній школі.

2.2.2. Загальні компетентності

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК-8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК-9. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

СК 4. Здатність розвивати власні музично-слухові уявлення.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички у процесі музично-педагогічної діяльності.

СК 12. Здатність до моніторингу педагогічної діяльності та визначення індивідуальних професійних потреб.

2.3. Результати навчання

2.3.1. Програмні результати навчання за ОПШ.

ПРН 1.3. Дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва.

ПРН 1.4. Інтегрувати знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, пояснювати суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховувати художньо обдаровану особистість.

ПРН 1.8. Реалізовувати навчальні програми з музичного мистецтва, види позакласної роботи в закладах загальної середньої освіти та позашкільної роботи з учнівською молоддю.

ПРН 2.4. Виявляє здатність до само актуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.

ПРН 2.5. Демонструє уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично педагогічних ситуацій.

ПРН 3.1. Демонструє толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.

ПРН 3.4. Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

ПРН 4.1. Здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.2.3.2. Результати навчання за освітнім компонентом.

знати:

- наукові положення про ритміку та хореографію як про художнє й музичне явище;
- історичні аспекти розвитку хореографії;
- основні теоретично-музичні поняття, які допомагають розвивати музичний слух і пам'ять, відчуття ритму;
- основи правильного, естетично витриманого виконання різножанрового танцювального репертуару;
- педагогічні знання, уміння й навички, які необхідні для розвитку хореографічних даних дітей;
- навчальний хореографічний матеріал та основні навички культури руху;
- особливості танцювальної культури різних народів - музика, танці, костюм;
- основний репертуар бальних танців для школярів, деякі найтипівіші для попередніх епох побутові танці;
- основні прийоми, методи застосування теоретичного та практичного матеріалу на практиці.

вміти:

- аналізувати музичні твори, передавати в русі їхній ритм, темп, динаміку, характер, образ, складати ритмічні завдання;
- правильно, чітко і виразно виконувати елементи класичного екзерсису, елементи народних, бальних танців;
- самостійно складати етюди, комбінації, нескладні танці для різних вікових груп;
- записувати та розшифровувати записані танці;
- створити та поставити невелику композицію, провести інсценізацію пісні.
- розробляти комплекси танцювальних вправ з музичним супроводом; використовувати підготовчі та підвідні вправи та ігри;
- вміло підбирати танцювальні елементи в народних та рухливих іграх; складати комплекси з ритміки;
- сприймати танець, як творчу діяльність, засіб фізичного розвитку й спілкування;
- розібрати танцювальні рухи по запису, розкрити поняття «танцювальний образ», «текст», «композиція», описати танцювальні рухи по тактам;
- будувати етапи послідовного розучування танцювальних рухів;
- розробляти організаційну та постановочну роботу.

3. Програма освітнього компонента

Змістовий модуль 1. Музично-ритмічні та рухові навички

Тема 1. Значення і завдання курсу "Ритміка і основи хореографії". Історія виникнення ритмопластичних рухів.

Поняття "ритміка", ("аеробіка") та "хореографія". Значення і завдання курсу.

Виникнення ритмічної гімнастики. (Основоположник системи ритмічного виховання - композитор і музикант, викладач гармонії Женевської консерваторії – Далькроз; основоположники танцю модерн - Айседора Дункан, Франсуа Дельсарт).

Основні сучасні напрямки оздоровчої системи ритмічного виховання: базова аеробіка, степ-аеробіка, дубль-степ аеробіка, латин степ, танцювальна аеробіка, резист-бол (фітбол), фітнес, пілатес, йога-аеробіка, стрейчінг, шейпінг, резист-бол тощо. Характеристика та особливості застосування з метою оздоровлення.

Тема 2. Характер музичного твору, його будова, темп та динамічні відтінки. Передача музичної форми в русі.

Слухання й аналіз музичного твору. Визначення його характеру (веселий, сумний, ліричний, життєрадісний, урочистий, спокійний тощо). Відображення характеру прослуханого музичного твору у русі. Зміна характеру руху відповідно до заміни характеру музики.

Ознайомлення з різновидностями темпу (дуже швидкий, швидкий, помірний, повільний). Виконання рухів у різних темпах. Зміна темпу виконання руху з зміною темпу музики (прискорення чи уповільнення).

Динамічні відтінки (дуже тихо, тихо, помірно, голосно, дуже голосно).

Виконання рухів у відповідності до зміни динамічних відтінків музичного твору.

Вступ та затактова будова музичних фраз та використання затакту як підготовки до виконання руху. Зв'язок початку і кінця руху з початком і кінцем музики.

Аналіз будови музичного твору (мотив, фрази, речення, періоди). Двох-трьохчастинна форма. Передача музичної форми в русі.

Тема 3. Основні рухи та їх зв'язок з музикою. Загально-розвиваючі гімнастичні вправи.

Види ходьби, виконання їх у відповідності до характеру, темпу, ритму музики. Координація рухів рук і ніг при різних видах ходьби.

Види бігу. Основні види: легкий, стрімкий, високий, з перешкодами.

Види стрибків та підскоків. Стрибки: на двох ногах -легкі, високі з ноги на ногу. Підскоки: виконання легких і енергійних підскоків - на місці, з просуванням уперед, під час обертання. Танцювальні рухи: танцювальний крок, танковий хороводний крок, бічний галоп, змінний крок, крок польки.

Шиккування та перешиккування. Вміння орієнтуватись в колективі і просторі. Легко змінювати напрям руху або перешикуватись з однієї фігури в іншу. Знайомство з поняттями кола, колони, лінії, шеренги. Побудова на марші в коло, колону, лінію, ланцюжок, побудови в пари.

Метр, значення метра в музиці. Відчуття та відображення в русі метра, метричної пульсації, акцентів, які рівномірно й нерівномірно повторюються в музичному творі.

Різні види вихідного положення (стоячи, сидячи, лежачи) Основні види рухової дії (рухи рук, ніг, голови, корпусу). Плавні і різкі рухи. Вправи які включають рухи для різних груп м'язів. Виконання різних вправ у відповідності до характеру музики та її виражальних засобів, які виконуються з різним м'язовим навантаженням (на напруження й розслаблення м'язів).

Тема 4. Створення комплексу загально-розвиваючих вправ для дітей шкільного віку.

Виконання простих комплексів ритмічної гімнастики для різних вікових груп. Складання й розучування елементарних комплексів ритмічної гімнастики для дітей різних вікових груп.

Тема 5. Основні позиції і положення в класичній хореографії. Класичний екзерсис біля станка. Класичний екзерсис біля станка. Класичний екзерсис посеред залу.

Основні вправи класичного тренажу (екзерсису): Demi-plie, Battement tendu, Battement tendu gete, Passe par terre, Rond de jambe par terre en dehors та en dedans, Battement fondu, Passe, Battement frappe, Battement releve liant, Grand battement gete, Releve тощо.

Demi-plie по I, II, III поз. та grand-plie. М/р 3/4 (два demi-plie та 1 grand-plie по кожній позиції).

- Battement tendu по III поз. М/р 2/4 Виконання "хрестом" (пізніше поєднання вправи з demi-plie).

- Battement tendu gete по III поз. М/р 2/4. Виконання "хрестом" (по точках: battement tendu, потім gete, потім battement tendu і в.п.); пізніше виконання без зупинок.

- Passe par terre. М/р 3/4

- Rond de jambe par terre en dehors та en dedans (по точках, без passe par terre). Із вивченням руху вправа ускладнюється. Вправа виконується з passe par terre. М/р 3Л

- Battement fondu (носком в підлогу). Введення поняття sur le cou-de-pied (умовне та основне). М/р %

- Passe. М/р 2/4

- Battement frappe. М/р 2/4 Виконується вправа "хрестом" спочатку носком в підлогу.- Releve по I, II, III, VI поз. ніг.

- Перегинання тулуба назад, пізніше вбік (стоячи обличчям до станка)

- Розтяжка по станку. М/р 3/4

- Battement releve liant. М/р 3А. Вправа виконується "хрестом".

- Grand battement gete. М/р 2/4 (при вивченні вправи вимагається виконання по точках: виніс ноги на носок (battement tendu) потім grand gete (великий кидок ногою); пізніше виконання вправи без умовних точок.

Allegro (біля станка) 1. Temps leve saute (трамплінні стрибки з I поз.) М/р 2/4 Виконання вправи по I, II, III поз. Положення корпусу ан фас (може бути змінне).

2. Changement de pieds (стрибки з V поз. в V) Положення корпусу ан face.

3. Echarpe (стрибки з 5 поз. в 2). Положення корпусу ан face, (можна поєднати з поворотами)

4. Port de bras I та III.

(полуобертом до станка) Повторення вивчених вправ класичного тренажу, їх ускладнення. Виконання вправ з різним положенням корпусу (croisee, efface).

- demi-plie по I, II, III поз. та grand-plie. М/р 3/4 з різним положенням рук;

- battement tendu у поєднанні з gete та pike;

- passe у поєднанні з releve;

- rond de jambe par terre en dehors та en dedans з preparassion та виконанням маленької пози;

- rond de jambe en l'air en dehors та en dedans на 25-30°;

- battement fondu (на 25-30°);

- battement double frappe носком в підлогу, пізніше на на 25-30°;

- Battement fondu на 45°;

- Battement releve Kant;

- виконання grand battement gete "хрестом" без зупинок (одразу виконується мах з в.п.);

- розтяжка;

- releve.

Всі вправи виконуються то з лівої, то з правої ноги.

Allegro посеред залу

Вивчення нових та закріплення вивчених стрибків

- temps leve saute

- changement de pieds

- echarpe (можна поєднати з поворотами)-gete

- вивчення танцювальних поз: I, II, III, IV arabesque та attitude;

- вивчення II port de bras

Вивчення вправ на середині залу:

-pas de bourree

-pas de basque

Тема 6. Український народний танець, його жанри. Класифікація та характеристика українських народних танців.

Народний танець - основа хореографічного мистецтва. Джерела розвитку народного танцю. Жанри українського народного танцю: хороводні, сюжетні, побутові танці. Загальна характеристика українських народних танців. Українські народні танці на різну тематику, (композиція танців)

Тема 7. Основні терміни та умовні позначення, позиції та положення рук, ніг, корпусу, голови в сольному, парному та масовому танцях. Основні рухи українського народного танцю.

Ознайомлення з позиціями та положенням рук і ніг народної хореографії, а також положенням корпусу та голови (прямий, нахилиється вперед або вбік, повертається одним чи другим плечем вперед, відхиляється назад) в сольних, масових, парних танцях. Вправи для корпусу й голови.

Позиції рук (підготовча, перша, друга, третя), їхні положення: прості, комбіновані. Переведення рук у різні положення. Рухи рук (від плеча, від ліктя), рухи кисті, обертовий рух рук.

Вироблення навиків правильної стійки під час положення в парі, комбінування різних положень.

- танцювальні кроки (простий, перемінний та їхні варіанти);
- танцювальні біги (простий, бігунець, біг з підскоком й пробіжкою, біг з підстрибуванням, з потрійним притупом);
- доріжки - припадання (проста, плетена);
- вихиласи (простий, з притупом, вихиласник-чобіток, вихилас в повороті);
- дрібушки; притупи;
- тинок (різновидності);
- голубці (різновидності);
- вірьовочки;
- присядки.

Вивчення етюду танцю "Весела полька". (основний рух - полька з підскоком).

Вивчення етюду танцю "А, вже весна". Хороводна композиція. Танець з віночками (основний рух - припадання, перемінний та зальотний кроки).

Постановка етюду побутового танцю "Гуцулочка". (основний гуцульський крок, дрібушки: прибівка, тропак з просуванням уперед, з притупом, чесанка).

Вивчення етюду танцю "Метелиця". Основний крок -бігунець, виконання стрімких обертів в парі, різні комбіновані положення.

Тема 8. Виникнення і розвиток бального танцю, його структура. Основні рухи і композиції історико-побутового танцю.

Народні джерела побутової хореографії. Взаємозв'язок побутової хореографії з іншими жанрами хореографії та іншими видами мистецтва.

Історико-побутовий танець та сучасний бальний танець. Етапи розвитку. Характеристика століть.

Тема 9. Основні рухи і композиції бальної хореографії.

Ознайомлення зі структурою танців сучасної бальної хореографії (стандартизовані танці та латиноамериканські).

Поклони та реверанси 16 ст.

Ознайомлення з основним кроком бранля.

Простий бранль, подвійний бранль.

Композиція бального бранля. Ознайомлення з різними фігурами танцю.

Основний крок полонезу. Вивчення різних фігур танцю.

Характер та темп виконання танців. Стильові особливості, костюм.

Композиція танцю ХІХст.. - Галоп.

Вивчення основних елементів танцю вальс (поворот вальсу в праву та ліву сторони, "доріжка"-променад (вперед та назад), па вальсу (правий поворот), балансе.

Композиція танцю "Вальс". Виконання рухів в парі.

Ознайомлення з елементами танцю "Рок-н-ролл". Основні па, положення в парі.

Змістовий модуль 2. Основи композиції та постановки танцю

Тема 10. Композиція танцю. Запис та розшифрування записів танців.

Танцювальна постановка, її тема, сюжет, вид танцю (хороводний, сюжетний, побутовий), жанр (героїчний, жартівливий), форма (сольний, парний, масовий), національна належність, вікові особливості виконавців, склад (мішаний, однорідний).

Взаємозв'язок танцювального тексту з музичним матеріалом, хореографічним образом. Сюжетні та безсюжетні танці. Використання в танцях різної тематики.

Тема 11. Створення та постановка хореографічних номерів (за записом).

Створення танців для дітей молодшого шкільного віку за записом:

- Вару-вару
- Летка-Єнка
- Хлопавки
- Поміняй пару
- Весела полька

Аналіз роботи студентів в правильності постановки композиції відповідно до законів драматургії.

Танцювальна імпровізація на основі вивчених рухів на народну, сучасну музику.

Імпровізація простих рухів народного танцю, поєднання рухів, що виконуються в одному напрямку, різних напрямках. Масова імпровізація з використанням сучасних елементів.

Тема 12. Масові та сюжетні ігри для дошкільнят та молодших школярів. Підбір ігор для різних вікових груп.

Ігри на розвиток уваги, спритності, рухливості, активності тощо.

Етюди та танці на різну тематику.

Танці та етюди з предметами.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	усього	у тому числі			
		лекції	практ. (лабор*)	Самост. робота	Конс
Змістовий модуль 1 Музично-ритмічні та рухові навички					
Тема 1. Значення і завдання курсу "Основи ритміки та хореографії". Історія виникнення ритмопластичних рухів.	2	2			
Тема 2. Характер музичного твору, його будова, темп та динамічні відтінки. Передача музичної форми в русі. Метроритм як засіб музичної виразності.	6	2	2 2*		
Тема 3. Основні рухи та їх зв'язок з музикою. Загально-розвиваючі гімнастичні вправи.	11		2 4*		5
Тема 4. Створення комплексу загально-розвиваючих вправ для дітей шкільного віку.	19		2 2*	15	
Тема 5. Основні позиції і положення в класичній хореографії Класичний екзерсис біля станка.. Класичний екзерсис посеред залу.	23	2	2 4*	15	
Тема 6. Український народний танець, його жанри. Класифікація та характеристика українських народних танців.	17	2		15	
Тема 7. Основні терміни та умовні позначення, позиції та положення рук, ніг, корпусу, голови в сольному, парному та масовому танцях. Основні рухи українського народного танцю	10	2	2 6*		
Тема 8. Виникнення і розвиток бального танцю, його структура. Основні рухи і композиції історико-побутового танцю.	8	2	2 4*		
Тема 9. Основні рухи і композиції бальної хореографії.	6		2 4*		
Здача змістового модуля I (теми 1-9)	2		2		
Разом за змістовим модулем I	104	12	16 26*	45	5
Змістовий модуль 2. Основи композиції та постановки танцю					
Тема 10. Композиція танцю. Запис та танців. розшифрування записів	8	4			4

Тема 11. Створення та постановка хореографічних номерів, (за записом) Танцювальна імпровізація.	18		6*	12	
Тема 12. Масові та сюжетні ігри для дошкільнят та молодших школярів.	18	2	4*	12	
Здача змістового модуля II (теми 10-12)	2		2		
Разом за змістовим модулем II	46	6	2 10*	24	4
Разом за семестр	150	18	18 26*	69	9

6. Темы практичних та лабораторних занять

N з/п	N теми / модуля	Назва теми	К-ть годин
1.	2/1	Тема 2. Характер музичного твору, його будова, темп та динамічні відтінки. Передача музичної форми в русі. Метроритм як засіб музичної виразності.	2 2*
2.	3/1	Тема 3. Основні рухи та їх зв'язок з музикою. Загально-розвиваючі гімнастичні вправи.	2 4*
3.	4/1	Тема 4. Створення комплексу загально-розвиваючих вправ для дітей шкільного віку.	2 2*
4.	5/1	Тема 5. Основні позиції і положення в класичній хореографії Класичний екзерсис біля станка.. Класичний екзерсис посеред залу.	2 4*
5.	7/1	Тема 7. Основні терміни та умовні позначення, позиції та положення рук, ніг, корпусу, голови в сольному, парному та масовому танцях. Основні рухи українського народного танцю	2 6*
6.	8/1	Тема 8. Виникнення і розвиток бального танцю, його структура. Основні рухи і композиції історико-побутового танцю.	2 4*
7.	9/1	Тема 9. Основні рухи і композиції бальної хореографії.	2 4*
8.	1-9/1	Здача змістового модуля I (теми 1-9)	2
9.	11/2	Тема 11. Створення та постановка хореографічних номерів, (за записом) Танцювальна імпровізація.	6*
10.	12/2	Тема 12. Масові та сюжетні ігри для дошкільнят та молодших школярів.	4*
11.	10-12/2	Здача змістового модуля II (теми 10-12)	2
Разом			18 год 36* год

8. Самостійна робота

№ з/п	№ теми / модуля	Назва теми	Кількість годин
1.	4/1	Створення комплексу загально-розвиваючих вправ для дітей шкільного віку.	15
2.	5/1	Основні позиції і положення в класичній хореографії Класичний екзерсис біля станка.. Класичний екзерсис посеред залу.	15
3.	6/1	Український народний танець, його жанри. Класифікація та характеристика українських народних танців.	15
4.	11/2	Створення та постановка хореографічних номерів, (за записом) Танцювальна імпровізація.	12
5.	12/2	Масові та сюжетні ігри для дошкільнят та молодших школярів.	12
Разом			69 год

9. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є наскрізні проекти; командні проекти; реферати, есе; розрахунково-графічні роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи на наукових та виховних заходах.

10. Критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FX, F).

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (залік).

Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу.

Модульний контроль знань здобувачів освіти здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі **заліку** (усно, практичний показ).

Залік є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю.

3 – й семестр

Змістовий модуль 1 Музично-ритмічні та рухові навички									Змістовий модуль 2. Основи композиції та постановки танцю				залік
T2	T3	T4	T5	T7	T8	T9	зм	ср	T11	T12	зм	ср	
л п	плл	пл	плл	пллл	плл	плл			ллл	лл			
3	4	3	4	5	4	4	10	9	3	2	10	9	
Всього 100												30	

Умовні позначення: Т.1. – тема 1; С – семінарське заняття; П. – практичне заняття; л-лабораторне заняття СР – самостійна робота студентів; ЗМ – здача модуля, З – залік.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно	незараховано з можливістю повторного складання
1–34	F		незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Рекомендована література

11.1 Базова

1. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. Київ: Музична Україна, 2017. 86 с.
2. Верховинець В. Весняночка. К. : Музична Україна, 2015. 234 с.
3. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ: Музична Україна, 2017. 356 с.
4. Гусів Г. Методика викладання народного танцю. Танцювальні рухи і комбінації на середині зали: навчальний посібник для вузів. Львів, 2004. 206 с.
5. Гусів Г. Методика викладання народного танцю. Вправи біля станка: навчальний посібник для вузів. Львів, 2003. 186 с.
6. Зайцев Е., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця: Нова книга, 2007. 189 с.
7. Осадців Т. П. Історія розвитку бальних танців: зб. наукових статей. Львів, ЛДУФК, 2010. С. 48-51.
8. Пустовойтова М. Б. Ритміка для дітей 3-7 років. Київ: Владос, 2018. 126 с.
9. Рехліцька А. Класичний танець: програма навчального курсу. Херсон: Айлант, 2003. 68 с.
10. Роговик Л. Психологія танцю. Київ: Главник, 2008. 304 с.
11. Тараканова А. Хореографія – програма для середньої загальноосвітньої школи (1-4 класи). Київ, 2000.
12. Царик Т. М. Композиція та постановка танцю. Луцьк: Луцький педагогічний коледж, 2020. 70 с.
13. Царик Т. М. Лекції з навчальної дисципліни «Ритміка». Луцьк: Луцький педагогічний коледж, 2016. 88 с.
14. Царик Т.М. Народний танець – основа хореографічного мистецтва. Луцьк: Луцький педагогічний коледж, 2014. 60 с.
15. Царик Т. М. Організація практики з хореографії в педагогічному коледжі. Луцьк: Луцький педагогічний коледж, 2016. 30 с.
16. Цветкова Л. Методика класичного танцю: підручник. Київ: Альтерпрес, 2015. 246 с.
17. Шевчук А. Дитяча хореографія. Київ: Шкільний світ, 2008. 84 с.

11.2 Допоміжна

1. Гергель Ю. Вплив танцювального мистецтва на розвиток особистості. *Волинська весна: перші паростки науки: збірник матеріалів V Всеукраїнської студентської науково-практичної онлайн-конференції з нагоди 150-річчя від дня народження Лесі Українки* (м. Луцьк, 3 березня 2021 р.). Луцьк, 2021. С. 73-75.
2. Дубина О. Гармонійний розвиток дітей засобами хореографії *Волинська весна: перші паростки науки: збірник матеріалів V Всеукраїнської студентської науково-практичної онлайн-конференції з нагоди 150-річчя від дня народження Лесі Українки* (м. Луцьк, 3 березня 2021 р.). Луцьк, 2021. С. 107-109.
3. Кожан В. Особливості музично-ритмічного розвитку молодших школярів на уроках хореографії. *Сучасні тенденції розвитку науки (частина II): матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції* (м. Київ, 30-31 травня 2021 р.). Київ: МЦНІД, 2021. С. 40-42.
4. Лозін М. Теоретичні засади формування зацікавленості до класичного танцю у дітей молодшого шкільного віку. *Волинська весна: перші паростки науки: збірник матеріалів V Всеукраїнської студентської науково-практичної онлайн-конференції з нагоди 150-річчя від дня народження Лесі Українки* (м. Луцьк, 3 березня 2021 р.). Луцьк, 2021. С. 198-200.
5. Мішук Л. Модель професійної підготовки керівника дитячого хореографічного колективу. *Пріоритетні напрями розвитку науки: матеріали LXIV Міжнародної інтернет-конференції* (м. Вінниця, 5 квітня 2021 р.). Вінниця, 2021. С. 42-45.

6. Радіон Н. Місце сучасної хореографії в естетичному вихованні молодших школярів. *Сучасні наукові інновації (частина I):* матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 11-12 травня 2021 р.) Київ: МЦНІД, 2021. С. 23-25.
7. Усік М. Патріотичне виховання молодших школярів засобами народного танцю на уроках хореографії. *Інновації науки XXI століття:* матеріали LXVI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. (м. Дніпро, 17 травня 2021 р.). С. 285-288.
8. Федонюк І. Використання ефективних методів навчання на заняттях з хореографії. *Волинська весна: перші паростки науки:* збірник матеріалів V Всеукраїнської студентської науково-практичної онлайн-конференції з нагоди 150-річчя від дня народження Лесі Українки (м. Луцьк, 3 березня 2021 р.). Луцьк, 2021. С. 341-342.
9. Шамрило В. Народна хореографія як засіб творчої самореалізації вихованців. *Волинська весна: перші паростки науки:* збірник матеріалів V Всеукраїнської студентської науково-практичної онлайн-конференції з нагоди 150-річчя від дня народження Лесі Українки (м. Луцьк, 3 березня 2021 р.). Луцьк, 2021. С. 389-391.
10. Шворак І. Український народний танець на уроках хореографії. *Інновації науки XXI століття:* матеріали LXVI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Дніпро, 17 травня 2021 р.). С. 302-306.
11. Царик Т. М., Боремчук Л. І. Хореографічна діяльність як засіб естетичного виховання студентської молоді. *Інноваційна педагогіка.* 2018. №8. С. 189-194.
12. Царик Т. М., Боремчук Л. І. Формування професійної компетентності керівника дитячого хореографічного колективу. *Інноваційна педагогіка.* 2019. №9. С. 92-94.
13. Царик Т. М. Підготовка майбутніх керівників дитячих хореографічних колективів: реалії та перспективи. *Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі:* збірник матеріалів X Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції (м. Луцьк, 27 лютого 2021 року). Луцьк, 2021. С. 52-54.
14. Царик Т. М. Сутність хореографічної діяльності в системі естетичного виховання студентської молоді. *Молодь та ринок.* 2017. С. 12-24.
15. Царик Т. М. Хореографічне мистецтво як засіб розвитку творчої індивідуальності студента. *Наукові студії:* збірник науково-методичних праць викладачів закладу вищої освіти (Випуск 2). Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 38-45.

Викладач ППП _____

(підпис)

Царик Т.М.