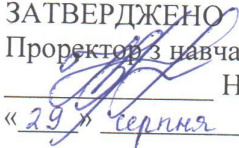
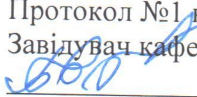


**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор з навчальної роботи
 Наталія БОРБИЧ
«29» серпня 2025 року

СХВАЛЕНО
на засіданні кафедри музичного мистецтва
Протокол №1 від 26 серпня 2025 р.
Завідувач кафедри
 Богдана ЖОРНЯК

ПОГОДЖЕНО
Гарант освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)
 Анна ЗАРИЦЬКА
«26» серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ВОК 4. ОРГАНІЗАЦІЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ

освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

освітній ступінь **бакалавр**

галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**

спеціальність **014 Середня освіта**

предметна спеціальність **014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)**

РОЗРОБНИЦЯ:

Олена ЯРМОЛЮК, доктор філософії (PhD) за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), старший викладач кафедри музичного мистецтва.

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Очна (денна) форма навчання	
	Спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Статус освітнього компонента: Вибірковий	
Змістових модулів – 2	Освітній ступінь: бакалавр	Рік підготовки: 2-й	
Загальна кількість годин – 150		Семестр: IV семестр	
		Лекції: 40 год.	Семінари / Практичні: 40 год.
		Самостійна робота: 61 год.	
		Консультації: 9 год.	
		Вид контролю: залік	

1.1. Анотація освітнього компонента

Вибірковий освітній компонент **«Організація культурно-мистецьких проєктів»** передбачає знайомство з основами планування, організації, реалізації та презентації культурно-мистецьких проєктів у закладі загальної середньої та позашкільної освіти, вивчення ключових закономірностей менеджменту, особливості роботи в команді, розвиток комунікативних навичок та лідерських якостей, формує теоретичні знання і практичні уміння у галузі проєктної діяльності в культурно-мистецькому середовищі.

Освітній курс спрямований на розвиток соціальних навичок (soft skills), зокрема розвиває компетентності, що стосуються впровадження Цілей сталого розвитку (планування та реалізація культурно-мистецьких проєктів з урахуванням потреб інклюзивного середовища, співпрацювати в команді дотримуючись норм етичної поведінки та екологічного спілкування, розуміння соціального та культурного впливу проєкту на цільову аудиторію), формує критичне мислення, самосвідомість, комплексне розв'язання проблем, соціальну відповідальність.

Вивчення цього освітнього компоненту сприяє розвитку професійних, організаційних і творчих компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва та їх готовності до реалізації культурно-освітніх ініціатив у закладах освіти й культурних інституціях.

1.2. Мета та завдання освітнього компонента

Метою вивчення освітнього компоненту є формування у здобувачів вищої освіти системи знань, умінь і практичних навичок з організації, планування та реалізації культурно-мистецьких проєктів, розвиток проєктного мислення, управлінських і комунікативних компетентностей, необхідних для професійної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва, а також їхньої готовності до впровадження культурно-мистецьких ініціатив у закладах загальної середньої освіти та культурно-мистецьких установах.

Основні завдання вивчення освітнього компонента:

- ознайомлення здобувачів вищої освіти з теоретичними засадами культурно-мистецької проєктної діяльності в освітньому середовищі;
- вивчення етапів планування, організації, реалізації та оцінювання культурно-мистецьких проєктів у закладах освіти;
- вміння розробляти й впроваджувати культурно-мистецькі проєкти з урахуванням вікових, психолого-педагогічних та соціокультурних особливостей здобувачів освіти;
- формування навичок командної роботи, комунікації, лідерства та взаємодії з учасниками освітнього процесу й культурного середовища;
- практичне використання сучасних форм, методів і технологій організації культурно-мистецьких заходів у закладах освіти;
- здатність до творчого самовираження, розвиток проєктного мислення та професійної рефлексії;
- формування готовності до реалізації культурно-освітніх ініціатив у межах освітньої та позаурочної діяльності.

1.3. Пререквізити та постреквізити

Пререквізити: українська мова за професійним спрямуванням, основи конституційного права, сучасні музично-інформаційні технології, інструментальна підготовка, постановка голосу.

Постреквізити: літня педагогічна практика, пробні уроки в закладах загальної середньої освіти, комплексна педагогічна практика.

1.4. Характеристика освітнього компонента

Інтегральна компетентність – здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності:

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, вільно оперувати професійною термінологією.

ЗК6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК8. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації на основі креативності і підприємлихості, генерувати нові ідеї, виявляти розв’язувати професійні проблеми.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати й розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів в процесі вивчення музичного мистецтва.

СК3. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей.

СК4. Здатність добирати і використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів для проведення уроків та позакласних заходів з музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

СК13. Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва.

Результати навчання:

Програмні результати навчання згідно з ОПШ

ПРН 2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної

діяльності.

ПРН 11. Інтегрувати професійні вміння гри, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; виявляти артистизм, самоконтроль і виконавську надійність.

ПРН 16. Виявляти потреби, музичні здібності, інтереси, навчальні можливості учнів та організовувати їх діяльність відповідно до завдань навчання, виховання і розвитку.

ПРН 17. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній діяльності з дотриманням принципів академічної доброчесності та антикорупційної етики, авторського права та цифрової безпеки.

ПРН 19. Демонструвати критичне й аналітичне мислення у процесі розв'язання соціальних, освітніх і мистецько-професійних завдань; оцінювати достовірність, надійність і правомірність використання інформації.

Результати навчання за освітнім компонентом

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

знати:

- основні поняття та категоріальний апарат освітнього компоненту;
- зміст сучасного менеджменту в галузі освіти, культури та мистецтва;
- сучасні форми та класифікацію культурно-мистецьких заходів у закладах освіти;
- методологію організації культурно-мистецьких проєктів;
- методичні засади режисури дозвілля у закладах освіти;
- алгоритм проведення культурно-мистецьких проєктів з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учасників;
- специфіку інклюзивного середовища, норми етичного спілкування та поведінки.

вміти:

- планувати, організовувати та проводити культурно-мистецькі проєкти;
- вирішувати педагогічні, навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, рівня їхньої мистецької підготовки;
- розвивати творчі здібності, акторську майстерність та організаторські здібності дітей шкільного віку;
- планувати, організовувати та керувати творчою діяльністю у процесі постановки проєкту;
- здійснювати аналіз власної діяльності, критично оцінювати її результати.

2. Зміст освітнього компонента

Змістовий модуль 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ

Тема 1. Історія розвитку культурно-мистецької діяльності.

Тема 2. Культурно-мистецький проєкт як форма освітньої та творчої діяльності: зміст, класифікація, функції.

Тема 3. Концептуальні засади проєкту: цілі, завдання, цільова аудиторія, основні етапи планування, життєвий цикл.

Тема 4. Теоретичні основи технології культурно-мистецьких проєктів.

Тема 5. Соціальні функції культурно-мистецьких проєктів: інклюзія та міждисциплінарні зв'язки.

Тема 6. Інформаційний супровід і презентація культурно-мистецького проєкту.

Тема 7. Фінансово-економічне забезпечення культурно-мистецьких проєктів.

Тема 8. Сучасні форми й технології реалізації культурно-мистецьких проєктів в освітньому середовищі.

Тема 9. Нормативно-правові та організаційні засади культурно-мистецької діяльності в закладах освіти.

Тема 10. Професійна діяльність учителя музичного мистецтва в проєктній культурно-мистецькій діяльності.

Змістовий модуль 2. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ

Тема 11. Сценарні та режисерські основи культурно-мистецьких заходів.

Тема 12. Звукорежисура та саунд-дизайн.

Тема 13. Декоративне оформлення проєкту: графічний дизайн, декорації, костюми.

Тема 14. Основи PR менеджменту. Основні засади популяризації заходу у ЗМІ та соціальних мережах.

Тема 15. Акторська майстерність та ораторське мистецтво.

Тема 16. Основні принципи організації, етапи проведення концерту.

Тема 17. Специфіка підготовки та проведення театралізованих вистав.

Тема 18. Технологія підготовки та проведення тематичних проєктів.

Тема 19. Етапи проведення конкурсу та фестивалю.

Тема 20. Особливості організації та проведення спортивно-ігрових заходів: флешмоб, квест.

3. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				Форми роботи/ контролю*
	денна форма здобуття вищої освіти				
	усього	у тому числі			
лекції		практ.	самос.роб		
Змістовий модуль 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ					
Тема 1. Історія розвитку культурно-мистецької діяльності.	6	4	-	2	УО/ПО
Тема 2. Культурно-мистецький проєкт як форма освітньої та творчої діяльності: зміст, класифікація, функції.	6	4	-	2	УО/ПО
Тема 3. Концептуальні засади проєкту: цілі, завдання, цільова аудиторія, основні етапи планування, життєвий цикл.	6	4	-	2	УО/ПО
Тема 4. Теоретичні основи технології культурно-мистецьких проєктів.	6	4	-	2	УО/ПО
Тема 5. Соціальні функції культурно-мистецьких проєктів: інклюзія та міждисциплінарні зв'язки.	6	4	-	2	УО/ПО
Тема 6. Інформаційний супровід і презентація культурно-мистецького проєкту.	6	4	-	2	УО/ПО
Тема 7. Фінансово-економічне забезпечення культурно-мистецьких проєктів.	6	4	-	2	УО/ПО
Тема 8. Сучасні форми й технології реалізації культурно-мистецьких проєктів в освітньому середовищі.	6	4	-	2	УО/ПО
Тема 9. Нормативно-правові та організаційні засади культурно-мистецької діяльності в закладах освіти.	6	4	-	2	УО/ПО
Тема 10. Професійна діяльність учителя музичного мистецтва в проєктній культурно-мистецькій діяльності.	6	4	-	2	УО/ПО
Консультації	3	-	-	-	
Модульний контроль 1	3	-	2	1	МК/Т
Разом за змістовим модулем 1	66	40	2	21	

Змістовий модуль 2. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ					
Тема 11. Сценарні та режисерські основи культурно-мистецьких заходів.	8	-	4	4	ІЗ/КП
Тема 12. Звукорежисура та саунд-дизайн.	8	-	4	4	ІЗ/КП
Тема 13. Декоративне оформлення проєкту: графічний дизайн, декорації, костюми.	8	-	4	4	ІЗ/КП
Тема 14. Основи PR менеджменту. Основні засади популяризації заходу у ЗМІ та соціальних мережах.	8	-	4	4	ІЗ/КП
Тема 15. Акторська майстерність та ораторське мистецтво.	8	-	4	4	ІЗ
Тема 16. Основні принципи організації, етапи проведення концерту.	8	-	4	4	РЗ/К
Тема 17. Специфіка підготовки та проведення театралізованих вистав.	8	-	4	4	РЗ/К
Тема 18. Технологія підготовки та проведення тематичних проєктів.	8	-	4	4	РЗ/К
Тема 19. Етапи проведення конкурсу та фестивалю.	6	-	2	4	РЗ/К
Тема 20. Особливості організації та проведення спортивно-ігрових заходів: флешмоб, квест.	6	-	2	4	РЗ/К
Консультації	6	-	-	-	
Модульний контроль 2	2	-	2	-	МК/П
Разом за змістовим модулем 2	84	-	38	40	
Усього годин	150	40	40	61	

* Форми роботи/контролю: УО – усне опитування, ПО – письмове опитування, Т – тести, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІЗ – індивідуальне завдання, КП – командні проєкти, П – презентація результатів виконаних завдань та досліджень, МК – модульний контроль.

4. Теми лекційних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ			
1.	№1	Історія розвитку культурно-мистецької діяльності.	4
2.	№2	Культурно-мистецький проєкт як форма освітньої та творчої діяльності: зміст, класифікація, функції.	4
3.	№3	Концептуальні засади проєкту: цілі, завдання, цільова аудиторія, основні етапи планування, життєвий цикл.	4
4.	№4	Теоретичні основи технології культурно-мистецьких проєктів.	4
5.	№5	Соціальні функції культурно-мистецьких проєктів: інклюзія та міждисциплінарні зв’язки.	4
6.	№6	Інформаційний супровід і презентація культурно-мистецького проєкту.	4
7.	№7	Фінансово-економічне забезпечення культурно-мистецьких проєктів.	4
8.	№8	Сучасні форми й технології реалізації культурно-мистецьких проєктів в освітньому середовищі.	4
9.	№9	Нормативно-правові та організаційні засади культурно-мистецької діяльності в закладах освіти.	4
10.	№10	Професійна діяльність учителя музичного мистецтва в проєктній культурно-мистецькій діяльності.	4
Разом:			40 год.

**5. Теми семінарських занять
Не передбачено навчальним планом**

6. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль 2. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ			
1.	№11	Сценарні та режисерські основи культурно-мистецьких заходів.	4
2.	№12	Звукорежисура та саунд-дизайн.	4
3.	№13	Декоративне оформлення проєкту: графічний дизайн, декорації, костюми.	4
4.	№14	Основи PR менеджменту. Основні засади популяризації заходу у ЗМІ та соціальних мережах.	4
5.	№15	Акторська майстерність та ораторське мистецтво.	4
6.	№16	Основні принципи організації, етапи проведення концерту.	4
7.	№17	Специфіка підготовки та проведення театралізованих вистав.	4
8.	№18	Технологія підготовки та проведення тематичних проєктів.	4
9.	№19	Етапи проведення конкурсу та фестивалю.	2
10.	№20	Особливості організації та проведення спортивно-ігрових заходів: флешмоб, квест.	2
11.	№1-10	Модульний контроль 1	2
12.	№11-20	Модульний контроль 2	2
Разом:			40 год.

**7. Теми лабораторних занять
Не передбачено навчальним планом**

8. Самостійна робота

Навчальний матеріал передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, виноситься на поточний, модульний та підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалами, які опрацьовуються під час лекційних та практичних занять.

Формами контролю є усне опитування, тестування, виконання індивідуальних завдань, робота в малих групах, командні проєкти та презентація результатів виконаних завдань.

Самостійна робота здобувачів освіти з освітнього компоненту «Організація культурно-мистецьких проєктів» реалізується наступним чином:

- підготовка до аудиторних занять (лекцій, практичних тощо);
- опрацювання теоретичного тематичного матеріалу;
- участь в інтерактивних видах діяльності (тестування та дискусійні платформи з обраної тематики);
- підготовка індивідуальної частини командного проєкту (презентація культурно-мистецького проєкту);
- підготовка до всіх видів контролю (поточного, модульного та підсумкового).

Назва теми	Усього год. самостійної роботи / Завдання	Література	Контрольні заходи
Тема №1-10	Вивчення лекційного матеріалу з теми, опрацювання рекомендованої літератури та інформаційних джерел.	Рекомендована література	Усне опитування, письмове опитування

Модульний контроль №1	Підготовка до здачі змістового модуля 1	Рекомендована література	Тести
Тема №11-15	Підготовка індивідуальної частини командного проєкту (написання сценарію, режисерська робота, звукорежисура, дизайн та PR менеджмент)	Допоміжна: 4, 5, 6, 7, 9, самостійний пошук джерел	Індивідуальне завдання/командний проєкт
Тема №16-20	Систематизація та узагальнення практичного досвіду, створення порівняльної таблиці культурно-мистецьких проєктів, виконання індивідуальних творчих завдань з акторської майстерності та ораторського мистецтва	Допоміжна: 8, самостійний пошук джерел	Розв'язування задач/кейсів
Модульний контроль №2	Підготовка до здачі змістового модуля 2	Рекомендована література, самостійний пошук джерел	Презентація командного культурно-мистецького проєкту
Разом:	61 годин		

Індивідуальне завдання

Складовою самостійної роботи здобувача освіти є індивідуальне завдання або командний проєкт (за вибором здобувачів освіти академічної групи). Підготовка ІЗ/КП здійснюється на основі опрацьованого матеріалу та зібраної інформації, її аналізу та формулювання висновків.

ІЗ/КП у межах вивчення даного освітнього компоненту представляється як індивідуальний (або груповий) культурно-мистецький проєкт, метою якого є реалізація творчої ідеї з урахуванням сучасних тенденцій, спрямований на популяризацію культури та мистецтва, розвиток творчого потенціалу учасників і залучення цільової аудиторії.

Виконання індивідуального завдання (командного проєкту) полягає у наступних складових:

- визначення актуальності проєкту, його кінцевої мети;
- розробка концепції;
- визначення цільової аудиторії;
- планування етапів реалізації;
- формування командного складу учасників, розподіл обов'язків;
- розрахунок фінансового та ресурсного забезпечення;
- здійснення промоції проєкту;
- оцінка очікуваних результатів.

Розроблений культурно-мистецький проєкт відповідає навчальним цілям освітнього компоненту «Організація культурно-мистецького проєкту» та демонструє здатність студента застосовувати теоретичні знання на практиці. Презентація проєкту відображає основні етапи його організації та підтверджує сформованість компетентностей у сфері культурного менеджменту.

Проєкт реалізується у форматі виставки, фестивалю, концерту, перформансу, культурно-мистецького заходу, театралізованої вистави на вибір здобувачів освіти. Результати самостійної роботи представляються у вигляді презентації під час здачі модульного контролю №2.

Тематика індивідуального завдання (командного проєкту):

1. Розробка концепції фестивалю (музичного / театрального / мистецького);
2. Організація виставки сучасного мистецтва: від ідеї до реалізації;
3. Планування та організації культурно-мистецького проєкту з освітньою метою;
4. Організація благодійного культурного проєкту;

5. Організація проєкту для молодіжної аудиторії (квест, open space, арт-перформанс);
6. Створення та реалізація мистецького проєкту для місцевої громади;
7. Інклюзивні молодіжні культурні заходи;
8. Майстер-класи та творчі воркшопи;
9. Вуличні культурно-мистецькі акції;
10. Танцювальні батли та флешмоби;
11. Театралізовані вистави та концерти;

Розв'язування практичних завдань / кейсів

Самостійна робота здобувачів освіти передбачає розв'язування практичних задач і аналіз кейсів, що моделюють реальні ситуації у сфері організації культурно-мистецьких проєктів. Кейс-завдання спрямовані на опрацювання типових та проблемних управлінських, організаційних, фінансових і комунікаційних аспектів проєктної діяльності в культурно-мистецькому середовищі.

У межах виконання завдань здобувачі освіти:

- аналізують умови запропонованих кейсів (тип проєкту, цільова аудиторія, ресурси, часові рамки, ризики);
- визначають проблемні зони та формулюють проєктні завдання;
- пропонують обґрунтовані управлінські рішення щодо планування, реалізації та оцінювання культурно-мистецьких проєктів;
- розробляють елементи проєктної документації (цілі, завдання, календарний план, бюджет, команду проєкту, комунікаційну стратегію);
- оцінюють ефективність запропонованих рішень та можливі ризики.

Очікувані результати навчання:

У результаті виконання самостійної роботи здобувачі освіти формують та поглиблюють уміння застосовувати теоретичні знання з організації культурно-мистецьких проєктів у практичних ситуаціях, розвивають аналітичне мислення, навички проєктного планування, прийняття рішень та роботи з реальними кейсами культурної сфери.

Форми контролю: перевірка письмових рішень кейсів, презентація результатів, участь в обговоренні.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Критерії оцінювання	Кількість балів
Відповідність завдання (повне розкриття теми, чітке формулювання мети та завдань); Теоретична обґрунтованість (використання професійної термінології курсу); Практична спрямованість роботи (наявність елементів проєктування – ідея, концепція, цільова аудиторія, формат заходу; доцільність і реалістичність запропонованої концепції); Структурованість і логіка викладу; Креативність та дотримання принципів академічної доброчесності (оригінальність ідей, творчий підхід); Відповідність вимогам щодо письмового оформлення (стилістична коректність, грамотність); Своєчасне виконання та здача самостійної роботи.	Високий рівень 7-10 балів
	Середній рівень 4-6 бали
	Задовільний рівень 1-3 бали
Максимальна кількість балів за ІЗ	10 балів

9. Методи навчання

У процесі вивчення освітнього компоненту використовуються такі методи навчання:

Словесні методи навчання: лекція (інформаційна, проблемна), пояснення, бесіда, обговорення теоретичних та практичних питань організації культурно-мистецьких проєктів.

Наочні методи навчання: демонстрація презентацій, схем, відеоматеріалів, прикладів реалізованих культурно-мистецьких проєктів, проєктної документації.

Практичні методи навчання: виконання практичних завдань, розв'язування задач, аналіз кейсів, моделювання проєктних ситуацій, розроблення елементів культурно-мистецьких проєктів.

Проблемно-пошукові методи: постановка проблемних питань, аналіз альтернативних управлінських рішень, пошук оптимальних шляхів реалізації культурно-мистецьких проєктів.

Інтерактивні методи навчання: дискусії, робота в малих групах, мозковий штурм, рольові ігри, командна розробка проєктних ідей.

Проектний метод: самостійна або групова розробка культурно-мистецького проєкту від ідеї до презентації, з урахуванням цільової аудиторії, ресурсів та ризиків.

Методи самостійної роботи: опрацювання навчальних і наукових джерел, підготовка індивідуальних завдань, аналіз кейсів, підготовка презентацій та письмових звітів.

Методи контролю та самоконтролю: поточне оцінювання, усне та письмове опитування, тестування, захист проєктних робіт, рефлексія та самооцінювання результатів навчання.

10. Форми контролю знань та критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – A, B, C, D, E, FX, F). Згідно з п. 2.1. Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти в умовах кредитно-трансферної системи організації освітнього процесу оцінювання академічних досягнень здобувачів освіти здійснюється під час міжсесійного (поточного та модульного) та підсумкового (семестрового) контролю знань.

Поточний контроль здійснюється з метою оцінювання якості роботи здобувача освіти впродовж семестру під час проведення лекційних та практичних занять, а також для перевірки якості самостійної роботи здобувачів освіти. Поточний контроль може проводитися у формі усного чи письмового опитування або тестування.

Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування (змістовий модуль №1, теми №1-10) та презентацію результатів індивідуального завдання чи командного проєкту (на вибір здобувачів освіти конкретної академічної групи) у формі демонстрації етапів планування та організації культурно-мистецького проєкту.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі диференційованого заліку, який передбачає відповіді на теоретичні питання у формі тестування та виконання практичного кейсу, під час якого здобувачі освіти повинні продемонструвати отримані знання та набуті фахові компетентності.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою з таким розподілом балів: 70 балів – поточний контроль, 30 балів – проміжний (модульний) контроль, який анулюється, коли здобувач освіти іде на підсумковий (семестровий) контроль (30 балів). Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента за результатами поточного та модульного контролю становить не менше 60 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компонента.

Остаточною оцінкою з освітнього компонента за семестр, яка вноситься до залікової відомості, є підсумкова оцінка, що складається з балів міжсесійного та підсумкового контролю.

Схема нарахування балів з освітнього компонента

Форми контролю	Види навчальної роботи	Оцінювання
----------------	------------------------	------------

Поточний контроль	Робота на лекційних / практичних заняттях та самостійна робота: - усне опитування, письмове опитування, тестування; - розв’язування практичних завдань / кейсів; - виконання індивідуального завдання; - презентація результатів командного проєкту.	Максимальна кількість балів за Т/ПР – 5; Максимальна кількість балів за СР – 10.	
Модульний контроль	Модульний контроль 1	15 балів	30 балів
	Модульний контроль 2	15 балів	
Додаткові бали	Участь у плануванні, організації та проведенні культурно-мистецького проєкту в ЗВО, закладах дошкільної, загальної середньої та позашкільної освіти, а також міських інституціях, громадських організаціях міста та області.	Максимальна кількість – 10 балів	
Підсумковий контроль (залік)	Залік складається з теоретичної частини у формі тестування та практичної частини (розв’язування практичного кейсу)	30 балів	

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ МОДУЛЬНОГО/СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Організація культурно-мистецького проєкту: етапи та структура;
2. Менеджмент культурних проєктів: функції та компетентності менеджера;
3. Проєктний підхід у галузях культури та мистецтва;
4. Значення культури для формування соціального капіталу громади;
5. Культурно-мистецькі проєкти як інструмент культурної дипломатії;
6. Сучасні тенденції розвитку культурних проєктів в Україні;
7. Міждисциплінарні мистецькі проєкти: особливості організації;
8. Фандрейзинг культурно-мистецьких проєктів;
9. Грантові програми для культурних ініціатив: європейський досвід;
10. Маркетингові стратегії в організації проєкту;
11. PR та комунікаційна стратегія культурного заходу;
12. Соціальні мережі як інструмент популяризації культурних ініціатив;
13. Цифрові технології у просуванні мистецьких проєктів;
14. Культурно-мистецькі ініціативи як засіб соціальної інтеграції;
15. Інклюзивні культурно-мистецькі проєкти: практичних досвід.

Критерії оцінювання модульного/семестрового контролю

Вид завдання	Бали	Рівні оцінювання	Критерії оцінювання
Теоретична частина (тестування) максимальна кількість балів - 15	12-15	Високий	Повне, логічне та аргументоване розкриття теоретичних положень; використання професійної термінології.
	9-11	Достатній	Загалом правильне розкриття питання; допускаються незначні неточності; термінологія використана частково.
	5-8	Середній	Фрагментарне знання матеріалу; поверхове розкриття теми.
	0-4	Низький	Відсутність системних знань; істотні помилки або невиконання завдання.
Розв'язання практичного кейсу	12-15	Високий	Глибокий аналіз структури проєкту; визначення мети, цільової аудиторії, ресурсів; обґрунтовані висновки та очікувані результати; креативний підхід до виконання.
	9-11	Достатній	Проєкт загалом відповідає вимогам; окремі

максимальна кількість балів - 15			елементи потребують доопрацювання
	5-8	Середній	Проект має недоліки в структурі та змісті; недостатня аргументація
	0-4	Низький	Проект не відповідає вимогам або не виконаний

Схематичний розподіл балів

ЗМ 1 (50 балів)							ЗМ 2 (50 балів)							(ПК+СР+МК) / Підсумковий контроль
T ₁	T ₃	T ₅	T ₇	T ₉	СР	МК ₁	П ₁₁	П ₁₃	П ₁₅	П ₁₇	П ₁₉	СР	МК ₂	
T ₂	T ₄	T ₆	T ₈	T ₁₀			П ₁₂	П ₁₄	П ₁₆	П ₁₈	П ₂₀			
5	5	5	5	5	10	15	5	5	5	5	5	10	15	100

Умовні позначення: Т – тема (лекційне заняття), П – практичне заняття, СР – самостійна робота, МК – модульний контроль, Е – екзамен, ПК – поточний контроль.

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	шкала ЄКТС	оцінка за національною системою
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням освітнього компонента

11. Політики курсу

11.1. Політика щодо відвідування

Здобувач освіти повинен відвідувати всі види занять, передбачені навчальним планом, згідно з розкладом. Графік консультацій із освітнього компоненту оприлюднений на інформаційному стенді кафедри музичного мистецтва.

У разі відсутності здобувача на занятті він зобов'язаний його відпрацювати. В умовах дистанційного навчання всі правила, які стосувалися очного навчання, зберігаються. Заняття може бути проведене в режимі онлайн згідно з розкладом навчальних занять та на платформі Google Classroom.

11.2. Політика щодо академічної доброчесності

Здобувач освіти повинен самостійно виконати всі завдання практичних, а, у випадку запозичень інформації, зобов'язаний коректно її відображати з посилання на першоджерело. Використання будь-яких джерел інформації під час проведення підсумкового контролю заборонено.

Використання інструментів штучного інтелекту в освітній діяльності здійснюється у межах вимог академічної доброчесності та відповідно до Політик впровадження та використання ШІ в Коледжі. Здобувач освіти зобов'язаний використовувати технології штучного інтелекту відповідально, прозоро та етично, з обов'язковим дотриманням принципів академічної доброчесності.

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача освіти є

підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

11.3. Політика щодо дотримання термінів виконання завдань

Здобувач освіти повинен вчасно виконати всі завдання семінарських / практичних занять / лабораторних робіт у терміни, які встановлює викладач. Індивідуальну роботу здобувач освіти виконує самостійно, відповідно до методичних вказівок та визначених викладачем завдань і термінів. У випадку відсутності здобувача освіти на занятті з об'єктивних причин (хвороба, заява по поважній причині) термін здачі робіт може бути змінений. До підсумкової форми контролю (заліку / екзамену) здобувач освіти має відпрацювати пропущені заняття та здати усі теми / лабораторні роботи. Ліквідація заборгованості відбувається під час проведення консультацій з освітнього компонента за графіком, визначеним викладачем.

11.4. Політика щодо визнання результатів неформальної освіти

Якщо здобувач освіти отримав знання у неформальній / інформальній освіті (участь в роботі наукових конференцій, підготовці публікацій, участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах тощо) понад обсяги завдань, встановлених робочою програмою з відповідного освітнього компонента, і їх тематика, обсяг вивчення та зміст відповідають освітньому компоненту в цілому або його окремому розділу, змістовому модулю, темі (темам), що передбачені робочою програмою освітнього компонента, і проходження яких підтверджено документально (сертифікат, свідоцтво тощо), то зарахування результатів такого навчання здійснюється згідно з Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

12. Рекомендована література

Основна

1. Брижак Н. Ю. Методика гурткової та клубної роботи в загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах : навчальний посібник. Київ : Логос, 2017. 126 с.
2. Зеленська Л. М. Івент-менеджмент : навчальний посібник. Київ : НАК ККиМ, 2018. 148 с.
3. Зеленська Л., Романова А. Івент-менеджмент : словник-довідник організатора заходів. Київ : НАКККиМ, 2015. 84 с.
4. Кочубей Н. В. Соціокультурна діяльність : навчальний посібник. Суми : Університетська книга, 2017. 122 с.
5. Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі : колективна монографія. Київ : Ліра К, 2017. 328 с.
6. Левіт Д. А. Режисура дозвілля у закладах освіти : навчально-методичний посібник для студентів ЗВО. Київ : ФОП Лопатіна О. О., 2024. 140 с.
7. Методика проведення виховних заходів : навчальний посібник 2-ге видання / уклад.: В. В. Макарчук А. В. Добридень, Н. А. Коломієць, І. Г. Резніченко. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. 139 с.
8. Основи музичного менеджменту [Електронне видання] : методичні рекомендації до самостійної роботи для здобувачів освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) / упоряд. Ярмолук О. В. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 30 с.
9. Радіонова О. М. Конспект лекцій з курсу «Івент-технології». Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2015. 67 с.

10. Розробка, організація та проведення художньо-мистецьких заходів : конспект лекцій з дисципліни для студентів спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво) / Р. М. Силко. Чернігів : НУЧК, 2018. 62 с.

Допоміжна

1. Батенко Л. П. Управління проектами : навчальний посібник. Київ : КНЕУ, 2017. 291 с.
2. Безгін О. І., Бернадська Г. Є., Кочарян Л. О. Матеріальна підтримка культурних проєктів: світовий досвід та можливості застосування в Україні : монографія. Київ, 2010. 192 с.
3. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2014. 142 с.
4. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник для здобувачів вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво: друге видання з доповненнями. Київ : НАКККіМ, 2020. 364 с.
5. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів : навчальний посібник. Фастів : Поліфаст, 2004. 264 с.
6. Горбов А. С. Постановка видовищно-театралізованих заходів / упоряд. О. Колонькова. Київ : Шкільний світ, 2010. 127 с.
7. Житницький А. З. Драматургія масових театральних заходів : навчальний посібник, 2-ге видання. Харків : Тимченко, 2005. 128 с.
8. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого : навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2016. 234 с.
9. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навчальний посібник (2-е вид.). Київ : ДАКОР, 2006. 252 с.
10. Карамушка Л. М., Шевченко А. М. Організаційна культура загальноосвітніх навчальних закладів : науково-методичний посібник. Біла Церква : КОІПОПК, 2013. 104 с.
11. Кобиляцький Л. С. Управління проектами : навчальний посібник. Київ : МАУП, 2015. 280 с.
12. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2012. 140 с.
13. Логачова О. В. Управління проектами : навчальний посібник. Київ : Ліра-К, 2016. 308 с.
14. Матушенко В. Б. Розвиток естрадного мистецтва : підручник. Київ : НАКККіМ, 2016. 200 с.
15. Н. В. Івановська, В. Д. Шульгіна, О. В. Яковлев. Соціокультурне проектування в мистецтві: теорія та практика : підручник. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. 196 с.
16. Науменко М., Кухарик Г., Ярмолюк О., Нестерук-Вознюк З. «Андріївські вечорниці». Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (Випуск 14). Луцьк, 2025. С. 65-73.
17. Основи менеджменту в галузі культури і мистецтва : тексти лекцій для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / укл. Солдатенко О. І. Чернігів : Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, 2023. 112 с.
18. Тян Р. Б. Управління проектами : підручник / Р. Б. Тян, Б. І. Холод, В. А. Ткаченко. Київ : ЦНЛ, 2016. 322 с.

Інформаційні ресурси

1. Антоненко І. Я. Особливості розвитку та застосування менеджменту в Україні. Ефективна

економіка. 2013. № 2. URL: <http://me.fem.sumdu.edu.ua/docs/d001.pdf>

2. Всаленко О. Б. Івент менеджмент як окремий напрям дослідження в сучасній науці. URL: http://ej.kherson.ua/journal/economic_09/138.pdf

3. Івент – крок за кроком. URL: <http://ukr.art-imxo.com.ua/article/event-krokza-krokom-chastyna-1.html>

4. Івент-логістика. URL: https://skylinegroup.kz/ru/catalog/event-logistika_6/.

5. Івент-менеджмент як складова PR-активності.

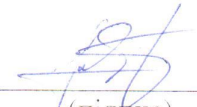
URL: <https://studfile.net/preview/5768418/page:14/>.

6. Івент-ринок України. URL: <http://kontrakty.ua/article/118674>.

7. Планування івент-заходів [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://posibniki.com.ua/post-planuvannya-provedennya-ivent-zahodiv>.

8. Створюючи красиві івенти, які потрібні людям: як догодити всім і не втратити себе. URL: https://mmr.ua/show/yak_stvoryuvati_krasivi_iveni_yaki_potribni_lyudyam_yak_dogoditi_vsim_i_ne_vtratiti_sebe

Викладач: Ярмолук Олена Валеріївна



(підпис)